

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



La música como estrategia para desarrollar aprendizajes
significativos en niños de la I.E.I. N°1615.

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en
Educación.

Autor

Puelles Lopez, Abelina Eva

Asesora (ORCID: 0000_0002_9920_2811)

Horna Merino, Ana

Chimbote – Perú

2019

1. PALABRA CLAVE

TEMA:	La música y los aprendizajes significativos
ESPECIALIDAD:	Educación Inicial

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea : Teoría y tecnologías que fundamentan la educación

Área : 5. Ciencias Sociales

Sub área : 5. 03.00 Ciencias De La Educación

Disciplina : 5.03.01 Educación general

KEYWORDS

TOPIC:	Music as a strategy to develop significant learning
Specialty:	Initial education

LINES OF INVESTIGATION

Research Line: Theory and technologies underlying education

Area: 5. Social Sciences

Subarea: 5.03.00 Education Sciences

Discipline: 5.03.01 General Education

Título:

La música como estrategia para desarrollar aprendizajes
significativos en niños de la I.E.I. N° 1615.

Music as a strategy to develop significant learning in children
I.E.I. No°. 1615.

RESUMEN:

El propósito de esta investigación fue determinar la influencia de La música como una estrategia para el desarrollo de aprendizajes significativos en niños de la I.E.I. N° 1615 “Divino niño de Jesús” de la provincia de Pataz, región La Libertad. La población y muestra estuvieron constituidos por 11 niños de edades de 4 años de la I.E.I. N° 1615. Esta investigación fue experimental ya que se contó con un solo grupo experimental aplicándose un pretest para determinar el nivel inicial y un postest para determinar su desarrollo en los aprendizajes significativos. Se pudo observar que el nivel de aprendizaje significativo inicial presento un nivel bajo con 82% y 18 % para nivel medio, en el postest se obtuvo Nivel Medio con un 64% y 36 % para el Nivel Alto, mostrando diferencia significativa al aplicar la T-Student ($\text{sig} < 0.05$), demostrando así un efecto positivo en los aprendizajes significativos en niños de la I.E.I. N° 1615, al incorporarse la música como estrategia.

ABSTRACT

The purpose of this research was to determine the influence of music as a strategy for the development of meaningful learning in children of the I.E.I. N° 1615 "Divino Niño de Jesús" from the province of Pataz, La Libertad region. The population and sample consisted of 11 children aged 4 years from the I.E.I. N ° 1615. This research was experimental since it had a single experimental group applying a pre-test to determine the initial level and a post-test to determine its development in significant learning. It was observed that the initial significant learning level presented a low level with 82% and 18% for the medium level, in the post-test Medium Level was obtained with 64% and 36% for the High Level, showing a significant difference when applying the T -Student (sig <0.05), thus demonstrating a positive effect on significant learning in children from IEI No. 1615, by incorporating music as a strategy.

ÍNDICE	Pág.
Pabra Clave	ii
Título:.....	iii
Resumen:	iv
Abstract	v
Índice.....	vi
Introducción	1
Metodología	29
Resultados.....	34
Análisis y descripción de los resultados	34
Conclusiones.....	36
Recomendaciones	40
Referencias bibliográficas.....	41
Anexos	41

INTRODUCCIÓN

Que, en la actualidad se vislumbran diversas situaciones que influyen en la educación, los estudios al respecto señalan que los estudiantes logran conocimientos académicos por medio de diversos métodos, los cuales deben ser manejados por los docentes teniendo en cuenta las características de los alumnos. De acuerdo a ello es necesario que se incluya a los padres de familia en el proceso formativo de los niños, ya que a modalidad virtual es una brecha que aleja al docente de la labor de acompañamiento al niño en las sesiones de aprendizaje, en correspondencia con las disposiciones de emergencia sanitaria. El uso de metodologías adecuadas facilita la mejora de los aprendizajes en los alumnos, en el caso de la educación inicial se hace necesario el establecimiento de un vínculo especial entre docente y alumno, sobre todo porque ellos empiezan a descubrir el mundo y la adaptación a ello se torna compleja. En el plano internacional algunos países usan las canciones como estrategia didáctica en diversos niveles educativos, no obstante, su difusión no es plena ya que aún hace falta seguir explorando sus virtudes. Las canciones se pueden dirigir hacia fines educativos, en sus procesos se puedan proponer algunas pautas para los estados pre reflexivos y también en la interiorización abstracta-lógica de vivencias experimentadas de enseñanza curricular.

Las canciones han constituido por mucho tiempo una estrategia que ha llevado a los niños a manifestar lo que están sintiendo, estimula aspectos positivos como la creatividad, la expresión corporal entre otros, tanto en el contexto educativo como fuera de él, es importante a ser seguimiento del progreso de las habilidades sociales que desarrollan los niños en el claustro familiar, y otros ámbitos, con el objetivo de potenciar dichas habilidades, por tal motivo el uso de las canciones se torna importante ya que no solo incide en el aprendizaje sino también en el redescubrimiento de su cultura. Corresponde a las docentes les toca estar capacitadas para que en el ejercicio de su carrera puedan adiestrar de la mejor manera a sus niños y estos alcancen un verdadero desarrollo integral con aprendizajes significativos que les sirvan para el desarrollo de sus vidas futuras.

En el caso Peruano los docentes suelen usar diversas herramientas educativas en el marco de las estrategias de enseñanza, pero no se ha generalizado en otras

asignaturas o niveles educativos ya que el método tradicional aun predomina. En el campo de la educación inicial se pretende estimular las potencialidades de los niños, vinculadas a los procesos cognitivos, psicológicos inherentes al desarrollo integral del niño, para lograr los objetivos de aprendizaje se debe iniciar con la estimulación de la actividad intelectual asociadas al tema de aprendizaje, además se incentiva el desarrollo de habilidades e interiorización de conocimientos haciéndolos suyos, el docente opera como guía convirtiendo al niño en el principal protagonista de su aprendizaje. En virtud de los antes mencionado, es la innovación pedagógica el camino a seguir para facilitar la formación académica y desarrollo personal de los educandos.

El estudio realizado en la Institución Educativa N° 1615, en niños de 4 años, se han encontrado dificultades para el logro de aprendizajes significativos, el docente no ha logrado incidir positivamente en el desarrollo cognitivo del niño, por tal motivo no consigue que los prescolares usen su información nueva conectándola con un concepto relevante ya existente como lo señala Ausubel en su teoría, por ello se ha optado por innovar las estrategias pedagógicas utilizadas tradicionalmente, en virtud de ello se planteó como iniciativa el uso de la música como una estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1615.

Evidentemente la investigación ha contado con estudios realizados con anterioridad a la que se presenta, los mismos que sirven de base científica, que le asegura el marco teórico conceptual, siendo importantes el propósito, la metodología, los resultados, conclusiones y recomendaciones, en este sentido se tiene estudios publicadas por Escarlay. (2016) en su trabajo de investigación su objetivo fue usar la música como una estrategia dinamizadora para lograr el fomento de la enseñanza en los niños del nivel inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez”. El trabajo presento un tipo de investigación cualitativa con enfoque socio-crítico, mediante las teorías de Vigotsky relacionado a socioculturales y Ausubel en los aprendizajes significativos, se utilizó la acción participativa como método de investigación, con revisión documental y diseño de campo. La información se obtuvo mediante una entrevista semi estructurada y como instrumentos para recolectar la información; la grabadora y el diario de campo. Para analizar los resultados se aplicó la triangulación y a categorización. Básicamente, este trabajo estuvo basado en la teoría de los autores

Dalcroze, Montessori y Willems. Como resultado de implementar las actividades musicales, logrando al final que el estudiante demuestre su expresión a través de sesiones musicales didácticas realizados por ellos mismos, promoviendo su iniciativa y la motivación permanente de los docentes.

Del mismo modo se contó con el aporte de, Calderón (2015). En su estudio su propósito fue la música como estrategias dinamizadoras para promover el aprendizaje en niños de nivel inicial. Los resultados obtenidos evidenciaron que el 93% de los padres no realizan un acompañamiento a sus hijos en las actividades de reforzamiento en su hogar, argumentando su falta de tiempo por sus actividades en el trabajo impidiéndoles llevarlo a cabo, limitándose tan solo a seguir las instrucciones del docente encargando la responsabilidad a las personas encargadas de su cuidado como tías o abuelas. También se identificó que el 7% de los padres si realizan el acompañamiento a sus hijos, reforzando y colaborando en las actividades en el hogar. Así También El 94% de los docentes realizan actividades pedagógicas rutinarias, siendo deficientes la creatividad, motivación e innovación, el 2% de los profesores realizan actividades pedagógicas innovadoras, y el 4% de las actividades pedagógicas propuestas por el docente son creativas. Se pudo evidenciar que el 56% de los encargados del acompañamiento expresan que la desmotivación en las actividades escolares realizadas es por la falta de creatividad e innovación por parte del docente, el 30% de los encargados expresan desatención, al no interesarse por las actividades escolares desarrolladas por el docente, el 14% de los niños muestran indisciplina evidenciando el desinterés por realizar algunas actividades escolares dentro del aula.

También se pudo contar con, Vides (2014). En su tesis. Su objetivo fue determinar cómo utilizan los docentes la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza aprendizaje en el salón de clases. La población de estudio estuvo conformada por 22 docentes pertenecientes a esta institución procedentes de la ciudad de Guatemala en un rango de edades desde los 20 a 50 años. El instrumento empleado para recopilar la información necesaria fue un cuestionario de respuesta múltiple compuesto por 22 preguntas y una pregunta cerrada. Se aplicó un juicio de expertos para validar el instrumento. También se observó a los docentes a través de una lista de cotejo, concluyendo que en su totalidad los docentes encuestados hacen mínimo uso

de la música como estrategia para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro del salón de clase. Asimismo, pudo evidenciarse a través de la observación realizada que el nivel pre primaria desarrolla este arte la mayoría de veces. En el nivel de primaria se utiliza a veces y estrictamente en 6 funciones y en los niveles de básico y diversificado los resultados evidenciaron que se desarrolla solamente en 3 funciones. Los resultados presentados fueron porcentaje directo y frecuencias para visualizar el uso de la música como estrategia facilitadora en el proceso de enseñanza-aprendizaje

Así mismo, Palomino y Saldaña (2012) en su estudio, su objetivo principal fue hallar la relación del desarrollo intelectual y la educación musical en niños del nivel inicial de 5 años. El tamaño muestral estuvo conformado por 25 niños entre mujeres y hombres. La investigación fue tipo de correlacional - descriptivo. Llegó a concluir que: Para la hipótesis principal se determinó que no se evidencia una relación entre el desarrollo intelectual y la expresión musical en los niños de 5 años de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel – 2012. Las hipótesis específicas demostraron que; no se evidencia relación entre el desarrollo intelectual y la expresión verbal, no se evidencia una relación entre el desarrollo intelectual y la expresión instrumental y así también no se evidencia una relación entre el desarrollo intelectual y la expresión corporal en los niños de inicial de la I.E.I. Albert Einstein del Distrito de San Miguel 2012.

Por su parte, Tasayco y Rodríguez, (2012). En su proyecto de investigación su objetivo fue ejecutar y desarrollar actividades participativas a través de estrategias metodológicas en base a la música, propiciando un aprendizaje significativo en los niños de 3 a 5 años de la I.E.I. N°029 “Rosa De Santa María. Los resultados obtenidos mostraron que el 70% de los padres o apoderados mostraron interés en el desarrollo educativo de sus hijos. Así también se comprobó que el 100% de las docentes aplicaron el Programa de estrategias lúdicas y musicales. El 100% de los niños se vieron motivados a desarrollar aprendizajes significativos, se utilizó el 100% uso de materiales e instrumentos musicales de percusión (MED) en el nivel inicial.

Se contó también con, Según Jiménez y Ramírez, (2011). En su tesis cuyo propósito fue determinar si el uso de la canción como estrategia influye en el desarrollo del aprendizaje de números del 1 al 5 en niños del nivel inicial. Como resultados se

obtuvieron diferencias significativas de promedios entre las pruebas de pretest y postes al aplicar las canciones como estrategias de aprendizaje de números del 1 al 5 en niños de 4 años. Como resultado se rechazó la hipótesis nula, obteniendo un t calculado mayor al teórico ($15,74 > 2,080$), aceptándose la hipótesis alterna (H_a). Se concluyó que la canción tuvo una influencia significativa para el aprendizaje de los números. Se evidencio diferencias de promedios entre el post-test (14,36) y el pre-test (7,59), siendo el postest último mayor demostrando un efecto positivo al aplicar las canciones como estrategia de aprendizaje. Finalmente concluimos que al utilizar la canción como estrategia esta mejorará la enseñanza del docente y producirá un nivel de aprendizaje significativo en el niño del nivel inicial.

