

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos como estrategia en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa Inicial N°293 Chaucayan, 2018**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en  
Educación Inicial**

**Autora**

**Camones Díaz, Analy Bianca**

**Asesora (ORCID: 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy**

**Nuevo Chimbote – Perú**

**2021**

## ÍNDICE

PALABRA CLAVES.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	21
RESULTADOS.....	24
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	29
CONCLUSIONES.....	31
RECOMENDACIONES.....	32
AGRADECIMIENTO.....	33
REFERENCICAS BIBLIOGRÁFICAS.....	34
ANEXOS.....	37

## **PALABRAS CLAVE**

<b>Tema</b>	Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

## **KEYWORDS**

<b>Theme</b>	Oral expression
<b>Speciality</b>	Initial education

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

<b>LINEAS DE INVESTIACIÓN</b>	Teorías y métodos Educativos
<b>ÁREA</b>	Ciencias Sociales
<b>SUB ÁREA</b>	Ciencias de la Educación
<b>DISCIPLINA</b>	Educación general

## **TÍTULO**

**Cuentos como estrategia en la expresión oral en niños de la  
Institución Educativa Inicial N°293 Chaucayan, 2018**

**Stories as a strategy in oral expression in children of the  
Initial Educational Institution N°293 Chaucayan, 2018**

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tuvo por finalidad mejorar la expresión oral a través del cuento en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°293 Chaucayan, 2018. Para determinar la expresión oral se utilizó como tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con un total de 15 niños como población muestral a los que se les aplicó la técnica de ficha de observación como instrumento con Escala de Likert de 16 ítems. Encontrándose una diferencia de media de 2,600 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test en niños de 3, 4 y 5. Con estos resultados se confirma la hipótesis de investigación “El cuento como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018”.

## **ABSTRAC**

The purpose of this research project was to improve oral expression through storytelling in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 293 Chaucayan, 2018. To determine oral expression, it was used as a type of applied research with pre-experimental design and work was carried out with a total of 15 children as a sample population to whom the observation sheet technique was applied as an instrument with a 16-item Likert Scale. Finding a mean difference of 2,600 with a standard deviation of 2,366 at 95% confidence with 5% error. In addition, a significance level of 0.007 is perceived, meaning that there is a significant difference between the results of the pre-test and post-test in children aged 3, 4 and 5. With these results, the research hypothesis is confirmed "The story as a strategy significantly improved the oral expression in children of 3, 4 and 5 years of the Educational Institution N°293 Chaucayan, 2018".

## INTRODUCCIÓN

### Antecedentes y fundamentación científica

Entre los antecedentes que permitirán realizar la comparación de los resultados finales tenemos a los siguientes:

Según, (Santiago, Gutierrez, & Martinez, 2016), en su trabajo de investigación tuvo como finalidad implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los infantes; optaron por una investigación de tipo cualitativo, trabajando en una población de 6 niños de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo integral Indica Catalina de Galera Zamba; para recolectar datos emplearon como técnica la observación y la encuesta empleadas a los infantes; llegaron a las siguientes conclusiones: Se determinó de acuerdo a los resultado, que mediante la implementación de los cuentos, la mayoría de los infantes mejoraron significativamente en el desarrollo de los procesos de lectura, del mismo modo, su concentración e interés en seguir aprendiendo. Por lo tanto, la lectura de los cuentos fortaleció su lenguaje y expresión oral de los infantes, mejorando su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares.

Para, (Cajiao, 2018), en su trabajo académico tuvo como propósito determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas; quien optó por una investigación de tipo explicativo, de campo; trabajando en una población muestral de 30 infantes de las edades de 4 a 5 años del Centro Educativo Jorge Enrique Adoum; a quienes le aplicaron como técnica la observación y la ficha de observación como instrumento; quien llegó a las siguientes conclusiones: Se determinó después de aplicado los instrumentos de la ficha de observación, que son pocos los infantes que reproducen correctamente las canciones o lecturas con destreza, es por ello, que las profesoras manifestaron que los niños tienen dificultades de lenguaje oral.

En el trabajo de investigación de (Aguirre, 2017), tuvo como determinar la influencia del cuento infantil en el lenguaje oral; quien optó por investigación de tipo experimental, con un diseño pre experimental; trabajando las muestras no

probabilísticas de una población intencionada de 30 infantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Daniel Alcides Carrión”, Pucallpa; a quienes se le aplicó como técnica e instrumentos: la observación y la lista de cotejo que fueron validados por expertos; llegando a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados obtenidos, se determinó que hay una relación significativa de un 80% de las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del lenguaje oral con las estrategia del cuento infantil aplicados mediante las sesiones de aprendizaje en los infantes.

Asimismo, (Alca, 2018), en su trabajo de tesis tuvo como propósito fue aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral; optó por una investigación de tipo experimental, con un diseño cuasi experimental; trabajando en una población muestral de 59 infantes de la Institución Educativa Inicial N°294, en el grupo control se le asignó a los infantes de 4 y a los infantes 5 años de edad el grupo experimental; a quienes aplicó para obtener resultados la técnica de la observación directa y la ficha de observación como instrumento; llegó a las conclusiones: Se determinó que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, observándose que el promedio de la prueba de salida fue 17.2 del grupo experimental, mientras del grupo control fue de 7.5; En la dimensión de forma de expresión oral fue significativa en los infantes, determinándose que el 68% lograron un nivel excelente y el nivel bueno fue el 27% y en nivel regular el 5%. Por lo tanto, se establece que el nivel de expresión oral de los infantes fue significativo mediante la aplicación de talleres de la aplicación de los cuentos infantiles. En la dimensión cualidades de expresión oral fue valioso, determinándose que el 64% lograron el nivel excelente, en el nivel bueno el 36% y en el nivel regular 0%, por lo que se determinó que cuanto más empleamos en el aula los cuentos infantiles la riqueza léxica de los infantes mejorará significativamente.

En la investigación de (Burga, 2017), tuvo como propósito demostrar la efectividad del cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños; optó por una investigación de tipo aplicativo, con diseño pre experimental, trabajando en una población de 16 infantes de la edad de 3 años de la Institución

Educativa Privada “Divino Niño Jesús”, Chimbote; para recolectar datos para los resultados emplearon como técnica la observación, cuestionario, entrevista y encuestas, asimismo, empleó como instrumento la ficha de observación; quien llegó a las siguientes conclusiones: De acuerdo a los resultados, se determinó que mediante la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica, los infantes han desarrollado significativamente la expresión oral; observándose que en el pre test los infantes lograron un promedio de 19,38% determinándose que tienen un nivel bajo en la expresión oral y luego de aplicar dicha estrategia se observó en el post test un promedio de 47,06%, determinándose un buen nivel. En cuanto a la dimensión expresa con claridad sus ideas, los infantes lograron superar su puntaje promedio después de aplicar los cuentos como estrategia didáctica con un nivel de confianza del 95% de Prueba T Student. Asimismo, en la dimensión de utiliza estratégicamente variados recursos expresivos, observándose que los infantes lograron en el pos test un puntaje de dispersión relativa de 16,4%, determinándose que, en dicha dimensión, el infante mediante el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado su expresión oral.

#### Fundamentación científica:

La expresión oral. En cuanto a la expresión oral surge como una necesidad vital de los seres humanos. Desde que nacemos, mostramos interés por entrar en relación con las personas cercanas a nosotros. De esta manera, se originan las primeras interacciones entre el adulto y el bebé. La madre y las personas que lo atienden directamente son sus primeros interlocutores. Aun cuando el bebé no habla, reconoce la voz, la entonación y las palabras de su madre o adulto que lo cuida. (MINEDU , 2015, pág. 32).

(Cassany, Luna, & Sanz , 1994), define a la expresión oral, como una destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral, o la capacidad comunicativa que abarca no solo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también como conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de micro destrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdos o desacuerdos, resolver fallos

conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no. Según él (MINEDU, 2016) “La adquisición del lenguaje oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia y no es consecuencia sólo del desarrollo biológico y psicológico, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño.

Así, en el II Ciclo, se enfatiza en el desarrollo de capacidades comunicativas para la conversación, el diálogo y el relato, a partir de situaciones de comunicación de la vida diaria. Se busca que los niños se interrelacionen, tengan oportunidades para saber escuchar y expresar, en su lengua materna, con espontaneidad y claridad, sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias.

Considerando que nuestro país tiene diversidad de culturas y lenguas, la escuela necesita educar en la comprensión y respeto de las lenguas vernáculas, así como de las distintas formas regionales de hablar el español, puesto que no existe un modo “ideal” o “correcto” de hablar. Todo lo contrario, hay distintas formas de hablar, sin renunciar al buen uso del castellano.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere.

Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que nuestros interlocutores capten con claridad el mensaje que queremos expresar, es decir para dar a conocer nuestras ideas y opiniones. (MINEDU , 2005).

(Barriga, 2010), plantea al respecto: “Hablar es el principal medio a través del cual los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Según (Flores, 2004), señala que: “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

A la expresión oral también le corresponde desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás, sus reales intenciones.

Cualidades y elementos de la expresión oral. (Barragán, 2005), describe que en la expresión oral es importante tener en cuenta los siguientes elementos:

**La palabra:** Saber hablar es ante todo saber decir. Trabajar la entonación. Es decir, darle a cada palabra la carga afectiva que necesita para causar en el receptor la emoción que el narrador pretende.

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncas, demasiado chillonas; ambos extremos producirán malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos clave del discurso.

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso. Con respecto a las piernas, cada cierto tiempo deben hacerse movimientos con el objetivo de no dar la sensación de estar clavado en el suelo; sin embargo, se ha de procurar no excederse en el movimiento, ya que puede producir el efecto ventilador, con lo cual lo único que se consigue es la distracción de la audiencia.

