

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Las técnicas grafoplásticas mejoran la psicomotricidad fina en
estudiantes del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana-2019**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Peña Avila, Erika Maritza

Asesora:

Zapata Periche, Isidora Concepcion

(ORCID: 0000-0001-9673-0435)

Piura – Perú

2022

1. **Palabras claves:** Técnicas grafoplásticas, psicomotricidad fina, estudiantes, jardín.

Keywords : Graphoplastic techniques, fine motor skills, students, garden.

Líneas de investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (Capacitación pedagógica)

2. Título

Las técnicas grafoplásticas mejoran la psicomotricidad fina en estudiantes del Jardín
Medalla Milagrosa, Sullana-2019

Title

Graphoplastic techniques improve fine motor skills in students from the Medalla
Milagrosa Garden, Sullana-2019

3. Resumen

El estudio buscó establecer el nivel de mejora de la psicomotricidad fina después de aplicar las técnicas de expresión grafoplásticas de los estudiantes de inicial del Jardín “Medalla Milagrosa” Sullana-2019. El estudio fue de tipo cuantitativo, de corte longitudinal con un diseño cuasiexperimental de un solo grupo; la población de estudio estuvo constituida por 122 estudiantes del nivel inicial del turno diurno matriculados en el año lectivo 2019 y, la muestra la conformó 22 niños de cinco años de la sección “Los cariñositos”. En la recolección de datos se diseñaron dos instrumentos que fueron validados por juicio de expertos, el Test de psicomotricidad fina y la Lista de cotejo “Expresión grafoplástica” y con una confiabilidad de 0,911 y 0,864 según el Coeficiente de Alfa de Cronbach, las cuales fueron aplicadas a los estudiantes en un pretest y un postest. Los resultados que se obtuvieron en la aplicación del postest en la dimensión Coordinación Viso-Manual tenemos que el 64% (14) de los niños están en el nivel de Logro, el 32% (7) en el nivel de Proceso y un 4% (1) en nivel de Inicio; según la dimensión Movimiento de manos encontramos que el 73% (16) alcanzó el nivel de Logro; el 23% (5) se ubica en el nivel de Proceso y un 4% (1) en el nivel de inicio; para la dimensión Movimiento de dedos el 82% (18) lo ubicamos en un nivel de Logro, el 18% (4) en el nivel de Proceso; esto quiere decir que según el objetivo general, el 73% (16) de los niños alcanzaron un nivel de logro en su psicomotricidad fina, el 23% (5) llegaron a un nivel de proceso en su psicomotricidad y un 4% (1) se encuentran en inicio, observándose una mejora muy significativa en la psicomotricidad fina. Se concluye que a partir de la aplicación del coeficiente de correlación de Rho de Spearman de ,867 lo cual implica que existe una relación alta entre las variables de estudio, aceptándose la hipótesis alterna propuesta.

Palabras claves: Técnicas grafoplásticas, psicomotricidad fina, estudiantes, jardín.

4. Abstract

The study sought to establish the level of improvement of fine motor skills after applying the graphoplastic expression techniques of the initial students of the “Miraculous Medal” Garden Sullana-2019. The study was quantitative, longitudinal, with a single-group quasi-experimental design; The study population consisted of 122 students from the initial level of the day shift enrolled in the 2019 school year, and the sample was made up of 22 five-year-old children from the “Los cariñositos” section. In the data collection, two instruments were designed that were validated by expert judgment, the Fine Psychomotor Test and the “Graphoplastic Expression” checklist, with a reliability of 0.911 and 8.864 according to the Cronbach's Alpha Coefficient, which were applied to students in a pretest and a posttest. The results obtained in the application of the post-test in the Viso-Manual Coordination dimension we have that 64% (14) of the children are at the Achievement level, 32% (7) at the Process level and 4% (1) at the Home level; According to the Hand Movement dimension, we found that 73% (16) reached the Achievement level; 23% (5) are located at the Process level and 4% (1) at the Start level; For the Finger Movement dimension, 82% (18) place it at an Achievement level, 18% (4) at the Process level; This means that according to the general objective, 73% (16) of the children reached an achievement level in their fine motor skills, 23% (5) reached a process level in their motor skills and 4% (1) They are at the beginning, observing a very significant improvement in fine motor skills. It is concluded that from the application of Spearman's Rho correlation coefficient of .867, which implies that there is a high relationship between the study variables, accepting the proposed alternative hypothesis.

Keywords: Graphoplastic techniques, fine motor skills, students, garden.

Índice

	Tema	Pág.
Palabras claves		i
Título		ii
Resumen		iii
Abstract		iv
Índice de contenido		v
Índice de tablas		vi
Índice de gráficos		vii
Introducción		1
Metodología		44
Resultados		48
Análisis y discusión		61
Conclusiones y recomendaciones		63
Agradecimiento		65
Referencia bibliográfica		66
Anexos y apéndice		72

Índice de tablas

	Pág.
Tabla 1. Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest	48
Tabla 2. Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.	48
Tabla 3. Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.	50
Tabla 4. Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.	50
Tabla 5. Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.	52
Tabla 6. Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.	52
Tabla 7. Frecuencia y porcentaje del nivel de psicomotricidad fina antes de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest.	54
Tabla 8. Frecuencia y porcentaje del nivel de psicomotricidad fina después de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de postest.	56
Tabla 9. Frecuencia y porcentaje de nivel de aplicación de las Técnicas de expresión grafoplásticas. Pretest y Postest.	58
Tabla 10. Contrastación de la Hipótesis Técnicas de expresión grafoplásticas mejora significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de Inicial del Jardín “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019.	60

Índice de gráficos

	Pág.
Gráfico 1. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.	49
Gráfico 2. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.	51
Gráfico 3. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.	53
Gráfico 4. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de psicomotricidad fina antes de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas.	54
Gráfico 5. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina después de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas.	56
Gráfico 6. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de aplicación de las Técnicas de expresión grafoplásticas. Pretest y Postest	58

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Aparicio (2019), investigó y publicó su estudio en la ciudad de Trujillo, donde intentó demostrar que la aplicación de un Programa Gráfico Plástico desarrolla la coordinación motora fina en los niños de cinco años en una Institución Educativa. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de alcance aplicada y por su diseño cuasi experimental. La población se determinó por todos los estudiantes de una institución educativa de Virú, año 2019. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación directa, la observación estructurada. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo basado en el MINEDU; este instrumento fue creado y aprobado por el Ministerio de Educación en el año 2015. Los resultados evidenciaron que existen una influencia significativa porque en el grupo experimental al haberse aplicado el programa de Técnicas Gráfico Plástico en el Desarrollo de la Motricidad Fina y sometido al post test se demuestra el avance que han tenido los niños en coordinación óculo viso - manual y coordinación gestual sin embargo el grupo control al no recibir el programa demuestra similares resultados en el pre y post test.

Alfaro (2019), en la ciudad de Trujillo presentó su estudio de determinar el efecto de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018. La población estuvo compuesta por 115 niños y la muestra es de 29 niños a quienes se aplicaron los instrumentos de medición, así mismo se empleó el procedimiento de la Observación con su respectivo instrumento la Guía de Observación. Los procedimientos utilizados fueron los proporcionados por la estadística descriptiva e inferencial, comenzando con la construcción de tablas, la construcción de gráficos y la aplicación de la prueba

de hipótesis para probar la hipótesis de la investigación. Se obtuvo en motricidad fina que el 100.0% de los niños tienen un nivel logrado después de la aplicación del taller; determinando finalmente que existe diferencia significativa entre los puntajes obtenidos en el post test con los adquiridos en el pre test en motricidad fina ($p < 0,05$), como resultado de la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico. Igual situación ocurrió en las dimensiones consideradas ($p < 0,05$). Se concluyó que la ejecución del taller de técnicas gráfico plástico mejora significativamente la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IE: N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018.

López (2019), presentó su informe de investigación en la ciudad de Chimbote, con el propósito de mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años mediante actividades grafico-plástico. Para ello, se trabaja con una población de 22 niños que fue seleccionada con el muestreo no probabilístico y en forma intencionada. Además, el presente es un trabajo de investigación experimental de carácter explicativo cuyo diseño es pre experimental. El instrumento fue la lista de cotejo que nos permite el recojo de información y que consta de 13 ítems; que fue sometida a valoración de expertos. Resultado se compararon los resultados obtenidos antes y después de la aplicación del programa se aprecia que los alumnos mejoraron considerablemente el desarrollo de la motricidad fina tal como muestran los resultados.

Crisanti (2018), en la ciudad de Lima realizó su estudio, donde buscó determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque

dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Torres (2017), realizó su estudio en la ciudad de Trujillo, donde buscó precisar que el Programa Gráfico Plástico desarrolla la Psicomotricidad Fina en los niños y niñas de tres años en la Institución Educativa N° 1663, Trujillo, 2017. La población fue de 15 niños y la muestra fue la misma de la población por ser pequeña. Los datos fueron recogidos a través de un test de psicomotricidad fina, cuyo valor de confiabilidad fue de 0,906 indicando un nivel de confiabilidad elevada mediante el estadístico de fiabilidad Alfa de Cronbach; respecto a la validez del instrumento, fue revisado por tres expertos de educación inicial, quienes coincidieron que el instrumento es aplicable. En cuanto a las conclusiones en el pre test el 47% de niños/as se localiza en el nivel medio y después de la aplicación del programa el 60% se ubica en el nivel alto, además se logró en el pre test una media aritmética de 22.1 que se ubica en el nivel medio en el post test fue de 29.3 situándose en el nivel alto, obteniendo una ganancia de 7.2 puntos. Al aplicar la T de Student al grupo experimental se obtuvo un nivel de significancia de 0.000, que es menor a la significancia

estandarizada de 0.05, en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula, esto es, el Programa Gráfico Plástico, desarrolla significativamente la psicomotricidad fina en los niños/as de tres años en la Institución Educativa N° 1663, Trujillo, 2017.

Paredes (2017), realizó su estudio en la ciudad de Lima, donde buscó determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Chávez (2016), ejecutó una investigación en la ciudad de Cajamarca donde trata de determinar y evaluar en qué medida las estrategias gráfico plásticas desarrollan la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 233 “El Porongo”. Baños del Inca Cajamarca. Para el presente trabajo de investigación se contó con una muestra y población de 18 estudiantes del nivel

inicial, utilizando el diseño cuasi experimental con un solo grupo y como instrumento se utilizó un test de entrada y salida para determinar el nivel de mejora de su motricidad fina, los datos estadísticos que sustentan la presente investigación se obtuvieron procesando los resultados obtenidos al finalizar las sesiones de aprendizaje aplicando las estrategias grafico plásticas para lo cual hemos utilizado el aplicativo SPSS para determinar la Prueba de U de Mann-Whitney porque se contaba con el tipo de variable categórica ordinal. Para realizar la evaluación de la manipulación de la variable independiente se utilizó el aplicativo SPSS para realizar la prueba estadística y los resultados fueron que el 50% de los niños y niñas logro un desarrollo de la motricidad fina pasando del nivel de inicio al nivel de proceso y el otro 50% paso del nivel de proceso al nivel logrado afirmar nuestra hipótesis alterna y llegando al a conclusión que las estrategias grafico plásticas desarrollan significativamente la motricidad fina en niños y niñas, institución educativa inicial N° 233 “El Porongo” – Cajamarca 2016.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Expresión grafoplástica

Teorías que sustentan la expresión plástica y la Psicomotricidad Fina

A. Teoría y principios de la educación por el arte de Herbert Read.

Para Read coincide con Platón al afirmar que el arte es la base de la educación, en ese sentido afirma que las ciencias formales no se pueden alcanzar sin antes preparar a los estudiantes se debe empezar con lecturas de fabulas, música y en gimnastica, afirma que la belleza, la armonía, la gracia y el número del discurso son expresión de la bondad del alma. Lo que se debe buscar es personas sensibles capaces de seguir las huellas de la naturaleza de lo bello y de lo gracioso, para que los estudiantes se críen en un ambiente sano y puro, para que desde la infancia los lleve a imitar, amar lo hermoso y vivir acorde con la realidad en la que se desenvuelve. (Ruiz, 2000).

B. Teoría psicoanalítica del inconsciente de Freud.

Se centra en el desarrollo emocional del niño, utilizando cuatro etapas, Pero la etapa que nos interesa es: Etapa Anal (2 a 4 años) en esta etapa el niño siente placer en el control de esfínteres. Etapa fálica (2 a 6 años) el centro del placer está en los genitales, el centro amoroso del niño es la madre o el padre. En esta etapa el niño expresa sus sentimientos centrados en las vivencias al lado de la madre o del padre (Souto, G., 2009).

C. Teoría del inconsciente colectivo de Jung.

Para (Jung y Murmis, 2009) el inconsciente personal se sostiene de otro más profundo que es el subconsciente colectivo, que es lo que diferencia a las personas de otros seres vivos, estos modos de vida se dan en todo lugar y en cada uno de los seres humanos; estos modos de vida llamados arquetipos se transmiten de una generación a otra de manera subconsciente que reflejan la naturaleza del alma.

D. Teoría de la maduración

Esta teoría se sustenta en la maduración biológica del individuo, quiere decir que la mente se desarrolla de acuerdo al crecimiento biológico, estas teorías las sustentan Gessell y Ames (Souto, G., 2009).

Bajo este concepto decimos entonces que el niño tiene que recibir estímulos que le permitan desarrollar su estructura biológica y su estado mental o cognitivo, estos estímulos deben venir de un agente externo que lo estimule a lograr este desarrollo integral entre cuerpo y alma; de aquí la importancia de estimular a los estudiantes en la expresión plástica (donde pone de manifiesto sus emociones y estados mentales)

y la motricidad fina (es el desarrollo de las funciones biológicas de su cuerpo).

E. Teoría Genética - Cognitiva.

Piaget citado en (Souto, G., 2009) afirma que “el desarrollo del niño está marcado por la interacción con el medio”, la importancia de la maestra o maestro para el niño es muy importante por le brindara estímulos para que este exprese sus pensamientos o fantasías o las formas como observa la realidad que lo rodea. Para Piaget la asimilación, adaptación y acomodación al medio, son procesos internos de la persona que le permite esquematizar las experiencias vividas, lo cual mediante la práctica lo visualiza en una obra creativa, mediante acciones motoras el niño necesita asimilar y acomodar sus experiencias vividas para luego expresarlas mediante la expresión plástica.

F. Teoría Biosocial de Wallon

Wallon citado en (Moraga, E., 2009) plantea que el ser humano desarrolla en constante interacción con su medio y del apoyo de una persona mayor que le permita lograr descifrar y comprender el mundo que le rodea, así mismo el autor diferencia el aprendizaje que se da en la infancia y la forma como lo asimila el niño, Wallon divide el aprendizaje o maduración del niño en seis estadios, pero el que más nos interesa es de los 3 a 6 años que es donde se ubica el nivel de educación inicial.

La educación plástica

Según Calameo (2015): “Es una materia de la Educación inicial, primaria y Secundaria que complementa la formación cultural de un individuo. Utiliza como las demás materias, un lenguaje propio llamado visual. Los signos gráficos que utiliza este lenguaje, para comunicar y

expresar son las imágenes, y pueden ser bidimensionales y tridimensionales”

La educación plástica y sus fundamentos

Según Alcalde (2003), “la Expresión Plástica es un lenguaje de la comunicación” (p. 68). “...aunque no es necesario que exista intención comunicativa para que se dé el lenguaje. De este modo, definiremos la expresión plástica como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos que se pone de manifiesto mediante actividades lúdicas, que estimula el desarrollo motor y el juego y, en el que intervienen sensaciones, percepciones y sentimientos y que permite, a los educandos, representar y comunicar su pensamiento...” (Kephart, 2010).

