

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA



**Cuentos clásicos y comprensión lectora en estudiantes
de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación
Primaria

Autor:

Cruz Cortegana, Jesus Edilberto

Asesor:

Rojas Huamán, Ever

Código ORCID

0000-0002-2914-2104

CAJAMARCA – PERÚ

2022

Índice

Índice general.....	i
Índice de tablas	iii
Índice de figuras.....	iv
Palabras clave:	v
Título.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Introducción	1
1. Antecedentes y fundamentación científica	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación científica	6
2. Justificación de la investigación	26
3. Problema	27
4. Conceptuación y operacionalización de variables	28
4.1. Definición conceptual	28
4.2. Definición operacional.....	28
5. Hipótesis	29
6. Objetivos.....	29
6.1. Objetivo general.....	29
6.2. Objetivos específicos	29
Metodología.....	30
Resultados.....	33
Análisis y discusión	38

Conclusiones.....	41
Recomendaciones	42
Referencias Bibliográficos.....	43
Anexos	47

Índice de tablas

Tabla 2	Estudiantes matriculados en la IEI N° 82483, José Gálvez, Celendín.	31
Tabla 3	Muestra de estudio. IEI N° 82483, José Gálvez, Celendín.....	31
Tabla 4	Nivel de resultados en el Pre Test.....	33
Tabla 5	Nivel de resultados en el Post Test.	34
Tabla 6	Tabla cruzada Pre Test - Pos Test.....	36
Tabla 7	Pruebas de normalidad.....	37
Tabla 8	Pruebas de nuestras emparejadas.....	37
Tabla 9	Matriz de operacionalización de variables.....	48
Tabla 10	Puntuación de sesiones de aprendizaje	54
Tabla 11	Base de datos Pre Test, variable: Comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.	55
Tabla 12	Base de datos Pos Test, variable: Comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.	56

Índice de figuras

Figura 1 Puntuación de las dimensiones de la variable: Cuentos clásicos en 10 sesiones de aprendizaje	33
Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Pre Test.	34
Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Post Test.....	35

Palabras clave:

Cuentos clásicos, Comprensión lectora

Key words:

Classic tales, Reading comprehension

Línea de investigación

Línea Teoría y Métodos Educativos

Área Ciencias sociales

Sub área Ciencias de la Educación

Disciplina Educación General

Título

Cuentos clásicos y comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E.

N° 82483, José Gálvez

Resumen

La presente tesis tuvo como principal objetivo establecer en qué medida, el uso de cuentos clásicos, permite mejorar los niveles de logro de comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín. La hipótesis establecida manifiesta que el uso de cuentos clásicos, permite mejorar los niveles de logro de comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín; la cual fue contrastada con la prueba t de Student en una investigación de cohorte longitudinal. La investigación, fue de nivel aplicativo explicativo, y diseño preexperimental recolectando datos de un solo grupo de 16 niños, en un pre-test y post-test, finalmente, logró establecer como resultado principal que el uso de cuentos clásicos, en calidad de estrategia didáctica, mejora los niveles de logro de comprensión lectora, en los estudiantes.

Abstract

The main objective of the present thesis was to establish to what extent the use of classic stories allows to improve the levels of reading comprehension achievement in students of 9 years old, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín. The established hypothesis manifests that the use of classic stories, allows to improve the levels of achievement of reading comprehension, in students of 9 years, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín; which was contrasted with the test t of Student in an investigation of longitudinal cohort. The investigation, was of explanatory applicative level, and pre-experimental design collecting data of a single group of 16 children, in a pre-test and post-test, finally, it managed to establish as main result that the use of classic stories, in quality of didactic strategy, improves the levels of achievement of reading comprehension, in the students.

Introducción

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes

A nivel internacional

Hernández y Bent (2018) se dispusieron proponer estrategias pedagógicas que incorporen el cuento para la enseñanza y la comprensión de la lectura y la escritura en niños de primaria. La investigación se llevó a cabo haciendo uso de metodología activa y participativa; con actividades de intervención pedagógica, bajo la dirección de las investigadoras y el docente, buscando que, por medio de la relación de conocimientos previos con nuevos, bajo un sentido lógico se lograra la transformación en la competencia lectora y escritora. Los criterios y estrategias de evaluación se tienen en cuenta a la hora de aplicar las propuestas. Cada actividad es evaluada de acuerdo a sus objetivos específicos. Al finalizar el desarrollo de la actividad planificada se realizó una encuesta con la ayuda de un cuestionario para determinar los resultados obtenidos durante la aplicación. Así mismo, cada actividad contó con sus respectivos ejes temáticos: Cuéntanos un cuento, “Un camino maravilloso”, “Cuentos de fantasía”, “Obra de teatro”, “Creación del cuento a través de la imaginación”, “Lectura en voz silenciosa”, etc. Los ejes temáticos fueron acompañados de competencias, estrategias y recursos. Se abordó a las siguientes conclusiones: a) Los estudiantes muestran gran interés en cada actividad; profesores y padres las consideran didácticas, dinámicas, lúdicas; También indican cambios importantes, fomentan preguntas y respuestas, la mirada crítica e introducen el contexto cultural. b) Estrategias pedagógicas que incluyen cuentos para desarrollar la lectura y la escritura, facilitar la interacción vital y humana, desarrollar el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación, enseñanza y aprendizaje. c) Al aplicar las estrategias revisadas se observó un avance en los niveles de lectura y escritura, considerando los niveles críticos de comprensión de textos en la fase de

diagnóstico; Se ha demostrado que es posible progresar en la lectura, superando dificultades e implementando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Benavides (2018), se interesó por relacionar las concepciones y estrategias didácticas aplicadas por los docentes con el fin de construir una propuesta que permita fortalecer la enseñanza de la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado. Se enfocó en una investigación de carácter naturalista - holista desde el punto de vista organizacional, comprendida como un todo de forma integral inductiva, relacionada con el descubrimiento y el hallazgo en el contexto donde se desarrolla. Como paradigma cualitativo utilizado, captó la realidad socio cultural de los sujetos desde su propio contexto y desde los fenómenos estudiados, teniendo en cuenta la empatía, intuición, observación y complejidad, para lograr establecer unos vínculos de respeto y alcanzar las metas de la investigación. Las conclusiones a las que abordó, se indican: a) La debilidad del sistema de enseñanza es la necesidad de aprender conceptualmente los momentos y estrategias que intervienen en el propio proceso de comprensión, para que puedan orientar adecuadamente a los estudiantes en el proceso integrado de lectura. b) La enseñanza de la comprensión lectora a los maestros de tercer grado es limitada porque creen que existen diferencias significativas entre las estrategias de lectura efectivas y las probadas en diversos estudios a nivel nacional e internacional. c) El análisis correspondiente sugiere que los docentes ven la comprensión lectora como un resultado más que como un proceso, como lo demuestra el uso generalizado de marcos de instrucción, una actividad recurrente en la planificación y desarrollo de guías de instrucción.

Aguilar (2018) en su investigación buscó adquirir la comprensión lectora por medio del cuento en los niños de quinto grado de primaria. Como punto de partida para la creación de actividades contempló trabajar con el parafraseo, predicción y anticipación; tres habilidades de suma importancia, necesarias para desarrollar la comprensión lectora. Consideró que, desde el momento en

que se alcanzan elementos de comprensión se crean condiciones para que se inicien en la producción de mensajes. Bajo esa premisa, estableció la forma que se tendría para desarrollar y afianzar las competencias comunicativas de los estudiantes. Siguió un plan de diseño de estrategias constructivas desde la perspectiva de la práctica docente y con una visión amplia y viable para resolver los mecanismos tradicionales didácticos. Abordó a las siguientes conclusiones: a) La lectura es una actividad que no se practica de manera cotidiana, por lo que hace falta concientizar que el tomar un libro sea por gusto propio y no por obligación o imposición. b) En la exploración y obtención de información en el contexto comunitario se pudo examinar el entorno social, formas de vida, costumbre y elementos culturales que fungen como principales factores para la formación del niño desde tempranas edades, con ello, se pudo adquirir un mejor entendimiento acerca de las causas y razones por las cuales se manifiestan múltiples obstáculos en los estudiantes en el salón de clases; de la misma forma se conoció el contexto institucional y áulico, el cual sirvió para recapacitar sobre las condiciones de trabajo en el sentido que posiblemente no sean las mejores e idóneas. c) Se concluye que por medio del diagnóstico se clarificaron dudas e inquietudes y surgieron nuevas interrogantes cuyas respuestas sirvieron de agente enriquecedor para el establecimiento de estrategias de trabajo en aula.

A nivel nacional

Alvarez y Lopez (2018) se interesa conocer cómo los cuentos infantiles influyen en las estrategias de comprensión lectora de niños y niñas de cinco años. Realiza su investigación mediante la realización de un estudio pre-experimental en un grupo pequeño utilizando pruebas previas y posteriores para evaluar el aprendizaje de los niños en dimensiones verbales, de razonamiento y normativas; (pre-test) hace una primera evaluación, después de la cual aplica. Luego se utilizó la estrategia del cuento infantil para la segunda evaluación (post-test). El análisis estadístico descriptivo de los resultados se realizó mediante la escala de aprendizaje proporcionada por el

MINEDU, y se utilizó la prueba t de Student para probar las hipótesis con un nivel de confianza del 95% y un error del 0,05%. Los resultados mostraron que la mayoría de los niños estaban en comprensión lectora en la escala de proceso de aprendizaje en el pre-test, la escala de proceso de aprendizaje representó el 60%, la calificación representó el 13,75% y el inicio representó el 26,25%. Estos resultados muestran que los niños en general aún tienen dificultad para comprender textos; en el seguimiento después de usar cuentos infantiles, la escala de logros únicos de los niños es la más alta con un 67,92%, mientras que el resto es de 31,67%, lo que demuestra que el nivel de lectura ha mejorado significativamente después de usar cuentos infantiles. Esta estrategia didáctica arrojó los mismos resultados en las dimensiones literal, inferencial y normativa; se concluyó que el uso de estrategias didácticas como los cuentos infantiles es suficiente y recomendable para enseñar a mejorar su comprensión lectora.

Puente (2018), en su trabajo presenta el propósito de dar a conocer el efecto de la publicación de "Cuentos infantiles" en el desarrollo de la competencia lectora en estudiantes de segundo grado de primaria. Usó métodos experimentales para organizar deliberadamente las condiciones de acuerdo con planes previos para investigar posibles relaciones causales al exponer uno o más grupos experimentales y comparar sus resultados con un control o grupo de control. El diseño del estudio fue cuasi-experimental con dos grupos no equivalentes y un grupo de control no equivalente (aleatorizado y no aleatorio). El diseño siendo de tipo aplicada orientó el desarrollo de la comprensión lectora del presente estudio. Se utilizó el nivel de investigación de comparación de hipótesis causales, lo que implicó encontrar nuevas estrategias con un nivel científico de explicación que permitieran hacer predicciones, cuyos resultados se presentaron con tablas y figuras sugeridas por estándares estadísticos. La comprensión de lectura de los estudiantes se midió mediante tarjetas de puntuación, por lo que el 67 % del grupo experimental no alcanzó la puntuación de comprensión de lectura en la prueba

previa, en comparación con el 34 % del grupo de control. en comprensión lectora. Al final del trabajo de investigación, encontró en el seguimiento que el 91% de las personas del grupo experimental desarrollaron con éxito las habilidades de lectura, mientras que el 69% de las personas del grupo de control desarrollaron con éxito las habilidades de lectura. En conclusión, se puede decir que este estudio ha logrado resultados positivos entre los estudiantes de segundo año en términos de mejora en el nivel de alfabetización en comparación con el estudio original.

Camacho (2018), en su trabajo de investigación, determinar el impacto de las maravillosas historias infantiles en la comprensión lectora de los estudiantes. La hipótesis propuesta es que el uso de un maravilloso programa de cuentos infantiles tiene un efecto significativo en la mejora de la comprensión lectora de los estudiantes. El tipo de investigación es cuantitativa con un diseño pre-experimental con un solo grupo, con un pre-test y un post-test. La técnica utilizada fue la observación, y las herramientas utilizadas, como una guía de observación y fichas de lectura, permitieron obtener información sobre los sorprendentes cuentos y niveles de comprensión lectora de los niños. Los resultados obtenidos apoyaron la hipótesis ya que se encontró un estadístico de prueba de 10.270, dando una probabilidad p de 0.000 para satisfacer la hipótesis nula. En cuanto a las medidas específicas, la efectividad del curso de historia para niños sobre la comprensión lectora se confirmó al comparar las puntuaciones del pre y post test con una mejora significativa de 7,60 puntos, de 8,88 a 16,48, cuando la media aritmética tiene en cuenta lo descriptivo. Estadísticas. Los objetivos específicos fueron presentados progresivamente con puntajes excelentes en las dimensiones verbal, de razonamiento y crítica (32%, 40% y 48% respectivamente). Esto confirma que la prueba de hipótesis es positiva.

A nivel local

No se localizaron trabajos similares a nivel local.

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Cuentos Clásicos.

Definición del cuento

Son "cuentos ficticios" o "reportes de eventos generalmente descuidados". Estas historias pueden pensarse como pequeñas historias de ficción protagonizadas por un pequeño grupo de personajes, generalmente con una trama simple. En general, una historia puede contar tanto hechos reales como hechos fantásticos, pero la historia suele basarse en un evento simbólico. (Perez, Perez, & Sanchez, 2013).

También podemos considerar a Castaño (2013). Esta historia es una breve y artística descripción de un evento ficticio. La narración, la sencillez de la historia, la sencillez de la exposición y el lenguaje y la intensidad de las emociones son esenciales en la historia.

El cuento se convierte en una breve narración en prosa que siempre revelará la imaginación individual del narrador, sin importar cuán ciertos se desarrollen los hechos. Las acciones que involucran personas, animales humanizados o cosas animadas consisten en una serie de eventos estratégicos en una trama donde la tensión y la expansión, dispuestas para mantener la tensión en la mente del lector, se resuelven con un resultado estéticamente satisfactorio. (Cortina, 1998, citado por Mamani, 2016).

