

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL**



**Nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de  
la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Sempertegui Vasquez, Cinthia Magaly**

**Asesor (ORCID: 0000-0002-7005-3568)**

**Miranda Zárate, Juana**

**Chimbote-Perú**

**2022**

## INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
TITULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	17
RESULTADOS.....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	25
RECOMENDACIONES.....	26
AGRADECIMIENTO.....	27
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	28
ANEXOS.....	30

## PALABRAS CLAVE

<b>Tema</b>	Coordinación motora fina
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## KEYWORD

<b>Theme</b>	Fine motor coordination
<b>Specialty</b>	Initial education

## LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

<b>Líneas de investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagógica)

## **TÍTULO**

**Nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de  
la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020**

**Level of fine motor coordination in 5-year-old children of  
Educational Institution No. 318, Chota, 2020**

## **RESUMEN**

La investigación tuvo por propósito determinar el nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020; optándose por una investigación de tipo descriptivo con diseño no experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 14 niños. Para el recojo de información se empleó la técnica de la observación y como instrumento una ficha de observación previamente validados por juicio de expertos, cuyo propósito del instrumento fue medir el nivel de coordinación motora fina de los niños; para ello se organizaron la información en el programa Excel que luego se procesaron partir del software SPSS versión 23. El nivel de coordinación motora fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 - Chota, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel medio con un 50%, seguido en el nivel bajo con un 42,9% y por último tenemos en el nivel alto con un 7,1%. Por lo tanto, se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

## **ABSTRACT**

The purpose of the research was to determine the level of fine motor coordination in 5-year-old children of Educational Institution No. 318, Chota, 2020; opting for a descriptive research with a non-experimental design, which were worked on a sample population of 14 children. For the collection of information, the observation technique was used and as an instrument an observation sheet previously validated by expert judgment, whose purpose of the instrument was to measure the level of fine motor coordination of the children; for this, the information was organized in the Excel program that was then processed from the SPSS version 23 software. The level of fine motor coordination of the 5-year-old children of the Educational Institution No. 318 - Chota, the majority of the students are located in the medium level with 50%, followed by the low level with 42.9% and finally we have the high level with 7.1%. Therefore, the hypothesis raised in the research is accepted.

## INTRODUCCIÓN

En la investigación planteada se estableció hallar el nivel de coordinación motora fina en los estudiantes; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas a la variable en estudio.

En Ecuador, (Puertas, 2017), en su tesis de investigación tuvo como objetivo determinar el proceso de la motricidad fina y su relación con el aprendizaje de la pre escritura en infantes; optó por una investigación con diseño cuali- cuantitativa, que fueron trabajados en una población muestral de 86 infantes de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal “Avelina Lasso de Plaza”. Para la recolección de datos se aplicó como técnica la encuesta y la observación, en cuanto a instrumentos empleados fue el cuestionario y la lista de cotejo que previamente habían sido validados por juicio de expertos. De acuerdo a los resultados llegó a la siguiente conclusión: Se estableció que la mayoría de los infantes presentan dificultades en el desarrollo psicomotor fino, como por ejemplo en agarrar el lápiz, realizar dibujos poco definidos, entre otras actividades motoras finas.

Asimismo, en Colombia (Alvarez, 2020), en su trabajo de investigación tuvo como propósito estimular el desarrollo de la motricidad fina, mediante el uso de materiales didácticos en los infantes; optó por una investigación tipo cualitativo, que fueron trabajados en una población de 79 infantes entre 4 y 5 años, y como muestra se empleó a 21 infantes del grado transición de la sede central de la I.E. INEM, que tienen las edades de 4 y 5 años. Para adquirir datos se empleó la observación como técnica y como instrumento se empleó la encuesta; quien llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados se estableció un 76% de infantes tienen dificultades en la motricidad fina como por ejemplo demoran en pintar, rayar, rasgado o pegando, el 24% lo ejecutan medianamente y ningún infante lo realiza correctamente. Por lo que se establece que se debe realizar actividades para perfeccionar la motricidad fina de los infantes en la Institución.

Para, (Rodriguez, 2018), en su trabajo académico tuvo como propósito determinar en qué medida influye el taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en los niños; eligió realizar un trabajo tipo aplicado, de diseño pre

experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 20 niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 80922, Otuzco. Para la recopilación de información hizo uso de la observación y la lista de cotejo como instrumento; quien llegó a concluir: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller de modelado, los infantes de la Institución Educativa N° 80922 se ubicaron en el nivel no logrado el 90% y en el nivel logrado se ubican el 10%. Por lo que se establece que los infantes de las tres edades tienen deficiencias para lograr su coordinación motora fina.

Según, (Aguilar & Huamaní, 2017), en su tesis ejecutada en la ciudad de Huancavelica, cuyo propósito es explicar cómo se desarrolla las habilidades motrices finas de infantes; quien optó por una investigación tipo descriptivo, que fue trabajado en una población y muestra de niños de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará; y de información empleó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo; quien llegó a las siguientes conclusiones: se determinó en la evaluación de las habilidades motoras finas que los niños tienen mejor desempeño que las niñas. Por lo que se plantean que las niñas no han recibido orientaciones hacia la ejecución de las actividades motoras finas.

Asimismo, en la tesis de investigación (Condori, 2019), tuvo como propósito determinar el nivel de desarrollo alcanzado en la motricidad fina en los infantes; optó por una investigación tipo descriptivo, trabajados en una población muestral de 92 niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 107 de Huancavelica. Para la recopilación de datos empleó como técnica la psicometría y como instrumento empleó las hojas de aplicación que previamente fueron validados por expertos; quienes concluyen: De acuerdo a los resultados obtenidos en dicha investigación, se determinó que el 19,6% de niños se ubican en alto nivel respecto al desarrollo de la motricidad fina, el 70,7% de infantes de ubican en medio nivel y solo un 9,8% está en nivel bajo. Por lo tanto, el más alto porcentaje de los infantes se ubican entre medio y bajo nivel.

Según, (Riveros, 2018), en su tesis y con la finalidad de describir el nivel de motricidad fina en los infantes; eligió un estudio básico, sustantivo, de diseño no



experimental, que fueron trabajados en una población muestral de 23 niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 241 Virgen de Fátima- Calca. Para tener información usó la observación como técnica y una guía de observación como instrumentos previamente validados por juicio de expertos; quien luego de los resultados llegó a la conclusión: Se estableció que los 23 niños están en un nivel de logro previsto respecto al nivel de la motricidad fina, donde se observa un alto nivel en las dimensiones en estudiadas.

La presente investigación se encuentra fundamentado a partir de la variable: Coordinación motora fina.

La coordinación motora es toda acción que ejecuta el infante mediante sus pequeñas manos, realizando coordinaciones viso manual, facial, fonética y gestual. Estos procedimientos los ejecuta cuando realiza actividades de pintura, rasgado, punzado, empleo de herramientas, embolillar, entre otras actividades. Estas actividades motoras ayudan a detectar en algunos infantes ciertas deficiencias y problemas físicos, tenemos: la debilidad en dedos o los huesos elásticos (osteoplastia). Es por ello, que las actividades motoras ayudan a que los infantes logren sus dificultades, y estos ejercicios deben ser desarrollados en la mesa con el apoyo de diferentes materiales educativos y recreativos.