Fue importante el aporte de Reyes (2008), en su investigación planteó como objetivo principal determinar cómo influye la música en el desarrollo del aprendizaje en los niños del nivel inicial. Se trabajó con una muestra de 150 niños. El tipo de investigación fue descriptiva y de correlación. Concluyendo que la música influye positivamente en el niño sobre todo en su desarrollo socio-afectivo ya que le enseña a distinguir errores y mejorar en la participación dentro del salón de clases, en la relación con el docente y sus compañeros al interactuar con los niños y niñas mediante el juego y la música la cual es aplicada básicamente a practicar destrezas. Podemos decir que la música genera satisfacción y placer, abre la observación y aceptación de nuestro entorno, facilitando la integración del grupo compartiendo y tocando los instrumentos con sus compañeros, reforzando también al desarrollo del trabajo grupal y otros indicadores de convivencia, como por ejemplo el amor a sus semejantes y el respeto a la diversidad. Con la música los niños revelan una nueva forma de expresión y comunicación, expresan y conocen sus capacidades, fortalecen su autoestima, demuestran su experiencia alcanzando metas; motivándolos a mejorar cuando participan en producciones artísticas, esforzándose a aplicar de forma correcta los elementos básicos de la música.

Con respecto a las bases teóricas, el trabajo respondió a la tarea de recabar información, la misma que fue seleccionada y sintetizada, siempre tratando de cubrir la respuesta a las variables de investigación y se cumpla con el problema y los objetivos de investigación. Al respecto el Ministerio de Educación (2018), conceptualiza el

aprendizaje como una variación relativamente permanente del pensamiento, comportamiento o el afecto del individuo, como consecuencia de la interacción consciente y experiencia con las personas o entorno que los rodea. En el crecimiento el individuo registra, analiza, razona y valora las experiencias, convirtiendo su percepción y deducción en conocimiento.

Por su parte, Díaz y Hernández (2010) mencionan que las estrategias de aprendizaje son métodos flexibles que el profesor aplica de manera reflexiva para que el estudiante asimile de forma significativa y pueda dar solución a problemas y demandas académicas. Al respecto en su mayoría los teóricos mencionan que el aprendizaje en el individuo se da cuando se produce interconexión entre las neuronas y considerando que el cerebro es moldeable, pudiendo ser moldeado en respuesta a nuevas experiencias. La plasticidad de aprendizaje o memoria son influenciadas por la estimulación sonora aumentando las conexiones sinápticas (Sadler, 2001).

El desarrollo de la teoría socio-cognitiva fueron realizados por los trabajos de investigación Zimmerman y Kleeffield (1977) y Bandura (1977), quienes consideraron las variables cognitivas, ambientales y el comportamiento de la persona están relacionadas en el transcurso del aprendizaje, por lo que el docente tiene que tener en cuenta a cada una al momento de realizar sus labores académicas.

Al aplicarse la música el ser humano experimenta un conjunto de efectos fisiológicos que influyen en: la presión arterial, el ritmo respiratorio y los niveles hormonales. El ritmo cardíaco se acelera o se vuelve lento sincronizándose con el ritmo de la música y pudiendo modificar los impulsos eléctricos del cerebro (Weinberger, 1998). Se entiende que la música está formada por vibración sonora la cual incide directamente en el ser humano ya que este es un ser de vibración. La música es vida siendo así el ser humano la expresión máxima de la vida. Pudiendo así utilizarse la música como medio o fin para generar armonía en todas sus dimensiones, tanto emocionales como físicas. La música es posible usarla como estrategia o como recurso para el aprendizaje. La música puede ser utilizada como complemento de uso diario a aplicarse como una herramienta didáctica en el aprendizaje. La música como recurso no es indistinto, la música ha sido utilizada en la antigüedad llegando a la prehistoria e incluso en contextos de culto y ceremoniales, perdurando hasta nuestros tiempos,

incluso aun cuando no había instrumentos ya se producía música, ya sea aplaudiendo, cantando o tocando instrumentos. En sus inicios las adaptaciones de los utensilios dieron paso a los primeros instrumentos musicales.

Para Mundy (1989). "Los fines de la música inicialmente eran religiosos y mágicos". En las civilizaciones antiguas los músicos eran considerados una de los personajes más importantes, seguidos del rey y los sacerdotes. La cual proviene de una terminología griega siendo la palabra "Música" llamada (mousike), posteriormente de las nueve musas de la inspiración. Para lo cual, se detalla los autores que han escrito sobre el uso de estrategias en el proceso enseñanza aprendizaje, Mayer (1994) define las estrategias de enseñanza hacia "los recursos y/o procedimientos empleados por el maestro o docente para desarrollar aprendizajes significativos".

Así mismo el autor citado, hace hincapié sobre el desarrollo de enseñanza - aprendizaje, se efectúa mediante un conjunto de ayudas internalizadas en el docente; decidiendo por qué y cuándo aplicarlas, constituyendo estrategias de aprendizaje que la persona emplea y posee para memorizar, usar y aprender la información. Por otro lado, hace mención que los 2 tipos de estrategias el de aprendizaje como el de enseñanza, están implicadas en el desarrollo de aprendizaje significativo dentro de los contenidos escolares; en primer lugar, la responsabilidad cae sobre el alumno. En el segundo caso se hace hincapié en la programación, diseño, realización y elaboración del contenido a aprender ya sea escrita u oral.

Según Díaz y Hernández, (1998) señala que las investigaciones sobre estrategias de aprendizaje sean enfocadas sobre el denominado campo de aprendizaje estratégico, mediante diversos modelos de intervención teniendo como fin el proporcionar a los estudiantes estrategias útiles para el aprendizaje escolar, y también en el perfeccionamiento de un dominio y área determinada. Estas estrategias en la elaboración conceptual y verbal, la Imaginería arte dedicado a representar escultura en temas religiosos, el desarrollo de resumen, la detección de ideas tópico y conceptos claves, estrategias Autorreguladores y Metacognitivas permitiendo que el alumno reflexione y regule su aprendizaje. En la mayoría de los estudios se visualiza la utilidad de la palabra estrategia por considerar que el alumno o docente según sea el caso deben

emplearse como un proceso adoptivos y flexibles en distintos entornos y situaciones de enseñanza.

Para Monereo, citado por González, (s/a) menciona que las estrategias de aprendizajes están formadas por: "procedimientos de toma de decisiones ya sea intencional o consciente, donde el estudiante recupera y elige de forma coordinada el conocimiento que necesitará para cumplir una determinado objetivo o demanda, que dependerá de los caracteres de la circunstancia educativa en que se realiza la acción."

Por otro lado, González, argumenta que la utilización de estrategias en el proceso enseñanza - aprendizaje promueve: La promoción de un aprendizaje efectivo, permitiendo ordenar, secuenciar y trabajar con exactitud los contenidos para un mejor aprovechado, evitando lo improvisado y dando seguridad al docente y alumno, favorece la confianza propia, fomenta el trabajo en grupo, dinamiza el procedimiento de enseñanza-aprendizaje, favorece la socialización y participación evita memorizar mecánicamente el material del profesor, dejando de ser el estudiante receptor para ser el gestor de sus conocimientos y el actor de sus propios aprendizajes .

Por consiguiente, al momento de diseñar o establecer las estrategias de enseñanza-aprendizaje, el educador tiene que considerar los siguientes factores primordiales: Metodología-formas de organización Comunicación, El clima afectivo, Control y evaluación, Motivación, Empatía.

La aplicación de estos factores resulta primordial en el educador para utilizar eficazmente las estrategias y los recursos, analizando que el alumno tiene una actitud positiva y activa buscando la comprensión y la experiencia seguido por su curiosidad que apertura un sin fin de términos reales expandiéndose con la experiencia emitiendo respuestas continuas a un flujo de interrogantes que nacen de la curiosidad propia y así producir un autoaprendizaje.

La música no solamente es parte de la alegría o de la tristeza, es parte de la vida misma en toda su extensión, es formativa, educativa, pedagógica y didáctica y se inserta muy bien en el proceso de aprendizaje y enseñanza en la escolaridad. Jauset, (2008) menciona que en las culturas desde la historia del ser humano la música estuvo presente como un lenguaje universal, considerándose así un arte. También se menciona

posee una base matemática e influye en un pensamiento lógico matemático. Pitágoras establece la relación de la matemática y la música, apreciando las diversas notas musicales o sonidos armónicos que se emiten según el tamaño de la cuerda vibrante. No es hasta el siglo XVII, que este arte se unió al Quadrivium, el cual estaba conformado por las disciplinas como matemática, astronomía, la geometría y la aritmética.

Por su parte, Palacios (2012) menciona que la música va más allá de un concepto, es superior al estudio de una materia, de un medio de comunicación y expresión. Considerando a la música como el todo. Desde apreciación educativa, las facultades del ser humano son estimuladas por la música: razonamiento matemático y lógico, abstracción, memoria, imaginación, compromiso personal, creatividad, orden, etc. Es por ello que la música prepara para conocer, sentir, interpretar, valorar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, configurando sus estilos y cambios a lo largo de su historia. Considerando una extensa cantidad variables y fenómenos acústicos y físicos que la producen, haciéndola imprescindible para desarrollarse cultural y socialmente de una forma muy completa.

Para educación inicial y para los niños de este nivel educativo, la música posee un valor instructivo excepcional, por esto es considerada una guía adecuada en el aprendizaje y desarrollo, fundamental para las primeras etapas de desarrollo. El ser humano es espiritual, así Weber (1974) señala:

“Ésta le da al niño y la niña un sustento que no se encuentra presente en las actividades físicas, tampoco en el aprendizaje intelectual o técnico, llenándolos de una sensación que se encontrara presente en su crecimiento como individuo.”

En los últimos años se realizaron estudios sobre el conocido efecto Mozart, comprobándose que la música sin duda genera aprendizajes, motivaciones y comportamientos más armoniosos. Con la aplicación de la música de Mozart se conectaron diversas áreas como la visión, la coordinación motora y fina y otros procesos superiores de razonamiento espacial.

Para un autor como Gardner (2003) en sus teorías de las Inteligencias Múltiples, mantiene que la música, sobre todo la de Mozart promueve el desarrollo del cerebro y la estructura razonable. En más de 50 años, diversos profesionales neurólogos de la

Universidad de California, se han basado en la música de Mozart para corroborar en sus ensayos progresos en la inteligencia espacial y la capacidad de razonar de los alumnos. En efecto, es consecuente que el profesor siendo un mediador de aprendizajes utilice frecuentemente la música como trasfondo, con un volumen bajo en sus sesiones de aprendizaje; como ejemplo; música clásica instrumental de los grandes compositores, cantos populares melodiosos, tonadas, música ambiental de la Nueva Era, música de flauta de pan ya que estas influirán en una mayor concentración en las actividades realizadas por los niños, contribuyen a un ambiente relajado y positivo en el contexto educativo, favoreciendo la integración sensorial necesaria y fomentando las distintas interacciones. De igual modo, la música es apropiada para minimizar el ruido externo, disminuir el stress, imprimir entusiasmo, desarrollar el aprendizaje de la escritura y lectura, aumentar la creatividad, estimular los procesos matemáticos estimular las destrezas sociales, así como el desarrollo motor.

La música es un lenguaje que está a la mano de las personas, y esto debido a que es un sistema congruente de formatos, estructuras y signos que facilitan la comunicación y experiencias vividas. Los niños al momento de expresarse mediante las diversas formas musicales demuestran su sensibilidad al arte. Los aprendizajes significativos para desarrollar acciones que propicien esa sensibilidad, tienen que tomar en cuenta y conocer las capacidades estéticas – naturales que ellas y ellos portan.

Vygotsky argumenta que las sesiones musicales como fenómeno lúdico muestran las siguientes características que se mencionan a continuación:

La presencia de un escenario imaginario o situación, a medida que existen ejercicios de actividades o roles ligados a contextos imaginarios.

La disposición de algunas reglas de conducta que poseen una característica cultural y social.

Un contexto social definido.

Se podría afirmar que si los profesores y padres involucran al niño al contacto por la música y permiten que disfrute de esta, se favorecerá el interés por cosas agradables, la creación, el arte y lo sublime que constituye la inteligencia musical.

