

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Cuentos y expresión oral, en niños de 5 años, Institución
Educativa Inicial N° 319, Cumbe**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora:

Tarrillo González, Liliana

Asesora:

Cerna Gálvez, María Evelyn

Código ORCID

0000-0003-3792-7590

Cajamarca – Perú

2022

Índice general

Índice general.....	i
Índice de Tablas.....	iii
Índice de Figuras.....	iv
Palabras clave.....	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción.....	1
1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Fundamentación científica.....	6
1.2.1. Cuentos infantiles.....	6
1.2.2. Expresión oral.....	21
2. Justificación de la investigación.....	36
3. Problema.....	37
4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	37
4.1. Definición conceptual.....	37
4.2. Definición operacional.....	38
5. Hipótesis.....	38
6. Objetivos.....	39
6.1. Objetivo general.....	39
6.2. Objetivos específicos.....	39
Metodología.....	40
7. Tipo y diseño de investigación.....	40

8. Procedimiento y análisis de la información	42
9. Prueba estadística inferencial.....	42
Resultados	43
10. Variable: Cuentos	43
11. Variable: Expresión oral	44
12. Prueba de hipótesis	47
12.1. Planteamiento de hipótesis.....	47
12.2. Nivel de significancia	47
12.3. Prueba estadística.....	47
12.4. Cálculo del p valor y toma de decisión	48
Análisis y discusión	49
Conclusiones.....	51
Recomendaciones	52
Referencias bibliográficas.....	53
Anexos	57

Índice de Tablas

Tabla 1 Línea de investigación.	v
Tabla 2 Muestra, I.E.I. N° 319, Cumbe.....	41
Tabla 3 Muestra, I.E.I. N° 319, Cumbe.....	41
Tabla 4 Nivel de resultados en el Pre Test.....	44
Tabla 5 Nivel de resultados en el Post Test.	45
Tabla 6 Pruebas de normalidad.....	47
Tabla 7 Prueba de muestras emparejadas. Pre Test – Pos Test.....	48
Tabla 8 Matriz de operacionalización de variables.....	58
Tabla 9 Consolidado de valoraciones de la variable cuentos.	72
Tabla 10 Resultados del Pre Test aplicados a los 11 estudiantes de la muestra de estudio.....	73
Tabla 11 Resultados del Pos Test aplicados a 11 estudiantes de la muestra de estudio.	74

Índice de Figuras

Figura 1 Valoración de la variable cuentos a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje	43
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Pre Test. .	44
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test.	45
Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable expresión oral. Pre Test - Post Test.	46

Palabras clave

Tema:	Cuentos, expresión oral
-------	-------------------------

Especialidad	Educación Inicial
--------------	-------------------

Keywords:

Theme:	Stories, oral expression
--------	--------------------------

Specialty	Initial education
-----------	-------------------

Línea de investigación

Tabla 1

Línea de investigación.

Línea de Investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Título

Cuentos y expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe

Stories and oral expression, in children of 5 years, Initial Educational Institution N° 319, Cumbe

Resumen

La presente Tesis: Cuentos y expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, tuvo como propósito: establecer en qué medida, los cuentos, favorecen el nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe. Para ello, se orientó hacia una investigación de nivel aplicativo y diseño pre experimental considerando una muestra de estudio elegida por conveniencia y conformada por 11 estudiantes de 5 años de edad. Se tuvo en cuenta un solo grupo de estudio, que, sometido a una evaluación de pre test y pos test, utilizando para ello listas de cotejo validadas con juicio de expertos. La hipótesis fue contrastada por medio de la prueba t de Student, obteniéndose que con $p = 0.506 > 0.05$, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe; es decir, estadísticamente no se encuentra evidencia que el uso de cuentos mejore sustantivamente los niveles de expresión oral en los niños de la muestra de estudios definida.

Abstract

This research work entitled: Stories and oral expression in children of 5 years, Initial Educational Institution No. 319, Cumbe, had as its purpose: to establish to what extent, the stories, favor the level of oral expression, in children of 5 years, Initial Educational Institution No. 319, Cumbe. For this, it was oriented towards an application level research and pre-experimental design considering a study sample chosen for convenience and made up of 11 5-year-old students. A single study group was taken into account, which, subjected to a pre-test and post-test evaluation, using validated checklists with expert judgment. The hypothesis was contrasted by means of the Student's t test, obtaining that with $p = 0.506 > 0.05$, with a significance level of 5%, there are no differences between the mean ranges of two related samples referred to the dependent variable oral expression, in 5-year-old children, Initial Educational Institution No. 319, Cumbe; that is, statistically there is no evidence that the use of stories substantially improves the levels of oral expression in the children of the defined study sample.

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes.

A nivel internacional

Torres (2019) se plantea el propósito de desarrollar el lenguaje hablado de los niños a través del uso de cuentos/evaluación de las actividades didácticas en niños de 5 años. En la encuesta se utilizaron métodos cuantitativos para el análisis y recolección de datos, y se aplicaron fichas de observación a los niños participantes para recolectar información. Los docentes son encuestados a través de cuestionarios, y la información recopilada puede ser analizada a través de cuadros y gráficos estadísticos, en los que se puede evidenciar la falta de estrategias didácticas basadas en cuentos encaminadas a promover el desarrollo del lenguaje hablado de los niños. Los resultados de la validación de las actividades didácticas de la expresión oral en niños de 5 años identificaron la pertinencia de su aplicación ya que desarrollan habilidades y destrezas lectoras que les permiten expresarse correctamente. Algunas de las conclusiones mencionadas fueron: a) Diagnosticó que los docentes no aplicaban los cuentos en el desarrollo oral en niños de 5 años, lo que se traducía en una pobre expresión oral y una participación inactiva en las conversaciones de los estudiantes. La relación alumno, profesor-alumno en muchos casos socava todo el proceso de enseñanza, así como la relación comunicativa entre toda la situación educativa. b) Diseñar actividades educativas a través de cuentos dirigidas a desarrollar las destrezas lingüísticas de discurso oral de los niños de 5 años, este aporte se basa en el constructivismo y permite a los estudiantes desarrollar su propio conocimiento y aprendizaje a través de la teoría y la práctica. c) Una valoración teórica de las actividades de narración infantil relacionadas con el desarrollo del discurso oral en niños de 5 años puede determinar que la

solución al problema se da a través de un material de calidad tanto en la forma como en el fondo.

Por su parte, Martínez (2019), contando con el auspicio de la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de la ciudad de Guayaquil Ecuador, lleva a cabo una investigación que tuvo por objetivo dar a conocer la importancia que tiene el uso del cuento infantil en la Educación Inicial y la influencia que tiene dicha herramienta en el desarrollo del lenguaje oral de los niños; resaltó, además, la eficacia que posee en el proceso de enseñanza-aprendizaje, las ventajas y beneficios que tiene este recurso didáctico tanto en el ámbito escolar como en el crecimiento del infante permitiéndole contribuir a su formación personal y pedagógica. La autora utilizó fichas de observación de actividades diarias en el aula, encuestas dirigidas a docentes y directivos. Los resultados indicaron que los infantes adolecen de aprendizajes significativos, lo mismo que de las principales destrezas para el buen desarrollo integral; también hicieron notar el desconocimiento por parte de los docentes sobre el recurso didáctico y el papel trascendental que tiene el lenguaje oral en los párvulos. El estudio de la presente investigación fue de tipo descriptivo, de campo, aplicada con soporte teórico y enfoque mixto por tener técnicas, procedimientos e instrumentos de origen cuantitativo y cualitativo. Como conclusión se diseñó una guía didáctica para los docentes de la Escuela Camino Al Bello Amanecer, la cual consta de actividades lúdicas-didácticas que favorecen a las parvularias a estar motivadas, orientadas e instruidas en el buen uso del cuento infantil y a la vez desarrollar el lenguaje oral de los niños que les permitirá un desarrollo holístico.

Por su parte, Cajiao (2018), contando con el auspicio de la Universidad de Guayaquil, en Ecuador, desarrolló una investigación sobre los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral; planteándose el objetivo de determinar la incidencia de los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años, mediante la aplicación de una investigación de campo utilizando los métodos inductivo-deductivo, que tuvo como fundamento la elaboración de

una guía didáctica de cuentos. Los resultados indicaron que el 67% de los docentes coinciden que sus alumnos tienen un problema de lenguaje oral; el 33% está muy de acuerdo en que los cuentos ayudan al desarrollo de léxico en los niños de 4 a 5 años; el 67% está muy de acuerdo en tener una guía de cuentos para el desarrollo del lenguaje oral; del mismo modo, el 67% está muy de acuerdo en que el docente debe actualizarse constantemente. Las conclusiones que resaltan se indican: a) Los docentes indicaron que muchos de sus alumnos tienen problemas de lenguaje oral. b) La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos. c) Los representantes legales, indicaron que a los niños se les debe leer cuentos en la casa y en la escuela.

A nivel nacional

Romero (2019) en su investigación, se planteó el propósito de establecer la relación entre el uso de cuentos creativos con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años. La metodología que se utilizó estuvo direccionada a una investigación descriptiva correlacional, los instrumentos utilizados fueron las fichas de observación para ambas variables; así mismo, la muestra poblacional estuvo integrada por 20 niños; los resultados alcanzados fueron los siguientes: a) con una probabilidad de error de 0,2%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.685. b) Sobre la hipótesis específica 1 (uso de cuentos creativos reales), con una probabilidad de error del 1%, existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.545. c) Sobre la hipótesis específica 2 (uso de cuentos creativos ficticios), con una probabilidad de error de 2,4% existe relación directa y significativa entre el uso de cuentos

creativos y el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años de los PRONOEI – distrito de Paccho – 2016. El grado de relación entre ambas variables que es de 0.475.

Paredes y Huamaní (2018), en su trabajo científico se plantearon el objetivo de proponer un programa de cuentos para mejorar la expresión oral de los niños; lo cual fortalecerá sus dominios y competencias en el discurso oral, interactuando con elocuencia y riqueza lexical con los demás en su entorno estudiantil, familiar y social. El método utilizado comprendió un conjunto de normas que regulan el proceso de cualquier investigación que merezca ser calificada como científica. Se utiliza el método del caso porque se enfoca en el estudio de la expresión oral, a partir de relatos, en grupos excluyentes predeterminados, y además, utiliza métodos descriptivos para señalar características grupales asociadas a la expresión oral. Las técnicas utilizadas en este estudio fueron obtener información de fuentes secundarias a través de diversos medios. Además, se utilizan guías de observación, listas de verificación y diversos documentos para recopilar información de fuentes primarias y secundarias. Se llegó a las siguientes conclusiones: a) La pedagogía propuesta facilita el lenguaje en niños de 5 años, mejora los procesos de comunicación, posibilita la participación oral y la discusión en torno a situaciones específicas y facilita la fluidez oral. b) Los niños de 5 años son capaces de aceptar o rechazar verbalmente una idea, buscar respuestas, aprender gradualmente a escuchar y ser escuchados y, lo más importante, construir soluciones juntos, lo cual es significativo. c) La investigación muestra que los niños de 5 años están interesados en completar historias a las que les faltan finales y en encontrar finales para historias sin terminar, lo que contribuye en gran medida al desarrollo de la expresión oral.

Calderón e Ypanaqué (2017) se plantearon como objetivo fomentar el desarrollo comunicativo a través de la estrategia didáctica basada en cuentos con niños de 5 años. Debido a la naturaleza de los objetivos, el estudio es descriptivo y propositivo, en el que se elaboró una propuesta de estrategia didáctica para utilizar los cuentos y lograr desarrollar la comunicación entre los mismos. Para lograr los objetivos propuestos, el diseño de estudio fue un pre-experimento de un solo grupo. Las conclusiones más destacadas fueron: a) Se diagnosticó el nivel de comunicación de los niños de 5 años, demostrando que el 83% se ubicaron en el nivel nunca y en el nivel a veces el 17%. b) Se diseñó un esquema de estrategia didáctica basado en la teoría de Ausubel, Piaget y Vygotsky, que constituyó una guía de aprendizaje sujeta al currículo de aprendizaje. La guía contiene cuentos seleccionados como recursos didácticos de acuerdo a la situación real. c) La propuesta permite que los estudiantes alcancen el mejor nivel de comunicación posible, dando lugar a la posibilidad de que sean estudiantes con habilidades comunicativas efectivas, reflexivos, capaces de comunicarse adecuadamente y sobretodo de tomar las mejores decisiones en su futura vida escolar.

A nivel local

No se evidenciaron trabajos locales referentes al tema en estudio.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Cuentos infantiles.

Los siguientes aspectos deben ser considerados a la hora de reflexionar sobre los cuentos infantiles como estrategia didáctica. Primero, conceptos teóricos basados en algunos conceptos psicológicos y sus respectivas implicaciones en la enseñanza de la lectoescritura; segundo, ¿cuál es la forma de procesamiento del relato en la enseñanza de la integración reflexiva? En tercer lugar, reflexionar sobre la experiencia acumulada en la práctica docente.

Concepciones relevantes desde algunas teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura

"Un lenguaje holístico significa cosas diferentes para personas diferentes; no se cataloga como un dogma que debe cumplirse estrictamente. Es una forma de unir el lenguaje, el aprendizaje y las perspectivas de las personas, especialmente dos grupos muy específicos: niños y maestros" (Almodóvar, 2012).

Por su complejidad, comprender la educación de un niño implica abordarla desde múltiples disciplinas, por lo que la psicología permite explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Por lo tanto, vale la pena mencionar que una reivindicación de un concepto integral del desarrollo infantil no puede dejar de revisar aspectos socioculturales, históricos, psicológicos, biológicos, emocionales y otros.

Al realizar una encuesta, Fuentes (2003) recogió algunos aspectos básicos de las cuatro teorías psicológicas más importantes sobre la aplicación de la eficacia en los escenarios educativos: el conductismo, el constructivismo, los enfoques socioculturales y la teoría del control y el enfoque conexionista. El marco de referencia psicológico utilizado para sustentar la práctica docente es el constructivismo, ya que desde esta perspectiva algunos autores se involucran

en muchos principios comunes. Esencialmente, el constructivismo asume que cada uno construye su propio conocimiento.

Los psicólogos Jean Piaget y Lev Vygotski fueron los padres de la visión constructivista, pero sus posiciones eran inconsistentes. Ambos ven a los individuos como administradores de su conocimiento y sus actividades como formas de construir conocimiento, aunque sus perspectivas difieren y ponen diferentes niveles de énfasis en la interacción social.

