

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa
N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Santos Fernandez, Elia

Asesor (ORCID 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy

Chimbote – Perú

2021

ÍNDICE

ÍNDICE.....	ii
PALABRAS CLAVE.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
RESULTADOS.....	13
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	18
CONCLUSIONES.....	23
RECOMENDACIONES.....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	29
ANEXOS.....	31

PALABRAS CLAVE

Tema	Uso de cuentos
-------------	----------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	use of stories
--------------	----------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y Métodos Educativos
-------------------------------	-----------------------------

Área	Ciencia sociales
-------------	------------------

Subárea	Ciencia de la Educación
----------------	-------------------------

Disciplina	Educación General
-------------------	-------------------

TÍTULO

Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa
N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

Level of use of stories in children of 05 years, Educational
Institution No. 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito determinar el nivel de uso de cuentos en los educandos menores de 05 años, Entidad Educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019, fue una investigación de tipo no experimental con diseño descriptivo simple; tuvo una población muestral de 10 infantes , por ser esta muy pequeña, como instrumento, se aplicó la ficha observativa y como técnica la observación, al término de la investigación se determinó que en el 60% de los infantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen se observa el bajo nivel en el uso de cuentos, luego el 10% de los estudiantes se ubican en un nivel moderado, y el 30% se ubican en un nivel alto.

ABSTRACT

The purpose of this study is to determine the level of use of stories in students under 05 years of age, Educational Entity No. 238 - San Miguel del Carmen- 2019, it was a non-experimental investigation with a simple descriptive design; had a sample population of 10 infants, because it was very small, as an instrument, the observation sheet was applied and observation as a technique, at the end of the investigation it was determined that in 60% of the 5-year-old infants of the Educational Entity N° 238- San Miguel del Carmen the low level in the use of stories is observed, then 10% of the students are located at a moderate level, and 30% are located at a high level

INTRODUCCIÓN

Aranda (2018), pretende dentro de su pesquisa el poder manifestar la importancia de la aplicación de los cuentos como unas herramientas para fortalecer el incremento del lenguaje oral en los infantes de la educación inicial, este trabajo estuvo direccionada bajo un mecanismo documental, estableciendo que los cuentos infantiles favorecen la interacción comunicativa como el dialogo, así como incrementan el lenguaje y el pensamiento

Aley y Pérez (2019), estableció de qué manera la expresión oral de los educandos se incrementa mediante el manejo de los cuentos infantiles como una habilidad cognitiva, la parte metodológica se efectuó bajo los lineamientos cualitativos, usando una muestra de en una población de 5 años, la observación y el manejo del instrumentos como la lista de cotejo, se determinó la mejora de la expresión oral mediante los cuentos infantiles.

Hinostroza et al (2018) dentro de su pesquisa pretendió el poder comunicar el nivel de importancia de la aplicación de los cuentos de forma interactiva dentro de un muestra de 30 educandos de la entidad educacional de inicial fue una pesquisa descriptiva a los que se le s aplico un cuestionario como instrumento, dentro de esto la pesquisa estableció que los cuentos logran establecer una influencia dentro de los aprendizajes en los educandos y que consolida a los cuentos como la herramienta esencial dentro de lo formación integral de los menores .

Alegre (2018) tuvo como propósito el poder especificar el nivel del manejo de los cuentos infantiles dentro de la comprensión de textos en los educandos menores de 5 años; es una investigación con un enfoque descriptivo-correlacional; y con una muestra censal de 26 infantes del aula de 5 años; como técnicas uso la encuesta, el fichaje y la observación; y como instrumentos un cuestionario, la ficha de observación, las libretas de notas y las fichas bibliográficas; dentro de sus conclusiones tenemos si hay una existencia de relación de los cuentos infantiles y la comprensión de textos y el mejoramiento del nivel literal; del nivel inferencial; y del criterial.

Romero (2019) Tuvo como objetivo principal establecer la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los

educandos de 3 años; la metodología que se usó estuvo estructurada a una investigación descriptiva correlacional, el instrumento fueron las fichas de observación para ambas variables, la muestra censal estuvo integrada por 20 educandos y se llegó a conclusiones luego de realizar el trabajo de investigación; se especificó que si hay una relación directa y muy significativa dentro del de los cuentos de tipo creativas y el incremento de la expresión verbal en los infantes menores de 3 años

Cruz (2017) tuvo como planteamiento el poder ver como el uso de los llamados cuentos mágicos influenciaban dentro de la comprensión lectora en los educandos de 5 años, con una población de 50 menores, fue una pesquisa de tipo aplicada y para lo cual mediante la aplicación de una evaluación estructurada bajo niveles de comprensión se obtuvo de esta investigación descriptiva, que “estrategia cuentacuentos mágico “influye positivamente dentro de la comprensión lectora.

La aplicación de cuentos como parte de la formación integral de los educandos es extraordinariamente esencial dentro del lenguaje.

Según (Constantino, 2011), establece que los llamados cuentos vienen a significar la manifestación narrativa que se da de manera breve ficticia estructurada dentro de un grupo selecto de personajes, lo más sencillo posible. Estas manifestaciones orales se han conectado como la tecnología y han dado paso a nuevas formas de creación mediante el uso auditivo del producto, los mismos que sirven que las personas con pérdida visual logren disfrutar de estos.

Para (Rojas, 2001), logra establecer que los relatos son consideradas como una herramienta incentivadora de la imaginación. Lo que especifica la base de establecer el pensamiento, y estimuladora de la creatividad, establecen vivencias futuristas y del pasado que sirven de inspiración dentro de los relatos efectuadas por los educandos.

Esta caracterizado por ser sencillo dentro del planteamientos de sus tramas y continua bajo una libre imaginación.

(Valdés, 2003), que los cuentos es una modalidad narrativa breve, que se manifiesta de manera oral o en algunos casos escrita, es un planteamiento que logran establecer enormes rasgos dentro de una trama narrativa .También la

podemos interpretar como algo ficticio planteado por el autor o teniendo como base alguna vivencial real.

Según (Delaunay 1986), mencionado por (Castro, 2011), establece que los cuentos reorienta a cada ser dentro de un propio universo diferente viajando mentalmente al pasado superando diversos límites. Es el cuento en si el que facilita hacia el desarrollo de planteamientos que crecerá conjuntamente como el propio lenguaje y en el desarrollo social

De acuerdo con (Concha, 2007), este afirma que los cuentos es lo que podríamos calificar como aquel primer libro que toma en cuenta el menor. Así mismo le permitirá un acercamiento a la imaginación, a la lectura y a la que pretendió de comprenderlos y que pueden comprobar haciendo preguntas

Los cuentos generan habilidades como:

Organizativa, vinculada hacia el tema central, en la elaboración es vital apreciar el significante de cada expresión escrita según la oración y permite en si su construcción con coherencia

Secuencialidad, se da en una serie de espacios, es capaz de manejar sus relaciones temporales.

