

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESTUDIO INICIAL



**Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución
Educativa N°437- Huacrachuco, 2020**

**Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial**

Autora

Morales Borda, Carmen Yeny

Asesor (ORCID: 0000-0001-5854-9731)

Valverde Sarmiento, Alan

Chimbote – Perú

2022

ÍNDICE

PALABRAS CALVES.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	15
RESULTADOS.....	17
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	22
CONCLUSIONES.....	24
RECOMENDACIONES.....	25
AGRADECIMIENTO.....	26
REFERENCIAS	
BIBLIOGRÁFICAS.....	27
ANEXOS.....	29

PALABRA CLAVE

Tema **Creatividad**
Especialidad **Educación Inicial**

KEYWORDS

Theme **Creativity**
Specialty **Initial education**

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Líneas de investigación	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y método educativo	Ciencias sociales	Ciencia de la educación	Educación general (incluye capacidades pedagogía)

TÍTULO

**Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución
Educativa N°437- Huacrachuco, 2020**

**Level of creativity in 4-year-old children of Educational
Institution N°437- Huacrachuco, 2020**

RESUMEN

El presente proyecto tuvo como propósito identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años en la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020. El tipo de investigación empleada fue el descriptivo con diseño no experimental transversal de corte descriptivo simple, tomando como población y muestra a veinte niños de 4 años, a quienes se les aplicó la técnica de observación cuyo instrumento fue la lista de cotejo. Los datos fueron procesados mediante la estadística descriptiva con apoyo del programa de Excel y el programa estadístico SPSS. El nivel de creatividad lograda por los niños de la Institución Educativa N°437-Huacrachuco, el 35% de niños están en el nivel de inicio, 35 % en el nivel de proceso, el 20 % en el nivel de logro previsto y el 10% en el nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 70% se ubican entre el nivel inicio y proceso requiriéndose desarrollar el nivel de creatividad de los niños con planteamientos innovadores.

ABSTRACT

The purpose of this project was to identify the level of creativity of 4-year-old children in Educational Institution No. 437- Huacrachuco, 2020. The type of research used was descriptive with a simple descriptive cross-sectional non-experimental design, taking as population and sample to twenty 4-year-old children, to whom the observation technique was applied, whose instrument will be the checklist. The data was processed using descriptive statistics with the support of the Excel program and the SPSS statistical program. The level of creativity achieved by the children of the Educational Institution No. 437-Huacrachuco, 35% of children are at the beginning level, 35% at the process level, 20% at the expected achievement level and 10% at the outstanding level of achievement. Concluding that 70% are located between the beginning and process level, requiring to develop the level of creativity of children with innovative approaches.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

Santibáñez (2017), el propósito de su investigación es evaluar la creatividad de los niños, una forma en que los maestros evalúan la creatividad al usar herramientas. El tipo de estudio colaborativo con niños describe niveles básicos, transversales, transicionales y el maestro responsable de cada grupo. Educadores de la primera infancia seleccionados. De 32 a 48 años, con un promedio de 17 años de experiencia laboral, en educación en el aula y niños con calificaciones de transición bajas o altas. Se encontraron resultados clave de que más de la mitad de los niños evaluaron las brechas existentes en el proceso creativo, lo que sugiere que es poco probable que los niños desarrollen la creatividad en su entorno. También muestra que los maestros no tienen herramientas importantes para evaluar la creatividad de los niños. Hace que sea difícil desarrollar estrategias para empoderarlos. (p. 126).

Angelino y Benítez (2017), la investigación de seguimiento trato de responder a la pregunta: ¿está relacionado la creatividad y los resultados del aprendizaje? El tipo de estudio en este estudio fue cuantitativo y basado en el campo utilizando un diseño descriptivo correlacional y, en toda la sección transversal, la población y la muestra seleccionadas para este estudio se seleccionaron deliberadamente en lugar de probabilidad. Está formado por 60 alumnos. El ingeniero del grupo de edad 7-8, que estudia En escuelas primarias públicas y privadas de la ciudad de la ciudad de Paraná, recopiló datos para esto y se utilizaron los siguientes medios: crear y guardar las calificaciones de la prueba de inteligencia Easy Kaufman. según los resultados obtenidos en este estudio llegamos a la siguiente conclusión. En términos de creatividad, casi todos los niños que fueron evaluados se desempeñaron bien y los clasificaron entre los mejores. Capacidad para desarrollar misión, innovación y producción creativa. Su inquietud y curiosidad están fuertemente activadas, lo que les da una actitud de desconfianza hacia su entorno. Su disposición al cambio les permite desarrollarse de forma satisfactoria e innovadora.

En términos de rendimiento académico, los estudiantes tienen un GPA estable de 7.88 en todas las áreas del programa. Esto es más alto de lo que se considera aprobado. Las artes visuales obtuvieron la puntuación media más alta (8,13). El porcentaje de creatividad se correlacionó positivamente con todas las áreas del plan de estudios, pero lo más importante con las artes del lenguaje, las ciencias sociales y lo más importante, las artes visuales. Dada la correlación entre la creatividad y los resultados del aprendizaje, esta creatividad permite a los niños lidiar con una variedad de situaciones problemáticas, lo que los hace innovadores con más herramientas. Después de verificar la inteligencia, se observó una distribución normal o estable de las variables anteriores. Cuando se correlaciona con campos fuera del plan de estudios, se ha demostrado una asociación significativa con las artes visuales y el promedio de calificaciones (página 9).

Torrejón (2018); tuvo por propósito determinar el nivel de creatividad de los niños de la I.E N° 109 del distrito de Jasan-Bongora Amazonas. El estudio se obtuvo mediante un método descriptivo cuantitativo, con la prueba de Torrance evaluando cuatro componentes, elaboración, fluidez y flexibilidad, composición única, utilizando por muestra 15 alumnos de la edad de 5 años. Se concluyó que en el grupo de niños y niñas mostraron 60% en niveles bajos de creatividad para 9 niños y el 20% mostró niveles moderados de creatividad, o sea 3 niños y el 20% Representando un alto nivel, por lo tanto, a la directora y docentes los maestros deben estar capacitados con estrategias adecuadas para desarrollar la creatividad de los niños en edad preescolar y los niños con discapacidades creativas más que todo en el factor de originalidad. (p.41)

Flores (2018), teniendo como objetivo general definir el nivel de creatividad. Nivel de movilidad: para dar cabida a la diversidad, diferentes respuestas o soluciones, la flexibilidad significa una gran flexibilidad para sugerir alternativas a la situación y, en última instancia, la originalidad es una creatividad nueva y elaborada, representa la capacidad de producir. Comunica ideas internamente. El método utilizado es un método de diseño de estudio descriptivo, el cual es sencillo, y se espera que se mejore y conserve el nivel de creatividad de las organizaciones antes

mencionadas. La investigación se llevará a cabo por medio de un test. Los resultados obtenidos fueron en cuanto a fluidez, con un porcentaje mayor visto en el gráfico estadístico, aplicando un estudio sobre la población de 37 niños de cuatro años. En conclusión, cuanto mayor es el número de estudiantes de 4 años de edad, más desarrollado es el nivel de creatividad. Cada nivel tiene tres conceptos diferentes: creatividad, flexibilidad, flexibilidad, singularidad y nivel máximo de mejora, es "fluidez". (p. 42).

Un estudio de Clavo y Díaz (2018), tuvo por objetivo desarrollar la creatividad con una estrategia de motivación. N° 16210, ubicado en el Distrito de Bagua, Utcubamba, Región Amazónica. Aplicación, explicación y estudio cuantitativo de hipótesis estándar mediante diseño pre-test. Al recoger datos, se aplicaron técnicas de observación como herramienta para probar la creatividad de 27 miembros masculinos y femeninos de 5 años del grupo de muestra, aplicadas antes y después del programa experimental. Los resultados del post-test muestran que la creatividad se desarrolló considerablemente luego de aplicar la estrategia de motivación en el grupo de estudio, mostrando que las muestras masculinas y femeninas a 81.5 ° fueron creativos, casi todos los niños desarrollaron su creatividad en los aspectos de preparación, incubación, iluminación y verificación. (p.33).