El desarrollo integral de los niños debe ser potenciado mediante la música, al producir una canción sencilla y con ayuda de materiales de percusión, compartiendo dicha experiencia con otros alumnos y su entorno fortaleciendo la socialización. La música así mismo apoya a fortalecer hábitos, experimentar emociones, sentimientos e desarrollar la noción de grupo. Así también permitirá apoyar el apropiamiento de reglas y normas necesarias de las actividades musicales, potenciando el desarrollo motor grueso y fino, al danzar, bailar, imitar gestos, mover su cuerpo, movimientos y posiciones, relacionar objetos con su cuerpo. Esta beneficia al desarrollo del lenguaje favoreciendo el aprendizaje de frases nuevas y palabras, inventar letras para las canciones y utilizar otras ya conocidas. El canto en medida es la herramienta musical mayormente ligada con la Educación Inicial, los niños pueden cantar jugando al desarrollar una actividad que le guste, al estar feliz y o sin motivo alguno; facilitando la retención, dándole un sentimiento placentero, aumenta su vocabulario y favorece un aumento de la fluidez en la expresión oral. Así mismo el cantar puede constituir en un instrumento indispensable para el comienzo de la escritura y la lectura mediante de los ejercicios rítmicos. En consecuencia, la música favorece la seguridad de los niños al moverse y centrarse en el tiempo y espacio. También se favorece el desarrollo cognitivo potenciando la capacidad de observación del niño, escuchar, explorar, comparar, producir, formular hipótesis, permitiendo la construcción significativa y progresiva del pensamiento y sus distintas formas de conocimientos por medio de la clasificación de materiales, timbres, sonidos; series al ordenar sonidos graves y agudos, promover relaciones temporales del sonidos, distinguir intensidades, contar instrumentos musicales, detallar canciones entre otros. Podemos concluir que la música es esencial para la experiencia del ser humano originando distintas aplicaciones que la modelan como intermediario en el aprendizaje.

Es fundamental tener que definir las dimensiones que fueron trabajadas en la investigación, al respecto, Bernabeu y Goldstein (como se citó en Vides, 2014), define las siguientes dimensiones de la música:

En la Función ambiental: hace referencia a su utilización en su base sonora para producir en el salón un entorno adecuado para trabajar en silencio o libre de ruido. Podemos ejemplificar su utilización con la lectura expresiva de textos para proyectar

el mensaje verbal o para recreación sonora de una época, acomodar la narración en un tiempo definido, caracterizar un personaje.

En la Función informativa: indica o se refiere a las piezas musicales que difunden por sí mismas o en conjunto toda la información que se necesita. Podemos ejemplificar esto cuando al escuchar la música en clase esta transmite el mensaje de lo que se pretende enseñar o trabajar.

En la Función expresiva: hace referencia a la creación de un clima sonoro imprescindible para que la sesión que se vaya a trabajar concluya con sus objetivos y permitan que los estudiantes expresen sus emociones profundas.

Función reflexiva: hace referencia a la búsqueda de espacios donde el estudiante pueda asociarse de una manera libre, emocionarse, sentir, vivir experiencias espirituales y estéticas y sacando lo que llevan dentro, siendo conocidas o no. Los autores recomiendan hacer uso de piezas musicales convenientes que promuevan la reflexión de los estudiantes, favoreciendo la autoestima, el autoconocimiento y la madurez interna.

Como elemento facilitador del movimiento: se basa en la música como facilitadora de la actividad corporal y marcando el ritmo del movimiento a pretender ejecuten los estudiantes. Se encuentran varios tipos de música que mejoran a la rapidez del movimiento del cuerpo; como ejemplo, la marcha, haciendo que el ritmo se vuelva energético. Así mismo para un ritmo moderado se puede utilizar una balada.

Para crear contextos imaginarios: con la música podemos pasar del mundo real a uno imaginativo. Se recomienda su utilización en el aula por ser un potente medio de creación de imágenes internas para los alumnos o estudiantes de los diferentes niveles. Por ejemplo, creación de contextos imaginativos que van de la mano de la fantasía permitiendo la relajación en los estudiantes por medio de la música.

La investigación ha permitido caracterizar a la música, al respecto, López (2007) clasifica la música al mostrar algunos caracteres que la definen de una mejor manera. Estos caracteres permiten la comprensión de la música la cual se encuentra ligada con objetivos educativos nuevos de demanda por la sociedad actual. Seguidamente se presenta una caracterización que expone muchos puntos de apreciación de la música:

La mayoría de las culturas poseen manifestaciones musicales. Pero individualmente los pueblos desde sus inicios manejan las dimensiones melódicas, rítmicas y armónicas de la música de una forma diferente entre cada cultura. Para ejemplificar la escala musical occidental se clasifica en 12 notas semitonos, la escala musical India se divide en 22 notas. Los orientales en el aspecto rítmico lo dividen en varias partes, mientras que los occidentales en grupos de dos y tres y los orientales en muchas partes (López, 2007). Podemos decir que la música es parte integral de la cultura, ya que desarrolla en los escolares una forma de comprender por ellos mismos su entorno que los involucra, permitiendo su relación con los integrantes de su comunidad, produciendo lazos importantes entre la escuela, el hogar y el exterior en general. Si tomamos en cuenta la función que una música determinada en su desempeño en un contexto social, el ser humano debe procurar ser puntual al momento de delimitar los caracteres comunes de la música, y más considerado al momento de encontrarse con la música de otras culturas distintas a la suya.

Otra característica de la música es su forma de comunicación, López (2007) donde nos hace mención a una forma de comunicarnos, permitiéndonos modificar la forma de actuar, pensar y sentir de las personas de una forma extraordinaria. También menciona el autor la necesidad de crear entornos en la enseñanza para utilizar a la música como un lenguaje artístico, facilitando y posibilitando la comunicación interpersonal. La mayoría de los profesores han usado la música con sus estudiantes, pudiéndose demostrar que las facultades de comunicación se desarrollan imprescindiblemente al ejecutar actividades musicales en las clases. Al realizar la música en este entorno, se genera un método de enseñanza aprendizaje de música donde individualmente el participante capta las estimulaciones que produce el grupo favoreciendo los conocimientos del estudiante. López (2007) manifiesta que comunicarnos con este lenguaje artístico es más sencillo cuando la sociedad y la familia involucren su utilización en la temprana edad, que cuando se utiliza en edades tardías. Así mismo, el autor invita a los profesores de educación inicial a estimular a los niños a través de la música para generar una experiencia previa que le permita ser una base para sus próximos aprendizajes.

De igual manera la música influye en el ámbito de la expresión personal: López (2007) manifiesta que la música permite favorecer expresión de ideas y sentimientos. Mediante la actividad musical, como el manejo o empleo de sonidos e instrumentos, llegándose a experiencias personales para facilitar la expresión en los estudiantes. Sobre este punto se han hecho diversos trabajos investigativos etnomusicólogos y antropólogos de renombre, que afirman las prácticas musicales en las culturas, basándose en dos acciones fundamentalmente. Una se relaciona a la creación de sonidos vocales, por ejemplo, entonar una canción y la segunda acción se refiere a la generación de sonido utilizando objetos, como usar un instrumento musical. Así también existiendo una tercera acción la cual está ligada a las dos primeras siendo esta la danza, permitiendo al individuo comunicarse a través de los movimientos corporales. Siendo así, se pide que en la enseñanza se desarrolle actividad musical para impulsar la capacidad expresiva como: utilizar instrumentos, al canto, o al baile, permitiendo desarrollar en los alumnos la expresión de ideas y sentimientos y su desarrollo emocional.

Y por último la música es una actividad que incrementa la creatividad: López (2007) menciona que en las épocas antiguas la creatividad en la educación estaba vinculada específicamente con la materia artística. La educación actual requiere que los docentes y estudiantes adquirieran ese dominio creativo propio de las artes en todas las materias educativas para que las personas tengan la capacidad de adaptarse a las situaciones y demandas que se presenten en este mundo actual. Los humanos por naturaleza son creativos, pero es necesaria una ayuda para el desarrollo de su creatividad innata. La música estimula la creatividad en los seres humanos, en consecuencia la utilización de este arte por parte del docente permitirá que los estudiantes generen una capacidad de resolver problemas y buscar soluciones para momentos imprevistos. Por lo cual es necesario y fundamental aplicar este proceso creativo en el nivel inicial y en cada uno de los procesos educativos.

Paraíso Lúdico: Considera la música en un proceso lúdico permitiendo a los alumnos poseer entornos de autonomía y divertirse mediante el juego. Este carácter que sustenta López (2007) se puede aplicar en entornos educativos para realizar juegos musicales generando un ambiente placentero y gratificante, a través de la imaginación

e imitación, se relaciona con otros aspectos del ser humano y del proceso educativo de manera equilibrada para poder captar experiencias agradables.

En cuanto a la justificación, esta investigación permitió determinar el efecto que poseen las actividades musicales como estrategia pedagógica en el aprendizaje significativo de los niños, su uso permitirá al docente innovar su labor de enseñanza, puesto que lo involucra con cada uno de elementos que posee para producir el proceso de enseñanza siendo un elemento la música, la cual desarrollará la motricidad del niño al utilizarla como un recurso metodológico. La música puede utilizarse como estrategias para el desarrollar la parte intelectual, emocional, social, motora, escritura, lenguaje y de capacidad integral de lectura en el niño.

Podemos considerar que la educación inicial incluye desarrollar destrezas y habilidades, donde el docente reconozca la importancia de la necesidad de practicar la música como recurso, esto debido que actualmente no existen muchos docentes especialistas en arte, siendo el docente de aula responsable de continuar con una auto capacitación, investigando sobre la música, los métodos que se emplearan al impartir las actividades y recursos que logren optimizar la educación musical lo cual promoverá el desarrollo de capacidades expresivas, perceptivas y comunicativas.

Por lo antes mencionado la música es una actividad esencial para formar el aprendizaje y la personalidad de los niños en el nivel inicial, permitiendo continuar exitosamente con su educación. Así mismo, la música posee un valor instructivo excepcional, considerándose como un recurso adecuado para desarrollar el aprendizaje en los primeros años de vida y por esto es necesario que el docente de educación inicial conozca de teoría musical y tenga practica en algún instrumento musical.

Así mismo el docente de nivel inicial tiene que ser creativo y ver la forma de introducir la música en las distintas áreas de trabajo de sus alumnos. Esta investigación contribuye a los docentes, a los niños, mediante estrategias que pueden ser enriquecedoras en las actividades diarias; sólo se desea reavivar la música en los entornos de educación inicial para que se favorezca el desarrollo integral del niño.

Así también se contribuirá con la formación de niños enérgicos y saludables, y esto porque la música tiene una influencia directa y de manera positiva en el desarrollo intelectual del estudiante, quedando establecidos los beneficios auditivos y del habla

en el proceso de comunicación, donde el niño puede desarrollar diversas acciones para expresar sentimientos, ideas y deseos a través de la música y creando un gusto por ella.

El trabajo de investigación, considera el siguiente Problema

El trabajo de investigación, respondió a la siguiente problemática, al interesarse por la existencia una tendencia global por mejorar los sistemas de educación, en este anhelo se encuentran países de la comunidad europea y América del Sur, los cuales se encuentran desarrollando mejoras en sus currícula educativas, no obstante con la llegada de la emergencia Sanitaria por pandemia, se modificaron muchos planes en las instituciones educativas, pasando vertiginosamente a la educación virtual, motivo por el cual se afectaron muchos planes curriculares, incidiendo en el desarrollo de competencias académicas de los alumnos.

En el Perú de acuerdo con el informe del Ministerio de Educación - Unidad de Medición de la Calidad Educativa, hace inca pie que las evidencias de investigaciones de disciplinas como la psicología, la nutrición y las neurociencias demuestran que los primeros años de vida son fundamentales para el desarrollo de la inteligencia, personalidad y socialización; no obstante se han evidenciado consecuencias desfavorables en el aprendizaje de los niños como efecto colateral de las medidas de emergencia sanitaria, puesto que se pasó de un momento a otro a la modalidad virtual, sin contar con el hecho de que algunos sectores de la población, no contaban con los suficientes recursos para acceder a internet, además de que en algunos hogares no contaban con dispositivos inteligentes para acceder a las sesiones de aprendizaje dadas por lo docentes, o la falta de capacitación de los padres para guiar a los niños en como participar de la educación virtual, en op4especial en el caso de la educación inicial.

En la IE N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, los docentes de los niveles inicial no cuentan con una programación atractiva para los alumnos , por los que estos muchas veces se encuentran desmotivados, la ausencia de las estrategias didácticas en las docentes hace que los alumnos no se sientan motivados para realizar actividades que lo lleven a lograr aprendizajes óptimos, pues las clases que casi siempre son expositivas provocan en el niño desinterés, desgano, miedo y aburrimiento

para aprender, produciendo así cansancio y agotamiento porque el niño no participa activamente en el proceso de aprendizaje, en lugar de animarlos, despertar su creatividad e interés en los niños y niñas. Influyendo drásticamente en su aprendizaje.