“Es considerado un proceso creador, y por lo tanto para llegar a representar y comunicar creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre la acción y el lenguaje, entre lo que se dice y se hace, y para ello es necesario encontrar una forma de decirlo. Durante años la expresión plástica se ha trabajado en las aulas mediante la adquisición de habilidades manuales y la manipulación de materiales, pero en la etapa de educación inicial es la forma menos efectiva de impartirla” Alcalde (2003).

“En la actualidad, la expresión plástica no sólo debe centrarse en la adquisición de técnicas, sino que se da mucha importancia a otros aspectos, como puede ser la educación estética, el desarrollo de la imaginación y la creatividad. Este es el principal motivo, por el que la etapa inicial es considerada la más adecuada para trabajarla, ya que el alumnado es más receptivo a propuestas creativas, a expresarse, desarrollar su imaginación. Estas razones nos llevan a entender que no

es un “área de expresión y de comunicación” sino que la plástica es entendida como un instrumento que ayuda al alumnado a conectar, construir y expresar los aprendizajes y aspectos de la realidad exterior, como un medio de relacionarse con el entorno y de obtener información de éste a través de los sentidos”.

Alcalde (2003), González (2009) señala que: “La expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible, en primer lugar, adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. La Expresión Plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales” Plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestra (p. 127). Según Cabezas (2009), “la importancia de la expresión plástica en educación inicial permite la expresión espontánea de los pensamientos y emociones y posibilita la reconstrucción de sus experiencias, por lo que supone un importante elemento para el desarrollo personal y emocional de los niños y las niñas”.

Proporcionando a los educandos un nuevo lenguaje, a través de la manipulación y experimentación con diversos materiales y técnicas, favoreciendo el perfeccionamiento de la motricidad fina y gruesa, así como de las capacidades sensitivas, de observación, atención y concentración, además de favorecer la adquisición y estructuración espacio-temporal. “Las actividades plásticas potencian la creatividad, la imaginación y la curiosidad por conocer distintas formas para percibir lo que nos rodea.

Por lo tanto, la expresión plástica es considerada un medio de comunicación, de relación, de aprendizaje y de desarrollo, permitiendo al alumnado, expresar sentimientos y emociones, relacionarse afectiva y lúdicamente con los demás, así como, construir aprendizajes significativos a través de la manipulación de los materiales que le son propios”. (Cabezas, 2009).

Mediante la expresión plástica los niños y niñas descubrirán el mundo artístico y cultural que les rodea y fomentando tanto el desarrollo motriz como cognitivo, lingüístico, afectivo y social. Por esto, consideramos la expresión plástica como uno de los medios más adecuados para trabajar en educación inicial, fomentando aprendizajes significativos, funcionales y cercanos, así como el desarrollo en todos y cada uno de sus ámbitos.

La expresión plástica y sus etapas de desarrollo en la educación inicial

Según los estudios de Lowenfeld y Lambert (1992), sobre la expresión plástica en la etapa de educación Inicial y el proceso de desarrollo que ésta seguiría en el alumnado, extraeremos las siguientes conclusiones:

- a. “... Entre los 0 y los 4 años descubren, experimentan y utilizan todos los materiales como instrumentos de expresión plástica, lo que contribuye de manera fundamental desarrollo preceptivo motriz. El papel, pinturas y lápices, el rasgar, pegar, garabatear son algunas de las técnicas que el educando utiliza en esta etapa. El maestro le guiará, de manera que pase de la pura experimentación sensomotriz, a la descarga y expresión emocional mediante elaboraciones plásticas intencionales, interpretación y plasmación de elementos de su entorno o de la figura humana; todo esto le proporcionará disfrute e

interés en la realización de las producciones...” (Lowenfeld y Lambert,1980).

- b. “...Entre los 3 y los 4 años, las técnicas plásticas se van complicando progresivamente, y el alumnado, va adquiriendo una mayor capacidad de representación y comunicación, lo que a su vez favorecerá su desarrollo en todos los niveles: cognitivo, lingüístico, afectivo, motriz, etc. En esta etapa, son capaces de percibir y diferenciar formas, colores, contrastes, utilizar distintos materiales y soportes (ceras, rotuladores, témperas, pastas...); aumentará el control del trazo, adquirirá más precisión a la hora de utilizar las herramientas, comenzará a estructurar de forma más compleja sus dibujos... Estas actividades le acercarán al concepto de obra plástica y a los distintos materiales que se utilizan para su elaboración, pero, además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las obras plásticas y la posibilidad de percibir las como instrumentos que favorecen el disfrute...” (Lowenfeld y Lambert, 1992),

Técnicas grafo plásticas

La técnica es un medio posibilitador de aprendizaje integradores para la formación de los alumnos, es un recurso que facilita la expresión de los niños. Una técnica no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación.

Las Técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los “Niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lecto-escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que influyen la

participación de los niños a través del dibujo y la pintura. Son importantes en todos los beneficios que contribuyen al desarrollo del niño en sus diferentes aspectos y en especial al proceso de la creatividad”. (Gómez, 2012)

Este autor se refiere a la sincronización de los movimientos en él intervienen los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar y dibujar.

“Las Técnicas Grafo plásticas son habilidades utilizadas en las niñas y niños de educación inicial para desarrollar los sentidos y la sensibilidad que nos permite captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, permitiendo afianzar aspectos de su desarrollo y aprendizaje como son los ámbitos de motricidad fina, lectoescritura y principalmente la creatividad, que debido a la escolarización ha sido subestimada sin conocer la importancia real que tiene en la expresión plástica en la edad preescolar”. (Rollano, 2004)

En si son procedimientos a seguir en la enseñanza relacionados directamente con la docente porque es quien conocerá y dominará los contenidos educativos y expresivos para llevarlos a la práctica en el aula. Es muy impórtate conocer que uno de los objetivos que plantea la motricidad referente a las técnicas de grafico plásticas, en estudiante no solo realice trabajos de imitación a través de las representaciones, si no también que el niño debe inicial todo lo referente al lenguaje plástico, este lenguaje puede transmitir proceso interno que serán de mucha utilidad en el desarrollo de su inteligencia emocional.

“Preestablecidos, de igual forma evitar imponer un uso determinado del color y/o materiales, pues será el niño quien elija lo que desee plasmar acorde a sus intereses y necesidades”. (Venegas, 2010)

El autor se dirige especialmente a los docentes al momento de aplicar las técnicas en el aula es decir deben ser creativos e innovadores en el uso de las mismas, porque serán las representaciones artísticas de los niños las que muestren el interés y sensibilidad por el tema y materiales que se utilizaron en las propuestas de trabajo del docente.

Considerando los elementos básicos de las plásticas como son la línea, el color, la forma y el volumen, para optimizar el manejo de las técnicas se ha dividido en tres grupos: la pintura, el modelado y pegado.

Pintura: “Es el encuentro del color para representar imágenes figurativas o abstractas, ya sea táctil o utilizando algún instrumento, con el fin de promover la creación de forma libre. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los niños y niñas dan sentido a las líneas y formas guiadas por su imaginación en un principio sin dar importancia al color y progresivamente considerando vital para expresar su percepción del entorno”. (Venegas, 2004)

El modelado: “El modelado es el uso de un material flexible que permite crear objetos figurativos o abstractos, esta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Venegas, 2004)

Pegado: “Técnica en la que se unen diferentes texturas o materiales para dar forma a un objeto o dibujo, aunque existe diferentes tipos de

pegamento la textura suave y resbalosa del mismo permite al niño o niña el uso de los músculos pequeños de sus manos, además de coincidir con las necesidades del niño de educación inicial que a través del pegado puede lograr. (Venegas, 2004).

“Armar diferentes representaciones artísticas utilizando materiales comunes como el papel o materiales del ambiente”.
(Quintana, 2008)

María Montessori quien en su oportunidad señaló que "el niño no es un adulto pequeño" y Dewey; Decroly, Claparede, señalaron que "sólo haciendo y experimentando, es que el niño aprende; es desde su propia actividad vital como el niño se desarrolla; partiendo de sus intereses y necesidades es como el niño se autoconstruye y se convierte en protagonista y eje de todo proceso educativo".

Las ideas de estos autores son fijamente estructuradas hacia la enseñanza significativa, que los alumnos vivan las experiencias porque el conocimiento quedara permanente para toda su vida.

1. Técnica del trozado: Según Comellas (2015) en su investigación "La presión, movimientos, atención, control muscular e inhibición".
“Afirma que cortar papeles utilizando los dedos índice y pulgar es una técnica muy importante para los niños del Nivel Inicial.

El objetivo es de lograr la precisión digital y el dominio del espacio gráfico. Trozar consiste en romper papeles utilizando los dedos índice y pulgar en forma de pinza, los pedacitos ubicaremos en el perfilado o relleno en la figura escogida y se utiliza la técnica auxiliar del pegado”.

2. Técnica de collage: Según Curnicova (2014), “La técnica del collage consistente en pegar o superponer distintos materiales sobre un papel o un objeto. Normalmente estos materiales son papeles viejos, de periódicos o revistas, embalajes, telas o pinturas más bien sólidas. Y distinguimos tipos de collage, el de papeles, el de materiales sólidos o voluminosos y el collage de distintas pinturas”.

Para Comellas (1984), “la técnica del collage también comprende el montaje fotográfico a través de ensamblar distintas instantáneas. El collage hecho a base de recortes de revista, lo vemos claramente en este ejemplo, donde se han buscado recortes de tonalidad parecida para poder definir bien el dibujo”.

3. Técnica del arrugado de papel: “Esta técnica de arrugado es esencial para los niños y niñas porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. También aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de escritura, le relaja, tranquiliza, y principalmente en los momentos de mucho estrés y nervios” (Silva, 2012).

“Consiste en realizar ejercicios de la mano y movimiento de las muñecas, luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños”. (Silva, 2015). Esta forma de trabajar ayudará mucho al dominio de la parte manual en el niño, además de ello será el encargado de la creación de estímulos que refuerzan otros movimientos relacionados a su proceso de desarrollo de su inteligencia.

4. Técnica de Entorchado: Según Muñiz (2010), “La técnica de entorchado, consiste en que el papel debe enrollarse en pali globos

dando giros, antes de entorchar el papel, se debe realizar ejercicios de los dedos, para realizar un buen trabajo con una mano, luego con las dos manos y, por último, con el pulgar e índice hacer la pinza digital, luego de enrollar en el pali globo tendrá que tratar de deslizar y arrugar el papel”.

Este trabajo que consiste en realizar también movimientos, pero aquí el niño de crear formas con la ayuda de la docente, así como también de su imaginación y posibilidades de realizar su trabajo.

5. Modelado con harina: Para Carpio (2015), “está técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño y niña realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos.

Además de explorar con los sentidos, el niño o niña también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular”.

Según Comellas (2014), define el modelado como “Actividad que tienen como base motriz muy grande y que permite adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez que educa el tacto al manipular masas con sus manos y permitiendo la libre expresión” (p. 50- 52). Asimismo, la técnica del moldeado permite al niño o niña manipular libremente el material, experimentando sensaciones al golpear, estrujar masa con sus manos y dar diferentes formas lo cual estimula la tonicidad muscular, el adiestramiento de las yemas de los dedos.

6. Técnica del modelado de plastilina: Para Valdivia (2014) “consisten en extender o expandir materiales colorantes líquidos o coloidales en un espacio plano del papel grueso, cartulina o cartón, utilizando directamente la mano y los dedos en forma total o segmentaria” (p. 15).

Por otro lado, para Comellas (1984) “la técnica de dactilopintura es una experiencia que permite al niño o niña asomarse a tierras lejanas e ignorarlas. Cuando se enfrenta al papel, con su pincel empapado de pintura, su imaginación empieza a volar, a través de la pintura los infantes dan sentido a las líneas y formas, “Se basa en trazos simples, con la palma de la mano, el puño, la yema de los dedos, la uña, impregnados en pinturas de características especiales para este tipo de trabajo” (p. 80).

7. Técnica del enhebrado: Según Comellas (1984), “la técnica del enhebrado consiste en ir introduciendo un hilo a través del orificio de macarrones, cuencas de collares. Formar collares, pintar collares con tempera. Hacer collares de papel, es una técnica donde el niño desarrolla habilidades y destrezas en los diferentes movimientos en los cuales utiliza ojos y manos, que les ayudaran en su motricidad fina. Su objetivo principal es fortalecer los movimientos manuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos”.

Se le puede darle un toque diferente y divertido, utilizando distintos materiales (botones grandes y coloridos que ellos mismos pueden fabricar, con pedacitos de cartones de color perforados por nosotras, cuentas plásticas que se consiguen en las casas.

8. Técnicas del ensartado: Según Villareal y Comellas (1984), “la técnica de ensartado desarrolla en el niño la coordinación viso manual.

Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tableros con agujeros fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar”. Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden una de ellas es hacer uso de os materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc. Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerdas...)

9. Técnica del punzado: Según Villareal y Comellas (1984) “la técnica del punzado consiste en desarrollar la coordinación viso motriz permitiendo desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz. Es importante que la docente tenga cuidado al momento de realizar esta técnica por el tipo de recurso que se utiliza en la misma”. Tomes (2011) menciona que “la técnica permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación Viso motriz de los 3 y 4 años. El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para Se le puede darle un toque diferente y divertido, utilizando distintos materiales (botones grandes y coloridos que ellos mismos pueden fabricar, con pedacitos de cartones de color perforados por nosotras, cuentas plásticas que se consiguen en las casas.

10. Técnicas del ensartado: Según Villareal y Comellas (1984), “la técnica de ensartado desarrolla en el niño la coordinación viso manual. Una de ellas es hacer uso de los materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tableros con agujeros fundamental para realizar actividades complejas como escribir y dibujar”. Esta maravillosa técnica desarrolla la coordinación óculo-manual, fundamental para realizar actividades más complejas como escribir y dibujar.

Para realizar actividades de ensartado hay diferentes estrategias que se pueden una de ellas es hacer uso de os materiales didácticos utilizados para ensartar. Estos vienen en diferentes presentaciones cuentas, figuras, tablas con agujeros, etc. Otra es realizar collares, pulseras y accesorios con diferentes materiales (cuentas para collares, pedazos de papel, pitillos, lana, cuerdas...)

11. Técnica del punzado: Según Villareal y Comellas (1984) “la técnica del punzado consiste en desarrollar la coordinación viso motriz permitiendo desarrollar la atención sostenida y el dominio voluntario del lápiz. Es importante que la docente tenga cuidado al momento de realizar esta técnica por el tipo de recurso que se utiliza en la misma”. Tomes (2011) menciona que “la técnica permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación Viso motriz de los 3 y 4 años.

El punzado es una estrategia fundamental para fortalecer la habilidad manual. Para trabajar esta técnica se recomienda para los más pequeños utilizar punzones plásticos para coordinación viso motriz en el niño donde coordine movimientos de ojo- mano” (Sandoval, 2011).

Ayuda a fortalecer los músculos de la mano con la constante actividad manual que el niño realice a la hora de recortar y pegar.

Crear conciencia y buen uso de la pinza digital en el niño para que de esta manera pueda estar preparado para el proceso de la escritura en un futuro.

Incentivar y guiar niveles creativos en el niño a medida que el descubre los materiales que le servirán a la hora de crear su obra plástica.

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano.

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras.

