

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION
SECUNDARIA



**Organizadores visuales y niveles de comprensión de textos
literarios en estudiantes. Institución Educativa N° 84047
“Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación
Secundaria en la especialidad de Lengua, Literatura y Comunicaciones**

Autor

Vilca Coronel, Niger

Asesora (ORCOD: 0000-0003-1703-594X)

Calderón Torres Olena

Chimbote – Perú

2022

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
TITULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	19
RESULTADOS.....	21
ANALISIS Y DISCUSIÓN.....	24
CONCLUSIONES.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
AGRADECIMIENTO.....	28
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	29
ANEXOS.....	32

PALABRAS CLAVE

Tema	Organizadores visuales - Niveles de comprensión de textos
Especialidad	Educación Secundaria

KEYWORD

Theme	Visual organizers - Levels of text comprehension
Specialty	Secondary education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencias de la educación	Educación General. (Capacitación Pedagógica).

TÍTULO

Organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes. Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021

Visual organizers and levels of comprehension of literary texts in students. Educational Institution No. 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021

RESUMEN

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito determinar la relación entre el uso de los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”. Es una investigación de tipo descriptivo correlacional, con un diseño no experimental, que fueron trabajados en una población de 19 estudiantes del 5° grado de Educación Secundaria. Para la recopilación de datos se empleó como técnica la observación y como instrumento un cuestionario para cada variable, que fueron previamente validados por expertos y cuyos datos se procesaron mediante el software estadístico SPSS versión 22. Además, se empleó la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Spearman. Los resultados muestran que existe relación significativa entre el uso organizadores visuales y el nivel de comprensión de textos literarios en estudiantes de quinto año de educación secundaria; al obtener una significancia bilateral de $p: 0,014 < 0,05$; con la cual damos por confirmada la hipótesis de investigación.

ABSTRACT

The purpose of this research project was to determine the relationship between the use of visual organizers and levels of comprehension of literary texts in students of Educational Institution No. 84047 "Túpac Amaru". It is a descriptive correlational research, with a non-experimental design, which was worked on a population of 19 students of the 5th grade of Secondary Education. For data collection, observation was used as a technique and a questionnaire for each variable was used as an instrument, which were previously validated by experts and whose data were processed using the statistical software SPSS version 22. In addition, inferential statistics were used for the hiring of the hypothesis, by means of the Spearman's R parametric test. The results show that there is a significant relationship between the use of visual organizers and the level of comprehension of literary texts in fifth-year secondary school students; when obtaining a bilateral significance of $p: 0.014 < 0.05$; with which we confirm the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

La investigación planteada se estableció en determinar la relación entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes del nivel secundaria; para ello, se especifican algunas investigaciones relacionadas con nuestras variables.

En Ecuador, Contreras (2021), en su trabajo de investigación tuvo como propósito determinar la influencia de las herramientas de las TICs en el progreso de la comprensión lectora, para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes; optó por una investigación tipo descriptivo correlacional, con enfoque cuantitativo, que fueron trabajados en una población y muestra de 52 alumnos de las edades de 15 y 16 años del primero bachillerado de la Unidad Educativa 23 de Julio, Canto Baba. Para la recolección de datos utilizó como técnica la encuesta y como instrumento el cuestionario que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en dicha investigación se determinó que el 58% de los alumnos manifiestan que “Siempre” es fácil comprender lo leído, el 27% de los estudiantes respondieron que “Casi siempre” y el 15% de los alumnos respondieron ‘Algunas veces’. Por lo que se establece, que el mayor porcentaje de los estudiantes tienen un nivel aceptable en lo que respecta a la comprensión de los textos. Asimismo, se valida la hipótesis planteada en la investigación donde las herramientas TICs si influyen positivamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos de la Unidad Educativa “23 de Julio”

Para, Zambrano (2018), en su trabajo de investigación tuvo como propósito determinar de qué manera los organizadores visuales influyen en la comprensión lectora en los alumnos; optó por una investigación tipo aplicada, con diseño pre experimental, que fueron trabajados en una población de 315 estudiantes y como muestra experimental a 28 estudiantes del 3° grado “A” de Educación Secundaria de la Institución Educativa Saturnino Huillca Quispe- en el distrito de Huancarani. Para la recopilación de información se empleó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario, que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos antes de la aplicación de los organizadores visuales, los estudiantes del 3° de secundaria se ubican en un nivel

inicio con un 78.6% en cuanto a los calificativos en lo que respecta a las variables de la comprensión lectora, en el nivel proceso se ubican el 21.4% de los estudiantes y en el nivel logro no se ubican ningún estudiante. Por lo que se determina que tienen dificultades en el momento de realizar la lectura.

En la tesis de investigación, Firma (2018), tuvo como propósito determinar la relación entre el uso de los organizadores gráficos y nivel de comprensión de lectura en los estudiantes; optó por una investigación de tipo descriptivo explicativo, con diseño correlacional que fueron trabajados en una población y muestra de 100 estudiantes del 3° y 4° de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 20335 Nuestra Señora del Carmen, Huaura. Para la recopilación de información emplearon como técnica la encuesta y como instrumento emplearon el cuestionario que contienen 20 ítems. Llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados se determinó que existe una relación significativa entre el uso de organizadores gráficos y el nivel de comprensión de lectura en alumnos del 3° y 4° año de secundaria.

Según, Gutierrez (2020), en su trabajo académico tuvo como propósito determinar los niveles de comprensión lectora en los alumnos; optó por una investigación tipo descriptivo, con enfoque cuantitativo, que fueron trabajados en una población muestral de 170 alumnos del 2° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa José Gálvez de Yunguyo. Para la recopilación de información se empleó como técnica el examen y como instrumento se empleó una prueba para la comprensión lectora. Llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se determinó que el 42,4% de los alumnos se ubican en el nivel bajo en cuanto a su nivel de comprensión lectora, el 32.9% de los estudiantes se ubican en el nivel regular y el 24.7% se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel regular y bueno en cuanto a la comprensión literal, pero tienen ciertas dificultades en la comprensión inferencial y criterial.

En cuanto a Mantilla (2017), en su trabajo de tesis tuvo como propósito determinar el uso de las TICs y su relación con los procesos de la comprensión lectora en los estudiantes; optó por una investigación tipo descriptivo correlacional, con diseño no experimental transversal, que fueron trabajados en una población y muestra

de 86 alumnos del 5° grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 3077 El Álamo, en Lima. Para la recopilación de información empleó como técnica la observación y como instrumento el cuestionario. Llegó a la conclusión: De acuerdo a los resultados obtenidos en la investigación, se determinó que el uso de las TICs se relaciona significativamente con las dimensiones de la comprensión lectora. Según los resultados de $Rho=0,777$ ($p= 0,000$), que existe una correlación alta y tiene una correlación significativa.

Para, Rodríguez & Villegas (2017), en su trabajo de investigación tuvieron como finalidad de demostrar que mediante la aplicación de la estrategia de lectura “Isabel Solé” mejorará los niveles de comprensión de textos chimbotanos; optaron por una investigación aplicada, con un diseño cuasi experimental, que fueron trabajados en una población de 30 estudiantes y como muestra 15 estudiantes del 1° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Particular Elvira Velasco, de Nuevo Chimbote. Para la recolección de información se empleó la técnica de la observación y como instrumento la ficha de observación que previamente fueron validados por juicio de expertos. Llegaron a la siguiente conclusión: De acuerdo a los resultados, se determinó que antes de la aplicación de la estrategia de la lectura, en el grupo control se observó que el 100% de los alumnos tienen ciertas deficiencias en lo que corresponde a la comprensión lectora. En cuanto al grupo experimental se determinó que el 86,7% de los alumnos tienen el nivel deficiente en comprensión lectora, el 13,3% se ubican en el nivel regular y en el nivel bueno y excelente no se ubican ningún alumno.

El presente estudio de investigación se encuentra fundamentado a partir de dos variables: Organizadores visuales y Comprensión de textos literarios.

En cuanto a la variable de comprensión de textos literario, se define a la comprensión lectora como el proceso psicológico y cognitivo en el que el lector recibe una información lingüística para tomar una decisión entre la información almacenada en su memoria y la que le proporciona el texto y para finalmente elaborar un significado en base a la interacción entre el lector y el texto en la que el lector alcanzará los distintos niveles de comprensión lectora tales como literal, inferencial y crítico

frente a la lectura de textos narrativos , es decir en relatos escritos en prosa que pueden ser extensos o breves (Pinzás, 1995)

En este aspecto, Orrantía, Sánchez, & Rosales (1990), señalan que la comprensión lectora es una habilidad para extraer el significado del texto, pues luego de una lectura atenta se necesita analizar esa información. Leer supone un proceso complejo, pues esta actividad que es a su vez visual por la decodificación de los grafemas para formar palabras, frases, oraciones, textos completos es también intelectual porque requiere de una comprensión para lo cual se debe interpretar lo que se lee para darle sentido a los significados.