Relacionalitas, se da según causalidad dentro de los relatos, es decir sabe estructurar y reconocer causa efecto

Lingüísticas, se dan según: sintaxis y de la modalidad léxica dentro de la interpretación de verbos.

La narración específicamente de los cuentos logra establecer dentro de los educandos una funcionalidad exitosa dentro de los aprendizajes en la escuela como las nociones lógicas matemáticas y el manejo de relaciones temporales.

Para (Cabrerá, 2001), establece que la aplicación de los cuentos es antiguo tanto como lo conocido por el hombre, específicamente estos primates logran supuestamente relatar cuentos por medio de gruñidos que significaron un origen de la aparición del lenguaje. Fue la forma de tipo onomatopeya desde su aparición en la historia estas manifestaciones narrativas se daban efectuados en prosa, experimentando prácticas como como a nivel de poema, en ocasiones rimas y hasta se deban en canciones

Según la (Real Academia de la Lengua Española, 2019), establece 3 modalidades: Narrativa corta de ficción; manifestación relatora de algún evento y una Relación, de palabras, de tipos falsas o verdaderas.

Según (Mayorga, 2000), establece al cuento como la parte infantil, literaria que brinda distracción en donde el menor asume los temores.

Es por eso que estos cuentos le proporcionan mecanismos para enfrentar sus miedos, lo que significa que mediante los cuentos estructuran los valores morales, estéticos etc, en donde de por si los cuentos manifiestan narraciones llenas de mensajes y de mucha filosofía, en donde los personajes llegan a ser casi reales o ficticios

Según (López, 2010), menciona que las estructuras de un cuento deben tener una orden interna, todo el cuento en sí debe estar basado dentro de una fundamentación narrativa, es decir debe contar con una introducción, un desarrollo, la compilación o el llamado nudo del cuento, y el llamado final que sería el desenlace.

La parte introductoria, es la parte que direcciona al cuento al umbral de la narrativa, lo que debe saber el lector, acá debe estar especificado lo necesario para que el cuento logre ser entendido. Se establecen los rasgos de los personajes, se logra asimilar los ambientes asimilándolo a la trama.

El desarrollo, consiste en la exposición del problema que hay que resolver. El que se da de manera consecutiva según la duración de la acción o del punto específico, para posterior establecer el desenlace.

La parte del desenlace es la que resuelve lo que se está planteado, llegando a establecer conclusiones entender el plan y el argumento narrativo de la obra

(López, 2010), establece varios elementos que poseen algunas características :

- Los Personajes o protagonistas: se debe establecer la cantidad de participantes y perfilar su caracterización, el autor podría presentarlos o una vez definido su número y perfilada su caracterización o dialogando, utilizando un recurso etc, En todos los casos el lenguaje y la misma conducta deben tener una armonía

- El Ambiente: está establecido que se da según el lugar físico en el espacio tiempo donde se desarrolla la acción; viene hacer la parte geográfica donde se desarrolla el cuento , el mismo que se da en un ambiente chico.
- El Tiempo: viene hacer el momento donde se efectuara la historia, todo lo que se desarrollara.
- La Atmósfera: es la que corresponde al escenario de hecho donde se dan los cuentos, esta debe ser capaz de poder traducir esas sensaciones o los diversos estados, sobre todo el emocional, por ejemplo los misterios, la angustia, la tranquilidad etc
- La Trama: Viene hacer la confrontación que desplaza la acción del relato, estos conflictos da como resultado que provocan la acción, estos daría lugar a que esto se mueva según el relato por ejemplo, El pleito del hombre con el hombre.
- La Intensidad: está basada en el desarrollo de la idea principal
- La Tensión: es la intensidad efectuada como parte de la ejecución de manera lenta por el autor de la narrativa .De esa manera el lector queda atrapado por la trama, esta tensión se alcanza únicamente por las variables expresivas que caracterizan a un clima
- El Tono: es la que tiene correspondencia a la actitud del mismo autor en su presentación de la obra , las cuales pueden ser humorísticas , alegres, sarcásticas etc. (López, 2010).

Según (Mayorga, 2000), clasifica a los cuentos infantiles en:

- Menores entre 0 a 24 meses: dentro de esta edad es necesario que se repita de manera consecutiva los versos para que se aprenda, el trabajar pequeños cuentos usando las manos, en donde el menor logra intervenir dentro de la historia, hay que ser muy pacientes cuando se repite y repite el cuento. Se recomienda que sea por medio de imágenes.
- Menores de 24 a 36 meses: ya el menor está en la capacidad de poder escuchar estas historietas ya más largas pero siempre manteniendo la ayuda de ilustraciones para que logren entender se usan mucho, libros de imágenes que contengan palabras, juegos, personajes de la historia.
- Menores de 4 a 5 años: acá los menores llegan a reconocer varios libros y muchos cuentos, ya que son los cuentos lo que más les agrada , no solo el simple

hecho de oírlos, sino inventarlos, sería interesante que el menor logre especificar enfoque de creación hacia planteamiento estipulado (la familia, animales, juguetes, etc.). (Mayorga, 2000).

También podemos especificar:

- Cuentos de las hadas: Según (Sánchez, 1971), establece como se manifiestan dentro de los personajes de ensueños creados fantasiosamente por el autor, todo se da de forma maravillosa. Ejemplos: El patito feo, la cenicienta, Alicia en país de las maravillas etc

Para (Tames, 1985), manifiesta “los Cuentos de las hadas está estructurada bajo lineamientos de ingenua conducta, se plantean acontecimientos para los niños hay mucha identificación en la parte emocional.

- Cuentos de humorismo: En lo que (Sánchez, 1971), establece que estos personajes dentro de los cuentos logre satisfacer el sentido del humor dentro de los menores ejm, las historias del gordo y el flaco

- Cuentos realistas: Según (Sánchez, 1971), establece como los que están vinculados a sus entorno, es decir que son los mismos menores los que los relatan, lo encuadran y sirven para solucionar situaciones dentro del aula

- Cuentos heroicos: (Sánchez, 1971), expresa la motivación a trabajar en los referente a las virtudes, como la amistad, el trabajo y otros que logren que los niños de identifiquen” (p.61)

El cuento se considera las siguientes dimensiones:

- Desarrollo intelectual: según (Cervera, 1984), estableció lo importante que el cuento, el rol que cumple dentro de la literatura sobre todo dentro de la edad del menor que es escasa, ya que se establecieron en los valores sustantivos donde se pueden localizar que si hay en incremento del pensamiento, de los aspectos cognitivos y de la interpretación de sus postura dentro de un contexto determinado Dentro de lo que se trabaja en la literatura infantil a nivel del cuento dentro de su aplicación se desconoce lo relevantes que es para desarrollar.