El problema de investigación para esta investigación fue ¿Cuál es el efecto de la aplicación de la música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad?

En cuanto a la definición conceptual, se define de la siguiente manera.

La definición conceptual de la variable independiente, se conceptualiza que Música: Es la combinación del sonido de voz humana, instrumentos o de estos dos al mismo tiempo, generando un sentimiento de satisfacción al escucharlo, produciendo sensibilidad, tristeza o alegría. (Diccionario de la Real Academia Española, 2013)

La música posee un valor formativo extraordinario, considerándose un medio apto para el desarrollo y el aprendizaje, ante todo en la etapa inicial del ser humano. Por ser una manifestación estética es espiritual, al respecto Weber (1974) señala “... ésta le da al niño un sustento que no se encuentra en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje intelectual o técnico lo llenara de una sensibilidad que se encontrara a lo largo de su crecimiento personal.”

Los recientes estudios, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música produce un aprendizaje, un comportamiento más afectivo y una motivación.

Gardner (2003), menciona que la música en especial la de Mozart puede estimular el desarrollo del cerebro y su estructura razonable.

Por otro lado, también se conceptualiza la variable, Aprendizaje significativo: El MINEDU (2018), define el aprendizaje como un cambio relativamente permanente del comportamiento, pensamiento o los afectos del individuo, como consecuencia de la interacción consciente y experiencia con las personas o entorno que los rodea. En el crecimiento el individuo registra, analiza, razona y valora las experiencias, convirtiendo su percepción y deducción en conocimiento.

En cuanto a la definición operacional, se define de la siguiente manera. Música: En esta investigación la música es utilizada como una estrategia para facilitar el proceso enseñanza aprendizaje a la aplicación que realice el docente de este arte en el aula, generando aprendizaje significativo en cualquier momento, antes, durante y después.

Referente al aprendizaje significativo: Se tomó en cuenta los siguientes indicadores: El volumen es lo suficiente alto para ser oído por todos los espectadores de la audiencia, Canta con entusiasmo, Memoriza en conjunto las estrofas de la canción, Presenta una postura correcta al interpretar la canción, El fraseo es consistente y adecuado al estilo de la música que se canta, Escucha con atención y no interrumpir la presentación de sus compañeros.

Operacionalización de la variable: Influencia de la música

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	INSTRUMENTO
Uso de la música	Función ambiental	Usa la música como base sonora para producir una atmósfera ideal para el trabajo personal en silencio	Sesiones de aprendizaje
	Función informativa	Utiliza la música para transmitir la información necesaria	
	Función expresiva	Utiliza la música para crear el clima sonoro	
	Función reflexiva	Utiliza la música para fomentar la reflexión	

a. Operacionalización de la variable: Estrategia de Aprendizaje

VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADOR	ESCALA	
Aprendizaje significativo	Expresión oral	Usa su voz como medio de comunicación y socialización	R=regular B=bueno E=excelente R=1 B=3 E=5	
		Analiza la música y los mensajes que esta contiene		
		Desarrolla su creatividad a través del vocabulario de la música de escuchada		
		Comprende el significado de lo que escucha		
		Utiliza las palabras desarrolladas en la música		
		Asocia lo escuchado a imágenes		
		Comparte saberes aprendidos de lo escuchado con su compañero		
		Memoriza párrafos de la música		
		El fraseo es consistente y adecuado al estilo de la música que se canta		
		Escucha con atención y sin interrumpir la interpretación de sus compañeros		
		Presenta postura correcta al interpretar la canción.		
		Aplica ritmo a sus movimientos		
		Expresión corporal		Discrimina movimientos rápidos y lentos
		Se comunica sus estados de ánimo a través del movimiento		
Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución				

La hipótesis de trabajo estuvo considerada de la siguiente manera. La aplicación de la música como estrategia, desarrolla significativamente el aprendizaje en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

Los objetivos de investigación fueron considerados de la siguiente manera: Determinar el efecto de la aplicación de la música como estrategia de aprendizajes significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad

Como objetivos específicos fueron los siguientes:

Identificar el nivel de aprendizaje significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, antes de la aplicación de la música.

Identificar el nivel de aprendizaje significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, después de la aplicación de la música.

Comparar los resultados obtenidos del nivel de aprendizaje significativos antes y después de haber aplicado la música en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación seguida por el investigador fue aplicada y experimental de acuerdo a la contratación de la hipótesis determinando el estado inicial en que se encontraban los niños teniendo así que determinar el efecto de la aplicación de la música el efecto como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

El diseño de investigación. El diseño de investigación aplicado es el diseño pre experimental de un grupo aplicándose un pre test y post test. Graficándose de la siguiente manera:



Dónde:

GE : Grupo de aplicación

O₁ : Pre-test

O₂ : Post-test

X : la Música

En cuanto a la población y muestra de estudio, está constituida de la siguiente manera:

Es igual a la muestra ya que se trabajó con todos los niños de 4 años del nivel inicial de la IE N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

Tabla N° 1. Distribución de los estudiantes de 4 años de la E.I. N° 1615 Divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	Hombre	Mujer	
A(4 años)	07	04	11
Total	07	04	11

Fuente: Nóminas de matrículas 2018

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica de análisis de documentos: Mediante esta técnica se procedió a recolectar información ínsitu sobre el aprendizaje significativo a través de la música, ya extraída la información, mediante una matriz de datos se estructuró, se ordenó los datos en tablas y gráficos que integran la distribución de los valores y su ocurrencia en frecuencias de tiempos de acuerdo a lo señalado con el objetivo de la investigación.

Test: Esta técnica fue de gran utilidad para recoger información exacta sobre los niveles de desarrollo y las habilidades intelectuales. El test fue el instrumento que posibilitó el registro de la información confiable y necesaria.

Con respecto a la elaboración, se estructuró los formatos del test, las matrices de categoría de los datos, fichas de observación con escalas respectivas conforme a los indicadores de medición.

En la formulación de cada test se tuvo en consideración lo siguiente: Coherencia entre las variables, dimensiones y los ítems de estudio; considerando de manera acertada la información a recoger y al ordenarla. Se formuló los indicadores en concordancia al objetivo de la investigación, de tal manera que garantice la anotación de las respuestas, que asegure la obtención de la información necesaria y veraz.

Se probó la confiabilidad del test aplicando el alfa de Crombach teniendo una muestra de prueba.

Se Redactó de forma precisa y clara las instrucciones respectivas, llegándose a determinar adecuadamente las características de los formatos para los instrumentos (estilo, forma, material y tamaño), cuidando la presencia de coherencia entre los instrumentos y las técnicas de para recolectar los datos y haciendo uso correcto del enfoque gramatical y textual en la construcción del discurso; títulos, subtítulos, interlineados para asegurarnos de una comprensión y lectura precisa en el contenido de los instrumentos.

Con respecto a la validación de los instrumentos, se realizó por juicio de expertos, considerando 2 expertos con la experiencia, el nivel y grado respectivo que

garantice el trabajo y el alfa de Crombach con lo que se determinó la consistencia del instrumento con relación a los ítems

Una vez determinada las muestras, se hicieron las coordinaciones respectivas para su aplicación de acuerdo al cronograma establecido, para ello se organizó los materiales de aplicación (rubrica, test, lista de cotejo) que permitieron obtener los datos. Para el acopio de la información, se tuvo en consideración dos aspectos principales: la metodología para la recolección de la información y los pasos necesarios para su recojo.

Procesamiento y análisis de información ejecutada

Con respecto al análisis del procesamiento y análisis de información se ha trabajado de la siguiente manera: Se revisaron los datos, teniendo en cuenta el análisis exhaustivo de los instrumentos de recolección de datos utilizados, verificando su validez, clasificándose los datos de las encuestas y las fichas de observación que fueron organizados en frecuencias porcentuales; en cuanto a los test se organizó de acuerdo a las frecuencias relativas y absolutas, porcentuales, desviaciones, organizándolos de acuerdo a sus escalas valorativas. El recuento de los datos, se realizó mediante un software diseñándose una matriz de codificación de datos para su Tabulación, de tal manera se llegó organizar y presentar la información mediante gráficos, para su representación visual de los valores numéricos por medio de figuras que expresan determinadas tendencias hacia las variables estudiadas.

Para determinar la significancia de los datos se usó la prueba T de student, la cual permitió determinar si existen diferencias significativas entre los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de estrategias musicales y el análisis estadístico se realizó con el software informático SPSS (Statistical Package for Social Sciences), versión 25.

En cuanto a los aspectos éticos cumplió:

Se pidió la autorización a la I.E. para dar a conocer de los resultados encontrados.

Se realizaron las citas bibliográficas utilizando las normas APA 6° edición.

Se utilizó rigurosidad para dar objetividad en los resultados encontrados.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en el trabajo de investigación titulada “La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños de la I.E.I. N° 1615.”, se realizaron en función de los objetivos de la investigación, cuyos datos fueron presentados en tablas de frecuencia y porcentajes, con la ayuda de la estadística descriptiva, que se describe a continuación:

En la tabla 2 se aprecia la distribución de porcentajes y frecuencias para el resultado obtenido de la evaluación del pretest para hallar el nivel de aprendizaje, así mismo en la figura se observan los porcentajes para los niveles, describiéndose su interpretación.

En la tabla 3 se aprecia la distribución de frecuencias y porcentajes del resultado obtenido de la evaluación del posttest para hallar el nivel del de aprendizaje después de que se utilizó la música como estrategia para su desarrollo, en la figura 2 se observan los porcentajes para los niveles, describiéndose su interpretación.

En la tabla 4 se realizó una comparativa entre el pretest y posttest, se realiza una breve interpretación. Para finalizar en la tabla 5 se visualiza la Student para demostrar si existen diferencias significativas de los resultados obtenidos en el pretest y posttest.

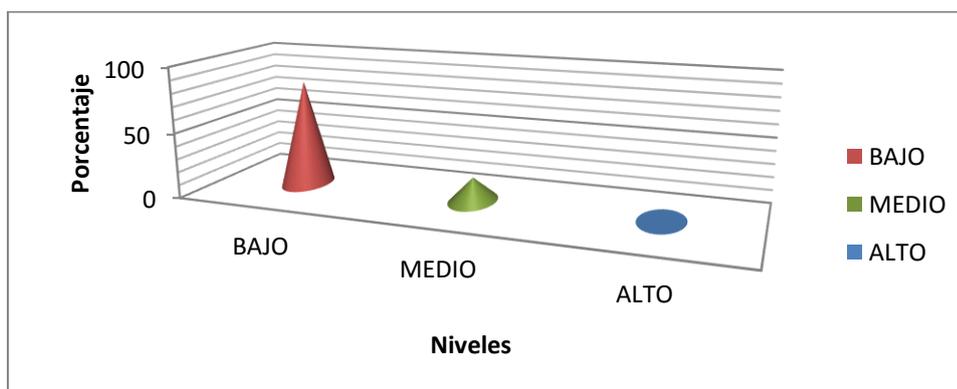
Análisis y descripción de los resultados

En la tabla N° 2 se puede observar el nivel de aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de 4 años en la Institución Educativa N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, antes de la aplicación de la música como estrategia para su desarrollo.

Tabla 2. Nivel de aprendizaje significativo antes de aplicar
Las estrategias musicales

Nivel	Intervalo puntaje	fi	%
Bajo	[15-34>	9	82
Medio	[35-54>	2	18
Alto	[55-75]	0	0
Total		11	100

Fuente: datos procesados de la aplicación del pre-test



Interpretación:

En la tabla N 2 y la figura N 1 se puede observar que de los 11 niños a los cuales se les aplicó el pretest, 09 están considerados en un nivel bajo lo cual representando así el 82%, 02 se ubican en un nivel medio constituyendo el 18%, y se evidenció ningún niño en el nivel alto, determinando así que los niños de la I.E. N° 1615 Divino niño de Jesús se ubican en un nivel Bajo con respecto al aprendizaje significativo.

En la tabla N°3 se puede observar el nivel de aprendizaje significativo en niños del nivel inicial de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, después de aplicar la música como estrategia para su desarrollo.