Sosa (2017), en su tesis teniendo por finalidad de aplicar las actividades recreativas como elemento importante. Se Desarrolló estudios descriptivos para determinar los efectos de las variables independientes. Se llevó a cabo en 30 alumnos de inicial, mediante la aplicación de pre-test. Resultados 65%, ninguno 43,8% construcción 47,9%, ninguno 52,1% por tanto, a partir de este resultado se realizaron 10 sesiones de estudio. Luego, los resultados se prueban posteriormente de la siguiente manera: desarrollan el juego Sí 85,8% y No 14,2%, Creativo Sí 82,1% y No 17,9% Activo Sí 84,2%, No 15,83%, Construcción Sí 82,5% y No 17% . (p.72).

Vera (2018), se trazó como meta de aplicar una propuesta con el fin de desarrollar la creatividad en pre escolares. Las sugerencias metodológicas que ayuden a los niños en la formación y afrontar los desafíos que enfrentan en la vida se planifican de acuerdo con el programa educativo original, enfocándose en las

estrategias metodológicas y diversas actividades recreativas, el aprendizaje, la creatividad y la imaginación. Fomentar el interés de los niños. Uno nuevo. Se extraen las siguientes conclusiones: para un buen aprendizaje es útil el juego, ya que promueve la socialización, el disfrute y las normas morales. La información recopilada para desarrollar este proyecto ha sido de gran ayuda comprender mejor como estimular la creatividad de los estudiantes en el Centro de Educación Infantil El clavelito. Los juegos también ayudan a los niños a expresarse y manejar sus sentimientos en esta dirección. Todas las estrategias están dirigidas a niños que desarrollan naturalmente su creatividad. Los profesores de este centro infantil se benefician de actividades diseñadas, estrategias, juegos, para fomentar la creatividad de los niños. (Pág.41).

Quispe (2018), en el estudio realizado sobre cómo se desarrolla la creatividad en los niños del nivel inicial, su objetivo es desarrollar conceptos clave de creatividad y su importancia en el desarrollo de procesos creativos, educación y aprendizaje. Asimismo, en el campo de la educación infantil, se ha propuesto el concepto de una estrategia doctrinal para promover la creatividad en niños y niñas. Se han extraído las siguientes conclusiones:

Primero: La creatividad es la capacidad de una persona para crear algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes. Es la capacidad de analizar y evaluar nuevas ideas. y resolver problemas a medida que surgen. Procesos de la vida humana y desafíos en el aprendizaje y la vida diaria.

Segundo: El modelo pedagógico constructivista ahora se está implementando en las escuelas. La palabra refleja la idea en la que se basa y permite que el niño aprenda y construya sus propias ideas. Para ello, necesitábamos una guía para crear una cultura de búsqueda de información e investigación en una escuela que fuera gratuita y dirigida por un maestro que proporcionara los materiales necesarios.

Tercero: El desarrollo de la creatividad humana se dedica al desarrollo de los niños. Es parte del mismo proceso, todo hombre se encuentra en la misma etapa de la edad adulta y sujeto a las mismas condiciones ambientales. Que. El comportamiento del sujeto, su producción en general y como se resuelve el problema.

Asimismo, se ha demostrado que las estrategias lúdicas aumentan la creatividad de los alumnos de preescolar. Porque estimulan los síntomas naturales del niño en torno al juego que son específicos de los humanos en la primera etapa de la vida. (Pág. 24).

Fundamentación científica:

La Creatividad. Se han encontrado varias definiciones con respecto a la creatividad. Uno de estos fue creado por Castro (2007). “Es dentro de una facultad particular del hombre que puede crear una gama de valores materiales con creatividad, flexibilidad y facilidad. Una nueva comprensión para responder a las necesidades individuales y sociales” (p. 37).

Asimismo, De la Torre (2013) afirma que la creatividad “es esencialmente una característica humana, y que Solo los seres humanos tienen derecho a la autonomía de percepción y mente. Nos permite seguir su yo interior y más allá de lo que ha aprendido. (p. 5). Los autores tienen una trascendencia humanística porque el proceso creativo potencia los atributos y cualidades preeminentes de una persona y optimiza el entorno, calidad de vida y desarrollo integral de cada individuo. A partir de la cognición psicológica, está Sánchez (2003). Lo define como la capacidad de buscar alternativas que se forman y desarrollan mediante la integración de procesos cognitivos y psicológicos abordados, eliminan situaciones conocidas y conducen a nuevos resultados o nuevos beneficios.

Asimismo, Mitjans (2010) describe su creación, es la capacidad de crear y diseñar un conjunto de elementos con el fin de desarrollar un mayor nivel de felicidad como resultado de lo creado, así como la escultura y la conciencia emocional, en otras palabras, un niño creativo puede hacer todo lo que hace.

Guerrero (2012) define la creatividad como la generación de nuevos conocimientos y nuevos conceptos, o la creación de nuevas relaciones entre ideas y conceptos conocidos, y en general el diseño de soluciones únicas. (p. 8).

La capacidad de inventar cosas nuevas, copiar lo conocido con su estructura progresiva y desviarse de los patrones normales de pensamiento y comportamiento.

Desarrollo de la creatividad. Una muy buena razón para estudiar la creatividad es la alegría de animar a las personas a hacer un mayor uso de su imaginación en todos los aspectos de sus vidas, tanto por el bien de la sociedad como por su propio desempeño. Puedes diseñar una estrategia específica para resolver un problema similar (ingeniería, matemáticas, ingeniería, diseño), pero la clave es enseñar la resolución creativa de problemas (Mayer 1983, p. 50).

Se sabe que diferentes tecnologías se convierten en personas más ingeniosas. Por ejemplo, los "bloques conceptuales", es decir, eliminar las barreras mentales que obstaculizan la capacidad de un individuo para reconocer y superar las dificultades. Estos pueden ser bloques emocionales, culturales, intelectuales o expresivos.

Para fomentar la creatividad, se recomiendan los siguientes puntos:

Pensamiento oportuno y reconocimiento del problema.

Distinguir los datos más básicos. Más sobrio y genuino que el

Elimina eficazmente el problema

Tómalo con calma.

Encuentra varias formas de resolver el problema.

Al respecto, algunas situaciones que apoyan la efectividad de los métodos de desarrollo de la creatividad es el siguiente: La habilidad o capacidad para plantear, definir, o proponer un problema. (Mayer1983).

Nivel de creatividad. Por otro lado, la creatividad se manifiesta en diversos grados.

Nivel de entretenimiento: las personas crean de manera inteligente e independiente las distinciones y logros existentes, pero de forma anónima, juegan con sus ideas, las reproducen y tienen algo en mente. Es una cabeza, pero aún no la he mostrado ni descubierto. Este es un nivel muy necesario de desarrollo creativo.

Nivel de descubrimiento: Las personas descubren problemas y productos en sus mentes que requieren opciones de solución, pero aún no han podido exteriorizarlos y expresar sus pensamientos con fluidez.

Nivel de expresión: Las personas expresan y expresan de manera única ideas y resultados desconocidos existentes.

Nivel de producción: una persona que extrae enseñanzas y productos recientes de la naturaleza o utiliza una combinación de medios de la naturaleza. Creamos algo nuevo, proporcionamos algo único y somos apreciados por la sociedad.

Nivel de invención: una persona que crea una nueva comprensión o un nuevo producto. Es el resultado técnico del problema e incluye nuevas manipulaciones creativas y prácticas.

Grado de innovación: En conexión con el cambio de paradigma, creamos novedad. Es una solución cualificada, novedosa y útil para las personas o colectivos que la crean, prestan servicios económicos o sociales, y transforman la tecnología de diseño o fabricación de los artículos, o la composición material de los productos.

Nivel de racionalización: se refiere al término exacto mencionado. Se clasifica como nuevo y útil para que individuos o grupos manejen problemas y su aplicación brinda servicios económicos o sociales.