- La atención: En concordancia con (Cassany, 1994), es que es la lectura activa el reconocimiento hacia los textos y el incremento de la parte creativa dentro de los educandos estructuran una serie de factores cognitivos éticos y psicológicos que son importantes. Es necesario el poder direccionar al menor ante la gran enorme

desviación a la atención en los grupos en las aulas, a que en necesario el trabajar la atención, para que este se mantenga en alerta.

- La memoria: (Rodríguez, 1993), llega a establecer a que el cuento representa una fase de gimnasia mental, y de esa forma construye sus inteligencia , imaginación , desarrolla su memoria y adquiere un mejor lenguaje ” (p.18). El cuento representa la herramienta de una actividad mental, que incrementa la memoria y su lenguaje.

- Desarrollo fantasioso y creativo: (Cervera, 1984), establece que los educandos dentro del contextos en la cual se desarrolla está estructurado en el conocimiento y aceptación de libros de fantasía es decir en los cuentos, que le permite el aplicar su manifestación creativa.

Al menor en la sociedad actual es necesario el trabajar desde muy temprana edad con los cuentos para fortalecer la creatividad.

- Formación estética: (Bryant, 1987), fortalece que la función comunicativa del cuento es darle alegrías, el poder estimular al menor sino el cuento una manifestación artística hermosa, es un llamado a la lo que se interpreta como algo bello.

La aplicación del cuento logra la sensibilización de los educando frente al cuento y les brinda una postura de felicidad, un aprecio por lo bello, lo que establecer una educación estética.

- Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores: (Ramón, 1992), establece que los cuentos efectuarán una convocatoria a sus fantasmas privados y lo están oyendo desde que se encuentran en la cuna y so las primeras interpretaciones de la infancia, es más fácil ver el incremento de la creatividad y el ejercicio de la lengua.

Los cuentos son manejados desde muy temprana edad y forma parte de sus desarrollo dentro de sus interacción con sus medio, en las mismas que los menores plasman sus temores y se plasman elementos fomentadores de la creatividad y manejo de la lengua.

Una de las más grandes dificultades que atraviesan los menores es dentro de sus formación inicial es la carencia de una lectura y una mala noción

que les permiten adecuarse a algunas tareas efectuada dentro de las actividades de clase y también son efectuad dentro del hogar, es muy relevante el poder establecer dentro de los sujetos educacionales cual es la importancia de los cuentos en la formación de los cuentos.

Es relevante especificar que la lectura de estos cuentos efectuadas mediante las imágenes lo que les atrae y es una secuencia de contenidos que le permite gozar y entretenerse a los educandos, Se especifica carencia de motivación para el manejo de los cuentos en referencia a la opción e los educandos.

El beneficio social de esta investigación permitirá hacer llegar las recomendaciones para mejorar el manejo de cuentos en educandos menores de 5 años.

El aporte científico radicara en los resultados, pues los mismos servirán como antecedentes para investigaciones futuras con esta variable.

Desde muy infantes estos menores se acostumbran escuchar por la misma edad y la pobre concentración existente y luego con la práctica y el incremento corporal practica la lectura de diversos textos. Esta manifestación literaria en la parte de los aprendizajes que conlleva a la práctica de los valores y dando consigo que incrementa los hábitos en la lectura y en el desarrollo de las capacidades de expresión a nivel valorativo.

Por medio de los cuentos se llega a tener cautivo a los menores y conllevar hacia los aprendizajes dentro de las diversas temáticas propias de los aprendizajes, teniendo en cuenta que los propósitos es hacer frente a las distintas áreas.

La contundencia del uso de los cuentos es relevante, por la gran apertura hacia el valor lingüístico y cognitivo, para lo cual usa una diversidad de estrategias que van mejorando su propio lenguaje, su vasta imaginación pero tomando en cuenta los diversos intereses y de las necesidades de los infantes de la escuela.

En las instalaciones de la entidad educacional N°238 San Miguel del Carmen, no se observa el uso de cuentos como debe ser, pues todo lo recibido por el Ministerio de Educación o se tiene guardado o simplemente se tiene para que el niño lo observe y lo destruya, los niños desconocen el uso de los cuentos en su

que hacer diario porque las maestras no enseñan su uso adecuado y mucho menos les enseñan el buen cuidado de ellos. Mediante el uso del cuento es posible que se articule las áreas, por lo que relevante que los menores lleguen a efectuar una practica en la lectura de los cuentos.; ante esta indiferencia por parte de los niños, niñas planteo el siguiente investigación: los educandos menores de 05 años, Entidad Educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019?

Conceptualmente, según (Constantino, 2011), establece que el cuento es todo un sistema de mensajerías de mucha relevancia, que los educandos logran entender mucha más allá de la practica de un razonamiento de tipo lógico Los cuentos, viene hacer posturas de tipo mágicas ante las cosas, que logran darle mayor seguridad a los infantes dentro de las crisis existenciales y que le permiten afrontar con éxitos a la vida.

Operacionalmente para evaluar el nivel de uso de los cuentos se trabajó mediante la ficha observativa que estuvo estructurada por 6 dimensiones, y en la dimensión con dos indicadores y dos ítems; cuya escala de valoración fue: el nivel alto de 28 a 36 puntos, moderado de un 19 a 27 puntos y nivel bajo de 3 a 18 puntos.

La variable fue operacionalizada de la siguiente forma:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
El Cuento	Desarrollo intelectual	- Expresa nuevas palabras que escucha, luego de la lectura del cuento. -Cambia los finales de los cuentos narrados por la docente.	1,2
	La atención	-Se concentra cuando le leen el cuento. -Está atento a las preguntas de la Docente.	3,4
	La memoria	-Se aprende de memoria algunas frases del cuento. -Identifica rápidamente a los participantes del cuento.	5,6
	Desarrolla fantasía y creatividad	-Se interioriza con los integrantes del cuento y los representa. -Es creativo cuando realiza sus representaciones.	7,8
	Formación estética	- Toma en cuenta los detalles de los personajes del cuento tales como su vestimenta, etc. -Toma en cuenta los lugares en donde se desarrollan los cuentos.	9,10

	Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores	-Le gusta estar en el sector de cuentos o biblioteca. -Le gusta que le lean los cuentos.	11,12
--	---	---	-------

Hipótesis:

El nivel de uso de los cuentos en los educandos de 05 años, entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019, es bajo.