Evolución histórica y definición

Entre los géneros literarios existentes, el más reciente es la literatura infantil, que surge en el siglo XVIII, cuando los cambios en la estructura social repercuten en el campo del arte, cambio que ha perdurado hasta nuestros días. Géneros clásicos como la tragedia y la épica fueron decayendo paulatinamente, siendo reemplazados por el drama, el melodrama y el romanticismo, que se orientaron hacia hechos representativos de la burguesía y la vida cotidiana, reemplazando temas mitológicos y figuras aristocráticas. Aunado a esto, los avances en la tecnología industrializada llegaron a las artes literarias, facilitando la producción masiva de obras y materiales para su fácil distribución y consumo, fenómeno que pasó a conocerse como cultura de masas. Marcada por temas banales, la fijación de estereotipos humanos y la difusión de conductas ejemplares, la literatura trivial revela patrones que sirven de articulación a las mismas técnicas compositivas hasta el agotamiento (Zilberman, 2006).

En este contexto surge la literatura infantil, sin embargo, su nacimiento tuvo características propias, comenzando por el surgimiento de la familia burguesa, el nuevo lugar de la infancia dentro de la sociedad y la reorganización de las escuelas. Así, se asocia a un aspecto específico de la estructura de clase social media urbana sin necesidad de que el proceso de industrialización haya concluido. Por su parte, la literatura infantil surgió y se expandió principalmente por su vinculación con la pedagogía, en tanto

fue condicionada a ser su instrumento. Por ello, este nuevo género careció inmediatamente de estatus artístico, pues a partir de entonces se le negó el reconocimiento del valor estético, la oportunidad de formar parte de un bastión de la elección literaria (Zilberman, 2006).

En este contexto, el autor Zilberman (2006) también enfatizó que la degeneración del origen de la literatura infantil ha acelerado su identificación con la cultura popular, y ha sido excluida del mundo del arte junto con la cultura popular. Sin embargo, es necesario redimensionar el problema con el objetivo de verificar las propiedades del tipo; esto supondría, por un lado, su relación con la pedagogía, su nacimiento, y, por otro lado, la definición de su dimensión estética, acercando la literatura y el arte.

Los cuentos infantiles impulsan la construcción de esquemas de conocimiento que ayudan en la creación de una serie de expectativas estables en los resultados de las historias transmitidas: los buenos/as, los/as malos/as. Este tipo de adquisición se realiza en torno a los 3-6 años y les permite elaborar su yo y las consecuencias de su comportamiento, por lo que es un material transmisor de cultura, utilizado de forma didáctica para potenciar los esquemas de conocimientos, la adquisición del lenguaje como instrumento de mediación social, que necesita la interiorización de significados en un contexto común y estable que permite más adelante introducir la escritura. El conocimiento social se almacena y transforma en esquemas de conocimientos y en habilidades de adopción de perspectivas. Ambos son procedimientos que nos permiten comprender la realidad social, de modo que se complementan e inter-influyen (García, 2013). (García, 2013)

Actualmente, existe en el mercado una gran cantidad de obras para niños y adolescentes. Agregados a las historias clásicas conocidas y publicaciones recientes de años anteriores, y un maestro que trabaja en

literatura proporcionará a su escuela una cantidad considerable de trabajo, algunos de los cuales son muy buenos, pero la mayoría de los cuales son de dudosa calidad. Un rápido vistazo a la sección infantil de una librería o biblioteca nos permite valorar las dificultades que tienen quienes pretenden elegir una buena colección literaria para sus alumnos. Libros con los más variados formatos y materiales, con ilustraciones coloridas y atrapantes, personajes que se mueven con frecuencia y algunos con recursos sonoros: aprietas un botón y el libro se llena de música, o escuchas las voces de los personajes. En términos generales, la narrativa en sí es menos importante que el equipo audiovisual que se proporciona al lector. Siendo así, ¿qué criterios se deben utilizar para garantizar una buena elección para lograr que un niño se interese por la historia y luego busque nuevas lecturas? ¿Cuáles son los libros realmente importantes y cuáles son los libros únicos? (Ferreira, 2006)

En este contexto podemos defender la postura que el profesor deberá estar proveído de conocimientos teóricos sobre la importancia y la función de la literatura infantil en la formación del niño. Es preciso también que él tenga establecido objetivos claros para el trabajo que desarrollará. Una vez que posea esos requisitos, puede, entonces, partir para el análisis de las obras que pretende seleccionar.

El mismo autor, Ferreira (2006), señala que el punto de partida que se debe considerar es el aspecto físico, ya que la primera interacción de un niño con un libro se da a través de impresiones visuales y táctiles: portada, tamaño, formato, peso, grosor y calidad del papel, número de páginas, equilibrio entre ilustración y texto, tamaño y tipo de letras utilizadas, técnica de ilustración y color. Estos rasgos pueden atraer o alienar a los lectores infantiles, que son más susceptibles a estos aspectos que los adultos. El análisis de estos factores extrínsecos debe tener en cuenta en primer lugar el rango de edad de los niños destinatarios del libro.

Esto nos lleva a pensar que los niños muy pequeños necesitan libros más duraderos, papel grueso y fácil de manejar, y ricas ilustraciones y cartas de graduación. Cuanto más pequeño sea el niño, mayor debe ser el número y el tamaño de las ilustraciones. Para los lectores en etapa de lectoescritura, el texto debe ser corto, el vocabulario fácil de entender y las ilustraciones ayudan a comprender la historia.

La ilustración juega un papel importante en los libros infantiles y es una de sus características (los libros orientados a adultos rara vez la utilizan). En este caso, el análisis del profesor debe detenerse en este sentido. Las ilustraciones estimulan el razonamiento y la creatividad en los lectores, es por ello que el diseño debe sugerir más de lo que ya se expresa en las presentaciones orales, evitando meras descripciones gráficas del texto. (Ferreira, 2006).

Las ilustraciones, por su parte, actúan como herramienta para reforzar estereotipos y prejuicios. Los personajes malos siempre son feos, mientras que las hadas y los príncipes, las princesas y los héroes siempre se ven geniales. La abuela suele ser representada por una anciana de canas y cocos tejiendo en una mecedora, mientras que el abuelo es un anciano gordo con anteojos en la nariz y pantuflas. Como en el libro que cuenta la historia actual, la madre aparece con un delantal y un plumero en la mano; el padre, con una carpeta o periódico. Los empleados, marginados y trabajadores son casi siempre negros. Es necesario que los docentes reconozcan estos sesgos y estereotipos, rechacen libros cuyas ilustraciones los destaquen o estén preparados para discutirlos con los estudiantes (Ferreira, 2006).

La literatura infantil: definiciones

Según Real (2005), es una obra literaria dirigida al mundo de la infancia. Este responde a las características e intereses que tiene una persona en esa edad de su vida; articulado en un lenguaje estético capaz de transmitir el concepto del mundo, combinado con la visión real y mágica,

transformando la imaginación y la fantasía del niño en un entorno creativo (p. 7).

Debido al afán de globalización, los horizontes de la literatura infantil son cada vez mayores. A tal efecto, bajo la denominación de literatura infantil y juvenil deberán incluirse todas las obras que tengan como portadora la palabra artística o creativa y como destinatarios a los niños.

Según Bortoluss (2005), considera la literatura infantil como "obras estéticas para el público infantil".

De igual forma, Indacochea (2001) afirma que la literatura orientada a la niñez es parte de la misma literatura, porque expresa belleza, pero con rasgos especiales, con personalidad propia. Por lo tanto, es una hermosa expresión de la visión y los intereses del niño, una expresión del mundo poético del niño (p. 56).

Amorós (2009) incluso afirma que toda literatura tiene como base "el placer que las personas obtienen al leer las obras de otros. Es importante distinguir entre obras literarias y no literarias, comenzando con una distinción clara entre lenguaje básico (como lenguaje infantil, libros de texto) y lenguaje artístico, porque el lenguaje artístico es una herramienta creativa literaria que los niños deben utilizar.

Por otro lado, Sastrias (2005) menciona que es posible considerar expresiones y acciones con fines lúdicos o artísticos, como la literatura infantil, a través de textos orales o escritos dirigidos a niños. Entonces se puede decir que además de los cuentos, la categoría de literatura incluye canciones de cuna, canciones infantiles, adivinanzas, juegos de palabras, traductores de idiomas, juegos dramáticos, leyendas, cuentos de hadas, novelas y obras de teatro.

Historia de la literatura infantil

La literatura infantil nació en Europa en el siglo XVIII, aunque anteriormente estimuló la imaginación de los niños en forma de cuentos y narraciones infantiles. La literatura infantil tiene su origen en la mejor literatura del mundo, a través de relatos heroicos, fantásticos, trágicos o misteriosos. Los libros escritos en el siglo XVII estaban destinados principalmente a educar a los hijos de nobles y reyes y eran elitistas. La imprenta hizo posible entonces la literatura infantil enriqueciéndola con villancicos, romances y representaciones teatrales dentro de un marco doctrinario y pedagógico (Guzmán, 2015).

Las primeras historias conocidas y precursoras de las fábulas aparecen en "El cuento de Kalila y Dimner", "El libro de los gatos", etc. En 1668, 1678 y 1694, Juan de Fontaine publicó sus famosas fábulas, llenas de entretenimiento y de intensa vida, inspiradas en la literatura clásica de Oriente (Esopo y Fredo).

Estas fábulas influyeron en los países europeos, especialmente en España, y sus autores incluyen a Félix de Samaniego, Tomás de Iriarte, Eugenio Hartzenbuch, entre otros. La vida de Lazarillo de Tolms y su destino y adversidad despertaron posteriormente el interés de lectores de distintas clases sociales (Guzmán, 2015).

Alrededor de 1697, después de que Amos Comenius proporcionara su colección de cuentos populares franceses, *Orbis Sensualium Pictus*, Charles Perrault publicó historias de su pasado en Francia. Las historias reúnen cuentos populares franceses, así como leyendas tradicionales celtas e italianas (Tom Thumb, Puss in Boots, Donkeyskin, Cenicienta y Caperucita Roja). A través de estos maravillosos cuentos, Perrault introduce la literatura infantil: el mundo de los cuentos de hadas. Sus historias despiertan la imaginación y las fantasías de los niños (Guzmán, 2015).

Ya en el siglo XIX, la corriente literaria era el romanticismo, cuya elevada visión del individuo propiciaba el surgimiento de la fantasía. La mayoría de los cuentos son recopilaciones inspiradas en la literatura popular más lejana y en leyendas antiguas. Los personajes son celebrados, lo que lleva al surgimiento de la fantasía en la historia. Es así como los grandes escritores que surgieron a principios de siglo se convertirán en canon de la literatura infantil de los próximos años (Guzmán, 2015).

En Guzmán (2015), también se da cuenta de que Jacob y William Green escribieron sus cuentos para niños y familias (1812-1822), que incluían personajes de fama mundial: Pulgarcito, Blancanieves, Cenicienta y Caperucita Roja. Christian Andersen continuó la obra de los hermanos Grimm. El extraordinario éxito de sus cuentos infantiles, que no dejó de publicar, combinó su sensible manejo de las distintas emociones de sus personajes: "La Sirenita", "El Patito Feo", "El Soldadito de Plomo", "El Traficante", "La carrera", etc.

Como también menciona Guzmán (2015), España se sumó más tarde a esta tendencia en la literatura popular. Durante su vida (1851-1915), el padre Fernán Caballero Coloma fue considerado un destacado escritor que produjo una gran cantidad de obras literarias. Coloma publica los llamados cuentos infantiles, libros de ocio, entre ellos el célebre Ratón Pérez, inspirado también en leyendas populares. Las vívidas respuestas de los niños a los mitos y cuentos de hadas revelan su impresionante imaginación y la facilidad con la que pueden pasar de la realidad a la fantasía. La obra de teatro de L. Carroll "Alicia_en_el_país_de_las_maravillas" se hizo popular por su profunda comprensión psicológica. Actualmente, solo los matemáticos y grandes escritores como Carroll pueden verlo. Luego mencionó a otros representantes de la literatura europea como Robert Louis Stevenson, Luther Kipling, Julio Verne, etc.

Las obras incluyen: Treasure Island en 1883, Flying Pirates and Sailors en 1894, Book of the Jungle, Prophecies of the Future. Ciencia ficción como "Viaje a la Tierra" y así sucesivamente.

Aspectos básicos de la literatura infantil

Para Real (2005), los aspectos fundamentales de la literatura infantil son:

- a. La cosmovisión del autor, es expresada por la literatura infantil, y por ser escrita por adultos, los niños la aceptan y se adaptan al mundo social de los mayores. Los contenidos literarios de expresión y atractivo estético deben responder a los intereses y necesidades de los niños según su clase social.
- b. El arte es la base literaria infantil porque puede presentar la realidad en el mundo objetivo o subjetivo, y los personajes de la novela enriquecen la imaginación y la fantasía de los niños a través de imágenes concretas y sensibles. Por lo tanto, las obras literarias como poemas, cuentos, obras de teatro o novelas deben ser obras de arte.
- c. La literatura infantil es un producto del tiempo y el espacio en una determinada estructura social, una respuesta a la ideología y realidad de una etapa histórica. Cultiva los hechos económicos, sociales, culturales, políticos e ideológicos que componen las fuentes literarias orales y escritas, como los relatos de la cultura popular andina.
- d. La literatura infantil como arte es sincronizada, es decir, los niños de todas las nacionalidades y etapas históricas aman la literatura, incluso si la literatura es conceptual, lingüística y de contenido limitado. Por ejemplo: "bolso con botas", "nieve", "luces lindas", etc.

Mientras que la literatura infantil se compone principalmente de cuentos infantiles, poemas y obras de teatro infantiles en el universo creado por el arte, de acuerdo a su desarrollo físico y mental para satisfacer sus intereses y necesidades.

En los países imperialistas coloniales, semicoloniales y neocoloniales, los hijos de un gran número de personas son víctimas de enfermedades, desnutrición, sufrimiento mundano, abandono familiar, promiscuidad, marginación, explotación e inmoralidad, prostitución, etc. Estos problemas mantienen a los hijos del proletariado y del campesinado ignorantes de la literatura infantil generalmente escrita para niños burgueses desde una edad temprana. Los problemas de dolor y hambre en sus vidas los impulsan a asumir responsabilidades adultas de manera prematura, lo que a menudo requiere que experimenten más drama que ficción artística y fantasía.