Por otra parte, Gonzales (2002), afirma que el cuento es un relato en prosa de hechos ficticios, breve y contundente. La brevedad exige un argumento sencillo, intenso y pocos personajes, por lo que la acción adquiere fuerza y tensión que es absorbida por el personaje principal y exacerbada por la falta o falta de diálogo. (Antezana y Escarcena, 2016)

Importancia del cuento

Según MINEDU (2004) el cuento es muy importante y excelente tanto para el narrador como para el oyente, su imaginación y desarrollo del lenguaje y la imaginación, puede relajarse y descansar y crear una conexión más fuerte entre los dos. La literatura hace una contribución importante al desarrollo de los niños por las siguientes razones: la literatura suele ser agradable, escuchamos la risa emocionada de un niño de cinco años ante una historia divertida o escuchamos con atención la repetición de la estructura de un cuento.

Predice lo que sucederá, hace todo tipo de preguntas. No es de extrañar ver cómo los niños se solidarizan con el personaje principal de la historia y cómo se niegan a comentar, burlándose de la bruja. Los libros tristes también crean una experiencia positiva porque evocan un sentido de solidaridad con los personajes de la historia (p.87).

Tipos de cuentos

Según Martínez (2011), Se podrían hacer muchas clasificaciones a cerca de los cuentos:

El cuento popular

Esta es la forma tradicional de transmitir historias oralmente. Hay muchas versiones, pero difieren en los detalles. Las historias populares se dividen en tres subtipos:

1: Los cuentos de hadas o maravillosos: Esta sección tiene hadas, princesas, brujas, magos. Estas historias tratan sobre problemas humanos comunes como el anhelo de inmortalidad, la envidia, los celos, el envejecimiento, etc. El mensaje de este tipo de relatos es que hay cosas buenas en la vida y que las dificultades hay que superarlas ante ellas. Ejemplos de estas historias incluyen:

- a) Cenicienta
- b) Pinocho
- c) La bella durmiente
- d) La sirenita
- e) Hansel Gretel

2: Los cuentos de animales: en estas historias, los personajes son animales que hablan y actúan como ellos. Estos ejemplos son:

- a) La zorra y las uvas
- b) El ratón y el león
- c) La liebre y la tortuga
- d) El cuerdo y el zorro

3: Los cuentos costumbristas: se refieren a un entorno rural, agrícola o pastoril. La historia suele transcurrir en espacios como caminos, pozos, casas o ríos.

El cuento literario

Se pretende y se comunica por escrito. Suele presentarse en una sola versión y se conoce su autor.

Estructura del cuento

Según Galvez (2012) el cuento se compone de tres partes:

Introducción, inicio o planteamiento: El comienzo de la historia, que presenta a todos los personajes y su propósito. Pero básicamente donde aparecen en la introducción es donde se rompe o cambia el nudo. La introducción define el significado del nodo.

Desarrollo o nudo: Esta es la parte donde surge el conflicto o tema de la historia, toma forma y tiene lugar el evento principal. Un nodo surge como resultado de la terminación o modificación del nodo propuesto en la entrada.

Desenlace o final: Esta es la parte donde surge el conflicto o tema de la historia, toma forma y tiene lugar el evento principal. Un nodo surge como resultado de la terminación o modificación del nodo propuesto en la entrada.

Cuentos infantiles

Castaño (2013), Los cuentos infantiles son característicos porque contienen lecciones morales; sus tramas son sencillas y tienen un desarrollo de espíritu libre. Están en un mundo fantástico donde todo es posible. Este cuento tiene un gran valor pedagógico, ya que es un recurso metódico importante en la educación preescolar, es la base de muchas actividades educativas y contribuye al desarrollo de este proceso.

Un niño necesita historias para aprender hechos reales o fantásticos, para satisfacer su pensamiento simbólico mágico, para restaurar y aliviar la tensión y el conflicto, y para comprender lo que está sucediendo en la historia.

Devoz y Puello (2015) Lea todo tipo de textos con su hijo: cuentos, leyendas, cuentos de hadas, poemas, recetas, textos informativos, noticias. Ayuda a los niños a anticipar el contenido del texto y recordar la información. También facilita la expresión oral, la discusión y la expresión escrita de ideas relacionadas con el texto. Se alienta a los lectores a utilizar sus conocimientos previos para apoyar la comprensión del texto antes, durante y después de la lectura.

Moltalvo (2014) De todas las estrategias creativas, la narración de cuentos es una de las actividades más atractivas descritas tanto por los observadores como por los maestros de clase. Los niños muestran gran interés por ellos, que es una actividad tradicional que debe seguir siendo privilegiada en la escuela; su aporte y beneficios son necesarios.

El interés de los niños por la narración de cuentos, una práctica inocente que se transmite de generación en generación y se lleva a cabo de manera

intuitiva, ha ganado una base teórica en las últimas décadas, centrándose en los efectos positivos de los cuentos infantiles en la difusión de diferentes áreas del desarrollo.

Delaunay (2006) El cuento abre a todos a un universo diferente al propio, invitándolos a viajar al pasado a distancias que no tienen límites más allá de lo que pueden imaginar. Las historias en todas sus formas contribuyen al desarrollo personal, social y lingüístico.

Importancia del cuento infantil

Martínez (2011) menciona un modelo de enseñanza que puede aprender y fortalecer las habilidades comunicativas al educar a los niños antes de que aprendan a leer. La literatura escrita primero introduce al niño a la literatura oral, donde el padre o abuelo es quien primero lee o cuenta la historia al niño, y luego el maestro los introduce claramente a través del contacto directo con los Libros

Antezana y Escarcena (2016), Los cuentos infantiles se consideran esenciales y nos permiten crear y utilizar nuevos recursos, nuevos apoyos para hacer la jornada escolar más interesante, atractiva y divertida. Por tanto, además de los libros de texto, se pueden utilizar recursos adecuados para optimizar una actitud positiva hacia la lectura. Los cuentos infantiles son importantes no solo porque inspiran a los futuros lectores, sino porque fomentan el desarrollo del lenguaje literario de la creación, la imaginación de mundos posibles y más. También porque al recrear la vida del personaje e identificarse con él, le permite atravesar una serie de experiencias y situaciones que le ayudarán a ganar más confianza, integrarse y formar parte del mundo que le rodea.

El cuento como recurso didáctico

Un cuento como material didáctico puede ser una herramienta muy útil a la hora de trabajar con diferentes campos y contenidos. Es muy común que los

docentes pidan a los alumnos que escriban historias basadas en sus experiencias personales, lo que más les gusta, cuál sería su viaje favorito. Pero en este caso, va un poco más allá y aborda la cuestión de cómo utilizar la historia (Perez, Perez y Sanchez, 2013).

El cuento es un recurso educativo muy importante y es de fácil acceso ya que podemos encontrar muchos ejemplares en todas las escuelas. Sin embargo, se considera importante utilizar la historia no solo como medio de entretenimiento, sino también como un recurso importante en el hábito lector.

1.2.2. Comprensión lectora.

Referentes teóricos de la investigación noción de comprensión textual

Es importante destacar que los mayores estudios sobre los factores que influyen en la comprensión de textos y la competencia lectora se han desarrollado en el marco de la investigación psicolingüística, centrándose en procesos cognitivos y lingüísticos específicos que interfieren en la comprensión de textos. De esta forma, la investigación se enfoca en identificar elementos como la coherencia semántica y sintáctica, la macro y microestructura de los textos, la generación de conclusiones y su representación. Al mismo tiempo, una serie de estudios, entre los que se encuentran los estudios de Mateos (2001), han enfatizado la importancia del desarrollo de estrategias lectoras (cognitivas y meta cognitiva) en los sujetos y su incidencia en la competencia lectora.

Desde esta perspectiva la comprensión de textos se conceptualiza como un proceso cognitivo constructivo e intencionado en el cual el lector elabora una interpretación y una representación mental de los significados textuales, basándose en la información del texto y en sus conocimientos previos, de acuerdo con un objetivo de lectura.

La Lectura

¿Qué es leer?

Solé (2002) respondió que la lectura es un proceso interactivo que se da entre los lectores y los textos, enfatizando que el primero busca proteger su lectura a través de los textos. De esta afirmación se puede concluir que cada lector interpretará el texto de manera diferente dependiendo de los propósitos de la lectura, lo que por supuesto no quiere decir que el texto carezca de sentido, si no que sea significativo para el lector, como mencionan los autores anteriormente. . . ha enfatizado. El punto de vista definitivamente no es el mismo que le dio el autor, porque el lector interpretará o construirá el texto por sí mismo de acuerdo a sus propias metas, intereses, conocimientos previos, etc.

Uno de los conceptos de lectura para esta pregunta mientras lee ¿Qué es? Nuestra actividad consiste en descifrar lo que el autor ha proporcionado; aquí nuestro estado de ánimo y todas nuestras habilidades, destrezas y conocimientos se ponen a trabajar para dar una idea de lo que leemos, para que podamos decir “lo que leemos se entiende”. Plantea ideas muy importantes relacionadas con el contenido de la lectura, en primer lugar, después de leer, una persona se convierte en lector, utiliza sus conocimientos previos de acuerdo con su experiencia y situación real, lo que le da sentido al texto presentado (Jolibert, 2003, p.26).

Objetivos de lectura

Los objetivos de lectura según Mate Sanz (s/f.), citado por (Molina & Lacastro, 2017) se cree que cada lector tiene sus propios objetivos para guiar su lectura, y con base en estos objetivos, las estrategias utilizadas en el proceso de lectura variarán en relación con estos objetivos, ya que determinarán cómo se lee el texto. Por ello, el objetivo que se persigue o se

busca es uno de los factores más importantes a la hora de enseñar a los niños a leer y comprender.

Importancia de la lectura

Monedeo Font citado en Solé (2002), menciona la lectura como una de las actividades más frecuentes, necesarias y relevantes relacionadas con la convivencia escolar y la participación en la sociedad. Actualmente vivimos en un mundo que cambia rápidamente, por lo que la alfabetización se ve obligada a evolucionar al ritmo del cambio social y cultural. Por ello, el informe PISA 2019 destaca que el propósito de la educación hoy en día no es solo recopilar y memorizar información, sino transformar los conocimientos adquiridos en aprendizajes significativos, para que puedan ser utilizados y aplicados. situaciones de la vida cotidiana.

Tipos de Lectura

Existen diferentes clasificaciones de tipos de lectura porque no cabe duda de que leemos de una forma u otra según la situación y el texto que nos encontremos, aunque sabemos que en todas las situaciones hacemos lo mismo para percibir la lectura. texto. (Molina y Lacastro, 2017).

A. Lectura Oral

1. Es la que hacemos en voz alta.
2. Tiene sentido cuando se considera como una situación de comunicación oral en la que alguien desea transmitir lo que dice un texto a un receptor determinado.
3. Tiene como objetivo no solo conseguir una buena oralización, sino atender a la finalidad real de la lectura: la construcción del sentido.

B. Lectura Silenciosa

Es la que hacemos sin expresar de viva voz lo leído.

- i. La construcción del sentido del texto es siempre personal.
- ii. Es el tipo de lectura más frecuente.

Según los objetivos de la lectura y la velocidad tenemos:

1. Extensiva: Leemos por placer o por interés. Ejemplo: una novela, una historieta, un nuevo invento o descubrimiento
2. Intensiva: Leemos para obtener información de un texto. Ejemplo: un informe, una carta, una noticia, un texto histórico, científico, etc.
3. Rápida y superficial: Leemos para obtener información sobre un texto. Ejemplo: cuando hojeamos un libro, una revista o un periódico.

C. Involuntaria

Normalmente leemos esas cosas por accidente en la calle. Por ejemplo: carteles, anuncios, etc.

Ahora bien, si los lectores quieren familiarizarse con las características de los textos, deben tener experiencia con diferentes textos para que gradualmente aprendan a distinguir las características de los textos y usen la capacidad de lectura a voluntad.

Por lo tanto, se dice que los textos de cada región requieren una forma especial de lectura. Entonces, por ejemplo, para continuar tu educación, debes recordar eso; los textos de ciencia, tecnología y medio ambiente a menudo contienen material que muestra experiencias que deben realizarse para demostrar principios y conclusiones; los libros de texto de matemáticas se caracterizan por tener mucha información numérica, hay poco contenido textual; los textos literarios pueden verse como estructuras lingüísticas con cierta autonomía para producir comprensiones textuales específicas.

La comprensión lectora

Catalá y otros (2001) La comprensión del texto se determina especificando los tipos de texto. La comprensión es la parte de la lectura que tiene en cuenta los cambios en el lenguaje que determinan el nivel de dificultad del material escrito. Esto dificultará la obtención de los datos de información contenidos en el libro.

Comprender la escritura se trata de desarrollar el razonamiento y organizar situaciones problemáticas para que puedan dividirse en diferentes cosas. Comprender es esencialmente descubrir la verdad sobre las cosas y obtener sus relaciones. Por tanto, la comprensión lectora es entender la idea, la comprensión lectora, entender lo que el autor nos intenta decir al escribir el texto. Al comprender el texto, existe una conexión entre el lector y la escritura del texto, que se convierte en el producto final. (Romeu, 1992, p.45)

Estrategias para la comprensión de textos escritos en el nivel primario

a) Leemos textos predecibles

Se llaman textos predictivos porque los estudiantes rápidamente empiezan a predecir lo que dirá el autor y cómo lo dirá. Después de que el maestro haya leído algunas páginas o solo haya leído la primera palabra, los niños gritarán, poetizarán o recitarán lo que dijo porque el lenguaje usa patrones repetitivos o de acción acumulativa. (Nantip, 2019)

Los libros predecibles: características y aplicación.

