

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA



**Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes
segundo secundaria I. E. N° 88188 Huataullo 2019**

**Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación**

Autor:

Benites Romero, Roman Raul

Asesor:

Campos Atoche, Benhur

ORCID 0000-0002-7005-3568

Chimbote – Perú

2022

INDICE

Tema	Página N°
Índice	ii
Palabras clave	iii
Título de la investigación	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	1
Metodología	18
Resultados	20
Análisis y discusión	34
Conclusiones	45
Recomendaciones	46
Referencias bibliográficas	58
Anexos	62

1. PALABRA CLAVE

1.1. En español.

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Secundaria

1.2. En inglés

Topic	Creativity
Speciality	Secondary Education

Líneas de Investigación	Didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la educación.
Disciplina	Educación general.

TITULO

**TÉCNICA DEL DIBUJO DESARROLLA LA
CREATIVIDAD ESTUDIANTES SEGUNDO SECUNDARIA
I. E. N°88188 HUATAULLO 2019.**

TITLE

**DRAWING TECHNIQUE DEVELOPS CREATIVITY
SECONDARY I. E. N° 88188 HUATAULLO 2019**

RESUMEN

El trabajo de investigación “Técnica del Dibujo desarrolla la creatividad”, tuvo como objetivo determinar el nivel de creatividad de los alumnos del segundo grado de Secundaria en la Institución Educativa N° 88188 Huataullo 2019. La metodología a emplear en esta investigación es de tipo explicativo, el diseño es cuasi experimental, con una población muestra de 23 estudiantes, la técnica que se utilizó fue la observación sistemática y el instrumento fue la guía de observación plástica, lista de cotejo y el pre test y pos test, con planificación de sesiones de aprendizaje. Para el procesamiento estadístico, se utilizó tablas y gráficos con el software Excel y se tuvo como ganancia Pedagógica el 65%, como se visualiza en la base de datos.

ABSTRACT

The research work "Drawing Technique develops creativity", aimed to determine the level of creativity of the students of the second grade of Secondary in the Educational Institution No. 88188 Huataullo, 2019. The methodology to be used in this research is explanatory, the design is quasi-experimental, with a sample population of 23 students, the technique used was systematic observation and the instrument was the plastic observation guide, checklist and pre-test and post-test, with planning of training sessions. learning. For the statistical processing, tables and graphs were used with the Excel software and the Pedagogical gain was 65%, as displayed in the database.

INTRODUCCION:

Dentro del contexto académico y científico muchos profesionales hacen uso de realizar diversas investigaciones para poder mejorar los docentes sus estrategias de enseñanza, teniendo en cuenta el nivel o especialidad y se dedican el tiempo de indagar las conclusiones de otra investigación que tengan similitud con la del investigador y fortalecer su investigación pedagógica y hace uso de los antecedentes y de la fundamentación científica teniendo en cuenta la bibliografía y se fueron las siguientes:

Velasco (2018) en su tesis, cuyo propósito fue determinar la Técnica del dibujo, para mejorar la creatividad artística, en estudiantes de segundo grado de educación secundaria del Colegio San Jorge de Inglaterra, de Colombia, cuya investigación fue de tipo explicativa, con diseño cuasi experimental, cuya muestra fue de 40 alumnos, con grupo experimental y de control, se aplicaron sesiones de aprendizaje y lista de cotejo y arribó a conclusiones siguientes:

Que el 34% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo de su creatividad, a su vez el 60% están nivel de creatividad de tipo productivo y solo el 21% están en nivel inventivo, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel innovador y emergente.

Alejandro, (2018), en su tesis, cuyo propósito fue determinar el nivel de conocimiento de la Técnica del dibujo libre, en estudiantes cuarto grado de educación secundaria del Colegio San Pedro de Clever, de Colombia, cuya investigación fue de tipo básica con diseño descriptiva simple cuya muestral poblacional fue de 60 estudiantes con, cuyo instrumento de aplicación fue la encuesta y arribó a conclusiones:

Que, el 50% de los estudiantes mencionan que se siempre realizan composiciones plásticas de tipo expresivo el dibujo libre usando líneas diversas, mientras que el 20% lo hacen de tipo productivo resaltando sus técnicas aprendidas con forma de bocetos y solo 10% de ellos, mencionan que todavía no logran tener un nivel innovador en el

dibujo.

Bellido (2017), en su tesis, cuyo propósito fue determinar el nivel de relación del dibujo y la creatividad de la figura humana, estudiantes quinto grado de educación secundaria del Colegio San Agustín de Ayacucho, cuya investigación fue de tipo correlacional con diseño no experimental, cuya muestral fue de 60 alumnos y se aplicó una encuesta y fue para optar el bachiller en educación artística y concluye:

Que el 25% de los estudiantes siempre han desarrollado el nivel expresivo de su creatividad, según formas y sentimientos de ánimo para dibujar, mientras que el 45% mencionan que casi siempre lograron desarrollar el nivel productivo, inventivo de creatividad y solo el 35% de ellos lograron tener un nivel emergente.

Cruz, (2018), en su tesis, cuyo propósito fue determinar Técnica del dibujo, para mejorar la creatividad artística, estudiantes segundo secundaria del Colegio San Jorge de Inglaterra, de Colombia, cuya investigación fue de tipo explica con diseño cuasi experimental, cuya muestral fue de 40 alumnos con grupo experimental y de control, se aplicaron sesiones de aprendizaje y lista de cotejo y arribó a conclusiones siguientes:

Que el 34% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo de su creatividad, a su vez el 60% están nivel de creatividad de tipo productivo y solo el 21% están en nivel inventivo, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel innovador y emergente.

Celi, (2017), en su tesis, cuyo propósito fue determinar el nivel de Formas creativas del dibujo, en estudiantes segundo grado de educación secundaria del Colegio Cristo Rey de Huaraz, cuya investigación fue de tipo básica con diseño descriptivo simple con una población muestral fue de 80 alumnos y cuyo instrumento fue la encuesta y arribó a conclusiones siguientes:

Que el 25% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo y productivo de su creatividad, a su vez el 35% están nivel de creatividad de tipo inventivo con característica de elaboración de bocetos, mientras que el 30% están en nivel innovador, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel emergente con característica de tener ideas propias de su composición plástica.

Lazo (2017), en su tesis, cuyo propósito fue determinar Técnica del dibujo, para desarrollar la creatividad, en estudiantes de segundo grado de educación secundaria del Colegio Las Palmas de Nuevo Chimbote, cuya investigación fue de tipo explícita con diseño cuasi experimental, cuya muestral fue de 30 alumnos con grupo experimental y de control, se aplicaron sesiones de aprendizaje y lista de cotejo y arribó a conclusiones siguientes:

Que el 55% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo de su creatividad, así vez el 25% están nivel de creatividad de tipo productivo y solo el 15% están en nivel inventivo, por lo tanto, y el 5% de ellos se encuentra en nivel innovador y emergente.

Se ha tenido en cuenta en la fundamentación científica del área de arte y cultura en, donde los diferentes autores definen y conceptualizan a la a la teoría de la técnica del dibujo quien Sarmiento, (2012), afirma que es un procedimiento de pasos específicos para la elaboración de una composición plástica del interés del artista o principiante. (p.66).

El dibujo es calificado como el lenguaje universal el cual por medio de trazos se transmiten diversos mensajes sin haber escrito algunas palabras, solamente del modo gráfico, medio por el cual todos lo entienden desde puntos de vista distintos y según el nivel cultural que tengan.

Sarmiento (2012), considera que el dibujo. -es un arte gráfico, que consiste en plasmar sobre algún soporte real o virtual: papel, cartón, vidrio, madera, un dibujo puede o no estar pintado. El lápiz es el instrumento fundamental del dibujante, (mediante el dibujo se puede expresar diversos mensajes sin escribir nada). (p.33).

Tipos de dibujos:

- **Artístico:** Nos permite representar ideas estéticas o filosóficas, emociones, pues lo realizamos según la realidad que puede percibir nuestros sentidos, así que el dibujo artístico nos permite representar ideas reales que percibimos.
- **Técnico:** con esta técnica cuyo objetivo es realizar expresiones precisas, donde

el dibujo sale exacto, así también en el dibujo técnico donde se realizan expresiones exactas donde se considera lenguaje técnico universal, donde es legalizada.