En una sociedad dividida por clases sociales, la tragedia de los niños significa que los hijos del proletariado y el campesinado no han experimentado los halagos y privilegios de los niños burgueses y por lo tanto son indiferentes al sufrimiento y sufrimiento de los niños pobres. Suelen oponerse y rebelarse contra el individualismo, la literatura infantil, el egoísmo y la arrogancia, y están expuestos a aquella literatura infantil que el sistema capitalista crea y difunde (Real, 2005).

Características de la literatura infantil

Según Sánchez (2008), “Por ser la literatura infantil parte integral de la literatura, sigue teniendo la particularidad que la define en relación con otras literaturas, la particularidad que posee cada rama de esta separación” (p. 56) es la diferencia entre literatura infantil y otra literatura:

- a. Los cuentos de animales más tiernos ofrecen diferentes temas para niños, presentando las aventuras de personajes míticos, situaciones interesantes y las consiguientes historias de misterio y fantasía.
- b. El lenguaje debe ser comprensible para el niño, las expresiones no deben causar dificultad de comprensión y el vocabulario y la sintaxis deben ser lo más similares posible a las formas que el niño usará naturalmente.
- c. Los elementos de fantasía, humor, acción, etc. son amados por los niños y son importantes porque en ellos todo se descubre y madura (Sánchez, 2008).

Fines de la literatura infantil

Según Cabel (2008), afirma que la finalidad de la literatura infantil es: llevar la realidad a la infancia, es decir, una realidad completamente distinta y compleja, de forma estética.

Ayudar a los niños a desarrollar y formar personas. Se valora acercándolo a la belleza y otros valores comunicados a través de la literatura. Enriquece su vocabulario y enséñale a amar y apreciar su propio idioma. Se recomienda desarrollar la propia imaginación y creatividad para desarrollar un proyecto social en el que la justicia sea una de las realidades más concretas e íntimas de la vida humana.

Para Rosario (2006), los fines de la literatura infantil son:

"Disfruta, entretiene, guía.

Primeros contactos con las obras de arte.

Comunicación satisfactoria.

Experiencias auténticas que crean nuevas experiencias.

Ayuda a orientarse en el mundo que le rodea" (p. 30).

Funciones de la literatura infantil

Real (2005) señala las siguientes funciones:

La función fundamental.

La principal tarea de la literatura infantil es el arte, por lo que combina las etapas de expresión y contenido para desarrollar el pensamiento y el lenguaje de los niños. La literatura es una forma de conciencia social que refleja la realidad y crea realidad a través de palabras e imágenes estéticas.

Las funciones específicas.

Desglosar las funciones básicas en funciones concretas para enseñar mejor a los niños la esencia de trabajar con el arte puede ser:

Función Estética Esta característica permite presentar el contenido y la forma de la realidad de la manera más bella, es decir, presentar la visión del mundo de los niños con las cualidades esenciales de la belleza a través del lenguaje y las imágenes. A través de esta actividad, el niño reconoce la belleza y la fealdad, despertando así su sensibilidad artística, creatividad, imaginación y fantasía. La estética de la literatura infantil enriquece la sensibilidad infantil para descubrir nuevas realidades.

Función lúdica. - La literatura incluida en el libro es parte de una vida observada y practicada por niños apasionados por recrear cuentos infantiles, versos, pinturas y expresiones de belleza. La literatura infantil se origina en la felicidad interior de los niños, la felicidad secreta, los juegos intelectuales creativos, y desarrolla magia y no magia cerca de la realidad ingenua y objetiva.

Función ética. - La literatura infantil directa o indirectamente transmite un conjunto de valores, enseña a los niños una lección de ética, influye en este conjunto de normas sociales y, en la mayoría de los casos, no induce ni refuerza las actitudes críticas de los niños. A través de la literatura es posible cultivar en los niños personalidades de humanidad, justicia, igualdad, estudio, trabajo y lucha por una vida buena, en la que se respeten los derechos humanos y prevalezca la libertad y la libertad plena. La socialización humana hace posible que el niño adquiera una conciencia social que le permita afrontar, criticar y transformar la realidad objetiva.

Función Cultural La influencia decisiva de la literatura infantil refleja la riqueza de la cultura espiritual infantil. La literatura infantil se ha convertido en una interpretación de la realidad de un país en forma de grupos multiétnicos. La literatura infantil tiene la función cultural de expresar valores y sus manifestaciones. La literatura infantil cumple esta función cultural de varias maneras:

- a) Enriquece el vocabulario y aumenta activamente el vocabulario. Nombres de cosas nuevas que ni los niños saben, la vigencia de los nombres, términos del pasado, palabras antiguas que te hacen pensar o palabras que hacen referencia a tiempos de fantasía.
- b) La relación entre el folclore y la literatura infantil es la más clara. Traducir el espíritu nacional y expresar la cultura popular mediante la literatura infantil es un factor decisivo para la especial existencia del país.
- c) El renacimiento del folclore es resultado directo de la riqueza literaria a nivel infantil en América Latina, basada en fuentes expresivas indígenas, ya sean mitos, leyendas, canciones, poesía popular o formas culturales en general.

d) Representación de la riqueza mundial: recomendaciones sobre ideologías, creencias, sistemas filosóficos y sociales, realidades económicas y culturales, antecedentes, referencias raciales, valores, etc. Valiosa herramienta para los padres en la literatura infantil.

Interiorizar los conocimientos adquiridos en la infancia mediante la lectura de literatura que los prepare para su mundo. Base de la futura cultura personal del niño, es la literatura infantil.

- Función Social

Un niño, como todo el mundo, es un ser social, todo lo que hace en el espacio y el tiempo es un hecho social, por lo que la literatura infantil es en cierta medida social, ayuda a revelar la realidad de la sociedad al niño.

El proceso de socialización del niño se da a través del conocimiento y la toma de conciencia de la realidad a la que pertenece y de su lugar en la familia, la escuela y la comunidad. Las diferentes formas de literatura infantil han encontrado y cumplido tareas sociales debido al contenido cultural e ideológico que posibilita la socialización y el desarrollo de la personalidad infantil. En la literatura infantil, hay muchas razones y explicaciones para el comportamiento de los niños. La literatura infantil de alienación es común en los países coloniales, semicoloniales y neocoloniales, y la violencia se ha convertido en una forma de juego para que los niños se integren a la sociedad.

- Función: El impacto revolucionario de la literatura infantil revolucionaria fue el declive gradual de la literatura burguesa semifeudal para niños. Su fin último es unir y educar a los hijos y nietos de los explotados para que puedan luchar por sí solos contra el enemigo de la explotación. La literatura revolucionaria tomó la posición de clase del proletariado y el campesinado, formando una actitud especial. Frente a los enemigos de

clase, la tarea de la literatura infantil es exponer su crueldad y mostrar la inevitabilidad de la derrota del opresor.

La literatura infantil revolucionaria muestra claramente el atraso de los pueblos y busca educar a las nuevas generaciones para liberarlas de este lastre, para que luchen con sus propios fracasos y errores, para que abandonen lo atrasado y desarrollen lo revolucionario.

Función: Formativa El objetivo formativo de la lectura literaria es cultivar la habilidad literaria y sus componentes, entre los cuales la habilidad lectora es un módulo indispensable, especialmente la intertextualidad de los lectores. Obras literarias con otros símbolos artísticos, así como obras de otros códigos simbólicos disponibles en las primeras etapas de formación lingüística y cultural. Las habilidades literarias y lectoras, así como el comportamiento intertextual de los lectores, son particularmente importantes en cualquier proceso de formación para el aprendizaje de espacios receptivos y habilidades lectoras.

Géneros de la literatura infantil

Es difícil clasificar los géneros según su naturaleza, sin embargo, López (1990) divide los géneros literarios en tres grandes categorías:

Narrativa o epopeya: mito, cuento, leyenda, fábula, epopeya. "También es una epopeya, un cuento ilustrado, una leyenda, una novela de aventuras en el mundo de los niños y adolescentes. El viaje siempre está ahí. La distancia, el pasado, se presenta en el tiempo y el espacio mágicos de la narración" (López, 2000).

Lírica o poética: poesía, canciones de cuna, canciones, adivinanzas, trabalenguas, etc. “La poesía infantil es realmente ritmo, sonido, aliteración, azar del sinsentido, repetición caprichosa y sugerente, alegría de hablar” (p. 20).

Obras de teatro: pantomimas, títeres y marionetas, con la dimensión de la representación, por ejemplo: pantomima, títeres, sombras, títeres y teatro tradicional. De adulto es una alegría ser otra persona, disfrazarse, escapar de la cotidianidad y del propio círculo personal, vivir en otras posibilidades, pensarse uno mismo desde otro entorno. Decir palabras o cosas que están fuera de su alcance, pero aumentan sus habilidades (p. 20).

1.2.2. Expresión oral

Definición de la expresión oral

La presentación oral puede desarrollar las habilidades de comunicación humana porque el uso de los recursos verbales es más claro, fluido, coherente y persuasivo (Hope, 2010). Además de considerar descripciones así implementadas y transmitidas a través del diálogo, el diálogo y el uso de estructuras morfosintácticas para explicar hechos, sentimientos, ideas y experiencias son elementos esenciales de la convivencia humana.

Como se ha señalado, la necesidad del ser humano de establecer una relación con su entorno ha llevado a los humanos a utilizar el término para referirse a las ideas que la realidad externa evoca en su imaginación (Hope, 2010); debido a la necesidad de comunicarse con los demás, expresar pensamientos, ideas y emociones, las expresiones habladas aparecen en un lenguaje claro. Sostiene (Hope, 2010) que los humanos necesitan buscar, comprender y adquirir información creada, expresada y difundida por otros, es decir, los humanos buscarán conectarse con otros, conectándose mientras se conectan. Expresan sus necesidades junto con su entorno, lo que les motiva.

En resumen, se puede determinar el significado y finalidad de las expresiones verbales (Cardona y Celis, 2011):

Hay que tener en cuenta que en algunos casos el alcance de la expresión lingüística es mayor que el del habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para lograr su significado final. Por lo tanto, no solo significa información suficiente, sino también elementos diferentes. El propósito de las presentaciones orales no es solo ayudar a las personas a comunicarse por escrito.

Pero también se puede hacer directa y correctamente en su propio idioma hablado (p.24).

En cuanto a la expresión del lenguaje en sí, está directamente relacionada con el lenguaje, por lo que es importante saber que esta forma parte del proceso evolutivo del ser humano y de la adquisición de habilidades lingüísticas que ayudan a la comunicación. Hablar, por otro lado, es una habilidad especial para el niño y una necesidad importante para integrarse con el desarrollo del lenguaje descrito anteriormente. Como se mencionó anteriormente, el lenguaje no se puede expresar sin el lenguaje, ya que es una herramienta para satisfacer deseos y necesidades, como lo afirma Garvey (2007), cuando entiende que los niños descubren el significado de las palabras a través del lenguaje. Trate de controlar y manejar la situación y comprenda que le permite formar vínculos más fuertes con los demás. En otras palabras, descubrió que podía comprender y describir su mundo con palabras.

Por otro lado, Vidal (2003) menciona que la expresión es una habilidad humana que se desarrolla de adentro hacia afuera. No es forzado ni impuesto a los demás, proviene de la naturaleza misma de la vida misma. Vinculando esta definición al lenguaje hablado, podemos pensar y afirmar que la expresión hablada también proviene de la voluntad del hombre, y, donde se da, reconoce la necesidad de expresar lo que su corazón quiere

que se entienda. Además de pensar en conectar con los demás, también es importante. Al final, la expresión oral está relacionada con el lenguaje, y es importante recordar la importancia de los primeros años, que deben brindar oportunidades para permitir este desarrollo, recordando que los niños adquieren las habilidades del lenguaje de esta manera.

La expresión oral como instrumento de comunicación

La expresión oral como medio de comunicación forma parte del uso principal del lenguaje, su propósito es organizar, describir su entorno e ideas, nos permite comprender e interpretar el mundo que nos rodea (Alcoba, 2000), también afirma que el lenguaje permite otras actividades como expresar opiniones, agradecer, quejarse, saludar, ordenar, expresar sentimientos, afirmar, negar, etc.; piensa en ello como un medio de conexión y comunicación.

Además, no es solo la capacidad de expresarse a los demás, sino que los niños también entienden que pueden influir en los demás prestando más atención y hablando para ayudarlos a comprender su propio cuerpo y dar sentido al mundo (Garvey, 2007). Al escuchar nuestra propia voz y reflexionar sobre nuestros propios pensamientos, ideas y decisiones, especialmente cuando se comparten con las personas cercanas a nuestro entorno social, podemos reconocer este último, que es una necesidad humana, y esforzarnos por expresar la individualidad y el yo emocional.

Como lo señala Castillo (2008), la comunicación oral es un medio de interacción social humana, una actividad humana en la que los seres humanos buscan desarrollar sus logros cognitivos, emocionales y sociales a partir de los recursos orales (orales). Además, se deriva no sólo de las necesidades del individuo, sino también de su relación con el entorno. Los autores comparten que todo depende de las habilidades de habla y lenguaje y las habilidades cognitivas que necesitan para poder relacionarse.

En este aspecto de la comunicación, si entramos en la educación, tenemos que reconocer cuál es el espacio de los niños para que puedan comunicar lo que quieren. Por ejemplo, en un estudio de Hope (2010), pudieron determinar que todavía hay espacio para la educación y que existen estas limitaciones en la participación de los niños como actores clave en la educación, encontrando estadísticamente que el 80% de las conversaciones tienden a ser parte del docente, 20% corresponde únicamente a intervenciones dirigidas a niños y niñas, es decir, estos últimos están más dispuestos a escuchar que a poder expresar su opinión sobre lo que sucede en ese momento. El estudio concluyó que los niños hablaban más, los maestros escuchaban más y la expresión verbal tenían un impacto más positivo.

Principalmente, el diálogo se considera la mejor manera de estimular la expresión verbal de los niños, ya que estimula sus habilidades sociales, lo que también permite el aprendizaje compartido y puede conducir a un aprendizaje significativo, como se discutió anteriormente (Garvey, 2007).

Aspectos de la expresión oral.

Durante el desarrollo del estudio, tal como se describe en (Hope, 2010), se identificaron diferentes aspectos relacionados con la expresión oral.

