

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes  
de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

**Autora:**

Delgado Sánchez, María Alicia

**Asesora:**

Cerna Gálvez, María Evelyn

Código ORCID

0000-0003-3792-7590

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2022**

## Índice

Índice .....	i
Índice de tablas .....	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave: .....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
INTRODUCCIÓN .....	1
1. Antecedentes y fundamentación científica .....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	4
1.2.1. Música. ....	4
1.2.2. Competencias comunicativas. ....	8
2. Justificación de la investigación .....	12
3. Problema .....	13
4. Conceptuación y operacionalización de variables .....	14
4.1. Definición conceptual.....	14
4.2. Definición operacional.....	14
5. Hipótesis .....	15
6. Objetivos.....	15
6.1. Objetivo general.....	15
6.2. Objetivos específicos .....	15

METODOLOGÍA.....	16
1. Tipo y diseño de investigación .....	16
2. Población y muestra.....	16
3. Instrumentos.....	17
RESULTADOS .....	19
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	25
CONCLUSIONES .....	27
RECOMENDACIONES.....	29
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	30
ANEXOS .....	34

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Línea de investigación. ....	v
<b>Tabla 2</b> Estudiantes matriculados en la IEI N° 344, Chiguirip. ....	16
<b>Tabla 3</b> Muestra de estudio. IEI N° 344, Chiguirip. ....	17
<b>Tabla 4</b> Nivel de resultados en el Pre Test. ....	20
<b>Tabla 5</b> Nivel de resultados en el Post Test. ....	21
<b>Tabla 6</b> Pruebas de normalidad. ....	23
<b>Tabla 7</b> Prueba de muestras emparejadas. Pre Test - Pos Test. ....	24
<b>Tabla 8</b> Valoración de las dimensiones de la variable música en 10 sesiones de aprendizaje. ....	58
<b>Tabla 9</b> Resultados del Pre Test aplicados a los 13 estudiantes de la muestra de estudio. ....	59
<b>Tabla 10</b> Resultados del Post Test aplicados a los 13 estudiantes de la muestra de estudio. ....	60

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Valoración de la variable música a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje .....	19
<b>Figura 2</b> Puntuación de las dimensiones de la variable: Competencias comunicativas, Pre Test. ....	20
<b>Figura 3</b> Puntuación de las dimensiones de la variable: Competencias comunicativas, Post Test.....	21
<b>Figura 4</b> Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable competencias comunicativas. Pre Test - Post Test. ....	22

**Palabras clave:**

---

Tema:	Música, competencias comunicativas
-------	------------------------------------

---

Especialidad	Educación Inicial
--------------	-------------------

---

**Key words:**

---

Theme:	Music, Communication skills
--------	-----------------------------

---

Specialty	Initial Education.
-----------	--------------------

---

**Línea de investigación****Tabla 1***Línea de investigación.*

---

<b>Línea de Investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

Fuente: Resolución de Consejo Universitario N° 4201 – 2019-USP/CU.

**Título**

**Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes  
de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip**

## **Resumen**

El presente informe de tesis, tuvo como principal propósito establecer en qué medida, la música, permite desarrollar las competencias comunicativas, en estudiantes 5 años, IEI N° 344, Chiguirip. La hipótesis establecida manifiesta que la aplicación de la música, permite la mejora de las competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, la cual fue contrastada con la prueba paramétrica de t de Student en una investigación longitudinal. La investigación, fue aplicada, nivel aplicativo explicativo, preexperimental, con pre y post test, grupo muestral 13 niños de 5 años, y se logró establecer como resultado principal que la aplicación de la música, en calidad de estrategia didáctica, mejora las competencias comunicativas, en los estudiantes.



## **Abstract**

The main purpose of this thesis report was to establish to what extent music allows the development of communicative competences in 5 years old students, IEI N° 344, Chiguirip. The established hypothesis states that the application of music allows the improvement of communicative competences in 5 years old students, which was contrasted with the parametric Student's t-test in a longitudinal investigation. The research was applicative, explanatory applicative level, pre-experimental, with pre and post-test, sample group 13 children of 5 years old, and it was possible to establish as main result that the application of music, as a didactic strategy, improves the communicative competences, in the students.

# INTRODUCCIÓN

## 1. Antecedentes y fundamentación científica

### 1.1. Antecedentes

#### *A nivel internacional*

Alarcón (2020) En su investigación priorizo su objetivo en investigar la manera en que utilizando la música en calidad de estrategia didáctica, se puede desarrollar la oralidad en los alumnos, para lograr hacer notables lo benéfico de la música en pro del desarrollo de la comunicación y comprensión del lenguaje oral, corporal en los pequeños, todo esto a manera de estrategia didáctica, porque la música es un canal de comunicativo y de expresividad, lo que fortalece la comunicación. Las conclusiones que se obtuvieron fueron: que la ejercitación del habla, voz, expresividad, desarrollan “oralidad”; Carl Orff es un método efectivo, musical que permite la enseñanza del lenguaje oral e inicia la noción musical; la música aplicada como estrategia didáctica sí otorga beneficios y logros en los alumnos porque el temor de hablar en público disminuye; nos sorprendió el hecho de que los alumnos deseen constantemente participar en las actividades de música; la expresividad musical se entrelaza con el mensaje que se quiere transmitir.

Nastacuas (2019) Como finalidad en su investigación, propone la aplicación de una metodología basada en la música (Marimba) para fortalecer las competencias comunicativas, aplicado a estudiantes de nivel básico. La investigación fue cualitativa; con entrevistas, historias de vida, textos históricos, sonidos especiales. Es muy importante el fortalecer las estrategias metodológicas mediante la observación de las actitudes de los estudiantes. Concluye la investigación con resaltar el diseño propuesto de prácticas pedagógicas para facilitar el desarrollo de habilidades comunicativas; se realizó el uso de la Marimba utilizando su sonido como estrategia con los alumnos; se pudo observar que los estudiantes se mostraron motivados y ellos mismos

plantearon alternativas utilizar la Marimba y sus sonidos, pues su gusto por el instrumento se atribuyó a que se sintieron beneficiados con el objetivo del desarrollo de las competencias comunicativas y la lectoescritura, y porque agradaron a su audiencia por ser música tradicional y ancestral.

Consuegra (2017), desarrolla una investigación en la que se plantea como fin u objetivo analizar la influencia que tiene la música en el desarrollo cognitivo para el desarrollo de competencias comunicativas, educación básica. Para llegar a estos resultados, inicia la tesis con la premisa “la música es un conocimiento susceptible y generar estrategias didácticas que fortalecen competencias comunicativas”. Todo esto se enmarca en lo lógico racional y paradigmático, cuali-cuantitativo descriptivo – explicativo, que de forma teórico – conceptual aplica el empirismo de campo. Las conclusiones de esta investigación fueron la exposición de la gran importancia que tienen las competencias, en este caso comunicativas y estrategias aplicadas con un fin didáctico en el aula, pero también está comprobado que no es comúnmente aplicada la música con fin cognitivo y mucho menos para desarrollar las competencias comunicativas.

### *A nivel nacional*

Correa (2018), orientó su investigación a desarrollar el fin de determinar si las canciones desarrollan la competencia comunicativa oral, en alumnos. La investigación fue aplicada, muestra de 30 estudiantes (grupo experimental y control), nivel de significancia (0,05), confiabilidad (80,3%). Se aplicó el coeficiente de *Spearman*, y el juicio de expertos. El análisis inicial mostró que el mayor porcentaje de estudiantes presenta problemas en el área comunicativa oral; en el post test, estos alumnos se encuentran en proceso de mejora en sus calificaciones en el área de competencia comunicativa oral. El grupo control, presentó nivel de competencia comunicativa oral muy escasa; en cambio, en el post test, la mayoría de alumnos poseen el nivel de competencia comunicativa

oral en proceso. Se concluyó que la práctica de las canciones como estrategia didáctica si desarrollan significativamente la competencia comunicativa oral, de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio.

Muñoz (2017) al realizar su investigación, tuvo el gran interés u objetivo de asumir la aplicación de canciones como estrategia para fortalecer la competencia comunicativa oral. Su investigación fue tipo acción-cualitativa, evaluación, plan de acción, recolección de datos por entrevistas, 12 sesiones de aprendizaje. La población muestral fue de 30 participantes de preescolar. Los resultados fueron favorables, concluyéndose con la comprobación de que la aplicación de canciones si fortalece la competencia comunicativa en los alumnos, ya que ellos mejoraron notablemente su fluidez, pronunciación y entonación, por lo tanto, se obtuvo el éxito en la aplicación de la estrategia, ya que las canciones influenciaron positivamente en la competencia comunicativa oral.

Inga y Achalma (2017), tuvieron como objetivo comprobar que la práctica del canto es una didáctica que mejora la comunicación oral en alumnos. La investigación fue explicativa-experimental, pre y post test, muestra (30) estudiantes, ficha de observación, prueba de validez de instrumentos, juicio de expertos. En la parte estadística se aplicó el coeficiente de Pearson y la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Se contrastó y comprobó la hipótesis. Entonces se concluyó que el canto como estrategia aplicada y didáctica influye notoriamente en desarrollar la comunicación oral.

### ***A nivel local***

Para la presente investigación, no se han considerado antecedentes locales, de la localidad de Chiguirip.

## **1.2. Fundamentación científica**

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel propone que los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos. Considerando que los aspectos básicos musicales, como son el ritmo, la melodía y la armonía, forman parte de la vida de los niños. Esto implica que ellos llegan a la escuela con un conjunto de experiencias musicales previas, las mismas que se incorporan en las actividades musicales propuestas como punto de partida para el desarrollo la creatividad. En la actividad “paseo musical” los niños reconocen ritmos que escuchan en casa o en otros lugares, los mismos que les va a permitir realizar una serie de movimientos según lo escuchado. (p.3)

### ***1.2.1. Música.***

#### **La música o canto**

La música grecorromana antigua se caracteriza por su importante papel en la vida cultural y social, pública y privada. La música se toca en muchos eventos del ciclo de vida, se celebran los nacimientos, se lloran las muertes, hay canciones de boda, en su mayoría canciones de trabajo para aliviar la fatiga agrícola, se entrena a guerreros y atletas para tocar la flauta y, por supuesto, la música juega un papel religioso importante, acompañado de oraciones a diferentes dioses, ritos místicos o iniciáticos, celebraciones de desfiles, también se utiliza en tratamientos terapéuticos o en la política, etc. (Escobar, 2010, p. 45).