Objetivo general:

Determinar el nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo intelectual en los educandos de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.
- Identificar el nivel de atención en los educandos de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.
- Identificar el nivel de memoria en los educandos de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.
- Identificar el nivel de desarrollo de la fantasía y la creatividad en los educandos de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.
- Identificar el nivel de formación estética en los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.
- Identificar el nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores en los educandos menores de 05 años de la entidad educacional N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación según la orientación fue de tipo descriptivo. según Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño de estudio de este trabajo de investigación fue no experimental descriptivo, el cual tuvo como objetivo de establecer los sucesos que inciden dentro del estudio de las variables dentro de la población , siendo en esta oportunidad de una variable . Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:

M ----- O

Donde

M = Los menores de 5 años

O = Nivel de uso de cuentos

La Población muestral estuvo estructurada bajo la cantidad de 10 educandos de 05 años de la entidad educacional N°238-San Miguel del Carmen.

Grado	Sección	N° de educandos		
		Varones	Mujeres	Totales
05 años	U	05	05	10

Fuente: Nomina oficiales I.E. N°238-San Miguel del Carmen, 2019.

Para recoger información respecto al nivel de uso de los cuentos en los educandos menores de la Entidad Educativa N° 238-San Miguel del Carmen, se usará la observación, la cual permitirá recoger toda la información pertinente.

Este instrumento nos permitió conocer el nivel de uso de cuentos de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se trabajó con una ficha observativa, la cual estuvo conformada por 6 dimensiones, y en cada dimensión con dos indicadores y dos ítems; cuya escala de valoración fue: nivel alto de 28 a 36 puntos, moderado de 19 a 27 puntos y nivel bajo de 3 a 18 puntos, el instrumento creado por la autora y validado por un juicio de experto, por la Ms. Lucy Joanet Varas Boza, así mismo contó con una confiabilidad de Alfa de Cronbach de .980 según como consta en el cuadro.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.980	12

Para el procesamiento informativo se empleó el programa Excel en el cual se organizó la información obtenida, la cual fue procesada mediante la estadística descriptiva, los resultados se dieron mediante las figuras de barras, de acuerdo a los objetivos planteados. Se trabajó con la estadística descriptiva.

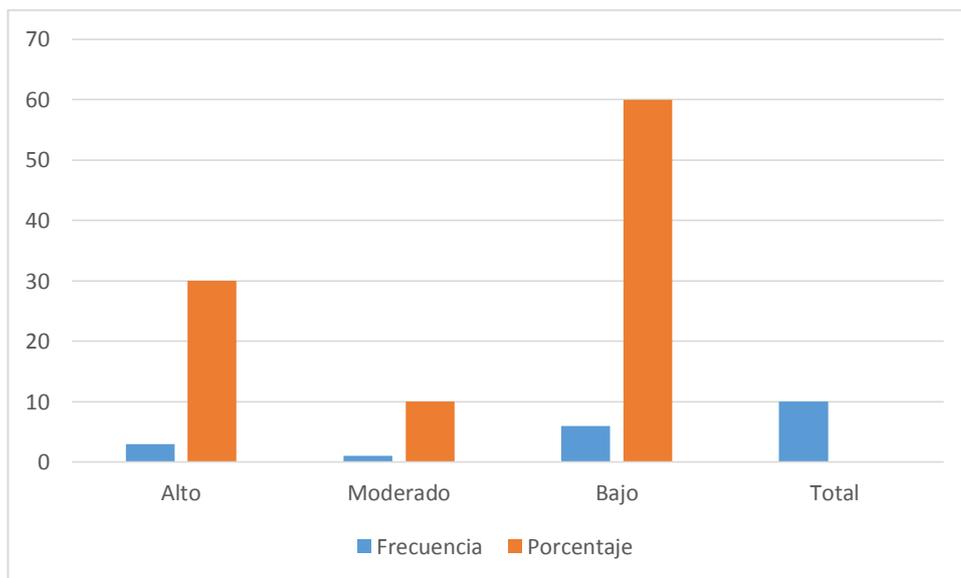
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de uso de cuentos.

Nivel	f	%
Alto	3	30
Moderado	1	10
Bajo	6	60
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



Encontramos según tabla y figura 1, que un 60% de los educandos están localizados en un nivel bajo dentro del uso de cuentos, luego el 10% de los educandos están ubicados en moderado, y un 30% establecidos dentro de un nivel alto, entonces podemos concluir que el 50% de los educandos menores de 5

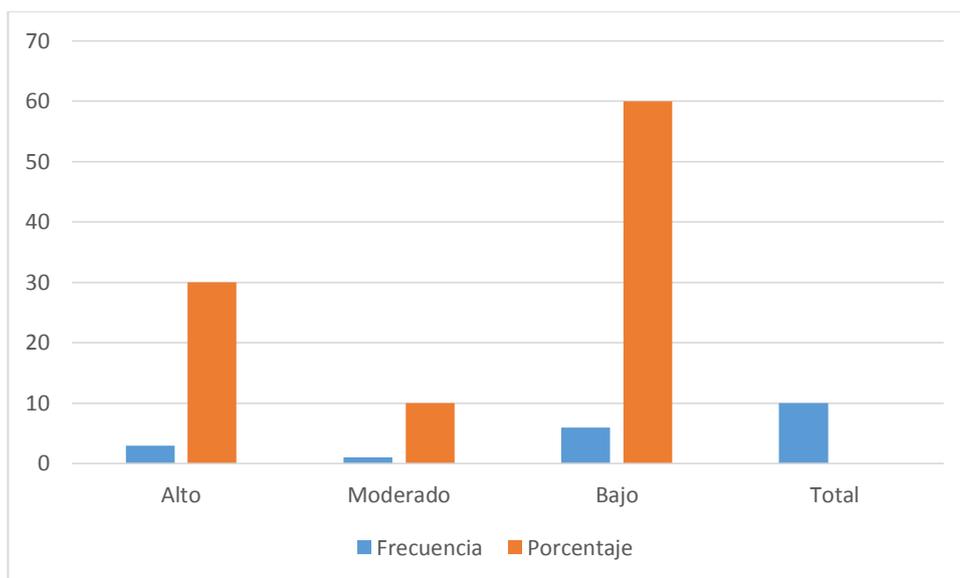
años de la entidad educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un bajo nivel el uso de cuentos.