Niveles emergentes: Este nivel se logra desviándose de las normas establecidas tradicionalmente y más allá de las condiciones estandarizadas tradicionales (Porrás y Esteban, 2017, p. 8).

Dimensiones de la creatividad. Menchen, Dadamia y Martínez (1984) profundizan en los elementos o atributos esenciales de la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad y sofisticación.

Fluidez: significa que el niño puede generar fácilmente varias ideas relacionadas con el tema. La fluidez creativa se refiere a la cantidad de ideas y respuestas alternativas, se refiere al entorno escolar, cuanto más fluido se le dicen las ideas a un niño, mejor sabe relacionar la situación. En casa, con amigos o en la escuela. O palabras escuchadas en diferentes contextos buscando cualidades comunes.

Flexibilidad. rasgo de la creatividad que regula el desarrollo para que el niño llegue al fondo del problema. Cuando se trata de flexibilidad creativa, se refiere al hecho de que los niños pueden adaptarse, innovar y reconstruir la forma en que realizan actividades específicas o tareas e ideas para resolver sus dificultades. Puede evaluar problemas y situaciones desde muchos ángulos diferentes. En escuelas, esta flexibilidad se puede estimular mediante una lluvia de ideas con los niños, haciendo varias recomendaciones sobre problemas o planificando otras estrategias que permitan a los niños hacer frente a situaciones valiosas. Originalidad: propiedad que identifica una idea, proceso o producto único o diferente. Las escuelas producen reacciones inteligentes o extrañas para apoyar y promover nuevas ideas que los estudiantes esperan.

Hoy en día se pide a los niños que finjan ser originales, sobre todo porque es tan común entre los adolescentes y adultos jóvenes que repiten patrones de comportamiento como la moda. Ansiosos por ser aceptados, imitan símbolos sin insistir en si son fundamentales.

La originalidad. Según los autores, se llama único e inusual, por lo que los niños deben tener su propio patrón y estructura. Sin preocuparte por imitar a los que te rodean.

Educación Temprana y Creativa. Desde su primer contacto con el mundo, los niños se preguntan por su entorno, lo que les rodea y el tema que tratan. De esta curiosidad nace el don de la investigación y el descubrimiento de lo que le está sucediendo a lo desconocido.

Especialmente en el aula durante la educación temprana, Se aprende jugando, el descubrimiento es un medio, la participación es un método y el conocimiento es el objetivo de la investigación (Logan y Logan). 1980).

Aprenden interactuando con cosas y otros niños y adultos y crean un mundo que los representa a ellos mismos, pero en este proceso de preguntas y respuestas también tienen que enfrentarse a la humanidad. Esta comprensión está profundamente relacionada con la vida, y en esta comprensión y comprensión surge

la capacidad de creatividad. La educación primaria en preescolares y preescolares es el primer paso para institucionalizar a los niños, aprendiendo en un contexto diferente al familiar, que es (primero) acogido por quienes no están familiarizados con la vida cotidiana de sus hijos. la vida. El área circundante se ha vuelto vasta, las posibilidades de eventos se han expandido y estamos explorando nuevas direcciones para buscar el aprendizaje y la interacción con la humanidad.

Los maestros calificados son maestros personalizados que les hacen a sus hijos todo tipo de preguntas, escuchan activamente, se adaptan a los guías, los guían y los alientan a ser curiosos y explorar. Un buen maestro debe respetar ante todo la infancia y su necesidad del juego como medio para llegar a la humanidad. Asimismo, anima e inspira a los estudiantes a pensar creativamente, experimentar, explorar, probar, plantear hipótesis, observar y verificar entre lo inferido y lo verdadero. Investigar e investigar nuevas respuestas y nueva terminología a los desafíos planteados. De esta manera, el niño se prepara principalmente para demostrar comprensión y reflejos para enriquecer su contexto.

Colóquelo en un nivel superior de complejidad intelectual y abundancia de inteligencia creativa.

Por otro lado, los docentes comprenden el crecimiento de cada fase evolutiva desde el punto de vista psicofisiológico, social y cultural, son docentes sensibles, sienten que los seres humanos son grupos y lugares y tienen una infancia estable, un buscador. Aprendizaje y educación.

El mundo y los compartimentos no están sellados y el conjunto se mueve hacia arriba y dinámicamente. Sin embargo, la actividad del docente debe inspirarse en metodologías creativas. Para que puedas ver las ideas y palabras que expresó Prado. (1997) como la forma más conveniente de aplicar el trabajo educativo. Para los niños, las metodologías creativas tecnológicas son la base de la educación autoritaria, el orden reproducible, la cultura y las formas de dominación. Los fundamentos básicos de la ingeniería son la independencia y determinación individual y colectiva, la experiencia de juego continua, la investigación y la

credibilidad en profundidad, la sospecha intrépida y desenfrenada y el avance de la realidad de las reglas y procedimientos establecidos, etc.

Justificación de la investigación:

Justificación teórica. Este estudio tuvo como objetivo proporcionar más conocimiento, recopilar información y enriquecer las teorías existentes. De la misma manera que el niño revela la brecha evaluada en esta área. A continuación, busca alternativas para acelerar aún más el desarrollo. innovaciones por tecnología. También contribuye a la educación infantil y, a través de actividades, muestra el deseo de los niños de ser creativos, críticos, extrovertidos, egocéntricos y de asumir nuevos desafíos. Servir a maestros y padres para animar a las personas. Cosas, aprender, experimentar con nuevas actividades, responsabilizarse de sus acciones, involucrarse en un comportamiento prosocial, tener confianza en sí mismos y en sus habilidades, colabora con los demás, reconoce los errores, aprende de ellos.

Justificación práctica. En este estudio se pretendió conocer el nivel de creatividad de niños de 4 años de Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020. Ahora, a esta edad, los niños necesitan estímulo y estimulación. Potenciar la creatividad de los niños con técnicas y estrategias para comprender el desarrollo emocional, intelectual y cognitivo de los niños. La creatividad es muy importante para los niños. Porque promueve su desarrollo socioemocional, socializando con su entorno, mejora su lenguaje, función simbólica, autocontrol y fortalece su autoestima además de la comunicación. Es necesario saber cómo se pueden encontrar habilidades creativas para hacer sugerencias que fortalezcan y mejoren las actividades de aprendizaje de los docentes.

Justificación metodológica. Este estudio recomienda el uso de un instrumento que midió el nivel de los niños del nivel de inicial, se puede utilizar para otros estudios de seguimiento utilizando el mismo diseño o diferente para que se aplique a una población similar.

El beneficio social de los resultados fue orientado hacia los niños porque tendremos como línea de base el nivel de creatividad de los mismo con el fin que los

responsables de la conducción del aprendizaje en las aulas tengan en cuenta dentro de la formación del niño.

El aporte científico del presente estudio fue proveer de nuevo conocimiento con respecto a la creatividad a la comunidad científica y además servirá como antecedente de estudio para investigaciones futuras.

Problema. En general, los niños y las niñas evolucionan en diferentes entornos a medida que crecen. Por otro lado, el primer desarrollo ocurre en el entorno familiar. El entorno familiar se ha entendido desde la infancia es la única forma de satisfacer la próxima necesidad. Luego, pase a un entorno más amplio, como una escuela. Allí, el desarrollo en todos los niveles de cognición, emoción, sociedad y movimiento es donde los niños prosperan en el entorno social de sus colegas y amigos, y los niños necesitan utilizar todo tipo de estrategias y creatividad para superar las desventajas que puedan aparecer. Es como discutir con amigos, definir situaciones y superar miedos. La educación tiene el efecto de capacitar a toda la persona a lo largo de la vida con un sentido único de potencial cognitivo, emocional y motivacional como herramienta para el desarrollo del pensamiento personal analítico, independiente y creativo según el orden social. Esta es una herramienta de pensamiento para niños, adolescentes y adultos jóvenes.

El crecimiento de la creatividad fue provocado por la expresión de este objetivo y la formación del pensamiento analítico, positivo y exploratorio que resultó de la promoción del desarrollo de métodos de enseñanza (Menchen, 2011).