Tabla 3. Nivel de aprendizaje significativo después de aplicar Las estrategias musicales

Nivel	Intervalo puntaje	fi	%
Bajo	[15-34>	0	0
Medio	[35-54>	7	64
Alto	[55-75]	4	36
Total		11	100

Fuente: datos procesados de la aplicación del post-test

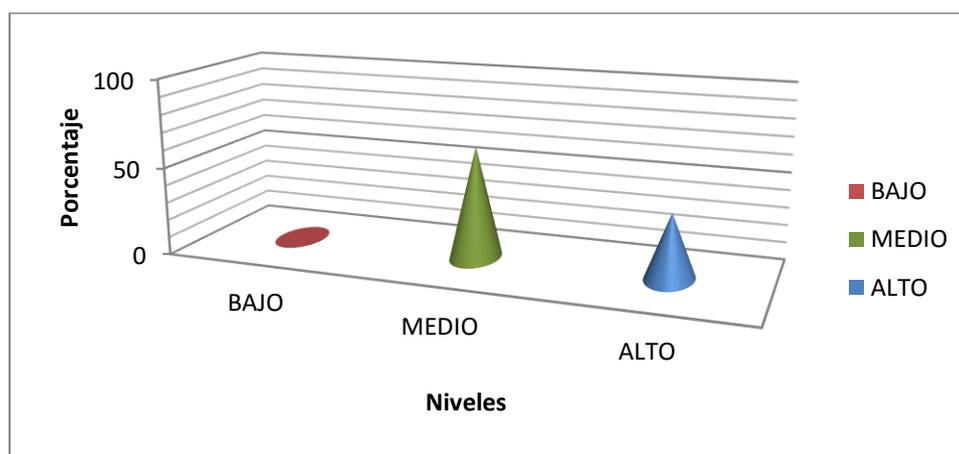


Figura 1. Nivel de aprendizaje significativo en niños y niñas de 4 años después de las estrategias musicales, datos provenientes de Tabla 2

Interpretación:

En la tabla N 3 y la figura N 2 se puede observar que de los 11 niños a los cuales se les aplicó el posttest después de incorporar a la música como estrategias para el aprendizaje significativo se obtuvo que; ningún niño se encontró en el nivel Bajo, 07 evidencian un nivel medio representando así el 64% y 02 niños se ubican en un nivel Alto lo cual equivale el 36%, determinando así que los niños del nivel inicial de 4 años de la I.E. N° 1615 Divino niño de Jesús se ubican en un nivel Medio de aprendizaje significativo.

En la tabla N°4 se realiza la comparativa de los datos obtenidos del nivel de aprendizaje significativo antes y después de haber aplicado la música como estrategia para su desarrollo en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.

Tabla 4. Comparación del pretest y postest

Nivel	Intervalo puntaje	Pretest		Postest	
		fi	%	fi	%
Bajo	[15-34>	9	82	0	0
Medio	[35-54>	2	18	7	64
Alto	[55-75]	0	0	4	36
Total		11		100	

Fuente: Tabla N°2 y N° 3

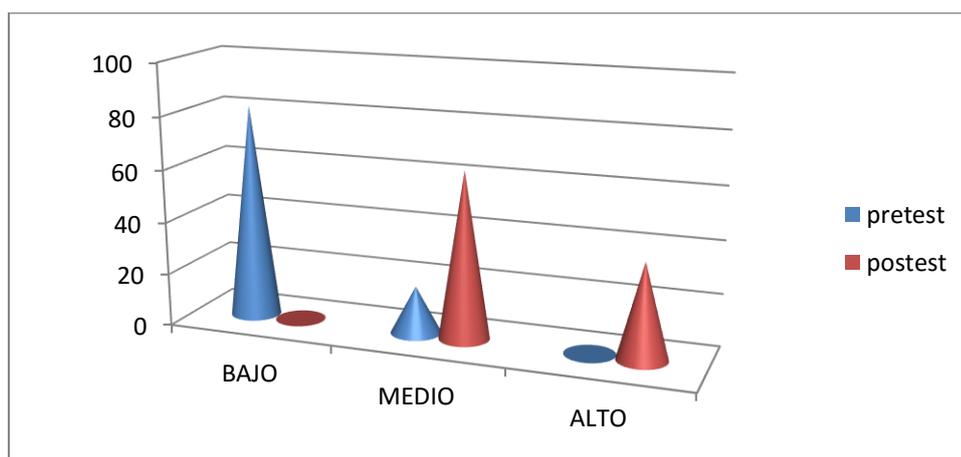


Figura 2. Comparación del pretest y postest

Interpretación:

Con lo observado en las tablas N°2 y N°3 podemos afirmar que el uso de la música como estrategia para el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la I.E. N° 1615 es apreciable, logrando pasar de un nivel Bajo de 82% a 0% , para el nivel Medio de 18% a 64% y de 0% a 36% para el nivel Alto.

Al comparar los puntajes del pretest y postest mediante una prueba T-Student para muestras relacionadas, se determinó que existe diferencia significativa para los resultados del pretest y postest ($\text{sig} < \alpha = 0.05$), evidenciándose a continuación:

Tabla 5. T-Student pretest y postest

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Promedio	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
postest - pretest	21.45	4.82	1.45455	18.21362	24.69547	14.75	10	.000

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El uso de la música como una estrategia para desarrollar el aprendizaje significativo en los niños de la I.E.I. N° 1615, evidencio una mejora con resultados significativos como se muestran en las tablas N°2 y N°3, las diferencias estadísticas del pretest y postest, la prueba de la T-Student se muestran en la tabla N°5, observándose así un incremento del 4% al 36% para el nivel Alto luego de aplicarse la música en las sesiones de aprendizaje.

En los resultados hallados se observa que los niños demuestran su expresión mediante actividades musicales al igual que lo señala Escarlay (2016). Por lo que su aplicación es esencial para el desarrollo de los niños del nivel inicial, según Vides (2014), los docentes utilizan mínimamente a la música como estrategias facilitadoras en procedimiento de enseñanza dentro del salón, siendo así necesaria su implementación. Para Palomino y Saldaña (2012) en su trabajo de investigación sobre el desarrollo intelectual y su relación con la educación musical en niños de 5 años concluyo que no hay relación entre el desarrollo intelectual y la expresión verbal, esto talvez puede ser porque solo se utilizaron los instrumentos musicales mas no se desarrollaron secuencias didácticas en el aula, al igual como lo menciona Jiménez y Ramírez (2011), que las canciones tienen una influencia significativa en el aprendizaje de los números en niños de 4 años, por consiguiente las canciones cumplen una función facilitadora en la enseñanza docente y generan un efecto positivo en el aprendizaje significativo, relacionándose a los resultados de esta investigación.

La utilización de la música en los niños produce satisfacción, despierta la observación, facilita la integración grupal, descubriendo así un nuevo medio de expresión y comunicación, fortaleciendo su autoestima y expresando su capacidad (Reyes, 2008).

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

- El nivel de aprendizaje significativo en niños de 4 años de la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, se encuentra en nivel bajo con un 82% al evaluarse el pretest
- El nivel de aprendizaje significativo en niños de 4 años de la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad, después de haberse evaluado el postets se encuentra en un nivel medio con un 64% y 36 % para el nivel alto.
- Al comparar los resultados se puede afirmar que la utilización de la música desarrolla un aprendizaje significativo logrando pasar de un nivel de Bajo de 82% a 0%, en el nivel Medio de 18% a 64% y de 0% a 36% para el nivel Alto. Mostrando diferencias significativas entre el pretest y postest ($\text{sig} < \alpha = 0.05$), siendo así necesaria la incorporación de la música en las actividades desarrolladas en la sesión de aprendizaje.

Recomendaciones

- Difundir a nivel local hacia otras instituciones el uso de la música para mejorar el nivel de aprendizaje significativo en niños de educación inicial
- Elaborar un programa de capacitación a nivel de la red local para que los docentes implementen la música al desarrollar sus sesiones de aprendizaje.
- Elaborar una investigación sobre la influencia de la música para diseños cuasi experimentales abarcando mayor cantidad de alumnos y una muestra control.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bandura, A. (1977), *Autoeficacia: hacia una teoría unificadora del cambio de comportamiento*, Revista Psicológica, 84, 191-215.
- Calderón, A. (2015). *La música como estrategia dinamizadora para facilitar los procesos de aprendizaje en la educación inicial*. (Tesis de grado). Ibagué. Colombia: Universidad del Tolima Instituto de Educación a distancia Programa De Licenciatura en pedagogía infantil. Repositorio Institucional
- Díaz Barriga Arceo, Frida y Gerardo Hernández Rojas (1998). “Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos” en *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una Interpretación constructivista*. México; McGrawHill pp. 69-112.
- Díaz, B., y Hernández, G. (2010). *Estrategias para el aprendizaje significativo: Fundamentos, adquisición. En estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. (3era. Edic.) México: McGraw-Hill. (pág. 176-191).
- Escarlay, M. (2016) *Actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en palma sola, Municipio Juan José Mora, estado carabobo*. Venezuela: Universidad De Carabobo Facultad De Ciencias De La Educación Escuela De Educación Departamento De Artes Y Tecnología Educativa Mención: Educación Musical. Repositorio Institucional
- Gardner, H. (2003) Tres significados distintos de inteligencia, en R. J. Sternberg, J. Lautrey y T. I. Lubart (eds.), *Modelos de inteligencia. Perspectivas internacionales*. Washington: Asociación Americana de Psicología.
- Gonzales, M. (2011). *Comunicando emociones*.
- Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*. [En red] Disponible en:<http://books.google.com.gt/books?id=zPrrM9AlvrMC&pg=PA26&dq=musica+definicion&hl=es&sa=X&ei=vQDyUejNMYjy9gTv4CgBQ&ved=0CF8Q6AEwCTgy#v=onepage&q=musica%20definicin&f=false>

- Jiménez, G.; Ramírez, D. (2011). *Las canciones como estrategia para el aprendizaje de los números naturales del 1 al 5 en niños de 4 años del cercado del distrito de san Agustín de cajas*. (Tesis de grado). Huancayo: Universidad Nacional del centro del Perú. Repositorio Institucional.
- López, M. (2007). La música en centros de educación infantil 3-6 años de Galicia e Inglaterra. [En red] Disponible en:<http://books.google.es/books?id=UUGmrVCupiAC&printsec=frontcover&dq=la+m%C3%B3sica+en+centros+de+educaci%C3%B3n+infantil+3+6+a%C3%B1os&hl=es&sa=X&ei=TZ1YUqiTF7ew4APS0YHYCA&ved=0CEEQ6AEwAA#v=onepage&q=la%20m%C3%B3sica%20en%20centros%20de%20educaci%C3%B3n+infantil%203-6%20a%C3%B1os&f=false>
- MINEDU (2018), Ministerio de educación. Aprendizajes. Recuperado de :<http://www.minedu.gob.pe/p/politicas-aprendizajes-comoaprenden.html> fecha de consulta: 12 de febrero del 2018.
- MONEREO, C (1997). Profesores y alumnos estratégicos: Cuando aprender es consecuencia de pensar. Madrid, Pascal.
- Mundy, S. (1989). *Historia de la Música*. Venezuela: Ediciones Logo S.A.
- Palacios, S. (2012) *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*. España: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Palomino, L., Poma, M. y Saldaña, S. (2012) *La educación musical y su relación con el desarrollo intelectual en niños de 5 años de la institución educativa Albert Einstein del distrito de San Miguel- 2012*. (Tesis de Licenciatura). Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Repositorio Institucional
- Pavlov, I. P. (1927). *Conditioning reflexes* (G. V. Anrep, Trans.). Londres: Oxford University Press.
- Reyes, J. (2008) Influencia de la educación musical en el aprendizaje de los niños y niñas del nivel inicial, de 0 a 5 años de edad, República Dominicana.
- Sadler, T. W. (2001). *Langman embriología médica con orientación clínica* (8ª ed.). Buenos Aires, Argentina: Médica Panamericana.