Cuando hablamos de motricidad fina nos referimos a aquellas actividades que requieren precisión y una alta coordinación. Los movimientos se desarrollan por una o varias partes del cuerpo. Los inicios de la motricidad fina comienzan alrededor del año y medio, aquí se da la maduración y el aprendizaje previo. Asimismo, se determina a la composición de músculos pequeños que realizan actividades físicas específicas, como escribir, arrugar la frente de la cara, ensartar objetos, recortar con tijeras, ejecutar muecas, mover los dedos de los pies y manos, escribir, entre otras acciones. Dentro de estas actividades motoras se realiza la escritura como parte del aprendizaje; es por ello, los niños desde muy temprana edad tendrán como objetivo ejecutar su coordinación espontánea, rítmica que ayudará a lograr una escritura adecuada. Si los niños logran estas coordinaciones motrices finas adecuada no tendrán dificultades como la disgrafía. Asimismo, los estudiantes que realizan actividades

como las manualidades, podrán lograr mejorar su aprendizaje en otras áreas, además lograrán superar cualquier problema como la ansiedad, agobios, entre otros problemas sociales, citado por (Costa, 1989)

Además, la motricidad fina es todo movimiento que se realiza con mucha precisión, donde participan los músculos cortos del organismo. Para realizar estos movimientos se necesita de manera simultánea el ojo- manos – dedos, por ejemplo, podemos mencionar: al escribir, colorear, rasgar, pintar, pinchar, entre otras actividades. Cabe mencionar que también ejecutamos otros movimientos en nuestra cotidianidad, y estos movimientos son la motricidad gruesa, que son indispensables para ejecutar los movimientos de motricidad fina, ya que si no realizamos adecuadamente habrá dificultad para tener el dominio de los músculos pequeños, citado por (Rosas, 2016).

En cuanto al constructo de Henry Wallon respecto a motricidad fina, menciona que se considerara a la vez como micro- motricidad haciendo referencia a la pinza que se realiza con los dedos y guarda asociación con las habilidades motrices de manos y dedos. La movilidad que se ejecuta con las manos y específicamente al manejo de cosas, manipulación de los objetos cuando quieras crear formas, figuras y su perfeccionamiento de esta habilidad manual. (Alvear, 2013)

En la educación psicomotriz las actividades que se desarrollan son a través de la pinza digital y manos, es parte de su formación cuya finalidad es lograr adquirir habilidades y destrezas respecto a los movimientos mano-dedos.

Existen múltiples actividades que se ejecutan en la práctica y son: meter, lanzar, cortar, coger, desmiga, camina, vestirse, asearse etc. Así mismo se desarrollan actividades elaboradas a base de arcilla con moldes de diversos modelos, realizar dibujos, pintar. Por otro lado, tenemos el tocar instrumentos. Hay actividades que requieren el uso de herramientas: para soltar, desarmar, coser, realizar los bolillos, coser. Por otra parte, se realizan juegos haciendo uso de las canicas, chapas, cromos, etc y también bailes, danzas, palmas etc. y otro tipo de actividades.

Para Henry Wallon hablar de motricidad fina es realizar movimientos con la pinza digital haciendo uso de la mano y muñeca. Cuando quieras desarrollar habilidades finas tienes que tener coordinación entre la mano y ojo, (óculo -manual) esto te da solidez con la pinza digital y la coordinación.

En lo que respecta al aprendizaje y desarrollo motora fina

Según, (Lora, 1989), el desarrollo físico es integral implica un juicio biosocial que enmarca algunas características que están estrechamente vinculadas a habilidades motora, como el crecimiento, maduración y comportamiento social del individuo; es importante y lo consideran un elemento principal y básico para el dominio del entorno natural y social donde se desenvuelve al individuo, y en el aspecto psicológico considerado como el componente socio-afectivo que determina su naturaleza humana.

Esta idea es de consideración en la dialéctica para desarrollo físico, y nos permite entender sobre las modificaciones morfológicas, bioquímicas y fisiológicas que se dan en las etapas de su desarrollo y peculiarmente en la etapa de las operaciones concretas.

Respecto al desarrollo físico, se va a dar más o menos en la edad de seis a doce años y existen características específicas se consolida logros pasados, observando cambios lentos y a veces irregulares. Pero existen ciertas leyes del tipo biológicos que regulan este proceso, según lo explicado. Y cada etapa tienen ciertas características morfológicas, pero estas se dan de manera irregular.

Cuando hablamos del desarrollo y crecimiento estas están dadas genéticamente, pero el desarrollo depende el medio donde vive. Se dan de manera alternada, de épocas de desarrollo acelerado, lentos y épocas de estabilización relativa. Existen algunas circunstancias de riesgo, que podrían afectar de manera temporal o definitiva el transcurso del crecimiento y desarrollo normal. Este proceso está definido por factores internos y externos.

Respecto a su crecimiento, en esta etapa su estatura alcanza un promedio de 45 pulgadas a la edad de seis años y hasta las 60 pulgadas cuando tiene trece años aproximadamente, y es proporcional a su peso.

El crecimiento óseo es más rápido en comparación y órganos, se observa momentos donde no hay coordinación, conocido como torpeza en la realización de algunos movimientos; pero existen periodos donde se estabiliza y se ponen a la par, recobrando la coordinación del sistema óseo. (Wallon, 1987)

A raíz del crecimiento acelerado de los huesos, los huesos de los niños se tornan más largos y los músculos son fuertes permitiéndoles mayor habilidad, fuerza, tonicidad en los movimientos. En estas etapas la osificación no es completa hay flexibilidad muy elevada no, esto se relaciona de modo directo con las actividades escolares e importante conocer que la osificación de las partes como falanges, metacarpo y carpo tiene su fin a los once años, ante ello encontramos dificultad al hacer movimientos finos y cansancio al escribir estos síntomas y evidencian claramente.

Para, (Le Bouch, 1983), según el concepto neurológico, los infantes a la edad de seis y ocho años, más o menos ha logrado completar su madurez; es por ello que ya de a poco es consciente de la ubicación de su cuerpo y a finales de este periodo los movimientos son precisos, duraderos y de dominio.

Hay que tener en cuenta que los infantes cambian la armonía de su cuerpo cuando inician su desarrollo sexual debido a los cambios hormonales. Etapa difícil porque no hay proporción en su crecimiento físico no habiendo armonía. Se va observar crecimiento acelerado y en muchas ocasiones les da incomodidad debido a que encuentran dificultades cuando quieren elegir un pupitre, etc.

Hay fases del desarrollo en la motricidad fina. Para, (Tonato, 2013), considera fundamental el desarrollo de esta. Toda vez que aumenta el intelecto en el infante, toda vez que va experimentar y aprender de su entorno en el cual se desenvuelve. Y tenemos a continuación las siguientes fases del desarrollo en la motricidad fina.

Infancia (0 a 12 meses): los bebés aprenden tocando, explorando, cogiendo la diversidad de cosas y tienden a llevar a su boca, aun todavía no controlan bien las manos, en el transcurso de su crecimiento logran coger las cosas con mayor facilidad y además de golpear las cosas pequeñas con otro objeto.

A la edad de 2 y 4 meses, o 4 a 5 meses: etapa donde los infantes ya agarran los objetos y son más precisos, pero primero observan 30 cosas antes de coger con la mano, haciendo que exista mayor dificultad, se considera crucial porque permite identificar el inicio del desarrollo en la motricidad fina.

A los 12 y 15 meses: momento en donde el infante primero mira los objetos y después lo coge y coge con mucha facilidad y precisión utiliza los dedos, hace pinzas y toda la mano.

A partir de 1 a 3 años: etapa donde el infante desarrolla la lateralidad, es decir sabe cuál es derecha e izquierda, y su habilidad para manipular cosas es complicado, ya marca un teléfono, ojea los libros., coge crayolas con habilidad de realizar dibujos, garabatos o trazos como líneas con más precisión.

A partir de los 3 a 4 años: sus tareas se vuelven complejas ya deben utilizar cubiertos, saber amarrar los pasadores de sus zapatos, es la etapa de desafíos para los que todavía no han podido desarrollar suficientemente la motricidad fina.