Tabla 2

Nivel de desarrollo intelectual

Nivel	f	%
Alto	3	30
Moderado	1	10
Bajo	6	60
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



Encontramos según tabla y figura 2, que un 60% de los educandos se encuentran en un nivel bajo en referencia al incremento intelectual, posterior el 10% de los educandos están en moderado, y un 30% localizados en alto nivel, entonces podemos concluir que un 60% de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un bajo nivel de

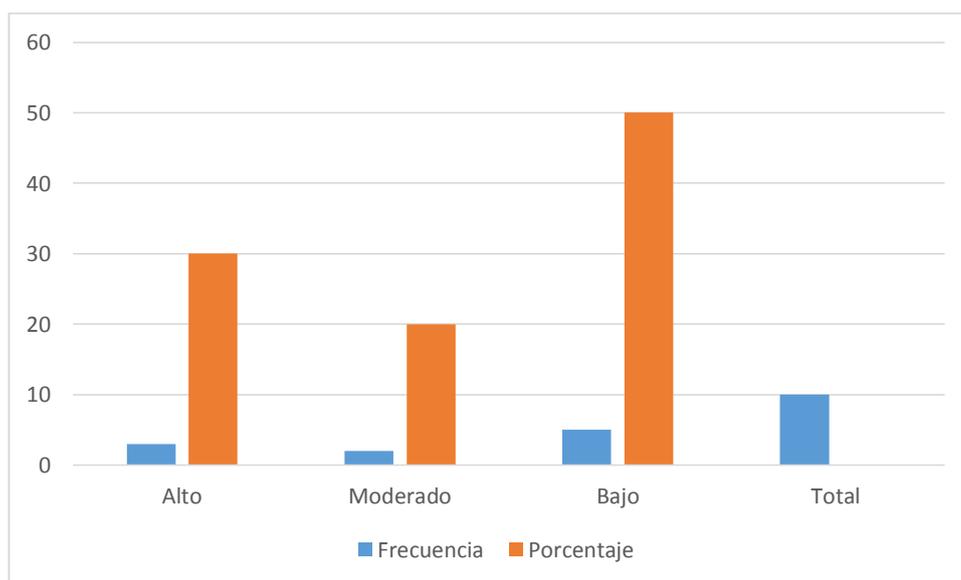
desarrollo intelectual.

Tabla 3

Nivel de atención.

Nivel	f	%
Alto	3	30
Moderado	2	20
Bajo	5	50
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



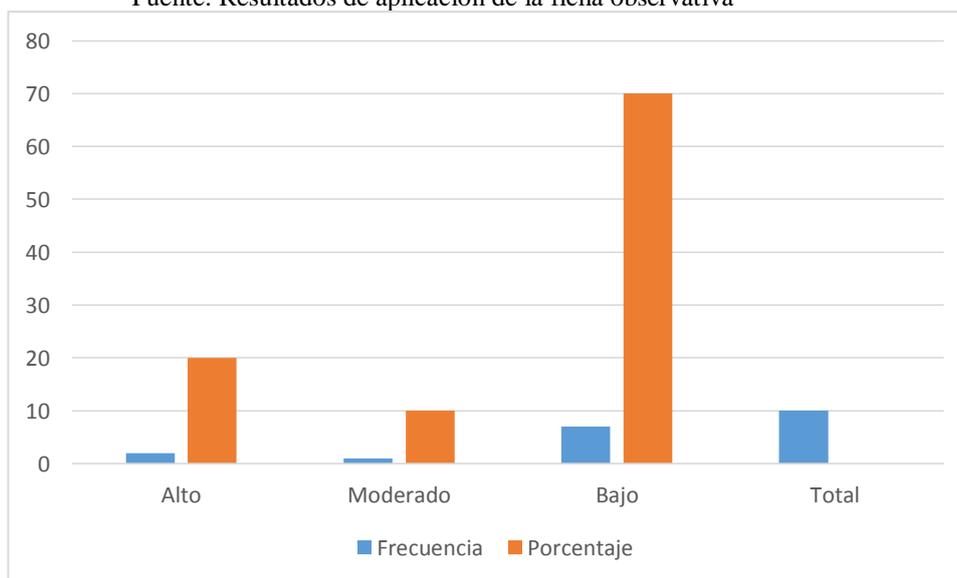
Encontramos según tabla y figura 3, que un 50% de los educandos están en un bajo nivel de atención, luego el 20% de los educandos están localizados en moderado, y un 30% se localizan dentro de un alto nivel, entonces podemos concluir que un 50% de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un nivel bajo de atención.

Tabla 4

Nivel de memoria.

Nivel	f	%
Alto	2	20
Moderado	1	10
Bajo	7	70
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



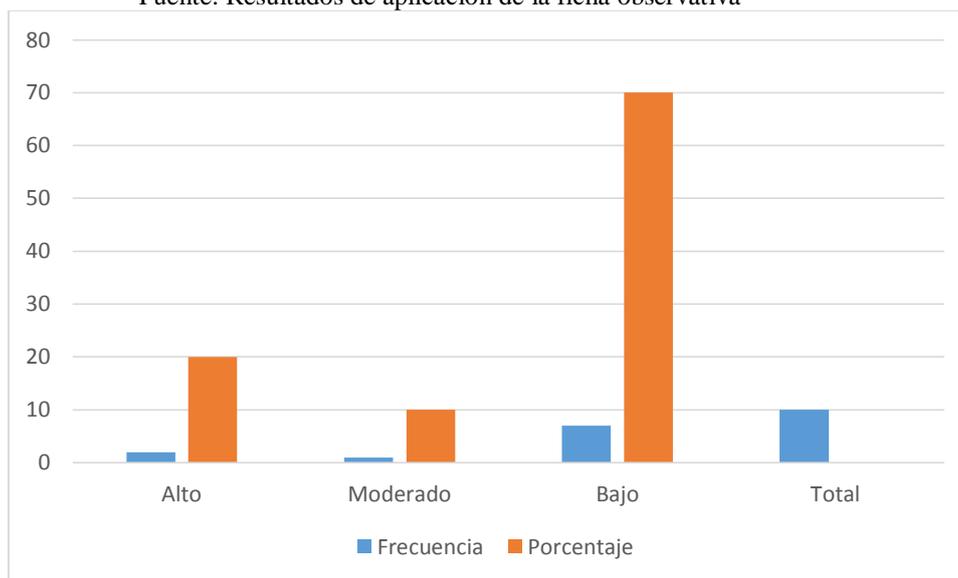
Encontramos según la tabla y figura 4, que un 70% de educandos pertenecen a un bajo nivel de memoria, luego el 10% de los educandos están en moderado, y el 20% localizados en un alto nivel, entonces podemos concluir que el 70% de los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un nivel bajo de memoria.

