

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



Nivel de participación en juegos musicales en los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor

Mariluz Franco, Lucy Mariela

Asesor (ORCID 0000-0001-7116-5185)

Varas Boza, Lucy Joanet

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	7
METODOLOGÍA.....	23
RESULTADOS.....	21
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	29
CONCLUSIONES.....	33
RECOMENDACIONES.....	34
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
APÉNDICES Y ANEXOS.....	38

PALABRAS CLAVE

Tema	Juegos Musicales
-------------	------------------

Especialidad	Educación Inicial
---------------------	-------------------

KEYWORD

Theme	Musical Game
--------------	--------------

Specialty	Initial education
------------------	-------------------

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Teoría y métodos educativos
-------------------------	-----------------------------

Área	Ciencias sociales
------	-------------------

Sub área	Ciencias de la educación
----------	--------------------------

Disciplina	Educación General
------------	-------------------

TÍTULO

Nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.

Level of participation in musical games of 04-year-old children of the Educational Institution N°80902- La Libertad, 2019.

RESUMEN

El presente estudio presentó como propósito determinar el nivel de participación en juegos musicales en los Educandos Menores de 04 años de la Entidad Educacional N° 80902, La Libertad, 2019; la investigación fue de tipo descriptivo, con diseño no experimental, la población muestral de 14 educandos, en la técnica de recojo de información se usó la observación y como instrumento una guía observativa, se culminó la investigación determinando el bajo nivel de participación en juegos musicales en los educandos de 4 años de la Institución Educativa N°80902, La Libertad con un 72% en bajo seguido del nivel en proceso con un 14 % y por último con un 14% en nivel alto.

ABSTRACT

The purpose of this study was to determine the level of participation in musical games in Students Under 04 years of age of Educational Entity No. 80902, La Libertad, 2019; The research was descriptive, with a non-experimental design, the sample population of 14 students, in the information collection technique observation was used and an observative guide as an instrument, the investigation was completed by determining the low level of participation in musical games. in the 4-year-old students of the Educational Institution No. 80902, La Libertad with 72% at low level followed by the level in process with 14% and finally with 14% at a high level.

INTRODUCCIÓN

En la investigación se tomaron en cuenta los siguientes antecedentes:

Ramírez (2015) en su pesquisa pretendió el especificar de qué forma los juegos referentes a la música influyen dentro de la interacción social en los educandos de 5 años, pesquisa aplicada, pre experimental, se utilizó por una lista de cotejo para obtener estadísticos y se estableció con ello que si existe una influencia de los juegos con referentes musicales dentro de la interacción social de los menores.

Caballero (2019) dentro de sus indagación trato de explicar sobre los juegos musicales y de qué forma estas logran mejorar la expresión oral dentro de los educandos, con una metodología experimental de un solo grupo, con evaluación de entrada y al termino dentro del grupo de 5 años en los mismos que concluyeron que si hay una mejora de la expresión oral en los pequeños de 5 años utilizando la aplicación de los juegos musicales.

Cahuana (2018), establece dentro de la pesquisa el poder explicar cómo la aplicación de aplicar la música en forma de juegos dentro de la búsqueda de incrementar el desempeño semántico en los menores de 5 años, fue una investigación aplicada, experimental, usando estadísticos que con la ayuda de la lista de cotejo se estableció que si se demuestra un mejoría dentro de los desempeños semánticos luego de la aplicación de los juegos musicales.

Ocaña (2017), estableció el poder determinar de qué manera existe una relación entre las actividades musicales y la habilidades propias de los menores de 4 y 5 años bajo un enfoque de tipo cuantitativo descriptiva correlacional aplicando un cuestionario a una muestra de 91 educandos y en las cuales según estadísticos se establece que si hay una existencia de una relación entre las variables.

Tapayuri J. (2018) se pretendió el poder especificar si hay relación dentro de la expresión oral y la educación musical en educando menores de 5 años, bajo

un enfoque cuantitativo, pesquisa correlacional conformada bajo una muestra de 15 menores que se les aplico una ficha observativa y como técnica la observación llegando a especificaciones que si hay una relación directa entre los educación musical con la expresión oral de los educandos de 5 años.

Valerio (2018); dentro de sus pesquisa tuvo como intencionalidad el poder señalar de qué manera se mejora la expresión oral luego de la aplicación de un programa estructurado en los juegos con música en los educandos menores de 5 años de la entidad Santa Ana en la libertad, con un diseño pre experimental, aplicada se trabajó con 25 menores en los estadísticos fueron resultados de la aplicación de la guía observativa y concluye que el programa si establece una mejora significativa dentro de la expresión oral en los educandos .

Específicamente cuando estamos frente a los juegos musicales, se trata de todas las acciones en la cual se usa al juego como diversión y el complemento musical es para que el individuo alcance los máximos estándares dentro de los aprendizajes.

Diversos autores contraponen la significancia:

Estableciendo que el juego es la manera instantánea de la forma única de conocer su entorno, mediante el cual el menor logra conocer y igualmente con sus pares, descubriendo el mundo, y en donde la música es la parte artística como se manifiesta una belleza musical, por lo que este lenguaje usado es el idioma universal. (Zorrillo, 2011).

Son las herramientas para alcanzar los aprendizajes, en donde esta diversión, es la forma como el menor logra inspirarse ante la ejecución de estos juegos. (Storms, 2003).

Esta actividad educacional representa una ventana hacia el trabajo con diversas disciplinas terapéuticas , (Castro, 2008).

Este juego con complemento musical viene explorando conocimientos con el campo psicológico y se establece dentro de la interacción con su medio ambiente donde se desenvuelve el menor (Español & Firpo, 2009).