- **Libre:** La misma nos permite ofrecerle al alumno que proyecte libremente su mundo en una hoja, también, el dibujo libre permite al alumno que explore mediante su mundo donde vive en forma libre. Bacigalupo,2017) en la revista Dibujo creativo.
- **Dirigido:** Manifiesta que debemos preparar a los alumnos para conseguir más precisión en los dibujos utilizando trazos verticales, horizontales. También el dibujo dirigido es cuando se prepara al niño o niña para adquirir más precisión en su dibujo. dibujo dirigido.

Dentro de la composición de elementos del dibujo, se tienen en cuenta lo

Siguiente según, Sarmiento (2012:

- **Línea:** Son trazos de diferente dimensión organizados por puntos sucesivos que se propagan en diferentes lugares para representar los dibujos en un garabato.
- **Rectas:** Conjunto de líneas de apuntan a diferentes direcciones con el objetivo de representar figuras.
- **Curvas:** Conjunto de líneas abiertas y semiabiertas cuyo propósito, es representar, los ojos, orejas, labios de una composición artística.
- **Forma.** Conjunto de bocetos formado de líneas que tiene por objetivo darle simetría y asimetría a determinada composición plástica.
- **Proporción.** Es el proceso de elaboración del dibujo con característica de tamaño y poder diferenciar una figura con otra.
- **Perspectiva.** Es la distancia entre líneas compuestas y complejas que dan la forma de ilusión de observar la forma de los objetos en una composición.
- **Luz y sombra.** Son dos componentes que están unidos **por** líneas para darle

forma y tridimensionalidad a los objetos a dibujar.

Para hacer un dibujo realista se necesita agregarle sombra porque todo en el mundo real tiene una sombra. (p,88),

La etapa del dibujo se considera lo siguiente:

- Es la iniciación de las líneas entrecruzadas sin motivo artístico.
- Es la iniciación del dibujo con líneas semi atenuadas en forma plana.
- Es la etapa donde el estudiante le va dando forma al dibujo creado.
- Es la etapa donde el alumno dibuja con propósito, pero de forma bidimensional, agregándole su nombre al objeto creado.
- Es la etapa donde el estudiante dibuja con propósito medio, para garantizar la perspectiva y forma.
- Etapa más completa del objeto creado con forma bidimensional.
- Es la etapa más completa del dibujo, realiza la copia exacta del objeto pictórico.
- **Etapa del pseudonaturalismo (12 a13 años).** En esta etapa el producto final del dibujo es mucho más valorado que antes, la perspectiva espacial y la figura humana se ha complejizado incluyendo rasgos sexuales. (p.77),

EDAD DEL RAZONAMIENTO	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	USO DEL ESPACIO GRÁFICO	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
Al final de su dibujo, adquiere mayor importancia.	- se enfoca en con énfasis al medio ambiente. - los dibujos que se representa son de aspectos formales como la luz, colores, experiencias.	- Hay una mayor conciencia del medio ambiente y dibuja los elementos importantes en detalle.	-Son más sensibles a las acciones del cuerpo. -Se dibujan caricaturas populares. -se enfatizan características sexuales.

- **Etapa de la decisión (13 a 14 años)** Es utilizar técnicas adecuadas al dibujar para que su producto sea bueno, conoce las diferentes variaciones del dibujo relacionándolo con su medio donde vive.

ARTE DE LOS ADOLESCENTES	CARACTERÍSTICAS DEL DIBUJO	ESPACIO DE REPRESENTACIÓN	REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA
-Son conscientes del desarrollo de las actividades artísticas	-Se desarrolla un dominio con un material o técnica.	Hay representación del estado de ánimo.	-Hay exageración de detalles y algunos enfatizan.

Estas son algunas de las técnicas de dibujo más utilizadas:

- **Técnica de dibujo a lápiz para principiantes.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Dibujo a lápiz	- Hoja o cartulina. - Lápices de estilos y tamaños. -Borrador.	1.- Elegir el lápiz adecuado. 2.-Unicar el lápiz en el centro de la cartulina y usar diferentes líneas para realizar el dibujo. 3.-Elegir un lápiz diferente para un sombreado. 4.Sombrear en líneas paralelas y líneas dispares. 5.-pasar un papel sobre el dibujo para mejorar su apariencia.

- **Crear imágenes con Carboncillo.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
------	----------------------	------------	---------------

Arte	Dibujo de imágenes a carboncillo	-Lápiz carboncillo -Papel blanco simple. -Papel carbón	1.-Elegir carboncillos duros o blandos. 2.-Elegir el papel a trabajar. 3.-Uso de un caballete para sostener la base de un dibujo. 4.-Fijador para mantener el carboncillo en su lugar
------	----------------------------------	--	--

- **Técnica de dibujo con Pluma y tinta.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Dibujo con pluma y tinta	-Tinta china -Plumillas. -Recipiente pequeño y agua -Papel	1. Fijar el papel en una superficie plana para soportar la humedad. 2. Usar la plumilla para realizar trazos. 3. combinar valoraciones tonales de la tinta para dar realce al dibujo.

- **Técnica de Rotuladores para dibujar.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Técnica de Rotuladores para dibujar	-Papel para dibujo -Rotuladores	1. Elegimos el dibujo. 2.-Se empieza hacer líneas rectas 3.- Se empieza hacer líneas curvas 4.- Combina diferentes líneas dando forma al dibujo. 5.-Expone el mensaje de su trabajo

- **Aprende a Dibujar con lápices de color.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Dibujos con lápices de color.	-Lápices de colores -Papel para dibujo	1.-Planifica lo que vas a dibujar antes de comenzar. Para evitar errores 2.-Elige los lápices de colores necesarios para el dibujo. 3.-Sujetar el lápiz correctamente para mantener la precisión durante el dibujo. 4.-Presiona ligeramente el lápiz mientras colorea el área para lograr colores de intensidad del sombreado.

- **Como dibujar con plumones.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Dibujo con plumones	-Plumones -Papel de dibujo	1. Elegir los plumones necesarios a utilizar. 2. Realizar diferentes dibujos aplicando las líneas estudiadas. 3. Combinar colores para dar realce al dibujo

- **Técnica del Esgrafiado.**

ÁREA	NOMBRE DE LA TÉCNICA	MATERIALES	PROCEDIMIENTO
Arte	Técnica del esgrafiado	-Hojas de papel grueso -Ceras -Temperas -Pinceles	1.Cubrir toda la hoja de colores diferentes. 2.-Pasar con el dedo el betún de colores diferentes. 3.-Dejar secar por unos minutos y empezar a dibujar la composición. 4. Dar su apreciación de la composición.

Dentro de las dimensiones del dibujo se han considerado lo siguiente, Sarmiento (2012), clasifica en:

- **Longitud:** es la cantidad de espacios que hay entre dos puntos, una dimensión (línea; la distancia)
- **Área.** Unidad de superficie en una figura plana equivalente a metros cuadrados.
- **Cuerpo.** Es todo aquello que tiene una extensión limitada a causa de

impresión por nuestros sentidos.

Dentro de la importancia del dibujo tenemos que:

El dibujo es la presentación de un objeto, animal, lugar que tiene la finalidad desarrollar habilidades artísticas de los estudiantes de determinado lugar, la cual es un buen indicativo para desarrollar la creatividad artística, donde refleja sensaciones, sentimientos y formas de las manifestantes culturales de un pueblo y se presenta de manera real de los objetos que se ve. (p.66),

Fundamentos teóricos de la creatividad, según autores seleccionados:

Hilario, (1980), afirma que la creatividad. - Que los artísticas no nacen sino se hacen A partir de la practica constante del dibujo, respetando sus etapas, la cual es un es un proceso mental que surge de la imaginación para darle forma en la creación de algo. (p.88).

Por otro lado, Merino, (2008), afirma que la creatividad. - es un proceso que tiene como fin usar diversos procedimientos básicos para su composición creativa y que demanda ingenio del artista.

La creatividad permite cumplir retos personales o grupales de forma más eficiente.

Se trata de organizar conocimientos simples y compuestos para poner en la practica la teórica y contrastar su efectividad artística ligados a caminos originales y la voluntad de transformar su entorno. (p.66).

A su vez, Guilford, (1983), considera que la creatividad. - es un conjunto de etapas que enlazan procedimientos para fortalecer la creatividad y buscar soluciones a los problemas para luego comunicar los resultados ya resueltos, para beneficio propio. (p.33).

Torrance (1962), considera las características de la creatividad se presenta de la manera siguiente:

- **La fluidez.** Se forma a partir de la práctica de ideas.
- **La flexibilidad.** Adaptación de una persona creativa.
- **La originalidad.** Característica que distingue a la persona creativa por la

unicidad de sus productos.