Desarrollo del vocabulario

El desarrollo del vocabulario está directamente relacionado con hablar porque nos ayuda a comprender y prestar atención a lo que otros intentan decir. Mussen (2007) señaló que a diferentes edades, los niños adquieren nuevo vocabulario que pueden usar y comprender, al que denomina vocabulario efectivo. Por ejemplo, los niños de 3-5 años aumentan su vocabulario en más de 50 por mes, y se concluye que el vocabulario de un niño de 4 años puede llegar a 1540, lo que significa que el niño se integra mejor en el medio. Por otro lado, mencionó, el tamaño del vocabulario que

se puede construir en las diferentes oraciones es lo único que podemos definir nosotros mismos para evaluar el uso del lenguaje y la comunicación, cree que los niños aprenderán a usar más. los niños crecen, los niños mejoran, dijo More, su lenguaje se vuelve más completo, más fácil de entender y más claro.

Trianes (2012) señaló que los niños de dos años se encuentran en etapas tempranas de formación de oraciones, que se caracterizan por un predominio de los sustantivos y una marcada falta de artículos, verbos auxiliares, verbos, preposiciones y conjunciones. Sin embargo, a partir de los cuatro años, el niño comienza a entrar en la etapa de las oraciones completas, oraciones de 5-8 palabras, que se caracterizan por una mayor complejidad y palabras más claras, es decir, un mayor vocabulario. Además, adquirieron más vocabulario de su propio entorno, donde conservaron palabras que les llamaron la atención pero que contenían aspectos que vivieron a través de acciones propias o ajenas.

Descripción y explicación de los hechos, sentimientos, ideas y vivencias

Como señala Mussen (2007), los niños aprenden a través de la experiencia y entienden la necesidad de describir y explicar sus propias experiencias, los niños son diferentes y los niños mayores aprenden, ven, reflexionan sobre sus habilidades de razonamiento y resolución de problemas. El lenguaje es lo que las personas comunican, brindan información, significado, expresan sus solicitudes y pensamientos.

Como menciona Mussen (2007), el niño de 4 años había organizado con éxito sus pensamientos y era capaz de resumir algunas características de lo que estaba sucediendo en su entorno, pero antes de esto el niño había experimentado una investigación bien estructurada.

Relacionado con lo comentado en el párrafo anterior, las personas manifiestan su necesidad de expresar sus opiniones, pues Mussen (2002) también afirma que la fuente principal del propio lenguaje es el esfuerzo por comunicarse con los demás, lo que motiva a las personas a intentar expresar sus sentimientos. Para satisfacer sus necesidades, porque los propios niños están constantemente activos y creativos, perfeccionando sus habilidades, descubriendo y experimentando con sonidos, palabras y frases.

Participación en diálogos

Al hablar de diálogo, podemos relacionarlo con la comunicación entre dos o más personas, lo que claramente puede convertirlo en una interacción social, como afirma Mussen (2002), la comunicación son las funciones principales del lenguaje ya que están interconectadas. Pensamiento, formación de conceptos, recuerdo y resolución de problemas.

Las teorías relacionadas con lo anterior se refieren a la definición de Bruner (2004) de factores biológicos y ambientales en el desarrollo del lenguaje. Mencionó que los factores ambientales de los niños pueden afectar sus esfuerzos para comunicarse con los demás. El niño obtiene nueva información, lo que lo inspira a hablar y crear más.

Asimismo, Trianes (2012) destaca la importancia del diálogo como un estado de interacción social que va más allá del mero contacto e incluye principalmente el uso del lenguaje. A partir de ahí, los niños empiezan a dominar su idioma y empiezan a utilizarlo con fluidez. Además, señala, interactuar con otros también te da la oportunidad de aprender de los demás.

Como menciona Trianes (2012), Brune (1984) enfatiza su teoría de que además de creer en la importancia de la cooperación de los niños y hablar en público, también incluye espacios familiares y diferentes espacios de interacción. En otras palabras, los niños comenzaron a discutir la necesidad de conectarse y comunicarse con quienes los rodeaban.

Uso de estructuras morfosintácticas, básicas

La estructura morfosintáctica está relacionada con las reglas que guían la construcción de nuevas oraciones significativas y coherentes. Algunas de estas estructuras consisten en gramáticas. A pesar de la complejidad del sistema sintáctico, como añade Mussen (2007), los niños de 3 y 4 años ya son capaces de comprender algunas reglas. El autor da un ejemplo de cómo lograr de alguna manera que así sea a esta edad, para lo cual menciona que el niño no tiene que utilizarlo directamente en un orden muy suave o fijo, sino que muestra una forma de reconocer ese método.

Una forma es cuando dicen algo incorrecto o rompen las reglas, porque eso significa que no están imitando lo que la otra persona está escuchando, sino tratando de entender lo que están tratando de transmitir. Cabe mencionar que cuando los niños se expresan con oraciones que quieren compartir en el proceso de aprendizaje y búsqueda de significado, todos desarrollan la misma habilidad.

Además de lo anterior, es importante resaltar que en el lenguaje mismo, las estructuras morfosintácticas constan de cinco componentes, tal como lo describen Shaffer y Kipp (2007):

Fonología: El sistema fonético del lenguaje mismo. Permite que los sonidos se combinen para producir unidades fonéticas significativas (palabras).

Morfología: las reglas que gobiernan la formación de palabras a partir de sonidos.

Semántica: dar significado a las palabras individualmente, como una unidad, y también como un todo, como una oración.

Sintaxis: la estructura de un idioma con reglas, definen cómo deben fluir las palabras y los elementos gramaticales deben combinarse para hacer que las oraciones tengan sentido.

Pragmática: Identificar principios para el uso efectivo y apropiado del lenguaje en varios contextos sociales.

El desarrollo de la expresión oral en la infancia

La expresión oral infantil consta de diferentes aspectos, gracias a los cuales podemos reconocer el proceso evolutivo de la propia expresión oral en esta edad, por lo que es importante comprender sus etapas, factores que influyen, características y finalmente algunas estrategias mencionadas (Zavaleta, 2017).

Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Referirse a la expresión oral es referirse directamente al lenguaje, porque a través de él somos capaces de comunicarnos y expresarnos. Piaget mencionó que el lenguaje es una herramienta para las capacidades cognitivas y emocionales, es decir, lo que adquiere está relacionado con su mundo, por lo que divide las etapas de adquisición en dos categorías: lenguaje egocéntrico y lenguaje social. Ambos grupos fueron seleccionados en base a diferentes conductas o comportamientos de los niños.

El primero de ellos tiene que ver con la característica del niño de que no tiene miedo de ser escuchado ni entendido, que es “egocéntrico” cuando habla consigo mismo, pero lo más importante porque solo piensa en sus propios pensamientos, no más. que otros, pensando en sus propios intereses; relacionado con lo anterior, los niños en esta etapa buscan reconocer sus propias ideas, expresar sus ideas y concretar sus intereses, lo que les permite desarrollar sus propios conceptos del entorno. El segundo grupo está asociado a la información, comandos, solicitudes, amenazas, preguntas y respuestas que proporciona. El niño presta más atención a que la otra persona sepa lo que le gusta escuchar, lo que influirá en su comportamiento, no necesariamente para expresar sus pensamientos, sino para satisfacer necesidades no intelectuales.

Podemos destacar que este grupo busca el encuentro con los demás, lo que hace que los niños no solo busquen ser escuchados, sino valorar más lo que otros tienen para decir, lo que se convierte en un momento de aprendizaje compartido, un lugar para compartir. Con respecto a los párrafos anteriores, Piaget asoció estas etapas con “frases” o “acciones” realizadas por los propios niños, sin embargo, como comparte Navarro (2003), encontramos otra división de etapas en función de la edad y el desarrollo. Estas fases se dividen en dos fases: la fase pre lingüística y la fase lingüística.

La etapa pre lingüística. (0-12 meses) Incluye primeros sonidos, sollozos y expresiones cinestésicas que incluyen sonrisas, miradas y gestos. Es importante recalcar que en el primer año, el desarrollo del lenguaje del niño está relacionado con la propia relación adulta.

En la etapa lingüística. (2-5 años) En esta etapa, el niño experimenta un cambio de desapego y comienza a distinguir fonemas, y su mayor oportunidad de aprendizaje es su propio entorno, ya que tiende a imitar a los demás. Además, comienza a integrar sus pensamientos, lo que quiere

transmitir, lo que quiere decir al señalar un objeto o una persona. Si nos enfocamos en los 4 años, los niños todavía interactúan con otros y combinan palabras en oraciones complejas. De lo anterior se puede concluir que el niño descubre la necesidad de comunicarse con los demás, lo que hace frecuente el desarrollo de la expresión oral, es decir, en su vivencia diaria, a partir de este momento, su niño desarrolla su capacidad de escucha, pero también la habilidad hablar. Ser escuchado, buscar la misma palabra para ser entendido por otra persona.

Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Mussen (2007) señaló que un buen entorno lingüístico puede promover el aprendizaje. Un ambiente monótono y poco estimulante parece obstaculizar el desarrollo. Los autores notaron que había diferencias en la calidad de los estímulos en los hogares de clase media y baja. Los niños de clase media superan a los niños de clase baja en todos los aspectos del desarrollo del lenguaje, probablemente porque las familias de clase media proporcionan más y mejor estimulación lingüística. Esta interacción enfatiza que el lenguaje es una forma esencial de conversación y ocurre en ambientes interactivos donde los niños y sus compañeros intentan transmitir su mensaje de una forma u otra.

Características de la expresión oral en niños de 4 años

Como menciona Avendaño (2006), es importante entender el proceso de desarrollo del lenguaje en el que se encuentra este grupo de niños. A la edad de cuatro años, dijo, su vocabulario creció aún más y desarrolló un estilo conocido como "su propia retórica", usando oraciones más largas y complejas, pero que también causaba dificultades. En otras palabras, los niños se comunican más a través de conversaciones, anhelan la interacción social con los demás y le dicen a la gente lo que piensan y quieren. A esta edad, los niños tienen mucho potencial comunicativo, pero aún necesitan

desarrollar y adquirir más habilidades. Además, la capacidad de expresión se ha desarrollado mucho.

Los niños comienzan a comunicarse verbalmente con más frecuencia y entienden que esta es una herramienta que pueden utilizar para captar la atención de los demás y expresar lo que quieren expresar. Además, ha logrado aprender algunas cosas sobre su entorno y puede cuestionar a otros. La expresión misma se vuelve necesaria porque el niño debe relacionarse con su entorno e influirse de esa manera, es decir, debe expresar sus pensamientos y emociones en torno a lo que vive todos los días, como si no le gustara o le disgustara cierta cosa. También implican algunos conocimientos compartidos en el nido. Cada uno debe encontrar en la expresión la liberación de todo lo que imagina y comunicarlo al mundo exterior.

Finalmente, es importante destacar que la etapa en la que se encuentran se llama lenguaje y se refiere al deseo de lenguaje, es decir, ahora pueden comunicarse de manera más abierta y fluida con menos pausas. (Avendaño, 2006).

Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

Como lo describe Kreemers (2000), las estrategias se definen como pensamientos conductuales que facilitan a las personas la comprensión de información nueva o aprender o retener información nueva. En este caso, la expresión verbal es parte del proceso de aprendizaje espontáneo. Según Chamot y O'Malley (2000), existen tres tipos de estrategias: estrategias cognitivas que involucran procesos de aprendizaje o planificación, estrategias cognitivas que involucran nuevos conocimientos y finalmente estrategias socioemocionales que involucran interactuar con otros. Aunado a lo anterior, se puede decir que estas estrategias son adecuadas para procesos de aprendizaje más sencillos, y al ser conscientes de ellas y actuar

de acuerdo con ellas, la progresión de estas estrategias puede verse reflejada en las acciones que promuevan el proceso del aprendizaje.

Según Kreemers (2000), cabe señalar que no se excluye que algunas estrategias de comunicación surjan de forma natural, pero en este caso estas estrategias se convierten en una herramienta de aprendizaje y en un proceso de comunicación. El desarrollo, que significa enseñar, cuestiona el trabajo mismo al reconocer el proceso por el cual los estudiantes se descubren a sí mismos.

Según Monereo, Castello, et al (2008), todo docente debe hacerse tres preguntas: ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué estrategia usaré? ¿Seguí mi consejo? Porque es importante que el propio docente reconozca su propia situación docente y decida a través de estrategias lo que debe hacer, es decir, cómo facilitar y mediar el aprendizaje, conociendo las necesidades e intenciones de los alumnos de su grupo.

Directamente en estas estrategias, las actividades diarias pueden ayudar a lograr el propósito de las presentaciones orales, que son parte del trabajo de la clase misma. Estas actividades están diseñadas para satisfacer las necesidades de los estudiantes y son un medio para hacer que el proceso de clase sea más pedagógico.

diálogo. En el trabajo de clase, se deben identificar los principales medios de comunicación, como el diálogo. Camps (2006) argumenta a través de ella que es la interacción la que significa un mayor potencial de aprendizaje. Cabe señalar que en estas discusiones prevalecen las opiniones de las personas, es decir, ellas mismas aprenden a expresar sus propias interpretaciones como parte de la construcción de sus mentes.

En general, a los 4 años los niños están estresados a nivel comportamental y conductual, es decir, tienen que aprender a ser relevantes, intervenir cuando se les pide o necesita, pero no tienen la oportunidad de expresar

características específicas a todos. Por ello, según González (2005), es necesario desarrollar estrategias educativas que animen a los estudiantes a generar sus propias ideas.

La idea principal es sugerir que estos momentos de discusión comiencen con las propias necesidades o inquietudes de los niños, es decir, estos momentos son instancias donde los docentes pueden evaluar las experiencias, experiencias y sentimientos de todos en el grupo. Procure que a esta edad y en esta ocasión, una de las actividades conversacionales necesarias sea compartir las propias experiencias, para que los niños se sientan comprendidos, escuchados y acompañados, sean positivos o negativos. Finalmente, el proceso de discusión en el aula hace que la expresión verbal sea una habilidad más madura, y todo lo que el niño piensa por dentro sale.

Juegos de roles. Según Zarza (2012), el juego es ante todo el fundamento de la educación porque, además de ser una de las principales motivaciones de los alumnos, también adquiere conocimientos de forma importante. Esta actividad permite a los estudiantes defender su posición ante los demás. En estas actividades es importante que los propios alumnos se integren en cada rol, lo que les permite diferenciar las respuestas y comportamientos que corresponden a su forma de comportarse y de existir.