A los 4 años: etapa donde aún no se logra desarrollar la motricidad fina de modo claro, pero si los infantes se desenvuelven realizando actividades como recortar, escriben sus propios nombres y haciendo uso de la letras mayúsculas, , dibujan las figuras geométricas, su cuerpo, crean moldes creativos a base de plastilina, masa de harina , arcilla.

En los 5 años: aquí ya se observa el desarrollo de la motricidad fina porque ejecutan trabajos con la habilidad y destreza que ellos tienen haciendo usos de la mano que más dominan. ya conocen donde es izquierda y derecha, y tienen la capacidad de manipular objetos complejos como llamar por teléfono, leer un libro.

En cuanto a los agentes de tipo ambiental que repercuten en el desarrollo motor, para, (Tejedor, 1997) citado en la investigación de (López, 2015) los factores son:

Respecto al medio social. La persona es un ser social y cultural acepta costumbres, conocimientos, habilidades, creencias, etc. Existiendo un proceso de socialización porque procesa las normas y culturas. Este evento no se refiere estrictamente a la obtención de capacidades para relacionarse con otras de modo afectivo, por el contrario, tiene que ver con los pasos para adquirir su motricidad y están relacionadas a cómo serán acondicionadas o utilizadas. La actitud de los padres influye de manera positiva en la motricidad del niño, el estar en movimiento su angustia, ansiedad todas estas emociones pueden ocasionar un sentimiento de culpabilidad en el infante que desea moverse y se bloquea el deseo de querer desarrollarlas. Existen circunstancias que no permitan que el niño de desarrolle como los factores socioeconómicos, su habitad, el uso de pisos chicos y extremadamente habitados hacen que haya exploración pobre en el infante por lo tanto la motricidad está limitada, poniendo en riesgo su desarrollo (López, 2015)

Grupo de amigos. Al ingresar a la escuela el niño empieza a relacionarse y surge un grupo con una estructura, existen reglas y tareas que deben realizar. Hemos observado en el estudio de otras investigaciones el efecto que tienen cuando los amigos observan en el rendimiento motriz. El que un niño mejore en su rendimiento de manera positiva es porque están respondiendo de modo positivo a la presencia de amigos y esto se da a los 7 años. El imitar a los lideres se da a menos edad donde la posición dentro del grupo depende de la competencia psicomotriz (López, 2015).

La escuela. Los infantes a tempranas edades deben tener oportunidades diversas y variadas que le permitan desenvolverse en su entorno social. Para aquellos infantes que gozan de vitalidad y fuerza el contar con docente de educación física es importante para desarrollar ejercicios de motricidad para explorar, descubrir y dar solución a los problemas, se va a desarrollar las habilidades físicas y su rendimiento motriz para adquirir algunas técnicas corporales y morfo cinesias.

Material. Contar con los diversos materiales es importante, debido a que no todos van a tener la misma influencia en el desarrollo perceptivo motor del infante. Así mismo según algunos expertos refieren que al niño debe entregárseles materiales con diversas características como muchas formas, texturas, colores toda vez que los infantes desde que sus movimientos responden a sus intereses buscan explorar y desenvolverse en el ambiente, en el entorno y sus materiales.

Progreso del control motor. Los infantes han transcurrido diversas etapas para lograr la marcha. Se ha observado que han pasado etapas como el control cefálico, posteriormente del tronco y luego de las piernas. Aceptando que el desarrollo motor se da de manera céfalo caudal. Hasta que luego desarrolla la motricidad fina en los dedos y esto va pasando por etapas en el cual los diversos músculos logran controlarse para luego lograr tener control de los músculos del codo, las manos y de los dedos, posteriormente se logra tener control de la motricidad próximo distal (López, 2015)

A continuación, describiremos algunas técnicas para desarrollar habilidades de coordinación motora fina según (Guevara, 2013).

Rasgado: esta técnica consiste en romper papel y estas van a ser de diversos tamaños desde lo más grande hasta lograr realizar rasgados pequeños y de diversas formas pueden ser angostas o anchas. Se busca estimular la motricidad fina, visomotora y lograr la concentración porque aquí se utiliza los dedos pulgares e índices.

Modelado: técnica donde el niño al manipular los distintos materiales como arcilla, plastilina, etc pueden realizar figuras (esferas, cilindros, etc) moldes (crear animales, juguetes etc) utilizando los dedos y manos fortaleciendo estos músculos que más adelante le permitirá coger con más precisión el lápiz al momento de escribir.

Recortado: con esta técnica se desarrollará en el niño la direccionalidad, su concentración y los músculos de las manos ya que emplea el infante para esta actividad las tijeras y separa diversos tipos de materiales como telas, cartones, etc.

Retorcido: Esta actividad logra desarrollar en el infante su concentración y la motricidad fina ya que se da en dos momentos, primero se debe enrollar el papel con los dedos, posteriormente hay que pegar en el contorno de la figura o dibujo.

Estrujado: técnica donde el infante tiene que arrugar el papel con las manos y hacer bolitas utilizando su dedo pulgar, índice y medio. Técnica que permite reconocer en el infante el relieve de un objeto, por otro lado, también se desarrolla la creatividad.

Bruñido: es una actividad de precisión los infantes cortan pedazos de papeles y después los estrujan con los dedos pulgar, índice y medio. Estas bolitas posteriormente son pegados en las figuras o dibujos que se les da de trabajo.

Pegado: actividad donde el infante utiliza el dedo meñique para pegar papeles o tela de manera ordenada y limpia en las figuras.

Enhebrado: actividad importante para la concentración y visomotricidad fina consiste en diversas aplicaciones donde se hace uso de variados materiales como los botones, carretes, cuentas, dibujos con agujeros, madera y es fundamental utilizar aguja con punta redonda.

Coloreo: para desarrollar esta actividad se utiliza crayones hasta que perfeccione sus movimientos y deben ser los normales, posteriormente se utilizará los delgados. Para pintar podemos elegir las figuras geométricas como cuadrado, círculo y el pintado es libre.

Collage: consiste en realizar actividades de manera creativa y ordenada utilizando diversos materiales como chapas, semillas, piedras entre otras. Estas técnicas desarrolladas son algunas de una variedad necesarias para lograr la motricidad fina debido a que participan los dedos que son los encargados de los movimientos finos (Meza & Lino, 2017)

En cuanto a la importancia de la motricidad fina, en esta actividad se desarrollan movimientos cortos y específicos. Tiene su ubicación en la tercera unidad de funcionamiento en el cerebro, es aquí donde se da la interpretación de los sentimientos y las emociones (es la unidad donde se programa, regulariza y verifican las actividades mentales) esta exactamente en el lóbulo frontal y la región pre- central.



De compleja estructura donde participan múltiples áreas corticales, se refiere a que está involucrada en la coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares para la producción de movimientos fijos. Cuando el sistema neurológico madura se va dando los procesos primero iniciamos con el control de la motricidad fina, posteriormente se da el refinamiento de la motricidad gruesa (López, 2015)

Cuando nos referimos a motricidad fina, involucra acciones que las personas han desarrollado como destrezas de precisión, armonía, eficacia, economía, y acción, acciones que son importantes en la vida de la persona y esto hace la diferencia de los animales. Para el desarrollo de estas actividades interfieren mucho los sentidos de la vista, el tacto específicamente los dedos que interactúa con su entorno, aunque no es específicamente de la mano sino también involucra a los de los pies, así también tenemos a la cara donde está la lengua y labios. Con la motricidad se refleja todos esos movimientos que desarrolla la persona. Los movimientos son determinantes en el desarrollo motor de infantes de 0 a 6 años y estas se reflejan con habilidades motrices simples, reflejadas en movimientos propios de la persona. Con la motricidad fina, se fortalece los movimientos finos en manos, y pies, existe coordinación entre la vista y la mano, vista pie, la ubicación espacial y lateralidad, bajo el apoyo del adulto, quien supervisa y muestra cómo deben actuar socialmente, con acciones establecida lo cual permite adquirir independencia y desarrollar actividades mucho más complejas y de perfeccionamiento. (López, 2015)

Referente a las dimensiones de la coordinación motora fina, según (Collado, 2010).