En la Edad Media, se consideraban mucho la poesía y la música. Los cantos gregorianos, litúrgicos e himnos surgen en el Renacimiento siglo (VIII - XI), la unión entre la música y la naturaleza acaba en la época barroca. La música, siglo (XX - XXI) tienen una orientación estética. (p. 46).

En el año (476-1492), la música fue utilizada por San Pedro en las melodías orientales para componer himnos. Hay un libro en la Biblia llamado Salmos, que son canciones litúrgicas. (Silva, 2009, p.3)

### **Que es educación musical**

Pascual (2006) La palabra “música” deriva del griego “*musike*” y la palabra latina “*musa*”. Y esta incluye la danza y poesía. Antiguamente la música fue considerada un arte, ciencia o lenguaje, por su contenido en sentidos, sentimientos y emociones, o en la moral (p, 4).

Willems (citado por Pascual (2006) definió la música así:

Música relacionada con:

1. El más allá: “*Todo lo que ocurre en el cielo y en la tierra está sometido a las leyes musicales*” (Isidoro de Sevilla).
2. El ser humano: “*La música es una voz humana que se expresa*” (Chopin).
3. La sensorialidad: “*La música es el arte de combinar los sonidos de una manera agradable para el oído*” (Rousseau)
4. La afectividad: “*La música es el lenguaje del sentimiento, es el arte de expresar una agradable sensación de sentimientos a través de los sonidos*” (Leibniz)
5. La moral y la ética: “*No se puede poner en duda que la música contiene el germen de todas las virtudes*” (Lutero)
6. La ciencia: “*La música es un ejercicio secreto de aritmética, y quien se libra de él ignora que maneja números*” (Leibniz)

El autor Pascual (2006), refiere a la música como “*el arte de combinar los sonidos en el tiempo*”. Música es el medio por el cual se expresa la realidad. Estas cualidades se las puede percibir auditivamente, o sensorialmente.

Según Bernal & Calvo (2000) —Es el lenguaje para comunicarnos — El niño traduce mentalmente la música y la convierte en energía. (p. 9).

Vilatuña (2007) “la música es ciencia, por las reglas de Acústica y Matemáticas y es parte de la Física. Decimos que es arte, porque las combinaciones son innumerables”. La música comienza en lo más sencillo hasta las verdaderas obras clásicas como las sinfonías. (p,31)

Según Vilatuña “la música es arte ya que tiene estética y se acoge a normas”. (p,31)

Según Pascual (2006), “la educación musical es una disciplina y te enseña la manera de expresarte en tu realidad”. (p, 10)

Para algunos autores, los niños pequeños deben desarrollar la educación musical a partir de audiciones que es la práctica de la música. Se utiliza la identificación del ritmo para desarrollar la sensorialidad auditiva, exteriorizándola con la expresión vocal cantada y hablada. (p. 48).

### **Música (Elementos)**

#### **a) El ritmo**

Todo en la naturaleza tiene un ritmo, el corazón, la respiración etc., ya que este es una combinación de sonidos entre fuertes y débiles dentro de una pieza musical. La música y su ritmo se mide por tiempos y se usa el Metrónomo Maelzel para medir eso, cuyas fórmulas son los binarios y los ternarios. (Tapia , 2015).

#### **b) La melodía**

Son varios sonidos en sucesión (altura y duración), combinados y ordenados entre sí lógicamente. Es el producto fortuito y bello de la inspiración de algunos. Pero para tener melodía hay que tener acentuación, y se obtiene un medio de expresión. (p,23)

### **c) La armonía**

Simultaneidad de sonidos, consta de la combinación de tres o más sonidos que se convierten en acordes, la armonía es una ciencia y estudia la formación y encadenamiento de sonidos. (p,23)

### **Educación musical (Dimensiones).**

#### **a) Educación auditiva**

Vivimos en mundo muy sonoro porque los sonidos del ambiente, nos invade persistente y frecuentemente. El ruido causa pérdida de audición, sordera, presión arterial elevada. Bernal & Calvo (2000) por lo tanto, los niños siempre deben escuchar un ambiente sonoro y también escuchar el silencio para que desarrollen la sensorialidad. La educación auditiva es el arte de “escuchar” que es tener abierto el canal cerebral para ser conscientes de la música percibida. (p,61)

#### **b) Que es Educación rítmica**

Los niños son atraídos por el ritmo, es por eso que los cuentos siempre tienen melodías rítmicas muy variadas, al jugar los niños se divierten más si hay un ritmo de fondo que los estimule al movimiento corporal, porque de esa manera ellos sienten más su cuerpo. En la pedagogía, la música es un mundo lleno de opciones, en la que se puede escoger temporalmente un ritmo musical.

#### **c) Que es Educación vocal**

#### **La canción como medio de expresión**

Cantar es transmitir un poema o un texto que resume sentimientos. El canto es la manera de expresarse con melodía, en el caso de niños cantando, no se debe discriminar la forma como lo hacen, porque el canto puede ser un medio o instrumento de comunicación. (Tapia , 2015)



## **Cual es la relación de la Canción y formación integral**

Según Bernal & Calvo (2000) por medio de la canción educamos el oído, la voz y el ritmo, porque con la canción obtenemos relajación, la respiración y memoria.

### **Primer instrumento de la canción: La voz.**

Los primeros contactos del humano al nacer son por medio de voces. Es por eso que se considera un instrumento biológico diferencial entre personas (Campbell, 2000).

La voz es la consecuencia del sonido emitido por los humanos, forma en la que se construye un canto con instrumento propio que son las cuerdas vocales.

### ***1.2.2. Competencias comunicativas.***

#### **Comunicación**

Por medio del lenguaje gestual y tono de voz es que el bebé se relaciona con su medio. Cuando el niño tiene nueve meses de vida, ya su experiencia diferencia el cariño, alegría y el enfado de los de su entorno. (Lozano, 2019).

#### **Dificultades en comunicarse.**

La falta de comunicación bloquea el acercamiento entre los humanos e imposibilita la toma de decisiones. La educación depende de la comprensión que es consecuencia de la comunicación y tolerancia que los padres tengan con sus hijos, la educación es un proceso que comienza en la relación de padres e hijos, basada en la comunicación. Por ello depende de los padres que con su madurez y experiencia cultiven la confianza y la comunicación que sus hijos necesitan para pedirles ayuda o demostrarles y pedirles amor. (Lozano, 2019, p. 17)

## **Área de Comunicación**

Algunas definiciones:

Según Baralo (2000), “El proceso comunicativo permite intercambio informativo”.

Cairney (2002), precisa que “La interacción social es un proceso que tiene símbolos y sistemas de mensajes que se producen como parte de la actividad humana”.

Muñoz & Andrade (2011), señala que “La comunicación es un proceso que permite a una persona ponerse en contacto con otra en espera que esta última dé una respuesta”. Es una manera de establecer contacto con los demás.

Pérez (2005), indica que “La comunicación es la transmisión de información y sentimientos mediante el uso de símbolos comunes verbales y/o no verbales”.

Solé (2012), anota que “Comunicación es el medio para efectuar el proceso de interacción social. Es todo proceso que incluye la conducta de un humano frente la conducta de otro humano”.

### **Aprendizaje en el Área de Comunicación**

El sistema lingüístico y no lingüístico nos permite expresarnos íntimamente con respecto a las necesidades, es la utilización de sonidos, símbolos y gestos.

### **Componentes del Área**

**Actitudes comunicativas:** Es el grado de expresividad frente a los fonemas del idioma. Actitud comunicativa, donde es importante saber escuchar, modular fonéticamente, estimular nuevas ideas, emociones e imaginación.

**Estructuración lingüística:** Está diseñado para usar aspectos de sintaxis y semántica que permiten expresarse con fluidez y coherencia. La forma de aprender esto es facilitar un ambiente relajado y respetuoso a los estudiantes.

**Literatura e iniciación a la comprensión lectora:** Se puede iniciar el proceso de enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora con la literatura como un método de expresión estética del lenguaje, además genera mundos ficcionales y permite establecer múltiples significados. Es muy beneficioso el uso de material literario para que el menor tenga la oportunidad de realizar hipótesis y abordar la resolución de tareas a través de la crítica y la discusión. Se debe estimular a la lectura y que mejor material que los grandes Best Sellers de la literatura universal.

### **Competencia comunicativa (Dimensiones)**

#### **Competencia lingüística**

Si se logra desarrollar la competencia lingüística, se desarrolla la competencia comunicativa, que es comprender diferentes oraciones y símbolos lingüísticos, expresándonos correctamente mediante el uso de las reglas léxicas, fonológicas, morfológicas y sintácticas de la lengua. La competencia lingüística es el conocimiento, vocabulario, competencia fonológica y sintáctica.

Las habilidades lingüísticas comunicativas están relacionadas con la calidad del conocimiento y las habilidades cognitivas. Por lo tanto, el conocimiento puede ser consciente o fácilmente expresado.

Por otro lado, Birchenall y Müller (2014) refirieron que la habilidad lingüística corresponde es la habilidad de un hablante-oyente idealizado para combinar sonidos y significados con reglas automáticas. En este sentido, los lingüistas se interesan en las competencias, desarrollar habilidades latentes para evaluar la gramática desde el lenguaje.

De manera similar, Sierra (2015) “considera competencia lingüística al conocimiento de la lengua como un recurso formal sistemático y la capacidad de utilizarla para formar información bien formateada y significativa”, es la capacidad de los estudiantes para comprender el significado de las palabras, la puntuación, las reglas de ortografía, etc.

### **Competencia sociolingüística**

Está relacionada con la capacidad para producir y comprender suficientes expresiones lingüísticas en diferentes situaciones de uso.