- **La elaboración.** Consiste en mirar con todo detalle para llegar al foco del problema. (p.33).

Dentro de los tipos de creatividad a, continuación, se presenta los cinco tipos del más fácil al más complejo como lo afirma Jeff De Graff- (2015):

- **Creatividad mimética** Este tipo de creatividad consiste en imitar a otros autores, con tan solo observar, detalle de cada proyecto, se es capaz de realizar otro parecido. También la creatividad mimética, es imitar el trabajo de otro
- **Creatividad Analógica** Es un proceso lógico en el que se compara dos ideas, procesos o estrategias nos puede proporcionar vías. para beneficiarnos en el nuestro, Así también la creatividad analógica, proceso que nos proporciona vías para realizar bien un trabajo.
- **Creatividad narrativa.** – Es la composición artística donde el artista realiza el trabajo por etapas consolidando acciones para cada dibujo creado crear historias, acoplar personajes, acciones, descripciones, gramática y narración en un relato. También en la creatividad narrativa, es ejercitar la capacidad de inventar, en los relatos que se realiza para ser auténticos.
- **Creatividad intuitiva** Es la imaginación, sin necesidad de imágenes externas, intuir es un juicio rápido que aparece en nuestra mente. Así la creatividad intuitiva es realizar algo sin observar, solo con las ideas es suficiente para poder realizarla. (p.33).

Por otro lado, la dimensión de la creatividad se considera de forma siguiente

como lo afirma, Taylor, (2012):

- **Nivel expresivo;** expresa formas para comunicarse con los demás, (En el nivel expresivo es donde el autor logra expresar sentimientos reales de su vida.)

- **Nivel productivo;** se utiliza diferentes técnicas de ejecución y existe mayor preocupación por la forma y el contenido, (el nivel productivo es también la utilización de técnica y materiales que se puede utilizar para un trabajo)
- **Nivel inventivo;** En esta etapa o nivel el artista pone en juego todas sus capacidades cognitivas e inventiva para poder representar el objeto artístico de su predilección y pone exigencia y flexibilidad en el arte (el nivel inventivo es descubrir nuevas ideas al realizar los trabajos)
- **Nivel innovador;** Es la originalidad, (el nivel innovador es mantener siempre la originalidad en lo que uno realiza)
- **Nivel emergente;** Es la etapa final del artista donde logra dibujar composiciones inéditas a través del dibujo libre y con perfección artística (p.33).

Dentro del proceso de la justificación es de gran importancia porque permite valorar la variable dependiente y se describe de la forma siguiente:

Se justifica el presente estudio, porque en la I.E N°88188 de Huataullo se encuentra un desinterés por parte de los estudiantes en el tema de educación por el arte mostrando una deficiencia creativa al momento de expresar sus trabajos artísticos; por tal razón se pretende realizar este trabajo de investigación que lleva por título: “Técnica del Dibujo desarrolla la creatividad”

Justificación social. - permitirá que todos los estudiantes participen de las técnicas variadas del dibujo y puedan desarrollar su creatividad desde el dibujo libre para completar su pensamiento divergente.

Justificación técnica. - los estudiantes en sus composiciones gráfico plástico pondrán en juego el uso de diversas técnicas para dibujar siguiendo los materiales y procedimientos básicos para su ejecución y desarrollar la creatividad.

Justificación metodológica. -Esta investigación está centrada en la creatividad, que le permite al estudiante acceder a las representaciones mentales que tiene de un contexto real o imaginario de su vida, para que desarrolle habilidades de convivir,

crear, imaginar y mejorar su creatividad académica y familiar.

A su vez, la descripción en forma sucinta sobre el problema se tiene en cuenta lo siguiente:

A nivel internacional, nacional, regional y local, los estudiantes de arte y cultura siempre van a tener dificultades para desarrollar su pensamiento divergente, vale decir su creatividad por que los maestros solo se dedican a trabajar la teoría en un 90% y la práctica lo hacen algunas veces ,por eso que lo colegios del Perú, tiene muchas falencias en la infraestructura y no le dan el peso o la importancia necesaria para que los estudiantes desarrollen su creatividad, la cual sirve como instrumento para crear formas placenteras, es un acto por el cual el estudiante enriquece su imaginación para que desarrolle su creatividad. El dibujo para los estudiantes es un engorroso, por los estudiantes sienten pavor y no se arriesgan realizar sus composiciones porque mencionan que es muy difícil y que no han nacido para dibujar vale decir tienen fobia para expresar el mundo que lo rodea a su nivel de desarrollo mental y lo más significativo del dibujo. Se evidencia una problemática de falta de imaginación para realizar sus trabajos en los estudiantes originando no ser creativos. En la Institución Educativa N°88188 Huataullo se evidencia un nivel muy bajo de creatividad, es por eso el motivo de esta investigación, que conlleva a plantear el siguiente problema:

“De qué manera la Técnica del Dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 Huataullo 2019”.

Conceptualización y Operacionalización de las variables.

Creatividad:

Definición conceptual.

La creatividad es la capacidad para resolver problemas y dar soluciones valiosas que sirven a la persona para su conocimiento mental que surge de la imaginación para darle forma en la creación de algo, también la creatividad es innovar ideas, para dar soluciones al ser humano. Jeff De Graff- (2015, p.88)

Definición Operacional.

Para medir la creatividad se usó la lista de cotejo la cual se aplicó a los estudiantes en un total 13 del grupo experimental con 12 ítems, en sus cinco dimensiones de la variable, y la duración de su aplicación es aproximadamente 15 minutos por estudiante. En lista de cotejo: alto, medio y bajo. Jeff De Graff- (2015, p.77)

Técnica de dibujo

Definición conceptual.

Es un sistema de líneas y gráficos del cual resulta una imagen, que puede ser plasmada de una fotografía, revista, o inventada por el artista manifestando sensaciones y emociones reales que dan evidencia a dicho trabajo, así lo afirma la enciclopedia libre. El dibujo también es graficar, con líneas lo que el artista inventa manifestando sus emociones reales que vive. Taylor, (2012):

Definición operacional.

Los estudiantes al hacer diferentes composiciones plásticas a través de técnicas de dibujo, realizan sus composiciones plásticas creativamente. Arte que enseña a dibujar, delineación de figuras e imágenes, se toma como material principal el lápiz y será netamente práctico. Taylor, (2012):

Cuadro de Operalización de variables

VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	ITEMS
CREATIVIDAD	Nivel expresivo	-Expresa en sus trabajos que realiza formas de sentimientos o estados de ánimo.	1, 2, 3
	Nivel productivo	-Utiliza las técnicas aprendidas para sus composiciones plásticas.	4,5,6
		-Ejecuta composiciones plásticas usando la forma y contenido de su interés.	

Nivel inventivo	-Descubre nuevas técnicas sobre el dibujo en bocetos para completar.	7, 8, 9
	Crea nuevas formas de expresión usando diversas líneas.	
Nivel innovador	-gráfica imágenes de objetos para completar.	11,12,13
	Representa bocetos para completar.	
Nivel emergente	-crea su composición plástica con ideas propias.	13,14,15
	-crea diferentes técnicas para que sus trabajos sean auténticos.	

En esta investigación se planteó la hipótesis de la forma siguiente:

La aplicación de la técnica del dibujo permite el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019.

Los objetivos planteados en el general y específicos como se presenta:

Objetivo General.

Determinar en qué medida la técnica de dibujo, permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, antes de la aplicación de la técnica del dibujo.
- Identificar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, después de la aplicación de la técnica del dibujo.
- Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, el antes y el después de la aplicación de la técnica del dibujo.

METODOLOGÍA

Se tuvo tipo y diseño de investigación que describe de la siguiente forma en acápites que son:

Tipo de investigación

El tipo de investigación en relación a la orientación de los investigadores se optó por una investigación Aplicada. (Hernández, Fernández y Baptista 2006). Y teniendo en consideración a la técnica de contrastación de la hipótesis se eligió por una *Investigación Pre - Experimental*, puesto que nos permitió determinar el nivel de aprendizaje antes y después de la aplicación de las canciones como estrategia.

Diseño de investigación

Según Hernández, R (2003), pre – experimental con pre test y post test y con un solo grupo. Se aplicó el pre-test al mismo grupo, es decir, carece de grupo control. Su diseño es:

GE O₁ X O₂

Donde:

GE : Grupo experimental
O₁ : Prueba (pre-test)
O₂ : Prueba (post-test)
X : materiales educativos

Población y muestra

La población y muestra fue 23 estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de “Huataullo” en el año 2019.