Leemos en voz alta el texto literario. Volver a leer el texto: Por primera vez, lo hacemos secuencialmente y enfatizamos donde se repiten partes del texto. La segunda lectura es para permitirles incorporarse a la escritura del texto de forma autónoma para que sepan lo que se va a explicar y puedan hacer otras suposiciones o analogías.

b) Leemos un texto repetitivo y acumulativo

Observamos repetición en lo discutido y acumulado, llamando animales (gallo, gallina, pato). No olvides leer un par de veces el texto con nuestros hijos y hacer estas actividades para ampliar su vocabulario y reforzar las referencias que les ayudan a escribir (Nantip, 2019, p.21):

Escribimos las partes repetidas del texto en tarjetas para que los más pequeños puedan leerlas sin ayuda de códigos numéricos.

Proporcionamos hojas de texto que puede extraer usted mismo y luego organizar todo el texto.

c) Caminata de lectura

Los estudiantes pueden usar este método de desarrollo cuando "leen" comerciales que ven en la televisión. De esta forma, los niños están constantemente mirando carteles, paneles, etc. Repitieron lo dicho allí muchas veces. En el proceso de creación y aprendizaje de las formas de escritura, los niños descubrirán que hay algunos textos que son similares en contenido o formato y pueden tratar de entenderlos (Nantip, 2019, p.22)

Esta estrategia va a permitir:

Se sienten inmersos en el contexto de textos reales y no se limitan a lo que aprendieron en clase o en la escuela. Tienen a mano textos legibles, como los que también encuentran en su entorno. Aprende sobre los usos sociales de la lectura de textos y su papel real en la vida cotidiana. Relacionan el texto con su contexto para que se ajuste al sistema y reglas de escritura.

La estrategia consiste en:

1. ¿Qué vamos a leer?
2. ¿Qué significa lo que estamos leyendo?
3. ¿Qué vamos a escribir?

4. ¿Cuál es el objetivo de estos textos?
5. ¿Cuál es el significado de las palabras que no entiendo?

d) Interrogamos al texto

Esto les dará a los estudiantes la oportunidad de construir el significado del texto a través de la lectura activa. Desde virtudes externas, tipos de colores, tamaños o letras, imágenes y otros códigos o índices hasta todos los estilos de redacción de textos, nuestros hijos tendrán la oportunidad de adaptarse a cada detalle del contenido. (Jolibert, 2002).

Aprovechando la motivación y el interés natural de los niños en la exploración, cuestionando diferentes tipos de textos que se encuentran en contexto para comprender su significado, desarrollando suposiciones, expectativas y reconocimiento a través del juego y otras estrategias. Por ejemplo:

Proponemos preguntas: Permita solo la mayor cantidad posible de datos informativos de la escritura del texto para iluminar el contenido (es decir, para comprender el texto). De esta forma, a los niños se les asignaron códigos relacionados con: La situación

Invitamos a hacer predicciones y predecir el texto: cuáles son los beneficios y métodos de observar las escrituras, qué datos de información se obtienen de los cuales es posible predecir lo que se mencionará.

Necesitan probar sus hipótesis y predicciones con compañeros de clase, maestros u otros adultos de diversas maneras: la lectura en voz alta, el contexto y las ilustraciones también brindan datos informativos al preguntar sobre el conocimiento residual o previo del sistema de escritura.

e) Leemos textos informativos

La circulación social es importante para estos artículos. Contiene una gran cantidad de datos, por lo que está disponible en diferentes formatos: noticias, periódicos, notas científicas, enciclopedias, etc. su carácter (Nantip, 2019)

1. Su plan no es fijo. Esto puede estar detrás del contexto de las noticias, gráficos, carteles, etc. - Su información debe ser veraz.
2. Palabra exacta o diccionario para reportar.
3. Representa oraciones, tablas, encabezados, subtítulos, etc., subrayados o en negrita. Es fiel al formato.
4. La información se da con voz impersonal. Lo usamos en tres situaciones diferentes: antes, durante y después. A continuación se encuentran las pautas.
5. Antes de leer, determine el propósito de la lectura, es decir. ¿Cuál es el motivo de la lectura? Anticipa y anticipa y anticipa la escritura en función de varias señales (tipo de texto, imagen, título, anverso, reverso, reverso y escritura del texto u otras ventajas que admite). Es importante un conocimiento profundo del impacto en el tema.
6. Durante el proceso de lectura, leer diferentes estrategias de forma individual en pequeños grupos, globalmente o en silencio con la demostración del profesor. En este proceso también se pueden realizar predicciones, las cuales pueden ser entre párrafos y respaldadas por datos informativos claros proporcionados por la redacción del texto. Inferir lo que se leyó al conectarse a la dirección de redirección. Ejemplo: Rafaela va a la escuela. El significado de un texto también puede derivarse del contexto en el que está escrito.
7. Después de leer el diálogo de los alumnos, intercambiar opiniones sobre la comprensión del texto, practicar aquí la paráfrasis. Exprese lo que entiende en mapas, gráficos y otros organizadores de información.

Comprensión Literal

Definición de nivel literal

Este nivel es el primer nivel donde los lectores obtienen comprensión del texto que leen al acceder a diferentes procesos. En el nivel literal, debe identificar la información clara en el texto, p. datos y hechos narrativos y sus personajes. No hay necesidad de explicar más esta información a los lectores aquí y los procedimientos son simples. La información de un texto escrito, como su nombre lo indica, es información que se extrae del texto, es exactamente la misma información que se usa en el texto, es inequívoca. La forma más fácil de entender, pero plantea el nivel más alto en ella. Esta es una parte esencial de nuestros hallazgos sobre lectores principiantes y aquellos que compiten en el desarrollo. Debido a la mayor automatización y proceso, solo se requiere una parte de la comprensión general del código, en el nivel literal de signos tiene dos subniveles, objeto y subjetividad, como contenido. Leer después del texto. (Nantip, 2019).

Es el proceso de lectura que fundamentalmente indica el contenido del texto, es decir, se sustenta en la información que se refleja u organiza en el texto. La información se transfiere del texto a la mente del lector; Las habilidades tácticas se destacan en este nivel de comprensión lectora. El nivel actual de alfabetización no es feo y comprensible, ya que trata de comprender los símbolos hablados en papel y cambiarlos de visibles a audibles y viceversa. Obliga a que lo contenido en el texto se traslade a la percepción de la persona (mente) que lee y deja la información visible datos sobre todas las virtudes del texto, hasta las más pequeñas, ya no es el orden exacto del tiempo y espacio. unirse a la trama (Nantip, 2019).

Es objetivo.

Se caracteriza por identificar acciones para comparar cuando puede recuperar datos informativos de la escritura de texto. Debe ser lo suficientemente fluido

para comprender la semiótica escrita de una manera que sea efectiva para evitar relaciones tales como la ortografía, la simplificación y el objetivo básico del lector es poder leer mediante la decodificación. Forma parte del primer ciclo de primaria.

Es subjetivo.

En este subnivel, la escritura textual se reorganiza mediante la diversificación, el contexto o la síntesis. Las personas que ven las reglas de la memoria, las interrelaciones de las palabras y otros artilugios pueden agrupar definiciones para que la estructura de la mente en el cerebro se vuelva más grande cuando uno quiere dedicarse a escribir. Forma parte del segundo ciclo de primaria. Esto se llama lectura de escriba.

A través de este trabajo, los maestros podrán determinar si los estudiantes pueden expresar lo que leen en diferentes palabras y, si pueden, pueden llevar fácilmente la comprensión lectora a un nuevo nivel. Literalmente crea una pregunta o un hilo de problemas.

- a) ¿Qué...?
- b) ¿Quién es...?
- c) ¿Dónde...?
- d) ¿Quiénes son...?
- e) ¿Cómo es...?
- f) ¿Con quién...?
- g) ¿Para qué?
- h) ¿Cuándo...?
- i) ¿Cuál es...?
- j) ¿Cómo se llama...?

El nivel literal de la comprensión lectora

Características (Nantip, 2019)

1. La decodificación, la lectura de proxies forma el concepto del problema con el diccionario y en algún lugar corrige la actualización.
2. Trate de extraer palabras, pistas o expresiones importantes para que a los lectores les resulte más fácil encontrar la intención del autor mediante la identificación de conceptos implícitos e implícitos con implicaciones.
3. Dar sentido al texto desde el universo tal y como lo conoce el lector.
4. El lector asigna significado a lo desconocido en base a un contexto de significado dado o definido.
5. Resumen de contenido directo e indirecto.

Niveles de comprensión literal

Lectura literal en un nivel primario (Nantip, 2019, p.29)

Se enfoca en información e ideas que están claramente expresadas o reveladas en el texto al registrar o hacer referencia al comportamiento. La forma en que se identifica permite que sea:

1. Detalles: Separa los valores faciales, momentos, personajes y trasfondo de la historia.
2. Idea principal: El concepto más relevante para una parte o la totalidad de la historia.
3. Orden: diferencias en el orden de las operaciones.
4. Para comparar: distinguen roles, momentos y lugares claros. -
Causalidad: conocer las razones claras de determinadas conductas.

Realizamos el texto original: seguimos escribiendo el texto poco a poco, lo creamos en un tiempo determinado, en un lugar determinado, distinguimos a los autores originales importantes de los que no lo son; nos detenemos en el diccionario y usamos palabras metafóricas. Algunos fracasos escolares se

deben a la falta de conocimiento del vocabulario básico de cada materia o del significado de ciertos conceptos en contextos específicos. Los estudiantes deben comprender el significado de estos términos y utilizar el significado apropiado de los términos que se encuentran en el diccionario en función de los términos expresados en el diccionario (p.30)

Lectura literal en profundidad

Leemos en profundidad, comprobamos cómo se entiende el texto, distinguimos las ideas nuevas de la idea principal, fichas de resumen, mapas conceptuales, resúmenes, etc. La mayoría de las técnicas mencionadas anteriormente son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios. Lectura profunda: esta subcategoría introduce la comprensión de qué leer. (Nantip, 2019, p.30)

- a) Lectura rápida: Este tipo de lectura es la que se desarrolla ubicando esos elementos que son de interés para el lector.

Murcia (2004) citado por Nantip (2019) Definir lo que es leer en términos generales. En cada uno de ellos se captan claramente algunos personajes, mientras que otros se perciben con menor claridad, pero se pueden identificar y captar. Significa obtener, es decir, encuentra tantas expresiones como sea posible en una fijación. De esta manera, la fijación de los ojos es suficiente si se lee el pasaje, es decir, dado que no hay un hábito de lectura constante, la palabra puede quedar atrapada en al menos una fijación; por lo tanto, a través de la práctica y la repetición durante la lectura, el ojo realiza estas acciones con la práctica y el desarrollo de la repetición, puede mejorar la capacidad de lectura.

Wood (1959) citado por (Nantip, 2019) Desarrolló el programa en 1959 y llamó al método "lectura dinámica", afirmando que la lectura lenta implicaba pronunciar cada palabra, que no usaba los dedos para controlar o cuidar la velocidad. Para ello, establece los siguientes principios:

Fijaciones. - La lectura es por frases, se evita leer por palabras.

Leer en silencio. - Se debe evitar la pronunciación o su pronunciación, porque impide la velocidad.

Shail (1965) citado por Nantip (2019) plantea que, aplicando los principios, se logra aumentar la velocidad.

- b) Lectura diagonal: Este tipo de lectura tiene características que distinguen ciertas partes del texto, como encabezados, palabras que están marcadas con una tipografía diferente a las demás y elementos seleccionados que se relacionan con el texto principal, Lista, etc. Su nombre proviene del movimiento de la mirada. En esta forma de lectura, el lector lee solo las partes más importantes del artículo, así como el título, la oración principal del párrafo, las palabras resaltadas en la topografía, el contexto del párrafo relevante y la palabra raíz, que pueden ser fórmulas, listas, resúmenes de eventos y vocabulario técnico. Esto se denomina lectura diagonal porque la vista se desplaza rápidamente desde la esquina superior hasta la esquina inferior derecha opuesta. Al hacer esto, puede leer el texto muy rápidamente, independientemente de los detalles y la comprensión del estilo. Este modo de lectura se suele utilizar al leer páginas web (Nantip, 2019)

Comprensión inferencial

Inferencia

La definición de razonamiento se vuelve amplia dada la diversidad de posiciones de investigación que ocupan. El Enfrentamiento de la Conciencia Olvidada y el Estudio Teórico y Empírico de las Acciones Mentales como Parte de la Comprensión de Textos. El juicio es un claro centro o fundamento psicológico que parte de un fundamento construido a partir de otros procesos complejos: la reorganización de lo que no aparece en el texto antes de que se

proponga el concepto. Debido a la relación entre el conocimiento externo y el conocimiento interno, los lectores pueden encontrar anotaciones que no existen. De esta forma, puede tener lugar la conexión de partes obsoletas de los datos proporcionados por este texto, ya que tenemos la oportunidad de recuperar las partes indirectas perdidas por el autor (Parodi, 2005, p.43).

Actualmente, existe una visión común sobre el papel innecesario de la argumentación en la comprensión e interpretación de diversos discursos orales o escritos, por lo que se ubican no solo en las discusiones cognitivas sobre la lectura, sino también en la pedagogía, teniendo en cuenta la vigencia de estos. actividades A algunos estudiantes se les ofrece una comprensión de las habilidades de escribir un texto (León, 2003, p.30).

“Las diversas informaciones extraídas del texto no indican claramente que esto se exprese en él, más allá de la idea de concepto que proporciona el lector cuando trata de comprender el texto que está leyendo”. McKoon y Ratcliff como se cita en (León, 2003, p.24).

Parodi (2005) precisar la perspectiva psicolingüística que aquí se analiza: definida como una agrupación de procesos mentales que, gracias a la información textual disponible, los datos y los conceptos significativos mentalmente indicativos proporcionados por el lector, logran individuos y nuevos aprendizajes, la comprensión de cada encuentro con un texto (p.51).

Cuando un lector infiere, el lector usa técnicas cognitivas para formular nuevas ideas además de algunas ideas existentes; estas formulaciones son fundamentales y pueden dar un significado local y global al texto leído: debido a las conclusiones, el lector se representa de forma estructurada. (León, 2003), (p.206).

La capacidad inferencial

Para León (2003) es bien sabido en psicología cognitiva que el razonamiento es como el reconocimiento del pensamiento y la calidad del pensamiento que está estrechamente relacionada con el desarrollo de la memoria y la comprensión (p.30).