Sierra (2015) comenta que “el conocimiento del contexto social y cultural en el que se habla la lengua se considera una competencia sociolingüística que rige las reglas de cortesía y otras reglas para codificar generaciones, géneros y relaciones sociales” (p.73).

En definitiva, las competencias sociolingüísticas son el conjunto de conocimientos y habilidades necesarios para procesar la plena expresión de las dimensiones sociales, el significado y la forma de uso de la lengua. Se refiere a la relación entre los símbolos del lenguaje y sus significados en diferentes situaciones comunicativas. Estos son factores fundamentales para generar y comprender expresiones en contextos sociolingüísticos dispares.

Galindo (2005) afirma que “la competencia lingüística constituye el conocimiento lingüístico” (p. 432).

De esta forma, Moreno (2007) sostiene que: La competencia sociolingüística se entiende como un conjunto de conocimientos y habilidades necesarios para utilizar una lengua adecuada a un contexto social y a un entorno cultural específico, y por tanto tiene una base lingüística (p.62).

## **Competencia pragmática**

La competencia pragmática es la norma para el uso funcional de los recursos del lenguaje, incluye la producción de funciones del lenguaje y actos de habla en situaciones escritas o comunicativas.

Sierra (2015) señaló es el uso de los recursos del lenguaje, es la capacidad de adaptarse a los conocimientos y habilidades necesarios para producir e interpretar textos que satisfagan las necesidades del lenguaje.

Verde (2015), explicó que es la suma de conocimientos y habilidades, sobre cómo se utiliza la información lingüística para crear e interpretar oraciones.

García, Gonzales, y Mejía (2010) mencionan esto: “La competencia pragmática facilitan la expresión para comunicarse.

La competencia pragmática es el elemento básico del aprendizaje de idiomas. La competencia pragmática depende de las reglas de cortesía o gratitud. El conocimiento que tiene el hablante de estos elementos se denomina competencia pragmática.

## **2. Justificación de la investigación**

Todo trabajo investigativo relacionado con competencias comunicativas, para Ausubel, los contenidos deben estar bien organizados, de tal manera que permita la asimilación mediante el establecimiento de relaciones entre aquel y los conocimientos previos que tienen los alumnos, por tanto, siempre llevan consigo la creación e innovación de estrategias didácticas que buscan hacerlas posibles; de allí el enorme aporte a la colectividad educativa que ello significa. Sin embargo, también es importante tener en cuenta que el aporte también es referente a lo teórico en la medida que la resolución de problemas no sólo está abordada desde una perspectiva psicológica, pedagógica y lógica, que en la investigación se promoverá, sino también estratégica, concepto que por sí mismo encierra un significado trascendental. Teniendo en cuenta que las sociedades actuales, necesitan

ciudadanos que, en lugar de generar problemas, más bien se dediquen a resolverlos, salta a la luz la verdadera importancia de orden social que investigaciones como la presente significan.

### **3. Problema**

Es bien conocida la importancia de desarrollar habilidades comunicativas para poder expresar de forma efectiva lo que pensamos, sentimos y queremos. Todos sentimos la necesidad de interactuar con otros seres humanos y lo hacemos constantemente en todos los ámbitos de nuestra vida. Ya en Arnao y Aguilar (2013) se mencionaba sobre la existencia de toda una problemática de carácter disciplinar, curricular, pedagógica y didáctica en torno al concepto de competencia comunicativa en los niños de EBR en nuestro país. Ello responde, generalmente, al punto de vista o toma de posición a partir del cual se analiza, interpreta y valora el problema. En el Perú, la polémica no se ha abordado adecuadamente en los diferentes niveles educativos; pues, estamos generalmente aplicando teorías y experiencias internacionales sin valorarlas a partir de las experiencias y del saber teórico-empírico que surgen de las investigaciones e innovaciones propias. En el ámbito local, sobretodo rural, desde el nivel inicial, los problemas de habilidades y destrezas comunicativas se ven reflejadas en niños que presentan dificultades para gesticular y enlazar ideas seguidas en una conversación. Sobre la base de lo mencionado, planteamos el siguiente problema de investigación:

¿En qué medida, la aplicación de la música, incide en el desarrollo del nivel de logro de competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip?

## 4. Conceptuación y operacionalización de variables

### 4.1. Definición conceptual

**Variable independiente:** Música.

El arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios respetando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psicoanímicos (Peter, 2001).

**Variable dependiente:** Competencias comunicativas.

Capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (Hymes, 2001).

### 4.2. Definición operacional

**Variable independiente:** Música

Variable independiente medida por lista de cotejo en relación a su aplicación durante las sesiones de aprendizaje, considerando: Organización, Ejecución, Evaluación; bajo los siguientes niveles: Nivel Bajo (0 - 10), Nivel Medio (11 - 15), Nivel Alto (16 - 20).

**Variable dependiente:** Competencias comunicativas.

Variable dependiente de tipo cualitativa medida en cada estudiante de la muestra de estudio con apoyo de listas de cotejo, que reflejen el nivel de logro a través de las dimensiones: competencia lingüística, competencia sociolingüística y competencia pragmática; con la siguiente escala de valoración: Nivel Bajo (0 - 5), Nivel Medio (6 - 10), Nivel Alto (11 - 12)

## **5. Hipótesis**

La aplicación de la música, incide de manera favorable en el desarrollo de competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

## **6. Objetivos**

### **6.1. Objetivo general**

Determinar en qué medida la música, utilizada como herramienta didáctica metodológica del docente, permite mejorar el desarrollo de competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

### **6.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de logro de las competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip, antes de la aplicación de la música.
- Identificar el nivel de aplicación de la estrategia didáctica basada en la música, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.
- Identificar el nivel de logro de las competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip, después de la aplicación de la música.
- Comparar los niveles de logro de la variable competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip, antes y después de la aplicación de la música.



## METODOLOGÍA

### 1. Tipo y diseño de investigación

La finalidad del estudio comprendió una investigación aplicada, dado que utilizó hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario de propósito inmediato (Lozada, 2014).

Se desarrolló bajo un diseño preexperimental, considerando un solo grupo de estudio, que de éste se obtuvo datos antes y después de trabajar con la Música, a fin de desarrollar competencias en los niños.

GE: O1 ----- X -----O2

GE: Grupo de estudio

O1: Pretest

X: Sesiones basadas en la Música

O2: Postest

### 2. Población y muestra

El universo considerado contempló trabajar con 41 estudiantes, pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 344, Chiguirip, tal como se detalla en la tabla siguiente:

**Tabla 2**

*Estudiantes matriculados en la IEI N° 344, Chiguirip.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	07	04	11
4 años	09	08	17
5 años	06	07	13
	22	19	41

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

Por su parte, para trabajar se orientó en seleccionar una muestra no probabilística a conveniencia, escogiendo a 13 niños de 5 años de edad.

**Tabla 3**  
*Muestra de estudio. IEI N° 344, Chiguirip.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	06	07	13

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

### 3. Instrumentos

Se empleó como Técnica a la observación dado que se observó cambios en los niños, desde un antes hasta un después de haber trabajado con sesiones de música.

Por su parte, se trabajó instrumentos:

Se utilizó una Lista de cotejo para evaluar la música, esta comprendió 3 dimensiones, que contiene 15 ítems, cada ítem asume valores dicotómicos de 1-0 o Si-No, que van a indicar si este se aplicó a nivel bajo, medio o alto.

La otra lista de cotejo se empleó para medir las competencias comunicativas, bajo sus 3 dimensiones lingüística, sociolingüística y pragmática, en un total de 15 ítems, y cada ítem consideraba valores dicotómicos de 1-0 o Si-No.

La validez fue efectuada por juicio de expertos a los instrumentos, en tanto su confiabilidad fue evaluada con Alpha de Cronbach, evidentes en los anexos

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo sobre el nivel de organización, ejecución y evaluación que desarrolló la investigadora respecto a la variable independiente música; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente competencias comunicativas.

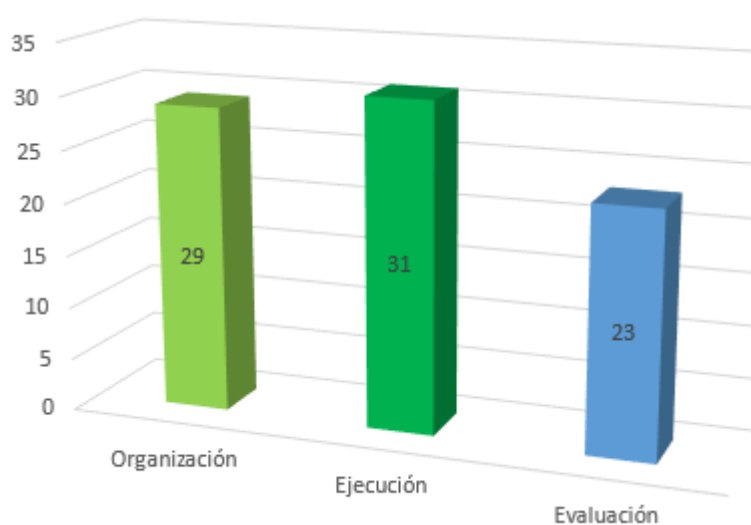
El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se realizó por medio de estadística inferencial t de Student para muestras relacionadas de comparación entre la pre prueba y pos prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v24.

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó los rangos con signo de Wilcoxon para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente competencias comunicativas.

## RESULTADOS

### Variable: Música

En relación con el segundo objetivo específico:



*Figura 1* Valoración de la variable música a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente música: Organización 29 puntos, ejecución 31 puntos, y evaluación 23 puntos en un intervalo de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Ejecución” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “evaluación” el menor calificativo, considerando las diez sesiones de aprendizaje.