- Tasayco A., Rodríguez A. (2012). La Música como estrategia para Desarrollar aprendizajes significativos en niños y niñas primera feria de intercambio de buenas prácticas docentes y exitosas. Primera Feria De Intercambio De Buenas Prácticas Docentes Y Exitosas. Lima. Perú. Recuperado de: <http://www.ugel03.gob.pe/pdf/121204c.pdf>. Fecha de consulta: 09 de enero del 2019
- Thorndike, E. L. (1932). *The Fundamentals of learning*. New York: Teachers College Press.
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje*. (Tesis de grado). Guatemala de la asunción: Universidad Rafael Landívar facultad de humanidades. Repositorio Institucional.
- Vigotsky, L. S. (1999). *Desarrollo del niño*. México: Trillas
- Weber, M. (1974), *Economía y sociedad*. México: FCE.
- Weinberger, N. (1998). La música en nuestra mente. *Educational Leadership*, Vol.56 No.3. Recuperado el 11 de agosto de 2006 de <http://www.sonidoterapia.com.mx/>
- Weinstein y Mayer (1986). Estrategias de aprendizaje y sus particularidades. Revista iberoamericana de educación (ISSN:1681-56-53). Universidad central Marta Abreu, Cuba.
- Zimmerman, B. & Kleeffeld, C. (1977). Toward a theory of teaching: A social learning view. *Contemporary Educational Psychology*, 2, 158-171.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*. Madrid:Narcea

ANEXOS

Anexo 1
Resultados obtenidos de la aplicación del pretes y postest

PRETEST

	ITEMS	DIMENSION EXPRESION ORAL										DIMENSION EXPRESION CORPORAL					Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ALUMNOS	1	1	3	3	1	1	3	1	1	1	1	3	3	3	3	1	29
	2	1	1	1	3	1	1	3	3	1	1	1	3	3	1	1	25
	3	1	1	1	1	3	3	1	1	1	1	1	3	3	1	1	23
	4	3	1	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	1	3	1	29
	5	3	3	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	3	3	1	25
	6	1	5	1	1	3	3	1	1	3	3	1	3	1	1	1	29
	7	3	3	1	3	1	3	3	3	1	1	3	1	1	1	1	29
	8	3	3	3	1	3	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	35
	9	5	1	1	3	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	23
	10	1	1	3	1	1	1	1	1	1	1	1	3	3	1	1	21
	11	3	1	1	3	5	3	3	3	3	3	3	1	1	3	1	37

POSTEST

	ITEMS	DIMENSION EXPRESION ORAL										DIMENSION EXPRESION CORPORAL					Total
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
ALUMNOS	1	3	5	3	3	3	3	1	3	1	3	3	3	3	5	3	45
	2	3	3	3	5	3	1	3	3	3	3	1	3	3	3	3	43
	3	3	3	5	3	3	3	1	3	1	3	5	3	5	3	3	47
	4	5	3	3	3	3	3	1	3	3	1	3	1	3	5	3	43
	5	5	3	5	3	1	3	1	5	1	3	3	1	3	5	3	45
	6	3	5	3	5	3	3	5	5	3	3	3	5	3	3	3	55
	7	5	3	5	5	3	3	3	5	3	3	3	3	3	5	3	55
	8	5	5	5	3	3	3	5	5	3	3	3	5	3	5	3	59
	9	5	3	3	3	3	1	3	3	3	1	3	1	1	3	3	39
	10	3	3	5	3	3	3	1	3	5	3	3	3	3	5	3	49
	11	5	5	5	3	5	3	3	3	5	3	3	5	5	5	3	61

Anexo 2

Análisis descriptivo de los resultados obtenidos del pretest y postest

Descriptivos

		Estadístico	Desv. Error	
Pretest	Media	27.7273	1.50810	
	95% de intervalo de confianza para la media	Límite inferior	24.3670	
		Límite superior	31.0875	
	Media recortada al 5%	27.5859		
	Mediana	29.0000		
	Varianza	25.018		
	Desv. Desviación	5.00182		
	Mínimo	21.00		
	Máximo	37.00		
	Rango	16.00		
	Rango intercuartil	6.00		
	Asimetría	.619	.661	
	Curtosis	-.254	1.279	
	Postest	Media	49.1818	2.18182
95% de intervalo de confianza para la media		Límite inferior	44.3204	
		Límite superior	54.0432	
Media recortada al 5%		49.0909		
Mediana		47.0000		
Varianza		52.364		
Desv. Desviación		7.23627		
Mínimo		39.00		
Máximo		61.00		
Rango		22.00		
Rango intercuartil		12.00		
Asimetría		.421	.661	
Curtosis		-1.132	1.279	

Anexo 3

FICHA DE OBSERVACION

Apellidos y nombres:

Fecha:

La siguiente ficha de observación tiene como finalidad diagnosticar el nivel de desarrollo del aprendizaje significativo en los niños de 4 años de la I.E.I. N°1615.

DIMENSIÓN	INDICADOR	Regular	Bueno	Excelente
Expresión Oral	Usa su voz como medio de comunicación y socialización			
	Analiza la música y los mensajes que esta contiene			
	Desarrolla su creatividad a través del vocabulario de la música de escuchada			
	Comprende el significado de lo que escucha			
	Utiliza las palabras desarrolladas en la música			
	Asocia lo escuchado a imágenes			
	Comparte saberes aprendidos de lo escuchado con su compañero			
	Memoriza párrafos de la música			
	El fraseo es consistente y adecuado al estilo de la música que se canta			
	Escucha atentamente y no interrumpe la interpretación de su compañero			
Expresión Corporal	Presenta buena postura al entonar la canción.			
	Aplica ritmo a sus movimientos			
	discrimina movimientos rápidos y lentos			
	Se comunica sus estados de ánimo a través del movimiento			
	Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución			
TOTAL				

RESPUESTA	VALOR
Regular	1
Bueno	3
Excelente	5

Anexo 4
MATRIZ DE CONSISTENCIA

La música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños de la I.E.I. N° 1615.

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA	
¿Cuál es el efecto de La aplicación de la música como estrategia para desarrollar aprendizajes significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad.?	General. Determinar el efecto de la aplicación de La música como estrategia de aprendizajes significativos en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad	H1: La aplicación de La música como estrategia, desarrolla significativamente el aprendizaje en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad Ho:La aplicación de La música como estrategia, no desarrolla significativamente el aprendizajes en niños de 4 años en la I.E. N° 1615 divino niño de Jesús, Pataz – La Libertad	Influencia de la música	<ul style="list-style-type: none"> • Función ambiental • Función informativa • Función expresiva • Función reflexiva 	Desarrollo de sesiones de aprendizaje	<p style="text-align: center;">Regular=1 Bueno =3 Excelente =5</p>	
					Aprendizaje		Expresión oral
			Desarrolla su creatividad a través del vocabulario de la música de escuchada				
			Analiza la música y los mensajes que esta contiene				
			Comprende el significado de lo que escucha				
			Utiliza las palabras desarrolladas en la música				
			Asocia lo escuchado a imágenes				
			Comparte saberes aprendidos de lo escuchado con su compañero				
			Memoriza párrafos de la música				
			El fraseo es consistente y adecuado al estilo de la música que se canta				
			Escucha atentamente y no interrumpe la interpretación de su compañero				
			Expresión corporal	Presenta buena postura al entonar la canción.			
				Aplica ritmo a sus movimientos			
				discrimina movimientos rápidos y lentos			
Se comunica sus estados de ánimo a través del movimiento Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución							

Anexo 5

Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de Challas.

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Personal Social

Nombre de la sesión: Haciendo música con mi cuerpo.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS PRECISADOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>CAPACIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta el lenguaje del arte de la música. • Aplica procesos creativos y socializa. 	<p>Representa ideas de sus vivencias personales y del contexto, referido al arte musical, representando instrumentos musicales y haciendo uso de su expresión oral y corporal.,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce sus emociones al participar en el tema musical. • Aplica ritmo a sus movimientos mejorando su expresión corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla su creatividad a través del vocabulario de la música que escucha. • Memoriza párrafos de la música • Elabora silueta de instrumentos musicales (Trompeta, violín, bajo, trombón, tambor) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias, el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p>			

PROPOSITO DE LA SESION	Que las niñas y los niños despierten el interés por la música, con el fin de identificar y valorar su cultura, como parte de su tradición, como parte de su aprendizaje. Así mismo que elaboren una guitarra con material de reciclaje.
VALOR	Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Asamblea	Se propicia un ambiente donde los niños puedan interactuar, dialogando sobre la canción que van escuchando, en este caso el tema musical es de la Película “Titanic”, versión en español formato video mp4 proyectado en un televisor, se propicia la comunicación preguntada, ¿Qué les parece la música? a cada niño, se pregunta si ¿logran identificar los instrumentos que se han usado en la canción?	<ul style="list-style-type: none"> •Asamblea •Radio •USB •Imágenes de violín y piano •Preguntas abiertas •Melodías del  Titanic
Exploración	Se visualiza un video de personajes realizando música con donde emplean su cuerpo como instrumentos generadores de sonido El niño va construyendo su identidad a partir de su interacción con los implementos que generan música mediante la manipulación de los mismos bajo la pauta del docente.	Video: La canción de los instrumentos/Aprend e los instrumentos. 
Expresividad musical	Después que los niños manipulan el material de trabajo, se les propone lo siguiente: ahora nos toca a nosotros hacer música usando como instrumento nuestro cuerpo, para ello formen parejas entre ustedes, Cada pareja debe presentar a todo el grupo, la música realizada por ellos con su cuerpo, se les indica que deben de mencionar que partes de su cuerpo utilizaron en su música.	Diálogo

	<p>Una vez concluida la presentación se explora las experiencias interrogando a cada una de las parejas que participaron en la dinámica: ¿qué hicimos hoy?, ¿qué utilizamos?, ¿podemos hacer música sin instrumentos musicales?, ¿cómo?, ¿cómo te sentiste al realizar el juego solo y luego con sus compañeros? Al terminar se entrega a los niños una hoja, lápiz de colores, etcétera, donde puedan realizar un dibujo con respecto a la clase.</p>	
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

IV. ANEXOS

1. Melodías del Titanic



https://www.youtube.com/watch?v=oJEol-Td_XA



2. El baile del cuerpo

https://www.youtube.com/watch?v=0b_NBnpzH5w

3. Hoja en blanco para el dibujo que presenten los niños y niñas como producto.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de Challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Psicomotriz

Nombre de la sesión: Somos una orquesta.

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS /PRECISADOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>CAPACIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al formar parte de su orquesta musical.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escucha atentamente y no interrumpe la interpretación de su compañero. • Se comunica sus estados de ánimo a través del movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa activamente como integrante de su orquesta. • Realiza movimientos coordinados al utilizar instrumentos de su orquesta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones. 			
PROPOSITO DE LA SESION	<p>Que las niñas y los niños desarrollen su expresión oral y corporal, despierten el interés por la música, al participar en una orquesta musical</p>			

VALOR	Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural
--------------	---------------------------------------------------------------------

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se realiza una dinámica donde los niños interactúan haciendo sonidos mediante golpes de percusión en su cuerpo al compás de la música, se les señala que se organicen como una orquesta, en esta indicación se propicia la autonomía, el desenvolvimiento. El docente indica que deben reconocer su cuerpo como instrumento, y que dentro del grupo les permite hacer música.</p> <p>Se visualizando el video “Yo tengo una orquesta”. Luego de ello se explora lo que han percibido de los videos vistos, por medio de las siguientes preguntas: ¿Escucharon la música? ¿Dónde la han escuchado? ¿Quiénes participan en la orquesta? ¿Qué realiza cada integrante de la orquesta? ¿Todos utilizan el mismo instrumento? ¿Qué hace el director de orquesta?</p> <p>Luego, participan del juego “El director de orquesta” (Ver anexo)</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Video: <div style="text-align: center;">  </div> <p>Yo tengo una orquesta.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Preguntas abiertas
Desarrollo	<p>Se invita a los niños con un tono de voz modulado y claro que se realizara la actividad denominada “organizando mi orquesta”, se indica que formen parejas, en esta actividad se señala que deben hacer música mediante movimientos de percusión utilizando su cuerpo, esta actividad se refuerza mediante la visualización de un video donde se aprecia a un grupo hacer música usando su cuerpo, luego se pide a los niños formen un circulo para dialogar sobre la experiencia.</p>	<p>Juego: “La orquesta sinfónica”</p> <ul style="list-style-type: none"> •Silueta de instrumentos. •Video de personas haciendo música con su cuerpo

Cierre	Luego se evalúa la experiencia con las siguientes interrogantes: ¿Qué hemos hecho hoy? ¿Cómo se han sentido? ¿Les gustó el juego? ¿Fue fácil? ¿Por qué? ¿Podrías conformar una orquesta tú solo(a)? ¿Qué necesitarías? ¿Por qué?	Diálogo
--------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------

IV. ANEXOS

1. Yo tenía una orquesta



<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=Yo+tengo+una+orquetsa%2C+canciones+clasicas+infantiles>

2. Juego “El director de orquesta

Material: Ninguno

Nos sentamos en el piso acomodados formando un círculo todos niños, antes de eso el docente selecciona a un niño cuyo propósito es adivinar, pidiéndole que se posicione en un espacio más alejado. El docente le indicará a otro niño que haga una serie de movimientos a manera de modelado, el resto de niños lo imitarán, pero observándolo de manera discreta. Al niño que se le separo se le pedirá que regrese mientras que los demás se encuentra haciendo movimientos de manera uniforme, como este alumno no sabe quién es el que está dirigiendo los movimientos, éste tendrá que adivinar en dos oportunidades quién es el director de la orquesta. Una vez que adivine, se hará el cambio del que adivina y el director de la orquesta.