Las actividades como expresión gráfico plástica

“Las actividades de expresión Gráfico Plástico son consideradas el pilar fundamental para desarrollo óculo-manual de los niños y las niñas del Nivel Inicial, por lo cual son consideradas de suma importancia para iniciar al niño a la escritura. Con las actividades de expresión Gráfico-Plástico el niño y la niña puede manipular diferentes materiales y técnicas que le ayudaran a desarrollar el gusto estético, la creatividad, la imaginación; pero también la motricidad fina, la coordinación, la precisión, un adecuado desarrollo óculo manual, es decir, fijar la vista en lo que realizan con sus manos, lo cual ayuda en gran manera al desarrollo de la concentración y a un mejor desenvolvimiento en los cursos posteriores. Según Mesonero (1997, p.10), afirma que tanto la pintura, el dibujo, el modelado, así como las actividades en las que la manipulación juega un papel importante, son útil para la estimulación de ciertos aspectos del desarrollo y la adquisición de nuevas capacidades” Es decir, que las actividades de expresión deben ser

integradas en la educación del Nivel Inicial.” (Bautista, 2017, pp. 13-14)

“Las actividades de expresión Gráfico-Plástico medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente” (Bautista, 2017, p. 14) “Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado. Los transforma. Entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivenciados. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del niño y el ambiente.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos.” (Bautista, 2017, pp. 14-15) “En ellas intervienen sensaciones, percepciones, y el pensamiento. Analizados estos aspectos se puede comprender por qué el arte o la expresión artística se convierten en una actividad con un rol potencial en la educación de los niños” (Perú educa, 2015, p. 1)

5.1.2.2. Psicomotricidad fina

Teorías que fundamentan la psicomotricidad

Ya hemos hablado acerca de la motricidad en la cual se emplean movimientos con un cierto ritmo.

A. Teoría de Jean Piaget

Piaget (2010) nos habla de su teoría la cual tuvo como participantes a recién nacidos, este autor asegura que en la infancia existen ciertos

reflejos que lo presentan hasta la adultez. A la vez menciona que las actividades corporales de los niños también traen como resultado que el niño desarrolle inteligencia pues son dependientes de las actividades motrices que se dan desde muy temprana edad, de la misma manera menciona que el aprendizaje y conocimiento del niño se va dando al relacionarse con su entorno y según las experiencias en su diario vivir.

B. Teoría de Henry Wallon

Wallon (2007), en esta teoría nos explica la importancia de los movimientos que son producidos por los niños, de esta manera también considera a la psicomotricidad como la conexión entre lo psíquico y motriz, mencionando que aquella construcción es dada por el niño, mediante sus movimientos.

La motricidad fina en el nivel inicial

En el desarrollo de los niños este tema es esencial y llevarlo a un buen desarrollo siempre será lo primero en la educación inicial, esta habilidad indica precisión, coordinación y mucha concentración. El aprender a dominarlos será necesario para adquirir muchas más habilidades y otros aprendizajes, uno de ellos es el aprender a escribir. Estas habilidades determinan el comportamiento motor de aquellos niños que tiene un desarrollo motriz avanzado (González, 1998).

La motricidad fina en el nivel inicial

En el desarrollo de los niños este tema es esencial y llevarlo a un buen desarrollo siempre será lo primero en la educación inicial, esta habilidad indica precisión, coordinación y mucha concentración. El aprender a dominarlos será necesario para adquirir muchas más habilidades y otros aprendizajes, uno de ellos es el aprender a escribir. Estas habilidades

determinan el comportamiento motor de aquellos niños que tiene un desarrollo motriz avanzado (González, 1998).

La psicomotricidad es un conjunto de procedimientos encargados de corregir e inducir de manera favorable el desarrollo del ser vivo relacionándolo con el exterior. este desarrollo estimula al niño y le enseña a coordinar de manera favorable la relación con los movimientos corporales y el proceso de desarrollo cognitivo, esta situación favorece la formación de la identidad, la parte sensitiva del ser humano al igual que la parte razonable e inteligente de la persona (Santiago, 2008).

La psicomotricidad es parte de la ciencia que se encarga de entender la asociación de expresión corpórea con la evolución del ser humano. Es un área del desarrollo importante en el proceso de la formación del niño hasta siete años de edad ya que en este tiempo inicia su función el área psicosomática (Berruezo, 2000).

Enfocado de manera general a la persona, la psicomotricidad es parte del desarrollo de toda persona, viene ser una de sus actividades que tiene por fin, reunir la memoria, sus emociones, sus pensamientos para construir y enfocar una respuesta o reacción de manera relativa oflexible al cambio, con la finalidad de adaptarse en un contexto real (Pacheco et al., 2015).

Elemento de psicomotricidad

Entre los elementos de la psicomotricidad se encuentra la respiración, la acción de respirar le brinda oxígeno a las partes blandas e importantes del cuerpo, siendo transportada por la sangre. La sensación relacionada con el estado sensible del hombre que lo ayuda a percibir y a reaccionar.

La percepción es otro de los elementos que forman parte de procesamiento de información.

El tono muscular importante para realizar la expresión corporal. Los sentidos ya que receptionan el conocimiento del entorno. El equilibrio ya que modula el movimiento. La coordinación de movimientos que realiza el cuerpo. El esquema corporal que se forma en el transcurso del desarrollo del niño y es necesario para todo movimiento. La afinidad por un lado del cuerpo que lo hace dominante del lado derecho o izquierdo. El espacio es el área que ocupa para desplazarse y explorar. El ritmo que dirige un acontecimiento y la puede alternar, por último, elemento es el tiempo que no es manipulable, pero permite al ser humano organizar los acontecimientos (CONAFE, 2010).

Los objetivos de la Psicomotricidad

El objetivo de esta técnica es relacionar el movimiento corpóreo, el área afectiva y el área psicológica, para mejorar el contacto con él entorno, la psicomotricidad ayuda al desarrollo de la autoestima, habilidades, destrezas, etc. La psicomotricidad como fin tiene educar el área sensitiva proyectando el mayor conocimiento al cerebro. Otro de los objetivos de la psicomotricidad es educar la parte perceptiva para organizar los conocimientos otorgados por el entorno de manera que todo tenga lógica, busca educar la capacidad representativa para que el cerebro con los conocimientos obtenidos organice las ideas y la represente en acto, además surgió como un último objetivo por necesidad de interrelacionarse con el entorno buscando como objetivo desenvolver la comunicación y el habla a través del lenguaje (Pacheco & Berruezo, 2000).

Tipos de Psicomotricidad

El cuerpo regido por el área motora realiza movimientos diversos, pueden ser grandes, pequeños, sincronizados o en coordinación. La psicomotricidad posee dos tipos la fina que son movimientos corporales básicos como la expresión de las manos, en coordinación con el área visual, y el tipo psicomotriz gruesa que se encarga del uso completo del cuerpo.

Psicomotricidad fina

La persona posee mente, afecto y movimiento, y su situación corporal en estado normal es necesario para la expresión de este tipo distinguiéndolo de seres inertes. La psicomotricidad fina se desarrolla con movimientos precisos, coordinados al realizar acciones en respuesta a una acción, empezando su la función de este tipo al año y medio. El infante requiere de maduración cerebral y un extenso aprendizaje para desarrollarse completamente (Pedrero, 2011).

El niño y niña en esta área psicomotriz fina desarrolla habilidades de movimientos básicos como el uso de gestos como usar las manos cerrarlas y abrirlas, mover la boca, mover las cejas, coger cosas con los dedos, involucrando la maduración del cerebro regido por muchos factores como es la estimulación para aprender donde su expresión corpórea es intencional y es según la etapa de vida. En el caso de los bebés sus movimientos no son controlados y lo realiza por reflejo (Pacheco, 2015).

Este desarrollo es de gran importancia, definitivo para el desarrollo de habilidades dando respuesta al proceso de aprendizaje sometido, favoreciendo el nivel de inteligencia. Este tipo de psicomotricidad

cumple un papel determinante en la formación del niño elemental en los primeros años de vida (Martin y Torres, 2015).

La psicomotricidad fina y la gruesa son necesarias e importantes para el desarrollo de la inteligencia, se requiere de perseverancia en sus desarrollos ya que el niño y niña puede sufrir una regresión perdiendo la práctica de sus habilidades que había desarrollado anteriormente, pero contando con solución medica satisfactoria si sucediera, pero deben ser observados (Pacheco, 2015).

Para erradicar los obstáculos que se presentan según etapa de vida, el niño y cuidador requieren iniciar su desarrollo o motivación para aprender y recepciona información desde que el infante muestra la capacidad de imitar y aprender en situaciones simples y a de ser persistente la enseñanza a lo largo de su etapa de vida, desde actividades simples a más complejas (Pedrero, 2011).

Según Corrales (2007): citado por Alburquerque, M. (2019) “Es la expresión corporal del niño y niña, de su inteligencia cenestésica corporal, espacial y comunicativa a través de los movimientos de su cuerpo La educación psicomotriz es la interpretación de los movimientos del cuerpo para entregar una comunicación corporal y determinar el desarrollo de la comunicación corporal” (p. 148)

La psicomotricidad fina podría entenderse como la globalización de los aspectos motores, psicológicos y afectivos de un ser humano. (Corrales, 2007).

La educación psicomotriz tiene por finalidad la adquisición y desarrollo de la capacidad de percepción del espacio, tiempo y simbolismo, partiendo de la toma de conciencia y control del propio cuerpo.

Según Pampliega (2010), la educación psicomotriz fina: “Es aquella que está dirigida a los niños o niñas que se encuentran en edad preescolar y escolar, con la finalidad de prevenir problemas en el desarrollo, problemas de aprendizaje y de favorecer el aprovechamiento escolar.” (p. 412).

Según el Blog Maestra Kids (2015): “La educación psicomotriz fina es una técnica basada en una pedagogía activa, flexible y objetiva que aborda al niño y niña en forma integral durante las diferentes etapas de su desarrollo, con la finalidad de mejorar las capacidades intelectuales, afectivas y sociales a través del movimiento”.

“Es una estrategia educativa utilizada sobre todo en la educación preescolar y escolar. Sin embargo, es posible aplicarse en otros ámbitos de acuerdo al uso que se le desee dar, ya sea educativo (preventivo) o reeducativo (terapéutico), es así que el nombre también variará por lo que es importante distinguir los siguientes términos: Psicomotricidad, Reeducción Psicomotriz, Terapia Psicomotriz”. (Maestra Kids, 2015).

Importancia de la Psicomotricidad fina

Es de importancia porque define habilidades para explorar y aprender de lo que le rodea, favorece el nivel de inteligencia del infante dándole movimientos con exactitud regidos por la mente. Su desarrollo es necesario para el aprendizaje de la lectura y escritura ya que para escribir se requiere del dominio de la mano y dedos además de la práctica. Es importante en toda situación que requiera exactitud y coordinación con los órganos sensoriales (Pedrero, 2011).

El desarrollo de esta importante técnica de utilizar con destreza y coordinación las manos, no solo depende de la madurez del cerebro, influye otros factores como la parte genética, el estímulo que se da en el entorno o en el ambiente que lo rodea y el carácter de la persona (Santiago, 2008).

Actividades que favorecen la psicomotricidad fina

Para el desarrollo de la psicomotricidad, todas las actividades deben estar dirigidas al progreso del uso de los músculos, para desarrollar la coordinación que la persona, generar su independencia. Se requiere de las actividades como movilizar el brazo, de la muñeca, los dedos, necesita del entrenamiento para ejercer presión a un objeto. La coordinación de la mano con dirección a lo observa, necesita desarrollar el equilibrio del cuerpo, adaptarse al esfuerzo y otros requisitos que se encuentran presente en él aprendizaje.

Requiere de un ambiente, espacio y tiempo para el desarrollo de esta técnica. Los juegos ayudan en la exploración del infante para que desarrollen la creatividad. El juego lo realiza el niño desde que es bebe, pero a medida que el niño crece se torna una herramienta de aprendizaje (Cevallos y Herman, 2011).

Toda actividad para favorecer el área de la psicomotricidad está vinculada con las manos. Pero también está vinculado los ejercicios de la cara como abrir y cerrar los ojos, llenar de aire las mejillas, soplar por la nariz y/o por la boca, movimiento de la lengua, manos, articular palabras sin ser oídas solo gestualizándolas. Manipula los dedos de las extremidades haciendo posible dibujar círculos.

Coger objetos de manera sencilla con los dedos del pie, caminar encima de un objeto alineado. Expresar juegos con las manos como juntarlas y cerrar los dedos, hacer toques entre dedos como cogiendo una lenteja con la yema de los dedos, estirar piezas u objetos flexibles, imitar tener objetos en manos, jugar o coger la pelota, darles giro a objetos (Pedrero, 2011).

Periodos del desarrollo de la psicomotricidad

Desde el nacimiento hasta los seis años de edad o un año antes, el área motora se desarrolla permitiendo que sociabilice con el exterior y se adapte. Desde el nacimiento hasta los tres primeros meses, el niño reacciona por reflejo. los siguientes tres meses ya logra actos voluntarios e intencionales. Desde los seis meses a nueve meses posee equilibrio, el agarre es más firme, la coordinación visual con el área motora es más definido, el tono muscular es adecuado, explora tanto el entorno como así mismo. (Pedrero, 2011).

De los siete a ocho meses el niño comienza a diferenciar el sonido de las palabras, inicia la organización de sencillas palabras, se sienta, entre los ocho y nueve meses gatea. Entre los nueve meses y al año, seis meses el niño puede desarrollar el área intelectual ser sociable. A los diez meses de edad logra caminar con ayuda del educador (Organismo de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 1976).

A los dos años el niño camina sin ayuda, socializa con las personas más cercanas, de preferencia la familia. los primeros dos años de edad el niño desarrolla el andar, pronuncia oraciones cortas y simples. Desde los dos años y 6 meses a tres años de edad el niño juega en el mismo entorno que otros niños, pero no se interrelacionan.

Desde los tres años aproximadamente el niño ya interactúa con otros niños. Al culminar los tres años el niño controla su organismo, sabe su nombre, tiene interrogantes, la comunicación mejora ya que organiza mejor las oraciones o lo que quieren expresar. A los cuatro años el niño compara tamaños a los cinco años conversa con facilidad (Pedrero, 2011).

Para los cuatro años perfecciona los movimientos corporales. Para los seis años de edad coordina y es preciso en sus movimientos, regular su fuerza y desarrolla el área cognitiva, realiza actos voluntarios, se independiza para su exploración personal. La madurez del cerebro es de gran importancia para generar el desarrollo del niño según sus etapas. (UNESCO, 1976).

Importancia de la expresión grafoplástica en la psicomotricidad fina en niños de inicial

La motricidad fina en el nivel inicial

Al hablar de la motricidad fina es hablar de parte necesaria para el desarrollo integral del infante, pues en la etapa escolar en el nivel inicial, necesario y fundamental, que se realicen estrategias innovadoras para que los niños desarrollen esta actividad debida que es necesario porque el niño tenga una hermosa letra, y la lectura para que se pueda desenvolverse de manera segura.

Para Romero (1995) señala: En la educación preescolar suele ponerse especial énfasis en la estimulación específica de la coordinación motora fina y generalmente, a través de actividades sedentes, olvidando con ello que para lograr el desarrollo integral del niño se requiere de una

estimulación bien programada que considere diversas áreas básicas de aprendizaje.

Este aspecto es necesario respaldarlo ya que la educación en las primeras etapas de vida de los niños es importante desarrollar la psicomotricidad, esta es considerada como un aspecto integrador de diversas áreas involucradas como son, en esencia, la coordinación motora fina y la coordinación motora gruesa que a su vez se relacionan con la percepción, las nociones temporales y espaciales, el desarrollo socio-emocional, el esquema corporal y la lateralidad. (p. 25).

El gobierno a través de sus ministerios, a tenido que organizar diferentes programas que se dedican exclusivamente a los pequeños, su prioridad son los niños y la educación, es por ello que tenemos los programas de wawasi, pre kinders que existen a lo largo de todo el territorio peruano, con personal capacitado y actualizado en el cuidado de estos pequeños y en inicial tienen diversos materiales que se desarrolla la motricidad fina y otros aspectos que son necesarios para ellos.