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
SEGUNDO A	4	7	11
SEGUNDO B	7	5	12
TOTAL	11	12	23

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas de investigación

La técnica la observación sistemática que se aplicó en el presente estudio del pre test y pos test, por lo que se tuvo que evaluar el desarrollo de la creatividad antes y después del uso de las técnicas del dibujo.

Instrumentos

Se empleó el pre test y postest y lista de cotejo con rasgo observable SI- NO, en dimensiones alto, medio y bajo, con cuestionario con quince preguntas y con alternativas múltiples; además para valorar el uso de los materiales y recursos educativos se empleó una lista **Validación y confiabilidad del instrumento**; los instrumentos de recolección de información en la presente investigación se validaron por juicio de expertos como se detalla a continuación: El Mg. Benhur Campos Atoche - Docente Universitario con grado de Magister en Educación: Docencia y Gestión Educativa, así mismo la , Mg. Martha Francesca Montes Vela; Profesión: Licenciada en Educación secundaria con estudios de Maestra en Educación: Psicología Educativa ,y el procesamiento se usó el ISPS, quienes, respaldados en Ward (2009), quien refiere que la confiabilidad y confiabilidad de un instrumento de medición es el grado de

aplicación y la validez es, decir, el grado en que un instrumento mide realmente la variables que debe medir, en sus dimensiones de la variable dependiente; es decir, la validez de contenido es el grado en cual el instrumento refleja el dominio específico del contenido, de tal manera que los tres expertos concluyeron y dieron su veredicto como resultado de esta validez y confiabilidad en el instrumento emitido, fue de escala Bueno en un 95%, tal como se evidencia en los subsiguientes anexos.

Análisis y procesamiento de la información

Para el presente trabajo se recolectó información de fuente primaria y secundaria obtenidas de libros, artículos científicos y demás fuentes. El proceso de análisis de los datos obtenidos se realizó mediante el uso de SPSS V. 23; para la representación en figuras correctamente ordenadas según la secuencia de la encuesta elaborada. De la misma forma se usó la estadística descriptiva la cual según Hernández (2014), lo define como los métodos que implican la recolección, presentación y caracterización de un conjunto de datos a fin de descubrir en la forma apropiada las diversas características de ese conjunto de datos.

Así mismo se usó la estadística inferencial para comprobar la hipótesis planteada estando de acuerdo con Hernández, (2014) quien establece que es el proceso por el cual se deducen o infieren propiedades o características de una población a partir de una muestra significativa.

Asimismo, para la validez del contenido se tuvo en cuenta el grado en que la Lista de Cotejo refleje el dominio específico de contenido de lo que se midió en las dimensiones de nivel de expresión ,productivo, inventivo, innovador y el emergente, y el procesamiento de la información, también tomó la validez del criterio, que consistió en establecer al validar el instrumento de medición se comparó con el criterio externo que pretendió medir lo mismo de la validez concurrente y la validez predictiva de la comprensión lectora y por último la validez del constructo, la cual permitió explicar el modelo teórico empírico que subyace a la variable dependiente, es decir, el análisis de factores y análisis de Cofactores, el Análisis de Covarianza. Finalmente, se aplicó la Prueba de Normalidad, la cual según Arias (2006) compara la función de distribución acumulada empírica (ECDF) de los datos de la muestra con

la distribución esperada si los datos fueran normales. Si esta diferencia observada es adecuadamente grande, la prueba rechazará la hipótesis nula de normalidad de la población.

La confiabilidad del instrumento, es el grado que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes, (Hernández Sampieri,2014, p.200); en este informe se tuvo en cuenta para la variable dependiente sobre la comprensión lectora se aplicó sesiones de aprendizaje en forma reiterada, la cual proporcionó valores diferentes, al igual que en subsecuentes mediciones, tal prueba no sería confiable, por lo tanto los resultados no fueron coherentes, pues no se puede confiar; de esta forma se deslinda la confiabilidad del instrumento usado en el proceso de investigación, la confiabilidad calculada mediante el Alpha de Cronbach fue de 0.857, lo cual indica nivel bueno de creatividad.

RESULTADOS

Para obtener los resultados del trabajo de la investigación titulada: Técnica del dibujo desarrolla la creatividad estudiantes segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019. se tomó como muestra de estudio a 11 estudiantes de la Institución mencionada anteriormente.

Las técnicas estadísticas descriptivas, que se utilizaron para procesar la información fueron las siguientes: Para el procesamiento, se utilizó tablas y gráficos con el software Excel de la información estadística.

Estas técnicas e instrumentos nos permitieron conocer los siguientes datos obtenidos. Descripción de los resultados de las tablas,02,03,04,05,06,07, según corresponde:

En la tabla N°02, se aprecia que el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, expresiva y el 27%, están en un nivel productivo de creatividad, ninguno en el nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente, mientras que en la tabla N° 03 se aprecia que el 55% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, emergente, 27% creatividad innovadora, 18% creatividad inventiva, ninguno en el nivel productivo y nivel expresivo, a su vez, en la tabla 4 se puede observar que 73% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad expresivo, y 27% están en un nivel productivo, antes de la aplicación de las técnicas de dibujo, luego se observó un cambio significativo después de la aplicación de las técnicas de dibujo, el 55% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la creatividad emergente, 27% en el nivel innovador y el 18% en el nivel inventivo, ninguno en el nivel productivo ni expresivo.

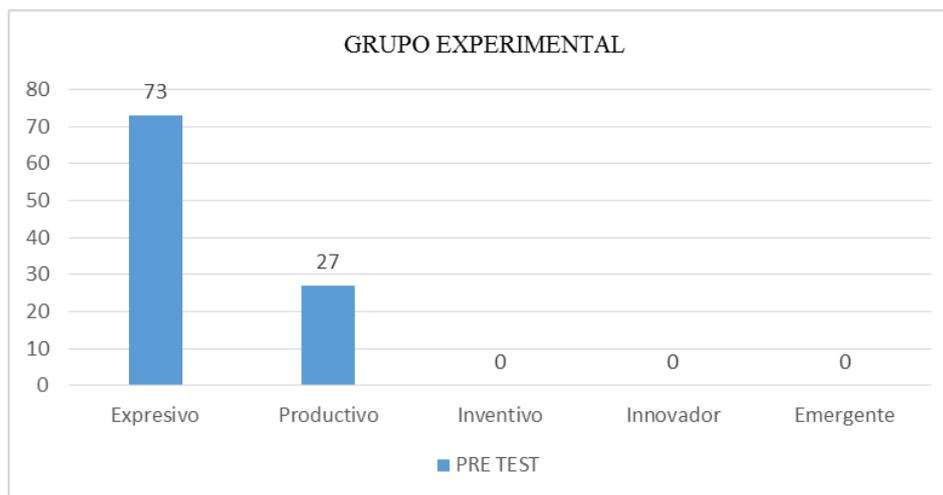
Tabla 02

Nivel de desarrollo técnica del dibujo

NIVELES DE CREATIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL ANTES DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO	
	f _i	%
Expresivo	8	73
Productivo	3	27
Inventivo	0	00
Innovador	0	00
Emergente	0	00
TOTAL	11	100

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 02



Análisis.

En la tabla N°02 se aprecia que el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, expresiva y el 27%, están en un nivel productivo de creatividad, ninguno en el nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente.

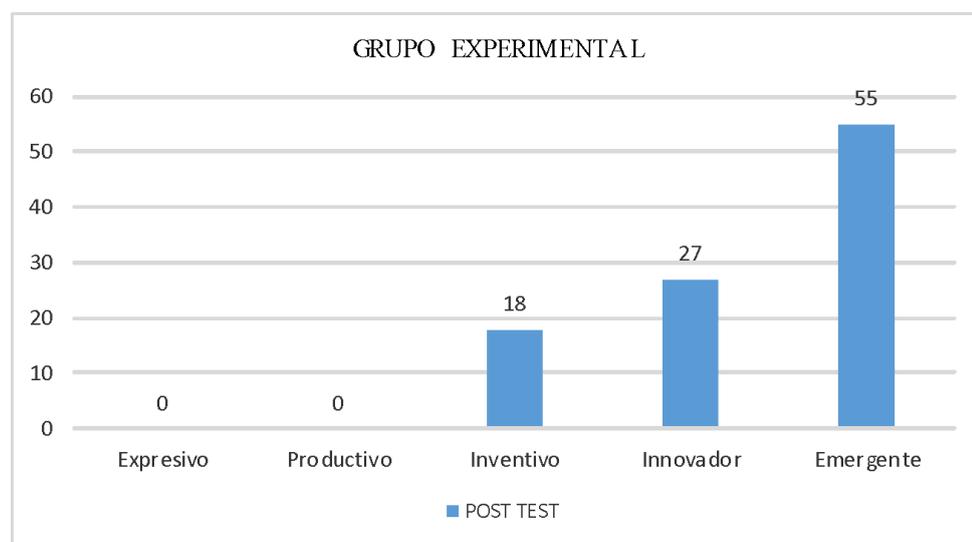
Tabla 03

Nivel de desarrollo técnica del dibujo

NIVELES DE CREATIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL	
	DESPUES DE LA APLICACIÓN DE LAS TÉCNICAS DE DIBUJO	
	fi	%
Expresivo	00	00
Productivo	00	00
Inventivo	02	18
Innovador	03	27
Emergente	06	55
TOTAL	11	100

Fuente: Nomina de estudiantes de segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa N°88188. “Huataullo”2019

Gráfico 03



Análisis.