La comprensión lectora es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector; pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer sus conocimientos, a llevarlo a la reflexión y especialmente emitir un juicio crítico sobre el contenido del texto (Cooper, 1999)

De la misma manera esta comprensión lectora exige que los estudiantes universitarios desarrollen estrategias que les posibilite entender lo que leen, por tanto, es importante definir este concepto. En el campo educativo (Pinzás, 1995), denomina estrategias a los procedimientos, técnicas y métodos que permitan facilitar el proceso de aprendizaje.

Referente a los procesos de comprensión lectora; se entiende que la comprensión de la lectura de un texto es como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el texto leído, dicha reconstrucción se lleva a cabo mediante la ejecución de operaciones mentales, que realiza el lector para darles sentido a las pistas encontradas. Se trata de un proceso esencialmente dinámico que quien lee desarrolla a medida que establece conexiones coherentes entre la información que posee en sus estructuras cognoscitivas y la nueva, que suministra el texto, (Montenegro & Haché, 1997)

La comprensión lectora por tanto es un proceso porque el lector deberá transitar por unas etapas hasta conseguir entender el significado de lo leído y apropiarse de la información. Este proceso lector tiene tres componentes: texto, lo que va a leer, el contexto, el ambiente donde se llevará a cabo la lectura y el lector, en este caso es el estudiante que lee y la relación que se va a dar entre ellos tres, en el momento de la

lectura será la que determine la comprensión de la lectura. En un estudio realizado por Montenegro et al (1997) explican que el lector al interactuar con el texto no fotocopia automáticamente en su mente el significado del mismo, sino que realiza un proceso que lleva su tiempo. Normalmente este implica leer y releer, para que de manera progresiva se vaya estructurando el significado. La lectura, por tanto, es un proceso esencialmente cognitivo y lingüístico, porque está determinada por el pensamiento y el lenguaje.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. Por ello, comprender un texto significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma como éstas se relacionan en el texto.

Esta es la primera fase del proceso lector, y si se logra que los estudiantes se apropien de ella y la terminen con tenacidad, se mejorará la calidad del proceso lector, que es sin duda, el camino para el conocimiento; en la medida que permita garantizar una apropiación de los asuntos conceptuales presentes en los textos. Con un desarrollo adecuado de esta primera fase del proceso lector se superaría el acercamiento superficial a los textos, en el que los estudiantes se conforman con la idea general de los mismos, sin dar cuenta de los detalles que los enriquecen.

La creación es una segunda fase en el proceso lector, y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportarle al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación de nuevos temas y opiniones, se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas.

Claro que esta separación en dos fases es, ante todo, metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero, lo que se plantea en la segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto. Ahora bien, para facilitar este proceso de construcción de significados es necesario que los estudiantes se apropien de un cúmulo de estrategias que le permitan generar una buena representación del texto en estudio., las que podrían ser las herramientas tecnológicas.

Referente a los enfoques de comprensión lectora, el desarrollo histórico de la enseñanza de la lectura muestra diversos lineamientos para su estudio lo que pone en evidencia un recorrido interdisciplinario. Existen diferentes definiciones sobre la comprensión lectora que proceden principalmente de las teorías del aprendizaje que en consecuencia determinan distintos enfoques (Rivera, 1998).

Enfoque conductual: establece que la comprensión lectora es seleccionada y reforzada por las consecuencias ambientales de una acción y se da de la siguiente manera: el estudiante se relaciona con un texto específico de muchas maneras puesto que tiene múltiples posibilidades, no obstante, lo que de él se derive (evento observable) será de relevancia innegable para su formación académica. Este enfoque explica que existen cuatro factores importantes en este proceso lector: factor relativo al texto (tipo de texto), factores disposicionales por parte del lector que puede ser su estado de ánimo, el otro factor es el ambiente donde se realiza la lectura (iluminación adecuada, mobiliario) y los criterios de ajuste o requerimientos conductuales los cuales se presentan en la situación lectora y que deben ser compensados por el lector (Rivera, 1998).

Enfoque cognitivo: Este enfoque involucra procesos cognitivos complejos como el pensamiento, la solución de problemas, la formación de conceptos y el procesamiento de la información. Ello significa que propone el constructo (el concepto), esquema cognitivo, como una herramienta que guía el aprendizaje a partir de los textos. El enfoque cognitivo que considera también lo psicolingüístico y el procesamiento, se interesa por la lectura a través de un análisis funcional de los procesos cognitivos implicados en esta actividad para establecer relaciones entre el dominio lingüístico y la capacidad lectora para el posterior diseño de estrategias que ayuden a elevar la comprensión de lo leído. La importancia de este enfoque es que la memoria y la organización de la información son relevantes para el proceso lector. (Rivera, 1998)

Enfoque constructivista: El constructivismo no es un enfoque nuevo del aprendizaje; tiene sus raíces especialmente en Piaget, Bruner y Goodman. Citado por Díaz & Hernández (2002). La concepción constructivista del aprendizaje sustenta la idea de que la educación debe promover el crecimiento personal del estudiante en

relación al grupo al que pertenece. El aprendizaje significativo ocurre solo si es posible relacionar la nueva información de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, además de su disposición de este por aprender, y los materiales o contenidos con significado lógico.

La comprensión lectora según este enfoque, consiste en un proceso cognitivo de carácter constructivo en el que interactúan las características del lector, del texto y las del contexto. Por ello se considera que es una actividad estratégica dado que el lector reconoce sus alcances y limitaciones, pues sabe que tendrá que utilizar, es decir, elegir los recursos adecuados para lograr resultados satisfactorios en la comprensión lectora.

Así pues, cada lector empleará una estrategia que le permita potenciar la comprensión lectora y aplicarla antes, durante y después del proceso lector.

El modelo constructivista se refleja en la versatilidad y aspecto flexible del manejo de las herramientas tecnológicas, pues este ofrece un manejo del hipertexto de forma elástica y clara, llevando de pantalla en pantalla la información concerniente al tema correlacionándolo por los programas seleccionados para efectos de la comprensión lectora. Para el caso de la presente investigación se tomó el enfoque constructivista de la comprensión lectora pues plantea que el aprendizaje realmente significativo es evidenciado en la construcción de cada estudiante, capaz de moldear su ordenación mental y alcanzar un mayor nivel, de complejidad, integración y auto aprendizaje, es decir una verdadera formación donde el protagonista es el estudiante que cumple con sus propias expectativas, los distintos programas de la computadora ofrecen esta posibilidad ya que en ella se puede navegar por diferentes rutas de acceso.

En cuanto a los niveles de comprensión lectora:

La lectura también presenta niveles que se van constituyendo de forma secuencial y continua, eso significa que una vez que se supera un nivel se espera avanzar sistemáticamente al siguiente, sin excluir el nivel anterior porque éste se convierte en un complemento (Goodman, 1996).

El primer nivel de lectura manifiesta Goodman (1996) es el nivel fonético el cual consiste en identificar letras y sílabas que arman las palabras. Requiere

aprehender a dominar diversas operaciones como por ejemplo dominar la habilidad de reconocer los signos impresos; por otro lado, desarrollar las destrezas para percibir los signos como palabras completas y finalmente realizar las adecuadas entonaciones, de forma ascendente y descendente.

Un segundo nivel lo constituye la decodificación de la palabra, en esta etapa se efectúan asociaciones de diferentes significados de una palabra también se compara, se clasifica y se generaliza por lo tanto en este nivel las palabras además de significar algo, también representan algo para el lector (Goodman, 1996).

Un tercer nivel es el léxico, porque soporta la parte principal de la actividad lectora, aunque es obtenido en gran medida, fuera de ella. La mayor parte del vocabulario se adquiere de las interrelaciones entre las personas, así como a través de los medios de comunicación. Es importante destacar que para alcanzar adecuadamente este nivel es necesario poseer una amplia gama de sinónimos y antónimos.

Un último y cuarto nivel sería la contextualización, ya que según Goodman (1996), señala que en este nivel se busca el posible significado del vocablo desconocido recurriendo a las otras palabras acompañantes del término desconocido; especialmente las más cercanas a él. Toda frase u oración soporta una unidad esencial, no son simples cadenas amontonadas en cualquier orden; la frase se compone de palabras independientes.

Referente a las dimensiones de la comprensión de textos literarios, se tuvo en cuenta lo expresado en el diseño curricular nacional DCN (2016) que establece los indicadores propios de cada nivel de comprensión:

Comprensión literal: Aquella por lo que se logra el reconocimiento y el recuerdo de los hechos y como aparece en el texto. Se pide la repetición de ideas principales, los detalles y las consecuencias de los acontecimientos. (Saussure, 1985). Se refiere el autor a la identificación de información que está explícita en el texto, a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Existe una comprensión literal, por ejemplo, cuando se ubica escenarios, personajes, fechas o se encuentra las causas explícitas de un determinado

fenómeno. La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y sólo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas.