**Variable: Competencias comunicativas.**

**En relación con el primer objetivo específico.**

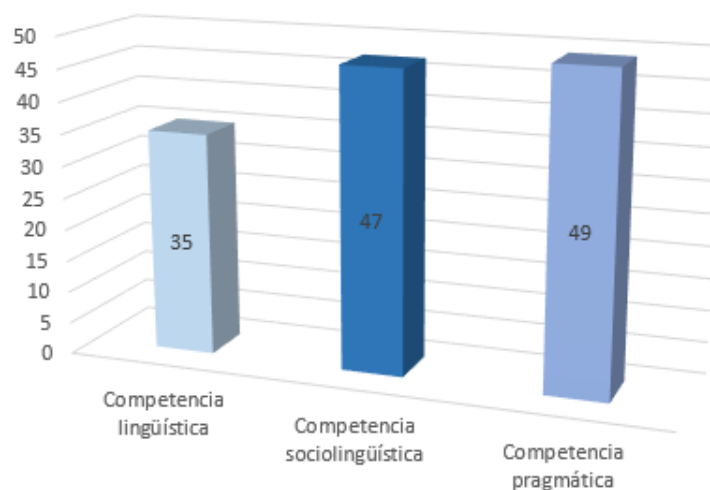
**Tabla 4**

*Nivel de resultados en el Pre Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En proceso	9	69,2	69,2	69,2
Logro esperado	4	30,8	30,8	100,0
Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 10 de base de datos

En la Tabla 4, se identifican los resultados de evaluación de los 13 estudiantes de la muestra de estudio, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, sólo dos niveles: en proceso (escala de 6 a 10) y logro esperado (escala de 11 a 15) con una frecuencia de 9 y 4 respectivamente.



**Figura 2** Puntuación de las dimensiones de la variable: Competencias comunicativas, Pre Test.

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente Competencias comunicativas, con la dimensión Competencia pragmática, con valoración mayor (49 puntos de 65 posibles), y la dimensión: Competencia lingüística, con la menor valoración (35 puntos de 65 posibles); quedando la dimensión: Competencia sociolingüística con valoración intermedia.

**En relación con el tercer objetivo específico.**

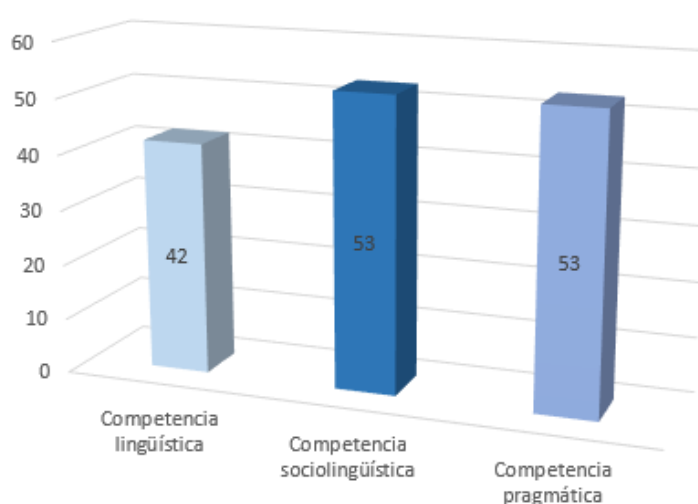
**Tabla 5**

*Nivel de resultados en el Post Test.*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido En proceso	5	38,5	38,5	38,5
Logro esperado	8	61,5	61,5	100,0
Total	13	100,0	100,0	

**Fuente:** Tabla 11 de base de datos

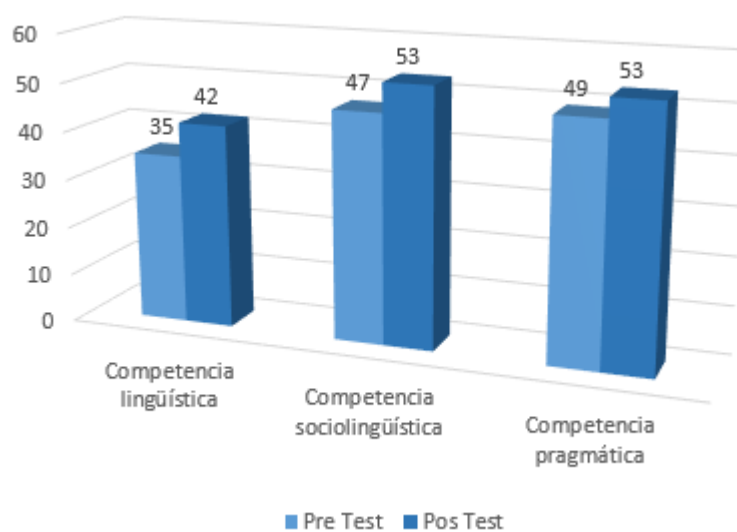
En la Tabla 5, los resultados de evaluación de los 13 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test, permite identificar en este caso, también sólo dos niveles: en proceso 5(38.5%) (escala de 6 a 10) y logro esperado 8(61.5%) (escala de 11 a 15); con una pequeña mejora respecto a la respectiva del Pre Test.



**Figura 3** Puntuación de las dimensiones de la variable: Competencias comunicativas, Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Pos Test, de las dimensiones de la variable dependiente: competencias comunicativas, con la dimensión competencia sociolingüística y la dimensión: Competencia pragmática con valoraciones mayor igualadas (53 puntos de 65 posibles), quedando la dimensión: Competencia lingüística, con la menor valoración (42 puntos de 65 posibles).

**En relación con el cuarto objetivo específico (Parte A).**



**Figura 4** Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable competencias comunicativas. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de las dimensiones de la variable dependiente: Competencias comunicativas, tanto del Pre Test y del Post Test. Las puntuaciones muestran un ligero predominio valorativo en las dimensiones del Post Test, en relación a las respectivas del Pre Test.

**En relación con el cuarto, quinto, sexto y séptimo objetivos específicos (Parte B).**

**Prueba de hipótesis**

**a) Planteamiento de hipótesis**

***H0: Hipótesis nula***

La música, no mejora el nivel de logro de competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

***H1: Hipótesis alterna***

La música, mejora el nivel de logro de competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

**b) Nivel de significancia**

El nivel de significancia: 0.05

**c) Prueba estadística**

**Prueba de normalidad**

**Tabla 6**

*Pruebas de normalidad*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,871	12	,515
Post Test	,907	12	,091

**Fuente:** Tabla 13 y Tabla 14

De acuerdo con la prueba de Shapiro – Wilk, para valores de p mayor respectivamente a 0.05, los datos corresponden en forma conjunta a una distribución normal, por lo que se elige la prueba paramétrica: t de Student.

**d) Cálculo del p valor y toma de decisión**



**Tabla 7***Prueba de muestras emparejadas. Pre Test - Pos Test.*

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
				95% de intervalo de confianza de la diferencia				
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	Inferior	Superior				
-1,308	1,182	,328	-2,022	-,593	-3,989	12		,002

**Fuente:** Tabla 10 y Tabla 11

La Tabla 7, con  $p = 0.002 < 0.05$  para la prueba paramétrica t de Student, significa que, con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente: Competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### Análisis

Las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente música fueron las siguientes: Organización 29 puntos, ejecución 31 puntos, y evaluación 23 puntos en un intervalo de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Ejecución” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “evaluación” el menor calificativo, considerando las diez sesiones de aprendizaje. Estos puntajes responden a que, se evidenció que todas las actividades musicales establecidas se lograron implementar en las sesiones de clase; así mismo, se evidenció, que se cumplieron los tiempos establecidos, además de que la logística fue adecuada. En el Pre Test, los resultados de evaluación de los 13 estudiantes de la muestra de estudio, permitieron identificar sólo dos niveles: en proceso (escala de 6 a 10) y logro esperado (escala de 11 a 15) con una frecuencia de 9 y 4 respectivamente. Así mismo, a nivel de las dimensiones de la variable dependiente “competencias comunicativas”, la dimensión “Competencia pragmática”, obtuvo la valoración mayor (49 puntos de 65 posibles), y la dimensión: “Competencia lingüística”, la menor (35 puntos de 65 posibles); quedando la dimensión: Competencia sociolingüística con valoración intermedia. Cabe recalcar que los estudiantes en el Pre Test, demostraron cierta comprensión de oraciones, conocimiento de expresiones de manera oral y escrita, y también, coherencia en la construcción de oraciones; sin embargo, hubo poco reconocimiento de palabras según el significado, pronunciación de las palabras de acuerdo con la fonética, etc. Los resultados de evaluación de los 13 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test, permitió identificar en este caso, también sólo dos niveles: en proceso 5(38.5%) (escala de 6 a 10) y logro esperado 8(61.5%) (escala de 11 a 15); con una pequeña mejora respecto a la respectiva del Pre Test. El comparativo a nivel de las dimensiones de la variable dependiente: Competencias comunicativas, tanto del Pre Test y del Post Test, permitió, a través de las puntuaciones, mostrar un ligero predominio valorativo en las dimensiones del Post Test, en relación a las respectivas del Pre Test.

Finalmente, la prueba paramétrica t de Student con  $p = 0.002 < 0.05$ , permitió aceptar la hipótesis del investigador; es decir, el uso de la música puede permitir mejorar las competencias comunicativas en los estudiantes de 5 años, de la IEI N° 344, Chiguirip.

## **Discusión**

En referencia a las variables música y competencias comunicativas, existen trabajos diversos y muy interesantes que pueden servir de base para emprender nuevas investigaciones. Así, mencionamos a Consuegra (2017), quien analizó la pertinencia de la música como dominio cognitivo en procesos de mediación didáctica orientado al desarrollo de competencias comunicativas en educación básica; y, como resultado de su investigación, nos enseñó que, a pesar del conocimiento sobre la importancia de las competencias comunicativas y las estrategias didácticas en las aulas, no se están haciendo los esfuerzos necesarios para el abordaje y desarrollo de las mismas. Destacó que se debe apuntar más a diferentes estrategias que incluyan a la música como dominio cognitivo que ayude a desarrollar en los estudiantes las competencias comunicativas para lograr calidad educativa. Este trabajo significó una enorme motivación para el desarrollo del presente trabajo. Por su parte, Nastacuas (2019), plantea proponer estrategias metodológicas para fortalecer las competencias comunicativas a través de la música propia (Marimba) con estudiantes de nivel básico. Logró diseñar prácticas pedagógicas y metodológicas para los estudiantes; permitiendo el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas. Parte de tales diseños fueron adaptadas en la presente investigación, sobre la base de su validación. Así mismo, Alarcón (2020) buscó investigar de qué manera contribuye la música, en calidad de estrategia didáctica, en el desarrollo de la oralidad de los estudiantes; es decir, visibilizar la acción y los beneficios que da la música al desarrollo de la capacidad de comunicación y comprensión del lenguaje oral y corporal de los niños. Trabajo que influyó bastante en el establecimiento de nuestras estrategias en la que se puso énfasis a estrategias de oralidad y corporalidad.