Sin duda, los niños y las niñas están dotados por la naturaleza. Es decir, la capacidad innata de seguir su voluntad, lo que les permite explorar los límites de su existencia. La ilusión es una energía poderosa que podemos usar y en algunas situaciones podemos lograr resultados únicos y sin precedentes que nos llevan a estar en la cima o completamente confundidos. Por eso tiene que ser educado.

Elim Huacho, una organización internacional de educación, brinda servicios de educación infantil a niños de 3, 4 y 5 años y el grupo que participó en este estudio fue los niños de 4 años con menor nivel de espontaneidad, y como les cuesta usar su

imaginación, no actúan solos y no quieren la ayuda de sus mayores, son incapaces de darse cuenta del potencial que tienen, esto por la forma en que maximizan su potencial.

Por tanto, a través de este estudio, se tuvo en cuenta los resultados y el grado de creatividad encontrado, lo cual es adecuado en el futuro, gracias a los niños, podemos mejorar y desarrollar la creatividad creada por ellos. Además, como herramienta educativa para ayudarles a encontrar los medios adecuados, la imaginación es un juguete inagotable y un recurso fundamental para comprender su realidad. Esta práctica plantea las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-Huacrachuco, 2020?

Conceptuación y operacionalización de las variables:

Definición conceptual. (Betancourt, 2007) señaló que la creatividad en los niños, es la capacidad para crear y se basa en tres aspectos: la iniciativa, la variabilidad y la originalidad; los niños desarrollan un talento propio y extienden sus habilidades para su rendimiento académico.

Definición operacional. La evaluación de la creatividad se realizará mediante una lista de cotejo que consta de 18 ítems distribuidas en cuatro dimensiones: originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad cuyos valores están dados mediante respuestas dicotómicas de Si y No las que determinarán los niveles de creatividad: inicio de 0 -9 puntos, en proceso de 10 a 18 puntos, de 19 a 27 puntos en logro previsto y de 28 a 36 puntos con nivel de logro destacado.

Matriz de operacionalización:

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM
		Producción de respuestas	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta.
		Expresa sus propias ideas	Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume.
	Fluidez	Dan solución ante un problema	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.

Nivel de creatividad	Flexibilidad	Muestra confianza en sí mismo	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.	
		Crea una solución	Emplea nuevas formas para resolver problemas. -	
		Escuchan a otras personas	Escucha a otros para llegar a acuerdos.	
		Escoge la mejor alternativa de solución ante un problema	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema	
		Piensa en las diferentes soluciones	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.	
		Muestra varias ideas	Expresa ideas diversas en momentos de dialogo.	
		Une varios recursos	Combina los materiales en sus producciones.	
		Originalidad	Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia
			Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos.
			Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara.
Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia.		
	Expresión oral en su trabajo	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.		
	Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones.		
	Añade detalles	Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo.		

Hipótesis. El nivel de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020, es bajo.

Objetivos:

Objetivo general. Identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

Objetivos específicos:

- Analizar el nivel de originalidad en relación a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020
- Identificar el nivel de fluidez respecto a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

- Determinar el nivel de flexibilidad correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020
- Identificar el nivel de elaboración correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación. El tipo de investigación desarrollado fue descriptivo, optando por la clasificación realizada por (Carrasco, 2009)

El tipo de diseño fue no experimental transversal de corte descriptivo simple, como lo señala (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), cuyo esquema es:

M -----O

Donde:

M: 20 niños de 4 años de la Institución Educativa.

O: Nivel de creatividad.

...: Descripción.

La población y muestra estuvo conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

Tabla 1

Distribución de la población y muestra de los niños de 4 años de la I.E. N°437- Huacrachuco, 2020

Edad de los niños	Hombres	Mujeres	Total
Años	9	11	20

Fuente: Nómima de estudiantes

Las técnicas e instrumentos de investigación se refirieron a los procedimientos y herramientas mediante los cuales se recogieron los datos e informaciones necesarias para calificar los niveles de creatividad que los niños poseen.

Par el presente estudio se utilizó como técnica la observación, que consiste en recabar información actualizada de una población y muestra específica.

El instrumento para el recojo de información fue la lista de cotejo, que está conformada por 18 ítems distribuidas en cuatro dimensiones: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. La forma de aplicación es individualizada, el instrumento fue aplicado durante actividades donde muestren los niños su creatividad.

Validez y confiabilidad. Validez, esta se realizó a través de juicio de experto.

Confiabilidad, se utilizó la prueba de alfa de cronbach la cual dio como resultado de 0.890, lo que indica que el instrumento es confiable para su aplicación, tal como se muestra en la ficha técnica.

Técnicas de Procesamiento y análisis de información. Se han tomado las siguientes medidas para promover el desarrollo de este proyecto.

Se solicitó permiso a la Institución Educativa N°437- Huacrachuco

Se aplico la lista de cotejo.

Se calificaron pruebas de creatividad

Los datos obtenidos fueron clasificados por diseño y procesados estadísticamente de acuerdo con nuestros propósitos de investigación.

Una vez completada la síntesis, se procedió a la creación de tablas y estadísticas para interpretación y análisis respectivamente.

Se han formulado conclusiones y recomendaciones.

Para procesar la información se empleó la estadística descriptiva como tablas de frecuencia absoluta, porcentual y porcentual acumulado y para el análisis se tendrá en cuenta las diferencias porcentuales. Como software estadístico se empleó el SPSS versión 22 y para la organización de la información el programa Excel.

RESULTADOS

Tabla 1

Nivel de originalidad en relación a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

Nivel de originalidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	7	35	35
En proceso	5	25	60
Logro previsto	4	20	80
Logro destacado	4	20	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo.

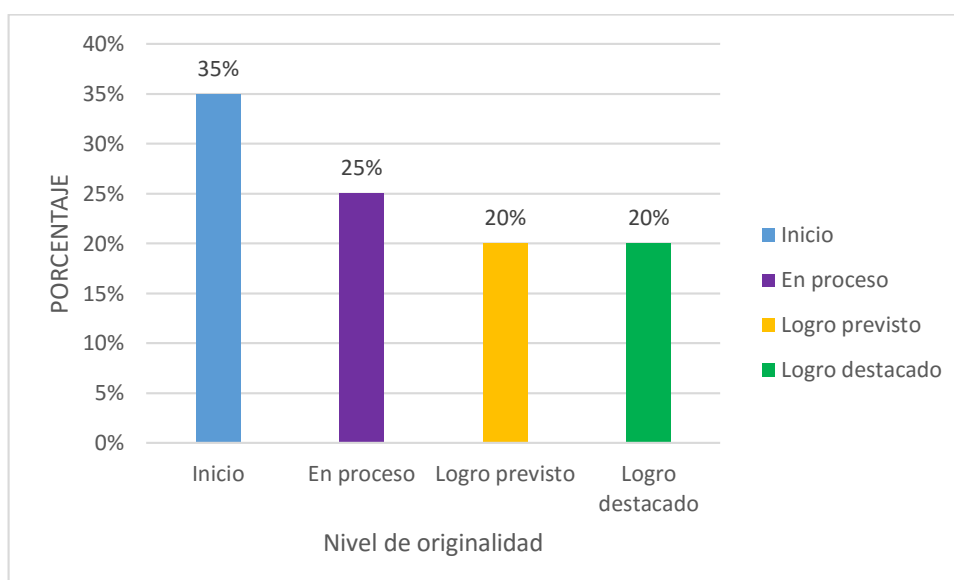


Figura 1
Nivel de creatividad en su dimensión originalidad de niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-

Fuente: Tabla 1

La tabla y figura 1, muestran los resultados con referente al nivel de original encontrado en los niños de 4 años de la Comunidad Educativa N°437 de Huacrachuco; donde el 35% tienen un nivel de inicio en originalidad, 25% muestran un nivel de originalidad en proceso, en cambio un 20% niños tienen nivel de logro previsto y otros 20% tienen nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 60% de los infantes se encuentran entre el nivel inicio y proceso, necesitando mayor entrenamiento en esta dimensión de originalidad de la creatividad.