Dimensiones de juegos musicales según Castro (2008)

- Los Juegos musicales incrementan las destrezas propias del menor y se establecen en algunas categorías:

- Los Juegos de oído: establece en la concentración de la escucha
- Los Juegos de mentalización: es la conexión de los visto en la escucha, pero con mayor rigor, teniendo ya un canal disciplinario
- Presentaciones musicales: vienen hacer los concursos en la Tv, y que hace que el menor logre medir su capacidad.

- Juegos musicales que trabajen las habilidades sociales. Son la que se tienen que ver para el trabajo conjunto, en grupo, en los cuales también se considera algunas categorías:

- Juegos de presentación: son esenciales para relajarse, y establecer una atmosfera adecuada, cordial y respetuosa.
- Juegos de interacción: modalidad para poder responder a sus pares sujetos mayormente a las danzas y procesos de movimientos
- Juegos de respeto: su funcionalidad está sumergida al rescate de la confianza dentro de los equipos

- Juegos motivacionales de creatividad. - se incrementa la confianza entre sus pares y conlleva a la creatividad, en la se especifica también categorías:

- Juegos expresivos improvisados: encamina que las personas logren la superación de brechas.
- Adivinanzas: muy recurrente en el manejo infantil, de mucha ayuda para el menor ya que se usa diversas formas

- Juegos de mesa musicales: se necesita un mayor tiempo y el factor repetición favorece los perfeccionamientos de las capacidades. (Storms, 2003).

Por lo que podemos establecer que los juegos musicales logran incrementar las habilidades en los educandos.

Dentro de los beneficios de los juegos musicales encontramos que:

El proceso musical esta estructura dentro de dos líneas: parte artística y la lúdica, siendo la ultima la que establece los beneficios que no son visibles en ciertos momentos.

En donde la música le permite:

- Salir de lo cotidiano, los juegos nos llevan a desarrollarnos y que lo cotidiano que no prime.
- Comprometernos con la acción del mismo juego , estos podrían llegar a ser adictivos.
- Idear y accionar las acciones matutinas, en donde el juego permita desarrollar diversas capacidades que reforzaran el intelecto motriz y emocional de los individuos dentro de formación integral.

Son los juegos con aprehensión musical que establecer dentro de la formación de la menor mucha satisfacción. (Storms, 2003). En donde es relevante ver que dentro de la práctica se activan los fundamentos de enseñanza.

La música trabajada bajo la modalidad del juego logra establecer diversas direcciones que benefician los aprendizajes y que se convierte en un gran soporte a la parte didáctica. Este proceso durante su etapa infantil suele ser divertida , el menor se apega a la música desde temprana edad ,la aplicación de la música para los procesos educacionales se convierte en un agradable material que cada vez se enriquece su comunicación y teniendo como antecedente según los griegos que mediante la música se logra educar , y que esta estimula las pretensiones de los seres humanos dentro de lo educativo ,

corporal y hasta la parte social recreativa, todas estas logran divertir a los educandos dentro de sus etapa infantil, (Zorrillo, 2011). Indica que este proceso de usar los juegos con base en la música no un tema innovador nuevo dentro de la educación, es un tema muy visto desde hace mucho años ya que mediante estos los procesos creativos, la alegría y la diversión se fortalecen y hasta sirve de inspiración para la formulación de composiciones, así Mozart fue un grande dentro de lo que respecta a las composiciones, así como John Cage que empleó el I Ching, llamado también el oráculo chino, dentro de los procesos de partituras musicales, así como se debe tener presente que estos juegos permitirán establecer climas de confianza y desarrollo de espontaneidad en los infantes (Storms, 2003).

Dentro de la misma escuela esta educación musical es relevante para el menor y para todo el individuo que este en una etapa educacional, en donde esta modalidad aporta dentro de los lineamientos pedagógicos al trabajo de las enseñanzas de la persona en los aspectos técnicos, cognitivos afectivos y también sociales que en conjunto fortalecen su formación integral -aprendizaje del ser humano; así como también el aspecto biológico y social.

Al mismo tiempo se establece que esta educación musical está vinculada con la puesta de una formación en valores artísticos y que por medio de esta aplicación de la música se eligen que valores sirven dentro de la interacción con su entorno”.

Al mismo tiempo estos procesos permiten que se logre conocer la cultura musical de los pueblos, lo que permite el incremento o rescate de una interculturalidad dentro de la escuela.

Entonces la misma música como tal y el juego vienen hacer elementos indispensables dentro de los aprendizajes y en el proceso de enseñanza, por lo que deberíamos plantearnos el empleo de estos recursos a la hora de impartir nuestras clases.

Dentro de toda aplicación de algún juego hay que aprender realmente a jugar, el seguir sus procedimientos normativos o reglas que son esenciales para la iniciación y desarrollo del juego, el menor articula estas acciones con los ambientes propios del desarrollo del juego por decir el jugar a las escondidas que requiere ciertos criterios y que el menor asumen y va canalizando los lineamientos que dé en los juegos o se gana o se pierde, entonces la práctica de ciertos juegos están asociados a determinada música o algún tipo de melodía que de algún manera se complementa con el juego efectuado.

El poder trabajar educacionalmente la música es comprender que es necesario tener estrategias que vayan descubriendo que es lo que los menores necesitan y deben experimentar dentro de su interacción con su entorno.

Los menores poseen una diversidad de habilidades, que dentro del escuela demuestran sus potencialidades que facilitan la creatividad. Los maestros tratan de potenciar la parte cognitiva en los educandos, y para eso podemos sugerir que usen la música de Mozart, en donde se empieza dentro de un ambiente de relación.