## CONCLUSIONES

La presente investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- Con  $p = 0.002 < 0.05$  para la prueba paramétrica t de Student, la música influye de manera significativa sobre la variable: Competencias comunicativas, en estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.
- La variable competencias comunicativas, en el Pre Test, presenta sólo dos niveles de desarrollo: “en proceso” (escala de 6 a 10) y “logro esperado” (escala de 11 a 15) con una frecuencia de 9 y 4 respectivamente. A nivel de dimensiones: Competencia pragmática, con valoración mayor (49 puntos de 65 posibles), y la dimensión: Competencia lingüística, con la menor valoración (35 puntos de 65 posibles); quedando la dimensión: Competencia sociolingüística con valoración intermedia.
- La variable independiente música se desarrolló con la siguiente puntuación: “organización” 29 puntos, “ejecución” 31 puntos, y “evaluación” 23 puntos en un intervalo de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Ejecución” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “evaluación” el menor calificativo, considerando las diez sesiones de aprendizaje.
- Los resultados de evaluación de los 13 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test, permite identificar también sólo dos niveles: en proceso 5(38.5%) (escala de 6 a 10) y logro esperado 8(61.5%) (escala de 11 a 15); con una pequeña mejora respecto a la respectiva del Pre Test. Así mismo, a nivel de dimensiones: la dimensión “competencia sociolingüística” y la dimensión: “competencia pragmática” con valoraciones mayoritarias igualadas (53 puntos de 65 posibles), quedando la dimensión: Competencia lingüística, con la menor valoración (42 puntos de 65 posibles).

- Las dimensiones de la variable dependiente: Competencias comunicativas, tanto del Pre Test y del Post Test, muestran un ligero predominio valorativo en las dimensiones del Post Test, en relación a las respectivas del Pre Test.

## RECOMENDACIONES

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Verificar investigaciones con otros tipos de variables diferentes a la música, que también puedan influir de manera efectiva sobre diferentes competencias comunicativas.
- Realizar la investigación con otro grupo de estudio de diferente grado de homogeneidad.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje de diversa naturaleza estratégica, adaptadas a la modalidad virtual, en la que esté presente una dimensión adicional referida a la tecnología.
- Buscar posibles variables ocultas que limitaron un mayor avance de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio, respecto a competencias comunicativas.
- Caracterizar y sistematizar los aspectos más importantes que permitieron resultados positivos en la presente investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvárez, J., Conte, L., Diaz, A., García, J., Guerrero, C., Maillo, J., Navarro, M., & Rivadeneyra, M. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física*. España.
- Anton, M., Thió de pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou, S., & Masnou, F. (2007). *Planificar la etapa de 0-6 años: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona.
- Aguirre, D. (2005). Reflexiones acerca de la competencia comunicativa profesional. *Educación Médica Superior*, 19(3), 1.
- Alarcón, S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura de niños*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar .
- Arnao, M., & Aguilar, F. (2013). Problemas para desarrollar la competencia comunicativo - investigativa en educación básica y superior. *UCV - HACER*, 99 - 115.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de ELE*. Madrid, España: Carabela 47, Madrid, SGEL.
- Bejar, L. (2018). *Relación entre estilos de crianza y competencia comunicativa en estudiantes*. Arequipa, Perú: Universidad Tecnológica del Perú.
- Bermúdez, L., & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. *Quórum Académico*, 8(1), 95-110.
- Bernal, J., & Calvo, L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación*. España: Aljibe, S.L.
- Birchenall, L., & Müller, O. (2014). La Teoría Lingüística de Noam Chomsky: del Inicio a la Actualidad. *Lenguaje*, 42(2), 417-442.
- Cairney, T. (2002). *Enseñanza de la comprensión lectora*. Madrid, España: Orcajen S.L.

- Campbell, D. (2000). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo y la creatividad de los más pequeños*. Barcelona: Ediciones Urbano.
- Consuegra, R. (2017). *La Música En El Desarrollo De Competencias Comunicativas En La Educación Básica*. Barranquilla, Colombia: Universidad de la Costa.
- Correa, M. (2018). *Las canciones como estrategia didáctica para desarrollar la competencia comunicativa oral*. Tarapoto, Perú: Universidad Nacional de San Martín .
- Escobar, D. (2010). *Literatura y música. un modelo didáctico de interpretación intertextual en educación secundaria*. Tesis doctoral: Universidad de Murcia, Facultad de Educación.
- Galindo, M. (2005). *La importancia de la competencia sociocultural en el aprendizaje de segundas lenguas*. 16(1), 431-441.
- García, C., Gonzales, C., & Mejía, N. (2010). *Efectos del programa "CECYNA" en el desarrollo de la competencia pragmática en estudiantes*. Recuperado de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/2170>.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Hymes, D. (2001). *Centro Virtual Cervantes*. Obtenido de Competencia comunicativa: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/competenciacomunicativa.htm)
- Inga, J., & Achalma, A. (2017). *El canto como estrategia didáctica en la comunicación oral en estudiantes de quinto grado*. Ayacucho, Perú: Universidad Nacional De San Cristóbal De Huamanga.
- Lozada, J. (2014). *Investigación Aplicada: Definición, Propiedad Intelectual e Industria*. Quito: Universidad Tecnológica Indoamérica.



- Lozano, C. (2019). *Desarrollo de las Competencias Comunicativas con la Aplicación Módulo “Nuestros Saberes Populares” en el Área de Comunicación*. Lima, Perú: UNE.
- Ministerio de Educación de Perú. (2012). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Lima, Perú: Edit. Navarrete.
- Moreno, F. (2007). *Adquisición de segundas lenguas y Sociolingüística*.
- Muñoz, C., & Andrade, M. (2011). *Estrategias de Interacción oral en el aula*. Bogotá, Perú: Magisterio.
- Muñoz, J. (2017). *Estrategias Didácticas Apoyadas Con Canciones Para Mejorar La Competencia Comunicativa Oral*. Lambayeque, Perú: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Nastacuas, S. (2019). *Fortalecimiento de las competencias comunicativas a través de los sonidos*. Colombia: Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la Música para educación preescolar*. España: Pearson Educación.
- Pérez, C. (2005). Dinamización de las clases de conversación y estrategias de enseñanza de lengua oral. *Redele*, 11, pp. 1-16.
- Peter, K. (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Paidós.
- Sierra, O. (2015). *Estrategias de enseñanza y competencia comunicativa en inglés de los estudiantes de 11° de las instituciones educativas*. Colombia: Recuperado de <https://repositorio.upeu.edu.pe/handle/UPEU/303>.
- Silva, S. (2009). *Música como estrategia educativa en el proceso enseñanza aprendizaje para el aprovechamiento académico de los estudiantes a nivel elemental en la región educativa de Bayamón*. Rio Piedras: Puerto Rico: Universidad Metropolitana.
- Solé, I. (2012). *Se aprende a ser buen lector a lo largo del tiempo en situaciones de lectura variadas*. Extraído de: <http://www.uoc.edu/portal/es/sala->

deprensa/actualitat/entrevistes/2012/isabel\_sole.html. Recuperado el 17 de diciembre 2012.

Tapia , J. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – Wiliam Fullbright, Ugel 2, distrito de Independencia, 2015*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle .

Verde, S. (2015). *El desarrollo de la competencia pragmática*. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10366/128306>.

Vilatuña, M. (2007). *Guía didáctica de acercamiento a la música para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 a 6 años. Tesis de Licenciatura*. Ecuador: Universidad Tecnológica Equinoccial.

Zebadúa, M., & García, E. (2011). *Cómo enseñar a hablar y escuchar en el salón de clases*. México: Medios Gráfico.

# **ANEXOS**

### Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
<p><b>Música</b></p>	<p>Organización de la estrategia de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Insumos</li> <li>- Logística</li> <li>- Organización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los espacios utilizados por los estudiantes para el desarrollo de la música son adecuados.</li> <li>- Los tiempos utilizados por los estudiantes en la ejecución de la estrategia didáctica basada en la música, son distribuidos adecuadamente.</li> <li>- Los insumos requeridos por los estudiantes para la estrategia basada en la música están debidamente organizados.</li> <li>- Se cuenta con la logística completa para que los estudiantes desarrollen la música.</li> </ul>
	<p>Ejecución de la estrategia de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Logística</li> <li>- Cantidad</li> <li>- Participación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Todas las actividades musicales establecidas fueron ejecutadas en las sesiones de clase por los estudiantes.</li> <li>- La actividad musical desarrollada por los estudiantes en las sesiones de clase utilizó tiempos adecuados.</li> <li>- Las actividades musicales se desarrollaron por los estudiantes, utilizando logística adecuada.</li> <li>- El número de niños participantes en las actividades de música desarrolladas fue idóneo.</li> </ul>
	<p>Evaluación de desarrollo de la estrategia de música</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Evaluación formativa</li> <li>- Diseño</li> <li>- Evaluación por actividad</li> <li>- Autoevaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se lleva a cabo una evaluación formativa de cumplimiento de la estrategia de música por parte de los estudiantes</li> <li>- El diseño de actividades basadas en la música facilita la evaluación de desempeños de los estudiantes</li> <li>- Se lleva a cabo la evaluación de desempeño en cada actividad de música planificada.</li> <li>- Se promueve la autoevaluación de los estudiantes en las actividades de música.</li> </ul>

<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Competencias comunicativas	Competencia lingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconocimiento</li> <li>- Pronunciación</li> <li>- Empleo correcto</li> <li>- Uso correcto</li> <li>- Reglas ortográficas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce las palabras según su significado</li> <li>- Pronuncia las palabras de acuerdo con la fonética del idioma</li> <li>- Identifica el empleo correcto de las palabras en una oración</li> <li>- Identifica el uso correcto de frases</li> <li>- Reconoce las reglas ortográficas</li> </ul>
	Competencia sociolingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Normas de cortesía</li> <li>- Reglas gramaticales</li> <li>- Refranes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Emplea correctamente las normas de cortesía en el idioma</li> <li>- Emplea las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferente sexo</li> <li>- Utiliza las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferentes grupos sociales</li> <li>- Utiliza las reglas gramaticales del idioma de relación entre personas de diferentes edades</li> <li>- Practica el uso de refranes de la cultura idiomática</li> </ul>
	Competencia pragmática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión</li> <li>- Conocimiento oral</li> <li>- Conocimiento escrito</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora y demuestra comprensión de oraciones</li> <li>- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera oral</li> <li>- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera escrita</li> <li>- Es coherente cuando construye oraciones</li> <li>- Demuestra comprensión del contenido e intencionalidad del texto según su función</li> </ul>

### Anexo 3. Instrumentos

#### Lista de cotejo - variable música

Implementación de la estrategia de la música en la actividad de aprendizaje en  
estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip.