Esta actividad tiene que tener en cuenta la posición conocida del grupo, es decir, a través de la expresión verbal, en este juego lo más probable es que intenten llevar al corazón lo que imaginan para exteriorizarlo. Algunas opiniones, dejemos que esto actúe como medio. Podría decirse que el juego ayuda a los estudiantes a identificar ciertas características de otros personajes. Finalmente, durante el proceso de juego de roles, es posible aprender lo que el niño realmente piensa sobre la responsabilidad de decidir asumir un nuevo rol.

Finalmente, según Zarza (2012), esta actividad es beneficiosa para el desarrollo del lenguaje ya que permite la exploración, comprensión y transformación de la realidad del niño, señalando que en el aula se convierte en una oportunidad para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Dramatización El teatro es moldear un carácter determinado, posibilita la libre expresión, el juego que despierta la espontaneidad y la imaginación de cada niño, como agrega Vacas (2009), por ejemplo, en determinadas acciones es posible transmitir un tema y la capacidad de elegir a quién ser y cómo actuar en esta nueva situación. Además, le ofrece al niño la oportunidad de reconocer sus propias habilidades y destrezas que surgen de forma natural, lo que aumenta su confianza en sí mismo. Los docentes pueden utilizar sus actitudes para identificar el proceso lingüístico en el que se encuentran, lo cual es un indicador de la interacción social y parte de su autonomía.

Finalmente, según Zarza (2012), esta actividad contribuye al desarrollo del lenguaje porque le permite al niño explorar, comprender y cambiar la realidad, afirmando que en el aula se convierte en una oportunidad para expresar sus pensamientos y sentimientos.

Narración de cuentos. - Hope (2010) se interesó por estudiar la expresión oral en la educación infantil y propuso varias estrategias, una de las cuales es esta estrategia. Las narraciones, afirma, son relatos sobre cosas reales o ficticias contadas oralmente o por escrito a través de gestos, dibujos, fotografías, etc. Cuando se utiliza la narración de historias como estrategia, es importante identificar qué hace que funcione. También señala que motivar a los niños puede desarrollar aún más sus habilidades lingüísticas. Por ejemplo, les permite potenciar la experiencia y les motiva a compartir. Podrá comentar y hacer preguntas que estimulen su imaginación y

promuevan el desarrollo de la conciencia crítica, las habilidades analíticas y, lo que es más importante, las habilidades de presentación.

Finalmente, en el proceso de narración, además de comprender verdaderamente el tema de la historia, también es necesario aclarar el objetivo para hacer más preguntas y despertar el entusiasmo de los niños para participar activamente en la historia. Como se mencionó anteriormente, la narración también se convierte en una oportunidad para diferentes tipos de aprendizaje, como la identificación de nuevas palabras, roles de personajes, nuevos sentimientos, nuevas ideas y el final de la historia.

Dimensiones de la expresión oral

De acuerdo con la valoración de Chávez (2020), con respecto a la expresión oral, para esta encuesta se consideró conveniente considerar las siguientes dimensiones:

Claridad. Deben divulgarse ideas específicas y claras. Utiliza frases bien estructuradas y términos comunes y al alcance del destinatario. Si se utilizan palabras que resultan sospechosas para el destinatario, lo mejor es explicarlas para que pueda entender.

Fluidez. Es la capacidad del hablante para expresarse correctamente en su idioma nativo y en su segundo idioma de una manera relajada y espontánea, lo que le permite expresarse con fluidez.

Coherencia. Debemos estructurar la información de manera lógica, vincular las ideas de manera ordenada y enfatizar que es un hecho y una opinión objetivos.

Entonación. Dependiendo del nivel de expresión alto o bajo cuando el público entrega el mensaje.

2. Justificación de la investigación

Teniendo en cuenta concepciones relevantes desde algunas teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura, a través del cuento, basado en la información de Fuentes (2003), la presente investigación sustenta sus fundamentación teórica a partir de aspectos básicos de las cuatro teorías psicológicas más importantes sobre la aplicación de la eficacia en los escenarios educativos: el conductismo, el constructivismo, los enfoques socioculturales y la teoría del control y el enfoque conexionista, de los que Piaget y Vigotsky son los máximos exponentes. Así, se hace uso de estas teorías para buscar fundamentación entre las variables planteadas: cuentos y expresión oral; variables de mucha importancia por su influencia en el desarrollo educativo de los infantes. De igual modo, presenta una riqueza práctica y metodológica en la medida en que establece técnicas y métodos que servirán de insumo en el quehacer investigativo que involucra a docentes y estudiantes de centros de estudio superiores pedagógicos. En lo social, su importancia radica en que proporciona pautas para la toma de conciencia respecto al comportamiento y actitudes de las madres de familia que posiblemente, considerando brindar amor a sus pequeños hijos, erróneamente demuestran un comportamiento de sobreprotección hacia ellos, que a la postre puede ser perjudicial. El aporte científico queda plasmado en todos los conocimientos obtenidos a partir del método científico; como por ejemplo las conclusiones a las que abordamos.

3. Problema

La necesidad de comunicarse, alimentada por una expresión oral fluida y clara, es uno de los objetivos de mucha importancia que se busca alcanzar y desarrollar en la escuela; no sólo porque garantiza los aprendizajes escolares sino también porque posibilita la convivencia social. Es entre los tres y cinco años de edad el periodo óptimo para la adquisición del lenguaje. De allí se desprende la enorme importancia que tiene una educación escolar que brinda oportunidades para hablar y escuchar libremente. El preescolar requiere expandir su mundo haciendo uso de sus construcciones lingüísticas; lo cual, a su vez crea la necesidad de hablar y de explorar diferentes modos de usar el lenguaje (Vernon y Alvarado, 2014). En este contexto, es necesario que las instituciones sean de calidad tanto en recursos humanos como en materiales apropiados para el uso en aula. A nivel latinoamericano se ha buscado evaluar continuamente la variable expresión oral desde diferentes niveles escolares; los resultados reflejan que, para dar coherencia y usar referentes adecuados a la narrativa, los alumnos alcanzan sólo el nivel básico y requieren mejorar sus habilidades para explicar, justificar y fundamentar sus ideas; aspectos que por ahora no encuentran un camino claro de solución (INEE, 2013).

Para efectos de la presente investigación se plantea el problema:

¿Cuál es la influencia de los cuentos, sobre el desarrollo del nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe?

4. Conceptuación y operacionalización de variables

4.1. Definición conceptual

Variable Independiente: Cuentos.

Narración breve de hechos imaginarios o reales, protagonizada por un grupo reducido de personajes y con un argumento sencillo (Román, 2012).

Variable dependiente: Expresión oral.

El lenguaje -entendido como la capacidad del ser humano para comunicarse a través del sistema lingüístico- se manifiesta de forma natural en la forma oral. Sin embargo, aunque es una forma humana natural de comunicarse, requiere un entorno lingüístico para desarrollarse. Asimismo, la comunicación oral se convierte en el eje de la interacción entre las personas a partir de que la comunicación implica involucrar al interlocutor en algo, es decir, compartir la idea de algo con alguien. Por eso es vital para la supervivencia y el desarrollo de los seres humanos (Avendaño, 2006).

4.2. Definición operacional

Variable independiente: Cuentos

La variable independiente cuentos, se mide con aplicación de una lista de cotejo buscando verificar su nivel de ejecución a lo largo de las sesiones de clase programadas, a través de las dimensiones: Organización, Ejecución, Evaluación, con la siguiente escala de valoración: Nivel bajo (0 - 5), nivel medio (6 - 11) y nivel alto (12 - 15).

Variable dependiente: Expresión oral

La variable dependiente Expresión Oral fue medida en cada estudiante de la muestra de estudio, con uso de listas de cotejo, considerando las dimensiones: Claridad, fluidez, coherencia, entonación, y baremación: Nivel bajo (0 - 10), nivel medio (11 - 15) y nivel alto (16 - 20).

5. Hipótesis

La aplicación de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera los cuentos, mejoran la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

6.2. Objetivos específicos

- Determinar los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes de aplicar los cuentos.
- Aplicar cuentos en actividades de aprendizaje con niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.
- Determinar los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, después de aplicar los cuentos.
- Evaluar las diferencias existentes en los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes y después de la aplicación de los cuentos.
- Identificar

Metodología

7. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

La investigación, por sus características, es de tipo aplicada, ya que, busca la utilización de los conocimientos que se adquieren (Muntané, 2010).

En cuanto al nivel de la investigación; es decir, el grado de profundidad con que se aborda el estudio es aplicativo explicativo, toda vez que se busca determinar la influencia de la variable cuentos sobre la variable expresión oral de los niños (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Diseño de investigación

La investigación es de diseño pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández, Fernández, y Baptista (2014), es el siguiente:

Esquema de investigación

GE: O₁-----X----- O₂

Donde:

GE = Grupo de estudio

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

7.2. Población – muestra

Población: Estuvo conformado por todos los 32 estudiantes I.E.I N° 319 Cumabe – Callayuc.

Muestra: Se empleó el muestreo no probabilístico y estaba constituida por un grupo estratificado preformado de 11 estudiantes de 5 años de la mencionada institución.

Tabla 2*Muestra, I.E.I. N° 319, Cumbe.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	05	06	11
4 años	06	04	10
5 años	03	08	11
	14	18	32

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022

Tabla 3*Muestra, I.E.I. N° 319, Cumbe.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	03	08	11

Fuente: Nómina de matrícula del año 2022.

7.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica: Observación

Instrumento: Lista de cotejo

Lista de cotejo N° 1, con la afirmación (si) y negación (no)

La ficha de observación N° 2, estuvo organizada en 20 ítems, con escala valorativa de: nivel bajo, nivel medio, nivel alto. Se aplicó el instrumento en una muestra piloto; la validez se realizó por juicio de expertos, la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach, será administrado por la investigadora y en seguida se aplicó al grupo experimental.

8. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se utilizó para la prueba estadística inferencial t de Student para la comparación entre la pre prueba y pos prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v25.

9. Prueba estadística inferencial

La contrastación de las hipótesis estadísticas se llevó a cabo por medio de la herramienta estadística t de Student para grupos relacionados, referidos a todas las dimensiones de la variable dependiente expresión oral.

Resultados

10. Variable: Cuentos

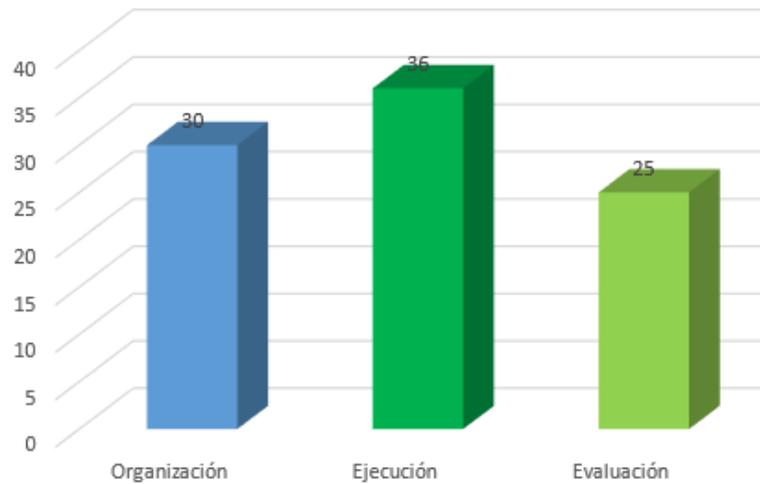


Figura 1 Valoración de la variable cuentos a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje

La Figura 1 referida a la aplicación de la variable independiente cuentos muestra las puntuaciones de las dimensiones consideradas: Organización 30, Ejecución 36, Evaluación 25, en un rango de valores de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Ejecución” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “Evaluación”, el menor respecto a las diez sesiones de aprendizaje; quedando la dimensión “Organización”, con valoración media.

11. Variable: Expresión oral

Tabla 4

Nivel de resultados en el Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel bajo	2	18,2	18,2	18,2
Nivel medio	8	72,7	72,7	90,9
Nivel alto	1	9,1	4,0	100,0
Total	11	100,0	100,0	

Fuente: Tabla 10 de base de datos

En la Tabla 5, se identifican los resultados de evaluación de los 11 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite en este caso identificar estudiantes con mayor presencia en el nivel medio (72.7%), frente al 18.2% y 9.1% de los niveles bajo y alto, respectivamente.

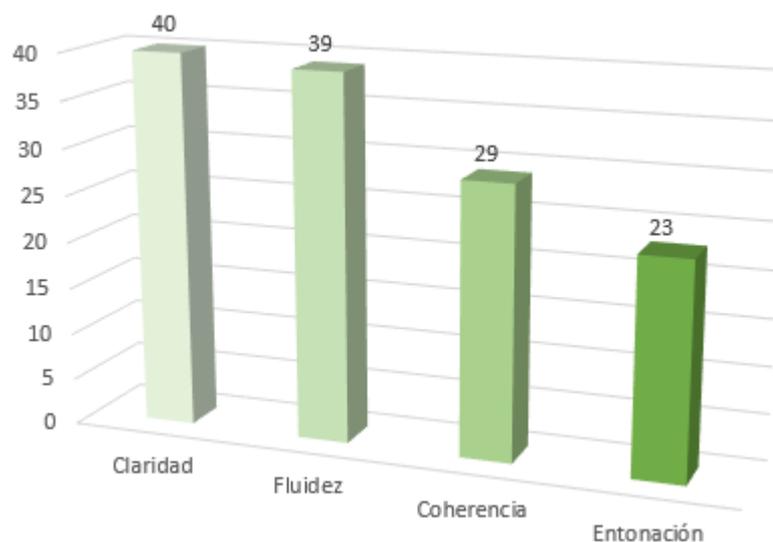


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Pre Test.

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral, con “claridad” con valoración mayor (40 puntos de 55 posibles), y “entonación”, con la menor valoración (23 puntos de 55 posibles).

Tabla 5
Nivel de resultados en el Post Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nivel bajo	2	18,2	18,2
	Nivel medio	8	72,7	90,9
	Nivel alto	1	9,1	100,0
	Total	11	100,0	100,0

Fuente: Tabla 11 de base de datos

En la Tabla 6, se identifican los resultados de evaluación de los 11 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test. Los resultados son similares a los del Pre Test.