Ventajas educativas de la motricidad fina

Existen diferentes ventajas, por supuesto que son necesarias y fundamentales en la educación respecto a la motricidad fina su aporte es piza necesaria para el desarrollo de la motricidad final además de diversos aspectos que se mejoran a través de ella, se considera debido a su importancia que tiene esto en los niños y su desarrollo a futuro.

Gispert (1987) citado por Gahona (2013), donde manifiestan que: La educación de la motricidad fina debe proporcionarse al niño y a la niña en el hogar aún antes de asistir al jardín de infantes, este factor toma importancia a medida que los pequeños van creciendo y

desarrollándose. Asimismo, la educación puede ser aprovechada por el preescolar y mejora su aprendizaje, o por el contrario si no existiese podría provocar dificultades en los niños y las niñas en la etapa inicial de escolaridad, provocando retraso estudiantil y pobre rendimiento académico (p.10).

Como lo menciona el autor, el desarrollo de la motricidad fina tiene muchas ventajas para el aprendizaje, ya que su falta de estimulación puede provocar en los niños un retraso en la escritura a la vez el niño manifiesta un rendimiento académico bajo.

Gispert (1987) citado por Gahona (2013), considera de manera específica las siguientes ventajas de la motricidad fina: “Proporciona una mejor coordinación óculo manual. Facilita la soltura de la mano al escribir. Desarrolla los movimientos de pinza a través de los procesos de rasgado, punzado y recortado. Prepara para el aprendizaje de la escritura” (p.10).

Por lo tanto, las ventajas del desarrollo de la motricidad fina tienen sus beneficios en la coordinación óculo manual, ya que permiten una armonía entre la ubicación espacial de la mano al momento de la escritura, también tiene ventajas en la soltura de la mano al escribir ya que se realiza una correcta manipulación del lápiz o bolígrafo, a la vez que permite un proceso eficaz en el rasgado, punzado y recortado, y sus amplias ventajas al momento del aprendizaje de la escritura.

Psicomotricidad fina en el desarrollo del niño

La psicomotricidad fina implica esfuerzos coordinados del cerebro con los músculos desarrollándose a partir de la gruesa que permite ejecutar movimientos grandes, por lo que poseen impacto directo con la

capacidad para aprender y demostrar lo que saben, son necesarias también en su vida diaria, (Wilmot, 2019).

Podemos incluir que dentro de las dimensiones de la psicomotricidad fina se clasifican en tres:

Dimensión coordinación viso-manual

Según Mestanza (2016), la coordinación viso-manual, se refiere a la correspondencia entre ojo y mano, que consiste en la capacidad del ser humano para usar correlativamente manos y vista para ejecutar una actividad.

Como actividad en los niños y niñas, se inicia utilizando lugares amplios, como suelo e instrumentos de poca exactitud: pintura, crayola o sus mismos dedos y luego se realice en hojas de papel, usando lápiz, pincel, color, plumón.

Asimismo, López (2015), menciona que la coordinación viso-manual, se refiere: La coordinación manual que llevará al niño al dominio de la mano. Los compendios más afectados, que interceden de forma directa son: mano, muñeca, antebrazo, brazo. Por lo cual es necesario que el niño posea la agilidad y plasticidad de muñeca y mano, es preciso trabajar esta habilidad en la superficie o pizarra, usando elementos de escasa exactitud como la pintura de dedos en actividades como: colorear, enhebrar, recortar, pintar, punzar, moldear y dibujar.

La coordinación viso-manual, en el desarrollo del niño permite hacer actividades en la cual integramos nuestros ojos (percepción visual del espacio) para concentrar nuestra atención y memoria en la información percibida y guiar el movimiento de nuestras manos en el espacio, además desarrolla la precisión de la presión.

En este tipo de coordinación implica la conexión del ojo y mano; que viene hacer la capacidad para usarlas de manera simultánea con el fin

de ejecutar cualquier acción, para ello se tiene en cuenta las siguientes acciones: desarrollo del equilibrio corporal, lateralidad y noción del tiempo espacio.

La coordinación manual conduce al infante a saber dominar la mano donde interviene los elementos como muñeca, mano, brazo y antebrazo (Encalaca, 2017).

Dentro de las actividades para desarrollar la coordinación visual-manual tenemos: armar rompecabezas de encaje plano, armar rompecabezas de cadena, colocar figuras (ensartar), alinear cuentas en un hilo, jugar dominó, abrochar y desabrochar botones, atrapa la araña, gotas de agua en legos, botella y pompones de colores, ensartar pajitas, ensartado cuentas, ensartando limpiapipas, tejiendo un petate, laberintos de motricidad, realizamos bordados. Por consiguiente, Marquina et al. (2014), complementa las dimensiones de la psicomotricidad con:

Dimensión movimiento de la mano.

Las manos son las herramientas más importantes del trabajo la manera que se emplee su uso y habilidad van a depender del éxito, es necesario que los estudiantes adquieran el dominio de los principales movimientos de la mano. La habilidad de las manos se desarrolla mediante las técnicas del modelado, el recortado, el collage.

Según Douglas (2006), las manos son la única parte del cuerpo que se dispone a desempeñar diversas funciones de tocamiento, agarrare, retención, manipulación, acaricia, entre otro; asimismo pueden ejecutar actividades muy finas y concisas, como escribir una carta, dibujar y pintar un cuadro, enhebrar una aguja o tocar el violín; igualmente admiten efectuar labores más complejas, como cavar un hoyo, agujerear el cemento con un taladra o golpear precipitadamente un clavo con un mazo; por consiguiente empleamos las manos para percibir la

temperatura: si está frío o caliente, la textura: afilado o desafilado, áspero o suave. Tomamos a un infante de la mano, acariciamos el cabello de una persona; Inclusive cuando dialogamos, ellas nos ayudan a expresar lo que hablamos, lo que sentimos, lo que pensamos y lo demostramos en los gestos o maniobras que hace las manos.

Las actividades que permiten desarrollar el movimiento de las manos son las siguientes: Apilar y clasificar cubos, pesca, juegos de los globos ensartados en vasos pegados en un triplay siguiendo seriación, construyendo un castillo de arena, dibujado en la arena, hacemos origamis, movimiento de manos paralelamente en diferentes direcciones (arriba, abajo, movimiento circular), Imitación con las manos movimientos de animales (león moviendo garras, pájaro volando, etc.) o de objetos (aspa de molino, hélice de helicóptero, tocado del tambor o piano).

Dimensión movimiento de los dedos

El movimiento de dedos posibilita la alineación de letras. Por lo cual, el mayor o menor grado de coordinación o combinación de los movimientos establece la calidad o nivel de la escritura (Perea y Perea, 2014).

El empleo de los movimientos de los dedos mediante el uso del pulgar y el dedo índice, se comportan, como una prensa fija que se utilizarán para agarrar los diversos objetos. Según menciona el autor este movimiento junto con la habilidad de flexión de las articulaciones, permiten el ajuste para trabajar en acuerdo con las otras partes de la mano en la realización de agarres.

Por tal motivo el ejercicio viso-manual toma un papel muy significativo en la vida del infante, en la cual se requiere de la actividad lúdica para desarrollar la coordinación motriz fina, proporcionando la plasticidad de

la muñeca, de los dedos para realizar trazos, figuras o dibujos y en futuras etapas del niño un nivel de escritura de calidad (Londoño, 2017). Las actividades para desarrollar el movimiento de los dedos es hacer figuras con masa moldeable, abrochar y desabrochar botones, unir y desunir lazos, recortar con las manos, dibujar sin lápiz, jugar a representar escenas con los dedos, las pinzas y los colores, dibujar en el aire siluetas con las manos y los dedos, juego de las gomas o ligas, hacer un geoplano con ligas o gomas, regar las plantas con botellas que tengas tapa de spray, uso de objetos imantados.

Aportes de los pedagogos sobre el desarrollo de la motricidad fina

En este sentido de todo el análisis que se ha realizado se puede afirmar que los aportes pedagógicos al desarrollo de la motricidad fina son necesarios y relevantes en el sentido que la pedagogía es la rama que da los pasos y estrategias para tener diferentes formas de desarrollo de esta habilidad, siendo necesaria para el desarrollo de un futuro ciudadano, a continuación se presenta el trabajo de Guevara (2013) sobre la motricidad fina en niños en los niños ese autor señala al psicólogo Fröebel, citado por Guevara (2013) que dice que la motricidad fina se desarrolla en diferentes a ocupaciones lista dadas que se les da a los niños dentro de ellas está el picado, dibujo, entrelazado, tejido, trenzado con paja, doblado, recorte, pegado, semillas, modelado, son algunas que se pueden mencionar y son aportes valiosos para el campo educativo, en este sentido las docentes de inicial debemos estar preparadas para asumir estas estrategias y tener en cuenta que todos los niños de inicial la desarrollen de la mejor manera posible. Siento esto el inicio de los trabajos manuales pre escolares teniendo en cuenta que los niños lo realicen con total libertad y a sus propios ritmos de avance, además Fröebel considera que el juego y el trabajo son para el niño y/o la niña

actividades idénticas, por lo tanto, son acciones que deben realizarse en casa como en la institución educativa liderado por los padres de familia y los docentes de este nivel (p.138-139).

Además tenemos a otra importante persona que dio muchos consejos para desarrollar la motricidad fina siendo ella la Sra. María Montessori, el cual podemos encontrar en la tesis de la citada por Guevara (2013) siendo ella una Psiquiatra italiana, su método es fundamental ya que se basa en el principio de libertad para que el niño y la niña se expresen en el sentido y pensar, lo cual debe lograrse por medio del material, ambiente y procedimientos apropiados a la naturaleza del niño y la niña, a fin que sean ellos mismos quienes elijan el juego, objeto o actividad a realizar sus técnicas se basan en la naturaleza fisiológica y psíquica del desarrollo del niño y la niña, se dividen en motrices, sensoriales y cognoscitivas (p.139).

Aquí podemos observar y analizar su teoría que el juego de parte necesaria de las actividades de todos aprendizajes es fundamental en el desarrollo de los niños y más aun de las habilidades y destrezas que siempre van a acompañar en la vida futura de estos niños, siempre que sea bajo el cuidado y orientación de un adulto, o profesional que esté a cargo de estos niños. Finalmente, tenemos el aporte de Decroly, citado por Guevara (2013) aquí este autor señala que en el procesos de aprendizaje-enseñanza los infantes son protagonistas de sus acciones y actividades que realizan de forma natural de acuerdo a sus necesidades e interés que les pueda surgir a medida que interrelacionan con su ambiente o su alrededor este autor también coincide con los anteriores ya que señala que el juego auto educativo, es relevante asimismo esto sirve apoyo como un que emplea para la educación sensorial, motriz y

el perfeccionamiento de la lógica infantil. Es mejor realizar todas estas actividades en un ambiente libre, sin distracciones, donde el niño y la niña adquieran el control de su conducta y desarrollen su sentido de responsabilidad (p.139).

Este autor señala que las habilidades motrices finas principalmente toma como punto de referencia el interés de cada niño de acuerdo a las actividades que va realizando asimismo este señala que los juegos son actividades necesarias para despertar el interés y no solo desarrollar la motricidad fina, en la parte emocional, cognitivo y cognoscitivo así mismo depende mucho de la familia y de su entorno como motivan a sus niños a desarrollar habilidades y el tiempo que se dedica a cada uno de estos pequeños para tener adultos responsables con buen trato y aporte de necesario a la sociedad o el medio donde se desarrolle o se desenvuelve, entonces se puede concluir que los aportes a la pedagogía de estos psicólogos fueron importantes y todos coinciden que el juego es parte si o si fundamental para el desarrollo del aprendizaje

5.2. Justificación de la investigación

Con la justificación teórica se buscó establecer el nivel de mejora a través de la relación que existe entre la variable de estudio las de expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina de los estudiantes de cinco años del nivel inicial, el estudio permitirá observar la posible influencia de la variable independiente, donde se reconoce que un niño que tiende a recibir estímulos, le va a permitir desarrollar su estructura biológica y su estado mental o cognitivo, estos estímulos deben venir de un agente externo que lo estimule a lograr este desarrollo integral entre cuerpo y alma según la teoría de maduración, además las técnicas grafoplásticas son importantes porque ayudan en el desarrollo de

los diferentes aspectos y en especial al proceso de creatividad según Gómez (2012).

Desde el punto de vista práctico, en el nuevo Diseño curricular 2019 planteado por el Ministerio de Educación, los docentes ven la motricidad como un área en el que el niño aprende a desarrollar habilidades motrices y elevar su autoestima. En la sincronización de los movimientos intervienen los músculos finos del cuerpo. Esta coordinación está presente al realizar las actividades como: cortar, pegar, rasgar, escribir, rayar y dibujar, que son parte de las actividades del quehacer educativo.

Así mismo, desde la justificación metodológica, los instrumentos que se aplicaron en el estudio han pasado por un grado de confiabilidad y validez. El Test de psicomotricidad fina y la Lista de cotejo de Expresión grafoplástica, podrán ser usados en otros estudios similares futuras.

5.3. Problema

La educación inicial es la primera y la más importante etapa, ya que en ella se da inicio al desarrollo de habilidades y destrezas donde los niños son capaces de crear y expresar, por ello es muy importante crear nuevos conocimientos para el desarrollo físico, emocional y cognitivos, donde la psicomotricidad fina adquiere un gran valor, donde esta se basa en los conocimientos y la aplicación de técnicas que van a mejorar las capacidades en el ámbito de la expresión artística.

El desarrollo de las actividades psicomotrices y grafoplásticas en nuestro país se encuentran en gran medida descuidadas, debido a múltiples razones una de ellas es la enseñanza tradicional divorciados totalmente de los contenidos e intereses y necesidades de los niños y sobre todo a escribir, a leer, y así dando

importancia a la lectoescritura, sin otorgarle importancia si el niño coge correctamente el lápiz, poniéndolos en desventaja en el nivel primario, donde llegan con sus manos y dedos duros por una mal practica sin haber desarrollado su coordinación fina.

Por lo antes expresado observamos que en el Jardín “Medalla Milagrosa” de la provincia de Sullana, es un centro de estudio de nivel inicial, donde por la practica preprofesional se ha evidenciado que hay niños de cinco años de la sección “Los cariñositos” que presentan deficiencia en habilidades motrices, notándose en el embolillado, rasgado, recortado, dibujo, etc. podría decirse que otro factor que favorece esta deficiencia, son las altas horas que pasa con el celular en la mano, desfavoreciendo y entorpeciendo la coordinación de sus manos y sabiendo que existen técnicas o actividades que mejoran las habilidades motrices, me ha impulsado a realizar el estudio planteándome la siguiente interrogante.

Formulación de la pregunta:

¿En qué medida las técnicas de expresión grafoplástica mejoran significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de Inicial del Jardín “Medalla Milagrosa” Sullana-2019?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 1: Expresión grafoplástica	“La expresión Gráfico-Plástico son medio de expresión y comunicación de las vivencias de los niños, un lenguaje del pensamiento. La expresión se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio de ello el niño cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente” (Bautista, 2017, p. 14)	Las actividades o técnicas grafoplásticas son los medios por el cual los niños van a expresar y comunicar sus sentimientos, pensamientos y sus vivencias; el uso de materiales para ser el medio de representación de lo que quiere informar, ello nos permite medirlos con la Lista de cotejo “Expresión grafoplástica”	➤ Uso de técnicas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Del Trozado ➤ De Collage ➤ Del Arrugado de Papel ➤ De Entorchado ➤ Del Enhebrado ➤ Del Ensartado ➤ Del Punzado ➤ Del Armado ➤ Del Recortado y Pegado ➤ De la Dactilopintura ➤ Del Sellado ➤ Del Grabado ➤ Del Pintado 	Lista de Cotejo: “Expresión grafoplástica”
			➤ Uso del modelado	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Con Harina ➤ Con Plastilina 	

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
Variable 2: Psicomotricidad fina	La psicomotricidad fina se desarrolla con movimientos precisos, coordinados al realizar acciones en respuesta a una acción, empezando su la función de este tipo al año y medio. El infante requiere de maduración cerebral y un extenso aprendizaje para desarrollarse completamente (Pedrero, 2011).	Son todos los movimientos precisos, coordinados al momento que el niño realiza una actividad, para medir esos movimientos y saber que el niño adquirió la destreza viso-motriz, de mano o dedos se aplicará el Test de psicomotricidad fina	Coordinación Viso-Motora	➤ Utiliza correlativamente mano y vista para realizar las actividades.	Test de psicomotricidad fina
			Movimiento de manos	➤ Utiliza las manos para realizar modelado, recorte, collage, etc.	
			Movimiento de dedos	➤ Utiliza los dedos en la realización de pinzas para coger objetos.	