En la tabla N°03 se aprecia que el 55% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, emergente, 27% creatividad innovadora, 18% creatividad inventiva, ninguno en el nivel productivo y nivel expresivo.

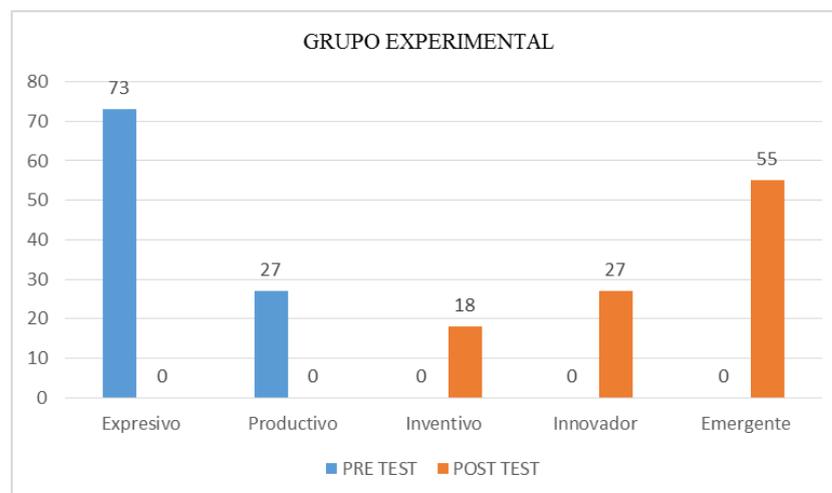
Tabla 04

Nivel de desarrollo técnica del dibujo

NIVELES DE CREATIVIDAD	GRUPO EXPERIMENTAL			
	ANTES DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE DIBUJO		DESPUÉS DE LA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL DIBUJO.	
	fi	%	fi	%
Expresivo	8	73	00	00
Productivo	3	27	00	00
Inventivo	0	00	02	18
Innovador	0	00	03	27
Emergente	0	00	06	55
TOTAL	11	100	11	100

Fuente: Nomina de estudiantes de segundo grado “A” de educación secundaria de la Institución Educativa N°88188. “Huataullo”2019

Gráfico 04



Análisis.

En la tabla 4 se puede observar que 73% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad expresivo, y 27% están en un nivel productivo, antes de la aplicación de las técnicas de dibujo, luego se observó un cambio significativo después de la aplicación de las técnicas de dibujo, el 55% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la creatividad emergente, 27% en el nivel innovador y el 18% en el nivel inventivo, ninguno en el nivel productivo ni expresivo.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.

Para realizar la discusión de resultados del trabajo de la investigación titulada: Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019, se tuvo en cuenta los resultados de la investigación, como se observa en la Tabla 2, se presentan los resultados obtenidos durante la aplicación, como se aprecia en la tablas 02,03,04,05, que el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, expresiva ,mientras que el 27%, están en un nivel productivo de creatividad, ninguno en el nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente, por otro lado en la tabla 03, el 55% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, emergente, el 27% creatividad innovadora, el 18% creatividad inventiva, ninguno en el nivel productivo y nivel expresivo, a su vez, en la tabla 04 ,el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad expresivo, el 27% están en un nivel productivo, antes de la aplicación de las técnicas de dibujo, luego se observó un cambio significativo después de la aplicación de las técnicas de dibujo, que el 55% de estudiantes lograron desarrollar los niveles de desarrollo de la creatividad emergente, el 27% en el nivel innovador y el 18% se encuentran en un nivel inventivo, ninguno en el nivel productivo ni expresivo ; estos resultados guardan relación con los trabajos de investigación de Velasco, Alejandro, Bellido y Lazo, y cuyas conclusiones fueron Velasco (2018) y arribó a conclusiones siguientes, que el ,34% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo de su creatividad, a su vez el 60% están nivel de creatividad de tipo productivo y solo el 21% están en nivel inventivo, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel innovador y emergente, a su vez ,Alejandro, (2018), arribó a conclusiones que, el 50% de los estudiantes mencionan que se siempre realizan composiciones plásticas de tipo expresivo el dibujo libre usando líneas diversas, mientras que el 20% lo hacen de tipo productivo resaltando sus técnicas aprendidas con forma de bocetos y solo 10% de ellos, mencionan que todavía no logran tener un nivel innovador en el dibujo, también, Bellido (2017), concluye, que el 25% de los estudiantes siempre han desarrollado el nivel expresivo de su creatividad, según formas y sentimientos de ánimo para dibujar, mientras que el 45% mencionan que casi

siempre lograron desarrollar el nivel productivo, inventivo de creatividad y solo el 35% de ellos lograron tener un nivel emergente, por otro lado la investigaciones que fueron de tipo negativo en sus conclusiones y no concuerdan con el autor ,se presenta, como ,Cruz, (2018), arribó a conclusiones ,que el 34% de los estudiantes no se encuentran en nivel expresivo de su creatividad, a su vez el 60% tampoco están nivel de creatividad de tipo productivo y solo el 21% están en nivel inventivo, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel innovador y emergente y Celi, (2017), y arribó a conclusiones siguientes, que el 25% de los estudiantes se encuentran en nivel expresivo y productivo de su creatividad, a su vez el 35% no están nivel de creatividad de tipo inventivo con característica de elaboración de bocetos, mientras que el 30% tampoco están en nivel innovador, por lo tanto, ninguno se encuentra en nivel emergente con característica de tener ideas propias de su composición plástica. Por otro lado se contrasta con la hipótesis y se concluye que se rechaza la hipótesis nula: No existe diferencia estadísticamente significativa en la población de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida en la aplicación de la técnica del dibujo para desarrollar la creatividad en los estudiantes segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019 y se acepta la hipótesis alterna, que si existe diferencia estadísticamente significativa en la población de promedios entre la prueba de entrada y prueba de salida ,por lo tanto, se concluye y se argumenta que todos los procesos metodológicos y estadísticos permitieron que la creatividad logro que se mejore en forma significativa y se obtenga una ganancia pedagógica de esta investigación del 65%, la cual indica y es necesario que los docentes hagan investigación para obtener nuevas propuestas en el campo del arte de índole local, regional y nacional; en beneficio de los estudiantes de educación secundaria.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.

La investigación realizada fue para determinar el nivel de creatividad de los estudiantes de segundo grado de educación secundaria y se arribó a las siguientes conclusiones:

En cuanto objetivo general, fue determinar el nivel de creatividad antes de la aplicación de la técnica del dibujo, cuyo resultado fue que el 65% de los estudiantes lograron mejorar su creatividad en forma significativa según la base de datos.

Objetivo N°01- determinar el desarrollo de creatividad antes de la aplicación de la técnica de dibujo cuyo resultado fue el 73% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, expresiva y el 27% están en un nivel productivo de creatividad, ninguno en el nivel inventivo, nivel innovador, nivel emergente.

Objetivo N° 02 fue determinar el nivel de desarrollo de la creatividad de los estudiantes después de la aplicación de la técnica del dibujo, cuyo resultado fue. el 55% de los estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad, emergente, 27% creatividad innovadora, 18% creatividad inventiva, ninguno en el nivel productivo y nivel expresivo.