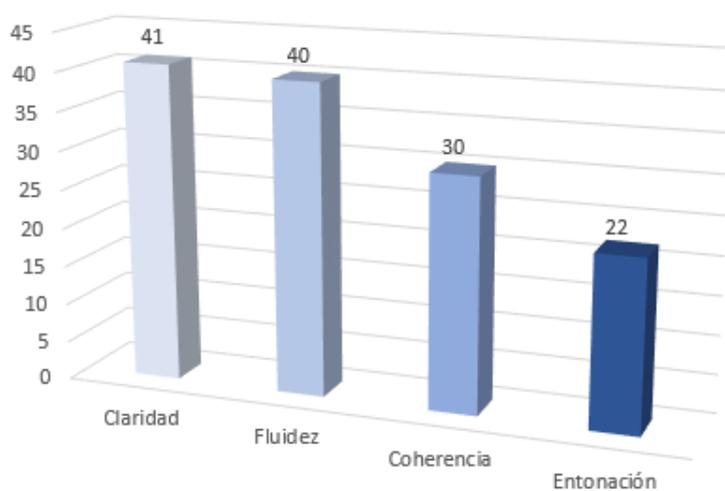


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Expresión oral - Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Post Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral; notándose una distribución valorativa similar con la respectiva en el Pre Test: “claridad” con valoración mayor (41), y luego fluidez (40), coherencia (30) entonación (22) en ese orden.

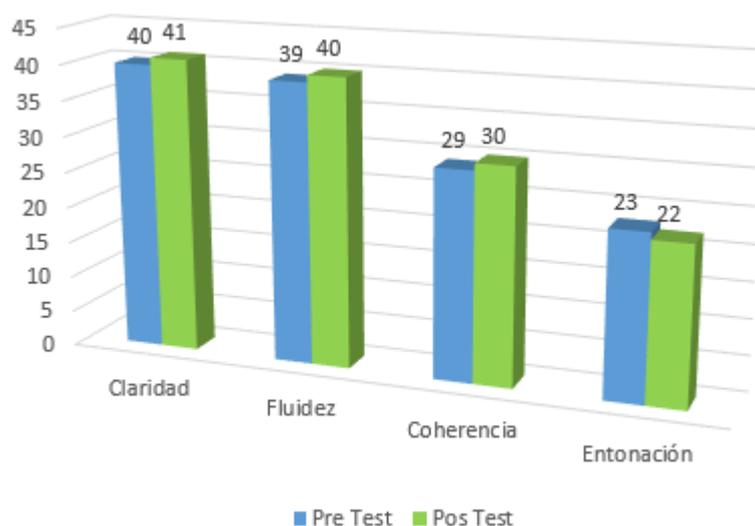


Figura 4 Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de la variable expresión oral. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de las dimensiones: Claridad, fluidez, coherencia, entonación, de la variable dependiente expresión oral, tanto del Pre Test y del Post Test. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test; manteniéndose la proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.

12. Prueba de hipótesis

12.1. Planteamiento de hipótesis

H0: Hipótesis nula

El uso de cuentos, no influye en el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

H1: Hipótesis alterna

El uso de cuentos, influye en el nivel de desarrollo de la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

12.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente: 0.05

12.3. Prueba estadística

Normalidad

Tabla 6
Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
PreTest	,925	11	,367
PosTest	,946	11	,595

De acuerdo con la Tabla 7, para los valores de Shapiro – Wilk, existe normalidad en los datos correspondientes al Pre Test y Pos Test, por lo que se eligió la prueba t de Student.

12.4. Cálculo del p valor y toma de decisión

Para calcular el p value se utilizó el software estadístico SPSS v. 25, a través de la secuencia: analizar, comparar medias, prueba t para muestras relacionadas.

Tabla 7

Prueba de muestras emparejadas. Pre Test – Pos Test.

Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
			Inferior	Superior			
-,182	,874	,263	-,769	,405	-,690	10	,506

Fuente: Tabla 10, Tabla 11.

La Tabla 8, con $p = 0.506 > 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

Por lo tanto, se acepta la Hipótesis nula para este caso general.

Análisis y discusión

Análisis

Las puntuaciones de las dimensiones para la variable independiente cuentos, consideradas: Organización 30, Ejecución 36, Evaluación 25, en un rango de valores de 0 a 50 puntos. De ellas, la dimensión “Ejecución” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “Evaluación”, el menor respecto a las diez sesiones de aprendizaje; quedando la dimensión “Organización”, con valoración media. Los resultados obtenidos básicamente se debieron a la evidencia; así mismo el cumplimiento de tiempos durante la ejecución fue el adecuado que los cuentos utilizados en gran medida fomentan el desarrollo autónomo de los estudiantes; y del mismo modo, la actitud crítica de los mismos. Por otro lado, se evidenció ciertas debilidades en que no todas las sesiones contaban con instrumentos de evaluación, y la evaluación no era continua y variada, etc.

Los resultados de evaluación de los 11 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test, según una clasificación en niveles de valoración; permite identificar estudiantes con mayor presencia en el nivel medio (72.7%), frente al 18.2% y 9.1% de los niveles bajo y alto, respectivamente. La puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral, con “claridad” de valoración mayor (40 puntos de 55 posibles), y “entonación”, de menor valoración (23 puntos de 55 posibles). Los estudiantes en el Pre Test, expresan palabras fáciles de comprender, utilizan un vocabulario al alcance de la mayoría; en menor medida, demuestran poseer una correcta dicción e incluso limitaciones muchas de expresarse con sentido y claridad. Algunas dificultades más acentuadas se identificaron al momento de modular el tono de voz al momento de comunicarse ante un auditorio, entre otros aspectos. Para el caso del Pos Test los resultados de niveles a partir de frecuencias y porcentajes, se presentan de manera similar al caso del Pre Test. A nivel de dimensiones: “claridad” mayor valoración (41 puntos de 55 posibles), y luego fluidez (40), coherencia (30) entonación (22) en ese orden, fueron los resultados obtenidos. En proporción relativa, los resultados en el Pre Test y Pos Test básicamente son similares.

Finalmente, con $p = 0.506 > 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student significa que, con un nivel de significancia del 5%, no existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

Discusión

Siendo los cuentos las herramientas de entretenimiento y motivación favoritas de los niños, los mismos, encierran en sí misma una importancia pedagógica en concordancia con otras variables como la expresión oral. En ese contexto, mencionamos a Torres (2019) quien en su trabajo sobre los cuentos para el desarrollo del lenguaje oral, diagnosticó que muchos docentes no aplican los cuentos con fines de mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños; por lo que, a partir de dicho diagnóstico, empezó a diseñar actividades didácticas basadas en cuentos bajo un enfoque constructivista que permitió al estudiante elaborar su propio conocimiento y aprendizaje, a través de la teoría y la práctica. Mencionamos también a Cajiao (2018), quien a partir de su investigación sobre los cuentos en el desarrollo del lenguaje oral; nos mencionó que los docentes mayoritariamente consideran que sus estudiantes tienen algún tipo de problema de lenguaje oral, pero que, de igual modo, basan su confianza en el uso de cuentos para revertir esos problemas. Estos planteamientos fueron tenidos en cuenta para el desarrollo de la presente investigación. Los resultados de Cajiao también los comparte Martínez (2019), solo que en este caso, se logró diseñar una guía didáctica con contenido vasto en actividades lúdicas-didácticas para los docentes de la institución. Iniciativa que acogemos, con el fin de plasmar en producto los resultados de la investigación que desarrollamos.

Conclusiones

La investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- Los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes de aplicar los cuentos, indican a estudiantes, con mayor presencia en el nivel medio (72.7%), frente al 18.2% y 9.1% de los niveles bajo y alto, respectivamente. A nivel de dimensiones, la variable dependiente expresión oral, muestra a “claridad” con valoración mayor (40 puntos de 55 posibles), y “entonación”, con la menor valoración (23 puntos de 55 posibles).
- La aplicación de cuentos en actividades de aprendizaje con niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, muestran a: Organización 30, Ejecución 36, Evaluación 25, en un rango de valores de 0 a 50 puntos.
- Los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, después de aplicar los cuentos, presenta, mayor prevalencia en el nivel medio (72.7%), frente al 18.2% y 9.1% de los niveles bajo y alto, respectivamente (similar al del pre test). A nivel de dimensiones, la variable dependiente expresión oral, muestra a “claridad” con valoración mayor (41 puntos de 55 posibles), y “entonación”, con la menor valoración (22 puntos de 55 posibles).
- Las diferencias existentes en los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes y después de la aplicación de los cuentos, se presentaron con puntuaciones ligeramente mayores en el Post Test; manteniéndose la proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.
- Con $p = 0.506 > 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student, con un nivel de significancia del 5%, no existe evidencia estadística de la influencia del uso de cuentos sobre la expresión oral, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Verificar la incidencia de los cuentos sobre la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, utilizando algunos tipos de instrumentos de recojo de información estandarizados.
- Efectuar el proceso de medición de la variable dependiente expresión oral antes de la aplicación de cuentos como estrategia didáctica, buscando situaciones en las que ésta presente niveles bajos, a fin que la investigación sea complementada.
- Analizar cuáles fueron los motivos por los que el desempeño de la maestra investigadora respecto a las diversas dimensiones de la variable independiente, fue muy diversa.
- Indagar la duración en que los niños mantienen el nivel de expresión oral, luego de la aplicación de cuentos, a fin de establecer estrategias metodológicas más objetivas.
- Investigar bajo qué condiciones se puede controlar que las valoraciones de la variable expresión oral, durante el paso del Pre Test al Pos Test, mantengan un nivel de variación positivo.

Referencias bibliográficas

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Arie.
- Almodóvar, A. (02 de 12 de 2012). *Cuentos para crecer*. Obtenido de Los cuentos infantiles en el desarrollo psicológico y en el lenguaje: <https://cuentosparacrecer.wordpress.com/tag/piaget/>
- Amoros, A. (2009). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.
- Bortoluss, M. (2005). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Bruner, J. (2004). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Cabel, J. (2008). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Cajiao, M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Calderón, L., & Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años*. Bagua: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Camps, A. (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Cardona, A., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primaria*. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Obtenido de shorturl.at/lxHSW
- Chamot, & O'Malley. (2000). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.

- Chávez, Y. (2020). *Influencia de los juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en los niños*. Lima - Perú: Universidad Nacional de Educación.
- Ferreira, M. (2006). Criterios para análisis y selección de textos de literatura infantil. *Cuadernos literarios*, 77-84.
- Fuentes, M. (2013). *Las teorías psicológicas y sus implicaciones en la enseñanza y el aprendizaje*. Obtenido de Monografías.com: <http://www.monografias.com/trabajos15/teorias-psicologicas/teoriaspsicologicas.shtml>.
- García, E. (2013). *El Cuento Infantil Como Herramienta Socializadora De Genero*. Sevilla: Secretariado De Publicaciones Universidad De Sevilla.
- Garvey, C. (2007). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Guzmán, E. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hope, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco: Fundación Hope.
- Indacochea, M. (2001). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- INEE. (2013). *El aprendizaje en tercero de preescolar en México*. México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.

- Kreemers, M. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*.
Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf
- López , R. (2000). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de murcia.
- Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Monereo, C., Castello, M., & otros. (2008). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Muntané, J. (2010). Intriducción a la investigaión básica. *RPPD*, Vol 33 N° 3.
- Mussen, P. (2007). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. Mexico: Trillas.
- Navarro , M. (2003). *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*.
Obtenido de
http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf
- Paredes, M., & Huamaní, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- Real, T. (2005). *Literatura infantil*. Lima: : Ediciones Nueva Educación.
- Román, Y. (2012). *Los Cuentos*. Houston: Rice University.
- Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años*. . Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rosario, R. (2006). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.

- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Mexico: Pax Mexico.
- Shaffer, D., & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años*. Ambato - Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamerica.
- Trianes, M. (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Piramide D.L.
- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Obtenido de http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VA%20CAS_2.pdf
- Vernon, S., & Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar. La lengua oral en los primeros años de escolaridad*. Obtenido de <http://publicaciones.inee.edu.mx/buscadorPub/P1/D/417/P1D417.pdf>
- Vidal, L. (2003). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de papel.
- Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral. En: La dramatización en preescolar*. Obtenido de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*. Obtenido de shorturl.at/uCFK8
- Zilberman, R. (2006). El Estatuto De La Literatura Infantil. *Cuadernos Literarios*, 17-18.