5.5. Hipótesis

H₁: Las técnicas de expresión grafoplástica mejoran significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa”, Sullana-2019.

H₀: Las técnicas de expresión grafoplástica no mejoran significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana-2019.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Establecer el nivel de mejora de la psicomotricidad fina después de aplicar las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana-2019.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión coordinación Viso-Manual a través de las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana – 2019.
- Determinar el nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos a través de las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana – 2019.
- Determinar el nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos a través de las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana – 2019.

- Determinar el nivel de psicomotricidad fina antes de aplicar las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana – 2019.
- Determinar el nivel de psicomotricidad fina después de aplicar las técnicas de expresión grafoplástica de los estudiantes de Inicial del Jardín Medalla Milagrosa, Sullana – 2019.

6. Metodología

a. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación se presentó dentro de un estudio de tipo cuantitativo, debido a que se va a presentar información extraída de los instrumentos cuyos resultados del uso de las técnicas de expresión grafoplástica en la mejora de la psicomotricidad fina. De corte longitudinal, porque la información va a ser recogida en dos momentos determinados, antes y después, durante el desarrollo del trabajo pedagógico.

Diseño de investigación

El diseño que se presentó en este estudio, según Campbell y Stanley es el cuasiexperimental. Donde se consideró el diseño de un solo grupo con la aplicación de pretest y posttest, este diseño busca la comparación consigo mismo.

Esquema:

El diseño corresponde al siguiente esquema:

O_1 _____ X _____ O_2

Donde:

X = Muestra observada, estudiantes del nivel inicial de circo años

O_1 = Primera observación, aplicación del pretest.

O_2 = Segunda observación, aplicación del posttest.

Grupo	Pretest	Muestra	Postest	Comparación
Estudiantes de inicial de cinco años	O ₁	X	O ₂	O ₁ – O ₂

b. Población y muestra

Población, estuvo constituida por 122 estudiantes del nivel inicial del turno diurno del Jardín “Medalla Milagrosa” de Sullana, matriculados en el año electivo 2019.

Muestra, fue conformada por 22 niños de cinco años de la sección “Los cariñositos” del turno diurno, que están matriculados en el año electivo 2019, en el Jardín “Medalla Milagrosa” de Sullana.

Para la muestra se creyó conveniente tomar a todos los estudiantes de cinco años de la sección “Los cariñositos” por ser el grupo a cargo de las practicas preprofesionales, muestra elegida por conveniencia del investigador.

c. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

Se aplicó la observación como técnica, con el objetivo de observar las situaciones que caracterizan a las variables de estudio.

Instrumento:

- **Test de Psicomotricidad fina:** tiene 15 ítems los cuales miden las tres dimensiones de: Coordinación Viso-Motora, Movimiento de mano y Movimiento de dedos.
- **Lista de cotejo “Expresión grafoplástica”** consta de 15 ítems los cuales miden el uso de técnicas y modelado.

Validación del instrumento

Para la validación del instrumento se consideró la técnica de “juicio de expertos” teniendo en cuenta la pertinencia de cada dimensión, categorías, indicadores e ítems, redacción y coherencia. Se consideraron las recomendaciones y se levantaron las observaciones de los expertos.

Confiabilidad

Para la confiabilidad del instrumento del Test de Psicomotricidad fina, se aplicó el Alfa de Cronbach donde se calculó:

Suma de la varianza de los ítems que resultó 4.66115702

Varianza de los puntajes totales que es de 31.1404959

Coefficiente de Alfa de Cronbach es de 0.91105551

Para la confiabilidad del instrumento de la Lista de cotejo Expresión grafoplástica, se aplicó el Alfa de Cronbach donde se calculó:

Suma de la varianza de los ítems que resultó 1.59710744

Varianza de los puntajes totales que es de 8.26652893

Coefficiente de Alfa de Cronbach es de 0.86442675

Procesamiento de la información

- Considerar que se seleccionaron a los 22 estudiantes de inicial de cinco años del Jardín “Medalla Milagrosa” de la provincia de Sullana en el 2019.
- Se diseñó y aplicó los instrumentos para recoger los datos tanto el Test de “Psicomotricidad fina” como de la Lista de cotejo “Expresión grafoplástica” durante las actividades de aprendizaje.
- Los datos recogidos de los instrumentos antes durante y después de las actividades de aprendizaje, fueron sometidas al análisis y tratamiento estadístico para determinar la influencia que una tiene sobre la otra variable

Análisis de la información

Posterior a la aplicación de los instrumentos de recolección de datos, los mismos fueron procesados en el software estadístico SPSS Ver. 24, mismos que serán analizados utilizando la estadística descriptiva, dado que se interpretaran frecuencias y porcentajes, así mismo, esta data fue presentada en tablas de frecuencia y gráficos estadísticos; para el caso de la correlación, se utilizó el coeficiente de correlación Rho de Spearman (prueba no paramétrica), el cual también permitirá dar juicio a las hipótesis planteadas

7. Resultados

Tabla 1.

Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Coordinación Viso-Manual	Téc. expresión grafoplásticas	Coordinación Viso-Manual
Logro	1	0	15	14
Proceso	5	5	6	7
Inicio	16	17	1	1
Total	22	22	22	22

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

Tabla 2.

Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Coordinación Viso-Manual	Téc. expresión grafoplásticas	Coordinación Viso-Manual
Logro	4	0	68	64
Proceso	23	23	28	32
Inicio	73	77	4	4
Total	100%	100%	100%	100%

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

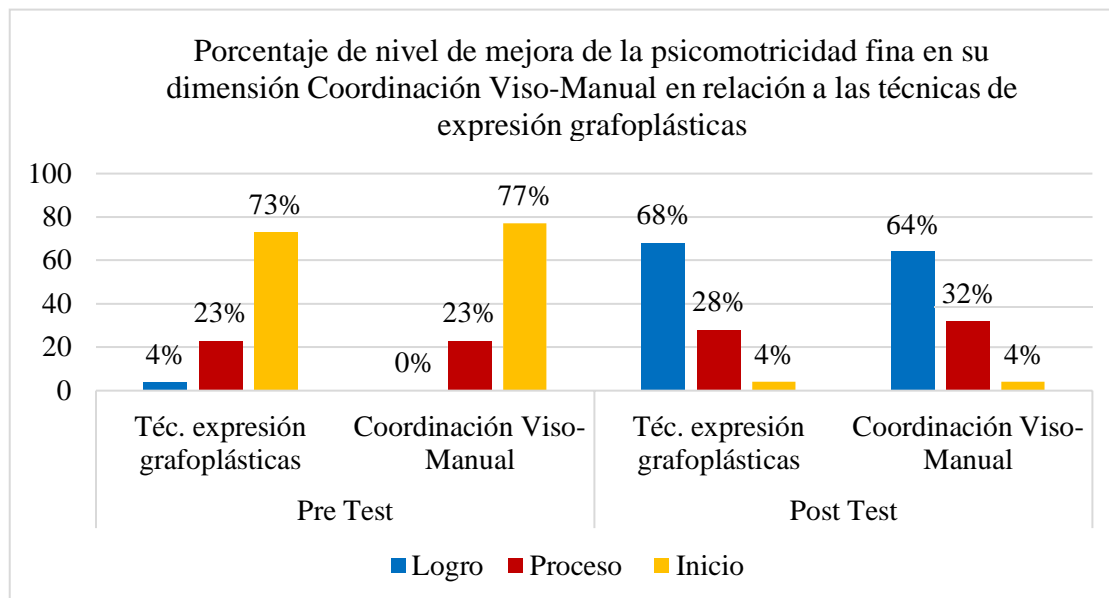


Gráfico 1. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.

Interpretación.

Los resultados que se han obtenido del análisis estadístico demuestran que con la aplicación del pretest para conocer el nivel de uso de las técnicas de expresión grafoplásticas que tienen los niños es de un 73% (16) en el nivel de inicio, un 23% (5) están en proceso y solo un 4% (1) han logrado hacer uso correcto de dichas técnicas; en el nivel de psicomotricidad fina en su dimensión Coordinación Viso-Manual tenemos que el 77% (17) y el 23% (5) de los niños están en los niveles de inicio y proceso, respectivamente. Con el fortalecimiento de las técnicas de expresión grafoplásticas durante el proceso de enseñanza aprendizaje se ha a observar mejoras significativas, los resultados de la aplicación de postest lo demuestran en la dimensión de coordinación viso-manual es 64% (14) en el nivel de logro, 32% (7) en proceso y un 4% (1) que continua en inicio, se observa un nivel de mejora en la dimensión muy significativo.

Tabla 3.

Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de manos	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de manos
Logro	1	2	15	16
Proceso	5	9	6	5
Inicio	16	11	1	1
Total	22	22	22	22

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

Tabla 4.

Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de manos	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de manos
Logro	4	9	68	73
Proceso	23	41	28	23
Inicio	73	50	4	4
Total	100%	100%	100%	100%

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

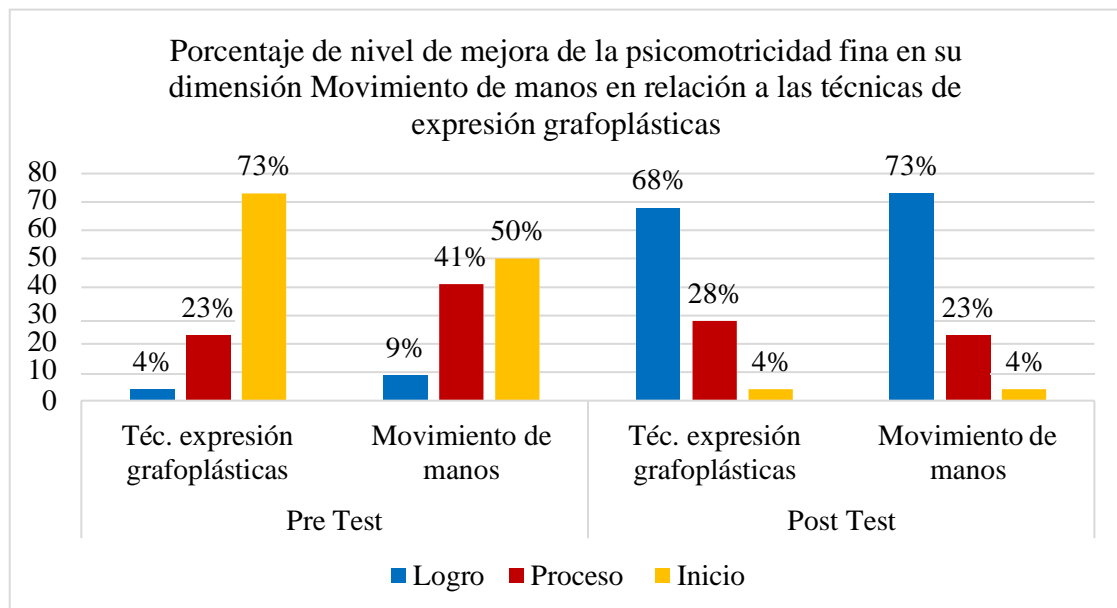


Gráfico 2. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de manos en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.

Interpretación.

El análisis de los resultados del pretest demuestra que 73% (16) de estudiantes se ubican en el nivel de inicio, el 23% (5) en proceso y un 4% (1) en logro para el uso de técnicas de expresión grafoplásticas; para la dimensión Movimiento de manos se observa que el 50% (11) de los niños se ubican en un nivel de inicio, el 41% (9) en el nivel de proceso y un 9% (2) en el de logro. Después de aplicados las sesiones con el uso de las técnicas de expresión grafoplásticas, el postest arroja que el 68% (15) de los alumnos están en el nivel de logro, el 28% (6) en el de proceso y un 4% (1) permanece en el de inicio; en la dimensión Movimiento de manos tenemos que el 73% (16) de los niños alcanzaron una mejora ubicándose en el nivel de logro, el 23% (5) están en el nivel de proceso y un 4% (1) en el de inicio, esto quiere decir que la aplicación y uso correcto de las técnicas ha mejorado significativamente la psicomotricidad fina en su dimensión movimiento de manos.

Tabla 5.

Frecuencia de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de dedos	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de dedos
Logro	1	1	15	18
Proceso	5	8	6	4
Inicio	16	13	1	0
Total	22	22	22	22

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

Tabla 6.

Porcentaje de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a las técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest y postest.

Niveles	Pre Test		Post Test	
	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de dedos	Téc. expresión grafoplásticas	Movimiento de dedos
Logro	4	4	68	82
Proceso	23	37	28	18
Inicio	73	59	4	0
Total	100%	100%	100%	100%

Fuente: Test de Psicomotricidad fina y la Lista de cotejo Técnicas de expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Pretest y Postest.

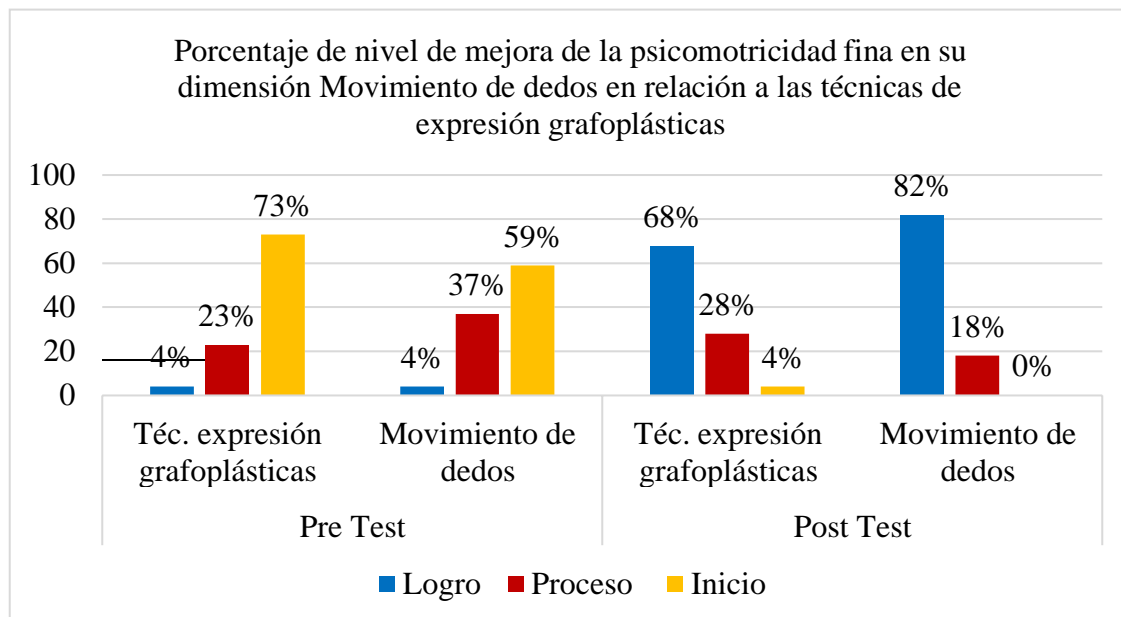


Gráfico 3. Distribución porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión Movimiento de dedos en relación a la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas.