Docente Evaluador: .....

No cumple = 0, Si cumple = 1

N°	Variable: música	No	Si
<b>Dimensión 1: Organización de la estrategia de música</b>			
1	Los espacios a utilizar para el desarrollo de la música son adecuados.		
2	Los tiempos a utilizar en la ejecución de la estrategia didáctica basada en la música, son distribuidos adecuadamente.		
3	Los insumos requeridos para la estrategia basada en la música están debidamente organizados.		
4	Se cuenta con la logística completa para el desarrollo de la música.		
5	La organización de las actividades, fue asesorada por docentes con cierta experiencia.		
<b>Dimensión 2: Ejecución de la estrategia de música</b>			
6	Todas las actividades musicales establecidas fueron ejecutadas en las		
7	La actividad musical desarrollada en las sesiones de clase utilizó tiempos		
8	Las actividades musicales se desarrollaron utilizando logística adecuada.		
9	El número de niños participantes en las actividades desarrolladas fue idóneo.		
10	La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.		
<b>Dimensión 3: Evaluación de desarrollo de la estrategia de música</b>			
11	Se lleva a cabo una evaluación formativa		
12	El diseño de actividades facilita la evaluación de desempeños de los		
13	Se lleva a cabo la evaluación de desempeño en cada actividad planificada.		
14	Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.		
15	Los resultados de la evaluación son utilizados por el docente para mejorar sus actividades		

<b>Escala de valoración</b>	
Nivel Bajo	0 – 10
Nivel Medio	11 – 15
Nivel Alto	16 - 20

**Lista de cotejo – variable: Competencias comunicativas.**

Número de orden del niño..... Edad..... Sexo.....

No cumple = 0, Si cumple = 1

N°	Variable: Competencias comunicativas	No	Si
<b>Dimensión 1: Competencia lingüística</b>			
1	Reconoce las palabras según su significado		
2	Pronuncia las palabras de acuerdo con la fonética del idioma		
3	Identifica el empleo correcto de las palabras en una oración		
4	Identifica el uso correcto de frases		
5	Reconoce las reglas ortográficas		
<b>Dimensión 2: Competencia sociolingüística</b>			
6	Emplea correctamente las normas de cortesía en el idioma		
7	Emplea las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferente sexo		
8	Utiliza las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferentes grupos sociales		
9	Utiliza las reglas gramaticales del idioma de relación entre personas de diferentes edades		
10	Practica el uso de refranes de la cultura idiomática		
<b>Dimensión 3: Competencia pragmática</b>			
11	Elabora y demuestra comprensión de oraciones		
12	Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera oral		
13	Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera escrita		
14	Es coherente cuando construye oraciones		
15	Demuestra comprensión del contenido e intencionalidad del texto según su función		

<b>Escala de valoración</b>	
Nivel Bajo	0 – 5
Nivel Medio	6 – 10
Nivel Alto	11 - 15



**Anexo 4. Validación de instrumentos**

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE  
ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL  
INFORME DE OPINIÓN  
(JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

**Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip**

**2. INVESTIGADOR:**

María Alicia Delgado Sánchez

**3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida la música, permite mejorar el desarrollo de competencias comunicativas, en estudiantes de años, IEI N° 344, Chiguirip.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La totalidad de la población: 41 estudiantes de 3,4 y 5 años de educación Inicial de la IEI N° 344, Chiguirip.

**TAMAÑO DE LA MUESTRA:** 13 estudiantes de 5 años de educación Inicial de la IEI. N° 344, Chiguirip.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

- **Lista de coteo.**

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Salazar Cubas Yomar Eveline

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

- Lic. Educación Inicial

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Variable: Competencias comunicativas.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Competencia lingüística	- Reconocimiento	- Reconoce las palabras según su significado	✓		✓		✓		✓		-----
		- Pronunciación	- Pronuncia las palabras de acuerdo con la fonética del idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		- Empleo correcto	- Identifica el empleo correcto de las palabras en una oración	✓		✓		✓		✓		-----
		- Uso correcto	- Identifica el uso correcto de frases	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas ortográficas	- Reconoce las reglas ortográficas	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia sociolingüística	-Normas de cortesía	- Emplea correctamente las normas de cortesía en el idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas gramaticales	- Emplea las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferente sexo	✓		✓		✓		✓		-----
		-Refranes	- Utiliza las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferentes grupos sociales	✓		✓		✓		✓		-----
			- Utiliza las reglas gramaticales del idioma de relación entre personas de diferentes edades	✓		✓		✓		✓		-----
			- Practica el uso de refranes de la cultura idiomática	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia pragmática	- Comprensión oral	- Elabora y demuestra comprensión de oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
			- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera oral	✓		✓		✓		✓		-----

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento escrito</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera escrita	✓		✓		✓		✓		-----
		- Es coherente cuando construye oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
		- Demuestra comprensión del contenido e intencionalidad del texto según su función	✓		✓		✓		✓		-----

Variable: Música

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Organización de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Insumos</li> <li>- Logística</li> <li>- Organización</li> </ul>	Los espacios a utilizar para el desarrollo de la música son adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los tiempos a utilizar en la ejecución de la estrategia didáctica basada en la música, son distribuidos adecuadamente.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los insumos requeridos para la estrategia basada en la música están debidamente organizados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Se cuenta con la logística completa para el desarrollo de la música.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La organización de las actividades, fue asesorada por docentes con cierta experiencia.	✓		✓		✓		✓		-----
	Ejecución de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Logística</li> <li>- Cantidad</li> <li>- Participación</li> </ul>	Todas las actividades musicales establecidas fueron ejecutadas en las sesiones de clase.	✓		✓		✓		✓		-----
			La actividad musical desarrollada en las sesiones de clase utilizó tiempos adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Las actividades musicales se desarrollaron utilizando logística adecuada.	✓		✓		✓		✓		-----
			El número de niños participantes en las actividades desarrolladas fue idóneo.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.	✓		✓		✓		✓		-----


Evaluación de desarrollo de la estrategia de música	- Evaluación formativa - Diseño - Evaluación por actividad - Autoevaluación	Se lleva a cabo una evaluación formativa	✓		✓		✓		✓		-----
		El diseño de actividades facilita la evaluación de desempeños de los participantes	✓		✓		✓		✓		-----
		Se lleva a cabo la evaluación de desempeño en cada actividad planificada.	✓		✓		✓		✓		-----
		Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.	✓		✓		✓		✓		-----
		Los resultados de la evaluación son utilizados por el docente para mejorar sus actividades.	✓		✓		✓		✓		-----

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
 .....  
 .....

Lugar y fecha:

Cajamarca, Diciembre del 2021



-----  
 DNI N° 41530419

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE**  
**ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INFORME DE OPINIÓN**  
**(JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

**Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip**

**2. INVESTIGADOR:**

María Alicia Delgado Sánchez

**3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida la música, permite mejorar el desarrollo de competencias comunicativas, en estudiantes de años, IEI N° 344, Chiguirip.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La totalidad de la población: 41 estudiantes de 3,4 y 5 años de educación Inicial de la IEI. N° 344, Chiguirip.

TAMAÑO DE LA MUESTRA: 13 estudiantes de 5 años de educación Inicial de la IEI. N° 344, Chiguirip.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

- **Lista de coteo.**

## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Salazar Rodríguez Balvino

### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

- Mg. En administración de la educación

## **III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Variable: Competencias comunicativas.



VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Competencia lingüística	- Reconocimiento	- Reconoce las palabras según su significado	✓		✓		✓		✓		-----
		- Pronunciación	- Pronuncia las palabras de acuerdo con la fonética del idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		- Empleo correcto	- Identifica el empleo correcto de las palabras en una oración	✓		✓		✓		✓		-----
		- Uso correcto	- Identifica el uso correcto de frases	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas ortográficas	- Reconoce las reglas ortográficas	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia sociolingüística	-Normas de cortesía	- Emplea correctamente las normas de cortesía en el idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas gramaticales	- Emplea las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferente sexo	✓		✓		✓		✓		-----
		-Refranes	- Utiliza las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferentes grupos sociales	✓		✓		✓		✓		-----
			- Utiliza las reglas gramaticales del idioma de relación entre personas de diferentes edades	✓		✓		✓		✓		-----
			- Practica el uso de refranes de la cultura idiomática	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia pragmática	- Comprensión oral	- Elabora y demuestra comprensión de oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
			- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera oral	✓		✓		✓		✓		-----

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento escrito</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera escrita	✓		✓		✓		✓		-----
		- Es coherente cuando construye oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
		- Demuestra comprensión del contenido e intencionalidad del texto según su función	✓		✓		✓		✓		-----

Variable: Música

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Organización de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Insumos</li> <li>- Logística</li> <li>- Organización</li> </ul>	Los espacios a utilizar para el desarrollo de la música son adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los tiempos a utilizar en la ejecución de la estrategia didáctica basada en la música, son distribuidos adecuadamente.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los insumos requeridos para la estrategia basada en la música están debidamente organizados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Se cuenta con la logística completa para el desarrollo de la música.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La organización de las actividades, fue asesorada por docentes con cierta experiencia.	✓		✓		✓		✓		-----
	Ejecución de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Logística</li> <li>- Cantidad</li> <li>- Participación</li> </ul>	Todas las actividades musicales establecidas fueron ejecutadas en las sesiones de clase.	✓		✓		✓		✓		-----
			La actividad musical desarrollada en las sesiones de clase utilizó tiempos adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Las actividades musicales se desarrollaron utilizando logística adecuada.	✓		✓		✓		✓		-----
			El número de niños participantes en las actividades desarrolladas fue idóneo.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.	✓		✓		✓		✓		-----


Evaluación de desarrollo de la estrategia de música	- Evaluación formativa - Diseño - Evaluación por actividad - Autoevaluación	Se lleva a cabo una evaluación formativa	✓		✓		✓		✓		-----
		El diseño de actividades facilita la evaluación de desempeños de los participantes	✓		✓		✓		✓		-----
		Se lleva a cabo la evaluación de desempeño en cada actividad planificada.	✓		✓		✓		✓		-----
		Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.	✓		✓		✓		✓		-----
		Los resultados de la evaluación son utilizados por el docente para mejorar sus actividades.	✓		✓		✓		✓		-----

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
 .....  
 .....