Tabla 2

Nivel de fluidez respecto a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

Nivel de fluidez respecto a la creatividad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	6	30	30
En proceso	8	40	70
Logro Previsto	4	20	90
Logro Destacado	2	10	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo.

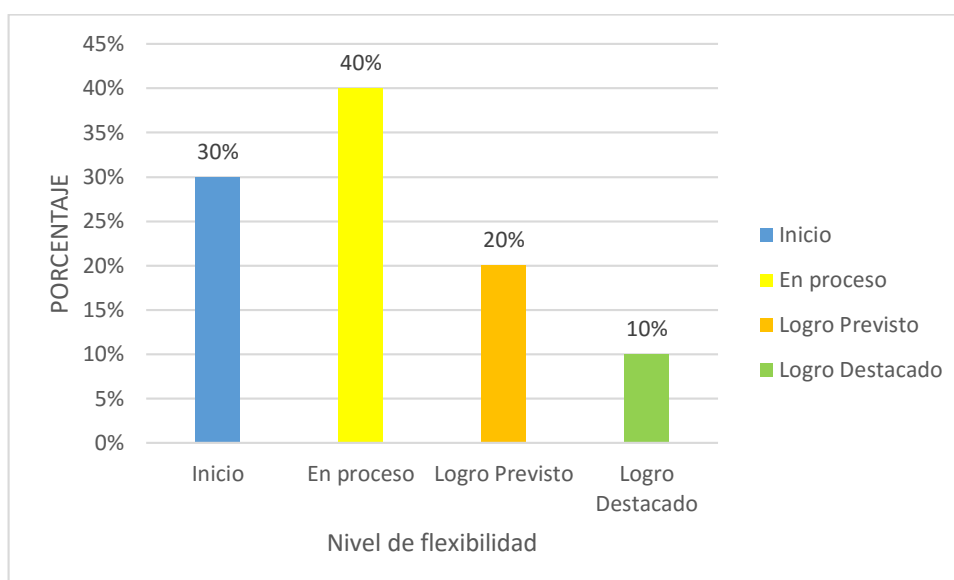


Figura 2

Nivel de creatividad en su dimensión fluidez de niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-

Fuente: Tabla 2

Según la tabla y figura 2, el 30 % niños tienen un nivel de fluidez en inicio, el 40% se ubican en un nivel de proceso, mientras que el 20% niños tienen un nivel de logro previsto y 10% niños alcanzan un nivel de logro destacado. Llegándose a la conclusión que el 70% de los niños de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco se ubican entre un nivel inicio y proceso con lo que se refiere a la fluidez de la creatividad.

Tabla 3

Nivel de flexibilidad correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

Nivel de flexibilidad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	7	35	35
En proceso	6	30	65
Logro previsto	5	25	90
Logro destacado	2	10	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo.

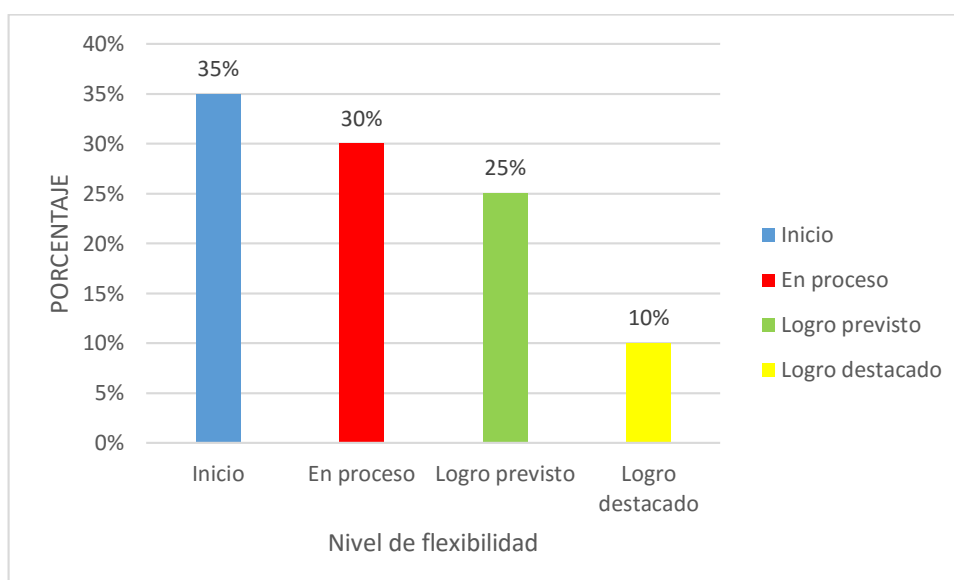


Figura 3
 Nivel de creatividad en su dimensión flexibilidad de niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-
Fuente: Tabla 3

De acuerdo a los hallazgos que se presentan en la tabla y figura 3 se muestran que los niños del Centro inicial N°437 de Huacrachuco con respecto al nivel de flexibilidad se percibe que el 35% de los infantes se ubican en el nivel inicio, un 30% en procesos, el 25% en logro previsto y el 10% en logro destacado. Llegando a la conclusión que el 65% de ellos se ubican entre el nivel inicio y procesos; por lo que existe la necesidad de implementar estrategias innovadoras para incrementar con respecto a la flexibilidad de la creatividad.

Tabla 4

Nivel de elaboración correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020

Nivel de elaboración	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	9	45	45
En proceso	7	35	80
Logro previsto	3	15	95
Logro destacado	1	5	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo.

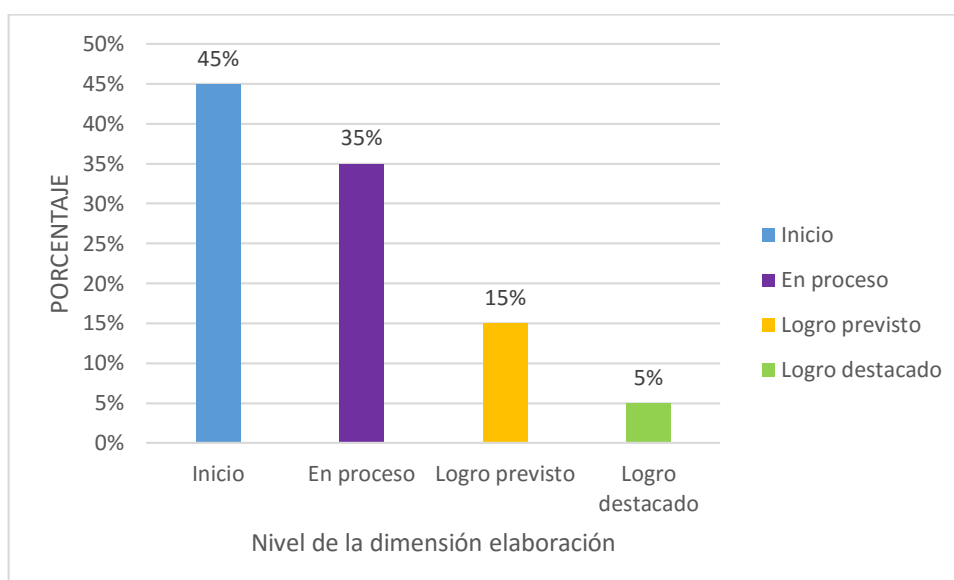


Figura 4

Nivel de creatividad en su dimensión elaboración de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-

Fuente: Tabla 4

De acuerdo a los hallazgos que se presentan en la tabla y figura 4 se muestran que los niños del Centro inicial N°437 de Huacrachuco con respecto al nivel de elaboración se percibe que el 45% de los infantes se ubican en el nivel inicio, un 35% en procesos, el 15% en logro previsto y el 5% en logro destacado. Llegando a la conclusión que el 80% de ellos se ubican entre el nivel inicio y procesos; por lo que existe la necesidad de implementar estrategias innovadoras para incrementar con respecto a la elaboración de la creatividad.