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral;

sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo

La mirada: De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad. Es preciso que se mire a todos y cada uno de los receptores, o sea, debe abarcarse en forma global como individual el auditorio. Mirar el suelo, el cielo raso o las ventanas denotan inseguridad o temor y, por lo tanto, debe evitarse.

La dicción: El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje. Al hablar, hay que respirar con tranquilidad, proyectar la voz y dominar el énfasis de la entonación. No se debe, al contrario, gritar y caer en la repetición de muletillas como “verdá” o “este”

La estructura del mensaje: El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia. Esto significa no improvisar el discurso para evitar críticas que afecten la autoestima.

El vocabulario: Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

El lenguaje corporal y los gestos van formando parte del repertorio comunicativo que acompaña y complementa, por lo general, el lenguaje oral. La dramatización espontánea de situaciones o hechos que impactan en la vida del niño y de la niña durante el juego simbólico o los juegos imitativos y constituyen valiosa oportunidad para que hagan uso de otro tipo de lenguaje: el dramático. A través de éste comunican sus vivencias, emociones, necesidades e intereses. (Interactiva, s.f.)

Piaget, considera que el lenguaje está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para apropiarse del lenguaje; asimismo

sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que para Piaget el desarrollo de la inteligencia empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel concreto deseado, es decir “es el pensamiento el que posibilita al lenguaje, lo que significa que el ser humano al nacer no posee lenguaje, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. (Wadsworth, 1989, pág. 54).

Sin embargo, para Vigostky, “el lenguaje es el principal vehículo de la interacción e influye decisivamente en el desarrollo de la mente, cuyas funciones pasan a interpretarse como formas sociales. Todo lo que está en nuestra mente estuvo primero en nuestro ámbito social y luego se interiorizó. (INDEPE, 2016, pág. 340).

Según Skinner (1957) “sostenía que el aprendizaje del lenguaje, como cualquier otro aprendizaje, se basa en la experiencia y que los niños lo aprenden por medio del condicionamiento operante. El aprendizaje de las palabras depende del reforzamiento selectivo; la palabra gatito se refuerza solo cuando aparece el gato de la familia, A medida que sigue el aprendizaje, se refuerza en los niños un habla que se parece más a la de los adultos. (Papalia, Wendkos, & Duskin, 2011, pág. 168).

En el ser humano, el cuerpo es el instrumento de expresión y comunicación por excelencia. Utiliza como recursos expresivos al gesto y al movimiento. El gesto es necesario para la expresión y la comunicación y el movimiento es la base que permite al niño desarrollar sus capacidades intelectuales, su bienestar físico y emocional.

La expresión oral en la familia. El rol de la familia frente al desarrollo de la expresión oral es trascendental, porque es en la casa familiar donde se originan las primeras situaciones comunicativas, a través del uso de la palabra y donde el contacto social es sobre todo verbal, en consonancia con lo afectivo. De acuerdo a las aproximaciones al escenario familiar mencionados en (Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú, 2010, pág. 14) con el objetivo de observar el comportamiento comunicativo en las familias, dejan traslucir que los padres y madres no han tenido

oportunidad de reflexionar respecto de la importancia del desarrollo de la expresión oral en sus hijos e hijas y de la contribución que la familia puede y debe hacer en función de ella.

Como consecuencia de ello se ha podido ver que en el seno familiar las oportunidades de participación que brindan a los pequeños (as) hijos son limitadas a pesar de que se generan múltiples interacciones verbales de padres a hijos, de hijos a padres, entre los hijos, abuelos y nietos, etc. Más allá de las atenciones y celebraciones que ocurren ante las primeras palabras que pronuncia el niño, por lo general los adultos hablan más tiempo entre ellos y difícilmente los niños son atendidos en sus necesidades de expresión de sus sentimientos y pensamientos, se les confina a permanecer callados, aun tratándose de temas en los que puede intervenir el niño; sólo pueden escuchar; en reuniones familiares se puede observar que permanecen aislados o fuera de las “conversaciones” que aparentemente son de exclusividad del mundo adulto.

Esta situación es consecuencia de otra de las concepciones que habita en la mente de los padres de familia, que considera a los niños como sujetos receptivos para asimilar de manera espontánea y por imitación las formas de expresión verbal existentes en el hogar familiar, de tal manera que los sentimientos, emociones y respuestas, son reproducciones ligadas al modelo familiar de modo natural.

Esta concepción se basa en el razonamiento de que, así como ellos aprendieron de sus padres de igual modo lo harán sus hijos. Según las referencias hechas por los miembros de las familias, se deduce que en el terreno de la comunicación los niños tienen una barrera en el hogar, por lo tanto, hay mucho que hacer para desarrollar en ellos su expresión oral. Hay poca tolerancia de un sector de padres y madres cuando se produce en los niños la necesidad de expresión, tanto de los sentimientos de cariño como los de enojo e insatisfacción; se ve a niños con un estado de tensión que se manifiestan en la institución educativa en forma de conflictos.

Entre las dimensiones tomadas tenemos:

Claridad para la expresión. Habla bien quien es claro al articular y producir el habla, interviene la buena pronunciación combinada con el tono, la entonación, la intensidad, el ritmo. La melodía, el ritmo oportuno en cada caso. La naturalidad, también, es una de las claves del éxito, la monotonía, el automatismo en la reproducción hace cansino el discurso; la rapidez que toma a veces éste, impide la comprensión de muchas partes del mismo. La lentitud excesiva está reñida con la cualidad que todo público alaba y reclama de un orador. Cuando el público espera un discurso oral, el tono de lectura que imprimen algunos oradores a su discurso provoca rechazo. El público valora positivamente la espontaneidad del orador. No sabe hablar quien no tiene un buen dominio de la entonación y de los elementos prosódicos en general.

Utilización de los recursos expresivos. La comunicación oral se enriquece y se hace más efectiva cuando se complementan los recursos expresivos verbales con los para verbales y no verbales. Los recursos expresivos se basan en convenciones sociales y se relacionan con ciertas costumbres o acuerdos sociales: las distancias, las pausas, el ritmo y el volumen de la voz son diferentes según el contexto específico. En la espontaneidad de la expresión oral de los niños podemos reconocer la combinación de todos esos recursos: los niños “hablan con todo su cuerpo”. Sus miradas, sus sonrisas, sus manos, sus palabras, sus movimientos; todo ello junto es muestra de la identidad personal, del “estilo” de cada uno de nuestros niños. A los cinco años la mayoría de niños puede pronunciar con claridad; con esto nos referimos a que el niño, con el propósito de hacerse entender, modula la emisión de sus enunciados.

La expresión es el instrumento para convertir los sonidos en palabras, se ha venido a llamar lengua al conjunto de palabras que el hombre ha inventado para comunicarse desde que, en un remoto día, sin fecha aparece en el umbral de la prehistoria. Para mencionar las innumerables cosas del mundo enorme que lo rodeaba se fue emitiendo sonidos elementales para distinguir las cosas. Casi todas las lenguas primitivas son monosilábicas: la naturaleza fue la primera maestra de idiomas. El hombre aprendió a hablar con la canción del pájaro, con el murmullo del río, con el rumor del mar; con el susurro del viento en los árboles, con el ruido del árbol que se

troncha y de la piedra que cae, también aprendió con los peculiares gritos de animales y fieras.

Tan importante es la lengua, que hoy se la estudia desde todos sus ángulos. Se estudia su historia, sus leyes internas, sus cambios incesantes. Se hurga en sus entrañas buscando sus secretos. En el transcurso de generaciones llega a ser instrumento de creación y vínculo emocional entre todos los que saben decir las cosas de la misma manera.

Dos atributos distinguen al hombre del animal: la mano y la palabra. La técnica asombrosa de nuestros días no es sino la prolongación de la mano. La ciencia no es sino la prolongación de la palabra. Por lo que, se quiere dar a conocer, que gracias a la lengua se ha formado la lengua castellana, y de aquí surge el lenguaje; sabiendo que existen diferentes clases de este, entre ellas el lenguaje figurado que es precisamente el tema de esta investigación, para realizarla se tuvo que entender y comprender todo lo relacionado con esta ingeniosa técnica.

Interacción en mantener el hilo temático. El intercambio oral es dinámico. Incluso cuando se respeta el turno de palabra, el oyente está pronosticando el resto del mensaje del hablante y preparando una respuesta. Este intercambio de roles ocurre entre dos o más personas, según la situación y tipo de texto oral en uso: conversación, debate, discurso, exposición, etcétera. A los cuatro y cinco años las respuestas de los niños son más pertinentes con respecto a las preguntas de su interlocutor. Gran parte de la interacción en el aula se da mediante un intercambio de preguntas y respuestas.

En los intercambios orales se requiere que los interlocutores usen normas que posibiliten esa interacción. Así, en el aula hay ciertas convenciones que posibilitan que los interlocutores puedan entenderse sin problemas: pedir la palabra, prestar atención al que habla, esperar turnos. Pero los niños utilizan también otras normas que ayudan al buen clima de la comunicación oral dentro del marco de cada cultura: saludar, agradecer, pedir por favor, pedir disculpas

El cuento como estrategia. El cuento, según (Barreras, 2014), define al cuento como una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario. Aparecen

en él, un reducido número de personajes que participan en una sola acción con un solo eje temático. Su finalidad es provocar en el lector una única respuesta emocional.

Con respecto al cuento podemos decir que, según (Aguilar, Cañate, & Ruiz, 2015) “es una narración literaria, relativamente breve, de esquema sencillo y acción condensada sobre un aspecto de la vida, no en su realidad ordinaria y lógica, sino de acuerdo con una visión simbólica” (p. 37). El cuento se caracteriza por que lo narrado se encadena únicamente por las sucesiones del tiempo.

Según (Pineda, 2007), “El narrador se identifica con la historia y ofrece la suficiente fuerza para hacer creíble lo que narra “niños y niñas captan y perciben mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, con más implicación personal; al mejorar la comprensión, las intervenciones que hace el alumnado es más compleja, de más alto nivel.” (p. 35)

La importancia del cuento en la vida de los niños y niñas estimula la fantasía y la imaginación, abre posibilidades que aumentan su pequeña experiencia, permitiéndoles así comprender cada uno de los textos que leen ya sea a través de imágenes o cuentos leídos que son de fácil interpretación para ellos. El cuento acercará al niño(a) a la lectura. Un niño(a) que se haya aficionado desde pequeño(a) a los cuentos tendrá un mayor interés por descifrar lo que dicen los libros de su entusiasmo y placer, de allí nacerá su amor por la Literatura. (Aguilar y otros, 2015 p. 36).

La función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil, al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez. ( Bettelheim, 1988, P.463).

Los cuentos también ayudan a orientar conductas y afianzar valores. Para narrarlos se utilizan diferentes estrategias, de manera que los niños participen activamente, creando y haciendo aportes. Teniendo en cuenta esta premisa se puede afirmar que no basta solo una estrategia para acercar a los niños y niñas a la lectura de

cuentos infantiles porque por muy pequeños que ellos sean, son capaces de comprender cosas que los adultos creen que son insignificantes, pero que su imaginación va más allá de lo que ellos observan y leen a su manera, y es a esta edad donde se inician sus primeros pasos al mundo de lectores. (Aguilar, 2015 p.37).

Tipos de cuentos. Según La enciclopedia de Salvat editores S.A. (2003), existen dos tipos de cuentos, como el cuento popular y el cuento literario.

El cuento popular: Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos como los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos.

El cuento literario: Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característicos del cuento popular.

Cuentos infantiles. Según Domínguez en 1990, nos dice que el cuento infantil es un género literario de incomparable atractivo. En general el cuento infantil tiene la misma estructura que el cuento para adultos, todos los cuentos infantiles respetan un esquema estructural: Introducción, es donde se presenta a los personajes y se esboza el problema, desarrollo o nudo, es el desarrollo de la acción y desenlace, donde se resuelve el problema planteado

Asimismo, Domínguez plantea que el cuento infantil, adecuadamente seleccionado y presentado ofrece al niño además del deleite, las posibilidades de crear y desarrollar habilidades y actividades como las siguientes:

- Escuchar atentamente.
- Retener en su mente una secuencia de ideas.
- Ensanchar el mundo de sus experiencias.
- Enriquecer su vocabulario.

- Disfrutar de la belleza y sonoridad de algunas palabras, ritmos y rimas.
- Gozar con la acción dramática.
- Identificarse con personajes y hechos.
- Recibir influencias morales positivas.
- Hacer comentarios y preguntar sobre el relato y sus imágenes.
- Distinguir paulatinamente lo real de lo imaginario.
- Desarrollar otros intereses literarios.
- Compartir con el adulto un momento enriquecedor para ambos.
- Crear el gusto por la lectura que continuará con el correr de los años.

Hildebrand en 1990, comenta que los cuentos infantiles han sido durante toda la vida una forma didáctica de presentar a los niños diferentes historias fantásticas las cuales permiten trasladar su imaginación hasta lugares desconocidos, con personajes extraños o reales que traen de una forma diferente a su cotidianidad, situaciones por lo general irreales.

“Cuando los niños son introducidos felizmente al mundo de los libros, descubren en ellos entretenimientos, risa, aventuras, romance, información e ilustración. Entonces quieren más; se percatan de que los libros son sus amigos”.

Rodari en 1999 expresa que los cuentos representan un patrimonio muy rico de caracteres y destinos, en el cual el niño encuentra indicios de esa realidad que no conoce todavía, del futuro que aún no sabe pensar.

A los niños y niñas les encanta dejarse llevar a esos sitios lejanos para convertir sus propias fantasías en verdaderas historias, aunque solo sea por unos momentos, y trasladar la realidad de sus días en episodios llenos de magia, con animales fantásticos, hadas, brujas, enanos y duendes. Disfrutan convirtiéndose en el cerdito del cuento, en caballo, en gato o en el príncipe de la historia, quieren asumir diferentes roles. A las niñas les encanta ser la princesa protagonista y a los niños a

veces no les importa ser el mendigo, el rey o el perro, por lo general ellos asumen más fácilmente cualquier rol.

Bettelheim, (1998), hace referencia a la función liberadora y formativa de los cuentos de hadas para la mentalidad infantil. Al identificarse con los personajes de los cuentos, los niños empiezan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor y valentía como descubrimiento en la aventura de vivir. Considera los cuentos como fuente inestimable de placer estético y de apoyo moral y emocional para la niñez.

Los cuentos llevan a pasear los sueños de niños y niñas convirtiéndolos en su inmediata realidad, una realidad inexplicable para los adultos quienes suelen apagar esos momentos de increíble enajenación con sus serias reflexiones.

Las historias infantiles no sólo entretienen y enseñan, además juegan un papel decisivo en la vida de niños y niñas que los escuchan o leen, les ayuda a enfrentar sus propios miedos, a superar sus egoísmos y a sensibilizarse ante diferentes situaciones.

Por otro lado, Rodari, (1999), dice que el cuento tiene para ellos la misma seriedad y verdad del juego que les sirve para conocerse, para medirse. Por ejemplo, para medir sus fuerzas frente al miedo. Todo lo que se dice de las consecuencias negativas que podrían tener en los niños los “horrores” de los cuentos – monstruos, brujas, muerte, no me parece que tenga mayor valor. Depende de las condiciones en que el niño encuentra, por así decir, al lobo. Si es la voz de la mamá que lo evoca, en la paz y seguridad del hogar, el niño puede desafiarlo sin miedo”

El cuento como estrategia. Con respecto al cuento como estrategia didáctica, favorece el desarrollo del lenguaje a través de la resolución de problemas, se debe manifestar que promover el lenguaje gestual a través de juegos de imitación como representar animales o personajes de un cuento permite no solo desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo sino también promueven la iniciativa, la desinhibición, el ingenio y la imaginación favoreciendo el bienestar emocional del niño, ayudando a la adquisición de conocimiento de manera divertida y sencilla

adaptándose a cualquier tipo de aprendizaje ya sea dentro o fuera del aula por ser un recurso motivador, además nos sirve para desarrollar hábitos de atención, la imaginación, despertar emociones diversas, el saber escuchar pero sobre todo los aspectos fundamentales de la expresión oral en cuanto a la vocalización, gestos, entonación, mirada, dicción, posturas corporales entre otros.

Entre las dimensiones del cuento como estrategia, se tiene:

**Planificación.** Es un proceso mediante el cual se van a tener en cuenta la elaboración de 10 sesiones de aprendizaje a partir de diversos cuentos y en función al enfoque comunicativo textual sobre la expresión oral. Para la elaboración se tendrá en cuenta actividades antes de la expresión, durante y después de la expresión oral.

**Implementación.** En este proceso se tendrán en cuenta que materiales y recursos se van a emplear, los cuentos a ser narrados, la programación, la selección de medios visuales y no visuales, etc.

**Ejecución.** Es el proceso de concreción de las sesiones de aprendizaje que serán en un número de 10, a partir de los procesos didácticos planificados previamente. Es la interacción con los estudiantes.

**Evaluación.** Es el proceso donde se evaluará tanto a antes y después de la aplicación de las sesiones y a las actividades mismas.

El presente estudio se justifica, debido a que la expresión oral es una herramienta importante en el ser humano al momento de enfrentarse a una sociedad, pues desde el primer ámbito que lo rodea, hasta el más complicado que se presenta en el grupo en la que va a desarrollar toda su vida, es precisamente de esa manera cómo va a interactuar, de forma clara y oportuna para expresar sus ideas y sus pensamientos, en donde no sólo debe tener en cuenta elementos como la postura, la voz, la estructura del lenguaje, el vocabulario, los gestos y todas aquellos elementos paralingüísticos que hacen posible la significación de lo dicho. Además, el mundo actual es exigente al momento de encontrar el mejor representante para sus ideas o su vida en general, ya sea para ser su imagen, para encargarle sus ideas que deben ser llevadas al mundo entero o simplemente establecer una relación personal con otro individuo, por lo que

la manera en que nos expresemos en una primera entrevista laboral o al inicio de una relación sentimental es la base sobre la cual recogeremos los frutos de lo que dijimos, estudiamos o nos esforzamos para lograr lo que buscábamos, dado esto, es posible determinar que el poder de nuestras palabras no solo accede a una necesidad comunicativa sino que también corresponden al estatus que tendremos dentro de la sociedad. Dado que el objetivo fundamental de este proyecto es fortalecer la expresión oral a través del uso de los cuentos como estrategia para lograrlo, es necesario citar el siguiente fragmento, pues es una clara muestra de cómo el saber hablar o el expresarse oralmente de manera correcta influye en la vida cotidiana de cada individuo que hace uso del lenguaje.

Para conocer la influencia del cuento en el desarrollo de la comunicación oral contaremos cuentos seleccionados de acuerdo a la edad y a los intereses del niño y niña, que también permitirá a desarrollar la sensibilidad auditiva, y a ejercitar los hábitos de atención y escucha activa.

Entonces, la expresión oral es nuestro ente de referencia hacia la comunicación, la cual nos identifica como seres humanos entre otras especies y dependiendo de lo clara y correcta que ésta expresión sea, ocuparemos un rango dentro de la sociedad, dado que los grandes gobernantes y líderes de las comunidades son exponentes y propietarios de la palabra por encima de las labores que desempeñen. Ahora bien, cuando nosotros como ciudadanos de una sociedad, tenemos dificultades para expresarnos, ya sea por temor, por uso de las muletillas, por falta de confianza ante el público, por falta de vocabulario, etc., el proceso de expresarnos es mucho más complicado y se convierte en un “sacrificio” tener que hablar en público. Este es el caso en los estudiantes de 5 años del nivel inicial de la I. E. N° 293 Chancayan. Cabe anotar aquí, que el hecho de hablar no es una simple expresión de ideas mediante el uso de unas simples palabras, va más allá, es el hecho hacer nuestras ideas claras ante el público, dar a conocer nuestros pensamientos, expresar nuestros sentimientos.

El beneficio social del presente estudio, es que el cuento considerado como aquella forma literaria que permite al estudiante aprender infinitos procesos gramaticales, además de todo lo que rodea la creatividad, la imaginación y el transporte en el que se puede convertir, para cambiar esos espacios monótonos del aula en

experiencias únicas y divertidas. Gracias a su brevedad, permite tener momentos claros, puntuales y fijos de atención por parte de los estudiantes, pues teniendo en cuenta los problemas de concentración e hiperactividad que a veces como maestros encontramos en las aulas, es de vital importancia notar que el cuento permite que el estudiante tenga su total atención y de ésta manera el aprendizaje sea provechoso.

De igual forma, el aporte científico es que la expresión oral es una actividad que puede ser llevada a cabo en forma breve y concisa que al igual que los cuentos pueden despertar infinitas emociones en el estudiante, generando espacios de imaginación, esparcimiento y aprendizaje conjunto. Además, servirá como precedente para otros estudios quienes se encuentran imbuidos en el que hacer de ciencia.

Problema. En la actualidad una de las preocupaciones más resaltantes en todos los países del mundo, es la educación, que conduce a un verdadero desarrollo dentro de la sociedad.

Necesitamos alumnos bien formados y para ello es imprescindible que los alumnos sepan leer comprendiendo lo que leen, y que también sepan expresarse con la mayor claridad y coherencia.

Debemos reconocer que la expresión oral, brinda a los estudiantes la oportunidad de mejorar la capacidad para comunicarse con los demás y de interactuar con las personas de su entorno. A través de él expresan sus necesidades, intereses, estados emocionales, etc. La estimulación del lenguaje oral es fundamental para los niños en sus primeros años de vida, que coinciden con los del inicio de su etapa escolar en Educación Infantil.

Los alumnos que presentan dificultades en el desarrollo de la expresión oral, aún necesitan una estimulación más específica y más directa, tanto a nivel individual como en grupo. Los cuentos van enfocados a la realización de praxis buco-faciales, de una forma lúdica, y además en la mayoría de estos cuentos inventados o adaptado a alguno tradicional, también se trabaja ritmo, discriminación auditiva, vocabularios, lenguaje comprensivo y expresivo. Todos estos aspectos son fundamentales en el desarrollo del lenguaje oral, y son más fáciles de asimilar o realizar, de esta forma lúdico-pedagógica. (Arriaza, 2004). Por lo tanto, se enuncia el problema de la manera

siguiente: **¿En qué medida los cuentos como estrategia mejorarán la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018?**

Conceptualización y operacionalización de variables

Definición conceptual:

El cuento como estrategia, son escenarios que permiten experimentar diversos sentimientos y su estructura convoca a la práctica de estructuras curriculares que son amplias y generosas.

La expresión oral son destrezas de carácter lingüístico que se encuentran relacionadas con la producción oral. Son conjunto de capacidades comunicativas que no solamente abarcan los dominios de pronunciación, el léxico y la gramática sino también los conocimientos socio culturales y pragmáticos.

Definición operacional:

El cuento como estrategia, se evaluará a partir de las dimensiones de planificación, implementación, ejecución y evaluación que se concretizaran en cada una de las 10 sesiones de aprendizaje.

La expresión oral se medirá mediante 16 reactivos distribuidos en tres dimensiones: claridad para la expresión, empleo de recursos expresivos y la interacción en mantener el hilo temático teniendo como valoración 1 Bajo, 2 Regular, 3 Bueno y 4 Muy Bueno.

Operacionalización de variables:

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
<b>Expresión oral</b>	Claridad para la expresión	Empleo de vocabulario de uso frecuente	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	Utilización de recursos expresivos	Gestos y movimiento al emitir una idea	7, 8, 9 y 10
	Interacción en mantener el hilo temático	Responde a preguntas	11 y 12
		Intervención en temas cotidianos	13, 14, 15 y 16
El cuento como estrategia	Planificación	Selección del cuento para la edad del niño. Cronograma fechas de ejecución	

	Implementación	Selecciona el material complementario
		Elabora materiales auxiliares de narración
	Ejecución	Narrar el cuento
		Tener en cuenta la participación del niño.
		Tener en cuenta los pasos: antes, durante y después de la lectura
	Evaluación	La participación del niño
		Lo planificado
La producción y selección del material		

Hipótesis: El cuento como estrategia mejorarán significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018.

Objetivos:

Objetivo General. Determinar de qué manera el cuento como estrategia mejora la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018.

Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes de la aplicación del cuento como estrategia.
- Describir el nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, después de la aplicación del cuento como estrategia.
- Establecer la comparación del nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.

## METODOLOGÍA

### Tipo y diseño de investigación

#### Tipo de Investigación

A partir del objetivo e hipótesis planteado en el presente estudio se optará por una investigación de tipo explicativo, que consiste en responder a causas de eventos físicos y sociales y de explicar por qué ocurren los fenómenos. De acuerdo a los autores (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), para determinar el tipo de investigación es necesario la revisión de dos factores importantes el estado de conocimiento de la variable y la revisión literaria.

#### Diseño de investigación

Teniendo en cuenta el plan y estrategia a desarrollar para la obtención de la información del presente estudio, se optará por un diseño experimental de carácter pre experimental, debido a que tendrá un control mínimo con pre y post test y a un solo grupo, tomada de la clasificación realizada por (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014). Este diseño tiene como diagrama lo siguiente:

G.E. O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

#### Donde:

GE. Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Resultados del pre test

X: Variable experimenta (El cuento como estrategia)

O<sub>2</sub>: Resultados del post test

Este diseño consiste que a un grupo se le aplica una prueba previa al tratamiento o estímulo que se le presenta al niño, luego es administrada el tratamiento y finalmente se le vuelve a aplicar una prueba posterior, para luego comparar a partir de un estadístico de relación.

#### Población y Muestra

La población y muestra estarán conformada por 15 niños de la Institución Educativa Inicial N°293 de Chaucayan, que oscilan entre la edad de 3, 4 y 5 años. Esta población muestral en su totalidad corresponden a niños de una zona rural ubicada en el departamento de Ancash, provincia de Recuay y del Centro Poblado de Chaucayán. La población quedará distribuida de la siguiente manera:

**Tabla 1**

**Distribución de la población muestral de niños (as) de la institución educativa inicial N° 293 Chaucayan, 2018.**

<b>EDADES</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
3 AÑOS	2	2	4
4 AÑOS	2	2	4
5 AÑOS	3	4	7
<b>TOTAL</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>15</b>

**Fuente:** Nóminas de matrícula 2018

### **Técnicas e Instrumentos de Investigación.**

#### **Técnica de la observación**

La técnica seleccionada se tuvo en cuenta la distribución realizada por (Carrasco, 2009), quién señala que para este tipo de estudio y para la evaluación de la variable dependiente el más adecuado es la técnica de la observación que consiste en la acción de observar detenidamente el experimento los cambios de conducta que se presentan.

#### **Instrumento**

Para la reelección datos y su organización correspondiente se empleará la ficha de observación que según (Bernal, 2010), expresa que el instrumento sintetiza toda información recolectada por el investigador y resume todo el soporte teórico que corresponde a la variable.

La ficha de observación está constituida por 16 reactivos distribuidas en tres dimensiones: 6 reactivos para la dimensión expresan las ideas con claridad, 4 ítems

para la dimensión utilizas estrategias variados y recursos expresivos y 6 ítems para la dimensión interactúa colaborativamente estableciendo el hilo temático. Estos reactivos se formularon a partir de las competencias del currículo oficial que corresponden a las variables. Las escalas para la medición se empleará la escala Likert de bajo, regular, bueno y muy bueno.

Para la validez se recurrió al juicio de expertos quienes certificaron la aplicabilidad del instrumento como válido para recoger información; en esta vez quién validó el instrumento es la Mg. Ana Efus Osorio.

La confiabilidad, son métodos de consistencia interna que estará dado mediante la técnica de Alfa de Cronbach la que permitirá estimar la fiabilidad del instrumento mediante un conjunto de ítems que se esperan medir, como los señala (Frías-Navarro, 2011). La confiabilidad fue dada por el estadístico Alfa de Cronbach mediante el pilotaje de 10 sujetos de la Institución Educativa donde se ejecutará la investigación, obteniendo un índice de fiabilidad de 0.897; significando una alta confiabilidad.

### **Procesamiento y análisis de la información**

Para procesar y analizar la información, se utilizará el método estadístico descriptivo para tabular y presentar tablas de frecuencias y gráficos porcentuales de los cuales se hará su respectivo análisis e interpretación y para contrastar la hipótesis, se utilizará la estadística inferencial, a través de la T de Student para muestras relacionadas utilizando el software estadístico SPSS versión 21.

Se emplearán las siguientes medidas estadísticas: - Medidas de tendencia central:

- La media aritmética, medidas de variabilidad:
- Desviación estándar
- Criterios para la interpretación.

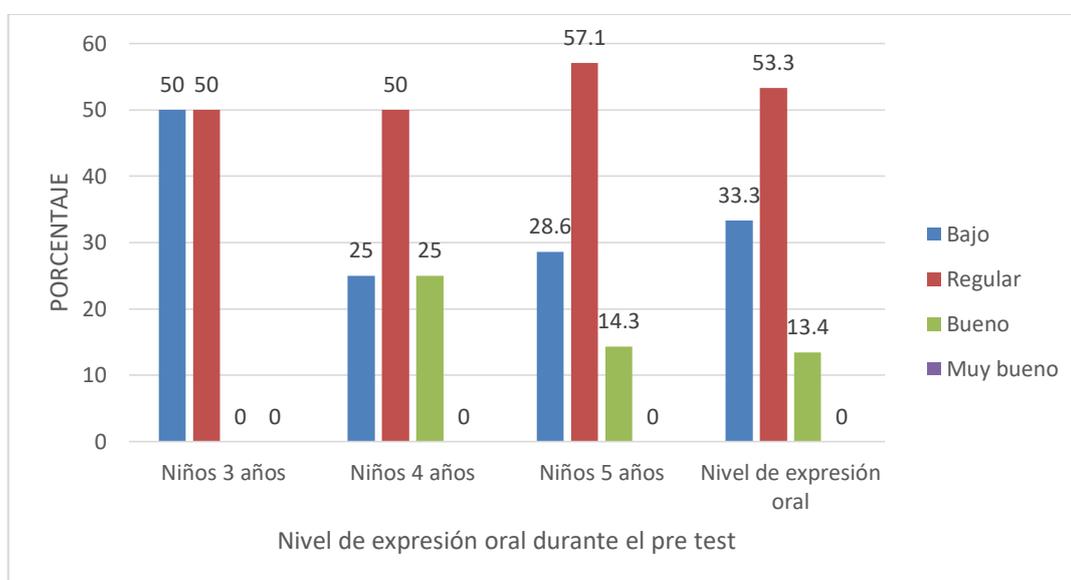
## RESULTADOS

**Tabla 1**

*Nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes de la aplicación del cuento como estrategia.*

Nivel de expresión oral	Niños 3 años		Niños 4 años		Niños 5 años		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	2	50	1	25	2	28.6	5	33.3
Regular	2	50	2	50	4	57.1	8	53.3
Bueno	0	0	1	25	1	14.3	2	13.4
Muy bueno	0	0	0	0	0	0	0	0
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Tabla:** Resultados del pre test



**Figura 1**

Nivel de expresión oral antes de la aplicación del cuento como estrategia

**Fuente:** Tabla 1

En la tabla y figura 1 se dan a conocer los resultados obtenidos antes de la aplicación del cuento como estrategia sobre el nivel de expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 de Cahucayan. Interpretando los resultados se percibe que los niños de años el 100% se ubican entre bajo y regular con 50% en cada nivel y sin contar con un solo estudiante en los niveles de bueno y muy bueno. En los niños de 4 años el 25% se ubican en nivel bajo, el 50% en regular y un 25% en bueno y sin contar en muy bueno. En los niños de 5 años el 28.6% logran

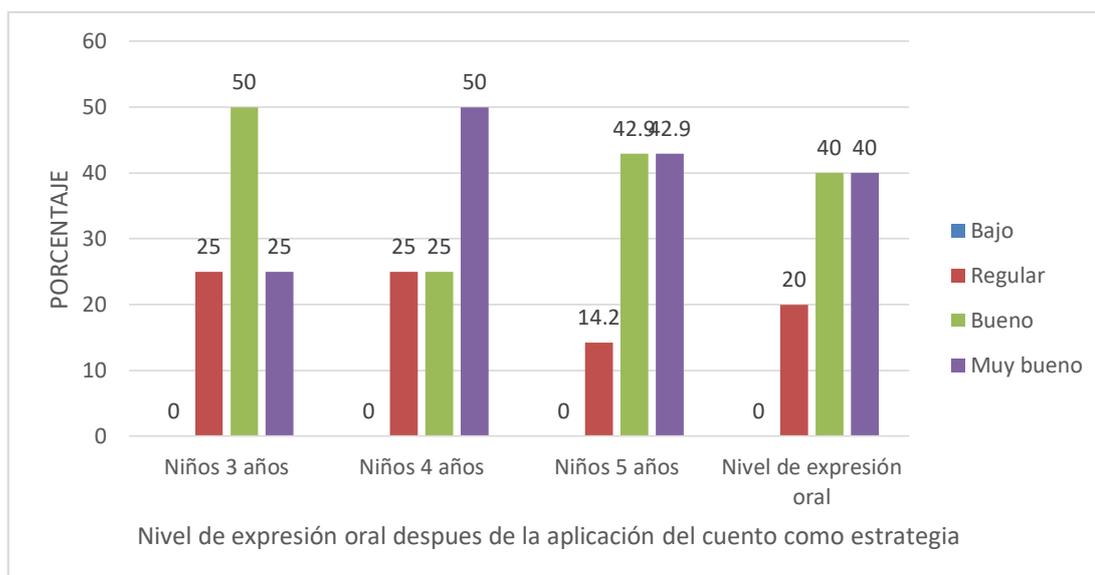
alcanzar el nivel bajo, el 57.1% en regular y el 14.3% en bueno y sin contar en muy bueno. De manera general, es decir teniendo en cuenta los 15 niños; el 33.3% logran el nivel bajo, el 53.3% regular y un 13.4% en bueno y sin contar con un solo estudiante en muy bueno. Se concluye que los niños con respecto al nivel de expresión oral se ubican entre el nivel bajo y regular con un total de 86.6%. Asimismo, los niños de 3 años son los que más porcentaje tienen en el nivel bajo y solo logrando 1 solo estudiante tanto en los niños de 4 y 5 años en el nivel bueno.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, después de la aplicación del cuento como estrategia.*

Nivel de expresión oral	Niños 3 años		Niños 4 años		Niños 5 años		Total	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Bajo	0	0	0	0	0	0	0	0
Regular	1	25	1	25	1	14.2	3	20
Bueno	2	50	1	25	3	42.9	6	40
Muy bueno	1	25	2	50	3	42.9	6	40
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	<b>7</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

**Tabla:** Resultados del post test



**Figura 2**

Nivel de expresión oral después de la aplicación del cuento como estrategia

**Fuente:** Tabla 2

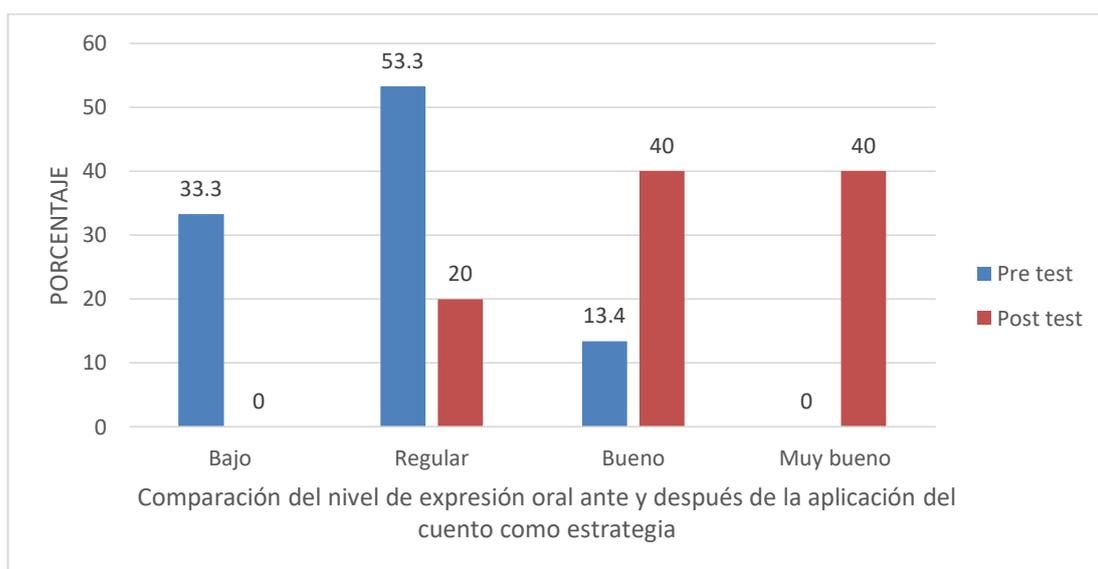
Analizando la tabla y figura 2 se muestran los resultados encontrados después de la aplicación del cuento como estrategia en los niños de la Institución Educativa N°293 de Chaucayan. En los niños de 3, 4 y 5 años no se observan ningún niño en el nivel bajo, en el nivel regular un solo estudiante por cada edad logra alcanzar, en el nivel bueno 2 niños de 3 años que representa el 50%, en los niños de 4 años logra 1 alumno que representa el 25% y 3 niños alcanzan el nivel bueno en la edad de 5 años que representa el 42.9%. En el nivel muy bueno el 25% alcanzan en la edad de 3 años, el 50% en la edad de 4 años y el 42.9% logran el nivel muy bueno en los niños de 5 años. Asimismo, de manera general el 20% logran un nivel regular, el 40% el nivel bueno y 40% el nivel muy bueno. Concluyéndose que después de la aplicación del cuento como estrategia los niños de 3, 4 y 5 años mejoraron considerablemente en un 80% logrando ubicarse entre los niveles bueno y muy bueno.

**Tabla 3**

*Comparación del nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.*

Nivel de expresión oral	Pre test		Post test	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	33.3	0	0
Regular	8	53.3	3	20
Bueno	2	13.4	6	40
Muy bueno	0	0	6	40
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>100</b>	<b>15</b>	<b>100</b>

Tabla: Tabla 1 y 2



Interpretando la tabla y figura 3, se percibe la comparación de los resultados del pre test y post test es decir antes y después de la aplicación del cuento como estrategia. En el nivel bajo se logra disminuir a un 0%, en el nivel regular se disminuye de un 53.3% a un 20% es decir en un 33,3%. En el nivel bueno se incrementa de un 13.4% a un 40% es decir en un 26.6% y en el nivel muy bueno se incrementa de 0% a un 40% producto de la aplicación del cuento como estrategia. Con una buena planificación, implementación, ejecución y evaluación de los cuentos se logró alcanzar nivel superior en la expresión oral. Entre los cuentos que se aplicaron se tienen el León calvo, Pepe el conejito, el patito feo, el gato con botas, el lobo y la cabra, entre otros; de esta manera dando cumplida el objetivo específico 3.

#### Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados pre test	2,600	2,366	,748	,907	4,293	3,474	15	,007
Resultados post test								

Fuente: Tabla 3

En la tabla 4 se perciben la prueba t de muestras relacionadas, donde se encuentra una diferencia de media de 2,600 con desviación estándar de 2,366 a un 95% de confianza con 5% de error. Además, se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test realizados a los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 de Chaucayan-Chasquitambo. Con estos resultados se confirma la hipótesis de investigación “El cuento como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018”.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A un 95% de confianza con 5% de error se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293. Con estos resultados se confirma la hipótesis de investigación “El cuento como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018”.

Entre las investigaciones que guardan relación con el presente estudio se tiene al estudio de (Santiago, Gutierrez, & Martinez, 2016), quién implementó el cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo en los infantes; llegando a la conclusión que los cuentos fortalecieron el lenguaje y expresión oral de los infantes y mejorando su proceso de aprendizaje en las diferentes áreas curriculares. Asimismo, (Aguirre, 2017), expresa que hay una relación significativa de 80% en las dimensiones: fonológica, sintáctica y semántica del lenguaje oral luego de haber aplicado el cuento como estrategia durante las sesiones de aprendizaje con los infantes.

De igual manera, (Alca, 2018), concluye que los cuentos infantiles como estrategia son eficaces en el desarrollo de la expresión oral de los infantes, observándose que el promedio de la prueba de salida fue 17.2 del grupo experimental, mientras del grupo control fue de 7.5; En la dimensión de forma de expresión oral fue significativa en los infantes, determinándose que el 68% lograron un nivel excelente y el nivel bueno fue el 27% y en nivel regular el 5%. Por lo tanto, se establece que el nivel de expresión oral de los infantes fue significativo mediante la aplicación de talleres de la aplicación de los cuentos infantiles.

Comparando con el estudio de (Burga, 2017), son similares porque mediante la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica los infantes han desarrollado significativamente la expresión oral; observándose que en el pre test los infantes lograron un promedio de 19,38% determinándose que tienen un nivel

bajo en la expresión oral y luego de aplicar dicha estrategia se observó en el post test un promedio de 47,06%, determinándose un buen nivel.

Con el estudio de (Cajiao, 2018) existe una diferencia porque en su trabajo académico tuvo como propósito determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral y encontrando que son pocos los infantes que reproducen correctamente las canciones o lecturas con destreza, es por ello, que las profesoras manifestaron que los niños tienen dificultades de lenguaje oral.

Por lo expuesto, se observa que hay una fuerte coincidencia con los resultados de estudios anteriores donde el cuento como estrategia es un medio que fortalece la expresión oral en los niños y niñas y de esta manera se pone a disposición de los trabajadores en la educación inicial para ponerlo en práctica dado que la expresión oral viene siendo un problema en el sistema educativo peruano.

## CONCLUSIONES

El nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°283 de Chaucayan en un 33.3% logran el nivel bajo, 53.3% regular, un 13.4% bueno y sin contar con un solo estudiante en muy bueno. Se concluye que los niños con respecto al nivel de expresión oral se ubican entre el nivel bajo y regular con un total de 86.6% y siendo los niños de 3 años que más porcentaje tienen en el nivel bajo y solo logrando 1 solo estudiante tanto en los niños de 4 y 5 años en el nivel bueno.

El nivel de expresión oral obtenido después de la aplicación del cuento como estrategia el 20% logran un nivel regular, el 40% el nivel bueno y 40% el nivel muy bueno. Concluyéndose que después de la aplicación del cuento como estrategia los niños de 3, 4 y 5 años mejoraron considerablemente logrando un 80% ubicarse entre los niveles bueno y muy bueno.

Se compararon los resultados antes y después de la aplicación del cuento como estrategia. En el nivel bajo se logra disminuir a un 0%, en el nivel regular se disminuye en un 33,3%, en el nivel bueno se incrementa en un 26.6% y en el nivel muy bueno se incrementa de 0% a un 40% producto de la aplicación del cuento como estrategia. Con una buena planificación, implementación, ejecución y evaluación de los cuentos se logró alcanzar niveles superiores en la expresión oral.

A un 95% de confianza con 5% de error se percibe un nivel de significancia de 0,007 significando que existe diferencia significativa entre los resultados del pre test y post en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293, confirmándose la hipótesis de investigación “El cuento como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018”.

## **RECOMENDACIONES**

A las docentes del nivel inicial se sugiere aplicar el programa de los cuentos como estrategia para realizar sus sesiones con el fin de mejorar la expresión de los niños y, asimismo, convirtiendo a sus experiencias de aprendizaje más interactivas y creativas y fortalecer el interés de los niños.

A los directivos de la Institución Educativa N293 de Chaucayan promover capacitaciones permanentes para mejorar el uso de estrategias innovadoras como el cuento con el objetivo de mejorar la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años; conociendo que la expresión oral es una capacidad de importancia en el ser humano.

A los investigadores que muestran interés en realizar un estudio similar, se les recomienda perfeccionar el presente trabajo con el fin de incrementar otras dimensiones que quedan pendiente dentro de la expresión oral como es la entonación y desarrollo de la dicción.

A la comunidad educativa en general se les recomienda compartir las experiencias del presente estudio con el fin de comprender que existe necesidad en realizar actividades para estimular la expresión oral y lograr una de las capacidades del niño que es la interacción social.

## **AGRADECIMIENTO**

### **A Dios.**

*Por darnos la sabiduría y bendición para culminar esta etapa académica.*

### **A mis padres.**

*Porque todo lo que soy se lo debo a ellos por brindarme su apoyo incondicional e inculcar en mi la importancia de ser un profesional.*

### **A mis hijos.**

*Que son mi mayor inspiración y motivación para esforzarme cada día y que en mi vean un ejemplo a seguir.*

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. (2000). *El Nuevo Enfoque Pedagógico, que saber y como aplicar*. México: Trilla.
- Aguilar, X., Cañate, S., & Ruiz, Y. (2015). *El cuento: herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en pre escolar y básica primaria*. . Cartagena Colombia.
- Aguirre, M. (2017). *La estrategia del cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería – Pucallpa - 2017*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Pucallpa.
- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno” - Puno, 2018*. Universidad Nacional del Altiplano- Puno, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- anónimo. (2017). *seriación*.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda Perú. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. . Obtenido de [http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo\\_expresion\\_oral\\_ei.pdf](http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf)
- Baquero, R. (1987). *Vigotsky y el Aprendizaje Escolar* (Segunda ed.). Argentina: Aique.
- Barragán, C. (2005). *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro*.
- Barreras, A. (2014). *El estudio literario de la narración bre y su utilización en contextos literarios*. Ecuador: Univsidad de Rioja.
- Barriga, D. (2010). *Estrategia didáctica*. . Caracas - Venezuela: Forja.
- Benites, S. y. (2014). *Reciclaeduca para el desarrollo de operaciones matemáticas de clasificación y seriación en niños y niñas de 4 años de la I.E.215*. Urbanización Miraflores- Trujillo: Benites y Solano.

- Bermeo, V. y. (2013). *Incidencia de los recursos didácticos con materiales de reciclaje para desarrollar la inteligencia lógico matemática en los niño y niña de educación inicial de la Escuela Fiscal N° 2 Carmen Mora de Encalada*. Milagro- Ecuador: Bermeo y Escobar.
- Bernal, C. (2010). *Metodología de investigación*. Colombia: Pearson.
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017. Universidad César Vallejo, Chimbote.
- Cajiao, N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil, Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, Guayaquil.
- Carolina, A. S. (2012). *Utilización Del Reciclaje En Las Actividades De Expresión Plástica Con Niños Y Niñas De 4 A 5 Años*. Quito.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cassany, D., Luna, M., & Sanz , G. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona.: Grao.
- Flores. (2004). *Expresión oral capacidad de comunicarse* .
- Frías-Navarro, D. (2011). *Técnicas estadísticas y diseño de investigación*. . España: Universidad de Valencia. .
- Gómez, B. (2004). *La Investigación Acción Educativa y la Construcción del Saber Pedagógico*. Bogotá: Trilla.
- Gonzáles. (2009). *El material reciclable como recurso didáctico en el aprendizaje significativo del área de Educación Física*. Lurigancho- Chosica: Gonzáles.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- INDEPE. (2016). *Neuropedagogía y aprendizaje*. (M. 8., Ed.) Lima Perú.: San Luis Gonzaga.

- Interactiva, E. (s.f.). *bv.ujcm.edu.pe*. Obtenido de [http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur\\_inicial/TecCurrEdIni-4. Pdf](http://bv.ujcm.edu.pe/links/cur_inicial/TecCurrEdIni-4.Pdf)
- MINEDU . (2005). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- MINEDU . (2015). *Rutas de aprendizaje*. . Lima: Rutas de aprendizaje.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria de Menores*. Lima-Perú: Ministerio de Educación.
- Papalia, D., Wendkos, & Duskin. (2011). *Desarrollo Humano*. Mexico.: Undécima edición.
- Piaget. (1984). *Epistimologia Genetica*. Madrit España: Debate.
- Pineda, M. (2007). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años”* . Colombia.
- Santiago, D., Gutierrez, Y., & Martinez, Y. (2016). *El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba*. Universidad de Cartagena en Convenio Universidad del Tolima, Cartagena.
- Wadsworth, B. (1989). *Teoría de Piaget del desarrollo cognitivo y Afectivo*. México.: 1ra edición.
- Yauri, G. (2017). *Aplicación de la narración de cuentos para el fortalecimiento del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 333 Puente Piedra-2016*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado.

## ANEXOS

### Anexo 01 - FICHA DE OBSERVACIÓN

#### FICHA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL (PRE Y POST TEST) EXPRESIÓN ORAL

**NOMBRE DEL NIÑO:**.....

**EDAD:** .....**FECHA:** ...../...../.....

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** .....

**Leyenda: 1 (Bajo) 2 (Regular ), 3 (Bueno) y 4 (Muy Bueno)**

Nº	ÍTEMS A TENER EN CUENTA EN LA OBSERVACIÓN	VALORACIÓN			
1	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.				
2	Modula su tono de voz al narrar un cuento.				
3	Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.				
4	Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.				
5	Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos				
6	Cuenta experiencias vividas en otro contexto.				
7	Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.				
8	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.				
9	Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.				
10	Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.				
11	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula				
12	Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.				
13	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento				
14	Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).				
15	Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.				
16	Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.				

## FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO (PRE TEST – POS TEST)

CARACTERÍSTICAS DEL PRE TEST – POST TEST	
1) Nombre del instrumento	Ficha de observación para medir la expresión oral
2) Autor/Adaptación	Br. Lily Cecilia Burga Beltrán
3) N° de ítems	16
4) Administración	Individual
5) Duración	1 hora
6) Población	16 estudiantes de inicial
7) Finalidad	Evaluar la expresión oral de los estudiantes de 3 años, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia didáctica
8) Materiales	Manual de aplicación, plantilla de calificación.
9) Codificación : Esta Ficha de observación evalúa tres dimensiones: I. Claridad en la expresión (ítems 1 al 6); II. Uso de recursos expresivos (ítems 7 - 10); III. Interacción colaborativa para mantener el hilo temático (ítems 11 -16).	
10) Observaciones: Las puntuaciones obtenidas con la aplicación del instrumento se agruparon en cuatro niveles o escalas de: Bajo: [16-27], Regular: [28-39] ,Bueno : (40-51) y Muy bueno: [52– 64]	

## CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

### FICHA DE OBSERVACION

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de	
Cronbach	N de elementos
,897	16

#### Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1	17,08	3,720	,000	,702
item2	17,08	3,720	,000	,702

item3	17,08	3,720	,000	,702
item4	17,08	3,720	,000	,802
item5	17,33	2,788	,482	,652
Item6	17,83	2,697	,551	,837
item7	17,92	3,174	,284	,887
Item8	17,83	2,515	,697	,905
Item9	17,92	2,992	,428	,663
Item10	17,83	2,697	,551	,837
item11	17,83	3,061	,287	,691
item12	18,08	3,720	,000	,702
Item13	18,08	3,720	,000	,802
Item14	17,83	2,697	,551	,837
Item15	17,92	3,174	,284	,987
Item16	17,83	2,515	,697	,805

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**  
**INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

**I. DATOS GENERALES:**

**1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

Cuentos como estrategia en la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial N°293 Chaucayan, 2018

**2. INVESTIGADOR**

Camones Diaz Analy Bianca

**3. OBJETIVO GENERAL**

Determinar de qué manera el cuento como estrategia mejora la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018.

**4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La población y muestra estarán conformada por 15 niños de la Institución Educativa Inicial N°293 de Chaucayan, que oscilan entre la edad de 3, 4 y 5 años. Esta población muestral en su totalidad corresponden a niños de una zona rural ubicada en el departamento de Ancash, provincia de Recuay y del Centro Poblado de Chaucayán.

**5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

Es el mismo de la población; por ser muy reducido.

**6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

**II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

**1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Mg. Ana Efus Osorio

**2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

**Maestra en Ciencias de la Educación**

**3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I. 383 Tacabamba

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
EXPRESIÓN ORAL	Claridad para la expresión	Empleo de vocabulario de uso frecuente	Pronuncia correctamente palabras en sus narraciones.	X		X		X		X		
			Modula su tono de voz al narrar un cuento.	X		X		X		X		
			Expresa oralmente poesías, rimas, cuentos o adivinanzas.	X		X		X		X		
			Narra un cuento de manera secuenciada en lenguaje sencillo.	X		X		X		X		
			Expone sus ideas de manera ordenada sobre temas específicos	X		X		X		X		
			Cuenta experiencias vividas en otro contexto.	X		X		X		X		
			Acompaña oralmente con sonidos onomatopéyicos los cuentos narrados.	X		X		X		X		
	Utilización de recursos expresivos	Gestos y movimiento al emitir una idea	Acompaña con gestos y mímicas, sus expresiones orales.	X		X		X		X		
			Imita gestos característicos de los personajes de un cuento narrado.	X		X		X		X		
			Se desplaza con facilidad por el espacio real al dramatizar un cuento.	X		X		X		X		

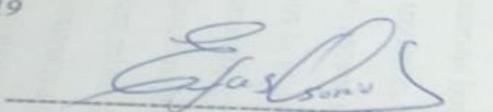
Interacción en mantener el hilo temático	Responde a preguntas	Entabla diálogos con sus compañeros sobre un cuento narrado en el aula	X		X		X		X		
		Responde de manera acertada preguntas referidas a la comprensión del cuento.	X		X		X		X		
	Intervención en temas cotidianos	Expresa su sentir con respecto al mensaje transmitido en el cuento	X		X		X		X		
		Expresa su desacuerdo ante situaciones incómodas para él (ella).	X		X		X		X		
		Hace predicciones sobre el desenlace del cuento.	X		X		X		X		
		Solicita ayuda cuando lo requiere al adulto más cercano.	X		X		X		X		

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se considera aplicable el instrumento por ser coherente sus variables - dimensiones - indicadores

Lugar y fecha:

Chimbote, 15 de mayo de 2019



Mg. Ana Efus Osorio  
DNI N°27438105

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : **CONOCEMOS AL BRAGRECICO**

**a. TEMPORALIZACION:**

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### III. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un títere la docente motiva a los niños a escucharla</li> <li>• Les dice niños les he traído a Pepito, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar del cuento “EL BAGRECICO”</li> <li>• Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento.</li> <li>• Les mostramos a los niños el cuento y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué tratará este cuento?</li> <li>• Mostramos la caratula y les preguntamos: ¿Cómo se llamara el cuento?</li> </ul>	Títere  Preguntas
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo</li> </ul>	Cuento Narra

<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto</li> </ul>	
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:          ¿De qué trato este cuento?          ¿De qué nos habló?          ¿Quiénes eran los personajes del cuento?          ¿Cómo empieza?          ¿Qué ocurre?          ¿En que termina?          ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?          ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?          ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?          ¿De qué manera?</li> <li>• Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, expresando ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : RECUAY  
 1.2. I.E. : N° 293-CHAUCAYAN  
 1.3. DIRECTORA : BRISEIDA CARRION OCAÑA  
 1.4. DOCENTE : ANALY BIANCA CAMONES DIAZ  
 1.5. EDAD/ : 4 AÑOS  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :  
 EL PEZ Y LA TORTUGA  
 1.8. TEMPORALIZACION:

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### III. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un títere la docente motiva a los niños a escucharla</li> <li>• Les dice niños les he traído a Camila, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar de la lectura “EL PEZ Y LA TORTUGA”</li> <li>• Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento.</li> <li>• Les mostramos a los niños el cuento y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué trataba este cuento?</li> <li>• Mostramos la caratula y les preguntamos: ¿Cómo se llamara la lectura?</li> </ul>	Títere  Preguntas

<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente empieza la lectura, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</li> <li>• Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto</li> </ul>	<p>Cuento Narra</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:          ¿De qué trato esta lectura?          ¿De qué nos habló?          ¿Quiénes eran los personajes de la lectura?          ¿Cómo empieza?          ¿Qué ocurre?          ¿En que termina?          ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?          ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?          ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?          ¿De qué manera?</li> <li>• Los niños con apoyo de una hoja gráfica realizamos la comprensión de la lectura; expresando ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</li> </ul>	<p>Dialogo  Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** :  
**CONOCEMOS LA VIDA DE SANTA ROSA DE LIMA**

### 1.8. TEMPORALIZACION:

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### II. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de un títere de Santa Rosa de Lima la docente motiva a los niños a escucharla</li> <li>• Les dice niños les he traído a Rosita, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar del cuento “SANTA ROSA DE LIMA”</li> <li>• Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento.</li> <li>• Les mostramos a los niños el cuento y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué tratará este cuento?</li> <li>• Mostramos la caratula y les preguntamos: ¿Cómo se llamará el cuento?</li> </ul>	<p>Títere</p> <p>Preguntas</p>

<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</li> <li>• Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto</li> </ul>	<p>Cuento Narra</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:          ¿De qué trato este cuento?          ¿De qué nos habló?          ¿Quiénes eran los personajes del cuento?          ¿Cómo empieza?          ¿Qué ocurre?          ¿En que termina?          ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?          ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?          ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?          ¿De qué manera?</li> <li>• Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, expresando ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</li> </ul>	<p>Dialogo  Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : RECUAY  
 1.2. I.E. : N° 293-CHAUCAYAN  
 1.3. DIRECTORA : BRISEIDA CARRION OCAÑA  
 1.4. DOCENTE : ANALY BIANCA CAMONES DIAZ  
 1.5. EDAD/ : 4 AÑOS  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :  
 “EL MUÑECO DE BREA”

### 1.8. TEMPORALIZACION:

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### III. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	Se organizan los niños en semicírculo, les invitamos a observar la biblioteca con los cambios realizados. Recordamos las normas establecidas para el uso de la biblioteca: Cuidar los textos, cogerlos adecuadamente, dejarlos en su sitio, el uso del espacio y respeto por los compañeros.	Aula Cuentos. Minedu  Preguntas
DURANTE LA LECTURA	Promovemos el dialogo mostrándoles los libros de lectura, ¿Conocen algunos de estos cuentos? La docente motiva preguntándoles: ¿les gustaría que les lea un cuento hermoso con estos personajes? mostrando el cuento un relato para incentivar a los niños a la lectura. La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una	Cuento Minedu

	<p>pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>Los niños escuchan el cuento atentamente</p>	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, dicen con sus propias palabras lo que entendieron del cuento.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : RECUAY  
 1.2. I.E. : N° 293-CHAUCAYAN  
 1.3. DIRECTORA : BRISEIDA CARRION OCAÑA  
 1.4. DOCENTE : ANALY BIANCA CAMONES DIAZ  
 1.5. EDAD/ : 4 AÑOS  
 1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD :  
 “LA PAPA , TESORO DE LA TIERRA.”  
 1.8. TEMPORALIZACION :

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECÚA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### II. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ANTES DE LA LECTURA	Recordamos las normas establecidas para el uso de la biblioteca : Cuidar los textos, cogerlos adecuadamente, dejarlos en su sitio, el uso del espacio y respeto por los compañeros.	dialogo
DURANTE LA LECTURA	La docente muestra diversos cuentos y los niños eligen que cuento quieren que se les lea. A la docente presenta el cuento y les dice el Título y pregunta de que tratará el cuento. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los niños dan sus diversas opiniones de que se tratará el cuento.</li> </ul> Luego la docente lee el cuento y realiza preguntas para observar si los niños están atentos y manifiestan que fue lo que más les agrada y no agrada	Cuento Minedu

<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, Expresan lo que más les gustó el cuento.	Dialogo  Preguntas
--------------------------------------	--	--------------------------

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** :  
**“COLORIN COLORADO EL FIN DEL CUENTO A CAMBIADO.”**  
**1.8. TEMPORALIZACION :**

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>

### II. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	Recordamos las normas establecidas para el uso de la biblioteca : Cuidar los textos, el uso del espacio y respeto por los compañeros.	Dialogo
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	En la Biblioteca los niños observan cuentos que conocen los cuentos tradicionales , invitamos a elegir el cuento que más les gusta por grupo . Si dos o mas grupos desean leer el mismo cuento les pedimos que busquen una solución. Los acompañamos observando sus decisiones , la atención que ponen las búsquedas que hacen , fijación en las imágenes , sus preguntas etc. Cuando terminan de leer los cuentos se forman en semicírculo y les pedimos que expresen , de manera	Cuento  Niños Niñas  Preguntas

	<p>voluntaria, sus interese preguntamos y experiencia sobre el cuento que leyeron; ellos comentan porque les gustó y cual su contenido, mostrando su desacuerdo o preocupación participando uno a varios niños del grupo.</p> <p>Recordamos los títulos de los cuentos que hemos leído y elegimos un cuento para cambiar el final , lo hacemos con intervención de todos los niños. Vamos anotando lo que dicen , tratando de organizar un nuevo final del cuento. Les leemos y preguntamos si están conformes ?</p> <p>Propiciamos la participación ordenada y espontanea de los niños , luego invitamos a un niño para que cuente con el final diferente que inventaron dibujan sobre el final diferente</p>	<p>Papelote Plumones</p> <p>Papel bond Colores, lápiz</p>
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>La docente conversa con los niños ¿Qué les pareció el final diferente del cuento?</p>	preguntas

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** : **HISTORIAS MÁGICAS**  
**a. TEMPORALIZACION** :

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>

### III. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p>A través de un títere la docente motiva a los niños a escucharla</p> <p>Les dice niños les he traído a Pepito, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar del cuento:</p> <p>Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento.</p> <p>Les mostramos a los niños el cuento y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué tratará este cuento?</p> <p>Mostramos la caratula y les preguntamos: ¿Cómo se llamará el cuento?</p>	<p>Títere</p> <p>Preguntas</p>

<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto</p>	<p>Cuento Narra</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:</p> <p>¿De qué trato este cuento?  ¿De qué nos habló?  ¿Quiénes eran los personajes del cuento?  ¿Cómo empieza?  ¿Qué ocurre?  ¿En que termina?  ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?  ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?  ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?  ¿De qué manera?</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, expresando ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</p>	<p>Dialogo  Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** :  
**PINOCHO, PINOCHO**  
**1.8. TEMPORALIZACION** :

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	FICHA DE OBSERVACIÓN

### II. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	Nos disfrazamos de Ada madrina, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar del cuento: Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento. Presentamos a los niños la caratula del cuento ampliado y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué tratará este cuento? Mostramos la caratula y les preguntamos: ¿Cómo se llamará el cuento?	Títere  Preguntas
<b>DURANTE LA LECTURA</b>	La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.	Cuento Narra

	Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto	
<b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<p>La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:</p> <p>¿De qué trato este cuento?  ¿De qué nos habló?  ¿Quiénes eran los personajes del cuento?  ¿Cómo empieza?  ¿Qué ocurre?  ¿En que termina?  ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?  ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?  ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?  ¿De qué manera?</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, expresando CAMBIAR pintar o modelar</p> <p>¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</p>	<p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p>

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : **RECUAY**  
**1.2. I.E.** : **N° 293-CHAUCAYAN**  
**1.3. DIRECTORA** : **BRISEIDA CARRION OCAÑA**  
**1.4. DOCENTE** : **ANALY BIANCA CAMONES DIAZ**  
**1.5. EDAD/** : **4 AÑOS**  
**1.6. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD** :  
**EL VIAJE AL CIELO**  
**1.8. TEMPORALIZACION** :

### I. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	I.E.
<b>COMUNICACIÓN</b>	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA, ORGANIZA Y DESARROLLA EL TEXTO DE FORMA COHERENTE Y COHESIONADA	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	<b>FICHA DE OBSERVACIÓN</b>

### II. SECUENCIA METODOLOGIA:

FASES	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
<b>ANTES DE LA LECTURA</b>	<p>A través de un títere la docente motiva a los niños a escucharla</p> <p>Les dice niños les he traído a Pepito, les cuento que el día de hoy vamos a disfrutar del cuento:</p> <p>Para ello vamos a recordar las normas de comportamiento, para escuchar un cuento.</p> <p>Les mostramos a los niños el cuento y les preguntamos ¿de dónde lo habremos sacado?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿Para quién?, ¿de qué trataba este cuento?</p> <p>Mostramos la caratula y les preguntamos:¿Cómo se llamara el cuento?</p>	<p>Títere</p> <p>Preguntas</p>

<p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>La docente empieza el cuento, dando una entonación adecuada, gestos que corresponden al texto, haciendo una pausa en algunos párrafos del texto y realizar preguntas sobre el contenido del texto.</p> <p>Después de escuchar las predicciones de los niños se continua con el relato, durante la lectura la docente aclara el significado de las palabras nuevas encontradas en el texto</p>	<p>Cuento Narra</p>
<p><b>DESPUÉS DE LA LECTURA</b></p>	<p>La docente conversa con los niños acerca de sus impresiones de lectura, lo que entendieron y realiza las preguntas:</p> <p>¿De qué trato este cuento?          ¿De qué nos habló?          ¿Quiénes eran los personajes del cuento?          ¿Cómo empieza?          ¿Qué ocurre?          ¿En que termina?          ¿Cómo nos hizo sentir? ¿Porque?          ¿Qué personaje les gustaría ser? ¿Por qué?          ¿Están de acuerdo con el final, lo cambiarían?          ¿De qué manera?</p> <p>Los niños dibujan lo que más les gusto del cuento, expresando ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento?</p>	<p>Dialogo  Preguntas</p>

## MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p>¿En qué medida los cuentos como estrategia mejorarán la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar de qué manera el cuento como estrategia mejora la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Identificar el nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes de la aplicación del cuento como estrategia. Describir el nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, después de la aplicación del cuento como estrategia. Establecer la comparación del nivel de expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la institución educativa N°293 Chaucayan, 2018, antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.</p>	<p>El cuento como estrategia mejorarán significativamente la expresión oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°293 Chaucayan, 2018.</p>	<p><b>Variable independiente</b> El cuento como estrategia</p> <p><b>Variable dependiente</b> La expresión oral</p>

#### Anexo 04 - Matriz de consistencia metodológica

TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTOS	ESTADÍSTICAS
<p><b>TIPO:</b> Teniendo en cuenta los objetivos e hipótesis establecidas, la investigación es de tipo cualitativo ya que se encaminó a observar a los participantes, partiendo de sus necesidades, exigencias, propuestas y conocimientos; con el fin de analizar la incidencia del cuento en el proceso de mejoramiento de la expresión oral.</p> <p>Además, el tipo de investigación que se empleó en el presente trabajo fue la Investigación-Acción, la cual se relaciona con los problemas prácticos cotidianos experimentados por los estudiantes.</p> <p><b>DISEÑO.-</b> El presente diseño del trabajo es correlacional, según Hernández (2010) porque permite establecer el grado de</p>	<p><b>POBLACIÓN:</b> La población está constituida por 13 niños del nivel inicial de la Institución educativa 293 Chaucayan</p> <p><b>MUESTRA POBLACIONAL:</b> La muestra representa el 100% de la población de niños del nivel inicial de la Institución educativa 293 Chaucayan</p>	<p><b>TÉCNICAS DE OBSERVACIÓN:</b> Consiste en el registro de los indicadores de logro para desarrollo de la expresión oral correspondientes a los estudiantes del nivel inicial según el diseño curricular y de acuerdo a los objetivos propuestos en nuestra investigación.</p> <p><b>INSTRUMENTO:</b> Se aplicará una ficha de observación formada por ítems, lista de cotejo, cuestionario que permitirá obtener información sobre la</p>	<p>Para el procesamiento de datos se utilizará el programa SPSS, versión 20. para Windows, con el que se calculará la estadística descriptiva: estadígrafos de centralización</p>