Lugar y fecha:

Cajamarca, Diciembre del 2021

  
 -----  
 DNI N° 40798611

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE**  
**ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INFORME DE OPINIÓN**  
**(JUICIO DE EXPERTO)**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

**Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip**

**2. INVESTIGADOR:**

María Alicia Delgado Sánchez

**3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida la música, permite mejorar el desarrollo de competencias comunicativas, en estudiantes de años, IEI N° 344, Chiguirip.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La totalidad de la población: 41 estudiantes de 3,4 y 5 años de educación Inicial de la IEI. N° 344, Chiguirip.

TAMAÑO DE LA MUESTRA: 13 estudiantes de 5 años de educación Inicial de la IEI. N° 344, Chiguirip.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

- **Lista de coteo.**

## **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Ríos Lozada Ricardo Nacor

### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**

- Mg. En administración de la educación

## **III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

Variable: Competencias comunicativas.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Competencia lingüística	- Reconocimiento	- Reconoce las palabras según su significado	✓		✓		✓		✓		-----
		- Pronunciación	- Pronuncia las palabras de acuerdo con la fonética del idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		- Empleo correcto	- Identifica el empleo correcto de las palabras en una oración	✓		✓		✓		✓		-----
		- Uso correcto	- Identifica el uso correcto de frases	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas ortográficas	- Reconoce las reglas ortográficas	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia sociolingüística	-Normas de cortesía	- Emplea correctamente las normas de cortesía en el idioma	✓		✓		✓		✓		-----
		-Reglas gramaticales	- Emplea las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferente sexo	✓		✓		✓		✓		-----
		-Refranes	- Utiliza las reglas gramaticales del idioma entre personas de diferentes grupos sociales	✓		✓		✓		✓		-----
			- Utiliza las reglas gramaticales del idioma de relación entre personas de diferentes edades	✓		✓		✓		✓		-----
			- Practica el uso de refranes de la cultura idiomática	✓		✓		✓		✓		-----
	Competencia pragmática	- Comprensión	- Elabora y demuestra comprensión de oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
		- Conocimiento oral	- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera oral	✓		✓		✓		✓		-----

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimiento escrito</li> <li>- Coherencia</li> </ul>	- Demuestra conocimiento de expresiones del idioma de manera escrita	✓		✓		✓		✓		-----
		- Es coherente cuando construye oraciones	✓		✓		✓		✓		-----
		- Demuestra comprensión del contenido e intencionalidad del texto según su función	✓		✓		✓		✓		-----

Variable: Música



VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
Competencias comunicativas	Organización de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Insumos</li> <li>- Logística</li> <li>- Organización</li> </ul>	Los espacios a utilizar para el desarrollo de la música son adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los tiempos a utilizar en la ejecución de la estrategia didáctica basada en la música, son distribuidos adecuadamente.	✓		✓		✓		✓		-----
			Los insumos requeridos para la estrategia basada en la música están debidamente organizados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Se cuenta con la logística completa para el desarrollo de la música.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La organización de las actividades, fue asesorada por docentes con cierta experiencia.	✓		✓		✓		✓		-----
	Ejecución de la estrategia de música	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejecución</li> <li>- Tiempos</li> <li>- Logística</li> <li>- Cantidad</li> <li>- Participación</li> </ul>	Todas las actividades musicales establecidas fueron ejecutadas en las sesiones de clase.	✓		✓		✓		✓		-----
			La actividad musical desarrollada en las sesiones de clase utilizó tiempos adecuados.	✓		✓		✓		✓		-----
			Las actividades musicales se desarrollaron utilizando logística adecuada.	✓		✓		✓		✓		-----
			El número de niños participantes en las actividades desarrolladas fue idóneo.	✓		✓		✓		✓		-----
			- La participación de los niños y docente fue activa de acuerdo con las herramientas utilizadas.	✓		✓		✓		✓		-----

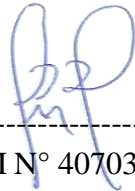
Evaluación de desarrollo de la estrategia de música	- Evaluación formativa - Diseño - Evaluación por actividad - Autoevaluación	Se lleva a cabo una evaluación formativa	✓		✓		✓		✓	-----
		El diseño de actividades facilita la evaluación de desempeños de los participantes	✓		✓		✓		✓	-----
		Se lleva a cabo la evaluación de desempeño en cada actividad planificada.	✓		✓		✓		✓	-----
		Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.	✓		✓		✓		✓	-----
		Los resultados de la evaluación son utilizados por el docente para mejorar sus actividades.	✓		✓		✓		✓	-----

**OPINIÓN DE APLICABILIDAD**

.....  
 .....  
 .....

Lugar y fecha:

Cajamarca, Diciembre del 2021

-----  
  
 DNI N° 40703154

## Anexo 5. Matriz de datos

**Tabla 8**

*Valoración de las dimensiones de la variable música en 10 sesiones de aprendizaje.*

Sesión	Planificación						Ejecución						Evaluación						Total general
1	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	16
2	0	1	0	1	1	3	1	1	1	0	1	4	0	0	0	1	1	2	13
3	1	1	0	1	0	3	1	1	1	0	0	3	0	0	0	1	1	2	12
4	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	0	3	0	1	1	0	0	2	10
5	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	12
6	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	12
7	1	0	1	1	0	3	0	0	0	1	1	2	1	1	0	1	0	3	10
8	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	10
9	1	0	1	1	0	3	1	0	1	0	1	3	0	0	1	0	1	2	11
10	1	1	0	0	0	2	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	9
						29						31						23	115

**Tabla 9**

*Resultados del Pre Test aplicados a los 13 estudiantes de la muestra de estudio.*

	Competencia lingüística					Competencia sociolingüística						Competencia pragmática					Total			
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14		It 15	S3	
1	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	11	
2	0	1	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	11	
3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	10	
4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	0	4	10	
5	0	1	0	0	0	1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	9	
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	14	
7	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	0	3	9	
8	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	0	3	1	1	1	1	0	4	8	
9	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	10	
10	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	12	
11	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	10	
12	1	1	0	0	0	2	1	0	0	0	1	2	1	0	0	1	1	3	7	
13	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	0	3	10	
						35							47						49	131

**Tabla 10***Resultados del Post Test aplicados a los 13 estudiantes de la muestra de estudio.*

	Competencia lingüística					S1	Competencia sociolingüística					S2	Competencia pragmática					S3	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		
1	1	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
2	0	1	1	1	0	3	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	12
3	1	0	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	1	3	10
4	1	1	1	0	1	4	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	11
5	0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	10
6	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	14
7	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	0	3	9
8	0	1	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	11
9	1	1	0	0	1	3	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	1	4	10
10	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	14
11	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	11
12	1	1	1	0	0	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	9
13	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	0	1	1	1	1	4	13
						42						53						53	148

## Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1



#### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Mi nombre tiene ritmo</b>

#### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	Explora de manera individual y / o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas se expresen entre ellos.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

## EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedimos a los niños que sus padre envíen la historia de su nombre escrito en un pequeño papel .Sentados en asamblea dialogamos con los niños sobre los diferentes tipos de ritmo que conocen. En el aula se esconderá tarjetas con sus nombres. Les contamos que esta vez vamos a llamar a cada niño por su nombre con diferentes ritmos.</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Tarjetas</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecen algunas normas de convivencia</li> <li>• Entregamos a los niños y niñas diferentes instrumentos musicales, lo niños exploran libremente los materiales.</li> <li>• Les indicamos que cada niño dirá su nombre, pero esta vez con un instrumento musical. Luego le proponemos formar parejas y por turnos cada niño le tocara y cantara su nombre de su amigo y viceversa. Por grupos salen y eligen tres nombres para ser pronunciado con los instrumentos musicales.</li> </ul>	<p>Instrumentos musicales</p> <p>Diálogo</p>
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2



### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	Aprendemos una canción.