En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la identificación o los niveles básicos de discriminación

Comprensión interpretativa o inferencial: Busca reconstruir el significado del texto, relacionándolos con las experiencias personales y el conocimiento previo que se tengan respecto al tema objetivo de lectura. La utilizan los lectores activos, los cuales usan los esquemas mentales que poseen sobre el tema para comprender lo que leen. (Saussure, 1985)

Se presenta cuando el estudiante es capaz de obtener información nueva a partir de los datos explícitos del texto. Esta información se puede referir al tema tratado, a las ideas relevantes y complementarias, a las enseñanzas o a las conclusiones. El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido, el mensaje oculto o las ironías.

Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos. En el nivel inferencial intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los del nivel literal. Por ejemplo, se activan procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción, entre otros.

Comprensión Crítica o reflexiva: Implica la formación de juicios propios de la expresión de opiniones personales a cerca de lo que se lee. Puede llevarse en un nivel más avanzado a determinar las intenciones del autor del texto, lo que demanda un procesamiento cognitivo más profundo de la información. Es propia de los lectores expertos. (Saussure, 1985)

Se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee ya sea en los aspectos formales o sobre el contenido. El estudiante comprende críticamente cuando emite apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje

utilizado; cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que en el caso de los niveles inferiores. El estudiante tiene que activar procesos de análisis y síntesis, de enjuiciamiento y valoración. Inclusive, en este nivel se desarrolla la creatividad del estudiante, y es aquí cuando desarrolla capacidades para aprender en forma autónoma, pues la metacognición forma parte de este nivel.

La segunda variable se fundamenta, los organizadores visuales: Según, Barkley (2007), menciona que: Los organizadores visuales son herramientas flexibles que se pueden utilizar con muchos fines. Constituyen un marco adecuado para recoger y ordenar ideas con el fin de dialogar, escribir o investigar sobre ellas. Ayuda a los alumnos a centrar sus ideas. Muestra diferentes aspectos de un concepto. Revela que información se conoce y destaca la que todavía falta.

Los organizadores visuales pueden servir como guía de estudio, proporcionando unas estructuras que ayuden a los alumnos a resumir el texto o a ordenar o recordar datos e ideas clave. También pueden utilizarse para evaluar o calificar, mostrando de manera eficiente el orden y la integridad de los procesos de pensamiento de la primera persona o grupo y los puntos fuertes y débiles de sus conocimientos.

En cuanto a las dimensiones de los organizadores visuales tenemos los siguientes:

Relaciones conceptuales: Son un conjunto de características que representan el conocimiento que poseemos sobre un concepto: cuantas más características se puedan asignar a un concepto, más conocimiento se posee sobre él. La suma de todas las características de un concepto es lo que se conoce como su intensidad, mientras que el conjunto de objetos a los que un concepto hace referencia es su extensión.

Estas relaciones pueden resumirse de la siguiente manera según las indicaciones dadas por Sager (1990).

Relaciones genérico / específico: Relación jerárquica en la que se identifica a los conceptos por su pertenencia a una categoría, en la que un concepto genérico se considera superordinado de otros conceptos más específicos. Los conceptos subordinados comparten las características del concepto genérico, pero, además, poseen algunas peculiaridades propias que los diferencian y hacen más específicos.

Relaciones parte / todo: Se refiere a la que existe entre conceptos que están formados por más de una parte y dichas partes constituyentes.

Relaciones polivalentes: En las que se da cuenta de la posibilidad de que un concepto pueda colocarse en lugares diferentes en un mismo sistema conceptual.

Relaciones complejas: Categoría en la que se engloban una serie de interrelaciones que se establecen entre conceptos en una jerarquía, pero que no pueden considerarse ni genéricas ni partitivas. Ejemplos de este tipo de relaciones son las de causa-efecto, actividad -lugar de realización, proceso-producto, etc.

Inclusividad: Se trata de establecer una idea dentro de otra o dentro de sus límites. La inclusión se da cuando una cosa contiene a otra o la lleva implícita. Se puede realizar tomando como referencia el concepto o definición del término enunciado como pregunta o su generalidad, que implique la amplitud de su campo semántico.

Los conceptos han de ser organizados de forma sistemática y caracterizados de acuerdo con las relaciones que establecen con otros conceptos en el seno de un sistema conceptual.

Jerarquización: Un aspecto fundamental del análisis de la información es determinar la jerarquía de las ideas que se contienen en el texto. En efecto, no todos los temas ni las ideas que se desarrollan en un texto tienen la misma importancia. Por eso decimos que la información de un texto está jerarquizada: habrá un tema principal y unos temas secundarios, así como ideas principales e ideas secundarias. Normalmente, no todos los párrafos contienen información de igual importancia para

el conjunto del texto: Unos contienen ideas básicas en relación con el tema de que se trata. Esas ideas son las ideas principales del texto. Así se podrá clasificar y ordenar toda la información de que se dispone y construir un discurso con las ideas que se haya reunido. Es importante saber que ciertas ideas son más importantes que otras porque apoyan mejor la idea central o pueden ser más convincentes para los destinatarios. Las ideas se pueden ordenar según la importancia que se les conceda.

Aspectos formales: El uso exclusivo y limitado de textos no es suficiente para el logro de un aprendizaje que desarrolle capacidades en el alumno. Los organizadores gráficos han de ser concisos. Algunas de las claves para que el organizador gráfico logre su función son la creatividad en su diseño y la capacidad para sintetizar correctamente la información.

Si el texto está acompañado de imágenes, gráficos y símbolos tendrá mayor impacto visual. Esa es la esencia de los organizadores del conocimiento. Si a ello le sumamos el movimiento, la presentación en secuencia, el orden, tendremos: Organizadores dinámicos del conocimiento.

En lo que se refiere a los tipos de organizadores visuales más usados:

Los mapas conceptuales: Es una técnica Novak & Gowin (1984), es instrumento, medio. Es una estrategia que ayuda a aprender y organizar los materiales objeto de un aprendizaje. Es un método que ayuda a captar el significado de los materiales que se van a aprender. Es un recurso esquemático para representar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Elementos:

- Proposición. Dos o más términos conceptuales (conceptos) unidos por palabras (palabras enlace) para formar una unidad semántica (donde se afirma o niega algo de un concepto).
- Concepto. Es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designa mediante algún término y hacen referencia a acontecimientos (algo que sucede o que se provoca) y a objetos (cualquier cosa que existe y se puede observar), estos son las imágenes mentales que provocan en el individuo las palabras o signos con

los que expresa regularidades. Tienen elementos comunes a los demás y matices personales del individuo.

- Palabras-enlace. Son las palabras que sirven para unir los conceptos y señalar el tipo de relación existente entre ambos.
- Con el mapa conceptual, se acomoda la información de manera jerárquica e inclusiva. Es decir, lo que aparece arriba es más general y abarca lo que aparece abajo de ésta.

Diagramas radiales y mapas mentales: Un Diagrama radial es una rueda que tiene un centro, en el que aparece una idea principal, un hecho importante o una conclusión y varios radios que apuntan a otras ideas e informaciones suplementarias. Sirve para ayudar a organizar y aclarar lo que se sabe de un concepto. Puede ser ampliado, para utilizarlo como una herramienta para organizar y clarificar las relaciones existentes entre los conceptos, elaborando un Mapa Mental.

Mapas mentales: Diagramas radiales ampliados que contienen 4 elementos principales:

- Idea clave.
- Ideas subsidiarias.
- Ideas complementarias.
- Conectores para mostrar las relaciones existentes.

Las redes conceptuales o mapas semánticos: Es un medio para lograr un aprendizaje significativo a través de la creación de estructuras de conocimiento. Las redes conceptuales fueron ideadas por Galagovsky & Ciliberti (1999) Tratan de compaginar 2 planteamientos:

El enfoque de Ausubel sobre el aprendizaje significativo: El pensamiento psicolingüístico de Chomsky sobre la “oración nuclear”. A la red conceptual también se le llama mapa semántico. Y es una manera de presentar la información muy útil para destacar las relaciones entre la información o conceptos.

Es un método que se activa y se construye sobre la base del conocimiento previo del estudiante. Son diagramas que dan a los estudiantes a ver como se

relacionan las palabras entre sí. Es una estructura gráfica que ayuda a esquematizar, resumir o seleccionar información.

Es una estructuración categórica de información representada gráficamente que ayuda a mejorar la comprensión y enriquecimiento del vocabulario.

También se puede con la red conceptual destacar grandes aspectos asociados a algún tema.

Otras formas útiles de organizadores visuales: Existen también otros esquemas sencillos de representación que pueden ser de utilidad al tratar de organizar de manera gráfica las ideas o conceptos.

El esquema de principios. Ayuda a plantear ideas que se desprenden de una más general. También es útil para plasmar pasos de un proceso.

La Red Causal. Es útil para destacar diferentes causas (círculos más pequeños) que generan cierta consecuencia (círculos mayores).