Coordinación viso-manual. Permite el dominio de la mano y los componentes que intervienen son: la muñeca, el brazo, antebrazo, la mano. Es preciso conocer estas afirmaciones antes de exigir al infante la agilidad y ductilidad en la muñeca y mano en espacios pequeños como un papel, para dominar esto primero tienen que realizar actividades en espacios amplios como la pizarra o suelo etc. Dentro de las acciones que facilitan al desarrollo de coordinación viso manual están: el punzar, recortar, moldear, pintar, enhebrar, y colorear.

Coordinación facial. Involucra dos elementos importantes y se adquiere de también de dos maneras: dominio muscular, forma de comunicarnos y relación que logramos con otras personas en un ambiente en el cual vivimos haciendo uso de nuestro cuerpo, específicamente a través de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Hay que ayudar al niño a dominar los movimientos de la cara para que logre comunicarse con facilidad.

El dominar la musculatura facial y obtener respuesta a voluntad permite cimentar los movimientos que hacen que se exteriorice sentimientos, formas de relacionarse y tomar actitudes del entorno en el cual habitamos.

Coordinación fonética. Elemento importante para la motricidad el cual debe estimularse y monitorear cercanamente para asegurar un adecuado dominio. En los primeros años el infante descubre la opción de evocar sonidos.

De a poco emitirán pequeñas frases o sílabas que tendrán respuesta, en particularmente cuando se trate de juegos donde se dicen cosas y se aprenden nuevas frases como emitir sonidos de animales u objetos. Hasta los 20 meses el infante puede lograr expresar algunas palabras y estas serán cortas, sencillas y simples. Los juegos deben continuar y es donde va teniendo sentido y un mejor entendimiento a la edad de dos a tres años el infante y puede ordenar su lenguaje, para mejorar al emitir sonidos. En el proceso de la escuela y conforme madura lograra madurar su lenguaje y la forma de expresarse.

Coordinación gestual. Hay que adquirir este dominio en cada dedo. Para el logro de muchas actividades. Por eso es necesario que se proponga varias tareas que ayuden a lograr estos niveles, teniendo presente que esto se va alcanzar todavía cuando cumple los 10 años de edad

En el preescolar se ayudarán con las dos manos cuando requiera desarrollarse una actividad que requiera precisión. Esta acción se efectuará hasta los tres años y de allí en adelante serán consientes que solo pueden usar una mano. Ya cuando cumplan los cinco años podrán realizar más actividades y con mucha precisión.

El trabajo se justifica por tener la necesidad de encontrar el nivel de coordinación motora fina en los niñas y niños de 5 años en la I.E N° 318 Iraca Grande -Chota, ya que las actividades curriculares están planificadas y determinadas en habilidades, contenidos y objetivos. Asimismo, durante el proceso de enseñanza-aprendizaje no todos los infantes están preparados a lograr objetivos propuestos en el currículo, ya que cada uno de ellos tienen su propio ritmo de aprendizaje.

Es importante establecer que la actividad motora fina del infante determinará una adecuada que el niño escriba bien, considerando que escribir es consecuencia de una actividad cerebral, que permite desarrollar la parte motora y esta se expresa a través de la grafía como son los rasgos, letras, trazos, figuras etc. o aquellas creaciones gráficas, donde expresan sentimientos anhelos a través de las actitudes conductuales; ante ello las diferentes acciones motoras demuestran el estado anímico del niño y también su personalidad, permitiendo una mejor relación con su profesora al percibir su expresión por los escritos que elaboran el cual permite expresar lo que desea comunicar o siente.

El beneficio social recaerá directamente a los niños y niñas con los que se aplicarán las actividades brindándoles mayores probabilidades para desempeñarse de manera eficiente en los siguientes años de su formación académica, de igual manera su entorno familiar y comunal contará con niños y niñas mejor aprestados para ir alcanzando con menores dificultades los niveles de educación siguientes.

El estudio aportará a la sociedad científica y académica con información actualizada, hallazgos bien fundamentados, con una metodología de investigación funcional, e instrumentos validados y confiables, que servirán para las futuras investigaciones, además se usará como información de consulta sobre la coordinación motora fina.

En cuanto a la situación problemática; la importancia que se le atribuye a la Educación Inicial en la comunidad de Iraca Grande – Chota, es relativamente reciente por parte de padres y madres de familia a pesar que la Institución educativa ya cuenta con 29 años de presencia en ella, no todos los niños y niñas son matriculados oportunamente y en cuanto a la asistencia es variable muchas veces por las

condiciones climáticas y de acceso debido a las ocupaciones laborales de los padres y madres y a la edad de los menores.

Se ha realizado la observación de la problemática en los infantes del aula de 4 años de la I.E.I. N° 318 Iraca Grande – Chota, durante el año 2019, debido a que se trabajará con los infantes el año 2020, cuando se encuentren en el aula de 5 años. Se observan rasgos que indican deficiencias respecto al desarrollo en el área de coordinación motora fina, debido a que los infantes realizan diferentes actividades en un espacio insuficiente e inadecuado para mejorar dicho tipo de coordinación, la misma que suele desarrollarse mediante la aplicación de diversas actividades que contribuyen al logro de la eficiencia motriz de los niños y niñas.

Estas debilidades se detallan a continuación: Problemas para realizar el rasgado del papel, embolillar con los diez dedos de la mano, debiendo hacerlo con los dedos índice y pulgar; no logran moldear seres de su entorno inmediato utilizando plastilina, en su lugar ensucian sus manos y mesa de trabajo, entre otras dificultades más. Por lo cual, se observó que los infantes del aula de cuatro años de esta institución educativa son muy inquietos, donde realizan acciones educativas de manera desordenada, no toman en cuenta a las indicaciones que la docente les imparte.

De otro lado en la docente que tiene a cargo el aula se ha podido observar que: cuentan con modelos predeterminados el que permite que ellos reproduzcan y se fomente el interés por dichas actividades motrices de modo independiente por el tiempo que necesita su elaboración y los niños se toman su tiempo en ejecutarlas.

Los padres de familia anhelan que sus hijos escriban rápidamente, pero manifiestan que no cuentan con tiempo para ayudar en las tareas a sus hijos porque están ocupados en sus trabajos necesarios para sostener su hogar

Al haber detectado estas deficiencias de aprendizaje en los niños y niñas se plantea la siguiente interrogante: *¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 – Chota 2020?*

Conceptualmente definimos

Coordinación motora fina. Son actividades que necesitan precisión y mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. Así mismo se considera la unión de pequeños músculos para ejecutar específicas actividades físicas como guiños, muecas, recortar, escribir, agarrar, mover los dedos, labios, y también mover dedos de los pies y de las manos. (Cano, 2009)

Operacionalmente definimos

La variable de coordinación motora fina será medida mediante sus dimensiones: Coordinación viso manual, coordinación facial, coordinación fonética y coordinación gestual; que serán medidos a partir de una ficha de observación con 28 ítems con valores que constan de tres criterios: Nunca (0 punto), A veces (1 puntos) y Siempre (2 puntos).