Se puede variar este juego no excluyendo a ningún niño, siendo el docente que pase por los niños y tocando la cabeza de quien los demás tendrán que imitar su movimiento.

Enviado por:

Mtro. Miguel Ángel Osorio Pinta
Ciudad de Morelia - México

<https://www.educacioninicial.com/c/004/761-director-orquesta-propuesta-para-jugar/>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de Challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación

Nombre de la sesión: “Me expreso con mi cuerpo”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS/ PRECISADOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PSICOMOTRIZ: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” Capacidades <ul style="list-style-type: none"> • Se expresa corporalmente. • Comprende su cuerpo 	Realiza acciones y actividades de manera autónoma, hacer giros, pasos y movimientos de una danza, expresando de manera oral lo que hicieron, y qué partes de su cuerpo participaron en acciones realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica ritmo en sus movimientos. • Usa su voz como medio de comunicación y socialización. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en la presentación de la danza los Diablos de Collas. • Comenta con sus compañeros que partes de su cuerpo tuvo mejor movimiento en la danza los diablos de Collas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego. 			
PROPOSITO DE LA SESION	Que las niñas y los niños ejerciten su cuerpo expresándose corporalmente y dando a conocer lo que realizan, etc., al participar de una danza.			
VALOR	Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural			

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Introducción	<p>Se inicia escuchando diferentes ritmos de música de una danza costumbrista de Tayabamba el tema musical: “Los Diablos Collas”.</p> <p>Exploración: El docente indica a los alumnos que se muevan libremente al compás de la música (solo música grabada) y se expresen de diferentes maneras, lo que la música los hace sentir a partir del uso del lenguaje no verbal (expresando emociones y acciones, sin hablar). Para luego dialogar lo siguiente: ¿Qué música fue la que escucharon? ¿Les gustó la música? ¿Por qué se trata? ¿Quiénes bailan? ¿Qué movimientos realizaste cuando escuchaste la música de la danza? ¿Cómo te sentiste?</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Música: solo  música •La Danza Los diablos Collas de Tayabamba •Preguntas abiertas
Movilización / función	<p>Se menciona a los niños vamos a imitar la danza “Los diablos Collas”. Los niños formaran un círculo, uno de los niños comienza realizando los pasos de la danza al son de la música. El niño que está a su lado lo imita así continúa hasta que todos los niños hayan participado y se ve la danza en escena, se argumenta que el propósito es la actividad física y el ritmo mas no una perfecta reproducción de la danza usando un lenguaje que los niños puedan comprender.</p>	<p>Juego: La danza de lo Collas</p>
Creación dramática	<p>Luego se propone ver el video “Los diablos Collas”, para que fijen los pasos que realizan en la danza. Se organizan en un solo grupo para preparar la presentación de la danza “Los diablos Collas” grupos</p>	 <p>Video: Los diablos Collas.</p>
Relajación y expresión	<p>Se les dice a los niños que se sienten en el piso, cerrar los ojos y hacer una respirar profundamente. Luego dialogamos sobre: ¿Qué realizamos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Fue fácil solo realizar los movimientos del cuerpo? ¿Les gusta bailar y danzar? ¿Por qué? ¿Te gustó hacer esta actividad con tus compañeros? ¿Por qué?</p>	<p>Diálogo</p>

IV. ANEXOS

1. Diablos Collas de Tayabamba



<https://www.youtube.com/watch?v=U7vb-d4Dd1o>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación.

Nombre de la sesión: “A tocar rápido y lento”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y docente de su entorno, lo que ha realizado, para identificar instrumentos y organizar su banda de música.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza la música y los mensajes que esta contiene • Discrimina movimientos rápidos y lentos 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa con sus compañeros dentro de la orquesta musical. • Dan uso adecuado a las siluetas de los instrumentos de la banda de música.. 	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante la expresión oral y corporal, la música y el movimiento creativo.			
PROPOSITO DE LA SESION	Que las niñas y los niños despierten el interés por la música, al participar en una orquesta musical en su fiesta patronal.			
VALOR	Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural			

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Motivación	<p>Se les hace visualizar a los niños y niñas una caja sorpresa que tiene instrumentos de banda de música. Mediante adivina adivinador, se van descubriendo los instrumentos Exploración: se pregunta ¿Qué es? ¿Cuándo se utiliza? ¿Para qué sirve? ¿Cómo podemos utilizar?</p> <p>Luego se les entrega las siluetas de los instrumentos a los niños, que luego los utilizarán.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Silueta de instrumentos. • Caja sorpresa. •Preguntas abiertas.
Explicación y audición	<p>Exploración: El docente indica a los niños que cierran los ojos y escuchan atentamente un mix de banda de músicos de cumbia y de huayno. Esta presentación puede ser cortada para dar paso de cumbia a huayno, evitando el cansancio y la distracción). En esta parte se sugiere presentar solo música sin imagen para que capten la melodía, ritmo.</p>	<p>Música:</p>  <p>Banda Corazón</p>  <p>Patacino (Cumbia)</p> <p>Banda Orquesta de Huancaspata (Huayno)</p>
Diálogo	<p>Luego conversamos con los niños: ¿Qué piensan al escuchar la música? ¿Qué les recuerda? ¿En qué se diferencian? ¿Qué instrumentos musicales escuchaste en cada música? Se indica que vamos a organizar nuestra banda orquesta, y se motiva diciendo ¡Vamos a manos a la obra!</p>	<p>Diálogo</p>
Aplicación	<p>Se presenta el video de la banda que interpreta una melodía perteneciente la fiesta patronal “Santo Toribio” de Tayabamba. Exploración: El docente propone a los niños y niñas a organizar una banda orquesta, parecido a lo que se hace en, con música y baile. Se orienta que deben organizar en dos grupos: para la</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Instrumentos musicales: Platillo, tambor, trompeta, bajo, trombón de vara, bombo, clarinete, etc.

	<p>banda orquesta y para los bailarines. Se distribuyen las siluetas de los instrumentos al azar con lo que deben de hacer música al estilo de nuestras bandas del lugar, los que quedan sin instrumento se organizan como bailarines. Ellos eligen la música que prefieren y tocan a ritmo normal, luego lento y rápido, lo pueden hacer viceversa, al igual que los bailarines deben seguir ese ritmo de lento, rápido, normal.</p>	<p>(Se deben preparar anticipadamente)</p> <ul style="list-style-type: none"> •Música: se debe preparar la música grabada para esta parte.
Evaluación	<p>Se conversa con los niños sobre lo acontecido en la sesión: ¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto realizar la actividad con los instrumentos musicales con sus compañeros? ¿Por qué? ¿Te gustaría tocar otros instrumentos? ¿Podemos tocar una música con diferentes instrumentos musicales? ¿Cómo? ¿Por qué es importante utilizar diferentes instrumentos musicales para tocar una pieza musical?</p>	<p>Diálogo</p>

ANEXOS

1. BANDA Corazón Patacino – Tayabamba. Cumbias al estilo Tayabamba.



<https://www.youtube.com/watch?v=2IjFsbsAkik>

2. Banda Orquesta de Huancaspata (Huayno)



https://www.youtube.com/watch?v=Boq0QIFgJ_8

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de Challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Personal Social.

Nombre de la sesión: “Música de mi creación”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENT O DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN: Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>CAPACIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al participar en la organización de la musicograma.</p>	<p>Desarrolla su creatividad a través del vocabulario de la música de escuchada.</p> <p>Presenta buena postura al entonar la canción.</p>	<p>Presentan la musicograma al son de la canción “Debajo de un botón”</p>	<p>Observación Lista de cotejo Cuaderno de campo</p>
ESTANDAR	<p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>			
PROPOSITO DE LA SESION	<p>Que las niñas y los niños participen presentando la canción “debajo del botón”, que permita desarrollar la expresión oral y corporal.</p>			
VALOR	<p>Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural</p>			

II. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	Se inicia la sesión con el docente mencionando las actividades que se realizarán, los recursos a utilizar y el cuidado de los instrumentos. Para después mostrar a los niños una musicograma al que colocarán un sonido determinado para cada imagen por el método del tarareo de una canción “Los pollitos”. Una vez concluida se desarrolla una prueba con todo el grupo.	<ul style="list-style-type: none"> • Musicograma (Se debe de preparar un dibujo con imágenes que representen a la canción: Los pollitos”
Desarrollo	<p>Se les propone ver el video titulado “Debajo un botón”, se les indica que pongan atención, cómo es que se relacionan los dibujos con la música y canto, como avanza las imágenes cuando la música avanza. A continuación se elabora un musicograma el cual consiste en una serie de dibujos o gráficos que se usan para representar una pieza musical de una forma didáctica y atractiva para los niños, para ello se indica a los niños que se va a elaborar la actividad denominada musicograma, el docente divide a los participantes en grupos de cuatro; se les entrega los materiales para dicha actividad como: colores, plumones, papelógrafos, preparando una varita para que el niño o niña interprete la musicograma. Cada equipo prepara la musicograma con creatividad haciendo dibujos de acuerdo al video “Debajo un botón”. Luego, presentan e interpretan sus producciones al son del video “Bajo un botón”. Los otros grupos también ayudaran en la interpretación de la musicograma de sus compañeros.</p>	<p>Video Canción “Bajo un botón”</p>  <p>Recursos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papelógrafos • Plumones • Colores • Varita
Cierre	Para terminar la sesión se evalúa la experiencia por medio de las siguientes interrogantes: ¿Qué realizamos hoy? ¿Fue difícil? ¿Por qué? ¿Les gustó crear un musicograma? ¿Cuál fue la dificultad? ¿Fue fácil trabajar con tus compañeros? ¿Se siente feliz al presentar e interpretación del musicograma? Luego de ello se les hizo entrega de una hoja para que dibujaran el momento más agradable.	<p>Diálogo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Cartuchera

II. ANEXOS •

1. Vídeo: Canción infantil:



<https://www.youtube.com/watch?v=6fPY6QLcsCI>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de Challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Personal Social.

Nombre de la sesión: “La música me emociona”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA	INSTRUMENT O DE EVALUACION
<p>PSICOMOTRIZ: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”</p> <p>CAPACIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, participando con alegría y movimiento corporal, después de una actividad musical.</p>	<p>Participa de una actividad musical en un festival.</p> <p>Memoriza párrafos de la música.</p>	<p>Participa de una actividad musical en un festival.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	<p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>			
PROPOSITO DE LA SESION	<p>Que las niñas y los niños ejerciten su cuerpo, voz al cantar en una actividad musical.</p>			
VALOR	<p>Respeto a la identidad cultural Justicia y dialogo intercultural</p>			

III. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Secuencia	Estrategias	Recursos y materiales
Inicio	<p>Se presenta dos videos uno de música infantil y otro de música religiosa: “Yo soy gominola” y el video titulado “Pescador de hombres”, luego de la visualización de los videos se formulan las siguientes interrogantes a los participantes de la sesión: ¿Conocen la música que acabamos de escuchar? ¿Dónde las han escuchado? ¿Qué sintieron cuando las escucharon? ¿La música te hizo sentir relajado, triste o alegre? ¿Qué instrumentos musicales utilizarías para hacer la presentación de una música que les haga estar alegres, tristes, relajado, etc. que provoquen diferentes emociones? Procedemos a escribir la respuesta de los niños en la pizarra</p>	<p>Video: Música Yo soy tu Gominola”</p>  <p>Video: Música “Pescador de hombres”.</p> 
Desarrollo	<p>Se asigna de forma aleatoria a un niño para sea el responsable sacar los instrumentos del área de Artes musicales y distribuir a sus compañeros. Utilizando los instrumentos se les propone organizar la presentación de música donde se resalte la expresión de emociones: alegría, tristeza, asombro, relajación. Trabajan con las canciones infantiles que conocen, pueden cantar, tocar y expresar emociones. Luego escuchamos todas producciones y adivinamos la emoción que eligió cada grupo.</p>	Instrumentos del aula:
Cierre	<p>La sesión se termina evaluado la experiencia, preguntando a los participantes: ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Fue fácil? ¿Sentiste alguna emoción al escuchar las músicas? ¿Expresen la emoción de alegría? ¿Ahora de tristeza? ¿Qué música escogerías para expresar pena por alguien que tu quieres?</p>	Diálogo

IV. ANEXOS

1. Video: Música “Yo soy tu Gominola”



<https://www.youtube.com/watch?v=qVbBA9VsfX4>

2. Video: Música “Pesador de hombres”



<https://www.youtube.com/watch?v=2E94tDmjvpM>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: N° 1615 Divino Niño de Jesús

Lugar: Santiago de challas

Profesora a cargo: Abelina Eva Puelles López

Edad: 4 años

Duración: 45 minutos

Área: Comunicación.