En cuanto a la Teoría proposicional de los organizadores visuales, Según el enfoque proposicional, cuando tratamos de recordar un hecho particular o de definir un concepto, las palabras afluyen a nuestra mente de forma espontánea, formando proposiciones.

La proposición es la unidad semántica más pequeña con valor de verdad y, por tanto, se puede juzgar como verdadera o falsa. Decir "El alumno leyó un libro" contiene una proposición. Esta proposición, a su vez, contiene varios conceptos: "alumno", "leer" y "libro"

Las proposiciones son abstractas y semánticas, es decir, que no se trata de representaciones análogas al estilo de una cámara fotográfica, sino que reflejan conceptos y relaciones.

El código proposicional es universal y, aunque existe la tendencia a compararlas con sus expresiones lingüísticas, esto no es correcto, ya que las proposiciones subyacen a las manifestaciones lingüísticas. De esta forma se podrá entender que, distintas expresiones verbales cuyo significado sea equivalente, pese a

las diferencias gramaticales, se podrán representar en la mente como una misma proposición.

Desde un punto de vista formal se suelen representar a través de redes o árboles. Estas representaciones contienen dos tipos de elementos estructurales: los nodos que representan unidades conceptuales, y los eslabones que son las líneas que hacen de conexión entre los nodos y que representan algún tipo de relación entre éstos. En este punto resulta obligatoria la comparación entre el sistema proposicional, y el modo de representación del conocimiento a través de los mapas conceptuales. La relación entre conceptos y palabras enlace, con las que se forman los mapas conceptuales, y los nodos y eslabones, con los que se presentan las representaciones proposicionales, así como la representación de ambas a través de estructuras arborescentes y desarrollando sus ramificaciones en forma de redes de conceptos, resultan muy similares.

La investigación se justifica, ya que siendo conocedores que vivimos la era digital donde el avance tecnológico ha tomado un rol protagónico dentro de la sociedad, los docentes del área de Comunicación no podemos quedar al margen, sino desde la perspectiva de favorecer los aprendizajes. A esto se suman estrategias innovadoras muy poco utilizadas como son los organizadores visuales que pueden ser realizados incluso haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TICS) e incorporarlas al quehacer educativo creando así cambios didácticos y planificar su oportuna aplicación; razón por la que se justifica el presente estudio.

Otra de las razones, es que el docente actual no puede seguir ejerciendo sus funciones tradicionales discursivas a la hora de la enseñanza y seguir valiéndose de recursos rudimentarios como la pizarra, tiza, mota, papelotes, etc. sin disponer de las herramientas modernas que proporcionan teóricos constructivistas como son los organizadores visuales, pues su aplicación genera una evolución pedagógica que transforma los procesos de enseñanza y aprendizaje situándose así, en la línea de las teorías constructivistas que preconizan estrategias de aprendizaje que hacen de los alumnos elementos activos y dinámicos en la construcción de sus propios saberes competentes en la sociedad moderna.

El beneficio social más próximo son los alumnos porque a partir del diagnóstico que se encuentre se podrán cambiar estrategias en base a organizadores visuales, dado a que esta estrategia no solo permite la visibilidad del trabajo sino mejorar la creatividad e imaginación del niño.

Los investigadores podrán hacer uso de los hallazgos que se encuentren en el presente estudio con lo que se refiere a que tanto influye el uso de organizadores en la comprensión lectora; esto como aporte científico.

Uno de los problemas que aqueja en nuestra sociedad es el problema educativo; debido a que a través de la historia se perciben cambios de manera permanente la cual se convierte en un simple experimento que no hay donde consolide y se posea. Asimismo, el docente se resiste a los cambios de estructuras mentales y por lo que se observa por más capacitaciones que existe no quiere sacar de su mente que el mundo es cambiante y novarse.

Esto conduce a que a nivel mundial el Perú se encuentre entre los últimos lugares con lo que se refiere a la comprensión lectora; donde por más prácticas y pruebas que se realice no se cambia; esto se debe a que no se viene empleando estrategias creativas como son para sistematizar el aprendizaje a través de organizadores visuales.

De este problema no se encuentra ajeno los estudiantes de la Institución Educativa N°84047 de Huacrachuco; por lo que urge realizar el presente estudio, la que dejo por planteado el problema: ¿Qué relación existe entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021?

Conceptualmente definimos:

La comprensión de textos literario, es una compleja actividad donde el lector integra la cognición, la afectividad y la volición para comprender lo que quiere comunicar un autor, (Graesser & Tipping, 2004)

Organizador visual, es una representación visual de conocimientos que presenta información rescatando aspectos importantes de un concepto o materia dentro

de un esquema usando etiquetas. Se le denomina de variadas formas, como: mapa semántico, mapa conceptual, organizador visual, mapa mental etc. (Preciado)

Operacionalmente definimos:

La comprensión lectora se evaluó a partir de sus niveles literal, inferencial y crítico reflexivo con un total de 20 ítems, empleando las escalas vigesimales.

El uso de organizadores se evaluó a partir de 15 reactivos distribuidas en cuatro dimensiones: relación conceptual, inclusividad, jerarquización y aspectos formales.

Con respecto a la operacionalización de la variable; se da en base a la siguiente matriz:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión lectora de textos literarios	Nivel literal	- Lugar o espacio del texto - Identifica a los personajes - Secuencia de hechos - Ideas principales	1,2,3 11,12,13
	Nivel inferencial	- Identificación de ideas relevantes. - Identificación de ideas complementarias - Propósito comunicativo. - Tipos de texto - Interpretación del sentido.	4, 5, 6, 7, 8 14, 15, 16, 17, 18
	Nivel crítico	- Discriminación de causas implícitas - Juicio de valor del texto - Punto de vista del autor.	9, 10 19, 20
Organizadores visuales	Relación conceptual	- Relación de los conceptos entre sí.	1, 2, 3, 4
	Inclusividad	- Se toman en cuenta todos los conceptos aprendidos.	5, 6, 7, 8
	Jerarquización	- Se establecen niveles y posiciones dependientes entre temas.	9, 10, 11
	Aspectos formales	- Presentación del organizador desde una percepción artística. - Presentación del organizador desde los puntos de vista técnico.	12, 13, 14, 15

La hipótesis, quedó planteado de la siguiente manera: Existe relación significativa entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos

literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

Para dar respuesta al enunciado y cumplir con la hipótesis nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar la relación entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

Objetivos específicos:

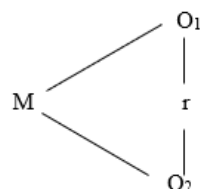
Identificar el nivel de uso de los organizadores visuales en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

Describir los niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación con la que se basó el presente estudio fue un descriptivo correlacional, tomada de la clasificación realizada por (Hernández, Fernández, & Babtista, 2014), cuyo propósito es de entender la relación o de comparar entre dos variables dentro de un contexto particular.

El estudio, tuvo como diseño no experimental transaccional, de corte correlacional, como lo expresa (Hernández, Fernández, & Babtista, 2014), quién denomina como diseño transaccional o transversal por que los datos se seleccionan en un solo momento y de carácter no experimental porque no se manipularán las variables tan solo se observarán en un contexto dado que luego serán analizados. Cuyo diagrama está dado por:



Donde:

M = 19 estudiantes del 5° año de Educación Secundaria. I.E. N° 84047 “Túpac Amaru”-

O₁ = Organizadores visuales

O₂ = Niveles de comprensión textos literarios

r = Relación entre O₁ y O₂

La población muestral estuvo constituida por 19 estudiantes del 5° grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021. Distribuidas de la siguiente manera:

GRADO	VARONES	MUJERES
5°	17	2
TOTAL		19

Fuente: Nómima de alumnos del 2021

La técnica que se empleó en la investigación fue la observación. Se efectuó de manera sistemática para el registro de la información acerca del comportamiento y acciones que se realizaran por los sujetos en estudio Carrasco (2019).

El cuestionario fue el instrumento que permitió recoger la información con respecto al nivel de comprensión de textos literarios antes y después en sus tres dimensiones: literal, inferencial y crítico.

Para medir el nivel de uso de los organizadores visuales se empleó un cuestionario, que consta de cuatro dimensiones: Relación conceptual, Inclusividad, Jerarquización y Aspectos formales con un total de 15 ítems. Para su medición se emplean las categorías: bueno, malo y regular.

Los instrumentos elaborados por el investigador fueron sometidos a prueba de validez a juicio de experto y confiabilidad, mediante la prueba alfa de Cronbach para determinar su adecuación correspondiente.

Para facilitar el análisis e interpretación de los resultados, los mismos que fueron representados en tablas de distribución de frecuencias absoluta y porcentuales las que fueron presentados mediante el gráfico de barras que se realizó con ayuda de la hoja de cálculo Microsoft Excel 2010 y para el procesamiento de la información el software estadístico SPSS. Además, se empleó la estadística inferencial para la contratación de la hipótesis, mediante la prueba paramétrica de la R de Pearson.