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas aprendan una canción y la expresen libremente.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

### EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	Motivación	



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecen algunas normas de convivencia</li> <li>• Proponemos escuchar una canción de inicio.</li> <li>• La docente pregunta: ¿De qué habla la canción?, ¿Qué canciones le cantan a los animales? ¿Les gustaría aprender una nueva canción?</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Usb</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos la música y dejamos que la escuchen libremente quedándose tranquilos, lo volvemos a repetir varias veces</li> <li>• posteriormente la entonan la canción.</li> <li>• La docente canta la canción acompañado de gestos y movimientos para que los niños la observen y luego hacerlo todos juntos hasta aprender la canción. Haciendo uso de nuestros instrumentos musicales.</li> <li>• Se pide la participación de voluntarios para entonar la canción.</li> <li>• La docente pregunta ¿Les gustó la canción?, ¿A quién le hemos cantado?, ¿Cómo son los animales?</li> <li>• Luego entrega en forma individual papel bond para que dibujen a su animal favorito y la adornen libremente.</li> </ul>	<p>Parlante</p> <p>Papel bond ,lápices ,colores</p>
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad? , cantan y bailan la canción aprendida.</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Conozco los instrumentos musicales</b>

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	-Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos.
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas conozcan los instrumentos musicales y las utilicen para expresarse.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

### EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	Motivación	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunidos en círculos conversamos con los niños acerca de los instrumentos musicales que conocemos, luego les preguntamos ¿cuáles creen que suenan parecido? y tratamos de imitar el sonido con nuestra voz.</li> </ul>	Diálogo
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos en medio del círculo diversos instrumentos para que los niños los observen, manipulen y exploren. Pedimos a los niños quedarse en silencio para escuchar con atención algunos sonidos. Hacemos sonar uno por uno y les preguntamos: si saben sus nombres, si no lo conocen les decimos. Los pasamos a los niños para que lo toquen, les podemos decir: vamos a explorar de cuantas formas podemos producir un sonido con este instrumento. Cuando terminamos de explorar cada instrumento, nos quedamos con un instrumento cada uno.</li> <li>• Cada niño tiene un instrumento, pero permanece en silencio sin tocarlo. Por turnos, nos vendamos los ojos y nos ponemos en el centro del círculo; indicamos a uno de los niños que toque el instrumento que tiene para que el niño que esta vendado adivine de cual se trata. Terminamos cantando una canción que escogemos entre todos y nos acompañamos tocando los instrumentos</li> </ul>	Instrumentos musicales

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Presentamos una hoja a los niños y dibujan el instrumento que más le gustó</li> </ul>	Papel bond ,lápices ,colores
<b>Cierre</b>	Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿ que hicieron?.	

## SESIÒN DE APRENDIZAJE N°4



### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Cantan marcando ritmos.</b>

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas se comuniquen entre ellos.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

## EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	<p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente les menciona a los alumnos que el día de hoy vamos a cantar y les preguntamos cuáles son sus canciones favoritas y de ellas escogemos una canción corta.</li> </ul>	Diálogo
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se establecen algunas normas de convivencia</li> <li>• Luego se les muestra diferentes objetos, un par de palitos de madera, también cajitas, panderetas, tambor cajón u otros elementos como bloque de madera, piedras.</li> <li>• Cantamos todos juntos la canción, luego les decimos a los niños que ahora vamos a cantar marcando el ritmo de la canción. Primero ensayamos marcando el ritmo sin cantar. Lo hacemos con palmas, luego con los pies. Podemos practicar varias veces hasta que todos marquen el ritmo. Luego le entregamos un par de palitos de madera, también puede ser otros instrumentos. Nuevamente cantamos marcando el ritmo con los palitos.</li> <li>• Entregamos a los niños una hoja, observamos y describimos lo que hay en ella.</li> </ul>	Instrumentos, objetos, Hojas música

<b>Cierre</b>	Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?	Diálogo
---------------	---	---------

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	“mi pequeña banda”

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia o de su proyecto y del proyecto de otros
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas se comuniquen entre ellos.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

## EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
<b>Inicio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente enseñara a su alumnos un cartón grande con cosas en el interior y les preguntara: ¿Qué creen que hay en el interior?¿Que podemos hacer con estos instrumentos?</li> <li>• Luego conversan sobre lo que van a realizar en el desarrollo de la actividad recuerdan las normas al usar los materiales y el al cuidado de los mismos.</li> </ul>	<p>Diálogo</p> <p>Cartón</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los niños los materiales con los que se puede hacer música escribimos en un paleógrafo lo que nos mencionan los niños eligen el material a utilizar (instrumentos musicales) y exploran de manera libre los diferentes sonidos, características y combinaciones que producen los instrumentos usados</li> <li>• La docente propone a los niños una producción grupal con los instrumentos explorados, puede ser acompañado de una letra o de una canción conocida por ellos o crear una canción a sus equipos de trabajo (de acuerdo al nombre que le han colocado) le damos el tiempo para que elijan una canción y juntos hacer una banda.</li> </ul>	<p>Instrumentos,</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cada grupo de niños expresan su producción musical al aula.</li> </ul>	Diálogo
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición:  Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicieron?  ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</p>	



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	<b>Creando sonidos</b>

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas se comuniquen.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

### EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	Motivación  • Mostramos un video donde emiten diferentes sonidos utilizando su cuerpo. Luego preguntamos: ¿Qué se	Diálogo

	<p>observó en el video? ¿se podrá emitir sonidos con nuestro cuerpo?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogamos con los niños y niñas sobre los diferentes sonidos que pueden hacer con su cuerpo.</li> </ul>	
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les decimos que vamos a bailar haciendo una ronda, cuando no escuchen la música cada niño hará diferente sonido con su cuerpo. Luego lo harán con diferentes objetos.</li> <li>• En el centro del círculo se coloca una serie de objetos, cuando la profesora solicita cada niño cogerá un objeto. Les permitimos que exploren libremente</li> <li>• Nos ubicamos en el espacio, les indicamos que con los objetos pueden hacer libremente diferentes sonidos. Se solicita a cada niño y niña que muestre que sonido puede crear. Los demás niños y niñas van escuchando y observando lo que puede hacer su compañero</li> <li>• Los niños dibujan libremente lo que más les gustó de la actividad, después nos sentamos en círculo y cada uno cuenta lo que hizo</li> </ul>	<p>Instrumentos, objetos , Hojas música</p> <p>Diálogo</p>
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	Mi canción favorita

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Aplica procesos creativos
<b>Desempeños</b>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguas artísticas la música
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas utilicen se comuniquen entre ellos.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

### EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	Motivación	Diálogo

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostramos a los niños un papelote con la letra de la canción y colocamos a su alcance los instrumentos musicales. Preguntamos qué observan en el papelote? Qué será? De que tratará la letra de la canción? Le gustaría escucharla?.</li> </ul>	Papelote
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregamos a los niños y niñas diferentes instrumentos musicales, los niños exploran libremente los materiales. Observan, cantan y tocan individualmente o libremente</li> <li>• La profesora leerá la canción, luego la tararea la canción y la canta. Después se cantará con los niños, leyendo el papelote donde está escrita la canción. Y por último salen por grupos a cantar la canción acompañados de instrumentos musicales.</li> <li>• Dialogamos con los niños sobre la letra de la canción. De que nos habla la letra de la canción? Por qué me siento orgulloso de ser peruano? Por qué es hermosa la tierra donde nací?</li> </ul>	Instrumentos,
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</p>	Diálogo

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### DATOS INFORMATIVOS

<b>I.E.I.</b>	IEI N° 344, Chiguirip
<b>Edad</b>	5 años
<b>Docente</b>	María Alicia Delgado Sánchez
<b>Nombre de la sesión</b>	“Elaboro un instrumento musical “

### APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>Área</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Competencia</b>	crea proyectos desde los lenguajes artísticos
<b>Capacidad</b>	Explora y experimenta los lenguajes del arte
<b>Desempeños</b>	Explora de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses.
<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas se expresen libremente.
<b>Instrumento de evaluación</b>	Lista de cotejo.

### EJECUCIÓN

<b>Momentos</b>	<b>Estrategias didácticas</b>	<b>Medio y materiales</b>
<b>Inicio</b>	Motivación  • Les presentamos algunos instrumentos musicales que tenemos en el aula, y se dan cuenta que no hay suficiente material. , preguntamos a los niños si	Diálogo

	podemos hacer otros instrumentos? Cómo lo haremos? Que materiales utilizaremos?	Revistas,
<b>Desarrollo</b>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocamos los materiales, observan y manipulan para elegir los materiales a usar e imaginan como podría ser el instrumento</li> <li>• Los niños cogen los materiales y se ubican en el espacio deseado para realizar la actividad</li> <li>• Socializan sus producciones con sus demás compañeros y realizan una demostración del sonido que produce.</li> </ul>	hojas de colores, goma, papel lustre, botellas, cajas, latas, tempera, apu etc
<b>Cierre</b>	<p>Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué utilizaron? ¿con que lo trabajaron? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué es lo que más te ha gustado de la actividad?</p>	Diálogo

*Anexo 7. evidencias.*











## Anexo 8. Documento autorización IE

"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"  
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 344 CHIGUIRIP

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N°344 CHIGUIRIP DEJA CONSTANCIA:

### CONSTANCIA

Que, la bachiller en educación inicial de la universidad San Pedro Chimbote, María Alicia Delgado Sánchez, identificada con DNI N° 27386163 desarrollo su instrumento de evaluación de su informe de tesis "MUSICA EN EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN ESTUDIANTES DE 5 AÑOS IEI N° 344 CHIGUIRIP", con alumnos de 5 años de esta institución a través de la plataforma virtual en el mes de agosto del 2021.

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada como parte de informe de tesis que presentara ante su casa superior de estudios para obtener su título profesional de licenciada en educación inicial. El presente documento es estrictamente académico y no es valido para tramites judiciales de ninguna índole.

Chiguirip 13 de octubre de 2022



Rosa Adelaida Díaz Oblitas

DIRECTORA

## Anexo 9. Documento de conformidad asesor al índice similitud

### UNIVERSIDAD SAN PEDRO

#### DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **MARÍA EVELYN CERNA GÁLVEZ** docente de la Filial Cajamarca, asesor(a) de la investigación el programa de estudios de **Educación Inicial** denominada:

**“Música en el desarrollo de competencias comunicativas, estudiantes de 5 años, IEI N° 344, Chiguirip”**

Doy fe, que la investigación realizada por: **María Alicia Delgado Sánchez**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad de **Educación y Humanidades**, así como, constato que tiene un índice de similitud del **25%**, verificable en el reporte del software anti plagio Turnitin.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varíe por diversas circunstancias.

Cajamarca, 02 de noviembre del 2022



Firma

**Mg. MARÍA EVELYN CERNA GÁLVEZ**

Código ORCID: 0000-0003-3792-7590