Interpretación.

La estadística demuestra que con relación al uso de las técnicas de expresión grafoplásticas, el pretest aplicado para medir el nivel de aplicación de las técnicas de expresión arrojó que 73% (16) de los estudiantes alcanzaron el nivel de inicio, el 23% (5) están en el nivel de proceso y el 4% (1) en el de logro, para la dimensión Movimiento de dedos tenemos que el 59% (13) se ubicaron en el nivel de inicio, el 37% (8) en el nivel de proceso y un 4% (1) en el de logro; con la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas durante el proceso de enseñanza el postest arroja que el 68% (15) de los niños están posicionados en el nivel de logro, 28% (6) en el de proceso y el 4% (1) de inicio, los resultados de la dimensión Movimiento de dedos encontramos que 82% (18) del total de niños alcanzaron el nivel de logro y el 18% (4) están en el de proceso, observándose que hay un nivel de mejora significativa en la dimensión Movimiento de dedos en los estudiantes de inicial.

Tabla 7.

Frecuencia y porcentaje del nivel de psicomotricidad fina antes de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de pretest.

Niveles	Psicomotricidad fina	
	Pretest	
	Frecuencia	Porcentual
Logro	1	4
Proceso	7	32
Inicio	14	64
Total	22	100%

Fuente: Test de Psicomotricidad fina aplicados a niños de cinco años – Pretest.

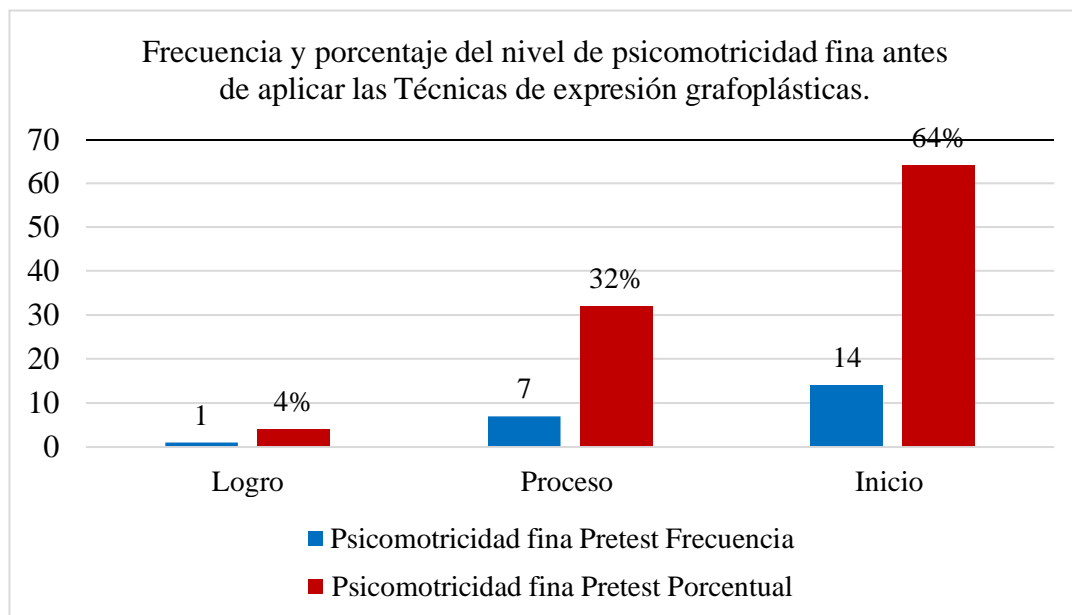


Gráfico 4. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de psicomotricidad fina antes de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas.

Interpretación:

Los resultados demuestran el nivel de psicomotricidad fina que tuvieron los niños de inicial de la sección los “Cariñositos” al iniciar el estudio, el pretest aplicado evidencia que el 64% (14) se ubicaban en el nivel de inicio, el 32% (7) en el nivel de proceso y un 4% (1) en el nivel de logro, como se observa en los resultados existe un alto porcentaje (14 estudiantes) que no ha desarrollado adecuadamente su psicomotricidad fina, otros 7 niños se encuentran en el proceso a desarrollar su psicomotricidad fina, pero además existe un porcentaje mínimo de 1 estudiante que equivale al 4% que no presenta problemas en el manejo adecuado de sus psicomotricidad fina.

Tabla 8.

Frecuencia y porcentaje del nivel de psicomotricidad fina después de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas. Aplicación de postest.

Niveles	Psicomotricidad fina	
	Frecuencia	Porcentual
Logro	16	73
Proceso	5	23
Inicio	1	4
Total	22	100%

Fuente: Test de Psicomotricidad fina aplicados a niños de cinco años – Postest.

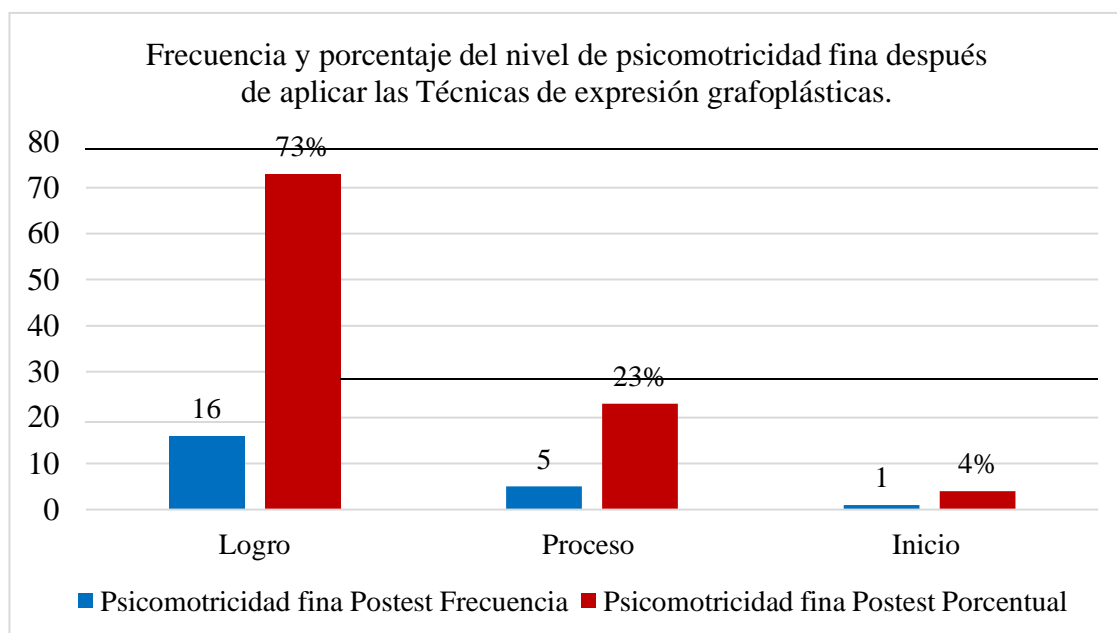


Gráfico 5. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de mejora de la psicomotricidad fina después de aplicar las Técnicas de expresión grafoplásticas.

Interpretación:

La estadística porcentual y de frecuencia demuestra el nivel de mejora significativa de la psicomotricidad fina con relación a la aplicación de técnicas de expresión grafoplásticas en los niños de inicial de la sección los “Cariñositos” los resultados de la aplicación del postest expresa que el 73% que equivale a 16 estudiantes se ubicaban en el nivel de logro, el 23% que representan a 5 niños están en el nivel de proceso y un 4% que es un niño permanece en el nivel de inicio, como se observa en los resultados existe un alto porcentaje más del cincuenta por ciento que con la aplicación planificada de las técnicas de expresión grafoplásticas ha desarrollado adecuadamente su psicomotricidad fina, por otro lado el otro porcentaje del 23% de los niños se encuentran en el proceso a desarrollar su psicomotricidad fina, pero además existe un porcentaje mínimo de 1 estudiante que equivale al 4% que presenta problemas en el manejo adecuado de sus psicomotricidad fina.

Tabla 9.

Frecuencia y porcentaje de nivel de aplicación de las Técnicas de expresión grafoplásticas. Pretest y Postest.

Niveles	Aplicación de Técnicas de expresión grafoplásticas			
	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Logro	1	4	16	73
Proceso	6	28	5	23
Inicio	15	68	1	4
Total	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo Expresión grafoplásticas aplicados a niños de cinco años – Postest y Pretest.

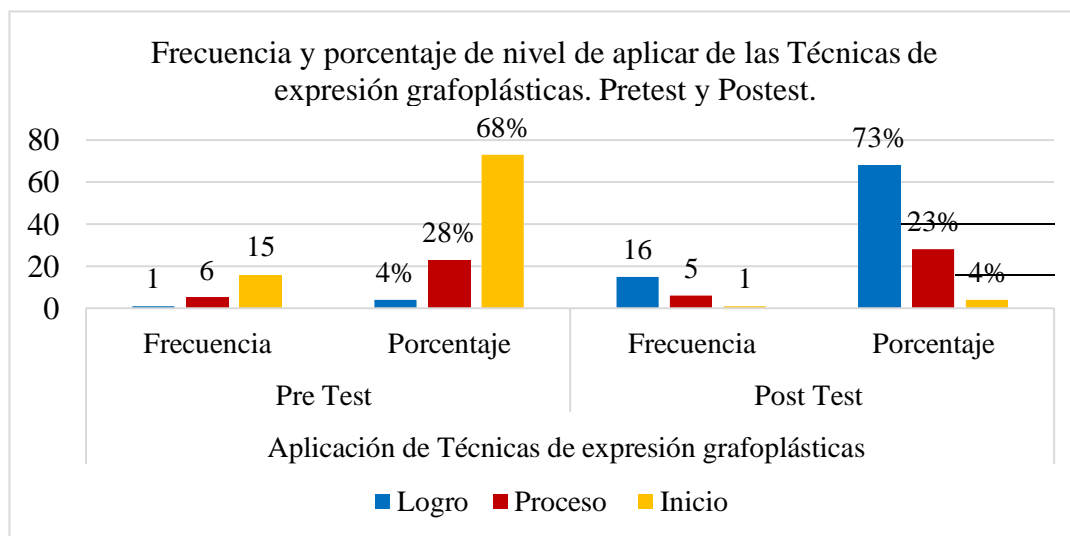


Gráfico 6. Distribución de frecuencia y porcentual de nivel de aplicación de las Técnicas de expresión grafoplásticas. Pretest y Postest.

Interpretación:

Se observa bien marcada la diferencia entre como estuvieron los estudiantes a como están con el manejo de las técnicas de expresión grafoplásticas planificadas por las docentes y/o estudiante del internado preprofesional. La estadística evidencia con la aplicación del pretest que 68% que son 15 niños se encuentran en el nivel de inicio, no logran el manejo correcto de los dedos o manos para el uso de las técnicas de expresión, en cambio el 28% que representan a 6 de los sujetos se ubican en el nivel de proceso , esto significa que en algo manejan y dominan los movimiento y coordinación de manos, dedos y viso-motor, en oposición a un 4% que es un solo niño que se encuentra bien estimulado en el manejo de su psicomotricidad fina. Después de aplicado las actividades de aprendizaje, el posttest nos demuestra que el 73% que son 16 estudiantes ya dominan correctamente manos, dedos y visión cuando hacen uso de las técnicas de expresión grafoplásticas, el 23% de 5 niños se mantienen en el nivel de proceso, y el 4% que es un niño se conserva en el nivel de inicio, no se observa un avance, quisa porque presenta problemas motrices.

Tabla 10.

Contrastación de la Hipótesis Técnicas de expresión grafoplásticas mejora significativamente la psicomotricidad fina de los estudiantes de Inicial del Jardín “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019.

		Correlaciones		
		Técnicas de Expresión Grafoplástica	Psicomotricidad Fina	
Rho de Spearman	EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA	Coeficiente de correlación	1,000	,867**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	22	22
	PSICOMOTRICIDAD FINA	Coeficiente de correlación	,867**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	22	22

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación:

Como podemos observar en la tabla 10, la significancia bilateral en el nivel es igual a 0,01, por consiguiente, esto quiere decir que existe relación entre las variables técnicas de expresión grafoplásticas con la psicomotricidad fina en los estudiantes. Asimismo, se demuestra el coeficiente de correlación de Rho de Spearman es igual a 0,867, lo cual indica que hay relación y aceptable. Por los tanto podemos concluir que existe relación alta entre las variables de estudio en niños de cinco años del Jardín “Medalla Milagrosa” de Sullana-2019. Por los tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

8. Análisis y discusión

Como se sabe la psicomotricidad fina es la capacidad que todo ser humano desarrolla debido a la intervención de diversas actividades, centradas especialmente en las manos y se debe de dar en etapas de la vida temprana; es por ello que se debe de trabajar e intervenir desde que los niños son pequeños con el objetivo que no se presenten problemas más adelante. Por otro lado, dentro de las actividades que podemos utilizar para esa mejora encontramos las técnicas de expresión grafoplásticas, que son estrategias a ser utilizadas en los primeros años de asistencia al nivel inicial, donde se va a desarrollar la psicomotricidad fina, con el propósito de preparar al niño en el proceso de la lecto escritura.

El estudio demostró que, en el análisis de los resultados de las tres dimensiones trabajadas, coordinación viso-manual, movimiento de manos y movimientos dedos, en la muestra de sujetos de estudios seleccionados, los resultados demostraron que la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas lograron desarrollar y mejorar la psicomotricidad de estos niños. Aparicio (2019), en su estudio realizado en la ciudad de Trujillo, demostró que la aplicación del Programa gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina, los datos obtenidos de la aplicación del postest evidenciaron el avance de la coordinación óculo viso manual; la investigación respalda los resultados similares obtenidos con los niños del Jardín “Medalla Milagrosa”.

Otro de los estudios, van a determinar el efecto que tiene un taller de técnicas gráfico – plásticas para mejorar la motricidad fina, de Alfaro (2019) sus resultados demostraron que el cien por ciento de sus sujetos alcanzaron el nivel logrado después de aplicado el taller, concluyendo en que existe una mejora significativa de la motricidad fina; los resultados alcanzados en el estudio el 73% de los niños, que representan a 16 de ellos, se ubican en el nivel de logro, presentando similitud con el estudio de Alfaro, además en ambos estudios se concluye que las técnicas de

expresión grafoplásticas mejoran significativamente la psicomotricidad de los niños de cinco años.

A este estudio se suma López (2019) de la ciudad de Chimbote, donde busca mejorar el desarrollo de la motricidad fina mediante actividades grafico-plásticas, el 82% de los niños se ubicaron en el nivel de logro, concluyendo que la aplicación de las actividades programadas en las diez sesiones permitió la mejora de la motricidad fina; estos resultados se asemejan con los obtenidos en el estudio realizado, donde la prueba de Rho Spearman demostró la correlación entre las variables de estudio.

9. Conclusiones y recomendaciones

En conclusión, se determinó el nivel de mejora de la psicomotricidad fina en los estudiantes del nivel inicial del Jardín “Medalla Milagrosa”, en su dimensión Coordinación Viso-Manual, después del proceso de aprendizaje donde se aplicó las técnicas de expresión grafoplásticas; se obtuvieron como resultados una mejora significativa con un 64% de los niños, que se ubicaron en un nivel de logro y un 32% que se van a encontrar en proceso, a diferencia del 0% que se ubicaba en el nivel de logro y el 23% en el nivel de proceso antes de aplicar las técnicas.

También se concluye, que se determinó el nivel de mejora de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial, en su dimensión Movimiento de manos, donde los resultados obtenidos después de la aplicación de las técnicas de expresión grafoplásticas durante el proceso de enseñanza aprendizaje, se llegó a los siguientes resultados se demostró que el 73% de 16 niños alcanzaron un nivel de logro, una mejora significativa, y el 23% se encuentran en el nivel de proceso, esto quiere decir que al aplicarse correctamente las técnicas de expresión se ha logrado una mejora significativa de su psicomotricidad fina.