Consiste en habilidades cognitivas generales y complejas basadas en la existencia de diferentes situaciones con la interrelación comunicativa como requisito, y mide la mayor o menor comprensión del texto (...). Comprender el texto implica un enorme factor actual de diferenciación que domina el pensamiento sobre el texto y el contexto global en el que se sitúa el texto. (León, 2003, p.31).

Peronard y otros (2007) "dijeron que pudieron encontrar evidencia de un aumento en el rendimiento de los estudiantes cuando fueron expuestos al programa de intervención experimental". (p.264).

Las habilidades de razonamiento pueden modificarse de acuerdo con los estímulos disponibles para el sujeto, agresivo; esto contribuye a una de las razones por las que los estudiantes universitarios tienen dificultades con las habilidades adecuadas, precisamente su falta de práctica a largo plazo en la escuela, que incluso aumenta el trabajo privado como medio para complementar suficientes conocimientos previos, indica una falta de práctica utilizando conocimientos adicionales. falta de habilidades y conocimientos para comprender el conocimiento escrito (Peronard y otros, 2007, p.212).

Clases de inferencias

Moreno (2007) las clasifica en:

1. Inferencias aportadas por datos informativos claros escritos, asumiendo distintas omisiones o consecuencias de tipo activo, datos informativos no textuales y conocimientos del mundo.

2. Inferencias detalladas a partir de conceptos previos o inferencias que implican nuevos conceptos.

León (2003) describen "cuatro definiciones básicas de cómo se hacen inferencias taxonómicas a partir de datos bibliográficos preexistentes cuando la fuente es una investigación experimental". (p.5).

Según León (2003)

"La expresión anterior de segmentación combina otras dos conclusiones importantes: la suposición minimalista y la suposición constructivista". (p.58).

El enfoque asignado en el análisis de los resultados permite desarrollar un análisis cuya complejidad se conceptualiza en el contexto del uso de la comprensión de textos. Al igual que los pensamientos parlanchines y obsesivos del lenguaje, la idea es desarrollar algún tipo de proceso interactivo importante con el lector y la escritura del texto, expandiendo el mapa previo del texto del lector para que articulen algo significativo. recomendaciones basadas en si hablan de las proposiciones generadas por el proceso de negociación del autor (Martínez, 2006, p.22).

2. Justificación de la investigación

La importancia teórica de la presente investigación radica en que, hace uso de las teorías implícitas de comprensión textual, en particular, la planteada por Mateos (2001), quien enfatiza la importancia del desarrollo de estrategias lectoras (cognitivas y meta cognitiva) en los sujetos y su incidencia en la competencia lectora. Respectiva. En esa dirección, la investigación también presenta un aporte tanto práctico como metodológico que combina la experiencia del docente investigador con los conocimientos y experiencia de docentes asesores, volcándolos a la creación de pautas estratégicas de aplicación en aula, así como al establecimiento de instrumentos de evaluación. El aporte social se centra en la

importancia misma que lleva consigo el desarrollo de capacidades y habilidades de comprensión lectora, base en la tarea de construir una sociedad erudita que responda a los embates del presente y futuro.

3. Problema

La comprensión lectora como una de las destrezas lingüísticas que permite al ser humano interpretar el discurso escrito, plantea por sí misma la necesidad de involucramiento de actitudes, experiencias y conocimientos previos. Dichas actitudes, experiencias y conocimientos previos por razón o fuerza deben gestarse de manera efectiva desde las prácticas educativas a lo largo y ancho de nuestro país: sin embargo, la realidad educativa por la que atravesamos, da cuenta que, en materia de comprensión lectora, pensamiento crítico, pensamiento reflexivo, etc. requieren ser atendidos con la celeridad que la situación exige. En el caso concreto de la I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, según lo conversado con diferentes docentes sobre todo del área de comunicación, se deja entrever que el nivel literal es el que mayoritariamente predomina en el aprendizaje de los niños; aprendizaje que como es sabido no alcanza a ser significativo desde la óptica de Piaget.

La problemática, nos orienta a establecer el problema de investigación:

¿En qué medida el uso de cuentos clásicos, mejorará la comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín?

4. Conceptuación y operacionalización de variables

4.1. Definición conceptual

Variable independiente: Cuentos clásicos.

Aquel tipo de narración breve, escrita en verso o prosa, estructurada a partir de la idea de unidad de manera lineal, en donde los personajes, apenas caracterizados, atraviesan un conflicto y sufren una transformación con respecto de su estado inicial (Alonso, 2000).

Variable dependiente: Comprensión lectora.

La comprensión lectora se define como la capacidad de un individuo para analizar, comprender, interpretar, reflexionar, evaluar y utilizar textos escritos para desarrollar habilidades de comunicación y construir nuevos conocimientos mediante la identificación de su estructura, función y elementos, lo que le permite participar activamente en la sociedad (Montes y Rangel, 2014).

4.2. Definición operacional

Variable independiente: Cuentos clásicos

Propuesta que incluye un conjunto de actividades diseñadas con la finalidad de contribuir con la mejora de la comprensión lectora en los estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

Variable dependiente: Comprensión lectora.

Variable dependiente, medida por medio de una lista de cotejo con tres dimensiones y quince ítems cuya escala de valoración es la siguiente: Bajo (0 - 5), medio (6 - 10) y alto (11 - 15).

.

5. Hipótesis

El uso de cuentos clásicos, mejora la Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

6. Objetivos

6.1. Objetivo general

Determinar en qué medida el uso de cuentos clásicos, mejora la comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

6.2. Objetivos específicos

- Determinar el nivel de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, antes del uso de cuentos clásicos.
- Determinar el nivel de uso de cuentos clásicos, durante las sesiones de aprendizaje en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.
- Determinar el nivel de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, después del uso de cuentos clásicos.
- Comparar los niveles de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, antes y después del uso de cuentos clásicos.

Metodología

1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El propósito o finalidad de la investigación se ubica en la clasificación de investigación aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario y su propósito es inmediato (Escudero y Cortez, 2018).

Diseño de investigación

Consideró trabajar con una investigación preexperimental, empleando un solo grupo de estudio, de éste se obtuvo información en un momento antes y en un momento después, de haber aplicado los cuentos clásicos y evidenciar mejoras en la comprensión lectora de los estudiantes.

GE: O₁ ----- X ----- O₂

GE: Grupo de estudio

O₁: datos pretest

X: estímulo

O₂: datos posttest

2. Población – muestra

La población considerada fue de 38 estudiantes de educación primaria de la I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

Tabla 1*Estudiantes matriculados en la IEI N° 82483, José Gálvez, Celendín.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
8 años	05	07	12
9 años	09	07	16
10 años	05	05	10
Total	19	19	38

Fuente: Nómima de matrícula del año 2022.

La muestra, considerada en la investigación fue no probabilístico por conveniencia, conformada por 16 estudiantes de 9 años.

Tabla 2*Muestra de estudio. IEI N° 82483, José Gálvez, Celendín.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
9 años	09	07	16

Fuente: Nómima de matrícula del año 2022.

3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

Como técnica se trabajó con la **observación**, dado que se evaluaba como iba mejorando la comprensión lectora a lo largo de las **sesiones de aprendizaje** trabajadas.

Instrumento

Se empleó una ficha de observación y una lista de cotejo para recabar información acerca de las variables, es decir que la evaluación se llevó a cabo a partir de una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013).

La primera lista, evalúa la aplicación de los cuentos clásicos, a base de tres dimensiones contenida en 9 ítems, cada ítem se puntúa de acuerdo al progreso inicio, proceso y logrado (1, 2 y 3 respectivamente), finalmente indicarán si se trabajó a nivel bajo, medio o alto.

La segunda lista, mide la comprensión lectora, en los tres niveles, textual, inferencial y contextual., los ítems asumen valores dicotómicos Si-No (1-0), finalmente, se evalúa que la comprensión haya mejorado a nivel bajo, medio o alto.

Los instrumentos, se evaluaron la **validez por expertos**, y la confiabilidad por Alpha de Cronbach.

La información fue obtenida directamente a partir de la aplicación de la lista de cotejo buscando caracterizar la estrategia basada en cuentos clásicos a lo largo de 10 sesiones de aprendizaje; y la aplicación de una ficha de observación aplicada a cada estudiante para medir la comprensión lectora.

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se realizó por medio de estadísticos descriptivos (frecuencias, porcentajes), para caracterizar la variable dependiente; y la prueba estadística T de Student, para la comparación entre la pre prueba y pos prueba. La herramienta tecnológica estadística utilizada fue el SPSS v25.

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó la prueba estadística paramétrica t de Student para grupos relacionados, referida a la variable dependiente comprensión lectora.

Resultados

Variable: cuentos clásicos

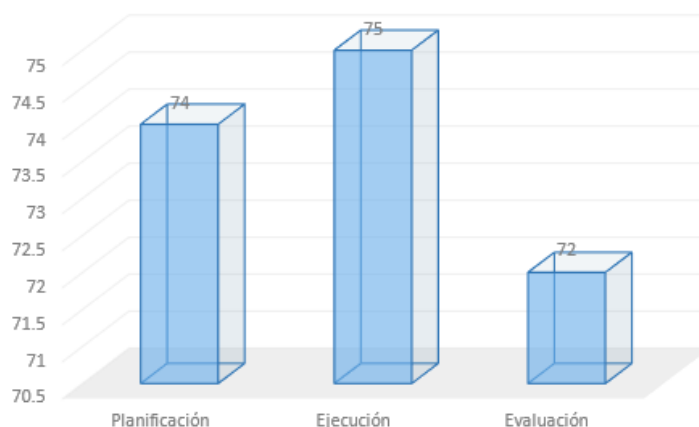


Figura 1 Puntuación de las dimensiones de la variable: Cuentos clásicos en 10 sesiones de aprendizaje

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente cuentos clásicos: Planificación 74 (82%), Ejecución 75 (83%), Evaluación 72 (80%); en un intervalo de 0 a 90 puntos.

Variable: Comprensión lectora.

Tabla 3

Nivel de resultados en el Pre Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Bajo	2	12,5	12,5	12,5
Nivel Medio	13	81,3	81,3	93,8
Nivel Alto	1	6,3	6,3	100,0
Total	16	100,0	100,0	

En la Tabla 3 se identifican los resultados de la evaluación en el Pre Test, de los 16 estudiantes que integraron la muestra de estudio: Nivel Bajo, 2 (12,5 %) (las puntuaciones van de 0 a 5), Medio, 13 (81,3 %) (las puntuaciones van de 6 a 10), Alto, 1 (6,3 %) (Las puntuaciones van de 11 a 15).

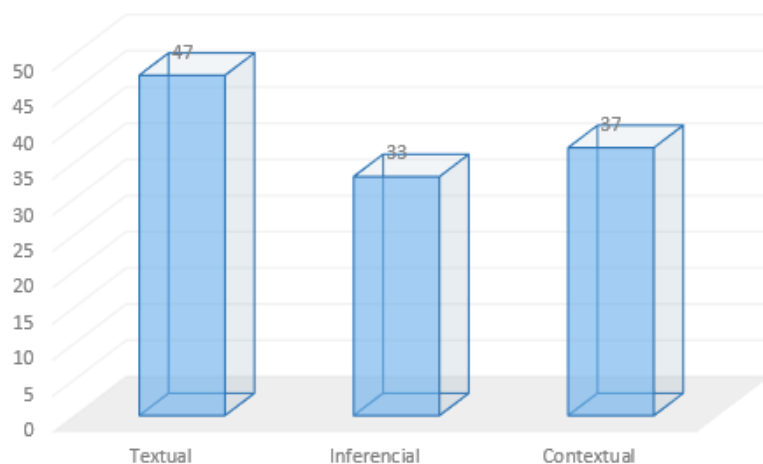


Figura 2 Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Pre Test.

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora: dimensión “Textual”, 47 puntos de 80 posibles, dimensión “Inferencial”, 33 puntos de 80 posibles, y dimensión “Contextual”, 37 puntos de 80 posibles.

Tabla 4
Nivel de resultados en el Post Test.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Nivel Bajo	2	12,5	12,5	12,5
Nivel Medio	10	62,5	62,5	75,0
Nivel Alto	4	25,0	25,0	100,0
Total	16	100,0	100,0	

La Tabla 4, nos muestra los resultados de evaluación de los 16 estudiantes de la muestra de estudio, a través del Pos Test. La clasificación, en niveles de puntuación son: Bajo, 12,5% (rango de puntuación de 0 a 5), Medio, 62,5% (rango de puntuación de 6 a 10), y Alto, 25,0% (rango de puntuación de 11 a 15).

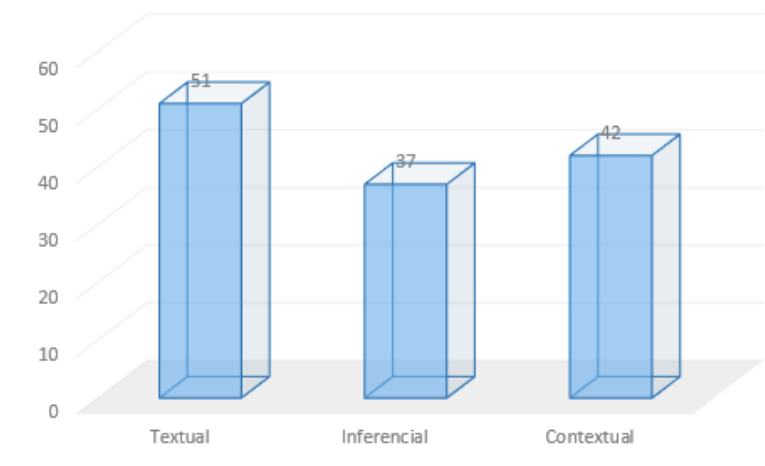


Figura 3 Puntuación de las dimensiones de la variable: Comprensión lectora, Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Pos Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora: dimensión “Textual”, 51 puntos de 80 posibles, dimensión “Inferencial”, 37 puntos de 80 posibles, y dimensión “Contextual”, 42 puntos de 80 posibles.