Objetivo N°03 fue comparar el desarrollo de creatividad de los estudiantes, cuyo resultado fue. En la tabla 4 se puede observar que 73% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de creatividad expresivo, y 27% están en un nivel productivo, antes de la aplicación de las técnicas de dibujo, luego se observó un cambio significativo después de la aplicación de las técnicas de dibujo, el 55% de estudiantes tienen un nivel de desarrollo de la creatividad emergente, 27% en el nivel innovador y el 18% en el nivel inventivo, ninguno en el nivel productivo ni expresivo

RECOMENDACIONES:

- a) Se debe desarrollar talleres de técnicas de dibujo para poder desarrollar la creatividad la creatividad de los estudiantes.
- b) Realizar reuniones con los padres y comunicarle poner en práctica las técnicas de dibujo para desarrollar la creatividad en los estudiantes.
- c) Seguir motivando el uso de la técnica de dibujo, para el desarrollo de la creatividad.
- d) Los docentes de educación secundaria de la especialidad deben incluir dentro de la programación anual talleres, temas transversales, proyectos de arte y cultura relacionados con temas artísticos como técnicas gráficas plásticas, estrategias de dibujo para fomentar la mente creadora de los estudiantes.

AGRADECIMIENTO

Mis más sinceras palabras de agradecimiento:

A mi esposa FIORELA, y mis dos hijas GIELIXA y KIARA. Por su gran apoyo.

A la universidad SAN PEDRO FACULTAD DE EDUCACION Y
HUMANIDADES, que abrió sus puertas para educarme.

A toda su plana docente que hicieron posible poder aprender y realizar este estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Acero (2015), en su trabajo monográfico: “Manual didáctico de dibujo artístico para la enseñanza aprendizaje en la educación secundaria.p.45
- Alejandro, (2018) Tesis: Nivel de conocimiento de la Técnica del dibujo libre, en estudiantes cuarto grado de educación secundaria del Colegio San Pedro de Clever, de Colombia.
- Bellido (2017) Tesis: Nivel de relación del dibujo y la creatividad de la figura humana, estudiantes quinto grado de educación secundaria del Colegio San Agustín de Ayacucho.
- Celi, (2017) Tesis: Nivel de Formas creativas del dibujo, en estudiantes segundo grado de educación secundaria del Colegio Cristo Rey de Huaraz.
- Cruz, (2018) Tesis: Técnica del dibujo, para mejorar la creatividad artística, estudiantes segundo secundaria del Colegio San Jorge de Inglaterra, de Colombia.
- Guilford, (1983) Creatividad y Educación”, Ed, Paidós, Barcelona p.88*
- Hernández, (2010), Metodología de la investigación científica, sexta edición, editorial Edamsa, p.213*
- Hilario (1980), “Creatividad artística para desarrollar el pensamiento divergente” Ed. Trillas, p.44 <https://www.creatividad.oartisitca.de-dibujos/>*
- Lazo (2017) Tesis: Técnica del dibujo, para desarrollar la creatividad, en estudiantes de segundo grado de educación secundaria del Colegio Las Palmas de Nuevo Chimbote.
- Lowenfeld. (2012), Etapas del dibujo del desarrollo del adolescente, segunda edición, México, p.45*
- Sarmiento (2011), definición del dibujo técnicas-de-dibujo-artístico-a- lápiz-fáciles-de-dibujar-para-principiantes/p,99 <https://dibujo.pe/dibujo/10->
- Torrance (2000). Creatividad en composiciones grafico plásticas, segunda edición,

Londres, p.44 <https://es.wikipedia.org/wiki/Creatividad>

Velasco (2018) Tesis: Técnica del dibujo, para mejorar la creatividad artística, en estudiantes de segundo grado de educación secundaria del Colegio San Jorge de Inglaterra, de Colombia.

ANEXOS



USP

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
SECCION DE PREGRADO EN
EDUCACION**

INSTRUMENTO DE VALIDACION

**Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes
segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019**

**Informe de tesis para optar el Grado Bachiller en educación Secundaria en la
especialidad educación artística**

Autor:

Román Raúl Benites Romero

ANEXO 01

FICHA DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO POR JUICIO DE EXPERTOS

INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD: EDUCACION Y HUMANIDADES
NIVEL: SECUNDARIA

TITULO DEL PROYECTO: Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019

NOMBRE DEL AUTOR: Román Raúl Benites Romero

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA: La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas del pre test y pos test.

OBSERVACIONES: Ninguna

Validado por Mg. Mg. Martha Francesca Montes Vela; Profesión: Licenciada en Educación secundaria con estudios de Maestra en Educación: Psicología Educativa
Lugar de trabajo: IE Salitre-JIMBE

Jimbe

Cargo que desempeña: Docente de educación secundaria

Fecha: 16-04-2019



DNI # 32653287

**FICHA DE VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DEL CUESTIONARIO POR
JUICIO DE EXPERTOS**

**INSTITUCION DE FORMACION DEL TESISISTA: UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD: EDUCACION Y HUMANIDADES
NIVEL: SECUNDARIA**

TITULO DEL PROYECTO: Técnica del dibujo, desarrolla la creatividad, estudiantes segundo secundaria I. E. N°88188 Huataullo 2019

NOMBRE DEL AUTOR: Román Raúl Benites Romero

CRITERIOS	APRECIACION CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento		X		
Calidad de redacción de los ítems		X		
Pertinencia de las variables con los indicadores		X		
Relevancia del contenido		X		
Factibilidad de la aplicación		X		

APRECIACIÓN CUALITATIVA: La variable concuerda con las dimensiones, tiene relación pertinente con los indicadores y coincide con los ítems o preguntas del pre test y pos test.

OBSERVACIONES: Ninguna

Validado por Mg. BENHUR CAMPOS ATOCHE-Profesión: Licenciado en Educación Artística. Mg. Gestión y docencia universitaria

Lugar de trabajo: IE N°88042 LAS PALMAS NUEVO CHIMBOTE-2018

CHIMBOTE

Cargo que desempeña: Docente de educación primaria, secundaria en educación artística Y docente de la UPS

Fecha: 16-04-2019


DOCENTE DE E.B.R.
DNI N° 32733289

DNI # 32733289

ANEXO 02: Matriz de consistência lógica y metodológica

TITULO	PROBLEMA	JUSTIFICACION	HIPOTESIS	OBJETIVO	DISEÑO
Técnica de dibujo desarrolla la creatividad estudiante del segundo grado I.E. N°88188 Huataullo 2019	“De qué manera la Técnica del Dibujo desarrolla la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 Huataullo 2019”.	Se justifica el presente estudio, porque en la I.E N°88188 de Huataullo se encuentra un desinterés por parte de los estudiantes en el tema de educación por el arte mostrando una deficiencia creativa al momento de expresar sus trabajos artísticos; por tal razón se pretende realizar este trabajo de investigación que lleva por título: “Técnica del Dibujo desarrolla la creatividad”, para desarrollar la de creatividad de los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo; sabiendo que el dibujo es consensualmente reconocido como una herramienta pedagógica fundamental en la enseñanza de las artes plásticas. Esta investigación está centrada en la creatividad, que le permite al estudiante acceder a las representaciones mentales que tiene de un contexto real o imaginario de su vida, para que desarrolle habilidades de convivir, crear, imaginar y mejorar su creatividad académica y familiar.	La aplicación de la técnica del dibujo permite el desarrollo de la creatividad en estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019.	<p>Objetivo General. Determinar en qué medida la técnica de dibujo permite el desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019.</p> <p>Objetivos Específicos Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, antes de la aplicación de la técnica del dibujo. -Determinar el nivel de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, después de la aplicación de la técnica del dibujo. -Comparar los niveles de desarrollo de la creatividad en los estudiantes del segundo grado de Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 de Huataullo en el año 2019, el antes y el después de la aplicación de la técnica del dibujo</p>	El diseño es cuasi experimental; cuyo diseño es: GE; O1--X--O GC; O3 O4 Dónde: GE: Grupo experimental GC: Grupo de control O1: Pre-test O2: Post-test X: Técnica del dibujo.