Tabla 5

Nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

Nivel de creatividad	Frecuencia	Porcentaje	% acumulado
Inicio	7	35	35
En proceso	7	35	70
Logro Previsto	4	20	90
Logro Destacado	2	10	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la Lista de cotejo.

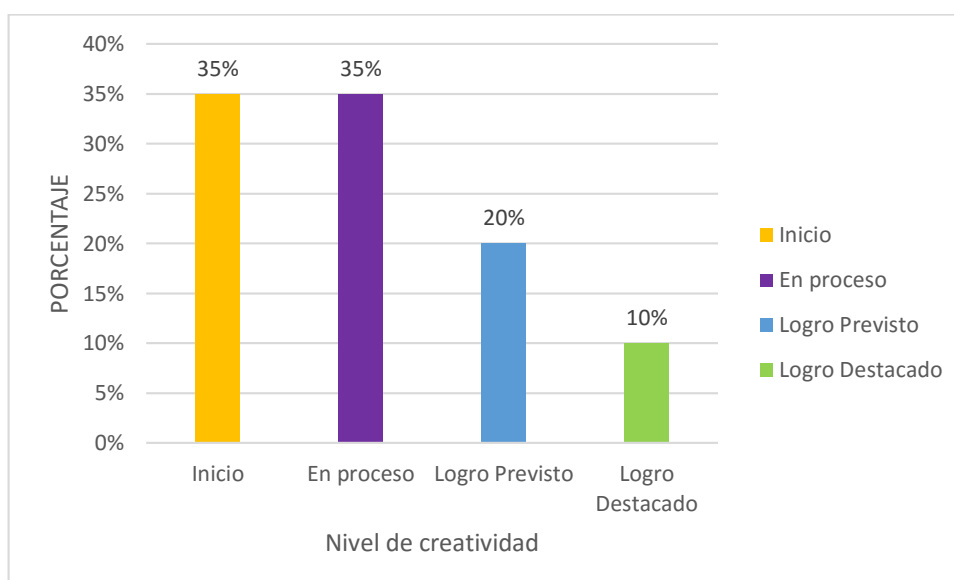


Figura 5
 Nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437-
Fuente: Tabla 5

De acuerdo con la tabla y figura 1, se observa que el 35% de niños están en el nivel de inicio en creatividad, el 35 % están en el nivel de proceso, por otro lado, el 20 % de niños están en el nivel de logro previsto y el 10% niños están en el nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 70% se ubican entre el nivel inicio y proceso requiriéndose desarrollar el nivel de creatividad de los niños con planteamientos innovadores.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Los resultados finales muestran el nivel de creatividad lograda por los niños de la Institución Educativa N°437-Huacrachuco, donde el 35% de niños están en el nivel inicio, 35 % en el nivel de proceso, el 20 % en el nivel de logro previsto y el 10% en el nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 70% se ubican entre el nivel inicio y proceso; con lo que afirmamos la hipótesis planteada.

Estos resultados son coherentes a los obtenidos por Santibáñez (2017), donde halla que existen niños que no desarrollan como debe ser su creatividad por las brechas existentes en el proceso creativo y así mismo mostrando que los docentes no cuentan con las herramientas para evaluar la creatividad del niño. De igual manera en la tesis de Torrejón (2018), encontró que un grupo de niños y niñas mostraron 60% en niveles bajos de creatividad para 9 niños y el 20% mostró niveles

moderados de creatividad, o sea 3 niños y el 20% que representando un alto nivel; la cual se relaciona directamente con lo encontrado en el presente estudio.

Comparando con el estudio de Flores (2018), los resultados fueron semejantes debido a que los resultados obtenidos en cuanto a fluidez son de porcentaje mayor visto en el gráfico estadístico, asimismo, indicando cuanto mayor es el número de estudiantes de 4 años de edad más desarrollan el nivel de creatividad y donde cada nivel tiene tres conceptos diferentes: creatividad, flexibilidad, flexibilidad, singularidad y nivel máximo de mejora, es "fluidez".

Pero, muy contrario al resultado obtenido se encuentra por Angelino y Benítez (2017), quien luego de realizar un estudio sobre la creatividad llegó a concluir que casi todos los niños que fueron evaluados se desempeñaron bien y los clasificaron entre los mejores al desarrollar la capacidad creativa. Al encontrar correlación entre la creatividad y los resultados del aprendizaje, esta creatividad permite a los niños lidiar con una variedad de situaciones problemáticas, lo que los hace innovadores con más herramientas. Clavo y Díaz (2018), también iniciaron con bajos niveles de creatividad en el pre test y luego en el post-test muestran que la creatividad se desarrolló considerablemente luego de aplicar la estrategia de motivación en el grupo de estudio.

Vera (2018) indica que la información recopilada para desarrollar este proyecto ha sido de gran ayuda comprender mejor como estimular la creatividad de los estudiantes en el Centro de Educación Infantil El clavelito. Quispe (2018), indica que la creatividad es la capacidad de una persona para crear algo a partir de otras ideas nuevas e interesantes.

CONCLUSIONES

El nivel de original encontrado en los niños de 4 años de la Comunidad Educativa N°437 de Huacrachuco; el 35% tienen un nivel de inicio, 25% muestran un nivel en proceso, un 20% niños tienen nivel de logro previsto y otros 20% tienen nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 60% de los infantes se encuentran entre el nivel inicio y proceso, necesitando mayor entrenamiento en esta dimensión de originalidad de la creatividad.

Se determinó el nivel de fluidez; donde el 30 % de niños tienen un nivel de fluidez en inicio, el 40% en proceso, el 20% de logro previsto y el 10% niños alcanzan un nivel de logro destacado. Llegándose a la conclusión que el 70% de los niños de la Institución Educativa N°437 de Huacrachuco se ubican entre un nivel inicio y proceso con lo que se refiere a la fluidez de la creatividad

Se identificó el nivel de flexibilidad; donde el 35% de los infantes se ubican en el nivel inicio, un 30% en procesos, el 25% en logro previsto y el 10% en logro destacado. Llegando a la conclusión que el 65% de ellos se ubican entre el nivel inicio y procesos; por lo que existe la necesidad de implementar estrategias innovadoras para incrementar con respecto a la flexibilidad de la creatividad.

Se identificó el nivel de elaboración con respecto a la creatividad en los niños del Centro inicial N°437 de Huacrachuco, encontrando que el 45% de los infantes se ubican en el nivel inicio, un 35% en procesos, el 15% en logro previsto y el 5% en logro destacado. Llegando a la conclusión que el 80% de ellos se ubican entre el nivel inicio y procesos; por lo que existe la necesidad de implementar estrategias innovadoras para incrementar con respecto a la elaboración de la creatividad.

El nivel de creatividad lograda por los niños de la Institución Educativa N°437-Huacrachuco, el 35% de niños están en el nivel de inicio, 35 % en el nivel de proceso, el 20 % en el nivel de logro previsto y el 10% en el nivel de logro destacado. Concluyéndose que el 70% se ubican entre el nivel inicio y proceso requiriéndose desarrollar el nivel de creatividad de los niños con planteamientos innovadores.

RECOMENDACIONES

Recomendar a los directivos y quienes dirigen la Institución Educativa N°437-Huacrachuco promover acciones que contribuyan al logro de la creatividad en sus diferentes dimensiones de flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración.

A los docentes del nivel inicial incluir dentro de sus programaciones curriculares los procesos para el logro de la creatividad del niño a partir de los indicadores y dimensiones evaluadas en el presente estudio.

Tener en cuenta los resultados del presente estudio para fortalecer en las docentes las estrategias que conduzcan al logro del desarrollo de la creatividad del niño, a partir de capacitaciones a los docentes.