También se determinó que el nivel de mejora de la psicomotricidad fina en su dimensión movimiento de dedos, de los estudiantes del nivel inicial del Jardín “Medalla Milagrosa” de la sección “Los cariñositos” después del proceso de enseñanza aprendizaje donde el niño aprendió aplicar técnicas de expresión grafoplásticas, con ellos podemos observar una variación en su psicomotricidad fina; los resultados del instrumento nos informan que hay un 82% es decir 18 niños lograron alcanzar un nivel de logro, es decir un porcentaje muy significativo mejoró su psicomotricidad fina, y un 18% que representan a 4 niños se encuentran en el nivel de proceso. Podemos decir que la mejora en su psicomotricidad fina es muy significativa.

Finalmente, podemos concluir que existe una relación alta de significancia entre las variables de estudio, técnicas de expresión grafoplásticas y la psicomotricidad fina en los estudiantes de inicial; el estadístico de relación de Rho Spearman es igual a 0,867, lo cual indica la relación y su aceptación; de esta manera se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna propuestas.

10. Agradecimiento

El estudio de investigación se lo dedico a mi Dios Todopoderoso y a mis padres por su amor, bendición y sabiduría que me permiten luchar por ser cada día mejor.

A mis docentes, por el apoyo, así como por la sabiduría que me transmitieron en el desarrollo de mi formación profesional, en especial a mi asesora por haber guiado el desarrollo de este trabajo.

11. Referencia bibliográfica

- Alburqueque, M. (2019). *Técnicas grafo plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños de 04 años*. Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes.
- Alfaro, R. N. (2019). *Taller de técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 253 “Isabel Honorio de Lazarte”, Trujillo – 2018* (Tesis de Pregrado). Universidad San Pedro, Perú.
- Allauca, D. R. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años en una institución educativa inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. Tumbes.
- Aparicio, S. Y. (2019). *Programa basado en las técnicas gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de una Institución Educativa* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Bautista, L. (2017). *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la coordinación viso-manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017*. (Tesis de pregrado) Universidad san pedro. Recuperado de repositorio la Universidad San Pedro de:
<http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/7489>
- Berruezo, P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. Recuperado de <file:///K:/psicomotricidad/14.pdf>
- Blog Maestra Kids. (2015). *Estimulación y educación infantil*. Recuperado el 11 de diciembre del 2015. Recuperado de Blogger de: www.blogger.estimulacion.educacion.com
- Cabezas G., A. (2009). *La educación plástica en la educación infantil*. Recuperado de:
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf
- Calameo. (2015). *Conceptos*. Recuperado de calameo de: <http://es.calameo.com/read>.
- Cevallos, R. y Herman, W. (2011). *La aplicación de la psicomotricidad del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica del jardín experimental Lucinda Toledo de la Ciudad de Quito durante el*

- año lectivo 2009- 2010 (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Chávez, P. P. (2016). *Estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 “el porongo” – Cajamarca 2016* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Comellas, M. J., y Perpinyá, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Recuperado de boock Google de: <https://books.google.com.pe/books?id=gSmAKk4yfCoC&printsec=frontcover&dq=la+psicomotricidad&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwi4louo7rvgAhWxmeAKHf2KCcs4ChDoAQguMAE#v=onepage&q=la%20psicomotricidad&f=false>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Recuperado de <file:///K:/psicomotricidad/19.pdf>
- Crisanti, Z. E. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Douglas, S. (2006). Aprendiendo la importancia de las manos. *Amputee Coalition*, 16(6), 19-21.
- Encalaca, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir el Vecino, Provincia de Zuay Cantón Cuenca*. Universidad Politécnica salesiana.
- Gahona, V. (2013). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica”, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrío N° 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 - 2012* (Tesis de pregrado). Ecuador

- Gómez, S. (2012). *¿Qué es un huerto escolar?* Recuperado de: <http://buscarempleo.republica.com/formacion/que-es-un-huerto-escolar.html>
- Guevara, M. J. (2013). *Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del Centro 107 Educativo "La Habana" de la ciudad de Quito, periodo lectivo 2012-2013.* (Tesis de pregrado). Universidad Nacional de Loja, Ecuador. Recuperado de dspace de: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/894/1/MERY%20JAKELINE%20GUEVARA%20BIBLIOTECA.pdf>
- Kephart, M. (2010). *La educación por el movimiento.* Madrid: Editorial Granada
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1976). *El niño desde su nacimiento hasta los seis años.* Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0002/000225/022554sb.pdf>
- López, M. (2019). *Actividades gráfico-plásticas para desarrollar la motricidad fina – niños de 4 años de la I.E. N°1678 "Rayitos de Luz"-2016* (Tesis de pregrado). Universidad San Pedro, Perú.
- López, R. (2015). *Aplicación de un Taller Gráfico Plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa 40616 Casimiro Cuadros - Arequipa 2015* (Tesis de pregrado), Universidad Peruana de los Andes, Arequipa, Perú.
- Lowenfeld, V. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora.* Buenos Aires: Kapelusz.
- Marquina, S., Mejía, F., y Pérez, J. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2 grado de educación primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional de Perú Santa Rosa de Lima - 2001 - San Martín de Porres - UGEL 02.* (Tesis de pregrado), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, San Martín, Perú.

- Martin, G. y Torres, M. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos* (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Bárbula.
- Mesonero, A. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=hm34iyAOmRMC>
- Mestanza, G. (2016). *Programa de Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Socota, Cutervo-2016* (Tesis doctoral), Universidad César Vallejo, Cutervo, Perú.
- Moraga, E. (2009). *Psicología 3° Medio: Teoría del desarrollo de Wallon*. Recuperado de psicología de: <http://psicologia3liceopabloneruda.blogspot.com/2009/06/teoria-deldesarrollo-de-wallon.html>
- Muñiz, B. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado de [file:///K:/psicomotricidad/2%20psicomotricidad nivel inicial.pdf](file:///K:/psicomotricidad/2%20psicomotricidad%20nivel%20inicial.pdf)
- Pampliega, L. (2010). *La expresión plástica en educación infantil*. Recuperado de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pd>
- Paredes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016* (Tesis de maestría). Universidad César Vallejo, Perú.
- Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I* (Tesis de pregrado). Universidad pedagógica Nacional, México.
- Perea, A., y Perea, M. (2014). Desarrollo didáctico de la escritura. *Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 36(37), 237-250.

- PERÚ EDUCA (2015). *La expresión plástica, actividad lúdica en los niños pequeños*. Recuperado de perueduca de: http://www.perueduca.pe/foro//message_boards/message/180922040/exclusive?_19_threadView=flat
- Piaget, J. (1997). *Psicología de la inteligencia*. España: Morata
- Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Recuperado de redined de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/handle/11162/60818>
- Ruiz, C. E. (2000). *Educación por el arte, de H. Read*, Recuperado de core de: <https://core.ac.uk/download/pdf/11058380.pdf>
- Santiago, M. (2008). *Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa en preescolar* (Tesis de pregrado). Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Silva, A., Bedoya, G., y Henao, A. (2015). *La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica*. Recuperado de funlam de: <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/RFunlam/article/view/1673>
- Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*. Recuperado de books google de: <https://books.google.com.pe/books?id=NLoQAwAAQBAJ&pg=PA7&dq=teoria+de+la+expresion+plastica&hl=es419&sa=X&ved=0ahUKEwjh9eydheDcAhUHj1kKHdETB5MQ6AEINjAD#v=onepage&q=teoria%20de%20la%20expresion%20plastica&f=false>
- Torre, M. (2017). *Programa gráfico plástico para desarrollar la psicomotricidad fina en los estudiantes de tres años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017* (Tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Perú.
- Venegas, B. (2010). *Las artes plásticas en educación artística y estética infantil*. Colombia. Recuperado de casa del libro de: <https://www.casadellibro.com/libro-las-artes-plasticas-en-la-educacion-artistica-y-estetica-infantil/9789688535127/917793>

Wallon, H. (1977). *Educación física escolar*. España, Madrid: Esteban Sanz Martínez, S.L.

Wilmot, K. (2019). *Habilidades motrices finas: Lo que se necesita saber*. Obtenido de *Habilidades motoras finas: Lo que necesita saber*. Recuperado de: <https://www.understood.org/es-mx/learning-thinkingdifferences/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/allabout-fine-motor-skills>

12. Anexos

Anexo 1.

TEST DE PSICOMOTRICIDAD FINA

I. Datos del estudiante:

1. Nombres y apellidos.....
2. Edad..... Aula.....

II. Reactivos:

N°	Ítems	Valoración		
		Inicio	Proceso	Logro
Dimensión: Coordinación Viso - Manual				
1	Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad			
2	Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.			
3	Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.			
4	Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas			
Dimensión: Movimiento de manos				
5	Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.			
6	Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina			
7	Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.			
8	Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.			
9	Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos			
Dimensión: Movimiento de dedos				
10	Abotona la camisa de manera correcta.			
11	Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.			
12	Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.			
13	Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.			
14	Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.			
15	Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.			

III. Leyenda:

Indicador	Valoración
Logro	3 puntos
Proceso	2 punto
Inicio	1 puntos

IV. Escalas

Escala de Psicomotricidad fina	
Logro	31 – 45
Proceso	16 – 30
Inicio	01 – 15

Escala Coordinación Viso - Manual	
Logro	09 – 12
Proceso	05 – 08
Inicio	01 – 04

Escala Movimiento de manos	
Logro	11 – 15
Proceso	06 – 10
Inicio	01 – 05

Escala Movimiento de dedos	
Logro	13 – 18
Proceso	07 – 12
Inicio	01 – 06

Anexo 2.

Confiabilidad del instrumento Test de Psicomotricidad fina según el coeficiente de Alfa de Cronbach

Ítems																
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
5	2	3	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	39
6	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	3	3	3	37
7	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	34
8	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	3	2	33
9	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	33
10	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	39
11	2	3	3	2	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	40
12	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
16	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
17	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
18	1	1	3	3	1	3	1	1	3	1	3	3	3	3	1	31
19	1	3	3	1	1	3	1	3	3	1	3	1	1	3	3	31
20	1	3	1	1	1	1	3	3	3	1	1	3	3	3	3	31
21	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
22	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	45
	0.51	0.26	0.30	0.43	0.51	0.28	0.41	0.28	0.11	0.51	0.29	0.26	0.20	0	0.24	

α (Alfa) = 0.91105551
 K (Numero de Ítems) = 15
 $\sum V_i$ (Varianza de cada Ítem) = 4.66115702
 V_t (Varianza Total) = 31.1404959

Anexo 3.

LISTA DE COTEJO
“TECNICAS DE EXPRESIÓN GRAFOPLÁSTICA”

I. Datos del estudiante:

3. Nombres y apellidos.....
4. Edad..... Aula.....

II. Reactivos:

N°	Ítems	Valoración	
		SI	NO
1	Hace uso de la Técnica del trozado		
2	Hace uso de la Técnica de collage		
3	Hace uso de la Técnica del arrugado de papel		
4	Hace uso de la Técnica de Entorchado		
5	Hace uso del Modelado con harina		
6	Hace uso del Modelado de plastilina		
7	Hace uso de la Técnica del enhebrado		
8	Hace uso de la Técnicas del ensartado		
9	Hace uso de la Técnica del punzado		
10	Hace uso de la Técnica del armado		
11	Hace uso de la Técnica del recortado y pegado		
12	Hace uso de la Técnica de la dactilopintura		
13	Hace uso de la Técnica del sellado		
14	Hace uso de la Técnica del grabado		
15	Hace uso de la Técnica del pintado		

III. Leyenda:

Indicador	Valoración
SI	2 puntos
NO	1 punto

IV. Escalas

Escala	
Logro	21 – 30
Proceso	11 – 20
Inicio	01 – 10

Anexo 4.

Confiabilidad del instrumento Lista de cotejo “Técnicas de expresión grafoplásticas” según el coeficiente de Alfa de Cronbach

	Ítems															
Estudiantes	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	25
2	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	26
3	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
4	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
5	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
6	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	25
7	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	26
8	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	2	26
9	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	26
10	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
12	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	25
13	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	1	2	26
14	1	2	1	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	23
15	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
16	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	1	1	22
17	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	2	2	27
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	18
19	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
20	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
21	2	2	2	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	27
22	2	2	2	2	1	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2	26
	0.14	0.08	0.14	0.08	0.14	0	0.11	0	0.17	0.04	0.12	0.08	0.11	0.24	0.08	

$$\alpha \text{ (Alfa)} = 0.86442675$$

$$K \text{ (Numero de Ítems)} = 15$$

$$\sum V_i \text{ (Varianza de cada Ítem)} = 1.59710744$$

$$V_t \text{ (Varianza Total)} = 8.26652893$$

Anexo 5.

Validación de los instrumentos por “Juicio de expertos”


UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Test de Psicomotricidad fina								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
Nº	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Coordinación Viso - Manual								
1	Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad	X						
2	Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.	X						
3	Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.	X						
4	Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas	X						
Dimensión: Movimiento de manos								
5	Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.	X						
6	Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina	X						
7	Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.	X						
8	Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.	X						
9	Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos	X						
Dimensión: Movimiento de dedos								
10	Abotona la camisa de manera correcta.	X						
11	Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.	X						
12	Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.	X						
13	Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.	X						
14	Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.	X						
15	Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Peña Julca Lidia Narmy
Nº de DNI	47986538
Título profesional/especialidad	Educación Inicial
Grado académico/Mención.	Licenciada
Fecha y firma	10-03-2019


UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Lista de cotejo “Expresión grafoplástica”								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
N°	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Hace uso de la Técnica del trozado	X						
2	Hace uso de la Técnica de collage	X						
3	Hace uso de la Técnica del arrugado de papel	X						
4	Hace uso de la Técnica de Entorchado	X						
5	Hace uso del Modelado con harina	X						
6	Hace uso de la Técnica del modelado de plastilina	X						
7	Hace uso de la Técnica del enhebrado	X						
8	Hace uso de la Técnicas del ensartado	X						
9	Hace uso de la Técnica del punzado	X						
10	Hace uso de la Técnica del armado	X						
11	Hace uso de la Técnica del recortado y pegado	X						
12	Hace uso de la dactilopintura	X						
13	Hace uso del sellado	X						
14	Hace uso del grabado	X						
15	Hace uso de la Técnica del pintado	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Seña Julca Lidia Neemy
N° de DNI	47986538
Título profesional/especialidad	Educación Inicial
Grado académico/Mención.	licenciada
Fecha y firma	10-03-2019 


UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Test de Psicomotricidad fina								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
N°	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Coordinación Viso - Manual								
1	Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad	X						
2	Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.	X						
3	Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.	X						
4	Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas	X						
Dimensión: Movimiento de manos								
5	Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.	X						
6	Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina	X						
7	Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.	X						
8	Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.	X						
9	Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos	X						
Dimensión: Movimiento de dedos								
10	Abotona la camisa de manera correcta.	X						
11	Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.	X						
12	Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.	X						
13	Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.	X						
14	Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.	X						
15	Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Peña Julca Ruth Karen
N° de DNI	4788372
Título profesional/especialidad	Educación Inicial
Grado académico/Mención.	Licenciada
Fecha y firma	10-03-2017 


UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa "Medalla Milagrosa", Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Lista de cotejo "Expresión grafoplástica"								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
N°	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Hace uso de la Técnica del trozado	X						
2	Hace uso de la Técnica de collage	X						
3	Hace uso de la Técnica del arrugado de papel	X						
4	Hace uso de la Técnica de Entorchado	X						
5	Hace uso del Modelado con harina	X						
6	Hace uso de la Técnica del modelado de plastilina	X						
7	Hace uso de la Técnica del enhebrado	X						
8	Hace uso de la Técnicas del ensartado	X						
9	Hace uso de la Técnica del punzado	X						
10	Hace uso de la Técnica del armado	X						
11	Hace uso de la Técnica del recortado y pegado	X						
12	Hace uso de la dactilopintura	X						
13	Hace uso del sellado	X						
14	Hace uso del grabado	X						
15	Hace uso de la Técnica del pintado	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Peña Julia Ruth Karen
N° de DNI	47883712
Título profesional/especialidad	Educación Inicial
Grado académico/Mención.	Licenciada
Fecha y firma	10-03-2019 


UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Test de Psicomotricidad fina								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
N°	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Dimensión: Coordinación Viso - Manual								
1	Ensarta hilo en una aguja capotera sin dificultad	X						
2	Ensarta cuentas en un pabilo con rapidez.	X						
3	Recorta con precisión figuras geométricas siguiendo los puntitos del contorno.	X						
4	Recorta caminos ondulados siguiendo las líneas trazadas	X						
Dimensión: Movimiento de manos								
5	Realiza movimientos circulares cuando utiliza plastilina.	X						
6	Manipula un rodillo con destreza para amasar una porción de harina	X						
7	Presiona fuerte 5 veces con cada mano una pelotita anti estrés.	X						
8	Desenrosca y enrosca una botella de manera correcta, sin pedir ayuda.	X						
9	Reconoce la textura de diferentes objetos presionándolos con las palmas de sus manos	X						
Dimensión: Movimiento de dedos								
10	Abotona la camisa de manera correcta.	X						
11	Amarra los pasadores de sus zapatos correctamente.	X						
12	Dibuja con temperas figuras geométricas utilizando su dedo índice.	X						
13	Sujeta correctamente con sus dedos diferentes colores para pintar un dibujo.	X						
14	Ubica dentro de una botella canicas de diferentes colores utilizando el dedo pulgar e índice.	X						
15	Coloca pinzas de diversos colores en un cordel usando el dedo índice y pulgar.	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Peña Ortiz: Daisy Elizabeth.	
N° de DNI	02839433.	
Título profesional/especialidad	Educación Inicial.	
Grado académico/Mención.	Licenciada.	
Fecha y firma	10-03-2019.	