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 8

Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos	Organización	<ul style="list-style-type: none"> - Clasificación temática - Distribución - Logística - Apoyo 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos presentan una clasificación temática idónea - La aplicación de cuentos presenta una distribución adecuada de tiempos - Los insumos requeridos para las sesiones de clase son debidamente organizados - La logística para el desarrollo de las sesiones basadas en cuentos, es adecuada - El plan de trabajo contó con el apoyo del conocimiento y/o experiencia de otros profesionales
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo - Tiempos - Actitud crítica - Práctica expresiva oral - Participación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos fomentan el desarrollo autónomo de los estudiantes. - Los cuentos desarrollados en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados. - Los cuentos ejecutados fomentan una actitud crítica de los estudiantes. - Los cuentos ejecutados conllevan a la práctica expresiva oral - La participación de los niños y docente es activa.
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño - Facilitación - Evaluación continua - Autoevaluación 	<ul style="list-style-type: none"> - Los instrumentos de evaluación de desempeño se diseñaron para todas las sesiones. - El desarrollo de las sesiones facilita la evaluación de desempeños de los participantes. - Se aplica evaluación continua y variada en las sesiones de aprendizaje. - Se promueve la autoevaluación de los estudiantes. - Se utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Expresión oral	Claridad	-Expresión -Uso de vocabulario -Dicción	- Expresa palabras fáciles de comprender - Utiliza un vocabulario al alcance de la mayoría - Demuestra poseer una correcta dicción - Se expresa oralmente con sentido y claridad - Articula adecuadamente
	Fluidez	- Expresión - Seguridad	- Se expresa de manera espontánea - Se expresa de manera natural - Se expresa de manera continua - Se expresa correctamente con cierta facilidad - Demuestra seguridad al hablar
	Coherencia	- Organización - Expresión - Interconexión	- Expresa organizadamente sus ideas - Expresa sus ideas con orden lógico teniendo en cuenta la estructura gramatical - Utiliza frases precisas y acertadas - Mantiene un mismo tema - Utiliza ideas interconectadas e interrelacionadas
	Entonación	- Expresión - Armonía	- Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio - Expresa ideas con armonía y acentuación grata del lenguaje - Utiliza variaciones tonales graves y agudas grata del lenguaje - Hace uso de entonaciones enunciativas e interrogativas - Hace uso de entonaciones exclamativas

Anexo 2. Matriz de consistencia

Problema	Variables	Objetivos	Hipótesis	Metodología
¿Cuál es la influencia de los cuentos, sobre el desarrollo del nivel de expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe?	Variable Independiente: Cuentos	Objetivo general Determinar de qué manera los cuentos, mejoran la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.	La aplicación de cuentos mejora de manera significativa la expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.	<p>Tipo de Investigación: La investigación fue aplicada.</p> <p>Diseño de Investigación: La investigación es de diseño pre experimental con participación de un solo grupo, aplicación de pre y post test, y corte longitudinal</p> <p>Población y Muestra: La muestra conformada por 11 estudiantes, a partir de una población de 32 estudiantes de 3 a 5 años de edad pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.</p> <p>Técnica e Instrumento de recolección de datos: Se aplicó la lista de cotejo para recabar información sobre la</p>
	Variable dependiente: Expresión oral	Objetivos específicos Determinar los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes de aplicar los cuentos. Aplicar cuentos en actividades de aprendizaje con niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe. Determinar los niveles de expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, después de aplicar los cuentos. Evaluar las diferencias existentes en los niveles de		

		<p>expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe, antes y después de la aplicación de los cuentos.</p>		<p>variable independiente y dependiente. El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se utilizó para la prueba estadística inferencial t de Student para la comparación entre la pre prueba y pos prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v25.</p>
--	--	---	--	---

3. Instrumento de recolección de datos

Lista de cotejo - variable cuentos

Implementación de la estrategia de cuentos en sesiones de aprendizaje de niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

Fecha: / /

No cumple = 0, Si cumple = 1

N°	Variable: Cuentos	No	Si
Dimensión 1: Organización			
1	Los cuentos presentan una clasificación temática idónea		
2	La aplicación de cuentos presenta una distribución adecuada de tiempos		
3	Los insumos requeridos para las sesiones de clase son debidamente organizados		
4	La logística para el desarrollo de las sesiones basadas en cuentos, es adecuada		
5	El plan de trabajo contó con el apoyo del conocimiento y/o experiencia de otros profesionales.		
Dimensión 2: Ejecución			
6	Los cuentos fomentan el desarrollo autónomo de los estudiantes.		
7	Los cuentos desarrollados en las sesiones de clase utilizaron tiempos adecuados.		
8	Los cuentos ejecutados fomentan una actitud crítica de los estudiantes.		
9	Los cuentos ejecutados conllevan a la práctica expresiva oral		
10	La participación de los niños y docente es activa.		
Dimensión 3: Evaluación			
11	Los instrumentos de evaluación de desempeño se diseñaron para todas las sesiones.		
12	El desarrollo de las sesiones facilita la evaluación de desempeños de los participantes.		
13	Se aplica evaluación continua y variada en las sesiones de aprendizaje.		
14	Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.		
15	Se utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades		

Nivel Bajo	0 – 5
Nivel Medio	6 – 11
Nivel Alto	12 – 15

Lista de cotejo - variable expresión oral

Institución Educativa : IEI N° 319, Cumbe
Sección :
Temática : Expresión oral
Docente responsable :
Fecha :

No cumple = 0, Si cumple = 1

N°	Ítem	SI	NO
	Claridad		
1	Expresa palabras fáciles de comprender		
2	Utiliza un vocabulario al alcance de la mayoría		
3	Demuestra poseer una correcta dicción		
4	Se expresa oralmente con sentido y claridad		
5	Articula adecuadamente		
	Fluidez		
6	Se expresa de manera espontánea		
7	Se expresa de manera natural		
8	Se expresa de manera continua		
9	Se expresa correctamente con cierta facilidad		
10	Demuestra seguridad al hablar		
	Coherencia		
11	Expresa organizadamente sus ideas.		
12	Expresa sus ideas con orden lógico teniendo en cuenta la estructura gramatical		
13	Utiliza frases precisas y acertadas		
14	Mantiene un mismo tema		
15	Utiliza ideas interconectadas e interrelacionadas		
	Entonación		

16	Se expresa con voz alta o baja al transmitir un mensaje de acuerdo al auditorio		
17	Expresa ideas con armonía y acentuación grata del lenguaje, teniendo en cuenta los signos de puntuación.		
18	Utiliza variaciones tonales graves y agudas gratas del lenguaje		
19	Hace uso de entonaciones enunciativas e interrogativas		
20	Hace uso de entonaciones exclamativas		

Nivel Bajo	0 - 10
Nivel Medio	11 – 15
Nivel Alto	16 – 20

Anexo 4. Evaluación de Juicio de expertos

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Cinthia Gamarra Salazar

Fecha: 04/12/2021

Especialidad: Educación Inicial

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo

Autor del instrumento: Tarrillo González, Liliana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUEENTOS Y EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 319, CUMBE”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			14		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			14		
Sumatoria parcial				87	68	
Sumatoria Total		155 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				

Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)	0.775 (Siendo la valoración máxima en 1)
--	--

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez

155

=

0.775

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto
Grado Académico: Magíster en Psicología Educativa
DNI. 47253018

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Celinda Rosa Cieza Bautista

Fecha: 04/12/2022

Especialidad: Filosofía y religión.

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo

Autor del instrumento: Tarrillo González, Liliana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUEENTOS Y EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 319, CUMBE”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			14		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			15		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			16		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			14		
Sumatoria parcial				87	68	
Sumatoria Total		155 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.775 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
155	=	0.775

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto

Grado Académico: Mg. Docencia y Gestión Educativa
DNI. 27287804

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

Faculta de Educación y Humanidades

VALIDEZ DE INSTRUMENTOS POR JUICIO DE EXPERTOS

I.- Información General:

Nombres y apellidos del validador: Edgar Joselito Villegas Mego

Fecha: 04/12/2021

Especialidad: Lengua y Literatura.

Nombre del instrumento evaluado: Lista de Cotejo

Autor del instrumento: Tarrillo González, Liliana

Teniendo como base los criterios que a continuación se presenta, requerimos su opinión sobre el instrumento de la investigación titulada:

“CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 319, CUMBE”

El cual debe calificar con una valoración correspondiente a su opinión respecto a cada criterio formulado.

II.- Aspectos a evaluar: (Calificación cuantitativa).

Indicadores de evaluación del instrumento	Criterios cualitativos - cuantitativos	Deficiente	Regular	Bueno	Muy Bueno	Excelente
		(1-9)	(10-13)	(14-16)	(17-18)	(19-20)
Claridad	¿Está formulado con lenguaje apropiado?			14		
Objetividad	¿Está expresado con conductas observadas?			14		
Actualidad	¿Adecuado al avance de la ciencia y calidad?			16		
Organización	¿Existe una organización lógica del instrumento?				17	
Suficiencia	¿Valora los aspectos en cantidad y calidad?			15		
Intencionalidad	¿Adecuado para cumplir con los objetivos?				17	
Consistencia	¿Basado en el aspecto teórico científico del tema de estudios?				17	
Coherencia	¿Entre las hipótesis, dimensiones e indicadores?				17	
Propósito	¿Las estrategias responden al propósito del estudio?			14		
Conveniencia	¿Genera nuevas pautas para la investigación y construcción de teorías?			14		
Sumatoria parcial				87	68	
Sumatoria Total		155 (Siendo el puntaje máximo posible 200)				
Valoración cuantitativa (Sumatoria Total x0.005)		0.775 (Siendo la valoración máxima en 1)				

Aporte y/o sugerencias para mejorar el instrumento

III.- Calificación global: Ubicar el coeficiente de validez obtenido en el intervalo respectivo y escriba sobre el espacio el resultado.

Intervalo	Resultado
0,00 – 0,49	Validez Nula
0,50 – 0,59	Validez muy baja
0,60 – 0,69	Validez baja
0,70 – 0,79	Validez aceptable
0,80- 0,89	Validez buena
0,90-1,00	Validez muy buena

Coeficiente de Validez		
155	=	0.775

Nota: el instrumento podrá ser considerado a partir de una calificación aceptable.



Firma del Experto

Grado Académico: Mg. Docencia y Gestión Educativa
DNI. 33671487

Anexo 5. Matriz de datos

Tabla 9

Consolidado de valoraciones de la variable cuentos.

	Organización					S1	Ejecución					S2	Evaluación					S3	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		
1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	10	
2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	3	1	0	0	1	0	2	9	
3	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	2	9	
4	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	4	1	0	0	1	1	3	10	
5	1	0	1	1	0	3	1	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	8	
6	0	1	0	1	0	2	0	0	1	1	3	1	0	0	1	1	3	8	
7	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	3	1	0	0	1	0	2	9	
8	1	1	1	0	1	4	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	10	
9	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	4	0	0	0	1	1	2	9	
10	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	9	
						<u>30</u>					<u>36</u>						<u>25</u>	<u>91</u>	

Tabla 10*Resultados del Pre Test aplicados a los 11 estudiantes de la muestra de estudio.*

	Claridad					S1	Fluidez					S2	Coherencia					S3	Entonación					S4	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		It 16	It 17	It 18	It 19	It 20		
1	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	17
2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	11
3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	2	14
4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	14
5	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	10
6	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	12
7	0	1	1	1	0	3	0	1	1	1	0	3	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	2	11
8	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	11
9	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	1	2	12
10	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	0	2	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	11
11	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	0	1	1	0	0	2	0	0	0	1	0	1	8
						<u>40</u>						<u>39</u>						<u>29</u>						<u>23</u>	<u>131</u>

Tabla 11*Resultados del Pos Test aplicados a 11 estudiantes de la muestra de estudio.*

	Claridad					S1	Fluidez					S2	Coherencia					S3	Entonación					S4	Total
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5		It 6	It 7	It 8	It 9	It 10		It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		It 16	It 17	It 18	It 19	It 20		
1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	1	5	1	1	0	0	1	3	0	1	1	1	0	3	16
2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	1	0	0	1	0	2	11
3	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	2	14
4	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	14
5	1	1	1	1	0	4	1	1	0	0	0	2	1	0	1	0	0	2	1	0	0	0	0	1	9
6	1	1	0	1	0	3	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	12
7	0	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	0	3	1	0	0	1	0	2	12
8	1	1	1	0	1	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	0	1	1	11
9	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	0	4	0	0	1	1	0	2	0	0	0	1	1	2	12
10	1	1	1	0	0	3	0	1	1	0	1	3	1	0	1	1	0	3	1	0	0	1	1	3	12
11	1	1	0	0	1	3	1	1	0	0	0	2	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	0	1	10
						<u>41</u>						<u>40</u>						<u>30</u>						<u>22</u>	<u>133</u>

Anexo 6. Documento de autorización de la IE.

CONSENTIMIENTO INFORMADO

PARA PARTICIPAR EN UN ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN EN EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN

Yo Cinthia Gamarra Salazar identificado con número de DNI: 47253018 autorizo a la Bachiller Liliana Tarrillo González, con DNI: 70766069 de la especialidad Educación Inicial, de la facultad de educación y humanidades de la Universidad San Pedro, que viene realizando el informe de tesis denominado: "CUENTOS Y EXPRESIÓN ORAL, EN NIÑOS DE 5 AÑOS, INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 319, CUMBE"

El objetivo de esta investigación es:

Determinar de qué manera los cuentos, mejoran la expresión oral en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe.

He comprendido que se me informará de manera personal y confidencial de algún resultado que se crea conveniente que usted necesite conocer. Los resultados también serán archivados en: las historias clínicas/ registros /base de datos de cada participante.

Costos e incentivos: Usted no realizará ningún gasto por participar de este estudio.

Confidencialidad: Su información estará protegida ya que su participación es anónima, usaremos códigos de identificación internos los cuales mantendrán su privacidad. Si los resultados de este estudio son publicados en una revista científica, no se mostrará ningún dato que permita la identificación de su persona. Sus archivos no serán mostrados a ninguna persona ajena al estudio sin su consentimiento.

Consentimiento: Acepto voluntariamente a participar en este estudio, he comprendido perfectamente la información que se me ha brindado sobre las cosas que van a suceder si participo en el presente estudio, también entiendo que puedo decidir no participar y que puedo retirarme del estudio en cualquier momento.

Código de Participante: 1116101445

Nombre: Tarrillo González Liliana

Fecha: 04 de enero del 2022

Firma del Participante



Cinthia Gamarra Salazar
DNI: 47253018

Anexo 7. Documento de conformidad del asesor % de Turnitin.

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

DECLARATORIA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **MARÍA EVELYN CERNA GÁLVEZ** docente de la Filial Cajamarca, asesor(a) de la investigación el programa de estudios de **Educación Inicial**

denominada:

“Cuentos y expresión oral, en niños de 5 años, Institución Educativa Inicial N° 319, Cumbe”

Doy fe, que la investigación realizada por: **Liliana Tarrillo González**, cumple con los requisitos establecidos por la Universidad San Pedro y la Facultad de **Educación y Humanidades**, así como, constato que tiene un índice de similitud del **29%**, verificable en el reporte del software anti plagio Turnitin.

El suscrito ha analizado la investigación y reporte concluyendo que cada una de las coincidencias encontradas no constituyen plagio alguno. Por lo que, de acuerdo con los requisitos establecidos y mi conocimiento, cumplen con todas las normas tales como el uso de citas, referencias, estructura y/o formatos establecidos por la Universidad San Pedro. Salvo, en futuras investigaciones el porcentaje varíe por diversas circunstancias.