La matriz de la operacionalización de variables, es como sigue:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<b>Coordinación motora fina</b>	Coordinación viso manual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pinta respetando los márgenes de manera libre.</li> <li>- Realiza el punzado de una figura al su alrededor.</li> <li>- Emplea la tijera para recortar siluetas medianas.</li> <li>- Ejecuta el moldeado con plastilina objetos pequeños.</li> <li>- Se representa mediante un dibujo si es niña o niño.</li> <li>- Reproduce la figura de un triángulo y cuadrado.</li> <li>- Mediante un trazo recorre el camino de un laberinto sencillo.</li> <li>- Ensarta en un pasador las cuentas medianas.</li> </ul>	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
	Coordinación facial	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mediante sus gestos de su rostro representa felicidad, enojo, asombro y tristeza.</li> <li>- Practica con sus ojos: guiña uno y después el otro, abre y cierra.</li> <li>- Ejecuta el movimiento de su lengua hacia abajo y luego hacia arriba</li> <li>- Ejecuta el movimiento de la lengua de un lado a otro.</li> </ul>	9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Levanta y arruga las cejas con facilidad.</li> <li>- Hincha su mejilla izquierda y luego la derecha.</li> </ul>	
	Coordinación fonética	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecuta sonidos onomatopéyicos de diferentes animales que le gusta.</li> <li>- Silba con facilidad</li> <li>- Pronuncia la vocal de la imagen que se le muestra.</li> <li>- Manifiesta la vocal final de cada imagen.</li> </ul>	17, 18, 19, 20, 21, 22
	Coordinación gestual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea los dedos pulgar e índice para el rasgado de un papel.</li> <li>- Maneja la pinza para ubicar ganchos en un aro.</li> <li>- Decora una figura mediante el embolillado.</li> <li>- Arruga el papel higiénico con las dos manos.</li> <li>- Realiza ejercitamiento de abrir y cerrar las manos.</li> <li>- Con los demás dedos presiona el dedo pulgar.</li> </ul>	23, 24, 25, 26, 27, 28

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: El nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020, es bajo.

Planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar el nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

Objetivos específicos:

Describir el nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

Analizar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

Identifica el nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

## METODOLOGÍA

El presente trabajo se enmarcó a una investigación de tipo descriptiva. Según, (Sanchez & Reyes, 2015), puede definir como aquella que trata de responder a los problemas teóricos o sustantivos, en tal sentido, está orientada, a describir la realidad, con lo cual se va en búsqueda de principios y leyes generales que permitan organizar una teoría científica.

El estudio, tuvo como diseño una investigación no experimental, (Sanchez & Reyes, 2015); cuyo esquema es lo siguiente:

M ——— O

### Donde:

M: Representa a infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

O: Representa la observación y medición de la variable: Coordinación motora fina.

La población y muestra estuvo compuesta por los 14 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

### *Estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 318*

Edad	Estudiantes		Total
	N° de Niños	N° de Niñas	
<b>5 años</b>	6	8	14

Fuente: Nómina de matrícula del 2020

Para la recolección de los datos se aplicó la técnica de la observación, la cual en forma escrita se aplicó la muestra poblacional estudiantil, con la finalidad de obtener información referente a la coordinación motora fina.

El instrumento que se empleó fue una ficha de observación, se elaboró a base a sus cuatro dimensiones que tiene en total 28 ítems. El propósito de dicho instrumento fue recolectar datos a base de la siguiente escala de valoración: Nunca (0 punto), A veces (1 puntos) y Siempre (2 puntos). Cuya categoría o rango fue la siguiente forma: Bajo [0 – 20], Medio [21 – 38] y Alto [39 – 56]

La confiabilidad estuvo dada mediante la aplicación del instrumento a un reducido grupo de la población como piloto, donde sus resultados fueron aplicados con la técnica estadística de Alfa de Cronbach, logrando un índice de confiabilidad de 0,9842 es decir una alta confiabilidad.

Los resultados que se obtuvieron al aplicar los instrumentos, han sido procesados mediante el software SPSS versión 23, con el enfoque descriptivo, analítico y estadístico. Para ejecutar el proceso estadístico se clasificó y codificó los ítems, se procesó los datos respecto a las variables y objetivo de análisis, para presentar para los resultados se realizó a través de tablas simples, cuadros, gráficos y barras.



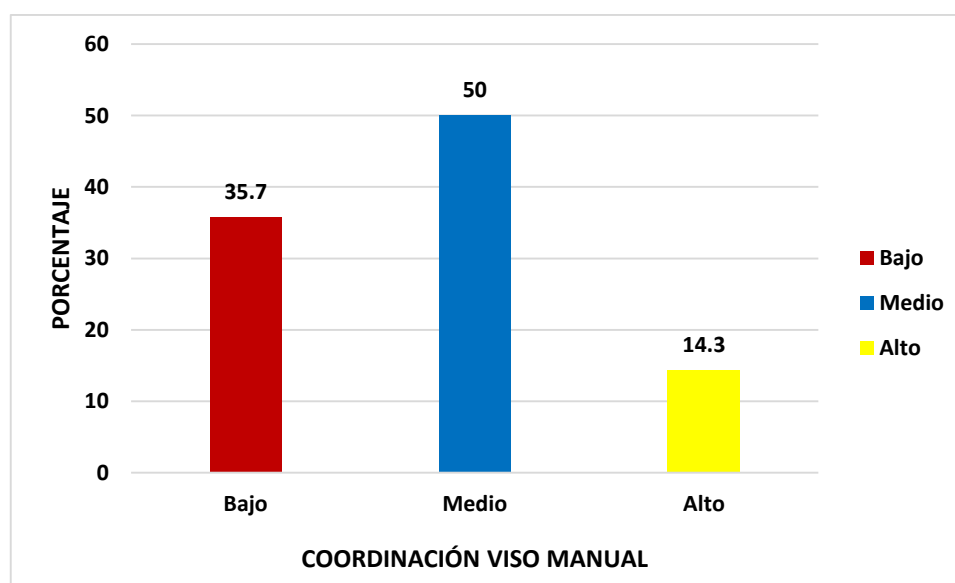
## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020*

<b>Coordinación viso manual</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	5	35,7	35,7
Medio	7	50,0	85,7
Alto	2	14,3	100
Total	14	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 1**

Nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Fuente:** Tabla 1

Según la tabla y figura 1, se observa en los resultados obtenidos de la muestra de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020, que en la dimensión de coordinación viso manual el 35,7% se ubican en el nivel bajo, el 50% de los infantes de 5 años se ubican en el nivel medio y en el nivel alto se ubican el

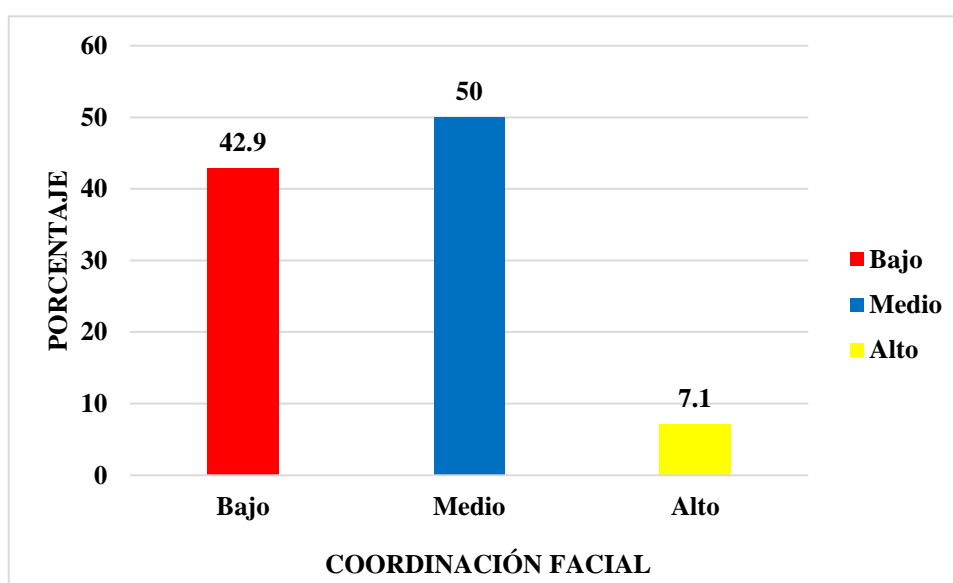
14,3% de los infantes. Por lo que se establece que el mayor porcentaje se ubican entre el nivel bajo y medio con un 85,7%.