RESULTADOS

Tabla 1

Niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

Nivel de comprensión de textos literario	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	10	52,6	52,6
Proceso	8	42,1	94,7
Logro	1	5,3	100,0
Logro destacado	0	0,0	
Total	19	100.0	

Fuente: Resultados del Cuestionario

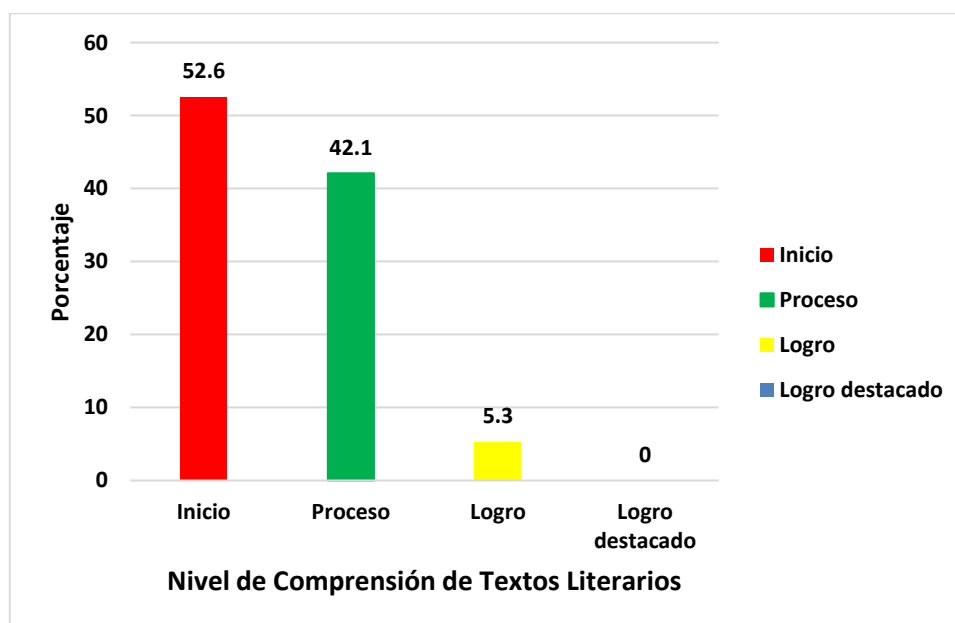


Figura 1
Nivel de Comprensión de Textos Literarios
Fuente: Tabla 1

En tabla y figura 1, se observa el nivel de Comprensión de Textos Literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”, tenemos que el 52,6% se ubican en el nivel inicio respecto al nivel de comprensión de textos literarios, el 42,1 de los estudiantes se ubican en el nivel proceso, el 5,3% de los estudiantes se ubican en el nivel logro y ningún estudiante se ha ubicado en el nivel de logro

destacado. Concluyendo que el 94,7% de los estudiantes se ubican entre el nivel inicio y proceso, lo cual se requiere que se ejecuten estrategias para mejorar la comprensión de textos literario.

Tabla 2

Nivel de uso de los organizadores visuales en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru” - Huacrachuco, 2021.

Nivel de uso de los organizadores visuales	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Malo	8	42,1	42,1
Regular	8	42,1	84,2
Bueno	3	15,8	100,0
Total	19	100.0	

Fuente: Resultados del Cuestionario

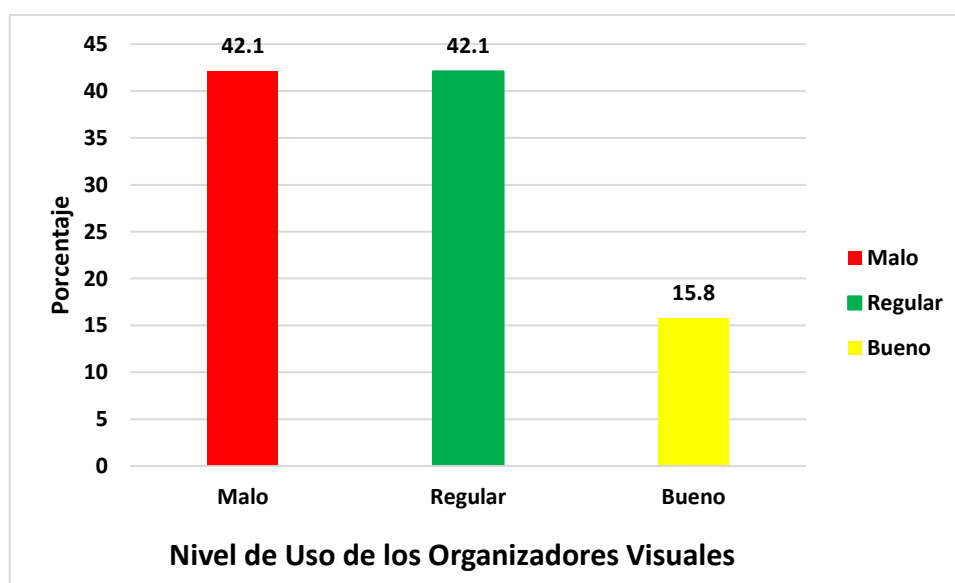


Figura 2
Nivel de Uso de los Organizadores Visuales
Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2, se observa que el nivel de Uso de Organizadores Visuales por parte de los estudiantes del 5° año de educación secundaria, el 42,1% de los estudiantes se ubican en el nivel malo, el 42,1% de los estudiantes se ubican en el nivel regular y el 15,8% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se

concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubican entre el nivel bajo y regular en cuanto al uso de los organizadores visuales.

Tabla 3

Relación entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021.

			Comprensión de textos literarios	Uso de organizadores visuales
Rho de	Comprensión de	Coefficiente de correlación	1,000	,555*
Spearman	textos literarios	Sig. (bilateral)	.	,014
		N	19	19
	Uso de organizadores	Coefficiente de correlación	,555*	1,000
	visuales	Sig. (bilateral)	,014	.
		N	19	19

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

En la tabla 3 se muestran los resultados con respecto a la relación entre el uso de los organizadores visuales y el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de quinto año de educación secundaria del colegio N°84047 ubicada en el distrito de Huacrachuco; donde a un 95% de confianza se percibe que existe relación significativa al obtener una significancia bilateral de $p: 0,014 < 0,05$; con la cual damos por confirmada la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021”

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados muestran que existe relación entre el uso organizadores visuales y el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de quinto año de educación secundaria del colegio N°84047; al obtener una significancia bilateral de $p: 0,014 < 0,05$; con la cual damos por confirmada la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes del quinto año de educación secundaria”

Estos resultados se relacionan con los estudios previos encontrados por Firma (2018), quién concluye de acuerdo a los resultados que existe relación significativa entre el uso de organizadores gráficos y el nivel de comprensión de lectura en alumnos del 3° y 4° año de secundaria. Asimismo, Mantilla (2017), determinó que el uso de las TICs se relaciona significativamente con las dimensiones de la comprensión lectora. Según los resultados de $Rho=0,777$ ($p= 0,000$), que existe una correlación alta y tiene una correlación significativa.

Por otro lado, Zambrano (2018), obtuvo como resultado antes de la aplicación de los organizadores visuales que los estudiantes del 3° de secundaria se ubican en un nivel inicio con un 78.6% en cuanto a los calificativos en lo que respecta a las variables de la comprensión lectora, en el nivel proceso se ubican el 21.4% de los estudiantes y en el nivel logro no se ubican ningún estudiante. Por lo que se determina que tienen dificultades en el momento de realizar la lectura; que luego de ser aplicada los organizadores visuales contraste que existe relación entre ambas variables.

En cambio, Rodríguez & Villegas (2017), analizaron la variable de comprensión de textos observándose que el que el 86,7% de los alumnos tienen el nivel deficiente en comprensión lectora, el 13,3% se ubican en el nivel regular y en el nivel bueno y excelente no se ubican ningún alumno, muy similar a lo encontrado en el presente estudio. Contreras (2021), determinó que el 58% de los alumnos manifiestan que “Siempre” es fácil comprender lo leído, el 27% de los estudiantes respondieron que “Casi siempre” y el 15% de los alumnos respondieron ‘Algunas veces’. Por lo que se establece, que el mayor porcentaje de los estudiantes tienen un nivel aceptable en lo que respecta a la comprensión de los textos y de esta manera determinándose que

las herramientas TICs influyen positivamente en el proceso de la comprensión lectora de los alumnos de la Unidad Educativa “23 de Julio”

A esto se suma lo expresado por Gutierrez (2020), quién determinó que el 42,4% de los alumnos se ubican en el nivel bajo en cuanto a su nivel de comprensión lectora, el 32.9% de los estudiantes se ubican en el nivel regular y el 24.7% se ubican en el nivel bueno. Por lo que se establece que la mayoría de los estudiantes se ubican entre el nivel regular y bueno en cuanto a la comprensión literal, pero tienen ciertas dificultades en la comprensión inferencial y criterial.