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la fantasía y la creatividad

Nivel	f	%
Alto	2	20
Moderado	1	10
Bajo	7	70
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



Encontramos según la tabla y figura 5, que un 70% de educandos están en un bajo nivel dentro del desarrollo de la fantasía y la creatividad, luego el 10% de los educandos están en moderado, y el 20% localizados en un alto nivel, entonces podemos concluir que el 70% de educandos de 5 años de la Entidad Educativa N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de desarrollo de la

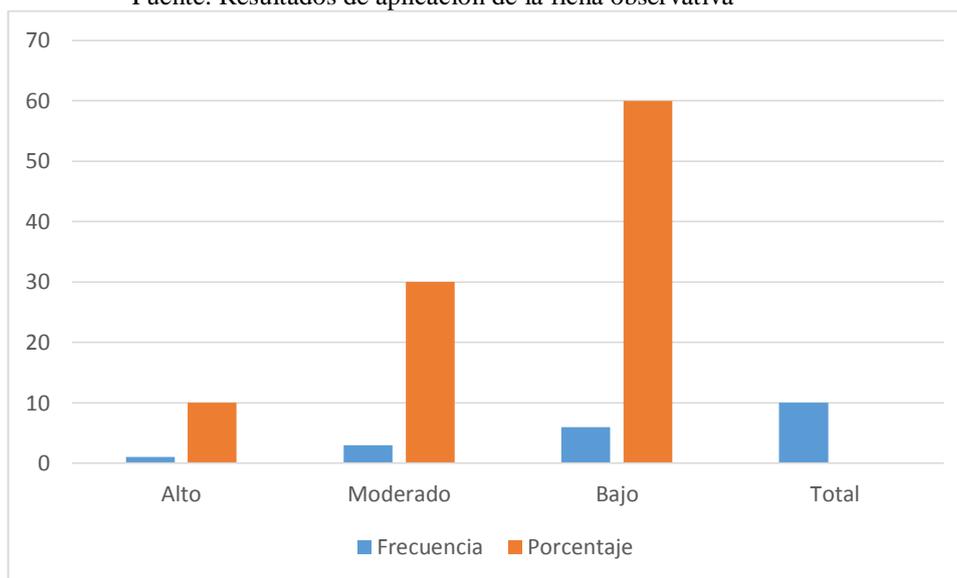
fantasía y la creatividad.

Tabla 6

Nivel de formación estética.

Nivel	f	%
Alto	1	10
Moderado	3	30
Bajo	6	60
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha observativa



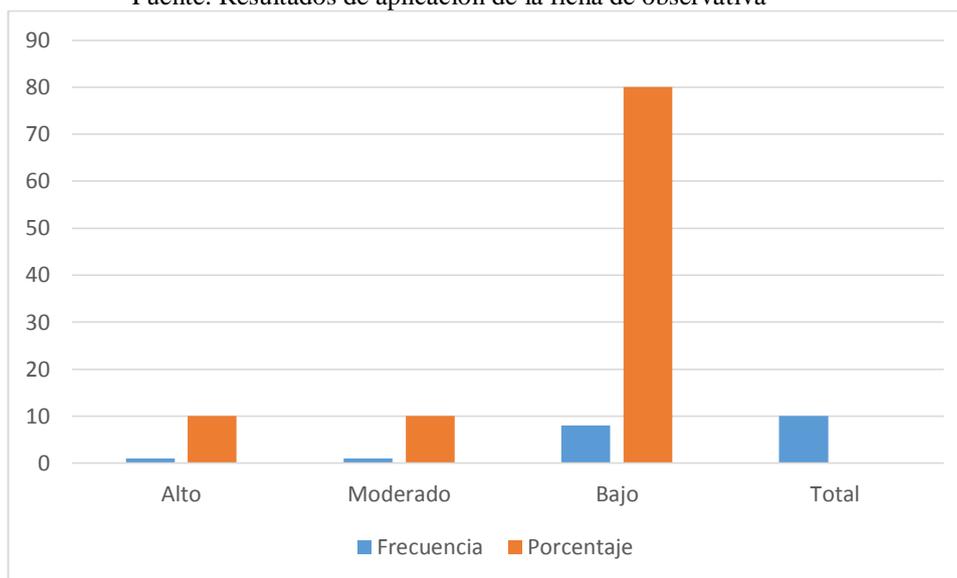
Encontramos según tabla y figura 6, que un 60% de educandos están en un bajo nivel de formación estética, luego el 30% de educandos están moderado, y el 10% localizados en un alto nivel, entonces podemos concluir que el 60% de educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de formación estética.

Tabla 7

Nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores.

Nivel	f	%
Alto	1	10
Moderado	1	10
Bajo	8	80
Totales	10	100

Fuente: Resultados de aplicación de la ficha de observativa



Encontramos en la tabla y figura 7, que un 80% de educandos están en un bajo nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores, luego el 10% de los estudiantes están en moderado, y el 10% se localizan en un alto nivel, entonces podemos concluir que un 80% de educandos menores de 5 años de la entidad educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de

fomento de la lectura y de la creación de los hábitos lectores.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo a lo planteado en el objetivo general, en tabla y figura 1, que un 60% de los educandos están localizados en un nivel bajo dentro del uso de cuentos, luego el 10% de los educandos están ubicados en moderado, y un 30% establecidos dentro de un nivel alto, entonces podemos concluir que el 50% de los educandos menores de 5 años de la entidad educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un bajo nivel el uso de cuentos.

En el objetivo específico uno, en la tabla y figura 2, que un 60% de los educandos se encuentran en un nivel bajo en referencia al incremento intelectual, posterior el 10% de los educandos están en moderado, y un 30% localizados en alto nivel, entonces podemos concluir que un 60% de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un bajo nivel de desarrollo intelectual.

En el objetivo específico dos, en la tabla y figura 3, que un 50% de los educandos están en un bajo nivel de atención, luego el 20% de los educandos están localizados en moderado, y un 30% se localizan dentro de un alto nivel, entonces podemos concluir que un 50% de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un nivel bajo de atención.

Según el objetivo específico tres, en la tabla y figura 4, que un 70% de educandos pertenecen a un bajo nivel de memoria, luego el 10% de los educandos están en moderado, y el 20% localizados en un alto nivel, entonces podemos

concluir que el 70% de los educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, presentan un nivel bajo de memoria.

También en el objetivo específico cuatro, en la tabla y figura 5, que un 70% de educandos están en un bajo nivel dentro del desarrollo de la fantasía y la creatividad, luego el 10% de los educandos están en moderado, y el 20% localizados en un alto nivel, entonces podemos concluir que el 70% de educandos de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de desarrollo de la fantasía y la creatividad.

En el objetivo específico cinco, en la tabla y figura 6, que un 60% de educandos están en un bajo nivel de formación estética, luego el 30% de educandos están moderado, y el 10% localizados en un alto nivel, entonces podemos concluir que el 60% de educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de formación estética

En el objetivo específico seis, en la tabla y figura 7, que un 80% de educandos están en un bajo nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores, luego el 10% de los estudiantes están en moderado, y el 10% se localizan en un alto nivel, entonces podemos concluir que un 80% de educandos menores de 5 años de la entidad educacional N° 238- San Miguel del Carmen, se ubican en un nivel bajo de fomento de la lectura y de la creación de los hábitos lectores.