**Tabla 2**

*Nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020*

<b>Coordinación facial</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	6	42,9	42,9
Medio	7	50,0	92,9
Alto	1	7,1	100
Total	14	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 2**

Nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Fuente:** Tabla 2

En la tabla y figura 2, se observa en los resultados obtenidos de la muestra en de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020, que en la dimensión de coordinación facial el 42,9% se ubican en el nivel bajo, el 50% de los infantes se ubican en el nivel medio y en el nivel alto se ubican el 7,1% de los infantes.

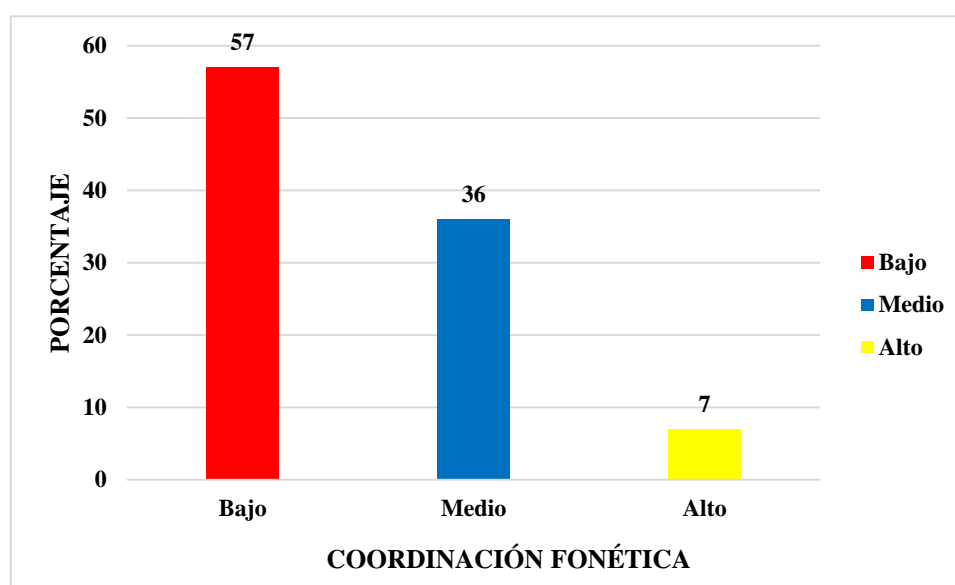
Por lo que se establece que el mayor porcentaje se ubican entre el nivel bajo y medio con un 92,9%.

**Tabla 3**

*Nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020*

<b>Coordinación fonética</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	8	57	57
Medio	5	36	93
Alto	1	7	100
Total	14	100	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 3**

Nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Fuente:** Tabla 3

En la tabla y figura 3 dan a conocer los resultados obtenidos respecto al nivel coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020. Se observa que la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel

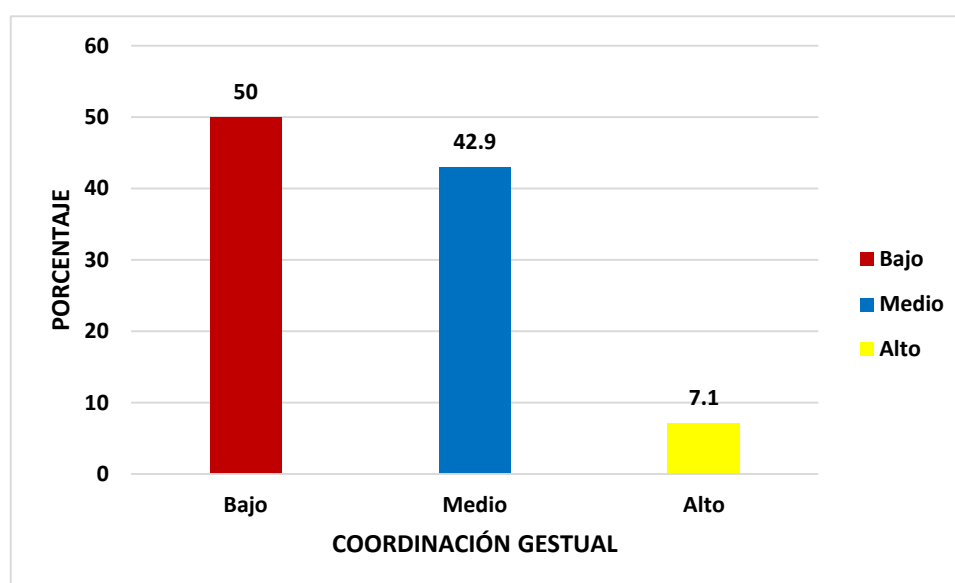
de bajo 57%, seguido en el nivel medio se encuentran en el 36% y, por último, tenemos en el nivel de alto con el 7%.

**Tabla 4**

*Nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020*

<b>Coordinación gestual</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	7	50,0	50,0
Medio	6	42,9	92,9
Alto	1	7,1	100
Total	14	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 4**

Nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Fuente:** Tabla 4

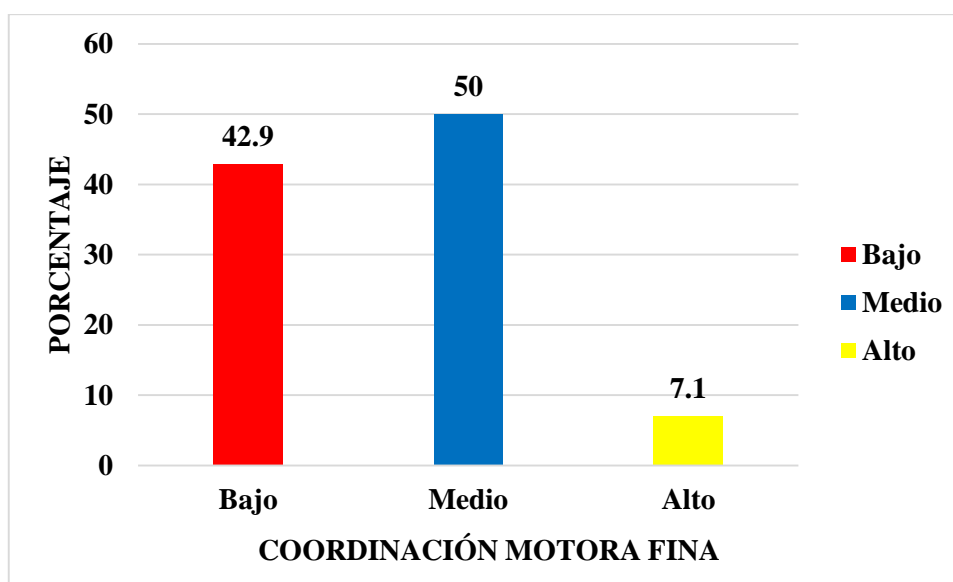
En la tabla y figura 4 dan a conocer los resultados obtenidos respecto al Nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020; en lo cual, se observa que el nivel bajo se ubican el 50%, en el nivel medio se ubican el 42,9% y en el nivel alto se ubican el 7,1% de los infantes.

**Tabla 5**

Nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

<b>Coordinación motora fina</b>	<b>f</b>	<b>%</b>	<b>Porcentaje acumulado</b>
Bajo	6	42,9	42,9
Medio	7	50,0	92,9
Alto	1	7,1	100
Total	14	100,0	

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 5**

Nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Fuente:** Tabla 5

En la tabla y figura 5, según los resultados obtenidos en la muestra ejecutados en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 - Chota, 2020, en el nivel de la variable de coordinación motora fina, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel medio con un 50%, seguido se sitúan en el nivel bajo con un 42,9% y por último tenemos en el nivel alto con un 7,1%. Por lo tanto, no se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que el nivel de coordinación motora fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 - Chota, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel medio con un 50%, seguido en el nivel bajo con un 42,9% y por último tenemos en el nivel alto con un 7,1%; de esta manera no se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

Estos resultados se relacionan con los hallazgos encontrados por (Puertas, 2017), quién encontró que la mayoría de los infantes presentan dificultades en el desarrollo psicomotor fino, como por ejemplo en agarrar el lápiz, realizar dibujos poco definidos, entre otras actividades motoras finas. Asimismo, (Alvarez, 2020), de acuerdo a los resultados estableció que un 76% de infantes tienen dificultades en la motricidad fina como por ejemplo demoran en pintar, rayar, rasgado o pegando, el 24% lo ejecutan medianamente y ningún infante lo realiza correctamente. (Rodriguez, 2018), de acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación del taller de modelado, los infantes de la Institución Educativa N° 80922 se ubicaron en el nivel no logrado el 90% y en el nivel logrado se ubican el 10%. Por lo que se establece que los infantes de las tres edades tienen deficiencias para lograr su coordinación motora fina.

Asimismo, (Condori, 2019), de acuerdo a los resultados obtenidos en dicha investigación, determinó que el 19,6% de niños se ubican en alto nivel respecto al desarrollo de la motricidad fina, el 70,7% de infantes de ubican en medio nivel y solo un 9,8% está en nivel bajo. Por lo tanto, el más alto porcentaje de los infantes se ubican entre medio y bajo nivel. (Riveros, 2018), estableció que los 23 niños están en in nivel de logro previsto respecto al nivel de la motricidad fina, donde se observa un alto nivel en las dimensiones en estudiadas.

Del mismo modo, (Aguilar & Huamaní, 2017), determinó en la evaluación de las habilidades motoras finas que los niños tienen mejor desempeño que las niñas. Por lo que se plantean que las niñas no han recibido orientaciones hacia la ejecución de las actividades motoras finas.

## CONCLUSIONES

Se identificó el nivel de coordinación viso manual donde el 35,7% se ubican en el nivel bajo, el 50% de los infantes en el nivel medio y en el nivel alto se ubican el 14,3% de los infantes. Por lo que se establece que los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 se ubican entre el nivel bajo y medio con un 85,7%.

El nivel de coordinación facial identificada en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°318; en un 42,9% se ubican en el nivel bajo, el 50% de los infantes en el nivel medio y en el nivel alto el 7,1%. Por lo que se establece que el mayor porcentaje se ubican entre el nivel bajo y medio con un 92,9%.

El nivel de coordinación fonética de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°318; la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel bajo 57%, seguido en el nivel medio con 36% y, por último, tenemos en el nivel de alto con el 7%.

El nivel de coordinación gestual de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°318, en el nivel bajo se ubican el 50%, en medio un 42,9% y en el nivel alto se ubican el 7,1% de los infantes.

El nivel de coordinación motora fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 - Chota, la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel medio con un 50%, seguido en el nivel bajo con un 42,9% y por último tenemos en el nivel alto con un 7,1%. Por lo tanto, no se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

## **RECOMENDACIONES**

Entre las recomendaciones que proponemos de acuerdo a los resultados obtenidos:

A los directivos de la Institución Educativa N° 318 de Chota se les recomienda analizar los hallazgos encontrados conjuntamente con su plana docente con el fin de encontrar las causas o factores que no hacen posible que los infantes desarrollen plenamente su coordinación motora fina.

A los docentes se les recomienda plantear planes de mejora partiendo del diagnóstico obtenido en la presente tesis a partir de actividades que promuevan el desarrollo de la coordinación motora fina, tanto en sus aspectos de coordinación fonética, gestual, facial y viso manual.

A los investigadores que desean continuar con la línea de investigación de la coordinación motora fina se les recomienda tomar como punto de partida estos resultados con el propósito de realizar comparaciones con otros niños de instituciones educativas diferentes.



## **AGRADECIMIENTO**

Nuestro agradecimiento a toda la comunidad educativa de la Institución Educativa N°318 de Chota por su apoyo incondicional para hacer posible de ejecutarla en bien de la niñez y de toda la ciudadanía. Asimismo, nuestra gratitud a los niños quienes fueron los pilares fundamentales del presente.

## REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica - Perú.
- Alvarez, L. (2020). *Estimulación de las habilidades motrices finas, mediante el uso de materiales didácticos en niños y niñas de 4 y 5 años del grado transición de la Institución Educativa Inem Lorenzo Maria Lleras de la ciudad de Montería*. Universidad Santo Tomás, Facultad de Educación, Montería-Colombia.
- Alvear, M. (27 de abril de 2013). *Psicomotricidad en los niños*. Obtenido de <http://psicomotricidadeln.blogspot.com/2013/04/teorias-que-fundamentan-la.html>
- Cano, D. (22 de abril de 2009). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://goo.gl/evfLK>
- Collado, S. (2010). *Motricidad: fundamentos y aplicaciones*. Madrid: Dykinson.
- Condori, C. (2019). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 107- Huancavelica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Facultad de Ciencias de la Educación, Huancavelica.
- Costa, A. (1989). *Pedagogía de la escuela infantil*. Madrid: Aula XXI Santillana.
- Guevara, M. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013. primer grado de educación básica del Centro*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- Le Bouch, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los seis años*. Buenos Aires: Paidós.
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015*. Universidad Nacional de San Agustín, Arequipa, Arequipa.

- Lora, J. (1989). *Psicomotricidad: hacia una educación integral*. Lima: Concytec.
- Meza, I., & Lino, M. (2017). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*. Universidad Central del Ecuador, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Quito.
- Riveros, J. (2018). *Nivel de motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Fátima” N° 241 - Calca*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Rodriguez, E. (2018). *Taller de modelado para mejorar la coordinación motora fina en estudiantes de Educación Inicial, Otuzco 2018*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, Facultad de Humanidades, Trujillo.
- Rosas, C. (2016). <https://www.sieteolmedo.com.mx/2019/02/16/50-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-en-la-etapa-prescolar/>. (Sieteolmedo, Editor)
- Sanchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño en la investigación científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Tonato, R. (2013). *Desarrollo de la Motricidad fina y gruesa y su influencia en el Fortalecimiento de los músculos del cuerpo de los niños de 3 – 4 años pre Básico de la Unidad educativa Particular Mixta “San francisco de Asís”*. Universidad Central de Ecuador,, Quito, Ecuador.
- Wallon, H. (1987). *Psicología y educación del niño. Una comprensión dialéctica del desarrollo y la Educación infantil*. Madrid : Visor.