Todos estos resultados motivan a que se requiere plantear como alternativa de solución al uso adecuado de los organizadores visuales y desde mi experiencia tanto como investigador y docente en formación expreso que existe dificultades para comprender textos en los estudiantes y se requiere realizar planteamientos innovadores para revertir estos resultados.

CONCLUSIONES

El nivel de Comprensión de Textos Literarios logrado por los estudiantes de la Institución Educativa N°84047 “Túpac Amaru”, un 52,6% se ubican en el nivel inicio, 42,1 de estudiantes se ubican en proceso, 5,3% de estudiantes se ubican en el nivel logro y ningún estudiante obtiene el nivel de logro destacado. Concluyendo que el 94,7% de los estudiantes se ubican entre el nivel inicio y proceso, lo cual se requiere que se ejecuten estrategias para mejorar la comprensión de textos literario.

El nivel de Uso de Organizadores Visuales por los estudiantes del 5° año de educación secundaria: un 42,1% de estudiantes se ubican en el nivel malo, 42,1% de estudiantes se ubican en el nivel regular y el 15,8% de los estudiantes se ubican en el nivel bueno. Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los estudiantes se ubican entre el nivel bajo y regular en cuanto al uso de los organizadores visuales.

Existe relación entre el uso organizadores visuales y el nivel de comprensión de textos literarios de los estudiantes de quinto año de educación secundaria del colegio N°84047; al obtener una significancia bilateral de $p: 0,014 < 0,05$; con la cual damos por confirmada la hipótesis de investigación “Existe relación significativa entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes del quinto año de educación secundaria”

RECOMENDACIONES

Finalizando el trabajo y analizado los resultados y conclusiones se dan las siguientes recomendaciones a ser tomadas en cuenta por los diferentes entes educativos de la Institución Educativa N° N°84047; que a continuación detallamos:

A nivel de la Institución Educativa se deben promover el empleo de los organizadores visuales como estrategia que conduzca no solo a mejorar la comprensión lectora sino también a la organización de conceptos y principios de un tema o contenido.

A los docentes de la Institución Educativa se les recomienda un uso permanente de los organizadores visuales de manera adecuada con el fin de fomentar la comprensión de textos.

A los directivos de la comunidad educativa se le recomienda facilitar el uso de organizadores visuales a los docentes; realizando talleres de sensibilización y el uso adecuado de estas estrategias.

Al emplear los organizadores visuales se deben priorizar aquellos que generen mayor participación de los estudiantes.

A los investigadores, se les recomienda tomar como punto de partida el presente estudio dado a que los resultados permiten expresar que a mayor uso de los organizadores mejor comprensión de textos y a partir de ello plantear un trabajo aplicativo para su verificación.

AGRADECIMIENTO

Nuestro reconocimiento y gratitud a todos aquellos que contribuyeron con la consolidación del presente estudio, que es un valioso aporte a todos aquellos que vienen bregando esfuerzo por mejorar la educación y buscando la calidad educativa deseada.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Barkley. (2007). *Manual de Psicología del Pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de la investigación científica. Pautas metodológicas para diseñar y elaborar proyectos de investigación*. Lima, Perú: San Marcos.
- Contreras, D. (2021). *Las herramientas de tecnología de la información y comunicación y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes*. Universidad Estatal de Milagro, Milagros - Ecuador.
- Cooper, J. .. (1999). *Cómo mejorar la Comprensión Lectora*. México: Visor.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill.
- Firma, S. (2018). *Uso de organizadores gráficos y nivel de comprensión de lectura en estudiantes de la I. E. N° 20335 Nuestra Señora del Carmen, Huaura 2018*. Universidad Nacional José Faustino Sanchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho.
- Galagovsky, L., & Ciliberti, N. (1999). *Las redes conceptuales como instrumento para evaluar el nivel de aprendizaje conceptual de los alumnos. Un ejemplo para el tema dinámica*. Barcelona: Enseñanza de las Ciencias. .
- Goodman, K. (1996). *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y escritura*. México: Siglo XXI.
- Graesser, A., & Tipping, P. (2004). *Comprensión de textos*. . En W. Bechtel y G.
- Gutierrez, M. (2020). *Niveles de comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa secundaria José Gálvez de Yunguyo, 2019*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Hernández, R., Fernández, C., & Babtista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Mantilla, M. (2017). *El uso de las TIC'S y los procesos de la comprensión lectora de los estudiantes del quinto grado de primaria de la I.E N° 3077 "El Álamo" Comas; Lima, 2016*. Universidad César Vallejo, Lima.
- Montenegro, L., & Haché, Y. (1997). *Una propuesta para el desarrollo de estrategias de comprensión lectora: Tiempo de Lectura, en M.C. Martínez Los procesos de la lectura y la escritura*. Santiago de Cali: Editorial Universidad del Valle.

- Novak, & Gowin. (1984). *Mapas conceptuales para el aprendizaje significativo, Aprendiendo a aprender*. Barcelona. : Martínez Roca.
- Orrantia, J., Sánchez, E., & Rosales, J. (1990). *Hacia una medición de estrategias implicadas en el proceso de Comprensión Lectora*. Salamanca: Universidad de Salamanca.
- Pinzás, J. (1995). *Leer pensando. Introducción a la visión contemporánea de la lectura*. . Lima: Asociación de Investigación Aplicada y Extensión Pedagógica Sofía Pinzás.
- Preciado, G. (s.f.). *Organizadores gráficos*.
- Rivera, S. (1998). *Fundamentos psicológicos y lingüísticos de la enseñanza de la comprensión lectora*. Pinar del Rio.
- Rodríguez, R., & Villegas, J. (2017). *Aplicación de la estrategia de lectura de Isabel Solé para mejorar la comprensión de cuentos chimbotanos en los estudiantes del primer grado de secundaria de la I.E.P “Elvira Velasco” de Nvo. Chimbote 2017*. Universidad Nacional del Santa, Facultad de Educación y Humanidades, Nuevo Chimbote.
- Sager. (1990). La metacognición como herramienta didáctica. *Revista Signos*, , 38 (57).
- Saussure, F. (1985). *Escritos sobre lingüística general*. Madrid: Gedisa .
- Zambrano, L. (2018). *Organizadores Visuales en la Comprensión Lectora de los Estudiantes del 3° Grado “A” de Educación Secundaria de la I.E. “Saturnino Huillca Quispe” del Distrito de Huancarani – 2017”*. Universidad César Vallejo, Lima.

ANEXOS

Instrumento

CUESTIONARIO COMPRENSIÓN DE TEXTOS LITERARIOS

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre: _____

Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco

Grado: 5°

II. INSTRUCCIONES

El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de Comprensión de Textos. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno.

A continuación, marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

Texto 1 EL GATO NEGRO

(Fragmento)

No espero ni pido que nadie crea el extravagante, pero sencillo relato que me dispongo a escribir. Loco estaría, de veras, si lo esperase, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Sin embargo, no estoy loco, y ciertamente no sueño. Pero mañana moriré, y hoy quiero aliviar mi alma. Mi propósito inmediato es presentar al mundo, clara, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de estos episodios me han aterrorizado, me han torturado, me han destruido. Sin embargo, no trataré de interpretarlos. Para mí han significado poco, salvo el horror, a muchos les parecerán más barrocos que terribles. En el futuro, tal vez aparezca alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes, una inteligencia más tranquila, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias, que detallo con temor, sólo una sucesión ordinaria de causas y efectos muy naturales.

Desde la infancia me distinguía por la docilidad y humanidad de mi carácter. La ternura de mi corazón era incluso tan evidente, que me convertía en objeto de burla para mis compañeros.

Sobre todo, sentía un gran afecto por los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba la mayor parte de mi tiempo con ellos y nunca me sentía tan feliz como cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter crecía conmigo y, cuando ya era hombre, me proporcionaba una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que han sentido afecto por un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza ni la intensidad de la satisfacción así recibida. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la mezquina amistad y frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de descubrir que mi mujer tenía un carácter no incompatible con el mío. Al observar mi preferencia por los animales domésticos, ella no perdía oportunidad de conseguir los más agradables de entre ellos. Teníamos pajaritos, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un mono pequeño y un gato. Este último era un hermoso animal, notablemente grande, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era un poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros eran brujas disfrazadas. No quiero decir que lo creyera en serio, y sólo menciono el asunto porque lo he recordado ahora por casualidad.

Pluto - tal era el nombre del gato- era mi predilecto y mi camarada. Sólo yo le daba de comer y él me acompañaba en casa por todas partes. Incluso me resultaba difícil impedir que me siguiera por las calles.