Revisando los antecedentes no se encontraron estudios similares, sin embargo, se encontró estudios en los cuales el uso de cuentos beneficia en muchos aspectos a los niños de 0 a 5 años, tales como:

Aranda (2018), pretende dentro de su pesquisa el poder manifestar la importancia de la aplicación de los cuentos como unas herramientas para fortalecer el incremento del lenguaje oral en los infantes de la educación inicial, este trabajo estuvo direccionada bajo un mecanismo documental, estableciendo que los cuentos infantiles favorecen la interacción comunicativa como el dialogo, así como incrementan el lenguaje y el pensamiento

Aley y Pérez (2019), estableció de qué manera la expresión oral de los educandos se incrementa mediante el manejo de los cuentos infantiles como una

habilidad cognitiva, la parte metodológica se efectuó bajo los lineamientos cualitativos, usando una muestra de en una población de 5 años, la observación y el manejo del instrumentos como la lista de cotejo, se determinó la mejora de la expresión oral mediante los cuentos infantiles.

Hinostroza et al (2018) dentro de su pesquisa pretendió el poder comunicar el nivel de importancia de la aplicación de los cuentos de forma interactiva dentro de un muestra de 30 educandos de la entidad educacional de inicial fue una pesquisa descriptiva a los que se le s aplico un cuestionario como instrumento, dentro de esto la pesquisa estableció que los cuentos logran establecer una influencia dentro de los aprendizajes en los educandos y que consolida a los cuentos como la herramienta esencial dentro de lo formación integral de los menores .

Cruz (2017) tuvo como planteamiento el poder ver como el uso de los llamados cuentos mágicos influenciaban dentro de la comprensión lectora en los educandos de 5 años, con una población de 50 menores, fue una pesquisa de tipo aplicada y para lo cual mediante la aplicación de una evaluación estructurada bajo niveles de comprensión se obtuvo de esta investigación descriptiva, que “estrategia cuentacuentos mágico “influye positivamente dentro de la comprensión lectora.

CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de uso de cuentos en los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen 2019 con el 60%.
- Se identificó el bajo nivel de desarrollo intelectual socio afectivo de los educandos menores de 05 años de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, 2019, con el 60%.
- Se identificó el bajo nivel de atención de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, con el 50%.
- Se identificó el bajo nivel de memoria de los educandos menores de 05 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, 2019 con el 70%.
- Se identificó el bajo nivel de desarrollo de la fantasía y creatividad en los infantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, 2019 con el 70%.
- Se identificó el bajo nivel de formación estética en los infantes de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, 2019 con el 60%.
- Se identificó el bajo nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores de los educandos menores de 5 años de la Entidad Educacional N° 238- San Miguel del Carmen, con el 80%.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a la autoridad de la Institución Educativa, realizar talleres con sus docentes sobre el uso adecuado de los cuentos en el aula.

A los docentes fomentar el uso de los cuentos en el aula, mejorando las estrategias para ello.

A los docentes establecer dialogo con el padre de familia, para incentivar el uso de los cuentos en casa.

AGRADECIMIENTO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar (2015) *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en Preescolar y Básica Primaria*.
- Alegre (2018) *Los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre*. Huacho
- Aley y Pérez (2019) *El cuento infantil como estrategia didáctica para mejorar la palabra oral de los escolares de tercer grado, de la Sede Cristo Rey, I.E. Instituto Técnico Industrial Lucio Pabón Núñez, del Municipio de Ocaña, Norte de Santander*”.
- Amoros (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid - España: Ediciones Cátedra.
- Aranda (2018) *Los cuentos como herramienta didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral en niños de ciclo I de Educación Inicial*
- Avendaño (2007). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Sevilla - España: Alcalá de Guadaira.
- Berko & Bernstein (2010). *Desarrollo del lenguaje*. Desarrollo del lenguaje: Pearson Educación.

- Bortolussi (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. Madrid - España: Alhambra.
- Briceño (1994). *Literatura infantil*. Lima: Universidad Inca Garcilazo de la Vega.
- Bryant (1987). *El arte de contar cuentos*. Barcelona: Hogar del libro.
- Cabrera (2001). *La Habana para un infante difunto*. Barcelona: Bibliotex.
- Cassany (1994). *Enseñar Lengua*. Madrid: Grao.
- Cervera (1984). *La literatura infantil en la educación básica*. Madrid - España: Cincel.
- Chomsky (1971). *El Lenguaje y el Entendimiento*. Barcelona: Seix Barral.
- Concha (2007). *Cómo ayudar a los niños a aceptarse sí mismos y a aceptar a los demás*. México: Editorial Paidós Educador.
- Cruz (2017) *El uso de la estrategia cuentacuentos mágico en la comprensión lectora de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Parroquial "Santa María de la Paz" del Distrito de Paucarpata, Arequipa*.
- Fonseca (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. México: Pearson Prentice Hall.
- Gallardo & Gallego (2000). *Manual de logopedia escolar. Un enfoque práctico*. Málaga - España: Aljibe.
- Hinostroza et al (2018) *Importancia de los cuentos interactivos en la Institución Educativa de Educación Inicial N° 181 del Distrito de Independencia, Provincia de Pisco*.
- Indacochea (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- Martínez (1998). *Lingüística: teoría y aplicaciones*. Barcelona: Masson S.A.

- Mayorga (2000). *Cuentos Infantiles peruanos*. Lima - Perú: Instituto del libro y la lectura.
- Mercer (2001). *Palabras y mentes: cómo usamos el lenguaje para pensar juntos*. Buenos Aires: Paidós.
- Owens (2003). *Desarrollo del lenguaje*. Madrid - España: Pearson Educación.
- Ramón (1992). *Los cuentos infantiles*. Lima - Perú: Alfaguara.
- Real (1995). *Literatura infantil*. Lima: Ediciones nueva educación.
- Rodriguez (1993). *Antología del Cuento*. Madrid: Pearson Alhambra.
- Rojas (2001). *Psicología del niño*. Medellín - Colombia: San Antonio.
- Romero (2019) *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 03 años de los PRONOEI*.
- Rondal & Serón (1991). *Trastornos del lenguaje 1: lenguaje oral, lenguaje escrito y neurolingüística*. Barcelona: Paidós.
- Rosario (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima - Perú: UNICEF.
- Sánchez (1971). *Las aventuras de Pinocho*. Madrid - España: Alianza.
- Sastrias (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. México: Pax México.
- Sataloff (1993). *La voz humana*. Madrid - España: Investigación y Ciencia.
- Tames (1985). *Introducción a la literatura infantil*. Madrid - España: Universidad de Santander.
- Triadó (1998). *La evaluación del lenguaje: una aproximación evolutiva*. Barcelona: Anthropos Editorial.
- Valdés (2003). *El lenguaje y el pensamiento del niño pequeño*. México: McGraw-Hill.
- Vygotsky (1987). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.