Cajamarca, 02 de noviembre del 2022



Firma

Mg. MARÍA EVELYN CERNA GÁLVEZ
Código ORCID: 0000-0003-3792-7590

Anexo 8. Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	Doqui el perrito en la escuela.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidad	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.
Desempeños	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más les gusten.
Propósito	Identifica las acciones correctas a tener en cuenta en su aula y las expresa con claridad.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	Propósito	

	<p>Identifica las acciones correctas a tener en cuenta en su aula y las expresa con claridad.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les presentamos un títere de dedo y jugamos con el haciendo mencionando rimas para generar una dinámica corporal. • Luego de jugar con estas rimas la maestra les comenta que ha llegado el momento de escuchar un bello cuento y que se trata de nuestro amigo el perrito 	<p>Títere de doki</p> <p>Rimas de doki</p>
<p>Desarrollo</p>	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños y niñas a escuchar una historia: “Doqui el perrito en la escuela” y se les presenta la carátula del cuento y pregunta ¿Quién es este animalito?, ¿Dónde lo han visto?, ¿De qué se puede tratar este cuentito?, ¿Qué le puede a ver pasado? • Con el apoyo de cada una de las imágenes procedemos a narrar, para ello debemos evitar elementos distractores y siempre modular la voz a medida que se desarrolle el relato • Luego de la narración podemos realizar las siguientes preguntas ¿Cómo se llamaba el perrito? ¿Cómo era el perrito? ¿A dónde fue? ¿Qué hacía en el salón? ¿Qué paso después? ¿Te parece bien cómo se comporta? ¿Tú te comportas así? ¿Qué aprendió doki? • Posteriormente les presentaremos diferentes imágenes relacionadas con el cuento y ellos eligen 	<p>Imágenes del cuento</p>

	la que más les gusta y las decoran como más les agrade.	Fichas de trabajo
Cierre	Metacognición: Comentan ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Cómo te sentiste? ¿Te ha gustado la historia? ¿Cómo hay que comportarnos en el aula?	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

DATOS INFORMATIVOS



I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	Narramos el cuento "los tres chanchitos"

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidad	Obtiene información del texto escrito.
Desempeños	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones.
Propósito	Que los niños y las niñas narren el cuento con sus propias palabras.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que los niños y las niñas narren el cuento con sus propias palabras.</p> <p>Motivación</p> <p>En asamblea con los niños y niñas realizamos una dinámica “Caminando por la selva me encontré ...”</p> <p>¿De qué trato la dinámica? ¿Qué animales hemos mencionado? ¿Qué sonido hace el lobo? ¿Les gustaría escuchar el cuento de los tres chanchitos?</p>	Dialogo
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • En asamblea dialogamos con todos los niños y niñas, sobre lo que vamos a realizar el día de hoy. • En una caja de sorpresas presentaremos el cuento de los tres chanchitos. • Mostramos las imágenes del cuento y les pedimos que se imaginen que pasara en cada una de las escenas del cuento. • Seguidamente narramos el cuento con entonación • Realizamos las siguientes preguntas: • ¿Cuál fue el título del cuento? ¿Qué paso con los tres chanchitos? ¿Qué hizo el lobo? ¿Qué mensaje nos dejara este cuento? • Finalmente se les entregara una hoja de papel boom y se les pedirá que representen las imágenes del cuento. • Exhiben y exponen sus trabajos. 	Caja de sorpresa cuento plumones Papel boom Colores lápiz
Cierre	<p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños sobre el tema tratado .Preguntamos a los niños acerca de lo que hicimos el día de hoy ¿niños que tema hemos hablado hoy? ¿Cómo se sintieron durante la clase? ¿Qué dificultades tuvieron? • Pedimos a los niños y niñas que comenten en casa lo aprendido 	Dialogo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

DATOS INFORMATIVOS



I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	Disfrutando de mi lectura: “Caperucita roja”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto escrito.
Desempeños	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
Propósito	que los niños y niñas usen sus propias palabras para narrar ordenadamente y opinar sobre el cuento.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	Propósito: que los niños y niñas usen sus propias palabras para narrar ordenadamente y opinar sobre el cuento.	

	<p>Motivación</p> <p>Nos sentamos en semicírculo presentamos imágenes. Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Cómo se llama? ¿De qué color es su ropa? ¿Cómo se llama el cuento?</p>	<p>Imágenes.</p>
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente tiene preparado un cuento. • Luego mostramos la caratula, mientras se observa preguntamos: ¿Quién está en el cuento? ¿Qué lleva en su mano? ¿Cuál es su intención del lobo? ¿De qué trata el cuento?. • El docente presenta el título del cuento y los primeros párrafos. • La docente lee el cuento con entonación y pronunciación adecuada. • Responde preguntas relevantes del cuento, acerca de lo que se lee: ¿De qué trata el cuento? ¿Qué sucederá después?. • Continuamos con la lectura realizando pausas para formular preguntas y así afianzar la comprensión del cuento: ¿Cuáles son los personajes del cuento? ¿Qué opinan acerca de la actitud del lobo? • Dialogamos con los niños y niñas sobre los personajes del cuento. • Realizamos preguntas como: ¿A quién se va a visitar caperucita roja? : ¿Por qué se dice el lobo come personas?. • Usan sus propias palabras para expresar el contenido del cuento. • Opinan sobre hechos e ideas importantes del cuento, imágenes, mensaje del cuento, grafismos, etc. 	<p>Cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Papelote. • Plumones. • Cinta embalaje.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Invitamos a los niños a compartir sus producciones. Colocamos sus dibujos en el sector “Mis trabajos” para que puedan ser vistos y apreciados por todos. <p>Metacongnición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogamos con los niños y niñas sobre la comprensión del cuento: ¿Qué aprendiste hoy? ¿Te gustó el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de Cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4



DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	La ratita presumida.

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	Se expresa oralmente.
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto oral.
Desempeños	Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido con la intención de obtener infor - mación.
Propósito	Que los niños y niñas lean el cuento haciendo uso de las diferentes entonaciones.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que los niños y niñas lean el cuento haciendo uso de las diferentes entonaciones.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se motiva a los niños y niñas a ver lo que nos trae el día de hoy la caja de sorpresa. Extrae, uno por uno y con cuidado, las imágenes. • Observan las imágenes la docente dialoga con los niños y niñas y les preguntamos: ¿Qué será? ¿Conocen sus nombres? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Imágenes.
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentamos a los niños y niñas un cuento. • Dialogamos a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Dónde los hemos escuchado? • Registra sus respuestas en la pizarra. • Presentamos en un papelote el cuento con imágenes. • Lee el cuento en voz alta, señalando en el texto cada una de las palabras y pronunciando claramente, con la entonación adecuada y comprenderán el significado. • Invítanos a observar con detenimiento el cuento y a identificar las palabras parecidas o iguales. Después, encierra todos los grafismos que se encuentran en el texto. • Pedimos a los niños y niñas a leer en voz alta a leer el cuento . • Posteriormente, motivamos a seguir utilizando diferentes entonaciones. • Desarrollan una ficha de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento. • Papelote. • Dialogo. • Ficha de trabajo. • Lista de cotejo.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Invitamos a los niños a compartir sus producciones. Colocamos sus dibujos en el sector “Mis trabajos” para que puedan ser vistos y apreciados por todos. <p>Metacongnición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Finalmente los niños y niñas narran el cuento • Dialogamos a través de preguntas: ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quieren ser como la ratoncita? Si ¿Por qué? o No ¿Por Qué?. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	“Escuchemos un cuento”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto
Desempeños	<ul style="list-style-type: none">- Señala donde hay escritos.- Expresa que puede decir en un texto relacionando imágenes con grafías.- Pide que le lean lo que han escrito la maestra en el papelógrafo o pizarra.- Expresa con su lenguaje lo que sabe del texto escuchado. Expresa lo que le gusto o no de los personajes o hechos del texto que escucho.
Propósito	Que los niños y niñas expresen con facilidad utilizando sus propias palabras lo que sucede en el cuento. Motivación
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que los niños y niñas expresen con facilidad utilizando sus propias palabras lo que sucede en el cuento.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta a los personajes del cuento • Preguntar a los niños ¿Conocen al o los personajes? • ¿Qué hará? ¿Qué dirá? ¿Dónde podemos conocer lo que hace? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo • Siluetas.
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les diré que vamos a escuchar un cuento y se brinda la información, sobre los personajes que intervienen en el cuento mencionando algunas características de los personajes. • Mostrando lectura de imágenes. • Se pregunta ¿Qué creen que dice? Luego se lee el cuento que está escrito en paleógrafo realizando las mímicas y entonación respectiva, durante la lectura los niños participan relacionando las imágenes con algunas palabras, luego • Se formaran grupos y se les entregará hojas con situaciones del cuento, las observan y expresan con sus propias palabras lo que sucede en el cuento escuchado. • Reconocen personaje principal, situaciones principales, dicen si les gusto o no el cuento escuchado, que parte les gusto más. • Luego responden preguntas de tipo: literal, inferencial y criterial sobre el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Secuencia de imágenes • Fichas de aplicación.
Cierre	<p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo. • Se consolidará el tema a través de preguntas y utilizando los trabajos de los niños. • Invitamos a los niños a compartir sus producciones. Colocamos sus dibujos en el sector “Mis trabajos” para que puedan ser vistos y apreciados por todos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	“Escuchemos un cuento”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto oral Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada
Desempeños	Expresa que puede decir en un texto relacionando imágenes con graffías. Expresa con su lenguaje lo que sabe del texto escuchado. Pide que le lean lo que ha escrito la maestra en el papelógrafo ó pizarra
Propósito	Que los niños y niñas verbalizan el cuento con sentido y claridad.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que los niños y niñas verbalizan el cuento con sentido y claridad.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonamos la canción ¿Un pato con una ala? Hacemos ronda y bailamos al compas de la música, haciendo gestos y movimientos. • ¿Qué cantamos? ¿Cómo hace el pato? ¿Cómo hace con su ala? ¿Qué color es? 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el cuento narrándoles la historia como sucedió, los personajes del cuento, ¿en dónde sucedió • ¿escuchan el cuento? • Se les muestra el texto relacionado con graffas, conforme se le va narrando se ira colocando las escenas del cuento. Ordenan las secuencias del cuento, realizan preguntas. • Los educandos verbalizan el cuento, la docente con preguntas acerca del cuento realiza las interrogantes. • Describen escenas la docente mediante mapa conceptual escribe lo que dicen los niños del texto escuchado ¿Qué pasaría si hubiera aparecido un perro? ¿Qué hubiera pasado si el pato no era feo. • Colorean y recortan ordenando las escenas del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento, cinta de embalaje • Plumones, cuento, limpia tipo • Crayolas, tijeras
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La docente consolida el tema con preguntas e interrogantes. ¿Les gustó el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?¿todos debemos ser tratados por igual? • Para casa llevan un patito con un mensaje “Nunca te burles de tus compañeros, acéptalos como son y trátalos a todos por igual” Si ¿Por qué? o No ¿Por Qué?. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	“Escuchemos un cuento”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
Capacidad	Obtiene información del texto escrito
Desempeños	Dice de qué tratará, cómo continuará el texto a partir de algunos indicios como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos.
Propósito	Que los niños y niñas narren el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que los niños y niñas narren el cuento con sus propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra les muestra una caja de sorpresa y pregunta: ¿qué habrá dentro de la caja?, ¿lo conocen?, ¿lo han leído?. • Luego de descubrir el texto la maestra dirá: hoy escucharemos el cuento «el monito travieso» 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La maestra pide a los niños y niñas que observen el texto, que observen las imágenes y luego pregunta a los niños: ¿qué título tendrá el cuento?, de que se tratará el cuento?, ¿qué personajes habrá en el cuento?. • Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la maestra interactúa con los niños a través de alguna preguntas sobre lo que les interesa saber, por ejemplo: ¿quiénes serán los personajes? permitiendo así que los niños puedan inferir. ¿ Por qué el monito estará feliz?, ¿ qué creen que le pasó?, ¿por qué?, ¿qué más pasará?. • La maestra continúa el desarrollo del cuento de manera interactiva, divertida y dinámica. • Los niños organizan sus ideas respondiendo a las preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué título tenía el cuento? • ¿De qué se trató del cuento? • ¿Qué personajes había en el cuento leído? • ¿Quién era el monito? • ¿Les gustó el cuento? • ¿Qué hubieras hecho si tú fueras el personaje del cuento? • ¿Alguien desea narrar el cuento? • Los niños reorganizan sus ideas ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus 	<p>Cuento.</p> <p>Alfombra.</p> <p>Láminas</p>

	<p>propias palabras, realizando movimientos de los personajes y reflexionando sobre el cuento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente dirige el aprendizaje de los niños, afianzando algunas ideas sobre el cuento. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra hace alguna preguntas: • ¿Cómo se sintieron? • ¿Qué les pareció el cuento? • ¿Que aprendieron? • ¿Para qué nos servirá la lectura del cuento? 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

DATOS INFORMATIVOS

I.E.I.	IEI N° 319, Cumbe
Edad	5 años
Docente	Liliana Tarrillo Gonzalez
Nombre de la sesión	“Qué bonito soy”

APRENDIZAJES ESPERADOS

Área	Comunicación
Competencia	Se comunica oralmente en su lengua materna
Capacidad	Infiere e interpreta información del texto oral.
Desempeños	Recupera información explícita de un texto oral donde predominan palabras de uso frecuente y son expresados con apoyo de gestos, expresiones corporales y tono de voz del interlocutor.
Propósito	Que todos los niños y niñas expresen sus ideas con cariño y respeto.
Instrumento de evaluación	Lista de cotejo.

EJECUCIÓN

Momentos	Estrategias didácticas	Medio y materiales
Inicio	<p>Propósito: Que todos los niños y niñas expresen sus ideas con cariño y respeto.</p> <p>Motivación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mostramos a los niños y niñas la caratula de un cuento luego les preguntamos:- ¿Qué realizaremos hoy?¿de qué tratara el cuento?¿Quién será el personaje de nuestro cuento? Escuchamos sus respuestas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo
Desarrollo	<p>Problematización.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contamos un cuento ´El patito feo´. Motivamos a los niños y las niñas mediante el cuento de ´El patito feo´ tiene una moraleja muy instructiva para los niños: no se debe juzgar a alguien por su apariencia, pues la belleza reside en el interior. En el caso de el patito, cuando es feo todos le rechazan, pero en cambio, al convertirse en un cisne, todos quieren saber de él. Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué enseñanza nos deja este cuento? ¿Cómo creen que se sintió el patito feo al ser rechazado? ¿Qué aprendieron del cuento?, Escuchamos sus opiniones. Registramos en una hoja todo lo aprendido mediante dibujos y enseñanzas que se puedan rescatar del tema. • Pedimos a todos los niños de la clase que digan alguna cosa bonita a sus compañeros, luego dibujamos lo que más les gusto. 	<p>Cuento. Alfombra. Hojas colores</p>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> • Preguntamos a los niños y niñas. ¿Cómo se sintieron el día de hoy con el tema desarrollado en clase, ¿Te gustó lo que hiciste hoy? ¿En qué tuviste dificultad? Escuchamos sus respuestas. 	

Anexo 8. Evidencia

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.