UNIVERSIDAD SAN PEDRO FILIAL – PIURA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL								
Título del Proyecto: Expresión grafoplástica mejora la psicomotricidad fina en estudiantes de Inicial de la Institución Educativa “Medalla Milagrosa”, Sullana-2019								
Nombre del Instrumento: Lista de cotejo “Expresión grafoplástica”								
Autora: Peña Avila, Erika Maritza								
MATRIZ DE EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS								
N°	Ítems	Criterios de evaluación						Observación
		¿Es pertinente con el concepto?		¿Necesita mejorar la redacción?		¿Es ambiguo el ítem?		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Hace uso de la Técnica del trozado	X						
2	Hace uso de la Técnica de collage	X						
3	Hace uso de la Técnica del arrugado de papel	X						
4	Hace uso de la Técnica de Entorchado	X						
5	Hace uso del Modelado con harina	X						
6	Hace uso de la Técnica del modelado de plastilina	X						
7	Hace uso de la Técnica del enhebrado	X						
8	Hace uso de la Técnicas del ensartado	X						
9	Hace uso de la Técnica del punzado	X						
10	Hace uso de la Técnica del armado	X						
11	Hace uso de la Técnica del recortado y pegado	X						
12	Hace uso de la dactilopintura	X						
13	Hace uso del sellado	X						
14	Hace uso del grabado	X						
15	Hace uso de la Técnica del pintado	X						

DATOS DEL EVALUADOR

Apellidos y Nombres	Peña Ortiz Daisy Elizabeth.	
N° de DNI	02839433.	
Título profesional/especialidad	Educación Inicial	
Grado académico/Mención.	Licenciada.	
Fecha y firma	10-03-2019.	

Anexo 6.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01**I. DATOS GENERALES:**

FECHA	5 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Con mis manitos realizo trazos”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Ávila.

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo	Búsqueda de la excelencia.

			solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
--	--	--	--	--	--

III. PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, y desarrollamos praxis buco faciales: “La lengua saltarina”. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego. ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 	60 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p>Asamblea o Inicio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “saco mis manitos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Canción

	<p>para poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller gráfico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas con las siluetas de un oso, mariposa o caracol. ▪ papel crepe. ▪ hojas de colores. ▪ Papel periódico. ▪ catálogos. ▪ revistas. ➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Recortar. • Pintar. • Decorar. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Eligen los materiales de su preferencia y decoran el dibujo con la técnica del trozado. ➤ Niños y niñas escogen el papel de su preferencia y hacen uso de la técnica del trozado, pegan los papeles en el dibujo de manera ordenada según el dibujo elegido. <p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabador ➤ Diálogo ➤ Hoja de colores ➤ Papel periódico ➤ Diálogo ➤ Revistas ➤ Catálogos ➤ Hojas bond ➤ Diálogo
--	---	--------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

DATOS GENERALES:

FECHA	6 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.

NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Armamos diferentes figuras geométricas realizando diferentes cortes”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

IV. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</p> <p>Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	Búsqueda de la excelencia.

V. PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, y desarrollamos praxis buco faciales: Mi carita redondita”. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego. ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. ➤ Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 	60 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><u>Asamblea o Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “el popurrí de las manos” para poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar. ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller grafico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas de figuras geométricas para recortar. ▪ Hojas de caminos para recortar ▪ Tijeras. ▪ catálogos. ▪ revistas. ➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Recortar. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tijeras ➤ Catálogos ➤ Revistas ➤ Figuras ➤ Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> Decorar. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> Entonamos la canción “Agita hoy tus manos”, para iniciar la actividad. Eligen los materiales de su preferencia y realizan la técnica del recortado y pegado. Niños y niñas escogen su figura geométrica favorita y hacen uso de la técnica del recortado y pegan las figuras recortadas en una hoja que decoraran con más figuras que recortaran de las revistas y catálogos a su gusto. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué material utilizamos?, ¿Qué recortamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusto de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> Goma Diálogo
--	--	--------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

DATOS GENERALES:

FECHA	7 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Con nuestras, manos exploramos diferentes texturas”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus	Búsqueda de la excelencia.

N			<ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<p>propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
---	--	--	---	--	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, y desarrollamos praxis buco faciales: “Jugar con la Boca”. 	15 min	➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que 	60 min	➤ Diálogo

	<p>recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. ➤ Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><u>Asamblea o Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “levantando las manos” https://www.youtube.com/watch?v=b3lqliovkDo poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar. ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller grafico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> • Dado de texturas. • Algodón • Microporoso escarchado • Corrospum • Esponjas • Cartulina Corrugada • Palitos de chupete • Hojas con siluetas de ovejas, lápices, peces, etc. • Goma <ul style="list-style-type: none"> ➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Jugar • Decorar 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora ➤ Diálogo
		30 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dado ➤ Algodón ➤ Palitos de chupete. ➤ Cartulinas ➤ Goma ➤ Etc

	<ul style="list-style-type: none"> • Pegar <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Entonamos la canción “Las texturas” https://www.youtube.com/watch?v=XMzrMXzRYUk , para iniciar la actividad. ➤ Jugamos con el dado de las texturas, por turnos lanzan el dado y presionan con la palma de sus manos la textura que salió en el dado para expresar que textura es. ➤ Escogen la silueta del dibujo que prefieren y le colocan el material de texturas que creen que le corresponde, recordando los acuerdos. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué texturas descubrimos?, ¿Qué otros materiales tienen esas texturas?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Dado ➤ Diálogo
--	---	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

DATOS GENERALES:

FECHA	8 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Preparamos una masa y moldeamos diferentes figuras”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales	Búsqueda de la excelencia.

I O N		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<p>para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
-------------	--	---	---	---	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, y desarrollamos praxis buco faciales: “La lengua saltarina”. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas hacen plastilina casera con la harina, sal, agua, colorantes y aceite. En una tina colocamos la harina, le agregamos el agua y la sal, el niño empieza a amasar una porción de harina con sus manos hasta que la masa este lista, si está muy dura se le agrega el aceite, luego se reparte la masa a cada niño(a) y le agregan el colorante que deseen. ➤ Amasan la plastilina casera con un rodillo, luego modelan diferentes figuras según sus gustos y preferencias (Triángulos, corazones, estrellas, animalitos, casas, etc.) <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué técnica realizamos?, ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusto de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Colorante. ➤ Diálogo
--	---	--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

DATOS GENERALES:

FECHA	9 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“deditos juguetones a la obra”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

VI. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades	Búsqueda de la excelencia.

			<p>de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.)</p> <p>➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</p> <p>Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
--	--	--	---	--	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<p>-Vínculo afectivo</p> <p>Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar.</p> <p>En asamblea; realizamos la oración, y mantenemos una breve conversación con los niños: Resaltando hábitos de higiene en su presentación personal.</p>	15 min	➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<p>➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego.</p> <p>➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia.</p>	60 min	<p>➤ Diálogo</p> <p>➤ Juguetes de los sectores</p> <p>➤ Hojas bond</p> <p>➤ Lápices</p> <p>➤ Colores</p>

	➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula.		
--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

DATOS GENERALES:

FECHA	12 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Somos pequeños pintores”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

VII. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma	Búsqueda de la excelencia.

			<p>docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
S P I C O M O T R I C I D A D	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p>	<p>➤ Se expresa corporalmente.</p>	<p>➤ Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo – manual que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico – plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse y manipular objetos</p>	<p>Búsqueda de la excelencia.</p>

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, verificación del calendario dan a conocer la noticia del día, expresan los acuerdos de convivencia que practicarán durante el día. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego. ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 	60 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><u>Asamblea o Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “dibujar y pintar” https://www.youtube.com/watch?v=tULz31S7qp0 para poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar. ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller grafico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hojas. ▪ Lápices. ▪ Colores. ➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Dibujar. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora ➤ Diálogo ➤ Colores ➤ Hojas ➤ Lápic

	<ul style="list-style-type: none"> • Pintar. • Decorar. <p>Desarrollo de la actividad</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchamos la canción “Vamos a pintar” https://www.youtube.com/watch?v=Ct-NgZey03A , para iniciar la actividad. ➤ Niños y niñas dibujan en su hoja paisajes, personajes o figuras que les gustan. ➤ Eligen los colores de su preferencia y pintan sus dibujos con la técnica del pintado. <p>Verbalización</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
--	---	--------	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

DATOS GENERALES:

FECHA	13 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Jugamos a colocar pinzas de diferentes colores”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades	Búsqueda de la excelencia.

			<p>personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.)</p> <p>➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros.</p> <p>Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.</p>	<p>expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</p> <p>Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo.</p> <p>Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
--	--	--	--	--	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, verificación del calendario dan a conocer la noticia del día, expresan los acuerdos de convivencia que practicarán durante el día. 	15 min	➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les 	60 min	➤ Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 		➤ Diálogo
--	--	--	-----------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

DATOS GENERALES:

FECHA	14 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos
EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Utilizando verduras, realizamos diferentes sellados”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en	Búsqueda de la excelencia.

			creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.	algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
--	--	--	---	--	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, verificación del calendario dan a conocer la noticia del día, expresan los acuerdos de convivencia que practicarán durante el día. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego. ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. ➤ Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 	60 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><u>Asamblea o Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “saco mis manitos” 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora

	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk para poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller grafico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Moldes. ▪ Sellos de papa. ▪ Sellos de zanahoria. ▪ Temperas. ➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos: <ul style="list-style-type: none"> • Pintar. • Decorar. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Elaboramos los sellos con los materiales que tenemos (papas, zanahorias, moldes). ➤ Niños y niñas escogen los sellos y temperas con las que desean trabajar y en una hoja hacen uso de la técnica del sellado con los sellos que crearon (Ejemplo: un niño coge el molde de estrella que más le gusta, lo ensarta en la papa y obtiene el sello de estrella, lo sumerge en la pintura con cuidado y hace sellos en la hoja decorando según su creatividad). <p><u>Verbalización</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué materiales utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Qué sello les gusto más?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc. ➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusto de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula. 	30 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Moldes ➤ Sellos ➤ Temperas ➤ Diálogo
--	---	--------	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

DATOS GENERALES:

FECHA	15 de abril del 2019.
SECCION	Cariñositos

EDAD	5 años.
NOMBRE DE LA SESION DE APRENDIZAJE	“Realizamos un divertido collage”
DOCENTE PRACTICANTE	Erika Maritza Peña Avila.

PROCESOS METODOLOGICOS

ARÉA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	ESTANDAR	ENFOQUE TRASVERSAL
C O M U N I C A C I O N	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos”.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora y experimenta los lenguajes del arte. ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado, A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	Búsqueda de la excelencia.

<p style="text-align: center;">C A C I O N</p>		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica procesos creativos. ➤ Socializa sus procesos y proyectos. 	<p>acuerdo con sus necesidades e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, etc.) ➤ Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros. 	<p>diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo. La pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	
---	--	---	---	--	--

PROCESOS METODOLOGICOS

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO	RECURSOS
ACTIVIDADES DE RUTINA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Vínculo afectivo. ➤ Pedirles que ubiquen sus loncheras o mochilas en su lugar. ➤ En asamblea; realizamos la oración, verificación del calendario dan a conocer la noticia del día, expresan los acuerdos de convivencia que practicarán durante el día. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo
JUEGO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Planificación: En asamblea, se les da a conocer que es hora del juego libre y que se les comunicará el momento en que tienen que recoger los mismos, establecemos acuerdos de juego. ➤ Organización: Se distribuyen libremente en grupos por el aula, se ubican en el sector de su preferencia. Desarrollo del juego: Trabajan construyendo, armando, agrupando, demostrando orden en el desarrollo de la actividad. ➤ Socialización: En asamblea cuentan al grupo a que jugaron, quienes jugaron, como se sintieron, que paso mientras jugaban. ➤ Representación: Expresan gráficamente lo que más les gusto de la actividad. ➤ Orden: Se les comunica 10 minutos antes el cierre de la actividad para que guarden los juguetes y ordenen el aula. 	60 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Diálogo ➤ Juguetes de los sectores ➤ Hojas bond ➤ Lápices ➤ Colores
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	<p><u>Asamblea o Inicio</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Niños y niñas se reúnen entonando la canción “saco mis manitos” https://www.youtube.com/watch?v=4NyPBD8Vilk para poner en movimiento sus manos y centrar su atención y participar. ➤ Proponen acuerdos a desarrollar durante el trabajo: <ul style="list-style-type: none"> • Levantar la mano para participar. • Cuidar el material. • Trabajar en orden. • Compartir el material. <p><u>Exploración del material</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presentan los materiales para trabajar el taller grafico plástico. ➤ Observan el material con el que trabajan el día de hoy: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Papel de molde. ▪ Temperas. 	15 min	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Grabadora ➤ Diálogo ➤ Pincel ➤ Papel molde ➤ Témperas

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pincel. <p>➤ Expresan qué acciones pueden realizar con ellos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar. • Pintar. • Decorar. <p><u>Desarrollo de la actividad</u></p> <p>➤ Niños y niñas realizan la técnica del arrugado con el papel que se les brinda.</p> <p>➤ Sumergen el papel arrugado en una tina con agua y goma para después darle formas de animales, cosas, objetos de la vida cotidiana, y lo pintan a su gusto usando las temperas de colores.</p> <p><u>Verbalización</u></p> <p>➤ Comentan la actividad realizada, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué realizamos?, ¿Qué utilizamos?, ¿Cómo lo hicimos?, ¿Cómo nos sentimos?, ¿Qué aciertos tuvieron?, ¿Qué dificultades se presentaron?, etc.</p> <p>➤ Exponen sus trabajos expresando lo que más les gusta de la técnica aprendida y exhiben en diferentes lugares de su aula.</p>	30 min	➤ Diálogo
--	--	--------	-----------