Nombre de la sesión: “A tocar a tocar con mi instrumento favorito”

II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

AREA / COMPETENCIA	DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<p>COMUNICACIÓN :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. <p>CAPACIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. <p>Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos, de expresión oral y corporal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comparte saberes aprendidos de lo escuchado con su compañero • Dramatiza canciones cooperando con otros en su ejecución. 	<p>Participan de la elaboración de un instrumento musical peruano con materiales sencillos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación • Lista de cotejo • Cuaderno de campo
ESTANDAR	<ul style="list-style-type: none"> • Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la 			

	música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
PROPOSITO DE LA SESION	<ul style="list-style-type: none"> • Que las niñas y los niños despierten el interés por los instrumentos musicales, con el fin de promover la identificación y valoración de los instrumentos tradicionales. Así mismo que elaboren una guitarra con material de reciclaje.
VALOR	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto a la identidad cultural • Justicia y dialogo intercultural

IV. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	RECURSOS
RUTINAS	ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA: - Acciones de rutina	
INICIO	PRESENTACIÓN: - Se pregunta a los niños ¿Te gusta la música? ¿Con qué se toca la música? ¿Qué instrumentos musicales conoces? ¿Sabes cuáles son los instrumentos? Los niños responden. - Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy conoceremos algunos instrumentos musicales.	
DESARROLLO	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA: ANTES DE LA ACTIVIDAD: - Solicitamos moldes de una guitarra de cartón para que los niños puedan unir las piezas en clase.  <p>The image shows two sets of cardboard guitar templates. On the left, there are two separate pieces: a body and a neck. On the right, there are three complete guitar shapes made of cardboard, each with a hole for a string and a small circular hole for a sound hole. A small logo is visible at the bottom left of the image, which reads 'H. Oval, Brio H. Orlan' and 'www.brio-italia.com'.</p>	

- Hacerle 5 agujeros en la parte del arriba para que los niños introduzcan las cuerdas y de la misma forma en la parte de debajo de la guitarra.
- También solicitamos lana o cuerdas.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Comentamos con los niños sobre la música de los bailes que hicimos la anterior semana de la costa, sierra y selva
- Decimos que en ellas se utilizan muchos instrumentos musicales como los de viento, los de cuerdas y los de percusión.
- Les presentamos siluetas o imágenes de algunos de ellos.



- Preguntamos cuáles de ellos conocen y los invitamos a imitar su sonido.
- Comentamos que nuestra música, tiene una diversidad de instrumentos musicales con los que se componen cada una de las canciones de nuestros bailes y música.
- Motivamos a los niños a ver un video “Instrumentos musicales”:

Video

<https://www.youtube.com/watc>



- Escuchan y reconocen los sonidos de los instrumentos.
- Comentamos que los instrumentos cuando suenan juntos forman melodías de las que se componen las canciones y la música.
- Ponemos el video de Riber Oré – Guitarra, les comentamos que éste joven es un guitarrista peruano que toca piezas musicales con este instrumento:



- Después de ver el video, preguntamos ¿Te gustó lo que viste sobre la guitarra peruana? ¿De qué están hechas? ¿Cómo suenan? Escucha sus respuestas.
- Comentamos que, este instrumento no es oriundo del Perú, sino del país de España, pero se quedó como nuestro a partir de que los españoles nos colonizaron y la gente que en ese tiempo vivía en el Perú, le gustó mucho su sonido y la incluyó como parte de nuestra música, así le dieron otro

[h?v=Qu3Z2jg1HaA&t=45s](https://www.youtube.com/watch?v=Qu3Z2jg1HaA&t=45s)

Video

<https://www.youtube.com/watch?v=QomQICByjdE>

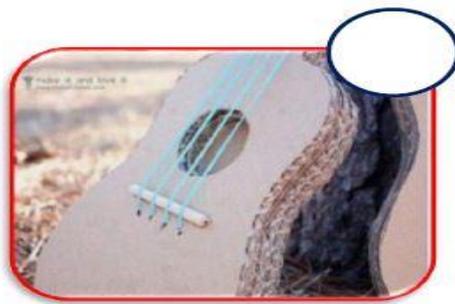
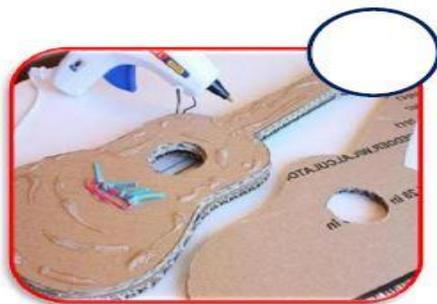
Guitarra

	<p>ritmo peruanizado y crearon muchas piezas musicales con ella, como las que escuchó en el video.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Si hubiera una guitarra, dejamos que los niños la manipulen y exploren sus características y sonidos. Hasta podemos cantar una canción con ella. - Luego de haber vivenciado con este instrumento, proponemos a los niños elaborar una guitarra con materiales caseros. - Pedimos a los niños los materiales que solicitamos. - Seguimos la secuencia de las imágenes y elaboran la guitarra.  <ul style="list-style-type: none"> - Cuando hayan terminado de elaborar la guitarra, invitamos a los niños a tocarla y divertirse. Podemos cantar una canción criolla, mientras acompañan con su guitarra. 	<p>Cartón</p> <p>Pegamento</p> <p>Cuerda o lana</p>
<p>CIERRE</p>	<p>REFLEXIONAMOS SOBRE EL APRENDIZAJE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Metacognición: ¿Qué aprendí hoy sobre mí? ¿Tuve alguna dificultad? ¿Cómo la superé? ¿En qué me servirá lo aprendido hoy? 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación: ¿Participo en todo momento con mis ideas? ¿Cumplí con el desarrollo de las actividades propuesta? ¿Respete los acuerdos de convivencia? • Retroalimentación: Decimos a los niños que hoy conocimos sobre los instrumentos musicales peruanos y además elaboraron una guitarra de manera sencilla y con materiales de reúso. 	
RUTINAS	ACTIVIDADES DE SALIDA: - Acciones de rutina	

Guitarra peruana

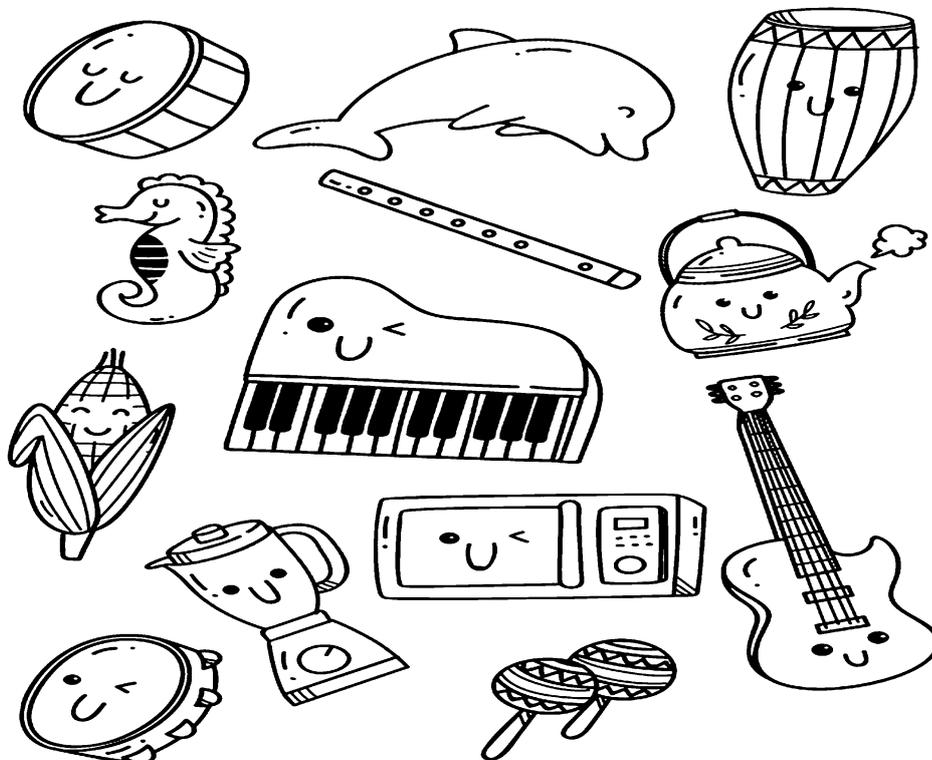
- Observa las imágenes y ordena enumerando el paso a paso de cómo fue elaborada.



- Escribe la palabra GUITARRA y decórala con lentejitas.

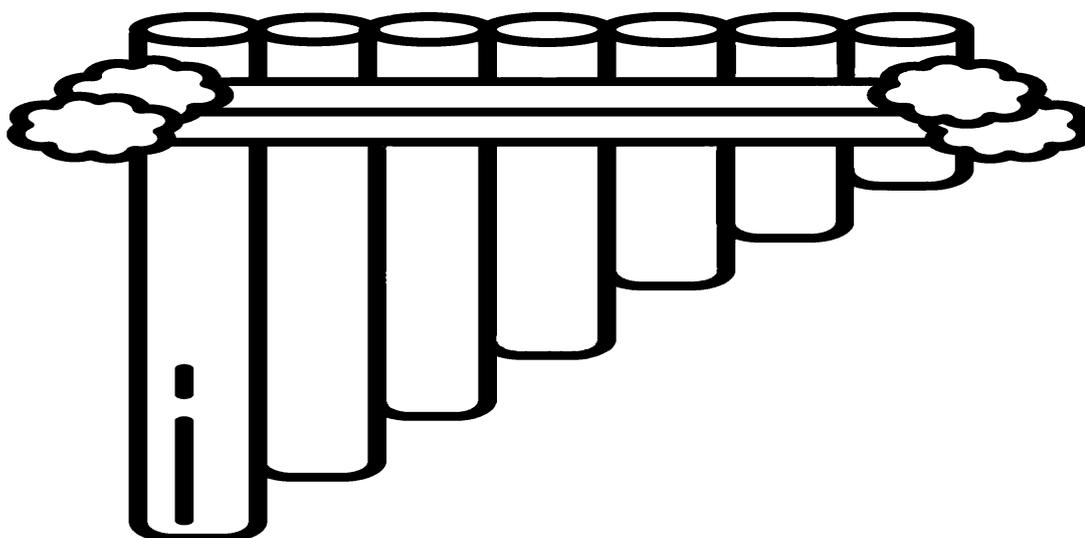
En busca de los instrumentos musicales

- Observa, encuentra los instrumentos y luego coloréalos.



Zampoña

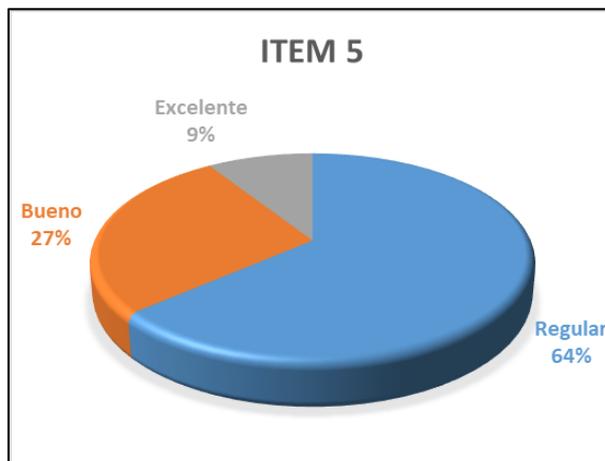
- Investiga sobre este instrumento musical oriundo del Perú. Decóralo con palitos de chupete.

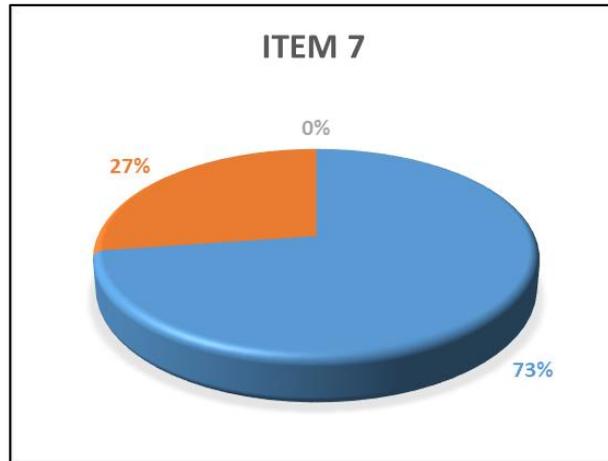


Anexo 6

Gráficos estadísticos del Pretest











Gráficos estadísticos del Postest