## ANEXOS

### Instrumento

#### FICHA DE OBSERVACIÓN

**Objetivo:** Determinar el nivel de coordinación motora fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020

**Escala de valoración:**

Nunca (0 punto)
A veces (1 punto)
Siempre (2 puntos)

Bajo [0 – 20]
Medio [21 – 38]
Alto [39 – 56]

ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
	Nunca	A veces	Siempre
<b>COORDINACIÓN VISO MANUAL</b>			
1. El estudiante pinta libremente respetando márgenes.			
2. El estudiante punza alrededor de la figura.			
3. El estudiante recorta siluetas medianas con tijeras.			
4. El estudiante moldea bolitas con plastilina.			
5. El estudiante dibuja si es niño o niña.			
6. El estudiante copia la figura de un cuadrado y un triángulo.			
7. El estudiante traza con su lápiz el camino para encontrar el final del laberinto.			
8. El estudiante enhebra cuentas en un pasador			
<b>COORDINACIÓN FACIAL</b>			
9. El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar feliz o triste.			
10. El estudiante hace gestos con su cara, le es fácil hacer el gesto de estar enojado y asombrado.			
11. El estudiante abre y cierra los ojos, guiña uno, luego el otro			
12. El estudiante mueve la lengua de arriba abajo			
13. El estudiante mueve la lengua de un lado a otro.			
14. El estudiante frunce y levanta las cejas.			
15. El estudiante infla una mejilla.			
16. El estudiante juega con las mejillas, infla un y luego la otra.			
<b>COORDINACIÓN FONÉTICA</b>			
17. El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de aves (pollo, gallo, loro, etc.) de su agrado.			
18. El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de mamíferos (perro, gato, chanco, etc.) de su agrado.			
19. El estudiante realiza sonidos onomatopéyicos de peces (trucha, tiburón, delfín, etc.) de su agrado.			
20. El estudiante realiza un silbido			
21. El estudiante menciona la vocal inicial de cada imagen			
22. El estudiante menciona la vocal final de cada imagen.			
<b>COORDINACIÓN GESTUAL</b>			
23. El estudiante rasga papel con los dedos índice y pulgar.			
24. El estudiante utiliza la pinza para colocar ganchos en un aro.			
25. El estudiante embolilla papel y decora la figura			
26. El estudiante arruga el papel con la mano.			
27. El estudiante abre y cierra las manos			
28. El estudiante presiona la yema del dedo pulgar con los demás dedos de la mano.			

## Validación de instrumento

<b>FICHA TÉCNICA</b>	
Nombre	Ficha de observación
Autor	Ider Payano Arauzo
Dirigidos	A los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N° 30629 de San Alejandro - Junín, 2019
Objetivo	Conocer el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 y 5 años de edad.
Forma de administración	Individual
N° de ítems	28 ítems
Dimensión a evaluar	D1: Coordinación viso-manual (8 ítems) D2: Coordinación facial (8 ítems) D3: Coordinación fonética (6 ítems) D4: Coordinación gestual (6 ítems)
Escala de valoración	No (0 punto) A veces (1 punto) Si (2 puntos)
Nivel o rango	Bajo [0 - 20> Medio [20 - 38> Alto [38 – 56]
Validadores (Juicio de expertos)	Cárdenas Soto, Nora Chacaltana Huarcaya, Raquel Meneses Chacaltana, Miriam

### Matriz de consistencia lógica

VARIABLES	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS
Coordinación motora fina	<i>¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318 – Chota 2020?</i>	<p><b>Objetivo general</b></p> <p>Determinar el nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Describir el nivel de coordinación viso manual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</li> <li>- Identificar el nivel de coordinación facial en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</li> <li>- Analizar el nivel de coordinación fonética en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</li> <li>- Identifica el nivel de coordinación gestual en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</li> </ul>	El nivel de coordinación motora fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020, es bajo.

### Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
<p>El presente trabajo está enmarcado en una investigación tipo <b>descriptiva</b>. El diseño de investigación es <b>no experimental</b>. Cuyo esquema es lo siguiente:</p> <p style="text-align: center;"><b>M ——— O</b></p> <p><b>Donde:</b></p> <p>M: Representa a los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</p> <p>O: Representa la observación y medición de la variable: Coordinación motora fina.</p>	<p>La población y muestra estará conformada por los 14 niños de 5 años de la Institución Educativa N° 318, Chota, 2020</p>	<p>La técnica a emplearse será la <b>observación</b>. El instrumento que se empleará será una <b>ficha de observación</b>, se elaboró a base a sus cuatro dimensiones que tiene en total 28 ítems</p>	<p>Los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos serán procesados con la ayuda del software SPSS versión 23, utilizando el método descriptivo, analítico y estadístico. El proceso estadístico se realizará de la siguiente manera: La clasificación y codificación de los ítems, procesamiento de datos de acuerdo a la variable y objeto de estudio para la presentación de los resultados que se realizará mediante tablas simples como también, cuadros, gráficos y barras.</p>

**DATA**

**COORDINACIÓN MOTORA FINA**

Nº	COORDINACIÓN VISO MANUAL									NIVEL	COORDINACIÓN FACIAL								NIVEL	COORDINACIÓN FONÉTICA							NIVEL	COORDINACIÓN GESTUAL								NIVEL	PTJ	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	PUN.TJ.		9	10	11	12	13	14	15	16		PUN.TJ.	17	18	19	20	21	22		PUN.TJ.	23	24	25	26	27	28	PUN.TJ.			
1	1	2	1	1	1	1	1	1	9	MEDIO	1	0	1	1	1	0	1	1	6	BAJO	0	1	1	1	1	1	5	BAJO	0	1	0	1	1	1	4	BAJO	24	BAJO
2	1	2	1	1	1	2	1	2	11	MEDIO	1	2	1	1	2	1	1	2	11	MEDIO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	2	1	2	1	1	8	MEDIO	36	MEDIO
3	1	2	1	1	1	2	1	2	11	MEDIO	1	2	1	1	2	1	1	2	11	MEDIO	1	2	1	1	2	1	8	MEDIO	1	2	1	2	1	1	8	MEDIO	38	MEDIO
4	1	2	1	1	1	2	1	2	11	MEDIO	1	2	1	1	2	1	1	2	11	MEDIO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	2	1	2	1	1	8	MEDIO	36	MEDIO
5	1	1	1	1	1	0	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	27	BAJO
6	2	2	2	2	2	2	2	1	15	ALTO	1	2	2	2	2	2	2	2	15	ALTO	2	2	2	2	1	2	11	ALTO	2	2	2	2	2	2	12	ALTO	53	ALTO
7	1	1	2	2	1	2	2	2	13	ALTO	1	1	1	2	2	1	2	1	11	MEDIO	1	1	1	2	2	2	9	MEDIO	2	1	2	1	2	1	9	MEDIO	42	MEDIO
8	1	1	0	1	1	1	1	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	27	BAJO
9	2	2	2	1	1	1	2	1	12	MEDIO	2	1	2	1	2	1	2	1	12	MEDIO	1	2	1	1	2	2	9	MEDIO	1	2	2	1	2	1	9	MEDIO	42	MEDIO
10	1	2	1	1	2	2	2	1	12	MEDIO	1	2	1	1	2	1	2	1	11	MEDIO	1	2	1	1	2	1	8	MEDIO	1	2	1	2	1	1	8	MEDIO	39	MEDIO
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	28	BAJO
12	1	1	1	1	1	1	0	1	7	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	0	1	1	1	5	BAJO	1	1	0	1	1	1	5	BAJO	25	BAJO
13	1	2	1	1	1	2	2	1	11	MEDIO	1	1	2	1	1	1	1	1	9	MEDIO	2	1	1	2	1	2	9	MEDIO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	35	MEDIO
14	1	1	1	0	1	2	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	1	1	8	BAJO	1	1	1	1	1	1	6	BAJO	1	1	0	1	1	1	5	BAJO	27	BAJO