Zuazo (2018) *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de Educación Primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura.*

Anexos

FICHA DE OBSERVACION

Apellidos y nombres del niño (A):.....

Edad:.....

Sexo:..... Sección:.....

INSTRUCCIONES: A partir de la entrega de materiales a los niños se les indicara las acciones a realizar, marcar con una x cada acción realizada.

N°	Dimensiones /Indicadores/ Ítems	Escala de valoración		
		Alto (3)	Moderado (02)	Bajo (01)
Desarrollo intelectual				
01	Identifica y repite las palabras nuevas que escucha en la lectura del cuento.			
02	Le gusta cambiar los finales de los cuentos narrados por la docente.			
La atención				
03	Le gusta escuchar la narración de cuentos con atención.			
04	Escucha atentamente las preguntas realizadas por la Docente.			
La memoria				
05				

	Se memoriza algunas frases del cuento que le llama la atención.			
06	Identifica a los actores principales del cuento.			
Desarrolla fantasía y creatividad				
07	Representa a los diversos personajes del cuento.			
08	Muestra creatividad cuando hace sus representaciones.			
Formación estética				
09	Toma en cuenta los detalles de los personajes del cuento tales como su vestimenta, etc.			
10	Tiene presente los lugares en donde se desarrollan los cuentos.			
Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores				
11	Le gusta participar en el sector de cuentos o biblioteca.			
12	Pide a la maestra que le lean los cuentos.			

BAREMOS

Escala	Puntaje
Alto	03
Moderado	02
Bajo	01

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,980	12

BASE DE DATOS

N°	DINT			DAT			DME			DFC			DFE			DFL		
	Item1	Item2	Ptje	Item3	Item4	Ptje	Item5	Item6	Ptje	Item7	Item8	Ptj	Item9	Item10	Ptj	Item11	Item12	Ptje
1	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3
2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2
4	2	3	5	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6
5	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6
6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6	3	3	6
7	2	2	4	2	3	5	3	2	5	2	3	5	3	2	5	2	3	5
8	1	1	2	2	3	5	3	3	6	3	2	5	2	3	5	3	2	5
9	1	1	2	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2	4
10	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3	1	2	3	2	1	3

INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

2. INVESTIGADOR:

Santos Fernández Elia

2. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población muestral estará constituida por 10 niños de 05 años de la Institución Educativa N° 238-San Miguel del Carmen.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Ficha de observación para establecer el nivel de uso de cuentos en los niños.

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
USO DE CUENTOS	Desarrollo intelectual	Expresa nuevas palabras luego de la lectura del cuento.	Identifica y repite las palabras nuevas que escucha en la lectura del cuento.	X		X		X		X		
		Es capaz de cambiar los finales de los cuentos narrados por la docente.	Le gusta cambiar los finales de los cuentos narrados por la docente.	X		X		X		X		
	La atención	Se concentra cuando le leen el cuento.	Le gusta escuchar la narración de cuentos con atención.	X		X		X		X		
		Está atento a las preguntas de la Docente.	Escucha atentamente las preguntas realizadas por la Docente.	X		X		X		X		
	La memoria	Se aprende de memoria algunas frases del cuento.	Se memoriza algunas frases del cuento que le llama la atención.	X		X		X		X		
		Identifica rápidamente a los participantes del cuento.	Identifica a los actores principales del cuento.	X		X		X		X		
	Desarrolla fantasía y	Se interioriza con los	Representa a los diversos personajes del cuento.	X		X		X		X		

creatividad	integrantes del cuento y los representa.										
	Es creativo cuando realiza sus representaciones.	Muestra creatividad cuando hace sus representaciones.	X		X		X		X		
Formación estética	Toma en cuenta los detalles de los personajes del cuento tales como su vestimenta, etc.	Toma en cuenta los detalles de los personajes del cuento tales como su vestimenta, etc.	X		X		X		X		
	Toma en cuenta los lugares en donde se desarrollan los cuentos.	Tiene presente los lugares en donde se desarrollan los cuentos.	X		X		X		X		
Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores	Le gusta estar en el sector de cuentos o biblioteca.	Le gusta participar en el sector de cuentos o biblioteca.	X		X		X		X		
	Le gusta que le lean los cuentos.	Pide a la maestra que le lean los cuentos.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es aplicable al trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Chimbote 01 de mayo del 2019



DNI N° 32773567

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019?</p>	<p>El nivel Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019, es bajo.</p>	<p>6.1 Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel Nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019.</p> <p>6.2 Objetivos Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo intelectual de los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. - Identificar el nivel de atención de los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. - Identificar el nivel de memoria en los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. - Identificar el nivel de desarrollo de la fantasía y creatividad de los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. - Identificar el nivel de formación estética de los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. - Identificar el nivel de fomento de lectura y creación de hábitos lectores de los niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019. 	<p>El Cuento</p>	<p>Tipo de Investigación:</p> <p>La investigación es de tipo descriptivo, porque es aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada al conocimiento de la realidad tal como se presenta. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación:</p> <p>Se aplicará el Diseño descriptivo simple porque no se manipulará ninguna variable y solo se observará el fenómeno como se desarrolla en su ambiente, para después analizarlos. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p style="text-align: center;">M-----O</p> <p>Dónde:</p> <p>M.: Los niños de la I.E. N°238.</p> <p>O.: Nivel de uso de cuentos.</p> <p>Población muestral</p> <p>La Población y muestra estará constituida por 10 niños de la I.E. N° 238.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE CONTENIDOS

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Cuál es el nivel de uso de cuentos en niños de 05 años, Institución Educativa N° 238 - San Miguel del Carmen- 2019?	El Cuento	<p>Desarrollo intelectual</p> <p>La atención</p> <p>La memoria</p> <p>Desarrolla fantasía y creatividad.</p> <p>Formación estética</p> <p>Fomenta la lectura y creación de hábitos lectores</p>	Para (Constantino, 2011), señala “El cuento es un sistema de mensajes importantes, que los niños captan más allá de todo razonamiento lógico. Los cuentos, respetando la visión mágica de las cosas, alejan las pesadillas inconscientes, ayudan a superar las inseguridades y las crisis existenciales, enseñan a aceptar la responsabilidad y a afrontar la vida” (p. 18).	Para evaluar el nivel de uso de los cuentos se trabajará con una ficha de observación, la cual está conformada por seis dimensiones, cada dimensión con dos indicadores y dos ítems; cuya escala es nivel alto de 28 a 36 puntos, en proceso de 19 a 27 puntos y nivel bajo de 3 a 18 puntos, el instrumento fue creado por la autora.