Tabla 5*Tabla cruzada Pre Test - Pos Test*

			Pos Test			
			Nivel bajo	Nivel medio	Nivel alto	Total
Pre Test	Nivel bajo	Recuento	2	0	0	2
		% dentro de Pos Test	100,0%	0,0%	0,0%	12,5%
	Nivel medio	Recuento	0	10	3	13
		% dentro de Pos Test	0,0%	100,0%	75,0%	81,3%
	Nivel alto	Recuento	0	0	1	1
		% dentro de Pos Test	0,0%	0,0%	25,0%	6,3%
Total	Recuento		2	10	4	16
	% dentro de Pos Test		100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

La Tabla 5, para la comparación entre el Pre Test y Pos Test, establece que, en el Pos Test, el 100% de estudiantes que integran el nivel bajo, son los mismos estudiantes del nivel bajo en el Pre Test; es decir, la propuesta del uso de cuentos clásicos, no influyó de manera significativa en los estudiantes de dicho nivel. Sin embargo, el 100% de estudiantes del nivel medio en el Pos Test, lo integran sólo una parte de estudiantes del mismo nivel en el Pre Test (76,9%); es decir, el 23,1% restante del nivel medio del Pre Test, pasó a formar parte de los estudiantes del nivel alto en el Pos Test.

Prueba de hipótesis

a) Planteamiento de hipótesis

H1: Hipótesis alterna

El uso de cuentos clásicos, mejora el nivel de logro de comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

H0: Hipótesis nula

El uso de cuentos clásicos, no mejora el nivel de logro de comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

b) Nivel de significancia

Consideramos el valor del nivel de significancia igual a 0.05

c) Prueba estadística

Prueba de normalidad

Tabla 6
Pruebas de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,934	16	,278
Post Test	,932	16	,267

La Tabla 6, considerando la prueba de Shapiro – Wilk, por ser el número de datos menor a 30, y los correspondientes valores de $p_1 = 0,278$, $p_2 = 0,267$ mayores a 0,05, lo cual indica que los datos corresponden en forma conjunta a una distribución normal, por lo que se elige una prueba paramétrica t de Student.

d) Cálculo del p valor y toma de decisión

Tabla 7
Pruebas de nuestras emparejadas.

	Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
				Inferio r	Superior			
Pre Test – Pos Test	-,813	,750	,188	-1,212	-,413	-4,333	15	,001

La Tabla 7, cuyo valor de $p = 0.001 < 0.05$ para la prueba paramétrica t de Student, indica que, con un nivel de significancia del 5%, se acepta la Hipótesis alterna, es decir, el uso de cuentos clásicos permite mejorar la comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

Análisis y discusión

Análisis

Las puntuaciones de las dimensiones consideradas para la variable independiente cuentos clásicos: Planificación 74 (82%), Ejecución 75 (83%), Evaluación 72 (80%); en un intervalo de 0 a 90 puntos. Se observa que en las tres dimensiones programadas los resultados fluctúan en el rango de lo pertinente, lo cual garantiza la objetividad de la investigación. Por otro lado, se identificaron resultados de evaluación de los 16 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test, encontrándose una clasificación, en niveles de puntuación con los niveles: Bajo, con 2 (12,5%) (escala de 0 a 5), Medio, con 13 (81,3%) (escala de 6 a 10), y Alto, con 1 (6,3%) (escala de 11 a 15). En este caso, la mayoría de los estudiantes parecen ser dominantes en algún aspecto de la dimensión textual, por ejemplo, captan el significado de las palabras al identificar sinónimos, o identifican cuándo ocurren los eventos, etc. La puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora, es: dimensión “Textual”, 47 puntos de 80 posibles, dimensión “Inferencial”, 33 puntos de 80 posible, y dimensión “Contextual”, 37 puntos de 80 posibles. Así mismo, se identifican los resultados de evaluación de los 16 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pos Test, con la siguiente clasificación en niveles de puntuación: Bajo, 12,5% (rango de puntuación de 0 a 5), Medio, 62,5%, (rango de puntuación de 6 a 10), y Alto, 25,0% (rango de puntuación de 11 a 15), manteniéndose el aspecto textual predominante sobre los demás. La puntuación en el Pos Test, referidas a las dimensiones de la variable dependiente Comprensión lectora, son: dimensión “Textual”, 51 puntos de 80 posibles, dimensión “Inferencial”, 37 puntos de 80 posibles, y dimensión “Contextual”, 42 puntos de 80 posibles. En base a lo descrito, comparando entre el Pre Test y Pos Test, en el Pos Test, el 100% de estudiantes que integran el nivel bajo, son los mismos estudiantes del nivel bajo en el Pre Test; es decir, la propuesta del uso de cuentos clásicos, no influyó de manera significativa en los estudiantes de dicho nivel. Sin embargo, el 100% de estudiantes del nivel medio en el Pos Test, lo integran sólo una parte de estudiantes del mismo nivel en el Pre Test (76,9%); es decir, el 23,1% restante del nivel medio del Pre Test, pasó a formar parte de los estudiantes del nivel alto en el Pos Test. Finalmente, teniendo en cuenta un valor

de $p = 0.001 < 0.05$ la prueba paramétrica *t* de Student, con un nivel de significancia del 5%, indica que existen diferencias entre las medias de dos muestras relacionadas referidas a la variable dependiente: Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín. Por lo tanto, se acepta la Hipótesis alterna o hipótesis del investigador.

Discusión

Coincidiendo todos en que la comprensión lectora es una de las destrezas lingüísticas que nos permite interpretar el discurso escrito y como tal la verdadera dimensión de su importancia en la vida social del individuo, nos referimos a los alcances que diferentes investigadores tuvieron a bien brindar a través de sus trabajos de investigación. Así, Hernández y Bent (2018) sostienen que las estrategias pedagógicas que incorporan el cuento para el desarrollo de la lectura y la escritura, facilitan la comunicación vital y humana, desarrollan la lengua oral y escrita como vehículo de comunicación, enseñanza y aprendizajes; en esa misma línea lograron establecer previamente que la aplicación de estrategias pertinentes y adecuadas basadas en el uso de cuentos permiten lograr avances en los niveles de lectura y escritura, teniendo en cuenta los niveles críticos en la comprensión de textos en la etapa diagnóstica; lograron demostrar que se pueden lograr avances en la competencia lectora, superando las dificultades y llevando a cabo un proceso de enseñanza aprendizaje. Estos trabajos, no obstante, fueron desarrollados en mayor tiempo respecto al nuestro en que se utilizó sólo 10 sesiones de aprendizaje, sin embargo, en gran medida son similares. Benavides (2017), por su parte, a través de una evaluación diagnóstica, logra establecer la existencia de debilidad del sistema docente, en cuanto a la necesidad de apropiación conceptual tanto de los momentos que implica los procesos de comprensión como de las propias estrategias que les permita guiar adecuadamente a los estudiantes en el proceso de lectura comprensiva. Este aspecto es generalizado en nuestro país, y la institución educativa en donde desarrollamos la investigación, no es la excepción. Esto debido a que la didáctica de la comprensión lectora tiene un alcance limitado por parte de los docentes, debido a la existencia de una distancia significativa entre las estrategias de lectura que consideraban efectivas y aquellas que han sido probadas en diferentes estudios a nivel

nacional e internacional. Se dejó traslucir que los docentes conciben la comprensión lectora como un resultado y no como un proceso. En el caso de Alvarez y Lopez (2018), quien evidenció que hubo una mejora sustancial en el nivel de comprensión lectora con el uso de esta estrategia de enseñanza, los mismos resultados se produjeron en las dimensiones literal, inferencial y criterial; se concluye que la aplicación de la estrategia de enseñanza, como son los cuentos infantiles es adecuada y recomendable para la enseñanza de los niños, para mejorar su comprensión lectora. Este trabajo, en gran medida fue influyente en la elección y toma de decisiones respecto a las estrategias pedagógicas implementadas en nuestra investigación. Resultados similares fueron obtenidos por Puente (2018) y Camacho (2017), quien además planteó el uso de cuentos infantiles fantásticos para lograr una influencia efectiva sobre la comprensión lectora de los estudiantes.

Conclusiones

La presente investigación permitió abordar a las siguientes conclusiones:

- Los niveles de comprensión lectora, de los estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, a través del pre test, fueron: Bajo, 12,5% (rango de puntuación de 0 a 5), Medio, 81,3% (rango de puntuación de 6 a 10), y Alto, 6,3% (rango de puntuación de 11 a 15).
- El nivel de aplicación de cuentos clásicos, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, teniendo en cuenta sus dimensiones, fueron: Planificación 74 (82%), Ejecución 75 (83%), Evaluación 72 (80%) en un intervalo de 0 a 90 puntos.
- Los niveles de comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, después del uso de cuentos clásicos; fueron: Bajo, con 2 (12,5%) (escala de 0 a 5), Medio, con 10 (62,5%) (escala de 6 a 10), y Alto, con 4 (25,0%) (escala de 11 a 15).
- Los niveles de logro de la Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, antes y después del uso de cuentos clásicos, indicaron que, en el Pos Test, el 100% de estudiantes que integran el nivel bajo, son los mismos estudiantes del nivel bajo en el Pre Test; es decir, la propuesta del uso de cuentos clásicos, no influyó de manera significativa en los estudiantes de dicho nivel. Sin embargo, el 100% de estudiantes del nivel medio en el Pos Test, lo integran sólo una parte de estudiantes del mismo nivel en el Pre Test (76,9%); es decir, el 23,1% restante del nivel medio del Pre Test, pasó a formar parte de los estudiantes del nivel alto en el Pos Test.
- El uso de cuentos clásicos permite mejorar la comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, como lo establece la prueba estadística t de Student ($p = 0.001$).

Recomendaciones

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Investigar otros tipos de variables diferentes a cuentos clásicos, que también puedan influir de manera efectiva sobre diferentes competencias matemáticas.
- Realizar la investigación con otro grupo de estudio menos homogéneo.
- Desarrollar sesiones de aprendizaje de diversa naturaleza estratégica, adaptadas a la modalidad virtual, en la que esté presente una dimensión adicional referida a la tecnología.
- Investigar sobre variables intervinientes no consideradas en la investigación, pero que limitaron un mayor avance de los estudiantes, respecto a la comprensión lectora.
- Describir y sistematizar los aspectos más importantes que posibilitaron los resultados positivos en la presente investigación.

Referencias Bibliográficas

- Alvárez, J., Conte, L., Diaz, A., García, J., Guerrero, C., Maillo, J., Navarro, M., & Rivadeneyra, M. (1993). *Desarrollo curricular para la formación de maestros especialistas en educación física*. España.
- Anton, M., Thió de pol, C., Fusté, S., Martín, L., Palou, S., & Masnou, F. (2007). *Planificar la etapa de 0-6 años: compromiso de sus agentes y práctica cotidiana*. Barcelona.
- Aguilar, M. (2018). *El cuento como estrategia para mejorar la comprensión lectora en niños*. Mexico: Universidad pedagógica nacional.
- Alonso, M. (2000). *Enciclopedia del idioma*. México: Aguilar.
- Alvarez, L., & Lopez, R. (2018). *Los Cuentos Infantiles Como Estrategia Para La Comprensión Lectora En Los Niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano .
- Antezana, L., & Escarcena, C. (2016). *Programa los cuentos infantiles y su influencia en la mejora de la autoestima de los niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Aravena, M. (2004). *Noción de inferencia y procesamiento inferencial en personas con daño cerebra*. Estados Unidos: Onomázein.
- Benavides, C. (2018). *Estrategias Didácticas de Enseñanza de Comprensión Lectora*. Colombia: Universidad Santo Tomás.
- Camacho, L. (2018). *Influencia De Los Cuentos Infantiles Fantásticos En La Comprensión Lectora*. Cajamarca, Perú: UNC.
- Camargo, L. (1990). *Técnica y estrategia para la comprensión de lectura en Perú*. Perú: Loresa.
- Castañó, D. (2013). *Cuentos infantiles*. Recuperado de <http://cuentosinfantilesdely.blogspot.pe/2012/07cuento.html>.

- Catalá, G., & otros. (2001). *Evaluación de la comprensión lectora*. Barcelona. España: Graó de irif, s.l.
- Delaunay, A. (2006). *La educación pre - escolar*. Madrid: Cincel.
- Devoz, I., & Puello, E. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Escudero, C., & Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación*. Machala - Ecuador: UT MACH.
- Galvez, A. (2012). *La producción del cuento andino a partir de imágenes en los niveles literal, inferencial y criterial en los niños*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- Hernández, A., & Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. Colombia: Universidad de la Costa.
- Jolibert, J. (2002). *Formar niños lectores y productores de poemas*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Jolibert, L. (2003). *“Formar niños lectores de textos”*. Santiago. Chile: Lom.
- León, J. (2003). *Conocimiento y discurso. Claves para inferir y comprender*. Madrid: Pirámide España.
- Madruga, J., & Otros. (2009). *Comprensión lectora y memoria operativa. Aspectos evolutivos e instruccionales*. Barcelona: paidós.
- Mamani, G. (2016). *Contenido de los cuentos infantiles en la formación de valores*. Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.
- Martínez, M. (2006). *Curso virtual sobre comprensión y composición de textos escritos*. Cali: universidad del valle y cátedra Unesco.