Se sugiere al personal docente, que a partir de la teoría dada en el presente trabajo se potencie el nivel de originalidad del niño, haciendo que este piense en cosas nuevas y originales saliendo de lo común.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento, a los estudiantes, docentes y personal directivo de la Institución Educativa N°437-Huacrachuco, por su apoyo incondicional y haber sumado a este logro tan importante de mi vida profesional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angelino, B. A., & Benítez Perero , M. F. (2017). *Creatividad y rendimiento académico, en niños de 7 a 8 años*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Argentina, Argentina. Retrieved from <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/tesis/creatividad-rendimiento-academico-angelino.pdf>
- Betancourt, M. (2007). *Condiciones necesarias para propiciar atmósferas*. Retrieved from <http://www.psicologiacientifica.com/bv/psicologia278-6-condiciones-nesarias-para-propiciar-amosferas-creativas.html>

- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Castro, L. (2005). *Diccionario de ciencias de la educación*. . Lima: Seguro Editores.
- Clavo, M., & Díaz, B. (2018). *Estrategias motivacionales para el desarrollo de la creatividad en estudiantes de Educación Inicial*. Universidad Católica de Trujillo. Trujillo-Perú.
- De la torre, S. (2015). *Manual de la creatividad*. . España: Paidós.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. . Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano, Puno-Perú.
- Guerrero, A. (2012, 16 Setiembre). Pensamiento Divergente. *En línea*, 2021. Retrieved from <http://www.parquedeinnovacion.org.mx/?p=668>
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Logan, M., & Logan, G. (1980). *Estrategias para una Enseñanza Creativa*. . Barcelona.: Ed. Oikos-tau. .
- Mayer, T. (1983, Enero 01). El educador y la Creatividad del niño. *Revista Digital Universitaria*. Retrieved from <http://www.revista.unam.mx/vol.1/num3/art1/>
- Medina, N., Velásquez, M., Aguirre, F., & Quispe, J. (2017, Febrero 15). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 153-181.
- Menchen, F., Dadamia, O., & Martínez, J. (1984). *La creatividad en la educación*. Madrid. : ED. Escuela Española.
- Mitjans, A. (2010). *Creatividad y personalidad*. . La Habana: Pueblo y Educación.

- Porras, L., & Esteban, S. (2017). *La creatividad en los niños y niñas del cuarto grado de la I.E N°36556 – Isolina Clotet de Fernandini – Huancavelica*. Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica., Perú.
- Sánchez, H. (2003). *Psicología de la Creatividad*. Lima: Edit. Visión Universitaria.
- Santibáñez, E. (2017). *Evaluación para la creatividad en niños de nivel transición de Colegios particulares de la Comuna de Viña del Mar, Chile*. . Tesis de maestría, Universidad Pontificia Católica del Valparaiso, Chile. Retrieved from URI: <http://opac.pucv.cl/pucv>
- Sosa, M. (2017). *Las actividades lúdicas basadas en el enfoque colaborativo orientados al desarrollo de la creatividad en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E.I N° 604 Talara – 2014*. . Tesis de Licenciatura, Universidad Católica, Piura, Piura-Perú.
- Torrejón, M. (2018). *Nivel de creatividad de los niños de 5 años de la I.E. inicial N°109 del distrito de Jazan – Bongara – Amazonas*. . Tesis de pregrado, Universidad César Vallejo, Amazonas-Perú.
- Vera, J. (2018). *Estrategia para el desarrollo de la creatividad en preescolares del Centro de Educación Infantil El Claverito, Escuela 2016-2017 para el desarrollo de la creatividad"*. Título Profesional, Universidad Politécnica Salesiana-Sede Cuenca, Ecuador.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS

APELLIDOS Y NOMBRES _____
 EDAD:.....FECHA: __/__/__

OBJETIVO: Identificar cual es el nivel de desarrollo de la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.

INSTRUCCIONES: Observa con atención a los niños y responde marcando con un aspa (x) en la categoría pertinente. La observadora podrá aplicar el instrumento especialmente, durante las actividades pedagógicas y de rutina del aula. Para el registro de la información de ninguna manera la observadora brindará espacios de aprendizaje para su evaluación, el registro responde a las actitudes espontáneas de los niños. Para el registro la observadora aplicará la siguiente respuesta dicotómica: SI: si se observa la actitud No: si no se observa.

N°	ÍTEMS	RESPUESTA	
		SI	NO
	ORIGINALIDAD		
1	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.		
2	Combina los materiales en sus producciones.		
3	Cambia partes de una narración o historia.		
4	Sus trabajos son llamativos y coloridos		
5	Su idea a transmitir en sus producciones es clara		
	ELABORACIÓN		
6	Describe detalladamente situaciones de convivencia		
7	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos		
8	Es capaz de interpretar sus producciones		
9	Corrige sus ideas al realizar sus producciones		
10	Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo		
	FLUIDEZ		
11	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta		
12	Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume		
13	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado		
14	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones		
	FLEXIBILIDAD		
15	Emplea nuevas formas para resolver problemas		
16	Escucha a otros para llegar a acuerdos		
17	Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema		
18	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos		

FICHA TÉCNICA DE LA LISTA DE COTEJO DE LA CREATIVIDAD

DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------------------------|---|---|
| 1. Denominación | : | ENCUESTA |
| 2. Tipo de Instrumento | : | Lista de cotejo |
| 3. Institución | : | I.E. Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla |
| 4. Autores | : | Br. Yleana Coral Palacios Gutiérrez
Br. Ruth Mercedes Ruiz Pingo |

5. Medición : Fluidez, Flexibilidad, Originalidad y elaboración
6. Administración : Niños de inicial
7. Tiempo de Aplicación : 30 min.
8. Forma de Aplicación : Individual.

OBJETIVO:

Evaluar el nivel de creatividad e los niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Madre Rafaela de la Pasión Veintimilla, Castilla.

CAPACIDADES ESPECÍFICAS A EVALUARSE:

1. Fluidez:

- Ideas nuevas
- Solución a problemas
- Produce ideas lógicas
- Expresa con claridad sus ideas

2. Flexibilidad:

- Resuelve problemas
- Escucha a otros
- Cambia su manera de pensar
- Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez

3. Originalidad:

- Expresa ideas diversas
- Elabora y construye nuevas propuestas

4. Elaboración:

- Describe hechos o sucesos
- Añade detalles

INSTRUCCIONES:

1. La lista de cotejo de la creatividad, consta de 18 ítems, correspondiendo cinco ítems para la dimensión elaboración y originalidad y cuatro ítems para la dimensión fluidez y flexibilidad.
2. Se han establecido cuatro niveles para describir las dimensiones investigadas: logro destacado, logro previsto, en proceso, y en inicio. Si consideramos el sistema de calificación de la encuesta, el puntaje mínimo que se podía obtener, es cinco puntos o cuatro puntos y el máximo es 10 o 8 puntos, dependiendo de los ítems de cada dimensión.
3. Cada ítem tiene una valoración de Si (02) y No (01).
4. El resultado final es la suma de las cuatro dimensiones haciendo un total de 36 puntos.

MATERIALES: Lista de cotejo, lápices y borrador.

EVALUACIÓN:

1. Nivel para cada una de las dimensiones de la Creatividad: El puntaje parcial, se obtendrá sumando los ítems por cada capacidad, es decir, se obtendrá el nivel de cada una de las dimensiones.
2. Nivel de la Creatividad: El puntaje final, se obtendrá sumando los puntajes parciales de cada una de las dimensiones, obteniéndose el nivel de Creatividad en los niños de inicial.

Niveles	Puntuaciones	Interpretación
Logro destacado	28 - 36	El niño logra mostrar sus características creativas en los aspectos flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración
Logro previsto	19 – 27	El niño realiza actividades fluidas, originales pero le cuesta ser independiente.
En proceso	9 – 18	Intenta realizar procesos creativos pero le cuesta hacerlo, requiere de apoyo
Inicio	1 – 9	El niño muestra deficiencias en su creatividad

VALIDEZ Y CONFIABILIDAD: Validez: Está se realizó a través de juicio de experto. Confiabilidad; se utilizó la prueba Alfa de Cronbach, la cual dio como resultado de 0.890; lo que indica que el instrumento es confiable para su aplicación.

ANALISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
.890	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	93.1731	298.381	.623	.765
VAR00002	93.5385	291.038	.670	.764
VAR00003	93.7308	291.024	.624	.864
VAR00004	93.7115	287.935	.721	.864
VAR00005	93.8654	292.942	.602	.865
VAR00006	93.5000	290.725	.739	.864
VAR00007	94.1346	286.785	.637	.865
VAR00008	93.7500	287.877	.721	.764
VAR00009	93.7500	287.956	.758	.763
VAR00010	93.8077	283.962	.843	.763
VAR00011	93.7500	289.721	.695	.864
VAR00012	93.7115	288.680	.647	.764
VAR00013	94.0769	286.504	.760	.863
VAR00014	94.1346	283.962	.706	.864
VAR00015	93.7500	282.819	.814	.863
VAR00016	93.7692	285.789	.684	.864
VAR00017	93.7692	281.397	.815	.863
VAR00018	94.2308	283.985	.711	.864

Fuente: Tomado de la Tesis para título Profesional de Palacios & Ruiz (2019)

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución Educativa N°437-
Huacrachuco, 2020

2. INVESTIGADOR:

Morales Borda, Carmen Yeny

3. OBJETIVO GENERAL:

Identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa
N°437- Huacrachuco, 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución
Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

COLONIA SILVA, ELIZABETH CAROLINA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Magíster en Educación con Mención en Docencia Universitaria y Gestión
Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Huaraz

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de creatividad	Originalidad	Muestra varias ideas	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X		
		Une varios recursos	Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		X		
		Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
		Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
		Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		
	Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
		Expresión oral en su trabajo	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X		
		Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X		
		Corrige producciones	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		
		Añade detalles	Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo.	X		X		X		X		
Fluidez	Producción de respuestas	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta	X		X		X		X			

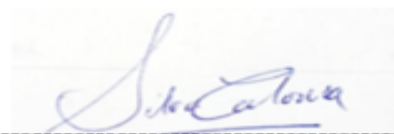
Flexibilidad	Expresa sus propias ideas	Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume	X		X		X		X		
	Dan solución ante un problema	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		X		
	Muestra confianza en sí mismo	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones	X		X		X		X		
	Crea una solución	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
	Escuchan a otras personas	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X		
	Escoge la mejor alternativa de solución ante un problema	Selecciona la mejor idea que se adecua a solucionar su problema	X		X		X		X		
	Piensa en las diferentes soluciones	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado las variables en relación a las dimensiones, indicadores e ítems se constató que el instrumento es aplicable al contexto y al tipo de población que será objeto de estudio.

Lugar y fecha:

Chimbote, 25 de junio de 2020



Mg. Elizabeth Colonia Silva
DNI DNI 31666511

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

2. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución Educativa N°437-
Huacrachuco, 2020

2. INVESTIGADOR:

Morales Borda, Carmen Yeny

3. OBJETIVO GENERAL:

Identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa
N°437- Huacrachuco, 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución
Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

IV. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

LAZARO LOYOLA, CINTHYA MELISA

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Maestría en psicología Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Instituto Ignacio Ramos Olivera de Yungay

V. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de creatividad	Originalidad	Muestra varias ideas	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X		
		Une varios recursos	Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		X		
		Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
		Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
		Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		
	Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
		Expresión oral en su trabajo	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X		
		Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X		
		Corrige producciones	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		
		Añade detalles	Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo.	X		X		X		X		
Fluidez	Producción de respuestas	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta	X		X		X		X			

Flexibilidad	Expresa sus propias ideas	Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume	X		X		X		X		
	Dan solución ante un problema	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		X		
	Muestra confianza en sí mismo	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones	X		X		X		X		
	Crea una solución	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
	Escuchan a otras personas	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X		
	Escoge la mejor alternativa de solución ante un problema	Selecciona la mejor idea que se adecua a solucionar su problema	X		X		X		X		
	Piensa en las diferentes soluciones	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado las variables en relación a las dimensiones, indicadores e ítems se constató que el instrumento es aplicable al contexto y al tipo de población que será objeto de estudio.

Lugar y fecha:

Chimbote, 25 de junio de 2020


 Mg. Lázaro Loyola Cinthia
 DNI N° 44452815

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

3. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Nivel de creatividad en niños de 4 años de Institución Educativa N°437-
Huacrachuco, 2020

2. INVESTIGADOR:

Morales Borda, Carmen Yeny

3. OBJETIVO GENERAL:

Identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa
N°437- Huacrachuco, 2020.

4. CARÁCTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población y muestra está conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución
Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para evaluar la creatividad

VI. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Leli Rodríguez Sánchez

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

Magister en psicología Educativa

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

Especialista en la Ugel Huarmey

VII. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nivel de creatividad	Originalidad	Muestra varias ideas	Expresa ideas diversas en momentos de diálogo.	X		X		X		X		
		Une varios recursos	Combina los materiales en sus producciones.	X		X		X		X		
		Modifica las narraciones	Cambia partes de una narración o historia.	X		X		X		X		
		Creatividad en producciones	Sus trabajos son llamativos y coloridos	X		X		X		X		
		Expresión de ideas claras	Su idea a transmitir en sus producciones es clara	X		X		X		X		
	Elaboración	Describe hechos o sucesos diarios	Describe detalladamente situaciones de convivencia	X		X		X		X		
		Expresión oral en su trabajo	Su expresión oral lo refleja en sus trabajos	X		X		X		X		
		Interpretación de trabajos	Es capaz de interpretar sus producciones	X		X		X		X		
		Corrige producciones	Corrige sus ideas al realizar sus producciones	X		X		X		X		
		Añade detalles	Añade detalles a las actividades de participación en el trabajo grupo.	X		X		X		X		
Fluidez	Producción de respuestas	Produce un número elevado de respuestas lógicas para responder a una pregunta	X		X		X		X			

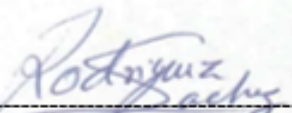
Flexibilidad	Expresa sus propias ideas	Expresa por iniciativa sus ideas frente al rol que asume	X		X		X		X		
	Dan solución ante un problema	Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado	X		X		X		X		
	Muestra confianza en si mismo	Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones	X		X		X		X		
	Crea una solución	Emplea nuevas formas para resolver problemas	X		X		X		X		
	Escuchan a otras personas	Escucha a otros para llegar a acuerdos	X		X		X		X		
	Escoge la mejor alternativa de solución ante un problema	Selecciona la mejor idea que se adecua a solucionar su problema	X		X		X		X		
	Piensa en las diferentes soluciones	Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos	X		X		X		X		

OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Después de haber revisado las variables en relación a las dimensiones, indicadores e ítems se constató que el instrumento es aplicable al contexto y al tipo de población que será objeto de estudio.

Lugar y fecha:

Chimbote, 25 de junio de 2020


 Mg. Leli Rodríguez Sánchez
 DNI N° 31653545

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE
<p>¿Cuál es el nivel de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020?</p>	<p>Objetivo general: Objetivo general. Identificar el nivel de creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizar el nivel de originalidad en relación a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020 ➤ Identificar el nivel de fluidez respecto a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020 ➤ Determinar el nivel de flexibilidad correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020 ➤ Identificar el nivel de elaboración correspondiente a la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020 	<p>El nivel de creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020, es bajo.</p>	<p>La creatividad</p> <p>Dimensiones: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Tipo y diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento y análisis
<p>El tipo de investigación desarrollado es descriptivo, optando por la clasificación realizada por (Carrasco, 2009). El tipo de diseño es no experimental transversal de corte descriptivo simple, como lo señala (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), cuyo esquema es: M -----O</p>	<p>La población y muestra está conformada por 20 niños de 4 años de la de la Institución Educativa N°437- Huacrachuco, 2020.</p>	<p>Par el presente estudio se utilizará como técnica la observación, que consiste en recabar información actualizada de una población y muestra específica. El instrumento para el recojo de información será la lista de cotejo, que está conformada por 18 ítems distribuidas en cuatro dimensiones: originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.</p>	<p>Entre las técnicas de procesamiento se empleó la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia absoluta y porcentual. El software estadístico a emplearse es el SPSS versión 22.</p>