Nuestra amistad duró, así, varios años, en el transcurso de los cuales mi temperamento y mi carácter, por medio del demonio y la intolerancia (y enrojeczo al confesarlo), habían empeorado radicalmente. Día a día me fui volviendo más irritable, malhumorado e indiferente hacia los sentimientos ajenos. Me permitía usar palabras duras con mi mujer. Por fin, incluso llegué a infligirle violencias personales. Mis animales, por supuesto, sintieron también el cambio de mi carácter. No sólo los descuidaba, sino que llegué a hacerles daño. Hacia Pluto, sin embargo, aún sentía el

suficiente respeto como para abstenerme de maltratarlo, como hacía, sin escrúpulos, con los conejos, el mono, y hasta el perro, cuando por accidente, o por afecto, se cruzaban en mi camino. Pero mi enfermedad empeoraba- pues ¿qué enfermedad es comparable con el alcohol?, y al fin incluso Pluto, que entonces envejecía y, en consecuencia, se ponía irritable, incluso Pluto empezó a sufrir los efectos de mi mal humor.

Una noche, al regresar a casa, muy embriagado, de uno de mis lugares predilectos del centro de la ciudad, me imaginé que el gato evitaba mi presencia. Lo agarré y, asustado por mi violencia, me mordió levemente en la mano. Al instante se apoderó de mí la furia de un demonio. Ya no me reconocía a mí mismo. Mi alma original pareció volar de pronto de mi cuerpo; y una malevolencia, más que diabólica, alimentada por la ginebra, estremeció cada fibra de mi ser.

Saqué del bolsillo del chaleco un cortaplumas, lo abrí, sujeté a la pobre bestia por la garganta y ¡deliberadamente le saqué un ojo! Siento vergüenza, me abraso, tiemblo mientras escribo de aquella condenable atrocidad.

Cuando con la mañana mi razón retornó, cuando con el sueño se habían pasado los vapores de la orgía nocturna, experimenté un sentimiento de horror mezclado con remordimiento ante el crimen del que era culpable, pero sólo era un sentimiento débil y equívoco, y no llegó a tocar mi alma. Otra vez me hundí en los excesos y pronto ahogué en vino todo recuerdo del acto.

NIVEL LITERAL

1. ¿Cómo califica el narrador a los hechos que está relatando?
 - a) espantosos.
 - b) episodios domésticos.
 - c) intrigantes.
2. ¿Cuál es la terrible enfermedad que atormenta al narrador?
 - a) la demencia.
 - b) la locura.
 - c) el alcoholismo.
3. El fatídico suceso con Pluto, aconteció en
 - a) una calle de la ciudad.
 - b) la casa del vecino.
 - c) su propia casa.

NIVEL INFERENCIAL

4. El texto anterior es
 - a) narrativo.
 - b) descriptivo.
 - c) instructivo.
5. ¿Qué significa la palabra infligir en el texto?
 - a) sobornar.
 - b) engañar.
 - c) descargar.
6. El narrador describe a su esposa como

- a) una persona compasiva y complaciente.
 - b) una tirana que lo atormentaba.
 - c) un ser repulsivo y engañoso.
7. Con el escrito, el autor busca principalmente
- a) informar.
 - b) relatar.
 - c) convencer.
 - d) contradecir.
8. ¿Qué intención tiene la palabra “barrocos” dentro del relato?
- a) ridículos.
 - b) insignificantes.
 - c) exagerados.

NIVEL CRÍTICO

9. Se podría decir que Pluto era un animal
- a) traicionero y engañoso.
 - b) amistoso y fiel.
 - c) elegante y sofisticada.
10. El episodio de violencia con el gato te parece un
- a) actitud justificable.
 - b) acto injusto.
 - c) absurdo.

Texto 2

'CHINDIA' Y EL SIGLO DE ASIA

"Cuando China despierte el mundo temblará" es una frase atribuida a Napoleón, quien hoy tendría que hablar, más bien, de "Chindia", el término acuñado por los analistas para referirse a la unión virtual de las dos mayores potencias asiáticas: China e India. Y es que según las más diversas estimaciones geopolíticas, el siglo XXI va a ser el siglo de Asia: los dos gigantes demográficos del planeta, animados por un dinamismo impresionante y a salvo de los males que tienen estancado a Occidente, van a convertirse en pocos años en la locomotora económica mundial, cambiando paradigmas y concepciones que se creían inmutables.

Prácticamente desde el inicio del siglo, India y China, tan diferentes como tradicionalmente enfrentadas, iniciaron el deshielo en sus relaciones. En 2003 se comprometieron sobre los temas fronterizos: China dejaría de reclamar su soberanía sobre la región de Sikkin y los indios dejarían de apoyar en su territorio la actividad de los independentistas tibetanos. A partir de ahí, los acuerdos fueron sucediéndose, hasta la firma en abril de 2007 de una "asociación estratégica por la paz y la libertad".

En su primera visita a India, el presidente chino Hu Jintao se comprometió a poner fin a medio siglo de enfrentamientos y a profundizar una alianza de largo aliento. Un acuerdo que, a comienzos de este año, fue ratificado con la visita del primer ministro indio Manmohan Singh a China. El antiguo socio privilegiado de Estados Unidos inclinó definitivamente su balanza comercial hacia China, al tiempo que, de forma

reservada, se producían consensos fundamentales para la seguridad y la estabilidad de Asia.

El comienzo de esta década dio paso a lo que muchos expertos denominan un "orden tripolar" compartido entre Europa, Estados Unidos y Asia, en el que el bloque asiático independiente India-China, con sus cerca de 2.500 millones de ciudadanos, va a adquirir un protagonismo decisivo.

Son dos potencias tan diferentes como complementarias. Mientras China es una dictadura, una especie de paternalismo autoritario, que quiere reformarse bajo el paraguas del Partido Comunista, inventor del "comunismo democrático de mercado", India -el Estado con más lenguas y religiones del mundo- es una democracia con partidos, pero con desigualdades escandalosas, fruto de una arcaica sociedad de castas. China empieza a tener problemas demográficos por su política de natalidad restrictiva de "único hijo", heredada de Mao y, en contraste, India, con un crecimiento demográfico ligado al desarrollo, tiene una población joven en aumento. China, convertida en el "taller del mundo" con sus miles de fábricas y manufacturas de bajo costo -ordenadores, teléfonos, juguetes y artilugios baratos-; con el incremento del nivel de vida y del poder adquisitivo de la población sostenido en los últimos 20 años, y la reducción de la cifra de población bajo pobreza absoluta de 600 a 200 millones, y aun con la corrupción como principal problema, ha inspirado a su vecino en sus rápidos crecimiento y modernización. India, "la oficina del mundo", atrae a las principales empresas tecnológicas internacionales: su Silicon Valley es Bangalore, una ciudad de 6,5 millones de habitantes y más de 500.000 ingenieros informáticos. Además, no solo se ha convertido en peso pesado de la industria del acero a nivel mundial, sino que su industria automotriz Tata acaba de lanzar el "Nano" como el carro más barato del mundo: 1.700 euros (cerca de cinco millones de pesos).

Dúo dinámico

El Banco Mundial suele corregir a la baja las expectativas de crecimiento en amplias zonas del mundo. Con "Chindia" ha sucedido lo contrario. En 2007 subió la tasa de crecimiento de China a 11,3 por ciento, en la perspectiva de un desarrollo, ininterrumpido durante 25 años, superior al 10 por ciento, que no bajará del 9,6 en 2008. Un crecimiento económico sostenido solo comparable al de India que, con un 9 por ciento anual, se convertirá antes de 2050 en la tercera potencia mundial, detrás de China y los Estados Unidos. Según las previsiones de la consultora Goldman Sachs, China habrá rebasado 15 años antes a los estadounidenses.

China es el primer país exportador del mundo y como su excedente comercial supera ampliamente su PIB, invierte sus inagotables reservas (un billón de euros) en la adquisición de empresas en todo el planeta. El Banco Industrial y Comercial chino es el mayor del mundo –por encima del City Group- y en 2007 adquirió el Estándar Bank, el primer banco africano. A fines del año pasado, Petrochina se convirtió en la primera empresa mundial por capitalización, superior a la suma de las estadounidenses Exxon Mobil y General Electric, uno y dos en el escalafón internacional. Por otro lado, como señala el economista Joseph Stiglitz, China se ha dedicado a "la financiación del vendedor": entrega dinero que ayuda a sobrellevar los gigantescos déficits fiscal y comercial de los Estados Unidos y le permite comprar más bienes de los que venden.

"Un país relativamente pobre está ayudando a subvencionar el recorte fiscal de los más ricos del país más rico de la Tierra", dice Stiglitz.

Por su parte, India está consolidándose como potencia geoestratégica. Tiene el cuarto Ejército más grande del mundo, y un potencial bélico que incluye más de 200 cabezas nucleares, fuera del control de los organismos internacionales, y una no menos potente industria atómica civil, cuya tecnología e insumos está diversificando sabiamente entre Rusia y Estados Unidos. En agosto de 2007, durante la celebración de los 60 años de la Independencia, en el simbólico Fuerte Rojo de Nueva Delhi, donde el discípulo de Gandhi, Jawaharlal Nerhu, fundara la India libre, el Primer Ministro se comprometió con la erradicación definitiva de la pobreza, un campo en el que los líderes de Asia avanzan, aunque mucho más despacio de lo que exigen los defensores de Derechos Humanos. Pero avanzan.