- Martínez, N. (2011). El cuento como instrumento educativo. *Innovación y experiencias educativas*, 3,1-8.
- Mateos, M. (2001). *Metacognición y educación*. Buenos Aires: Aique.
- MINEDU. (2004). *Guía de educación en valores*. Lima: Navarrete.
- Molina, V., & Lacastro, H. (2017). *Mejorar la comprensión lectora a través de cuentos y relatos andinos*. Arequipa, Perú: Universidad Nacional San Agustín .
- Moltalvo, R. (2014). *El cuento infantil como estrategia para incrementar la habilidad de la conciencia fonológica*. Lima, Peru: UDEP.
- Montes, A., & Rangel, Y. (2014). Comprensión lectora, noción de lectura y uso de macrorreglas. *Ra Ximhai*, 265 - 277.
- Moreno, C. (2007). *Sobre el concepto de inferencia: un diálogo entre lingüística y psicología*.
- Nantip, L. (2019). *Niveles de comprensión lectora*. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
- Parodi, G. (2005). *Comprensión de textos escritos*. Buenos aires: Universidad de buenos aires.
- Perez, D., Perez, A., & Sanchez, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de investigacion editada por area de innovacion y desarrollo*, 4,1-29.
- Peronard, M., & otros. (2007). *Comprensión de textos escritos: de la teoría a la sala de clases*. Chile: Andrés bello.
- Puente, R. (2018). *Los cuentos infantiles para el desarrollo de la comprensión lectora*. Huanuco, Perú: Universida de Huanuco .
- Romeu, A. (1992). *Aplicación del enfoque comunicativo en la escuela media*. del caribe. Cuba: Latinoamericano.
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa*, 2, 4, 1-9.

Solé, L. (2002). *Estrategias de lectura Animación a la Lectura y Metodología de Comprensión Lectora*. Barcelona, España : Editorial Grao.

Anexos

Anexo 1. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 8

Matriz de operacionalización de variables.

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Escala de medición
Cuentos clásicos	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> - Selección - Diversificación - Definición 	<ul style="list-style-type: none"> - Los cuentos seleccionados son pertinentes - Las actividades de lectura de cuentos son planteadas de manera diversificada - Las estrategias de trabajo son definidas de manera clara y viable 	Ordinal Niveles: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinente - Medianamente pertinente - No pertinente
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo - Consideración - Tiempo 	<ul style="list-style-type: none"> - Las actividades de lectura de cuentos son desarrolladas y concluidas en clase - Las actividades consideran todos los procesos de lectura - Las actividades se desarrollan en tiempos adecuados 	Ordinal Niveles: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinente - Medianamente pertinente - No pertinente
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicación - Meta cognición - Aprovechamiento 	<ul style="list-style-type: none"> - Las fichas de evaluación son aplicadas por cada cuento - Se lleva a cabo la meta cognición - Existe un plan claro de aprovechamiento de los resultados de evaluación. 	Ordinal Niveles: <ul style="list-style-type: none"> - Pertinente - Medianamente pertinente - No pertinente

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Comprensión Lectora	Textual	<ul style="list-style-type: none"> - Retención - Organización 	<ul style="list-style-type: none"> - Capta el significado de palabras identificando los sinónimos. - Determina el tiempo en el que se desarrollan los hechos. - Identifica secuencia de hechos y acciones relevantes realizadas por los personajes. - Identifica pasajes, detalles y datos específicos del relato. - Identifica los personajes principales que intervienen en el texto narrativo.
	Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> - Inferencial 	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el porqué de las acciones de los personajes del relato. - Infiere el porqué de las actuaciones de los personajes del relato. - Deduce cualidades de los hechos. - Deduce cualidades de los personajes. - Deduce cualidades de los escenarios
	Contextual	<ul style="list-style-type: none"> - Extracción - Discriminación - Propuesta 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona y extrae el mensaje del relato. - Destaca los valores que transmite el relato. - Discrimina las acciones de los personajes. - Selecciona un título diferente al relato según su criterio. - Selecciona un título diferente al relato según su creatividad.

Anexo 2. Matriz de consistência.

Cuentos clásicos y comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez			
TITULO	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES
¿En qué medida la aplicación de cuentos clásicos mejorará la comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín?	Determinar si la aplicación de cuentos clásicos mejorará la comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín	La aplicación de cuentos clásicos mejorará significativamente la comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín	Variable independiente: cuentos clásicos Variable dependiente: comprensión lectora
	OBJETIVOS ESPECIFICOS		
	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, antes del uso de cuentos clásicos. - Determinar el nivel de uso de cuentos clásicos, durante las sesiones de aprendizaje en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín. - Determinar el nivel de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, después del uso de cuentos clásicos. - Comparar los niveles de Comprensión lectora, en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín, antes y después del uso de cuentos clásicos. 		

Anexo 3. Instrumentos

Ficha de observación – variable: cuentos clásicos

Aplicación de cuentos clásicos en sesiones de aprendizaje con estudiantes de 9 años,
I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

N° de sesión: Fecha: / /

En inicio = 1, proceso = 2, logro esperado = 3

N°	Variable: Cuentos clásicos	1	2	3
Dimensión 1: Planificación				
1	Los cuentos seleccionados son pertinentes			
2	Las actividades de lectura de cuentos son planteadas de manera diversificada			
3	Las estrategias de trabajo son definidas de manera clara y viable			
Dimensión 2: Ejecución				
4	Las actividades de lectura de cuentos son desarrolladas y concluidas en clase			
5	Las actividades consideran todos los procesos de lectura			
6	Las actividades se desarrollan en tiempos adecuados			
Dimensión 3: Evaluación				
7	Las fichas de evaluación son aplicadas por cada cuento			
8	Se lleva a cabo la meta cognición			
9	Existe un plan claro de aprovechamiento de los resultados de evaluación.			

Escala de valoración	
Bajo	9 – 15
Medio	16 – 21
Alto	22 – 27

Anexo 4

Ficha de observación – variable: Comprensión lectora

Institución Educativa : N° 82483, José Gálvez, Celendín
Sección :
Temática : Comprensión lectora
Docente responsable :
Fecha :

No logrado = 0, logrado = 1

N°	Ítem	0	1
	Dimensión 1: Textual		
1	Capta el significado de palabras identificando los sinónimos.		
2	Determina el tiempo en el que se desarrollan los hechos.		
3	Identifica secuencia de hechos y acciones relevantes realizadas por los personajes.		
4	Identifica pasajes, detalles y datos específicos del relato.		
5	Identifica los personajes principales que intervienen en el texto narrativo.		
	Dimensión 2: Inferencial		
6	Infiere el porqué de las acciones de los personajes del		
7	Infiere el porqué de las actuaciones de los personajes del		
8	Deduce cualidades de los hechos.		
9	Deduce cualidades de los personajes.		
10	Deduce cualidades de los escenarios.		
	Dimensión 3: Contextual		
11	Relaciona y extrae el mensaje del relato.		
12	Destaca los valores que transmite el relato.		
13	Discrimina las acciones de los personajes.		
14	Selecciona un título diferente al relato según su criterio.		
15	Selecciona un título diferente al relato según su creatividad.		

Escala de valoración	
Bajo	0 – 5
Medio	6 – 10
Alto	11 – 15

Anexo 5. Matriz de datos

Tabla 9

Puntuación de sesiones de aprendizaje

	Planificación				Ejecución				Evaluación				Total
	It 1	It 2	It 3	S1	It 9	It 10	It 11	S2	It 17	It 18	It 19	S3	
1	2	3	2	7	2	3	3	8	2	2	3	7	22
2	2	2	2	6	3	3	3	9	3	3	2	8	23
3	3	3	3	9	2	2	2	6	3	3	2	8	23
4	3	3	3	9	3	2	2	7	2	2	3	7	23
5	2	3	2	7	3	3	3	9	2	2	3	7	23
6	2	3	2	7	3	2	2	7	3	2	2	7	21
7	3	2	2	7	2	2	2	6	2	2	3	7	20
8	2	3	3	8	3	2	3	8	2	2	3	7	23
9	3	2	2	7	2	2	3	7	2	3	2	7	21
10	2	2	3	7	3	3	2	8	3	2	2	7	22
				74				75				72	221

Tabla 10

Base de datos Pre Test, variable: Comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

N°	Textual					Inferencial					Contextual					Total				
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13		It 14	It 15	S3	
1	1	0	1	1	1	4	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	11	
2	1	0	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	1	2	7	
3	0	0	0	1	1	2	1	1	1	0	0	3	0	1	0	0	1	2	7	
4	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	0	2	0	0	1	0	1	2	7	
5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	0	1	1	0	0	2	9	
6	1	0	0	0	1	2	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	2	5	
7	1	0	1	0	0	2	1	0	1	1	0	3	0	1	0	1	0	2	7	
8	0	1	0	0	1	2	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	0	2	6	
9	1	1	0	1	1	4	0	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	3	8	
10	1	0	1	1	1	4	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	6	
11	0	0	1	1	1	3	1	1	1	0	0	3	1	1	0	1	1	4	10	
12	0	1	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	6	
13	1	1	1	0	0	3	1	1	0	0	0	2	0	1	0	0	1	2	7	
14	0	0	0	1	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	4	
15	1	1	1	0	0	3	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	10	
16	0	1	0	1	1	3	0	1	0	1	0	2	0	1	0	1	0	2	7	
						<u>47</u>						<u>33</u>							<u>37</u>	<u>117</u>

Tabla 11

Base de datos Pos Test, variable: Comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez, Celendín.

	Textual					Inferencial						Contextual					Total		
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14		It 15	S3
1	1	1	1	1	1	5	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	12
2	1	0	1	0	1	3	0	1	0	0	1	2	0	1	0	1	0	2	7
3	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	9
4	1	0	1	1	0	3	0	0	1	1	0	2	0	1	1	1	0	3	8
5	1	1	1	1	1	5	0	1	0	0	1	2	1	1	0	1	1	4	11
6	1	0	0	0	1	2	0	1	0	0	0	1	0	1	0	0	1	2	5
7	0	1	1	0	1	3	1	1	1	0	1	4	1	1	0	0	0	2	9
8	0	0	1	1	1	3	0	0	0	1	1	2	0	1	1	0	0	2	7
9	1	1	1	0	1	4	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	3	8
10	1	1	0	1	1	4	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	6
11	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	11
12	0	1	0	1	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2	6
13	1	0	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	0	0	1	1	0	2	8
14	0	1	1	0	0	2	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	2	5
15	1	0	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	11
16	0	1	1	1	0	3	1	0	1	0	0	2	0	0	1	1	0	2	7
						<u>51</u>						<u>37</u>						<u>42</u>	<u>130</u>

Anexo 6. Sesiones de aprendizaje

SESIONES DE APRENDIAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

NOMBRE DE LA SESIÓN: Participando comprendemos el cuento de “La Caperucita Roja”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : Bacón
1.3. Grado : 4°
1.4. Área : Comunicación
1.5. Duración : 90 minutos
1.6. Docente : Cruz Cortegana Jesús Edilberto

II. APRENDIZAJES ESPERADOS :

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	• Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
	• Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">❖ Damos la bienvenida a los estudiantes y realizamos las actividades diarias.❖ Presentamos a los estudiantes una imagen del personaje principal del cuento: “La Caperucita Roja”❖ Se propiciará un espacio para que los niños y niñas emitan sus predicciones iniciales a través de la observación de la imagen:<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo es la Caperucita?- ¿Cómo es el lobo feroz?- ¿Dónde habita el lobo?- ¿De qué se alimentan?❖ Presentamos la imagen de la caratula del cuento❖ Dialogamos a través de interrogantes:	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer? - ¿Por qué dirá la caperucita roja? - ¿Qué relación creen que exista entre la caperucita y el lobo? - ¿De qué creen que tratará el texto que van a leer? - ¿Quieren saber la relación que existe entre la caperucita y la lobo? <ul style="list-style-type: none"> ❖ Anotamos sus hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten los estudiantes, en una parte visible a fin de que puedan comparar sus respuestas durante y después de la lectura. ❖ Presentamos el propósito de la sesión: “Hoy leeremos el cuento de la caperucita roja aplicando estrategias para comprender el texto”. ❖ El docente establece conjuntamente con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para ponerlos en práctica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Levantar la mano para opinar ✓ Respetar la opinión de mis compañeros ✓ Trabajar en equipo. 	<p>Imágenes</p> <p>Hojas bond</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos a los niños una copia de la lectura. ❖ Indicamos que, que observen la organización del texto y establecemos predicciones sobre el texto, que vean el título, subtítulos, los párrafos, su estructura, su formato (continuo o discontinuo) si encuentran marcas textuales como: palabras en negrita, tipos de letras, signo de puntuación. ❖ Anotamos sus predicciones sobre el texto en una parte visible a fin de que puedan contrastar durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los niños y niñas hacer una primera lectura de forma individual y silenciosa. ❖ La maestra realiza una lectura global haciendo pausas para formular preguntas a fin de clarificar dudas y comprobar que han comprendido el texto. ❖ Aprovechamos el intercambio para que los niños ubiquen información importante la fábula que les va a permitir realizar inferencias así como inferencias de causa efecto: para ir contrastando sus hipótesis iniciales. ❖ Dialogan y comentan sobre la fábula leída ❖ Contestan a preguntas para identificar la idea principal: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el texto? ¿Dónde sucede? ¿Cuáles son los personajes? ¿Crees que la niña hizo bien en obedecer? ¿Por qué? ¿Qué mensaje nos del cuento? 	<p>Material impreso</p> <p>Ficha de lectura</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Cinta</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Damos confianza para que puedan expresar sus dudas sobre el significado de las palabras. Orientamos para definirlos por el contexto a través del uso de sinónimos. ❖ Al finalizar la lectura oral, pedimos que vuelvan a leer el texto en forma silenciosa. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto, dándoles un tiempo prudencial para este ejercicio. ❖ Pedimos a cada uno de los estudiantes que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto. ❖ Construyen en grupo la moraleja de la fábula escribiéndolo en un papelote. ❖ Cada grupo socializa el mensaje del cuento. ❖ Copian en su cuaderno de Comunicación la moraleja. ❖ Motivamos a participar en el llenado de una ficha de lectura. Pidiéndoles que lean atentamente cada pregunta antes de responder. ❖ Se comprometen a practicar conductas de ayuda y solidaridad mutua. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos que lean lo que subrayaron del texto y que utilicen esa información para responder a las preguntas. ❖ Preguntarnos: ¿Qué aprendimos del cuento de la caperucita roja? ❖ Propiciamos un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la fábula. ❖ Propiciamos la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo o aprendí? ¿Qué acciones realicé para identificar los hechos en texto? ¿Me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto? ¿Para qué te sirvió subrayar las respuestas en el texto? ¿Será importante realizar las predicciones del texto? ¿Por qué? ¿Cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana? <p>❖ En casa dibujan y pintan la escena que más les gustó del cuento</p>	<p>Ficha de lectura</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p>

CUENTO CLÁSICO “LA CAPERUCITA ROJA”

Érase una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la niña la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuelita que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese en el camino, porque cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre estaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no tenía miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña? - le pregunto el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita - dijo Caperucita.