ANEXO 03 Matriz de consistencia metodológica

TITULO: Técnica de dibujo desarrolla la creatividad estudiante del segundo grado I.E. N°88188, Huataullo 2019				
Tipo y diseño de Investigación	Población	Muestra	Técnicas e instrumentos	Procesamiento de la información
<p>Tipo investigación: Explicativa</p> <p>Diseño investigación: Cuasi- experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p><i>Donde</i> GE = Grupo experimental O₁ = Pre test X = Aplicación de la técnica del dibujo</p>	<p>La población muestral está constituida por 23 estudiantes de segundo grado de educación secundaria de la Educación Secundaria en la Institución Educativa N°88188 Huataullo 2019”.</p>	<p>La muestra se seleccionó mediante la técnica no pirobalística de manera intencionada, y será equivalente a la población</p>	<p>Técnicas: Observación sistemática</p> <p>Instrumento Cuestionario Ficha de lista de cotejo Educación Primaria</p>	<p>Estadística descriptiva: distribuciones de frecuencia y porcentaje, media aritmética, rango, y varianza, desviación estándar, coeficiente de variabilidad, estadística inferencial estadístico t de Student.</p> <p>Para el proceso de cálculos se utilizará los softwares MS-Excel y SPSS V. 25.</p>

ANEXO 04

PROPUESTA PEDAGOGICA: TECNICAS DEL DIBUJO DESARROLLA CREATIVIDAD

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : 88188**
- 1.2. Nivel : Secundaria**
- 1.3. Dirección : Huataullo**
- 1.4. Aula : Segundo grado de educación secundaria**
- 1.5. Tutor : Román Raúl Benites Romero**

II.INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad persuadir a los estudiantes en la práctica del uso de la técnica del dibujo libre y dirigido para desarrollar capacidades en el área de arte y cultura que en su domicilio y la institución educativa se desenvuelva y desarrolle su autonomía y hacer su reforzamiento sobre esta cultura artística y que ellos necesitan de acuerdo a sus propios intereses y necesidades cotidianas.

Cuyo propósito de esta propuesta de innovación es integrar a los agentes educativos, por ello vemos necesario introducir en las actividades a realizarse también a los padres de familia para que ellos desde su experiencia puedan comprender la importancia de practicar de practicar el dibujo para que los estudiantes logren el desarrollo de su creatividad interactiva como una gran estrategia para formar mejor estudiantes, pero sobre todo personas mejores.

III.JUSTIFICACIÓN

Esta propuesta pedagógica se justifica por la mejora de la creatividad artística al aplicar tipos de procedimientos de elaboración de composiciones grafico plásticas en los estudiantes de educación secundaria y puedan interactuar de manera comprensiva.

Además, esta propuesta está acorde con los lineamientos de la educación secundaria y la importancia que en esta se da a las actividades que se proponen en los recursos y técnicas del dibujo variadas para mejorar la comprensión artística

IV.OBJETIVOS

4.1. OBJETIVO GENERAL:

Potenciar en los estudiantes las técnicas del dibujo libre y dirigido para que desarrollen en forma autónoma en casa, la escuela y comunidad.

4.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Seleccionar un conjunto de técnicas diversas de dibujo y pintura didácticos relacionados a la práctica del desarrollo de la creatividad en forma contextualizadas.
- Desarrollar actividades de aprendizaje articuladas para fomentar las competencias en relación a los técnicas artísticas.

V.DESCRIPCIÓN:

Esta propuesta pedagógica se realizará a través de programación y ejecución de sesiones de aprendizaje para desarrollar la creatividad en las distintas competencias donde los estudiantes serán los protagonistas principales de la practicas de la expresión y apreciación artística.

Día tras día se desarrollarán las sesiones con cada técnica del dibujo para mejora de la creatividad.

Si bien es cierto la función del uso de dibujo libre y dirigido será planificada, también es flexible por lo que si los alumnos de acuerdo a sus necesidades e intereses, proponen nuevas cosas, estas serán tomadas en cuenta y si se presta, aplicadas en el momento.

Cerraremos la jornada, reflexionando acerca de la actividad realizada y poniendo énfasis sobre todo en los comentarios que hagan los estudiantes sobre los pasos exactos y específicos para desarrollar la creatividad con materiales artísticos.

A. PLANIFICACIÓN:	Es aquí donde los maestros indagarán, leerán y seleccionarán la información necesaria sobre los temas que quieren abordar para poder de esta manera seleccionar las técnicas artísticas, para el proceso de desarrollo de cada problema propuesto
B. EJECUCIÓN:	En esta etapa se iniciará la implementación de las actividades consignados a los pasos que usaran para desarrollar la creatividad y el uso de las técnicas grafico plástico
C. EVALUACION:	La evaluación será de tipo cualitativo, ya que para esto se observará el desarrollo de la actividad y las opiniones y actitudes de los estudiantes frente a estos juegos, rescatando así lo que ellos aprendieron o entendieron de la función realizada.

VI. SELECCION TEMATICA DE LOS TEMAS DE RESOLUCION DE PROBLEMAS

N°	TENICA S DEL DIBUJO
01	TECNICA DEL LAPIZ SIMPLE
02	TECNICA DEL LAPIZ CARBONCILLO
03	TECNICA DE LOS CRAYONES
04	TECNICA DEL PLUMON DELGADO
05	TECNICA DEL PLUMON GRUESO
06	TECNICA DEL ESGRAFIADO
07	TECNICA DE LOS ROTULADORES
08	TECNICA DE LA TINTA CHINA
09	TECNICA DE LA TIZA MOJADA
10	TECNICA CON LINEAS INSINUADAS

VII. SESIONES INTERACTIVAS QUE FORTLECN LA VARIABLE DEPENDIENTE

SESION DE APRENDIZAJE 01	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica del lápiz simple

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, y describe cómo lo realizó.
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de animales de la selva, costa y sierra trabajadas con lápiz. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos dar color? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	
CIERRE	<p>Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner</p>	

		en práctica estas nuevas ideas?		
EVALUACION		Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas		L.C
N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL LEON
TECNICA	LAPIZ SIMPLE
	

SESION DE APRENDIZAJE 02	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica del lápiz carboncillo

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 3.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, de frutas de la sierra
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de futas de sierra trabajadas con lápiz carboncillo.</p> <p>El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo?</p> <p>El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos dar color? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos?</p> <p>Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos.</p> <p>-Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos</p> <p>Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla.</p> <p>Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones</p> <p>Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo.</p> <p>Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar</p> <p>Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	
CIERRE	Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?,	

	¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?	
EVALUACION	Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas	L.C

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL MAIZ
TECNICA	LAPIZ CARBONCILLO
	

SESION DE APRENDIZAJE 03	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica de los crayones

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 4.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, de frutas de la selva
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	R.D
	<p>El docente muestra la imagen de futas de selva trabajadas con los crayones.</p> <p>El profesor pregunta ¿La imagen se ha dibujado? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos dar color? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos.</p> <p>-Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	Tiza Mota plumón
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo.</p> <p>Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos</p> <p>Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla.</p> <p>Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones</p> <p>Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo.</p> <p>Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar</p> <p>Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	Tiza Mota plumón
CIERRE	<p>Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?</p>	

EVALUACION		Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas		L.C
N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	LA PAPAYA
TECNICA	DE LOS CRAYONES



SESION DE APRENDIZAJE 04	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica del plumón delgado

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 5.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre un paisaje serrano
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de un paisaje serrano. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es?, ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos dibujar el paisaje serrano? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los plumones delgados, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	
CIERRE	<p>Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?</p>	

EVALUACION		Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas		L.C
N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL PAISAJE SERRANO
TECNICA	PLUMON DELGADO
	

SESION DE APRENDIZAJE 05	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica del plumón grueso

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 6.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, del paisaje de la selva
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de un paisaje selvático usado con plumón grueso El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con el plumón grueso? ¿le podemos formar al dibujo? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	
CIERRE	<p>Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner</p>	

		en práctica estas nuevas ideas?		
EVALUACION		Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas		L.C
N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				

✓ **Logrado**

✗ **No logrado**

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL PAISALE SELVATICO
TECNICA	PLUMON GRUESO



SESION DE APRENDIZAJE 06	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica del esgrafiado

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 7.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un paisaje de la costa
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra de un paisaje de la costa con la técnica del esgrafiado. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos darle forma ? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	

CIERRE	Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?	
EVALUACION	Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas	L.C

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				



Logrado



No logrado

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL PAISAJE COSTEÑO
TECNICA	ESGRAFIADO



SESION DE APRENDIZAJE 07	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica de la tiza mojada

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 8.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de frutas usando la tiza mojada. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos darle forma? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	
CIERRE	<p>Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?</p>	

EVALUACION		Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas		L.C
N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				



Logrado



No logrado

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	EL BODEGON
TECNICA	TIZA DE COLOR



SESION DE APRENDIZAJE 08	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica con tinta china

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 9.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, de frutas, paisaje y otros
Enfoques transversales		Actitudes o acciones observables	
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA		- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.	

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de frutas otras composiciones plásticas para que lo aprecien. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos darle formar? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizaran, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	

CIERRE	Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?	
EVALUACION	Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas	L.C

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				



Logrado



No logrado

FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	LOS FRUTOS Y PAISAJE
TECNICA	TINTA CHINA



SESION DE APRENDIZAJE 10	
TÍTULO DE LA SESIÓN	Dibujamos creativamente usando la técnica de los rotuladores

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Área/AF	Competencia/ Capacidad	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
A y C	0. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. 10.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos	- Experimenta con los medios, los materiales y las técnicas artísticas para crear efectos visuales, sonoros, vocales o kinestésicos en respuesta a estímulos del docente o con base en sus propias exploraciones.	Crea y presenta un dibujo libre, de frutas y animales
Enfoques transversales	Actitudes o acciones observables		
ENFOQUE BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	- Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.		

MOMENTOS DE LA SESION

INICIO	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.	INST
	<p>El docente muestra la imagen de frutas y animales con rotuladores. El profesor pregunta ¿La imagen nos muestra un dibujo? ¿se puede apreciar el material del que está hecho? ¿Cuál es? ¿Será fácil hacerlo? El docente pregunta: ¿Cómo podemos dibujar con lápiz? ¿le podemos darle forma? ¿necesitaremos de varios o solo uno? ¿conocen algunas técnicas para dibujar con estos dos materiales? ¿lo aplicaremos? Propósito. Hoy aprenderemos técnicas para dibujar con los lápices, para que resalten nuestros trabajos. -Acuerdan normas de convivencia para esta sesión de aprendizaje.</p>	
DESARROLLO	<p>Se organizan en grupos de trabajo y reciben en una copia las técnicas de dibujo. Se solicita a los estudiantes que preparen sus lugares de trabajo para estar más cómodos Recolectan sus materiales que utilizarán, por ejemplo: cartulinas, lápiz, tijera, regla. Se indica a los estudiantes a seguir las técnicas para la elaboración del dibujo. Siguen las instrucciones Por consenso los estudiantes determinan la importancia de las técnicas del dibujo. Conversan con compañeros de la importancia que es utilizar las técnicas para dibujar Se solicita voluntarios para que mencionen las conclusiones a las que llegaron después de las experiencias de sus dibujos.</p>	

CIERRE	Para cerrar se sientan y dialogar acerca de la experiencia: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Les gustó lo que trabajamos?, ¿Qué otras técnicas conocen?, ¿Dónde podemos poner en práctica estas nuevas ideas?	
EVALUACION	Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas	L.C

N.º	Nombre y apellidos de los estudiantes.	2.1. Explora y experimenta los lenguajes artísticos		Observación
		SI	NO	
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				



Logrado



No logrado

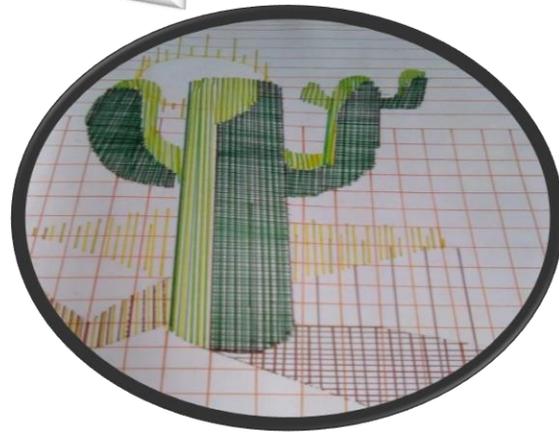
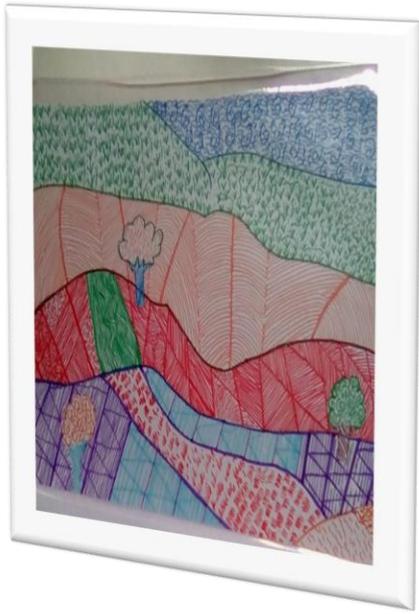
FICHA DE COMPOSICION PLASTICA

TITULO	LAS FRUTAS
TECNICA	ROTULADORES





PORTADA DEL COLEGIO DONDE SE REALIZO LA INVESTIGACION



BASE DE DATOS ESPECIFICOS DEL SISTEMA SSPS-VERSION 23																				
RESULTADOS DEL PRETEST Y POST TEST DEL GRUPO EXPERIMENTAL																				
APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE A LA VARIABLE DEPENDIENTE																				
DESARROLLO DE CREATIVIDAD																				
PRE TEST											POS TEST									
NIVELES																				
N°	EXPRESIVO-PRODUCTIVO			INVENTIVO-INNOVADOR			EMEREGENTE			PRO MEDIO	EXPRESIVO-PRODUCTIVO			INVENTIVO-INNOVADOR			EMEREGENTE			PROMEDIO
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S10	S10
01	08	08	05	07	10	09	05	07	09	09	15	14	15	14	16	16	14	15	15	15
02	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	16	17	14	15	15	15	17	18	15	16
03	08	06	09	10	04	07	06	08	09	07	15	16	17	15	15	15	16	13	16	15
04	08	08	05	07	10	09	05	07	09	08	16	15	16	18	16	16	17	14	17	16
05	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	15	14	15	14	16	16	14	13	15	15
06	04	08	04	10	06	09	04	08	06	07	16	16	17	14	15	15	16	14	16	15
07	04	08	04	10	06	09	04	08	06	09	15	13	14	15	15	14	17	18	15	15
08	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	16	14	15	14	16	16	14	14	15	14
09	08	06	09	10	04	04	08	04	10	08	15	13	14	15	15	13	17	18	15	15
10	08	08	05	07	10	09	05	07	09	08	16	16	17	14	15	15	16	15	16	15
11	10	09	05	07	09	04	08	04	10	09	15	14	15	14	16	16	14	15	15	15
12	04	08	04	10	06	09	04	08	06	07	16	16	17	15	15	15	16	15	16	15
13	04	08	04	10	06	09	04	08	06	09	16	16	14	15	15	15	17	18	15	15
M. A	6,45672										14,7733									
D. E	3,5646										18,8966									

BASE DE DATOS DE LOS RESULTADOS DEL PRE TEST Y POST TEST

BASE DE DATOS ESPECIFICOS DEL SISTEMA DE EXCEL-VERSION 16																				
RESULTADOS DEL POSTEST Y POS TETS DEL GRUPO DE EXPERIMENTAL																				
APLICACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE A LA VARIABLE DEPENDIENTE																				
DESARROLLO DE CREATIVIDAD																				
PRE TEST											POS TEST									
NIVELES																				
Nº	EXPRESIVO-PRODUCTIVO			INVENTIVO-INNOVADOR			EMEREGENTE			PROMEDIO	EXPRESIVO-PRODUCTIVO			INVENTIVO-INNOVADOR			EMEREGENTE			PROMEDIO
	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S10		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S10	
01	02	03	04	03	05	04	02	04	05	04	03	03	04	03	05	04	04	04	05	04
02	05	05	06	02	04	04	03	04	04	05	05	05	06	04	04	04	05	04	04	05
03	04	03	04	05	04	04	03	03	04	04	04	04	04	05	04	04	04	03	04	04
04	05	02	05	05	05	03	05	04	05	05	05	04	05	05	03	04	05	04	05	05
05	02	03	04	03	05	04	02	04	05	04	06	06	07	10	11	01	08	09	09	08
06	04	05	04	03	04	05	04	05	06	04	04	05	04	05	04	05	04	05	06	05
07	04	04	04	04	06	04	04	04	05	05	04	04	05	04	06	05	04	04	05	05
08	05	05	03	06	04	04	03	04	04	04	05	05	03	04	04	04	05	04	04	04
09	06	03	04	05	04	03	06	05	04	05	08	06	07	10	11	11	06	08	08	08
10	06	03	04	04	04	03	05	04	07	04	06	04	04	04	04	03	05	04	04	05
11	05	024	05	05	05	04	05	04	05	04	05	04	05	05	05	05	05	05	05	05
12	04	03	04	05	04	05	04	05	04	04	04	05	04	05	04	05	05	05	04	05
13	04	05	04	03	04	04	04	03	05	04	04	05	04	05	05	04	04	05	05	05
M.A	3,33666										5,1666									
D.E	1.21173										7.4372									