Mientras tanto, Occidente se mueve como un Titánic a la deriva. Estados Unidos, entre una recesión económica sin salida a la vista y el fiasco en la guerra de Irak. Y el balneario europeo naufraga en las pútridas aguas de la intolerancia frente el problema de la inmigración, olvidando que ha sido durante siglos un continente de emigrantes. En contraste, la emergencia de Asia va a producir una gran transformación en el mundo en muy pocas décadas. El célebre politólogo Kishore Mahbubani, acaba de publicar un libro cuyo título es toda una declaración: El nuevo hemisferio asiático, el irresistible traspaso del poder mundial a Oriente. Profesor de la Universidad Nacional de Singapur, Mahbubani señala que ha llegado la era en que Occidente dominaba la Historia mundial. "Vamos a presenciar un tremendo renacimiento de las sociedades asiáticas -advierte-. El discurso estratégico occidental debería estar centrado en cómo adaptarse y, sin embargo, no ha sido así".

NIVEL LITERAL

11. En el texto se habla principalmente de

- a) Napoleón.
- b) El Titánic.
- c) La China.
- d) La India.

12. Una de las razones para el surgimiento de China e India como potencias económicas mundiales radica en que

- a) el siglo XXI va a ser el siglo de Asia por su potencial demográfico.
- b) no tienen los males responsables del estancamiento de occidente.
- c) al establecimiento de un orden tripolar en el mundo.
- d) a las estimaciones geopolíticas del siglo XXI.

13. Según el autor, para el 2050, el orden de las tres potencias económicas del mundo será

- a) Estados Unidos, China e India.
- b) India, China y Estados Unidos.
- c) China, Estados Unido e India.
- d) China, India, Estados Unidos.

NIVEL INFERENCIAL

14. El texto anterior es
- narrativo.
 - descriptivo.
 - instructivo.
 - expositivo.
15. El Profesor Mahbubani, de la Universidad Nacional de Singapur, señala que Occidente debe
- reconocer que ya no domina al mundo y tolerar a los emigrantes.
 - adaptarse a una nueva realidad mundial, con el dominio de Asia.
 - ayudar al renacimiento de las sociedades asiáticas.
 - luchar por dejar de ser un Titánic a la deriva.
16. Del texto se puede inferir que la India
- siempre ha sido un socio privilegiado de su vecina china.
 - era uno de los socios más importante que tenía Estados Unidos en Asia.
 - será la tercera potencia económica del mundo.
 - ha eliminado su sociedad de castas y privilegios.
17. Con el escrito, el autor busca principalmente
- informar.
 - entretener.
 - convencer.
 - contradecir.
18. La expresión “Occidente se mueve como un Titánic a la deriva”, indica, según el autor, que
- en Europa y Estados Unidos, a pesar de ser potencias, sus economías están en peligro de naufragar.
 - el fiasco de la guerra en Irak los condenó al fracaso económico y los puso en peligro ante China.
 - el Titánic fue un el mayor crucero del mundo que se hundió cuando chocó con un iceberg.
 - los europeos no saben qué hacer con los inmigrantes cuando ellos lo fueron durante siglos.

NIVEL CRÍTICO

19. Mientras la India sobresale por ser la “oficina del mundo”, con sus 550.000 ingenieros informáticos en la ciudad de Bangalore, China lo hace como
- solo productor de manufacturas baratas.
 - peso pesado de la industria del acero.
 - productor del carro más barato del mundo.
 - taller del mundo con miles de fábricas.
20. Después de leer el artículo, podemos opinar que
- África, Oceanía y América Latina son y van a ser, por lo menos hasta el 2050, economías de segundo orden en el ámbito mundial.
 - La Unión De África, Oceanía Y América Latina Puede Superar A Estados Unidos Y Europa Antes del 2050.

- c) nunca las economías de África, Oceanía y América Latina podrán superar a las de Asia y Occidente.
- d) África, y América Latina están por debajo de Oceanía en el concierto económico mundial.

CUESTIONARIO DE USO DE ORGANIZADORES VISUALES

I. DATOS INFORMATIVOS

Nombre: _____

Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco

Grado: 5°

II. INSTRUCCIONES. El presente cuestionario tiene el propósito de obtener información sobre el nivel de uso de los organizadores visuales. Por favor, lee cuidadosamente cada ítem y responde con sinceridad y veracidad cada uno de ellos. Te solicitamos, por favor, respondas todos los ítems sin dejar de responder ninguno. A continuación, marca la alternativa que consideres conveniente, colocando una X sobre la alternativa elegida y precisa tu respuesta.

Marca con un aspa (X) según convenga.

DIMENSIONES	ÍTEMS	1	2	3
Relación conceptual	1. ¿Realiza lecturas donde identifica las ideas y conceptos principales?			
	2. ¿Identifica conceptos dados en un texto?			
	3. ¿Reconoce las características de una idea principal?			
	4. ¿Reconoce las características de las ideas secundarias?			

Inclusividad	5. ¿Identifica la frecuencia con que aparecen las palabras claves en un texto determinado?			
	6. ¿Subraya las palabras claves que aparecen en un texto?			
	7. ¿Elabora una lista de los conceptos que identifican?			
	8. ¿Busca el significado de las palabras claves encontradas en un texto?			
Jerarquización	9. ¿Ubica los conceptos más generales en la parte superior del organizador visual?			
	10. ¿Ubica los conceptos secundarios en la parte inferior del organizador visual?			
	11. ¿Ubica los conceptos más específicos en la parte inferior del organizador visual?			
Aspectos formales	12. ¿Selecciona con anterioridad la figura que va a utilizar en el organizador visual?			
	13. ¿Selecciona con anterioridad los colores que va a utilizar en el organizador visual?			
	14. ¿Diseña ejemplos que permitan conectar los conceptos principales en un organizador visual?			
	15. ¿Diseña ejemplos que permitan conectar los conceptos secundarios en un organizador visual?			

Leyenda: 1 (Malo) 2 (Regular) 3 (Bueno)

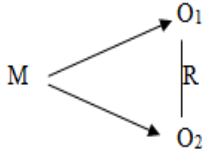
Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
¿Qué relación existe entre el uso de los organizadores visuales y los niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021?	<p>Objetivo general: Determinar la relación entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021</p> <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar el nivel de uso de los organizadores visuales en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021 	Existe relación significativa entre los organizadores visuales y niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021	<p>Organizadores visuales</p> <p>Comprensión de textos literarios</p>

	<ul style="list-style-type: none">• Describir los niveles de comprensión de textos literarios en estudiantes de la Institución Educativa N° 84047 “Túpac Amaru”- Huacrachuco, 2021		
--	--	--	--

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCEDIMIENTO
<p>El tipo de investigación con la que se basará el presente estudio es un descriptivo correlacional</p> <p>Diseño transaccional o transversal</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph LR M --> O1 M --> O2 O1 --- R R --- O2 </pre> </div> <p>Donde: M = 19 estudiantes del 5 ° O₁ = Organizadores visuales O₂ = Comprensión de textos literarios r = Relación entre O₁ y O₂</p>	<p>Se trabajará con una población y muestra de 19 estudiantes del 5° grado de Educación Secundaria</p>	<p>Se aplicará como instrumento para medir el uso de los organizadores visuales un cuestionario. Asimismo, para medir el nivel de comprensión de textos literarios un cuestionario.</p>	<p>Los datos se procesaron en el software estadístico SPSS v 25</p>

Data

COMPRESIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIO

N°	Nivel literal						Nivel inferencial										Nivel crítico				PUNTAJE	NIVEL
	1	2	3	11	12	13	4	5	6	7	8	14	15	16	17	18	9	10	19	20		
1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	9	Inicio
2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	11	Proceso
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	14	Proceso
4	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	10	Inicio
5	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	9	Inicio
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	14	Proceso
7	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	8	Inicio
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0	13	Proceso
9	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	10	Inicio
10	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	9	Inicio
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	13	Proceso
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	14	Proceso
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	9	Inicio
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	17	Logro
15	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	10	Inicio
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	14	Proceso
17	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	10	Inicio
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	14	Proceso
19	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	9	Inicio

USO DE ORGANIZADORES VISUALES

N°	Relación conceptual				Inclusividad				Jerarquización			Aspectos formales				PUNTAJE	NIVEL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15		
1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	20	Malo
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	43	Bueno
3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	1	2	2	2	2	27	Regular
4	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	19	Malo
5	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	2	1	1	1	2	20	Malo
6	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	44	Bueno
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Regular
8	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	28	Regular
9	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	1	19	Malo
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	17	Malo
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Regular
12	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	29	Regular
13	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	2	18	Malo
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	42	Bueno
15	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	2	20	Malo
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	Regular
17	1	1	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	1	1	2	21	Malo
18	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	32	Regular
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	31	Regular