- No está lejos - pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido

-pensó- , no tengo nada que temer. La abuelita se pondrá muy contenta cuando la lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamo suavemente a la puerta y la abuelita le abrió pensando que era su nieta Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoro a la Abuelita y se puso su gorro rosa se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, ya que Caperucita Roja llevo enseguida, toda muy contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡que ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡que orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¿que dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejor! - y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzo sobre Caperucita y la devoro al igual que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar.

Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador saco su cuchillo y rajo el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al malvado lobo, el cazador le lleno el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar.

Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en su camino. De ahora en adelante, seguiría los consejos de su Abuelita y de su Mama.

Colorín colorado este cuento se ha terminado

FICHA DE COMPRENSIÓN DE TEXTOS

Nombre: _____

Marca con (X) la respuesta correcta y contesta las preguntas en las líneas punteadas.

1. ¿Cuál es el título del texto?

- a. La abuelita y la caperucita
- b. La caperucita roja
- c. La abuelita y el lobo

2. ¿Qué le encargó su madre que llevase a su abuelita?

- a. Golosinas
- b. Panteones
- c. Pasteles

3. ¿Quién llegó primero a la casa de la abuelita?

- a. El lobo
- b. La caperucita
- c. La vecina

4. ¿A quién devoró el lobo?

- a. A caperucita
- b. Al cazador
- c. A la abuelita y a caperucita

5. ¿Qué hizo el cazador con el lobo?

- a. Rajó el vientre con un cuchillo
- b. Corrió de temor el cazador
- c. El lobo corrió a devorar al cazador

6. ¿Cómo se encontraron en vientre del lobo, la abuelita y caperucita?

- a. Enfermas
- b. Muertas
- c. Vivas

7. ¿Por qué no murió el cazador?

.....

8. ¿Cuál fue la astucia del lobo?

.....

9. ¿Quiénes son los personajes del texto?

.....

10. ¿Qué personaje te gustó más? ¿Por qué?

.....

11. ¿Qué enseñanza nos trae el texto?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA SESIÓN: Comprendemos mejor con el cuento “Los tres cerditos”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : Bacón
1.3. Grado : 4°
1.4. Área : Comunicación
1.5. Duración : 90 minutos
1.6. Docente : Cruz Cortegana Jesús Edilberto

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	• Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
	• Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	Recursos
INICIO	<ul style="list-style-type: none">❖ Reciben un saludo cordial.Salen al patio y forman un círculo.- Reciben hojas de papel con figuras de animales.-Se agrupan según la figura del animal que les haya salido en el papelito.-En el patio representan con movimientos corporales a la forma de desplazamiento del animal que les ha tocado en el papelito.❖ El docente presenta a los estudiantes una imagen del personaje principal del cuento: “Los tres cerditos”❖ Se propiciará un espacio para que los estudiantes emitan sus predicciones iniciales a través de la observación de la imagen:<ul style="list-style-type: none">- ¿Cómo son los cerditos?- ¿Qué hicieron cada uno de los cerditos?- ¿Dónde se encuentra el lobo?- ¿De qué se alimenta?- ¿Cómo vive?	Figuras impresas

	<p>- ¿Qué tipo de animal será: salvaje o doméstico?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta en un cartel el título del cuento. ❖ Dialogamos a través de interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer? - ¿Qué relación creen que exista entre los tres cerditos y el lobo? - ¿Conocen historia los tres chanchitos? - ¿De qué creen que tratará el texto que van a leer? ❖ Anotamos sus hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten los estudiantes, en un papelote para que luego puedan comparar sus respuestas durante y después de la lectura. ❖ Presentamos el propósito de la sesión: Hoy leeremos el cuento “los tres cerditos y el lobo feroz”. ❖ El docente establece conjuntamente con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para ponerlos en práctica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardar silencio cuando alguien lee. ✓ Respetar la opinión de mis compañeros ✓ Trabajar en equipo. 	Cartulina
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos a los niños una copia de la lectura. ❖ Indicamos que, que observen la organización del texto y establecemos predicciones sobre el texto, que vean el título, subtítulos, los párrafos, su estructura, su formato (continuo o discontinuo) si encuentran marcas textuales como: palabras en negrita, tipos de letras, signo de puntuación. ❖ Anotamos sus predicciones sobre el texto en una parte visible a fin de que puedan contrastar durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los estudiantes, hacer una primera lectura de forma individual y silenciosa. ❖ La maestra realiza una lectura global haciendo pausas para formular preguntas a fin de clarificar dudas y comprobar que han comprendido el texto. ❖ Aprovechamos el intercambio para que los niños ubiquen información importante la fábula que les va a permitir realizar inferencias, así como inferencias de causa efecto: para ir contrastando sus hipótesis iniciales. ❖ Dialogan y comentan sobre el cuento leído ❖ Contestan a preguntas para identificar la idea principal: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el texto? 	Hojas impresas Lápiz

	<p>¿Dónde sucede? ¿Cuáles son los personajes? ¿Cuál es la enseñanza que nos da el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Damos confianza para que puedan expresar sus dudas sobre el significado de las palabras. Orientamos para definirlos por el contexto a través del uso de sinónimos. ❖ Al finalizar la lectura oral, pedimos que vuelvan a leer el texto en forma silenciosa. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto, dándoles un tiempo prudencial para este ejercicio. ❖ Pedimos a cada uno de los niños que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto. ❖ Construyen en grupo el mensaje del cuento, escribiéndolo en un papelote. ❖ Cada grupo socializa su moraleja construida. ❖ Con ayuda de la docente construyen una sola moraleja. ❖ Copian en su cuaderno de Comunicación el mensaje del cuento. ❖ Motivamos a participar en el llenado de una ficha de lectura. Pidiéndoles que lean atentamente cada pregunta antes de responder. 	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Cuaderno</p> <p>Lapiceros</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos que lean lo que subrayaron del texto y que utilicen esa información para responder a las preguntas. ❖ Preguntarnos: ¿Qué aprendimos en el cuento los tres cerditos y el lobo feroz? ❖ Propiciamos un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la fábula. ❖ Propiciamos la meta cognición a través de preguntas: <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Qué acciones realicé para identificar los hechos en texto? ¿Me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto? ¿Para qué te sirvió subrayar las respuestas en el texto? ¿Será importante realizar las predicciones del texto? ¿Por qué? ¿Cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ En casa dibujan y pintan la escena que más les gustó del cuento. 	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Pinturas</p>

CUENTO CLÁSICO “LOS TRES CERDITOS Y EL LOBO FERROZ”

Había una vez tres cerditos que vivían en el bosque. Ellos se llamaban Pan, Chon y Chin. Mamá cerdito le había dado una moneda a cada uno para que puedan construir sus casas por lo que ellos estaban muy emocionados. Éstas debían ser fuertes y resistentes para protegerse de los peligros del bosque.

Pan, el cerdito mayor, el más responsable quería empezar a construir su casa rápido antes que anochezca, por lo que les preguntó a sus hermanos si querían ayudarlo. Éstos respondieron que no porque preferían seguir jugando. Entonces Chin se fue solo a construir su casa de ladrillos, el material más fuerte que él conocía.

Luego de un rato, el segundo cerdito, Chon se empezó a preocupar porque no había construido nada de su casa, solo había estado jugando. Le pregunto a Chin, el cerdito menor, si quería ayudarlo porque ya estaba por oscurecer y tenía que construir su casa muy rápido. Chin le respondió que no, porque él prefería seguir bailando en el bosque. Entonces Chon pensó en un material que no pese mucha y que pueda ser fácil de conseguir en el bosque, por lo que decidió construir su casa de madera.

Al llegar la noche, Chin ya estaba muy cansado luego de tanto bailar por lo que decidió hacer su casa de un material muy barato que no le costará mucho construir. Chin hizo su casa de paja.

A la mañana siguiente, el lobo que pasaba cerca de la casa de Chin, empezó a olfatear cerditos, así que decidió asustarlos ya que era su pasatiempo. Primero tocó la puerta de Chin y éste no se despertada. Luego de mucho tocar Chin pregunto “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerdito, ¡El lobo feroz!”. Chin se asustó mucho y le respondió “No lobo no, no te voy a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y tu casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chin. El cerdito salió muy asustado, corriendo y gritando en busca de su hermano Chon.

Cuando llegó a su casa, toco la puerta muy fuerte hasta que Chon abrió y le pregunto “¿Qué sucede Chin?”, y éste respondió “El lobo me está persiguiendo, por favor déjame pasar”. Chon, que estaba un poco triste le respondió “Chin pero tú no quisiste ayudarme a construir mi casita, tu preferiste quedarte bailando” así que Chin le respondió “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, ahora déjame entrar” así que ahora Chon contento lo dejó pasar.

Luego de un rato, el lobo pasó por la casa de Chon y tocó la puerta muy fuerte. Chon le preguntó “¿Quién es?” y el lobo le respondió “Soy yo cerditos, ¡El lobo feroz!”. Cho

y Chin muy asustados le respondieron “No lobo no, no te vamos a abrir la puerta” a lo que el lobo respondió “entonces soplaré soplaré y su casa derrumbaré”. El lobo tomó mucho aire y soplo tan fuerte como pudo destruyendo así la casa de Chon también. Ahora ambos cerditos salieron corriendo hasta la casa de Pan a pedirle ayuda.

“Pan por favor, déjanos entrar”, Pan muy asustado abrió la puerta y les pregunto “¿Qué sucede hermanos?”, “El lobo nos está persiguiendo, por favor ayúdanos”. Pan, que estaba un poco triste le respondió “Chin, Chon, ustedes no quisieron ayudarme a construir mi casita, les dije que era peligroso quedarse en el bosque” así que Chin y Chon le respondieron “Disculpa hermanito, no volverá a suceder, te vamos a escuchar en todo lo que nos digas” así que ahora Pan contento lo dejó pasar.

Cuando llegó el lobo, toco la puerta, y no lo dejaron entrar, ya estaba muy cansada para seguir soplando. Él tomo el poco aire que quedaba y soplo con toda la fuerza que tenía, pero no logro derrumbar la casita de ladrillo.

Luego de descansar un momento, recordó que las casas de ladrillo tenían una chimenea, y que seguro él podía entrar por ahí. Lo que el lobo no sabía era que los cerditos habían escuchado su plan, así que decidieron poner una trampa debajo de la chimenea para atrapar el lobo. Cuando este se metió a la chimenea, cayó en la trampa y quedó atrapado dentro de una jaula. El lobo se asustó mucho y empezó a llorar. Le pidió a los cerditos que por favor lo soltarán a lo que los cerditos respondieron “no lobo, tú siempre nos quieres asustar así que ahora no te vamos a soltar”. Sin embargo, Pan le quiso dar una oportunidad al lobo y le dijo “Bueno lobo, hay una forma de sacarte de esa trampa, si tu prometes que no vas a volver a molestarnos te podemos soltar” a lo que el lobo respondió “está bien lo prometo, ¡Suéltenme!” y Pan le recordó “no no, tienes que decirnos la palabra mágica para poder hacerlo”. El lobo probó con muchas palabras como “abracadabra” “budidibadidibum” y otras, y no lo logró. Pan le dijo “Lobo es muy fácil, solo tienes que pedirnos – por favor- “. El lobo recordó que esa era la palabra mágica así que les pidió por favor a los cerditos que lo suelten y les prometió no volver a molestarlos más. Ahora los cerditos y el lobo son muy buenos amigos, han construido con ayuda de todas unas grandes casas donde les gusta jugar a la sopa y preparar mucha sopa.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

Marca con (X) la respuesta correcta y contesta las preguntas en las líneas punteadas.

1. ¿Cuál es el título del texto?

- a. El perro y el lobo feroz
- b. El zorro y los cerditos
- c. Los tres cerditos y el lobo feroz

2. ¿Cuál era el nombre de cada uno de los cerditos?

- a. Pan, bizcocho, bizcochuelo
- b. Pan, Chon y Chin
- c. Pancho, cholán, chin chin

3. ¿Qué tenía que construir cada uno de los cerditos?

- a. Iglesia
- b. Edificio
- c. Casa

4. ¿Qué halló el perro en el camino?

- a. Una piedra
- b. Un río
- c. Un hueso

5. ¿Cómo eran las aguas del río?

- a. Sucias
- b. Cristalinas
- c. Celestes

6. ¿Qué hacía el lobo con la puerta de cada cerdito?

- a. Tocaba
- b. Soplaba
- c. Aseguraba

7. ¿Estuvo bien que el lobo entrara por la chimenea de la casa? ¿Por qué?

.....
...