Los individuos desde su existencia experimentan una serie de vivencias en diversos contextos, en donde el menor logra establecer un razonamiento coherente a las taxonomías, y las mismas que con la práctica se van mejorando

Dentro de los juegos musicales encontramos:

- Baileton del cuerpo.

Mediante la atención de una melodía musical los educando logran escuchar primero, para posterior empezar a moverse, la cabeza, pies, ojos etc, luego lo conectaran posterior con el tronco, y las demás extremidades, llegando a concretarse la armonía con todo su cuerpo, siguiendo la música

- Descubrir sonidos.

Tomar atención a una canción, lograr desmenuzarla, ver que instrumento está en ese momento siguiendo armónicamente la canción, ver los diversos

timbres de voz dentro de una misma canción y de esa manera el podrá crear su propia melodía imitándolas y usando otros instrumentos que despertaran las diversas cualidades natas dentro de los procesos educacionales de formación en los infantes.

- Pintado de canciones.

Es un mecanismo intuitivo que efectúa el maestro, usando una canción, consiste en escucharla primero y luego solicitarles que efectúen una interpretación de la misma y las plasmen en un dibujo que pueden usar los colores, también pueden reforzar su dibujo escuchando nuevamente la canción, le buscan un sentido, con la ayuda creativa propia de los infantes - Paseo musical.

- Creando nuevos pasos.

Dentro de la aplicación de este juego, se le indica dentro de una formación circular comienza el juego y estableciendo con los menores el pulso, se le va indicando que vayan de puntillas, de espaldas u otros movimientos hasta que se regresen al sitio de origen, en este juego los menores siguen a la maestra y luego cada uno se le pide que vayan creando su propio juego según su estilo.

Canto drama

Los educandos logran aprender la canción y se organizan entre sus pares, en donde cada grupo hace uso de goma, papel, tijeras y díselo algún vestido de algún personaje.

- La orquesta especial

Es un juego interactivo consiste en que mediante la selección de una tarjeta especificando un instrumento musical el menor de rienda suelta a sus imaginación, para lo cual ya se tiene preparado la música según estas tarjetas y pueden ir rotando.

El educador se encarga de guiarlos indirectamente dando las oportunidades en espacios de tiempo similares para todos, estos espacios son variados según las edades trabajadas.

Giebenhain establece que los aprendizajes son mejor trabajados mentalmente cuando el menor es capaz de resolver sus problema y que los educadores proporcionen las estrategias metodológicas pertinentes hacia estos.

Podemos recomendar entre los educadores:

- Reconocer el juego antes de poder socializarlo, contar con el material
- Incentivar al inicio, y durante toda la práctica del juego
- Señalar la consistencia de una forma sencilla como se desarrolla este juego, la idea es que los menores estén concentrados al momento de la explicación.
- Concretizar la explicación, dando un pre inicio al juego
- Cuando se suscite algo no contemplado en el juego, es mejor pararlo,

Revisar y explicar la falla

- No se debe comenzar hasta que el menor entienda la fundamentos de

Desarrollo del juego.

- Si es necesario el juego podrían variarlo, siempre y cuando ambos bandos estén preparados

- Si el juego efectuado no está cumpliendo su esencia de divertir, será

Necesario reemplazarlo por otro juego.

- Los educadores deben involucrarse con el juego, que el menor sienta que está siendo observado

• Procurará que cada integrante del equipo participe y hacer el seguimiento a quien no lo está haciendo.

- No solo se explica las partes favorables de realizar el juego, si no también que inconvenientes tiene
- Los equipos que se formen para efectuar el juego deben ser homogéneos

La presente investigación se justificó ante la importancia de conocer el nivel de participación de los niños en los juegos fortalecimiento integral del infantes mediante sus diferentes áreas de trabajo, los niños aprenden más rápido si este aprendizaje se da a través de la música, en ella el niño hará conocer sus sentimientos, necesidades e intereses, así mismo el desarrollo de diversas habilidades.

Los juegos musicales posibilitan que los estudiantes mejoren su forma de comunicarse, a ser autónomos, a sentirse seguros de sí mismos; los juegos musicales son recursos muy imprescindibles en la mejora de la creatividad, imaginación, expresión oral, etc;

Como beneficio social los resultados de esta investigación permitirán hacer llegar las recomendaciones para mejorar la participación de los educandos menores de 5 años dentro de los juegos con estructuración musical

Como aporte científico, los resultados de esta investigación servirán como antecedentes para futuras investigaciones referentes a la variable presentada.

Internacionalmente se observan programas de juegos con temas musicales para desarrollar diversas habilidades, México demostró dentro de un trabajo investigativo que esta aplicación de los juegos musicales desarrollan las potencialidades de aprendizaje en los niños en sus diversas áreas.

En el Perú también se observan ese tipo de trabajos, pero no se observan trabajos en donde se señale los niveles de participación en los juegos musicales por parte de los educandos dentro de la educación inicial, por lo que el Ministerio ha dotado de muchos materiales para trabajar la música en forma adecuada, sin embargo, no se utilizan, son muy pocas las aulas que hacen buen uso de ese material, en muchas aulas se escucha música pero solo para entretener a los niños, mas no se usa para cumplir determinados propósitos, y es que los juegos musicales nos van a llevar al logro de aprendizajes significativos de las diversas áreas como matemáticas, personal social, ciencia y ambiente, comunicación, y es que la música no solo debe emplearse para entretener sino para darle buen uso.

A ello se suma el desconocimiento del maestro con respecto a las diversas estrategias para trabajar los juegos musicales en los educandos de educación inicial, no solo debe ser docente de educación inicial sino también debe prepararse para trabajar la música en forma adecuada. Está demostrado científicamente que los juegos musicales desarrollan múltiples capacidades en los niños si estos se aplican y se trabajan adecuadamente.

En las zonas rurales la situación es más difícil aún, las Instituciones Educativas están lejos una de otra, no hay muchas posibilidades de capacitación a los docentes, quien desea actualizarse debe cubrir ese gasto, existe poco apoyo del Estado para capacitar al docente en temas determinados como juegos musicales, mayormente los temas que se toman en capacitación son de programación, planificación.

En la entidad educacional N°80902, dentro del aula de 04 años se observa muy poca participación de los educandos dentro de los juegos con música, mayormente desconocen de que se trata, escuchan música solo para entretenerse, sin prestar atención a la letra de la misma.

Ante esta situación planteo la siguiente interrogante:

¿Cuál es el nivel de participación en los juegos musicales de los educandos de 04 años de la entidad educacional N°80902- La Libertad, 2019?

Conceptualmente el juego musical es juego con complemento musical viene explorando conocimientos con el campo psicológico y se establece dentro de la interacción con su medio ambiente donde se desenvuelve el menor (Español & Firpo, 2009)

Operacionalmente la participación en los juegos musicales se evaluó con una guía de observación, conformada por tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, la escala es la siguiente: alto nivel de 28 a 36 puntos, dentro del proceso de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos, es un instrumento inédito.

Operacionalmente se trabajó la variable de la siguiente manera:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Juegos musicales	Juegos musicales que desarrollan habilidades personales	Muestra sus habilidades personales a través del juego musical.	1 - 4
	Juegos musicales que implementan las habilidades sociales	Establece una buena relación con sus compañeros fortaleciendo la unidad grupal.	5 - 8
	Juegos musicales que fomentan la parte creativa	Muestra entusiasmo al desarrollar los juegos musicales.	9 - 12

hipótesis: Existe un nivel bajo de participación en los juegos musicales de los educandos menores de 04 años de la Entidad Educacional N°80902- La Libertad, 2019?

En el objetivo general se planteó:

Determinar el nivel de participación en los juegos musicales en los educandos de 04 años de la Entidad Educativa N°80902- La Libertad, 2019.

En objetivos específicos:

Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan las habilidades personales de los educandos menores de 04 años de la Entidad Educativa N°80902- La Libertad, 2019

Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan habilidades sociales de los educandos menores de 04 años de la Entidad Educativa N°80902- La Libertad, 2019

Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan la creatividad de los educandos menores de 04 años de la Entidad Educativa N°80902- La Libertad, 2019

METODOLOGÍA

El tipo de investigación según la orientación se estructuró como descriptivo. De acuerdo a lo planteado por Hernández, Fernández y Baptista (2014).

El diseño fue descriptivo, estableciendo como objetivo el poder analizar la variable de la forma como se presenta. Hernández, Fernández y Baptista (2014), siendo su esquema:

M ----- **O**

Donde

M = Muestra de los educandos de 4 años

O = Nivel de participación en juegos musicales

Con respecto a la población muestra, estará estructurada por 14 menores de 04 años de la Entidad Educacional N°80902- La Libertad, 2019.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Varones	Mujeres	Total
04 años	Única	07	07	14

Fuente: Información recogida documentos de entrada

La técnica a utilizar será la observación, esta permitirá el recojo de datos estadísticos sobre la participación de los educandos en los juegos estructurados con música.

La participación en los juegos musicales se evaluará con una guía de observación, conformada por tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, la escala es la siguiente: alto nivel de 28 al 36 puntos, dentro de proceso de 19 al 27 puntos y bajo de 3 al 18. Es un instrumento establecido y , cuenta con la validez de juicio de expertos de la Mag. Lucy Varas Boza y con una fiabilidad de alfa de cronbach de ,776.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	12

Para analizar la información de la guía observativa se estableció que todos los datos estén recogidos en el programa de Microsoft Excel, siendo posterior a sus depuración y trabajadas acorde a las frecuencias, con sus gráficos que estructuran la presente pesquisa. Se trabajó con la estadística descriptiva.

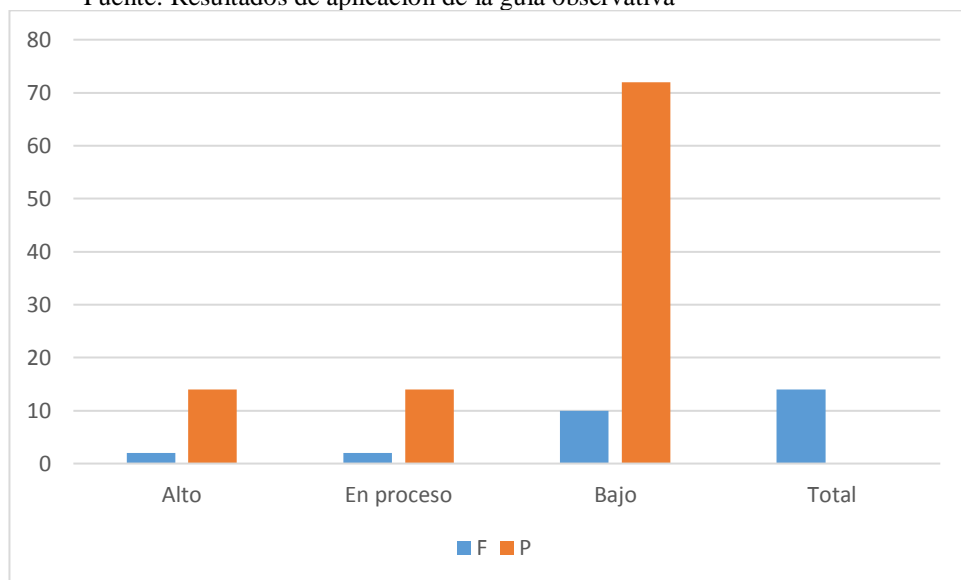
RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de participación en los juegos musicales

Nivel	F	P
Alto	2	14
En proceso	2	14
Bajo	10	72
Totales	14	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía observativa



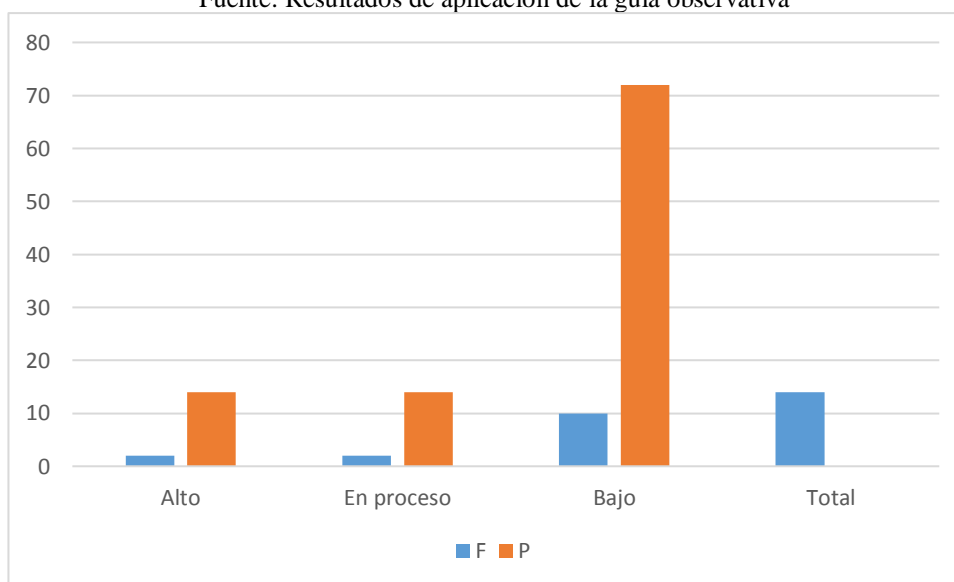
Según tabla y figura 1 visualiza que el 72% (10) de los alumnos están en un nivel bajo dentro de la participación en juegos musicales, luego el 14 % (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) ubicados en un nivel alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales con un 72%.

Tabla 2

Nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan las habilidades personales

Nivel	F	P
Alto	2	14
En proceso	2	14
Bajo	10	72
Totales	14	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía observativa



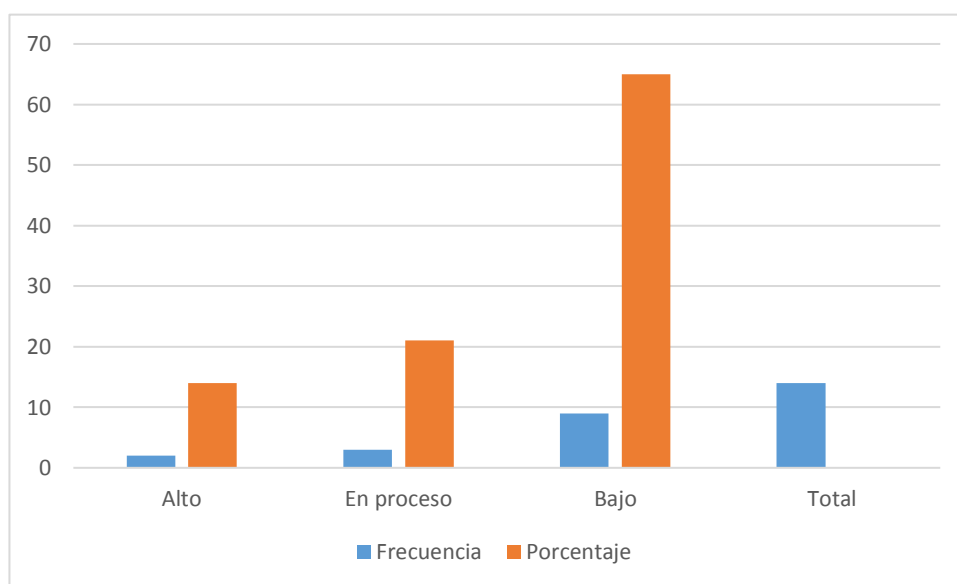
Según tabla y figura 2 se visualiza que el 72% (10) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en los juegos musicales que incrementan habilidades individuales, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) en alto, por lo que, los educandos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades personales con un 72%.

Tabla 3

Nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan habilidades sociales

Niveles	f	%
Alto	2	14
En proceso	3	21
Bajo	9	65
Totales	14	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía observativa



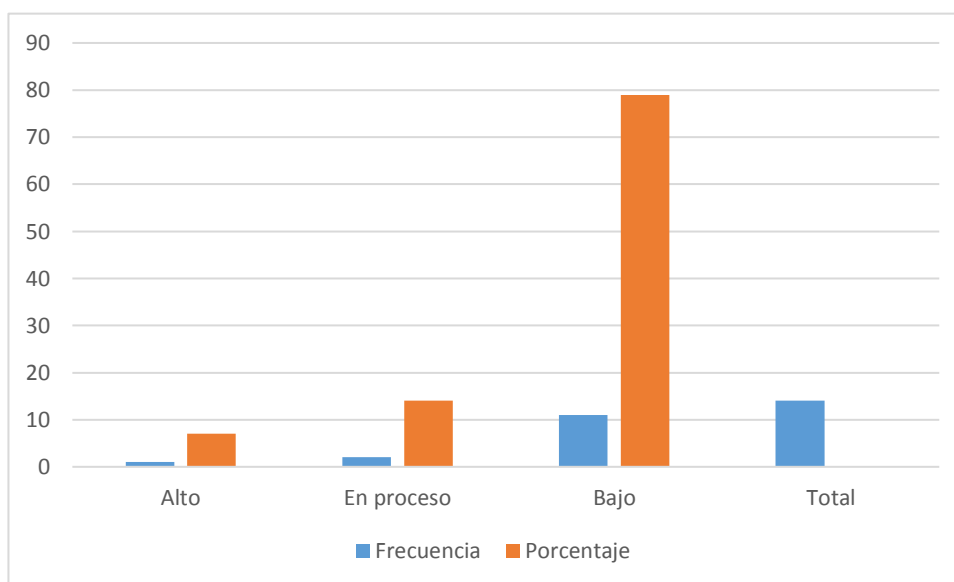
Según la tabla y figura 3 se visualiza que el 65% (09) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades sociales, luego el 21% (03) alumnos se localizan dentro de proceso y el 14% (02) en alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos con música que incrementan las habilidades sociales dentro de un 65%.

Tabla 4

Nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan la creatividad

Niveles	f	%
Alto	1	7
En proceso	2	14
Bajo	11	79
Totales	14	100

Fuente: Resultados de aplicación de la guía observativa



Según la tabla y figura 4 se visualiza que el 79% (11) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan la creatividad, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 7% (01) alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan la creatividad con un 79%.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Culminando la investigación, según el objetivo general en la tabla y figura 1 visualiza que el 72% (10) de los alumnos están en un nivel bajo dentro de la participación en juegos musicales, luego el 14 % (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) ubicados en un nivel alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales con un 72%.

De acuerdo al primer objetivo específico uno, en la tabla y figura 2 se visualiza que el 72% (10) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en los juegos musicales que incrementan habilidades individuales, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) en alto, por lo que, los educandos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades personales con un 72%.

También en el segundo objetivo específico en tabla y figura 3 se visualiza que el 65% (09) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades sociales, luego el 21% (03) alumnos se localizan dentro de proceso y el 14% (02) en alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos con música que incrementan las habilidades sociales dentro de un 65%..

Por ultimo en el tercer objetivo en la tabla y figura 4 se visualiza que el 79% (11) de los alumnos están dentro del nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan la creatividad, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 7% (01) alto, por lo que, los alumnos de la entidad educacional N° 80902, La Libertad, 2019, presentan un nivel bajo de participación en juegos musicales que desarrollan la creatividad con un 79%.

Según los antecedentes podemos decir que:

Ramírez (2015) en su pesquisa pretendió el especificar de qué forma los juegos referentes a la música influyen dentro de la interacción social en los educandos de 5 años, pesquisa aplicada, pre experimental, se utilizó por una lista de cotejo para obtener estadísticos y se estableció con ello que si existe una

influencia de los juegos con referentes musicales dentro de la interacción social de los menores.

Caballero (2019) dentro de sus indagación trato de explicar sobre los juegos musicales y de qué forma estas logran mejorar la expresión oral dentro de los educandos, con una metodología experimental de un solo grupo, con evaluación de entrada y al termino dentro del grupo de 5 años en los mismos que concluyeron que si hay una mejora de la expresión oral en los pequeños de 5 años utilizando la aplicación de los juegos musicales.

Cahuana (2018), establece dentro de la pesquisa el poder explicar cómo la aplicación de aplicar la música en forma de juegos dentro de la búsqueda de incrementar el desempeño semántico en los menores de 5 años, fue una investigación aplicada, experimental, usando estadísticos que con la ayuda de la lista de cotejo se estableció que si se demuestra un mejoría dentro de los desempeños semánticos luego de la aplicación de los juegos musicales.

Valerio (2018); dentro de sus pesquisa tuvo como intencionalidad el poder señalar de qué manera se mejora la expresión oral luego de la aplicación de un programa estructurado en los juegos con música en los educandos menores de 5 años de la entidad Santa Ana en la libertad, con un diseño pre experimental, aplicada se trabajó con 25 menores en los estadísticos fueron resultados de la aplicación de la guía observativa y concluye que el programa si establece una mejora significativa dentro de la expresión oral en los educandos

CONCLUSIONES

- Se determinó el bajo nivel de participación en juegos musicales en los educandos de la Entidad Educacional N° 80902, La Libertad, 2019, en un 72%, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) presentan un nivel alto.
- Se identificó el bajo nivel de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades personales en los alumnos de la Institución Educativa N° 80902, La Libertad, 2019, en un 72%, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) presentan un nivel alto.
- Se identificó el bajo nivel de participación en juegos musicales que desarrollan las habilidades sociales en los educandos de la Entidad Educacional N° 80902, La Libertad, 2019, en un 65%, luego el 21% (03) de los alumnos se encuentran en proceso y el 14% (02) presentan un nivel alto.
- Se identificó el bajo nivel de participación en juegos musicales que desarrollan la creatividad en los educandos de la Entidad Educacional N° 80902, La Libertad, 2019, en un 79%, luego el 14% (02) de los alumnos se encuentran en proceso y el 7% (01) presentan un nivel alto.

RECOMENDACIONES

A la autoridad de la Institución Educativa organizar talleres con las docentes sobre juegos musicales para lograr la mayor participación de los niños.

A las docentes tomar en cuenta las recomendaciones realizadas por la autoridad de la Institución Educativa sobre juegos musicales para lograr la mayor participación de los niños.

A las docentes mantener un dialogo constante con loa padres de familia para hacer conocer el trabajo que se realiza con los alumnos de tal manera que puedan continuar apoyando en casa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bruner (1915). *Las ideas de Bruner: de la revolución cognitiva a la revolución cultural*
- Caballero (2019) *Influencia de los juegos musicales para mejorar la expresión oral en los niños de 05 años de la Institución Educativa “Blanca Nieves”* Paragsha. Cerro de Pasco
- Cahuana (2018) *Los juegos musicales y la expresión verbal en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 22 “Señor de Luren”* de Ica
- Castro, R. (2008). *Manual de actividades y juegos musicales*. Argentina. Editorial Bonum.
- Español, S. & Firpo, S. (2009). *El juego musical entre otros juegos*. Córdoba. Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples*
- Giebenhain, H. (1982) *Sportspiel und Sozialisation*. Schorndorf, Deutschland.
- Hernández, Fernández, y Baptista (2014) *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Ocaña (2017) *Actividades musicales y desarrollo de habilidades en niños (as) de cuatro y cinco años de la institución educativa inicial Emilia Barcia Boniffatti N°87* Huaral
- Piaget J. (1951) *Teoría estructural*
- Ramírez D. (2015) *Los juegos musicales como herramienta metodológica para la integración social de los niños de 4 – 5 años con trastorno de déficit de atención (TDA- H)*, México
- Storms, G. (2003). *101 juegos musicales. Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona. Editorial GRAÓ

Tapayuri J. (2018) *La educación musical y su relación con la expresión oral de los niños de cinco años del nivel inicial en la Institución Educativa Pública N° 40 “Santa Rosa de Lima, Shucushyacu – Loreto*

Valerio (2018) *Juegos musicales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa Santa Ana de Trujillo*

Vigotsky L. (1934), *Implicaciones de la psicología de Lëv S. Vygotsky en la concepción de la inteligencia.*

Zorrillo, A. (2011). *Juegos musicales para estimular la atención y la concentración.* Cuarta edición. Bogotá. Editorial Magisterio

Anexos

GUIA DE OBSERVACION

Apellidos y nombres del niño: _____

N°	DIMENSIONES/ INDICADORES	ESCALA		
		A	EP	B
Juegos musicales que desarrollan las habilidades personales				
01	Cuando juega está atento a la letra de la canción para realizar los movimientos.			
02	Se concentra en la letra de la canción para zapatear.			
03	Marca el ritmo con palmadas.			
04	Utiliza la pandereta para realizar movimientos rápidos y lentos.			
Juegos musicales que desarrollan las habilidades sociales				

05	Ante la música escuchada, se mueven en parejas y disfrutan de ello.			
06	A través de canciones se presentan y presentan a sus compañeros.			
07	Muestran confianza entre pares cuando participan en el juego musical.			
08	Cuando están cantando muestran autonomía al desplazarse.			
Juegos musicales que desarrollan su creatividad				
09	A través de la música juegan a las adivinanzas.			
10	Atentos a la letra de la canción responden mostrando imágenes.			
11	Cuando juegan hacen conocer sus ideas.			
12	Desarrolla la relajación de diversas maneras en forma espontánea.			

BAREMOS

ESCALA	PUNTAJE
Nivel Alto	03 puntos
Nivel EP	02 puntos
Nivel Bajo	01 punto

FIABILIDAD

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,776	12

BASE DE DATOS

N°	DJMHP					DJMHS					DJMC					PT
	I1	I2	I3	I4	Ptje	I5	I6	I7	I8	Ptje	I9	I10	I11	I12	Ptje	
1	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
2	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
3	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
4	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	24
5	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
6	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	19
8	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11	2	2	2	2	8	31
9	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
10	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
11	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	36
12	1	1	1	2	5	2	2	2	1	7	1	1	1	1	4	16
13	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12
14	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	1	1	1	1	4	12



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

2. INVESTIGADOR:

Mariluz Franco, Lucy Mariela

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de participación en los juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 14 niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para conocer el nivel de participación en juegos musicales

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Lucy Joanet Varas Boza

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

Maestro en Educación

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

Universidad San Pedro

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Jueg	Juegos musicales que desarrollan	Muestra sus habilidades	Cuando juega está atento a la letra de la canción para realizar los movimientos.	X		X		X		X		

habilidades personales.	personales a través del juego musical.	Se concentra en la letra de la canción para zapatear.	X		X		X		X		
		Marca el ritmo con palmadas.	X		X		X		X		
		Utiliza la pandereta para realizar movimientos rápidos y lentos.	X		X		X		X		
Juegos musicales que desarrollan habilidades sociales.	Fomenta la buena relación con sus compañeros fortaleciendo la unidad grupal.	Ante la música escuchada, se mueven en parejas y disfrutan de ello.	X		X		X		X		
		A través de canciones se presentan y presentan a sus compañeros.	X		X		X		X		
		Muestran confianza entre pares cuando participan en el juego musical.	X		X		X		X		
		Cuando están cantando muestran autonomía al desplazarse.	X		X		X		X		
Juegos musicales que desarrollan la creatividad.	Muestra confianza al desarrollar los juegos musicales.	A través de la música juegan a las adivinanzas.	X		X		X		X		
		Atentos a la letra de la canción responden mostrando imágenes.	X		X		X		X		
		Cuando juegan hacen conocer sus ideas.	X		X		X		X		
		Desarrolla la relajación de diversas maneras en forma espontánea.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es adecuado al trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Chimbote, 30 de abril de 2019



DNI N° 32773567



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE
EXPERTO)

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

2. INVESTIGADOR:

LUCY MARIELA MARILUZ FRANCO

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de participación en los juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 14 niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

14 ALUMNOS

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para conocer el nivel de participación en juegos musicales

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

FLORES GAMEZ REINA MARINA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

80466 “RICARDO PALMA” HUARICHACA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación						OBSERVACION		
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones			Tiene coherencia con los indicadores	
				SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI	NO
Juegos musicales	Juegos musicales que desarrollan habilidades personales.	Muestra sus habilidades personales a través del juego musical.	Cuando juega está atento a la letra de la canción para realizar los movimientos.	X		X		X		X		
			Se concentra en la letra de la canción para zapatear.	X		X		X		X		
			Marca el ritmo con palmadas.	X		X		X		X		
			Utiliza la pandereta para realizar movimientos rápidos y lentos.	X		X		X		X		
	Juegos musicales que desarrollan habilidades sociales.	Fomenta la buena relación con sus compañeros fortaleciendo la unidad grupal.	Ante la música escuchada, se mueven en parejas y disfrutan de ello.	X		X		X		X		
			A través de canciones se presentan y presentan a sus compañeros.	X		X		X		X		
			Muestran confianza entre pares cuando participan en el juego musical.	X		X		X		X		
			Cuando están cantando muestran autonomía al desplazarse.	X		X		X		X		
	Juegos musicales que desarrollan la creatividad.	Muestra confianza al desarrollar los juegos musicales.	A través de la música juegan a las adivinanzas.	X		X		X		X		
			Atentos a la letra de la canción responden mostrando imágenes.	X		X		X		X		
			Cuando juegan hacen conocer sus ideas.	X		X		X		X		
			Desarrolla la relajación de diversas maneras en forma espontánea.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....
.....
.....
.....

Lugar y fecha: TAYABAMBA 28 DE ABRIL DEL 2019



DNI N° 44321884



UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL

**INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE
EXPERTO)**

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

2. INVESTIGADOR:

LUCY MARIELA MARILUZ FRANCO

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de participación en los juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 14 niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

14 ALUMNOS

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Guía de observación para conocer el nivel de participación en juegos musicales

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

HURTADO AGUIRRE, PRICILA MIRIAM

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:

MAESTRA EN EDUCACIÓN

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA:

1657 “VIRGEN DEL ROSARIO”- LLACUABAMBA

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	Indicadores de Evaluación								OBSERVACION
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Juegos musicales	Juegos musicales que desarrollan habilidades personales.	Muestra sus habilidades personales a través del juego musical.	Cuando juega está atento a la letra de la canción para realizar los movimientos.	X		X		X		X		
			Se concentra en la letra de la canción para zapatear.	X		X		X		X		
			Marca el ritmo con palmadas.	X		X		X		X		
			Utiliza la pandereta para realizar movimientos rápidos y lentos.	X		X		X		X		
	Juegos musicales que desarrollan habilidades sociales.	Fomenta la buena relación con sus compañeros fortaleciendo la unidad grupal.	Ante la música escuchada, se mueven en parejas y disfrutan de ello.	X		X		X		X		
			A través de canciones se presentan y presentan a sus compañeros.	X		X		X		X		
			Muestran confianza entre pares cuando participan en el juego musical.	X		X		X		X		
			Cuando están cantando muestran autonomía al desplazarse.	X		X		X		X		
	Juegos musicales que desarrollan la creatividad.	Muestra confianza al desarrollar los juegos musicales.	A través de la música juegan a las adivinanzas.	X		X		X		X		
			Atentos a la letra de la canción responden mostrando imágenes.	X		X		X		X		
			Cuando juegan hacen conocer sus ideas.	X		X		X		X		
			Desarrolla la relajación de diversas maneras en forma espontánea.	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
.....
.....
.....
.....

Lugar y fecha: TAYABABA 29 DE ABRIL DEL 2019



A handwritten signature in black ink, appearing to be 'García', is written over a faint, illegible stamp or background text.

DNI N° 70274874

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	Metodología de la Investigación
<p>¿Cuál es el nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.?</p>	<p>Existe un nivel bajo de participación en los juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel de participación en los juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.</p> <p>Objetivos específicos</p> <p>Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan las habilidades personales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019</p> <p>Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan habilidades sociales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019</p> <p>Identificar el nivel de participación en los juegos musicales que desarrollan la creatividad de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019</p>	<p>Juegos musicales</p>	<p>Tipo de Investigación: El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de la investigadora se optó por una investigación de tipo descriptivo. Hernández, Fernández y Baptista (2014).</p> <p>Diseño de la Investigación: El diseño de estudio de este trabajo de investigación es un diseño de tipo descriptivo, este tiene como objetivo indagar la incidencia de las modalidades o niveles de una o más variables en una población con una sola variable. Hernández, Fernández y Baptista (2014). Su esquema es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">M ----- O</p> <p>Donde M = Muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°80902 O = Nivel de participación en juegos musicales</p> <p>Población Muestral Con respecto a la población y muestra, estará constituida por 14 niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902- La Libertad, 2019.</p>

--	--	--	--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA LOGICA

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	VARIABLES	DIMENSIONES DE VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
¿Cuál es el nivel de participación en juegos musicales de los niños de 04 años de la Institución Educativa N°80902-La Libertad, 2019.?	Juegos musicales	<ul style="list-style-type: none"> -Juegos musicales que desarrollan habilidades personales -Juegos musicales que desarrollan habilidades sociales -Juegos musicales que desarrollan la creatividad 	El juego musical es un objeto de reciente exploración en la psicología cognitiva del desarrollo que emerge vinculado con el estudio de los mecanismos de regulación temporal de la interacción social. (español & Firpo, 2009).	La participación en los juegos musicales se evaluará con una guía de observación, conformada por tres dimensiones, cada dimensión con un indicador y cuatro ítems, la escala es la siguiente: nivel alto de 28 a 36 puntos, en proceso de 19 a 27 puntos y bajo de 3 a 18 puntos.