8. ¿Qué le pasó al lobo cuando cayó en la trampa?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

NOMBRE DE LA SESIÓN: Comprendemos mejor el cuento “Pepito”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : Bacón
1.3. Grado : 4°
1.4. Área : Comunicación
1.5. Duración : 90 minutos
1.6. Docente : Cruz Cortegana Jesús Edilberto

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	• Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
	• Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">❖ Damos la bienvenida a los estudiantes, realizando las actividades diarias.❖ Presenta en un cartel el título de cuento “pepito”.❖ Dialogamos a través de interrogantes:<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer?- ¿Qué vendía pepito?- ¿Su mamá tenía plata?- ¿Qué enseña a pepito su mamá?- ¿Han escuchado alguna vez una historia de pepito?- ¿De qué creen que tratará el texto que van a leer?❖ Anotamos sus hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten los estudiantes, en un papelote para que luego puedan comparar sus respuestas durante y después de la lectura.❖ La profesora presenta el propósito de la sesión: Hoy leeremos la	Cartulina Plumones

	<p>fábula “El ratón campesino y el cortesano”.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente establece conjuntamente con los estudiantes algunos acuerdos de convivencia para ponerlos en práctica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Guardar silencio cuando alguien lee. ✓ Respetar la opinión de mis compañeros ✓ Levantar la mano para participar. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos a los estudiantes una copia de la lectura. ❖ Indicamos que, que observen la organización del texto y establecemos predicciones sobre el texto, que vean el título, subtítulos, los párrafos, su estructura, su formato (continuo o discontinuo) si encuentran marcas textuales como: palabras en negrita, tipos de letras, signo de puntuación. ❖ Anotamos sus predicciones sobre el texto en una parte visible a fin de que puedan contrastar durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los estudiantes hacer una primera lectura de forma individual y silenciosa. ❖ La maestra realiza una lectura global haciendo pausas para formular preguntas a fin de clarificar dudas y comprobar que han comprendido el texto. ❖ Aprovechamos el intercambio para que los niños ubiquen información importante la fábula que les va a permitir realizar inferencias, así como inferencias de causa efecto: para ir contrastando sus hipótesis iniciales. ❖ Dialogan y comentan sobre la fábula leída ❖ Contestan a preguntas para identificar la idea principal: <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trata el texto? ¿Dónde sucede? ¿Cuáles son los personajes? ¿Qué le dijo la madre a pepito? ¿Cuál es la enseñanza del cuento? ❖ Generamos seguridad y confianza para que puedan expresar sus dudas sobre el significado de las palabras. Orientamos para definirlos por el contexto a través del uso de sinónimos. ❖ Al finalizar la lectura oral, pedimos que vuelvan a leer el texto en forma silenciosa. 	<p>Material impreso</p>

	<p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente vuelve a leer de corrido el texto conjuntamente con los estudiantes. ❖ Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto, dándoles un tiempo prudencial para este ejercicio. ❖ Pedimos a cada uno de los niños que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto. ❖ Construyen en grupo la moraleja de la fábula escribiéndolo en un papelote. ❖ Cada grupo socializa su moraleja construida. ❖ Con ayuda de la docente construyen un mensaje del cuento. ❖ Copian en su cuaderno de Comunicación la moraleja. ❖ Motivamos a participar en el llenado de una ficha de lectura. Pidiéndoles que lean atentamente cada pregunta antes de responder. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos que lean lo que subrayaron del texto y que utilicen esa información para responder a las preguntas. ❖ Preguntarnos: ¿Qué aprendimos en la fábula el perro y su imagen? ❖ Propiciamos un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció el cuento. ❖ Propiciamos la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Qué acciones realicé para identificar los hechos en texto? ¿Me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto? ¿Para qué te sirvió subrayar las respuestas en el texto? ¿Será importante realizar las predicciones del texto? ¿Por qué? ¿Cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana? ❖ En casa dibujan y pintan la escena que más les gustó el cuento. 	<p>Cuaderno</p> <p>Hojas bond</p> <p>Lápiz.</p> <p>Pinturas</p>

CUENTO CLÁSICO: “PEPITO”

Había una vez un niño llamado pepito, el vendía caramelos en la calle porque su mamá no tenía plata para darle de comer a sus hermanitos , Pepito se levantaba muy tempranito para irse a trabajar, un día mientras pepito caminaba por la calle ofreciendo sus caramelos a todas las personas que pasaban por su lado, un día Pepito no vendía ningún caramelo y le pedía a Dios que por favor haiga alguien que quiera comprar muchos caramelos porque si no vendía nada no iban a comer él ni sus hermanitos, Pepito al ver que nadie le quería comprar sus caramelos se puso a llorar, de pronto se le acerco una señora y le pregunto ¿Por qué lloras? Pepito le respondió – Es que no eh vendido nada y hoy mis hermanitos y yo no comeremos – no llores vamos a mi casa, le dijo la señora, se dirigieron hasta la casa de la señora, Pepito vio que era una casa muy grande y muy bonita, la señora de inmediato le entrego una bolsa grande llena de frutas, pan, galletas y frugos. Pepito no sabía cómo agradecerle a la señora tan buena, Pepito regreso a su casita muy contento y compartió con todos sus hermanitos lo que la señora le había regalado y todos estaban muy contentos. Colorín colorado este cuento se ha terminado.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

Marca con (X) la respuesta correcta y contesta las preguntas en las líneas punteadas.

1. ¿Cuál es el título del texto?
 - a. Juanito
 - b. Pepito
 - c. Carlitos
2. ¿Qué vendía el niño?
 - a. Chocolates
 - b. Pasteles
 - c. Caramelos
3. ¿Qué le sucedió a pepito?
 - a. Vendió muchos caramelos
 - b. No vendó nada
 - c. Vendó un abolsa de caramelos
4. ¿Qué le dijo la señora a pepito?
 - a. ¿Por qué lloras?
 - b. ¿Por qué no trabajas?
 - c. ¿Por qué no juegas?
5. ¿Qué le mostro el ratón ciudadano a su amigo?
 - a. Bolsa grande llena de frutas, pan, galletas, frugos, higos, queso, frutas y miel
 - b. Bolsa grande llena panteones.
 - c. Bolsa grande llena ropa
6. ¿Pepito regreso a su casita?
 - a. Descontento
 - b. Llorando
 - c. Muy contento
7. ¿Por qué tenía que seguirle pepito a la señora?
 - a. Desobediente
 - b. Obediente
 - c. Interesado
8. ¿Estuvo bien que pepito ayude a su mamá vendiendo caramelos? ¿Por qué?

.....

9. ¿Con cuál de los dos personajes te identificas más? ¿Por qué?

.....

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

NOMBRE DE LA SESIÓN: **Comprendamos el cuento “La ducha que canta”**

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : **Bacón**
1.3. Grado : **4°**
1.4. Área : **Comunicación**
1.5. Duración : **90 minutos**
1.6. Docente : **Cruz Cortegana Jesús Edilberto**

II. APRENDIZAJES ESPERADOS :

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	• Recupera información de diversos textos escritos.	Localiza información en un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.
	• Infiere el significado de los textos escritos.	Deduce la causa de un hecho y la idea de un texto con algunos elementos complejos en su estructura y con vocabulario variado.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	GRADOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Damos la bienvenida a los estudiantes. ❖ Entonamos la canción: “Un saludo de amistad” ❖ Contestan a interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿Cuál es el título de la canción? ¿De qué trata la canción? ❖ Los niños a través de una lluvia de ideas responden a las preguntas planteadas. ❖ La profesora presenta a los niños y niñas una imagen con los 	

	<p>personajes de del cuento: “La ducha que canta”</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Observan libremente los niños la lámina presentada. ❖ Describen verbalmente lo que observan indicando el mayor número de características. ❖ Diferencian a los animales de cuento indicando sus características peculiares de cada uno. ❖ Responden a interrogantes como: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué creen que está haciendo la ducha? ¿Qué hacía la ducha? ❖ El docente presenta el <i>propósito de la sesión</i>: Hoy leeremos el cuento la ducha que habla ❖ La docente establece conjuntamente con los estudiantes algunos <i>acuerdos</i> de convivencia para ponerlos en práctica. <ul style="list-style-type: none"> ✓ Escuchar con atención cuando alguien lee. ✓ Respetar la opinión de mis compañeros ✓ Levantar la mano para participar. 	Láminas
DESARROLLO	<p>ANTES DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Presenta en un cartel el título de cuento. ❖ Dialogamos a través de interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de texto creen que vamos a leer? ¿De qué creen que tratará el texto que van a leer? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué están haciendo? ❖ Anotamos sus hipótesis sobre el contenido del texto que te dicten los estudiantes, en un papelote para que luego puedan comparar sus respuestas durante y después de la lectura. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Entregamos a los estudiantes una copia de la lectura. ❖ Indicamos que, que observen la organización del texto y establecemos predicciones sobre el texto, que vean el título, subtítulos, los párrafos, su estructura, su formato (continuo o discontinuo) si encuentran marcas textuales como: palabras en negrita, tipos de letras, signo de puntuación. ❖ Anotamos sus predicciones sobre el texto en una parte visible a fin de que puedan contrastar durante y después de la lectura. <p>DURANTE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos a los estudiantes hacer una primera lectura de forma individual y silenciosa. 	Hojas impresas

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Aprovechamos el intercambio para que los niños ubiquen información importante la fábula que les va a permitir realizar inferencias, así como inferencias de causa efecto: para ir contrastando sus hipótesis iniciales. ❖ Dialogan y comentan sobre la fábula leída. ❖ Subrayan algunas palabras de significado desconocido ❖ Buscan en el diccionario el significado de las palabras ❖ Contestan a preguntas para identificar la idea principal: ¿Cuál es el título de cuento? ¿De qué trata el texto? ¿Dónde sucede? ¿Cuáles son los personajes? ❖ Al finalizar la lectura oral, pedimos que vuelvan a leer el texto en forma silenciosa. <p>DESPUÉS DE LA LECTURA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora vuelve a leer de corrido el texto conjuntamente con los niños y niñas ❖ Invitamos a los estudiantes a comentar libremente el contenido del texto, dándoles un tiempo prudencial para este ejercicio. ❖ Pedimos a cada uno de los niños que expresen con sus propias palabras lo que entendieron del texto. ❖ Cada grupo socializa las ideas principales construida. ❖ Copian en su cuaderno de Comunicación el mensaje ❖ Sintetizan la fábula haciendo uso de un organizador visual y lo copian en su cuaderno. ❖ Motivamos a participar en el llenado de una ficha de comprensión lectora, pidiéndoles que lean atentamente cada pregunta antes de responder. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pedimos que lean lo que subrayaron del texto y que utilicen esa información para responder a las preguntas. ❖ Preguntarnos: ¿Qué aprendimos en el cuento? ❖ Propiciamos un espacio para que los estudiantes comenten qué les pareció la fábula. ❖ Propiciamos la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo aprendí? ¿Qué acciones realicé para identificar los hechos en texto? 	<p>Lapicero</p> <p>Lápiz</p> <p>Pinturas</p>

	<p>¿Me fue fácil decir con mis propias palabras lo que entendí del texto?</p> <p>¿Para qué te sirvió subrayar las respuestas en el texto?</p> <p>¿Será importante realizar las predicciones del texto? ¿Por qué?</p> <p>¿Cómo puedo utilizar estos aprendizajes en mi vida cotidiana?</p> <p>❖ En casa dibujan y pintan la escena que más les gustó de cuento.</p>	
--	--	--

CUENTO CLÁSICO: “LA DUCHA QUE CANTA”

Había una vez un grupo de amigos que caminaban por el bosque, estos eran, el jabón, la toalla y el champú, ellos se habían perdido no sabían cómo regresar a la casita.

Cuando estaba por el bosque tratando de encontrar el camino de regreso a casa encontraron un hermoso río, el jabón quiso lavarse, pero recordó que si lo hacía se derretiría y prefirió no hacerlo, la toalla dijo yo si me bañaré, pero lo pensó mejor y no lo hizo, pues terminaría mojada y demoraría en secarse; solo quedaba el champú peor no quería bañarse solo.

Estando solos al borde del río, escucharon un dulce cantar que les pareció familiar, era un canto muy bonito, al escuchar la linda música caminaban tratando de encontrarla de pronto vinieron a lo lejos un lindo jardín con muchas flores donde jugaba un niño con su perrito , ambos estaba muy sucios el jabón la toalla y el champú se acercaron al casita que estaban en el jardín , muy silenciosamente entraron a la casa y entre las diferentes habitaciones encontraron el baño donde estaba la ducha que cantaba muy alegre . Ellos el preguntaron ¿por qué estás muy contenta?

Ella respondió: -porque hoy se va a bañar el niño de esta casita. -y ustedes cómo llegaron, pregunto la ducha -hemos escuchado tu canto y nos parecía familiar, respondieron; - la ducha preguntó: ¿saben por qué les parezco familiar? ellas les dijo: - porque hoy ustedes van hacer utilizados para dejar limpio al niño que necesita bañarse.

En este instante el niño que estaba en el jardín cogió el jabón, el champú y se jabono todo su cuerpecito y también se lavó la cabeza mientras pasaba esto la ducha sonreía y cantaba porque veía a otro niño estar limpio.

FICHA DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nombre: _____

Marca con (X) la respuesta correcta y contesta las preguntas en las líneas punteadas.

1. ¿Cuál es el título del texto?
 - a. La Lucha que canta
 - b. La ducha que encanta
 - c. La ducha que canta

2. ¿Cuál era el nombre de los amigos?
 - a. Cepillo, pasta dental y agua
 - b. Jabón, la toalla y el champú
 - c. Pantalón, camisa, casaca

3. ¿Con quién se encontraron los amigos?
 - a. Hermoso río
 - b. Hermoso amigo
 - c. Hermoso camino

4. ¿Qué hicieron los amigos?
 - a. Silenciosamente entraron a la casa
 - b. Bailaron de alegría
 - c. Saltaron en dos pies

5. ¿Qué le dijo el gato al ratón luego que comió el pan?
 - a. El niño cantaba en la ducha
 - b. El niño dejó de bañarse
 - c. El niño que estaba en el jardín cogió el jabón, el champú y se jabono todo su cuerpecito y también se lavó la cabeza

6. ¿Qué opinas sobre la actitud del amigo?
 - a. Se higiene es salud
 - b. El agua fría es dañina en la ducha
 - c. Sólo sirvió para los tres amigos

7. ¿Por qué los amigos salieron al bosque?
.....

8. ¿Estuvo bien que interactúen con el agua
.....

9. ¿Estuvo la actitud de los amigos? ¿Por qué?
.....

10. ¿Con cuál de los personajes de la fábula te identificas? ¿Por qué?

.....

11. ¿Qué enseñanza nos trae el texto?

.....

Anexo 7. Evidencias

EVIDENCIAS FOTOGRAFICAS





Anexo 8. Documento conformidad asesor acerca % de similitud

Cuentos clásicos y comprensión lectora en estudiantes de 9 años, I.E. N° 82483, José Gálvez

INFORME DE ORIGINALIDAD

29%

INDICE DE SIMILITUD

29%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE