

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

ESCUELA DE POSTGRADO

SECCIÓN DE POSTGRADO DE LA FACULTAD

EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



“Influencia de estrategias metodológicas en la comprensión lectora del primero de secundaria de la I.E. N° 15136, Ayabaca -2012”

Tesis para obtener el grado de Maestro en Educación con mención Docencia Universitaria e Investigación Pedagógica.

Autor:

Raymundo Viera, Mercedes Andrés.

Asesor:

Dr. Puño Lecarnaqué Napoleón

Código Orcid: 0000-0002-5008-8085

Piura – Perú

2022

INDICE

PORTADA

1. PALABRAS CLAVE	vi
2. TÍTULO	vii
3. RESUMEN.....	viii
4. ABSTRACT.....	ix
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
5.1.1 ANTECEDENTES.....	1
5.1.2 FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.....	4
5.2. JUSTIFICACIÓN.....	24
5.3. EL PROBLEMA	24
5.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	26
DE VARIABLES	
5.4.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL.....	27
5.4.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL.....	27
5.4.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	27
5.5. HIPÓTESIS.....	27
5.5.1 HIPÓTESIS GENERAL	28
5.6. OBJETIVOS	28
5.6.1 OBJETIVO GENERAL.....	28
5.6.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	28
6. METODOLOGÍA	29
6.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	29
6.2 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	29
6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	30
6.4 PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	31
7. RESULTADOS.....	32
7.1. PRESENTACIÓN	32
7.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	34

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	36
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	38
9.1. CONCLUSIONES	38
9.2. RECOMENDACIONES	39
10. AGRADECIMIENTO	40
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	41
12. ANEXOS Y APÉNDICE	46
ANEXO 1: PROGRAMA DE ESTRATEGIAS	47
ANEXO 2: PRE TEST.....	52
ANEXO 3: SESIONES DE APRENDIZAJE	58
ANEXO 4: POST TEST	124
ANEXO 5: OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	131
ANEXO 6: EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS.....	135

ÍNDICE DE TABLAS

N° DE TABLA.....	Pág.
Tabla N° 01 PATRÓN DE TANTEO ECE 2009-2010 –PAÍS.....	25
Tabla N° 02 PATRÓN DE TANTEO ECE 2009-2010- PIURA.....	26
Tabla N° 03 RESULTADOS DE PRUEBAS APLICADAS	32
Tabla N° 04 COMPARACIÓN PORCENTUAL POR CATEGORÍAS ABORDADAS	33

ÍNDICE DE FIGURAS

N° DE FIGURAS	Pág.
Figura N° 01 RESULTADOS DE PRUEBAS APLICADAS	32
Figura N° 02 COMPARACIÓN PORCENTUAL POR CATEGORÍAS ABORDADAS	34

1. PALABRAS CLAVE

Palabras clave

Práctica comprensiva, pautas metodológicas, referencias de comprensión: literal, inferencial y crítico.

Comprehensive practice, methodological guidelines, comprehension references, literal, inferential and critical.

Tema	Estrategias metodológicas
Especialidad	Comunicación
Objetivo	Establecer
Método	Cuantitativo

Tema	Methodological strategies
Epecialty	Communication
Objective	Setting
Method	Quantitative

2. TÍTULO:

“Influencia de estrategias metodológicas en la comprensión lectora del primero de secundaria de la I.E. N° 15136, Ayabaca -2012”

3. RESUMEN

La presente experiencia se propuso con la visualización de ver cómo funciona un Planteamiento de mejora a la actividad lectora, que desarrollan los usuarios de la lengua castellana, en la institución de la referencia, de zona rural de Ayabaca-Piura y donde las condiciones muchas veces están afectadas por temas de coyuntura social. Dicho planteamiento propuso la utilización de una serie de mecanismos para el tratamiento lector y comprobó su eficacia en púberes del primer grado de secundaria de la escuela N°15136 AS.

Desarrollada la intervención se trabajó con una indagación que permite apuntar todas las características del problema estudiado y vincularla con diversos anexos estudiados. La delineación utilizada fue Pre – experimental, el estrato total de los participantes fue de 276 y el grupo utilizado fue de 25 estudiantes que fueron atendidos con el Programa propuesto.

De acuerdo a los datos referenciales, la propuesta es viable para el tratamiento del problema lector, al contrastar las tabulaciones de pruebas de inicio y de salida del grupo experimental el nivel de comprensión lectora fue 6,8 puntos en el pre test; cifra que aumenta a 13.7 en el post test, representando un incremento significativo de un 100%. En conclusión, determinamos que realmente el programa influyó significativamente en el desarrollo de la práctica comprensiva en los estudiantes participantes de la investigación. ¹

¹ **Palabras claves:** Practica comprensiva, pautas metodológicas, referencias de comprensión, literal, inferencial y crítico.

4. ABSTRACT

The present experience was proposed with the visualization of seeing how an Approach to improve reading activity works, developed by users of the Spanish language, in the reference institution, in the rural area of Ayabaca-Piura and where the conditions many times are affected by issues of social conjuncture. This approach proposed the use of a series of mechanisms for the reading treatment and verified its effectiveness in pubescent children of the first grade of secondary school of the school N°15136 AS.

Once the intervention was developed, we worked with an inquiry that allows pointing out all the characteristics of the problem studied and linking it with various annexes studied. The delineation used was Pre - experimental, the total stratum of the participants was 276 and the group used was 25 students who were served with the proposed Program

According to the referential data, the proposal is viable for the treatment of the reading problem, when contrasting the tabulations of the initial and exit tests of the experimental group, the level of reading comprehension was 6.8 points in the pre-test; figure that increases to 13.7 in the post test, representing a significant increase of 100%. In conclusion, we determined that the program really had a significant influence on the development of comprehensive practice in the students participating in the research.²

² **Keywords:** Comprehensive practice, methodological guidelines, comprehension references, literal, inferential and critical

5. INTRODUCCIÓN

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

5.1.1. ANTECEDENTES.

En la realización de la presente investigación se ha recurrido a las siguientes puntualizaciones científicas. En el plano internacional:

Martínez (2018), manifiesta en *Influencia del nivel de la suficiencia lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje*, estudio realizado con estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del instituto de Educación básica de Guatemala, trabajo descriptivo y con 30 sujetos en el escenario científico, se propuso lograr mejoras en este aspecto, y confirma que para desarrollar la práctica lectora es muy necesario conocer y reiterar estrategias que contribuyan a la mejora del entendimiento lector.

Espinosa (2019), en su trabajo sobre *Fichas de lectura para incrementar el desarrollo de la actividad lectora en estudiantes del tercero y cuarto de Educación Básica de la escuela Ika de la comunidad de Waorani –Ecuador*, presenta tres tipos de investigaciones y con una muestra de 13 individuos conlleva a decir que ante cualquier inconveniente del trabajo comprensivo es indispensable hacer uso de diversas recomendaciones, aportes, etc. siempre y cuando tengan el soporte sostenible para contribuir a la solución del tema lector.

Fernández (2021), en su aporte investigativo de *estrategias para mejorar la lectura comprensiva en estudiantes del cuarto grado de EGB de la Unidad Educativa de Atenas - Ecuador*, proyecta un diseño cualitativo y reitera que los usuarios de la lengua presentan anomalías de cuestionamiento lector, por lo tanto es muy importante el ofrecimiento de diversas estrategias para retar la práctica comprensiva y empoderarla en la cultura del leer y entender mejor que es una brecha a superar es todo contexto de los planteamientos escolares.

De los Santos (2019), en su informe de Leemos en pareja para lograr mejores resultados en la actividad comprensiva en estudiantes del cuarto grado de una comunidad rural-México, hay un diseño cuasiexperimental de grupos de comprobación, sujetos de experimento 28, arriba al planteamiento que la práctica comprensiva es una urgencia a atender, ya que no solamente está referida en lineamientos escolares, sino que abarca contextos sociales, culturales y laborales; por lo tanto, es muy necesario que el individuo ,esté preparado para los grandes descubrimientos desde lo que significa y vale la capacidad de entender las cosas.

En el plano nacional **Montoya (2019)**, en Estrategias y actividad lectora en estudiantes del quinto de secundaria de una IE particular Chorrillos-Lima, se trabajó con un diseño descriptivo y con 60 sujetos en la contextualización científica, determina en la parte concluyente que presentan una relación que se ha verificado desde el aporte proyectivo estandarizado entre estrategia y lectura de textos, con lo cual se puede precisar que si hay participación directa entre lo que se utiliza y lo que está en el control de estudio.

Cusihualpa (2017), en la investigación sobre estrategias y práctica lectora de estudiantes del VI ciclo de San Isidro-Lima, presenta un diseño cuasiexperimental y lo abordan con 60 estudiantes en el escenario indagatorio, logrando resaltar que lo utilizado en la reiteración científica si mejora la práctica de lectura tras evidenciarse en resultados del grupo de afianzamiento con resultados favorables a la misma.

Bardalez y Huayllahua (2021), en su trabajo de investigación Estilos y práctica lectora en estudiantes de secundaria de Loreto-Maynas, diseño correlacional, muestra señalada 164 estudiantes, determinan que si persiste una relación entre estilos de estudio y actividad lectora en los sujetos colaborativos a la proyección científica, toda vez que a través de los hallazgos es muy probable que a partir de allí se oriente mejor la tarea educativa.

En el plano regional, **Córdova (2019)**, en su estudio estrategias metodológicas y práctica lectora de textos expositivos en estudiantes del

primero de secundaria de una escuela de Piura, trabajo descriptivo-correlacional, colaboradores de trabajo 58 sujetos, evidencia que después de haber estudiado dos secciones de estudio se visualiza que ambas presentan categorías propias de capacidades lectoras, lo cual debe valorarse para poder conllevar a estudios que proyecten la mejora del complemento lector.

Urbina (2020), a través de un estudio sobre estrategias y lectura comprensiva en estudiantes de una escuela de Piura, donde se utiliza el diseño descriptivo con 39 sujetos en la indagación, concluye que las modalidades planteadas en una práctica lectora si tienen un acercamiento positivo, toda vez que conllevan a tener mejor capacidad lectora en actividades globalizadas de entendimiento lector. .

Navarro (2021) en su informe sobre la Técnica SSR y la comprensión lectora de estudiantes de una escuela de Sullana, a través del diseño cuasiexperimental, 68 sujetos de estudio, determina en la parte final que su planteamiento si alcanza resultados favorables en los estudiantes que recibieron la consolidación científica para mejorar la actividad lectora.

Masías (2017), en su estudio Estrategias y entendimiento lector en educandos del cuarto de secundaria de la IE Fe y Alegría N° 49 de Piura, trabajo de diseño transversal, con 47 participantes en la línea de acción realizada, llega a definir que los sujetos si están utilizando estrategias de lectura, reiterando en ello a lo que inicia un proceso lector y que es vital para el afianzamiento del dominio lector.

Viera (2021), con su aporte Modelo de estrategias didácticas para afianzar la lectura de textos en estudiantes de la IE Ramón Castilla-Piura, con un modelo no experimental y con 70 sujetos en estudio, conlleva a su planteamiento que todo modelo encaminado en sostener un dominio lector alcanza su esplendor cuando se encamina en lineamientos que son parte de la práctica estudiada y que debe corroborar aportes teóricos que sostienen la investigación.

5.1.2. FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA.

Actualmente la escuela ha asumido cambios y asume modelos educativos que van más allá del estancamiento. La misma necesidad de promover el enfoque constructivista, hace que el docente esté inmerso en nuevas propuestas y gestiones del aprendizaje. Por ello, que es vital centrarse en el estudiante, que él sea el punto de partida para ir hacia un punto muy importante que es el desarrollo de sus habilidades. Por tal motivo, el ir hacia la clarificación de cómo desarrollar la práctica lectora nos llevará claramente en la aplicación de técnicas, metodologías que estén centradas en el estudiante desde el enfoque que él sea el participe directo en este proceso de aprendizaje. Y además que sustenten claramente en un criterio sustentado en la experiencia planteada.

En toda esta perspectiva investigativa hay investigaciones muy importantes, así tenemos a Pearson (1992), quien plantea la trascendencia de lo aprendido tras la vinculación de lo que ya se tiene y lo adquirido recientemente.

Danilo Sánchez Lihon (1986), refiere niveles de lectura comprensiva que a la actualidad son los más referenciados: identificación de ideas (literal) plantear preguntas (inferencias) valoraciones (criterial)

El problema se manifiesta claramente, es decir, en los partícipes de esta investigación, no responden a un prototipo de comprender lo que leen y que utilicen estrategias aprendidas, se puede decir que los docentes no utilizan las técnicas y procedimientos adecuados para estimular a los estudiantes el hábito de lectura comprensiva, la misma que se evidencia, porque es desarrollada de una manera informal y muy superficial e incluso forma parte de ciertas sanciones que se designa al estudiantes como producto de alguna indisciplina, convirtiéndose de esta manera en un procedimiento monótono, afianzando de esa manera la idea de leer pasando la vista por las líneas y concentrándose en distractores visuales.

Desde la perspectiva socio cultural se requiere que las estrategias de comprensión lectora apunten a ser específicas y claras y se adecúen a las particularidades de cada individuo y a la realidad de su contexto.

Desde la perspectiva afectiva se refiere a otorgar un clima de confianza y no de autoritarismo para que ellos puedan familiarizarse, leer con agrado y en consecuencia obtendremos resultados positivos.

Existen variedad de propuestas en el tema lector, sin embargo, no son aplicadas en forma oportuna y significativa lo cual trae como consecuencia los desniveles lectores y por lo tanto, su aprendizaje en términos generales, es lento y algunas veces deficiente.

BASES TEÓRICAS.

De acuerdo con María Eugenia Dubois, (1991) confirma tres puntualizaciones referentes al tema de lectura, en primer lugar, la lectura nos acerca a la realidad, la segunda implica una filiación lector-lectura. Y la tercera supone acuerdos asumidos por el lector.

TEORÍA INTERACTIVA DE LA LECTURA: GOODMAN Y SMITH.

Teoría que propugna postulados del enfrentamiento del sujeto con el mundo externo, entre ellos el tema de la lectura, llama siempre a tener en cuenta la interacción con el mundo conocido y el que se pretende conocer inmediatamente. Aquí tenemos:

KENNETH GOODMAN (1982), manifiesta en el aporte de la interacción, todo sujeto ante una situación de exigencia lectora ya activa su propia capacidad psíquica, pues, es parte de un proceso que todo ser humano lo realiza al ponerse en contacto con lo que está materializando. Manifiesta que:

- a) El acto de leer ya está comprendido en el contexto del lenguaje, pues, para dominarlo habrá que llevar a cabo eventos que posibiliten tal práctica.

- b) Los sujetos que ansían el dominio del lenguaje tienen que estar enmarcados en tal actividad de lectura.
- c) Cuando se ejecuta un acto de lectura, nunca faltará un mecanismo que señale la ruta más próxima a seguir.
- d) Nadie lee sin propósitos, siempre hay acercamientos con lo conocido ya anteriormente y lo que vamos a conocer en esta nueva oportunidad.

FRANK SMITH (2001), señala que en esta actividad ya se fusionan contactos entre el usuario y el escrito. Prácticamente valida todo un proceso de filiación que se ejecuta en esas particularidades del proceso de la información.

DUBOIS (2007) Quien refiere un criterio psicológico en la lectura de un texto, destaca que un formato textual solo refiere a ideas propuestas, pues, está más allá el mensaje que se propugna y la confirmación de esas ideas que la consigue el lector.

Igualmente, para Tierney y Pearson, son los usuarios de una lengua quienes descifran un significado, sino se apertura no hay entendimiento.

Heimlich y Pittelman apuntan que un proceso lector es muy fuerte y transparente cuando se tiene en cuenta que en esa situación de encuentro lector-texto hay resultados esperados y que todo es producto de la influencia de las teorías de los esquemas.

Estos aportes son muy puntuales no solo en la actividad comprensiva, sino que abarcan todo el contexto del modelo educativo que hoy se plasma en la escuela actual. Solo basta asistir llamado de cómo se impulsa los aprendizajes para verificar que este enfoque está presente en la propagación de nuevos horizontes a alcanzar en la práctica diaria.

TEORÍA DE LOS ESQUEMAS: RUMELHART.

RUMELHARTY (2000), manifiesta que un esquema es una estructuración de cosas que un sujeto ya tiene en su vivencia personal, siendo muchas veces diversas,

Detalla que en un proceso lector o de aprendizaje, los sujetos ya presentan estructuras naturales para poder realizar relaciones lógicas que van allá de la experiencia personal. De cierta forma, se reitera que los prototipos de aprendizaje están en el ser humano, solo es cuestión de que se activen para que se estructuren en nuevos aprendizajes. Un esquema está en el control interno del individuo que ha de formarlo siempre y cuando arribe a nuevas experiencias.

Determina que un ser va a entender un texto cuando en su posibilidad cognitiva realiza esa comunicación directa con lo que va leyendo, realiza una serie de eventos a partir de la experiencia leer y estructurar nuevos aprendizajes

Así mismo en la aplicación del proyecto se afianzará una secuencia de acciones que conllevarán la esencia de la teoría de la referencia para verificar que el sujeto alcanza motivarse desde su experiencia personal con textos que conlleven diversas vivencias de su contexto, ello permitirá realizar la verificación pertinente de que se cumple la filiación entre el sujeto y el texto.

TEORÍA TRANSACCIONAL: ROSENBLATT.

ROSEMBLATT (1998), plantea que la lectura es un encuentro muy especial, ya que el lector se enfrenta a un escrito retador y a partir de allí va a generar un nuevo texto, que él lo llama poema, que será lo más importante de este proceso.

Según este enfoque los encuentros suponen situaciones ya definidas, la persona que lee ya siente algo motivador. Un ejemplo claro, sería si hemos comprobado que a nuestros patrocinados les encanta temas relacionados a

la fantasía y se les ofrece un texto lleno de esta imaginación, los resultados serán de encanto, habrá una transferencia de nuevas ideas basadas en la tendencia leída y los actos comprensivos serán mucho más resaltantes.

TEORÍAS CONSTRUCTIVISTAS: PIAGET Y VIGOTSKY.

Se asumen las ideas de Piaget y Vygotsky, pues, siguen las ideas anteriores y se resalta lo siguiente:

PIAGET (1969), puntual en el contexto de la acomodación y la asimilación, pues, los aprendizajes están íntimamente ligados a lo que ya se aprendió en otros momentos. Sus ideas están inmersas que para promover un nuevo aprendizaje hay que retar al individuo, crearle un escenario de desencanto enlazado en un reto, es la parte más importante de este enfoque: desequilibrio y acomodación.

Vygotsky (1999), referencia que los aprendizajes se potencian mucho más en contextos de interacción social, implica la relación que pueden tener los estudiantes en un espacio determinado, es decir se pueden unir en grupos contextualizados, y donde el docente se comporte como un facilitador de lo que enseña. El aporte social es de gran valía en esta teoría.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

El concepto de estrategia siempre se ha enfocado a aspectos coyunturales de metodologías otras veces, apunta al tema de la didáctica, ya que ello es enfático a lo que se quiere explicar, sin embargo, estrategia metodológica refiere a caminos a seguir en un determinado propósito .

MED (2010), plantea estrategias metodológicas para el tema lector. Por lo tanto, es puntual hacer un deslinde ellas:

➤ ESTRATEGIA N° 1: PASO INICIAL.

En un proceso lector es de gran importancia centrarse en la fase inicial, es decir, como se motiva al sujeto a este evento. Por lo tanto, llevarle a leer, implicará prepararle el camino para ello. Quien

desarrolle este evento deberá ser estratégico para fomentar en primer lugar un encuentro de familiaridad con el escrito planteado.

Entre las que sugerimos son las siguientes:

- Identificación de la idea del autor.
- Activación de lo que ya tenemos en mente
- Elaboración de supuestos
- Formulación de interrogantes.

➤ **ESTRATEGIA N° 2: PASO INTERMEDIO**

Durante este paso, los sujetos ya podrán asimilar el texto, si realizaron aproximaciones de qué trataría este escrito, lo podrá corroborar en la fijación respectiva que hará frente al texto. En esta oportunidad ya habrá el momento para poder ubicar los elementos claves de un texto. Será puntual que realicen actividades de apoyo, como por ejemplo, marcas en el texto, deslinde de ideas y esclarecimiento de partes claves del mismo.

Entre las secuencias que se realiza en esta fase están:

- Identificación de datos visualizados en el escrito.
- Utilizar estrategias de lectura, de elaboración de ideas, organización de información y de reflexión

➤ **ESTRATEGIA N° 3: PASO FINAL.**

En esta fase, los docentes proponen actividades diversas de entendimiento de la lectura, y a la vez procesos de autoevaluación.

Entre las que sugerimos son las siguientes:

- Resolución de interrogantes en distintos niveles de práctica lectora
- Desarrollo de procesos autoevaluativos para poder compensar lo que el estudiante ha logrado complementar en la actividad lectora.

➤ **ESTRATEGIA N° 4: ELABORAR RESUMEN.**

Está inmersa en la capacidad de compendiar un texto que ha podido presentarse de manera extensa, es una tarea en la que se logra reducir información de la manera más escalonada y lineal.

Entre las características de un buen resumen, podemos mencionar las siguientes:

- Es conciso, esta nueva estructura de palabras es la síntesis de lo más importante en el escrito
- Se debe conservar la esencia de lo abordado por el autor del texto.
- Sustantiviza la información en el orden presentado, esto a fin de no perder la consolidación del escrito
- Debe haber conexión de ideas a fin de poder asimilarlas de la forma más precisa.
- Se aleja de la posibilidad de incluir planteamientos de quien lo elabora.

Elaboración de un resumen:

- Fijación oportuna con el texto a leer
- Aplicación de marcas sobre el texto, así como también el sumillado respectivo de los párrafos leídos.
- Reorganización de ideas a partir de lo obtenido en la tarea anterior
- Escritura del nuevo texto. Pues, se arriba a la parte final de la actividad de compendiar un texto.

Se propone seguir las siguientes indicaciones: Tener en claro que antes hemos leído un texto, que se ha fijado una jerarquía de ideas y que a partir de allí la redacción se hará en base a una secuencia pertinente.

➤ **ESTRATEGIA N° 5: EL SUBRAYADO.**

Es una marca que se hace en un texto siguiendo las pautas que se recomienda para hacerlo:

Para distinguir las ideas según su importancia:

1. Lee el texto al menos dos veces.
2. Subraya las ideas principales, que aportan información general sobre el tema. No consideres ejemplos ni aclaraciones.

➤ **ESTRATEGIA N° 6: ANOTACIONES AL MARGEN.**

Permite sintetizar las propuestas entendidas en el planteamiento del autor. Así, será más fácil repasar el contenido del texto sin tener que leerlo nuevamente.

Se deben seguir estos pasos:

- Lee el texto cuidadosamente.
- Anota lo más puntual del párrafo.
- Definir el subtema del párrafo.
- Completa cada título con palabras clave o una oración que resuma el contenido.

➤ **ESTRATEGIA N° 7: EL PARAFRASEO.**

Parafrasear información significa repetir las ideas de un texto utilizando palabras propias.

Esta estrategia permite que el lector comprenda el texto más fácilmente.

Para parafrasear información de un texto se deben considerar los siguientes pasos:

1. Lee el texto detenidamente. Luego, reléelo para comprender cabalmente.

2. Identifica la información relevante en el texto.
3. Anota las palabras clave de cada párrafo.
4. Redacta un texto que recoja las ideas del original, pero con tus propias palabras.

Ejemplo:

<p>Collacocha</p> <p>La obra teatral collacocha (1951), de Enrique Solari Swayne, narra la historia de un grupo de obreros e ingenieros de caminos que ven amenazadas su vida y su obra por un aluvión. Solary Swayne nos presenta un personaje – masa, encarnada en el ingeniero, que representa a la humanidad, su ideal de progreso y su razón y voluntad. Este personaje se enfrenta a las fuerzas de la naturaleza y a su propio ser. El hombre y la naturaleza se ven enfrentados, así como el hombre confronta a sus propias limitaciones, las cuales logra superar.</p>	<p>Collacacha obra teatral de Enrique Solari Swayne, cuenta la historia de un grupo de obreros e ingenieros amenazados por un aluvión. El autor presenta un personaje – masa, ya que el protagonista representa a la humanidad y sus ideas. Este personaje se enfrenta a la naturaleza y así mismo, y logra salir victorioso.</p>
---	---

➤ **ESTRATEGIA N° 8: EL MAPA DE SECUENCIA.**

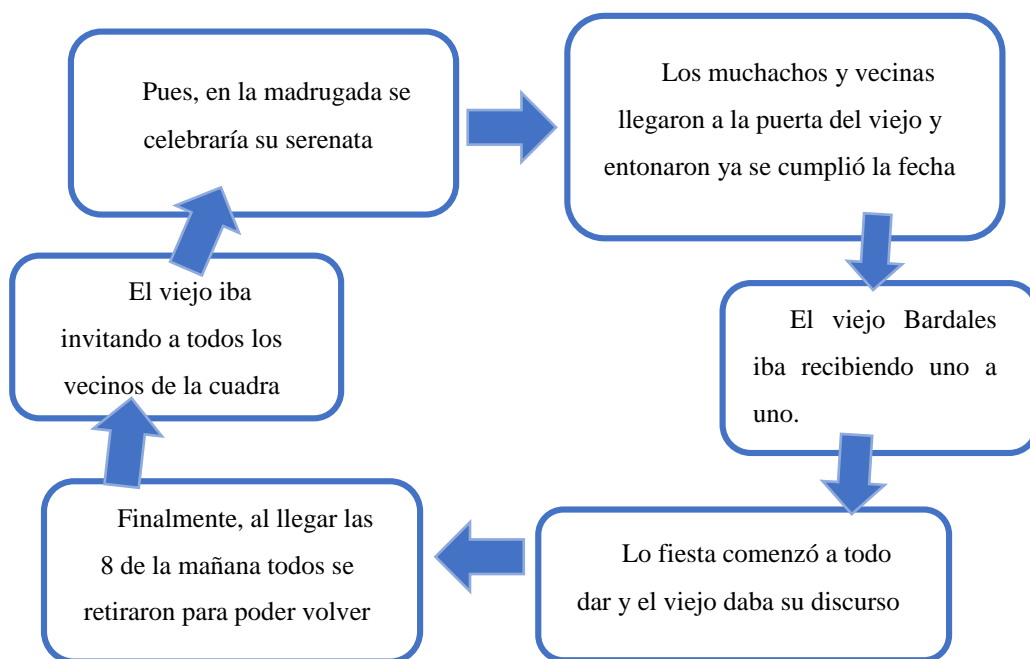
Referido a graficar el orden de una historia o narración específica, se caracteriza porque presenta las diversas intervenciones que desarrollan los intervinientes y detalla lo que va gestionando.

Pasos:

1. Se recomienda reiterar el asunto más importante de la historia, pues permitirá delimitar su panorama. .
2. Señala de forma precisa las subdivisiones del relato, esto va a clarificar el compendio total del mismo.

3. Apuntar de forma puntual al personaje principal de esta narración
4. Clarificar la historia y delimitar la relación lógica de lo estructurado.
5. Estructurar el organizador, para mostrar las partes principales de un relato.

Ejemplo:



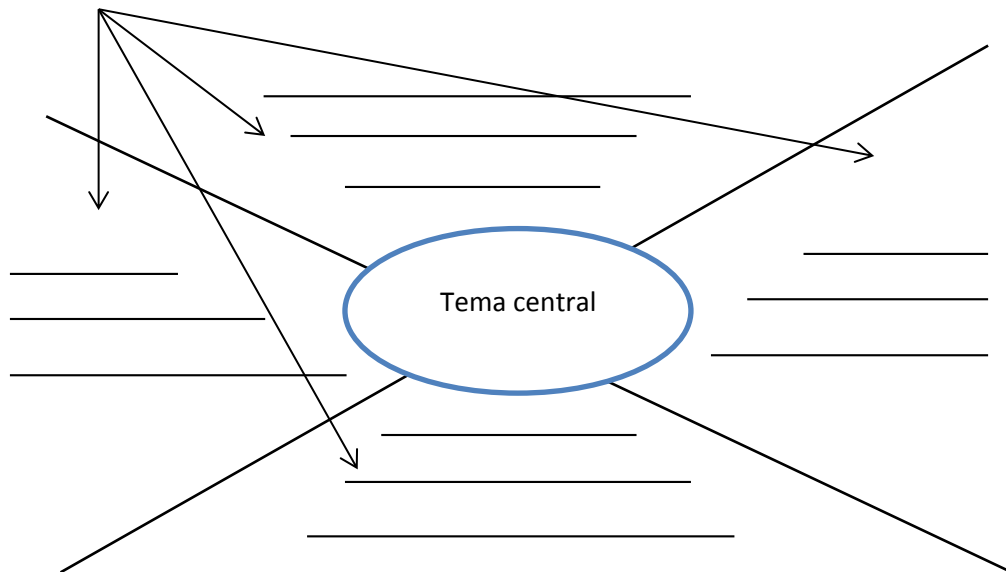
➤ **ESTRATEGIA N° 9: EL MAPA SEMÁNTICO.**

El mapa semántico es un organizador que muestra las ideas centrales de un texto estudiado.

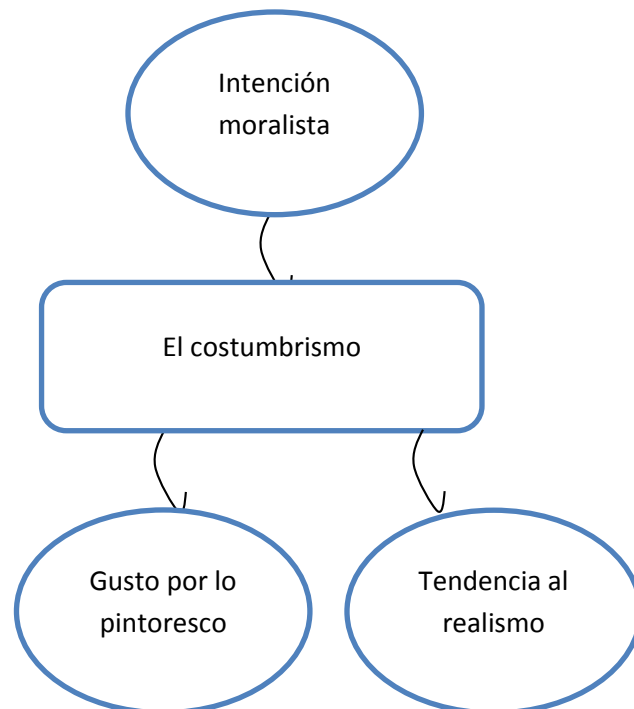
Consta de los siguientes elementos:

- **El concepto o tema central.** Es la parte más esencial del análisis.
- **Las categorías o subtemas.** Son las partes que se derivan de lo más importante, son las uniones que se van realizando en el organizador.

Categorías o subtemas



Ejemplo:



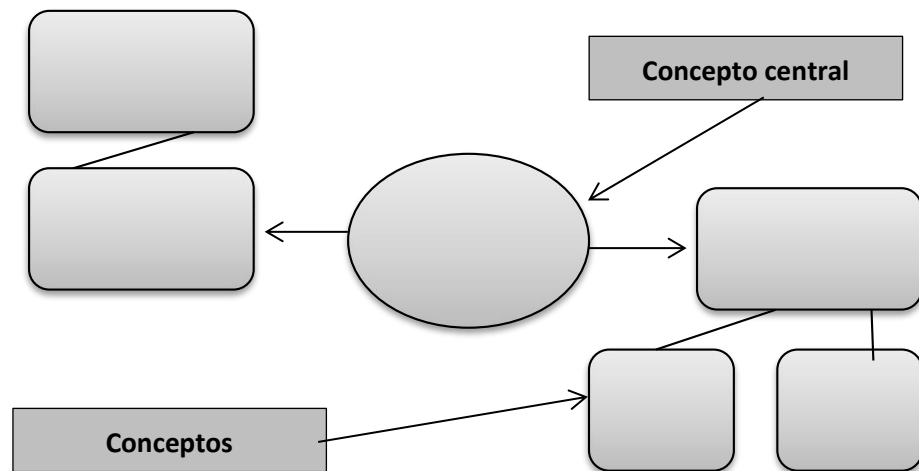
➤ ESTRATEGIA N° 10: LAS REDES SEMÁNTICAS.

Una red semántica tiene como objetivo sintetizar la información de un texto, organizarla y reconocer las relaciones entre sus distintos

elementos. A través de esta estrategia se pueden reconocer las causas, las consecuencias, los procesos, etc.

Para organizar una red semántica, se deben considerar los siguientes pasos:

- Se establece un **concepto central** (tema que se tratará), a partir del cual se armará la red.
- Luego se proponen los distintos **conceptos relacionados** al concepto central.
- Los conceptos relacionados al concepto central (tema central) deben ir **unidos a este mediante flechas**.
- Se pueden utilizar distintos colores para mostrar las diferentes relaciones.



Ejemplo:

➤ **ESTRATEGIA N° 11: EL CUADRO COMPARATIVO.**

Muchas veces, para comprender mejor el contenido de un texto es conveniente organizar gráficamente la información. Por ejemplo, por medio de un cuadro comparativo. Este es un organizador gráfico cuyo objetivo es identificar las diferencias y semejanzas entre dos o más elementos.

Está constituido por lo siguiente:

- **Columnas**, en las que se establecen los términos de comparación. Se escriben títulos para identificarlos.
- **Filas**, en las que se presentan los aspectos o criterios que constituyen una comparación.

Es conveniente que la información sea presentada de manera breve.

Ejemplo:

	Romanticismo	Realismo
	Alemania (fines del siglo XVIII).	Europa (mitad del siglo XIX)
	<ul style="list-style-type: none"> - Libertad en la expresión. - Desapego por lo español. - Afirmación de lo nacional. 	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia del Realismo francés. - Interés por la realidad circundante.
	<ul style="list-style-type: none"> - Salaverry, Palma y Cisneros 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficción: cabello de Carbonera, Matto de Turner y González de Fanning. - Ensayo: Gamarra y Gonzales Prada.
	<ul style="list-style-type: none"> - Ambos movimientos plasmaron sus motivos en la narrativa y la lírica principalmente. 	

➤ **ESTRATEGIA N° 12: LA INFERENCIA POR INDUCCIÓN.**

Es un proceso mental que conduce a una nueva información o conclusión general a partir de información o datos particulares o específicos.

Lee el texto que muestra una inferencia por inducción:

Ejemplos:

1. Las empresas transnacionales se expanden en aquellos países donde obtienen grandes ganancias. Estas empresas poseen inmensos capitales y recursos (conocimientos técnicos y científicos, personal capacitado y especializado) y pertenecen a países desarrollados. No hay duda de que las transnacionales

La última oración se desprende de las ideas anteriores, al ser una idea que las agrupa por el sentido.

➤ **ESTRATEGIA N° 13: LA INFERENCIA POR DEDUCCIÓN.**

Es un proceso mental que, a partir de una información o idea general, conduce a obtener nuevas conclusiones que son particulares o específicas.

En el siguiente texto, se puede apreciar un razonamiento por deducción.

1. Las películas de Hollywood dirigidas a adolescentes presentan personajes estereotipados. Algunos son chicos despreocupados que se ven inmersos, sin saber porque, en una misión para salvar el mundo. Otros son héroes románticos capaces de hacer lo imposible para lograr el amor de su amada. Por otro lado, nunca faltará el personaje “gracioso” o, por lo menos, alguno que cumpla con ese rol.

La primera oración “genera” las ideas posteriores, al ser una idea más amplia.

2. **La crítica literaria peruana ha aplicado la denominación de poesía pura a la tradición poética inaugurada por Eguren.**

Aunque existe desacuerdo sobre la validez de dicha idea, no se puede negar que la poesía de Eguren evita el carácter informativo o la preocupación social en favor de la estética en sí misma.

De este modo, quienes han venido cultivando una poesía que solo busca ser expresión de la belleza serían considerados poetas puros. Sin embargo, poetas actuales como Carlos Germán Belli cultivan lo meramente estético sin despreciar la

➤ **ESTRATEGIA N° 14: LOS SUPUESTOS.**

Es el reconocimiento de las ideas implícitas tiene gran importancia al momento de interpretar un texto, es decir, captar su sentido.

Lo implícito está relacionado en lo que promueve el texto, por lo tanto, será vital no perder de vista la temática planteada.

Ejemplo:

Por todo lo mencionado en los estudios de la narrativa peruana de estos tiempos, es que se avizora una tendencia de reclamo y protesta a los esquemas de la sociedad. Teniendo en todo momento la posibilidad del cambio que se anhela.

De acuerdo a lo aprendido, el supuesto es que todo cambio trae consecuencias, a veces positivas o negativas

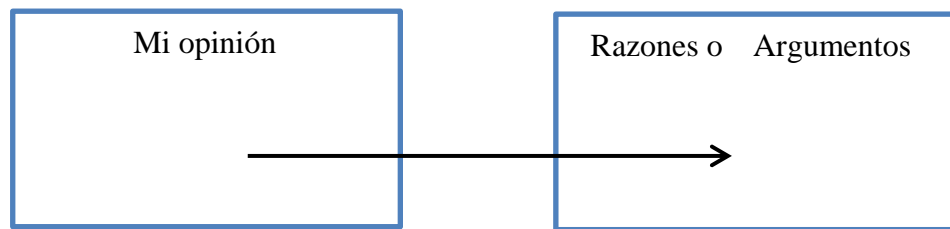
ESTRATEGIA N° 15: LA LECTURA CRÍTICA.

Referida a asumir un comentario meditado, que se enfoca en el juzgamiento a las ideas que plantea un autor en un determinado artículo o texto. Margarita Palacios (1995), dice, leer críticamente es entrar en una brecha con el autor del texto, ya que nuestra óptica puede filiarse o puede entrar en discrepancia con lo postulado por el autor. Crítica es hacer una observación total de un contexto y partir de allí emitir nuestras posiciones.

Debe estar orientada a lo siguiente:

- Realizar un estudio minucioso del texto.
- Validar la veracidad de los planteamientos.
- Acercarnos a los planteamientos del autor.
- Delimitar ideas que están sustentadas en forma clara de las que pueden esconder fundamentos fuera de contexto.

- Emitir nuestra posición tomando en consideración el nivel y jerarquía del texto.



PRÁCTICA COMPRENSIVA.

Es una actividad intelectual que consiste en interpretar las ideas del autor de un texto y que requiere condiciones básicas que pueden ser internas (concentración del sujeto) o externas (uso de técnicas). Entre los principales conceptos, tenemos:

PINZAS (2004) define: la lectura es un proceso de andamiaje, el usuario va adquiriendo aprendizajes.

SOLÉ (2004), En todo proceso lector será vital las aperturas, situarse al momento y proyectarse al hecho de leer un texto. Esto permitirá un encuentro mucho más natural

CERVANTES (2007), define: Una actividad comprensiva implica interacciones contextuales, va más allá de lo que se percibe, nos lleva a situaciones de proyectarnos a lo que puede proponerse en el texto

VEGA (2006) define: que actividad lectora permite darle validez a lo que estamos leyendo. Pues, interpretamos de forma real lo aprendido.

Las características que debe tener la práctica comprensiva están referidas en cuanto a su planteamiento, pues, existen diversos autores que la abordan como un proceso en la cual la particularidad más importante es que dicho evento tenga al final un resultado: el entendimiento del texto. En relación a ello, Pinzas (2004) apunta a un concepto donde se distinguen cuatro

puntualizaciones básicas: integración, interacción, construcción y estratégico: donde se denota que en el primero, el sujeto se incorpora a un evento donde realizará un esfuerzo psíquico a fin de conseguir un propósito, en el segundo va a estar en la posibilidad de alternar con el autor del texto, en el tercero va a estar en la capacidad de elaborar nuevas nociones y en el último se afianzará de estrategias que le posibilitan un entendimiento pleno del texto leído.

MODELOS

De acuerdo a Solé (2004) tenemos:

- A. El modelo ascendente:** Plantea un proceso que va en ascendencia, primero se empieza por entender letras, frase u oraciones y luego el texto en general.
- B. El modelo descendente:** Totalmente distinto al anterior, se enfatiza la globalización del entendimiento del texto. -
- C. El modelo interactivo:** Combina los dos anteriores, el lector activa lo que tiene estructurado, pero también hace suyo lo que se promueve en el texto

A. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

MED (2007), enfatiza los niveles de práctica comprensiva que son los más utilizados en toda actividad lectora.

- A. Nivel literal:** Ubica las ideas explícitas en el texto.

Para poder tener un buen dominio en este punto, se recomienda utilizar: actividades prácticas durante ese proceso, como es el caso de realizar marcas sobre el escrito e incluso realizar apuntes que son básicos para entender mucho más rápido el contenido.

- B. Nivel inferencial:** Activa la experiencia del lector para ubicar ideas implícitas en el texto.

Es conveniente que el usuario sepa plantear ilaciones, pues, ello le llevará a saber plantear presunciones que apuntarán a descubrir lo que el contenido nos presenta pero de forma tácita.

C. Nivel crítico: Aquí se plantean valoraciones y apreciaciones. Es de vital importancia para obtener el pensamiento crítico del estudiante.

La técnica a utilizar es la confrontación, permite llevar al estudiante a niveles de esclarecimiento de ideas.

LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN.

DE LA COMUNIDAD DE ESPINDOLA – AYABACA.

RIVERA PAUCAR (2011), describe:

A. Ubicación: La comunidad de Espíndola se encuentra ubicada a 2 220 m.s.n.m. a 62 km de la ciudad de Ayabaca, a 0,5 km hasta el Puente Internacional con Ecuador y a 18 horas en acémila desde esta provincia.

Es línea de frontera con la República de Ecuador y la puerta de entrada a la sierra de Ayabaca desde la comunidad de Amaluza. Cuenta con trocha carrozable, la misma que facilita su acceso empleando un aproximado de tres horas de viaje desde la ciudad de Ayabaca.

B. Clima: Su clima es bastante variado, debido a la presencia de los páramos andinos. En los meses de diciembre a marzo es templado, caracterizado por la presencia de lluvias.

C. Actividades económicas: Entre las principales actividades económicas, se desarrollan:

- La Agricultura, es de secano, o sea dependiente de las lluvias y del río del mismo nombre, prevaleciendo los cultivos de maíz, arveja, frejol, forrajes.
- Su suelo es pródigo en pastos naturales, lo que da lugar a la crianza del ganado vacuno, porcino y aves de corral.

- Los pobladores de esta comunidad al estar situado en línea de frontera han desarrollado la actividad comercial, mediante la oferta de: quesos, menestras, entre otros productos, que se originan y/o derivan de las actividades ya mencionadas.

D. Instituciones públicas: Esta comunidad de Espíndola está integrada por gente cálida y cordial que brinda una gran hospitalidad a sus visitantes. Su tejido social está integrado por las siguientes instituciones: Puesto de vigilancia de fronteras de la Policía Nacional del Perú, Oficina de Migraciones, Puesto de Salud, y en el aspecto educativo cuenta con dos centros: La escuela de Inicial N. ° 579 y la I.E. N. ° 15136 A.S, que atiende a un total 276 estudiantes, contando con 14 docentes y 02 personal administrativo. Cuenta con infraestructura moderna implementada con servicios de Biblioteca y Centro de Cómputo.

PROPUESTA PEDAGOGICA.

La presente propuesta está inmersa en los postulados estudiados anteriormente. Las diversas estrategias metodológicas del área de comunicación son puntuales en su consolidación y mejora la práctica lectora si es que se pone en evidencia tales recomendaciones.

Se propuso a 25 estudiantes que fueron evaluados y se afianzó con ellos un taller de consolidación de la práctica lectora, donde se promovió que los usuarios hagan suyo las diferentes estrategias sugeridas para afrontar un proceso comprensivo

Luego de aplicar el taller respectivo, se aprecia que si responde al problema planteado de las comprobaciones de inicio y salida del grupo experimental en lo referido al discernimiento lector fue 6.8 puntos en el pre test; cifra que se aumenta a 13.7 en el post test, representando un incremento significativo de un 100%; gracias al sustento de las teorías constructivistas, transaccional de los esquemas e interactiva.

5.2. JUSTIFICACIÓN

En la Institución Educativa donde se aplicó la propuesta se ha evidenciado que los estudiantes presentan dificultades lectoras, Se determina que uno de los grandes problemas de los estudiantes es que si bien leen y descifran los códigos lingüísticos esto no termina en una comprensión cabal y correcta de la lectura es decir leen, pero no comprenden. Así mismo, los docentes que muy poco leen, son pasivos, carecen de estrategias metodológicas adecuadas para un mejor tratamiento de la lectura en el aula. En relación a ello, podemos dejar e en claro que los factores están ubicados tanto en el sujeto participante, como también en el orientador, Pues, debe evidenciarse un cambio en ambos para poder llegar a nuevas confrontaciones de esta discutible tarea.

El trabajo de investigación se justifica, porque existió el interés propositivo y pertinente para realizar la investigación; además de acuerdo a las indagaciones originó una propuesta que permitió conseguir lograr resultados esperados.

Su relevancia social se muestra mediante la elaboración de la Propuesta se fomentó la participación activa de los maestros, propiciando en los maestros la planificación de las actividades, la organización de tareas, la evaluación y control de funciones de su propio desempeño técnico-pedagógico y mejorar la comprensión los niveles de lectura.

Es relevante científicamente, porque es una investigación que permitirá plantear nuevas indagaciones.

5.3. EL PROBLEMA.

Considerando los escenarios mundiales y latinoamericanos existen propuestas para mejorar la lectura, pues, la problemática es latente y se evidencia en diversos contextos.

En México, (Olarte, 2008) refiere a las diferentes preocupaciones en esta vertiente lectora, hay preocupación total de quienes conducen un proceso educativo en las aulas

En este contexto, se han dado intervenciones diversas docentes y especialistas para poder arribar a nuevas experimentaciones en la materia estudiada y que sobre todo den resultados alentadores a ello.

España, Sanz (2000), en Reflexiones sobre la comprensión lectora, manifiesta que hay una gran relevancia en el uso de estrategias de lectura, pues, quien desea leer lo decide porque en todo ello se ha de sentir muy bien en toda esa experiencia que vive.

El Perú también ha participado en mediciones fuera del país, donde se observa claramente la gran preocupación por superar este tema. Sin embargo es partícipe de pruebas nacionales, llamadas ECE, que en el nivel secundario tienen ya un historial desde el año 2009. Con lo cual presentamos los siguientes datos:

Tabla N° 01: Patrón de tanteo ECE-2010 y 2009-Actividad comprensiva país

Satisfacción	2010 %	2009 %	Disimilitud
Patrón 1	28.7	23.1	5.6
Patrón 2	47.6	53.6	-6.0
<Patrón 1	23.7	23.3	0.4
Avance : 5.6			

Fuente: Ministerio de Educación ECE -2020- UMC

De acuerdo a los datos visualizados se puede apreciar que a nivel de país esta práctica lectora tiene un avance de 5.6 que es observable en el patrón 1

Recapitulación:

Vistos las cifras alcanzadas se puede arribar que en la prueba 2020 hay mejoras al aprendizaje de la actividad lectora. Y es factible seguir afianzando mejoras sustantivas a la problemática estudiada.

Tabla N° 02: Patrón de tanteo ECE-2010 y 2009 Actividad lectora Piura

Satisfacción	2010 %	2009 %	Disimilitud
Patrón 1	26.2	21.0	5.2
Patrón 2	48.4	55.8	-7.4
<Patrón 1	25.4	23.2	2.2
Avance : 5.2			

Fuente: Ministerio de Educación –ECE -2020 UMC

De acuerdo a las cifras, en Piura la Comprensión lectora presentó un avance de 5.2 que se debe tener en claro para seguir en la línea deseada.

La escuela de la referencia no está ajena y presenta el problema de estudio en estudiantes que son motivo de la investigación. Se verificó que era urgente plantear alternativas de solución.

Por lo tanto, el presente análisis permite plantear la siguiente pregunta:
¿Cómo influyen los planteamientos propuestos en la mejora de los niveles de la actividad lectora en los sujetos del primer grado de educación secundaria de la I.E. N. ° 15136 A.S. “Remberto de Jesús Pardo Ochoa” de la comunidad Espíndola de la provincia de Ayabaca?

5.4. CONCEPTUALIZACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.

5.4.1 DEFINICIÓN CONCEPTUAL

En lo concerniente a Estrategias metodológicas, Quinteros (2011) son las que posibilitan tener a la mano planes sostenibles para poder desarrollar una acción planificada y meditada, que en este caso se refiere a la tarea educativa. Su aplicación dependerá de saber seguir los pasos que son planteados rigurosamente.

La comprensión lectora, de acuerdo a Pinzás (2004), es un proceso donde se deben cumplir cuatro condiciones básicas, integración (el sujeto se une a una actividad de intelecto), interacción (el sujeto conversa con el gestor del escrito), construcción (el sujeto ya perfecciona sus puntualizaciones al respecto) y estratégica (el sujeto se afianza de mecanismos que le van a permitir desarrollarse en el acto realizado)

5.4.2 DEFINICIÓN OPERACIONAL

Estrategias metodológicas, Se determinó mediante fichas de comprensión la pertinencia de las mismas utilizadas en el desarrollo de la práctica activa que utiliza el docente en los procesos de inicio, ejecución y evaluación de una sesión de aprendizaje.

Comprensión lectora, Se afianzó en verificaciones de entrada, cuyos resultados se confrontarán con una prueba de salida al finalizar el programa, para verificar la mejora de esta actividad por parte de los estudiantes.

5.4.3 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

Se visualiza en el **anexo 5** del presente informe.

5.5. HIPÓTESIS.

5.5.1. HIPOTESIS GENERAL.

Las Estrategias Metodológicas, basadas en las Teorías constructivista, transaccional, de los esquemas e interactiva, predominan elocuentemente en el perfeccionamiento lector de los sujetos en estudio

5.6. OBJETIVOS.

5.6.1. OBJETIVO GENERAL.

Establecer la influencia de los planteamientos propuestos, basadas en las teorías constructivistas, transaccional de los esquemas e interactiva; en el afianzamiento de la práctica comprensiva de los escolares de la I.E. N. ° 15136 A.S “Remberto de Jesús Pardo Ochoa” de la comunidad Espíndola-provincia de Ayabaca.

5.6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Determinar la magnitud de mejora en la práctica propuesta a los beneficiados en el programa planteado.
- Evaluar la eficacia de los planteamientos propuestos en la práctica desarrollada a fin de validar su aplicación.

6. METODOLOGÍA

6.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

TIPO DE INVESTIGACIÓN

Se trabajó con el Descriptivo-correlacional.

De acuerdo a Hernández, Fernández y Baptista (2010), este diseño permite describir fenómenos y luego los compara en relación a la investigación escogida.

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Se llevó a cabo con el pre experimental. Campbell y Stanley (1966), manifiesta que en este contexto hay un contraste mínimo en cuanto a su practicidad y que a la medición posterior se realizará con una sola clase.

Puede ser diagramado de la siguiente manera:

$$M : O_1 \text{ ----- } (X) \text{ ----- } O_2$$

Dónde:

M: Estudiantes de la I.E N° 15136

O₁: Comprobación de inicio.

X: Utilización de la Propuesta planteada

O₂: Medición de la variable dependiente o control de salida.

6.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

POBLACIÓN.

Conformada por 276 escolares de la I.E. N°15136, las características de este grupo que pertenecen a comunidades con diferentes problemas sociales, tales como el abandono de sus padres y carencias económicas.

MUESTRA DE ESTUDIO.

La constituyen 25 estudiantes de educación secundaria de la sección única de la jornada diurna, cuenta con 10 estudiantes de género masculino y 15 género femenino. Se obtuvo de forma no probabilística, los grupos ya estaban conformados.

6.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN.

Se trabajó con las siguientes:

- a) **La observación:** relacionada a observar objetos o personas para tener un panorama claro de lo que estamos estudiando.

La observación elaborada fue estructurada y no sistemática o libre, la misma que se efectuó al inicio de la ejecución del programa. En el primer caso se hizo uso de una observación estructurada, administrándose como instrumento una Escala de Likert, basada en la Pauta de Observación de Clase de Schmeck, la misma que está estructurada en un cuestionario de veintiún indicadores con un baremo de 01 a 04. Se aplicó un cuestionario de 10 indicadores por cada sesión de aprendizaje del programa. A los estudiantes se les estimuló para conocer cómo se desenvuelven en el contexto escolar, como se relaciona con sus compañeros, dentro del salón de clases durante la realización de tareas, con esta observación se logró afianzar las necesidades y deficiencias que presentaron los sujetos en estudio en referencia a la problemática abordada.

- b) **Las técnicas de análisis de contenidos:** Se procedió a analizar y obtener insumos de fuentes primarias y secundarias sobre los procesos de práctica lectora. Se trabajó con Fichas bibliográficas, de resúmenes y de comentarios, registros anecdóticos, de asistencia, así como, mapas conceptuales, semánticos y otros esquemas.

- c) **La técnica de evaluación:** Esta técnica fue empleada para medir el desempeño, las habilidades de los/as sujetos beneficiados con la propuesta del primer grado de educación secundaria.

Esta técnica utilizó como instrumento un Test de conocimientos, el mismo que se constituyó en Pre Test, que exploró los niveles de práctica lectora.

El procesamiento y análisis estadístico de los cuestionarios de entrada y salida, fue referenciada con el argumento del “T” student para datos relacionados; y permitió establecer una correlación directa.

Se trabajó con una sola clase de acuerdo a lo enmarcado en la presente indagación.

Desde esta perspectiva, la información estadística obtenida es confiable si los instrumentos de recolección de datos; así como su procesamiento tienen cierta rigurosidad científica, dependiendo éstas del grado en el cual es observado el mismo fenómeno durante la misma sesión de observación.

INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN.

Los instrumentos utilizados son: la hoja de observación directa y el test, ambos cumplieron un papel importante en la obtención de resultados, en el caso del segundo, se cumplieron los requisitos de la investigación de validarlos mediante la prueba de confiabilidad y el juicio de expertos que validaron su aplicación en la presente investigación.

6.4. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.

Se ha utilizado el escrutinio explicativo, pues, se ha elaborado cuadros y gráficos para explicar resultados obtenidos y estadística pura poder dar el tratamiento de la confiabilidad y validez de instrumentos aplicados, tales como la T de Student.

7. RESULTADOS

7.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

TABLA 3: Resultados de pruebas aplicadas

	Grupo control		Grupo experimental	
	f	%	f	%
Inicio	20	80.0	6	24,0
Proceso	05	20.0	7	28.0
Logro	00		9	36,0
Satisfactorio	00		3	12,0
Total	25	100,0	25	100,0

Fuente: Comprobaciones aplicadas

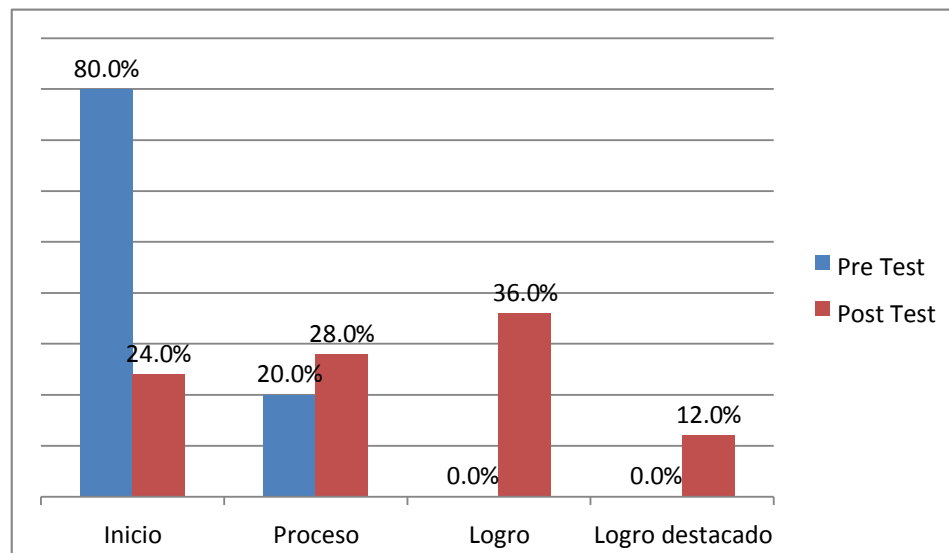


Figura 1: Resultados de pruebas aplicadas

De acuerdo a lo obtenido se evidencian en la tabla, se observa claramente que hay eficacia del Programa, pues, se ha logrado subir claramente en el post test, 12 estudiantes han mejorado su práctica lectora.

TABLA 4: Comparación porcentual por categorías abordadas

	Pre test	promedio	Nº	Post test	Promedio	Desviación estándar
Literal	2.3		25	3.6		1.25-0.64
Inferencial	3.1		25	6.5		2.20-1.90
Crítico	1.4		25	3.5		1.08-1.19
comprensión lectora	6.8		25	13.7		3.40-3.04

Fuente: Prueba altamente significativa

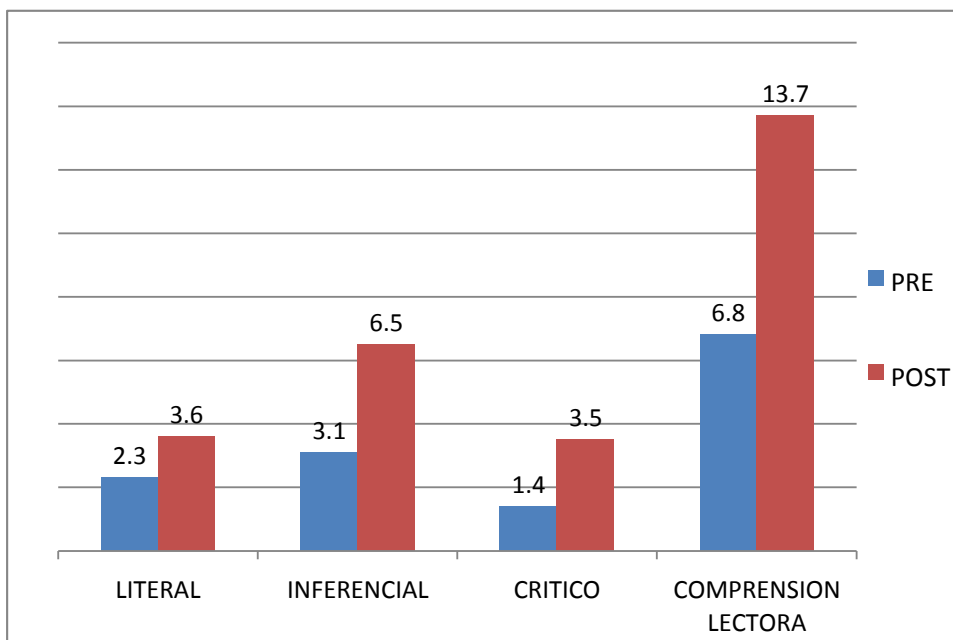


Figura 2: comparación porcentual por categorías abordadas

Los resultados anteriores muestran el nivel promedio alcanzado por los estudiantes sujetos a investigación en el pre y post test; demuestran cambios significativos a la investigación,

7.2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

En cuanto al primer objetivo, el estudio deja entrever que antes de la aplicación del programa, los estudiantes mayormente se encontraban en el escalón inicial de la problemática estudiada, como se observa es el 80% de ellos; el 20% restante, se encontraba en el nivel siguiente, proceso. Luego de la aplicación del plan en referencia se verifica si evidencia practicidad en la aplicación respectiva.

En lo que respecta a los niveles de práctica lectora, cada uno de ellos denota mejoramiento específico, lo que demuestra algo muy positivo en el presente estudio, el nivel literal presenta el promedio de 2.3 puntos, cifra que aumenta a 3.6. En el nivel inferencial sucede algo parecido, el promedio

de 3.1 puntos en el control inicial, se incrementó a 6.5 puntos en la posterioridad; El nivel crítico, también muestra una mejora de 2.1 puntos, dejando en claro que el programa se ajusta a la señalado en una investigación seria y transparente.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

La presente investigación basada en la experimentación de aspectos de mejora de la práctica lectora ha tenido un impacto positivo, pues, se ha demostrado que los resultados son valiosos para poder valorar su eficacia. Por lo tanto, en la medida que se cristalicen los mecanismos de acción, en cualquier escenario de la práctica docente van a funcionar estrategias de mejora de lectura, si es que van de la mano con los ajustes que deben afinarse desde el contexto de los beneficiarios hasta el conocimiento de sus potencialidades.

De acuerdo a nuestro Objetivo General: Establecer la influencia de los planteamientos propuestos en la teoría constructivista en el afianzamiento de la actividad lectora, se ha podido determinar que el 48 % de estudiantes que recibieron la atención respectiva han logrado ubicarse en logro (3) y satisfactorio (9), en total 12, de manera que es evidente la influencia de la aplicación de estrategias de lectura en la atención a esta problemática abordada. Esto también se puede apreciar en los datos de Navarro (2021) quien concluye que luego de aplicar su Programa la técnica “SSR” se ha evidenciado una mejora en los resultados de la práctica lectora, de tal manera que ambos trabajos son concluyentes de la importancia de trabajar con implementaciones de mejora, pues, ello, posibilitará que los usuarios de nuestra lengua pueden alcanzar el entendimiento de lo que leen y que a la par permita valorar los mensajes que en la práctica educativa se brindan para alcanzar los resultados esperados.

Siendo nuestro objetivo específico 1, Determinar la magnitud de la mejora del planteamiento ofrecido a los usuarios de la lengua tenemos que dar relevancia que al comienzo de la investigación, los 25 estudiantes se ubicaron en inicio (20) y proceso (5), es decir, las cifras estaban en desventaja de ser alentadoras a nuestra proyección de dar solución esquemática y escalonada de la práctica lectora de los beneficiarios, pues, luego de su aplicación se ha logrado que 12 de ellos hayan mejorado en lo referente a saber comprender lo que leen, demostrando de esta manera que si hay evidencia de mejora y que de cierta forma

este 48 % demuestra que la magnitud va en un avance que es significativo a la investigación realizada. Estos resultados también los evidencia Cusiualpa (2017) quien plantea un estudio cuasiexperimental sobre estrategias y lectura, en la cual arriba sostener que los participantes en su gran mayoría han mostrado mejora en los resultados esperados. Con lo cual podemos concluir que ambos trabajos resaltan la magnitud de beneficiarios que alcanzan la mejora de los resultados esperados.

Por último, nuestro objetivo específico 2, dice Evaluar la eficiencia de los planteamientos de la práctica, se manifiesta que en este trabajo por los resultados obtenidos en la prueba de salida, la evaluación es positiva, toda vez que se ha contribuido en el propósito perseguido. Estos resultados también se pueden apreciar en Espinosa (2019) quien al momento de validar su investigación de Programa de fichas en la práctica lectora concluye que ante cualquier dificultad sobre este tema, habrá que utilizar medios sostenibles y darle la valoración respectiva desde las etapas de su aplicación. Ambos trabajos son puntuales en reiterar que toda experiencia sobre la mejora de comprensión lectora será alentadora si es que lleva un propósito definido.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. CONCLUSIONES

- 1° La propuesta planteada es válida, pues, se ha logrado establecer que, si hay incidencia de lo materializado en la práctica lectora, todo ello en relación a los datos obtenidos, 12 estudiantes se ubicaron en categorías superiores.
- 2° Se confirma que los beneficiarios si muestran progreso en los diversos rubros de la práctica lectora, siendo referencial los datos obtenidos en los dos últimos rubros: Inferencial y criterial.

9.2. RECOMENDACIONES

- 1° A las autoridades educativas del ámbito de la región Piura se le sugiere tomar en cuenta la practicidad de esta experiencia, sustentada en teorías constructivistas, transaccionales de los esquemas e interactivas, pues, su aplicación es oportuna y genera oportunidades al estudiante.
- 2° A los formadores del área, se les solicita estar pendiente de evaluaciones de práctica lectora reportada por niveles, pues, nos permitirá realizar hacer comparaciones de manera más clara y objetiva.
- 3° A la comunidad educativa se le pide sostener la actividad lectora como un eje a tratar en todas las áreas de aprendizaje, pues, traerá mayor compromiso de todos.

10. AGRADECIMIENTO

A mis padres, que, con la bendición de Dios y María Santísima, me permiten seguir avanzando en esta apasionante formación magisterial.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- **ANTONINI, M. & Pino, J. (1991).** Modelos del Proceso de lectura: Descripción, evaluación e implicaciones pedagógicas. En A. Puente (Dir.). Comprensión de la lectura y acción docente. Madrid: Pirámide.
- **ARRIETA, B & Meza, R. (2006).** La comprensión lectora y la redacción en estudiantes universitarios. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653). www.rieoei.org/deloslectores/825Barrieta.PDF.
- **BARDALEZ, J y HUAYLLAHUA, B (2021)** Estilos de aprendizaje y comprensión lectora en el área de comunicación en estudiantes de secundaria institución educativa Agustín Rivas Vásquez, Tamshiyacu – 2021 (Tesis de maestría) Universidad Científica del Perú Recuperado de <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1571/>
- **CASSANY, D. Luna, M. Sanz, G. (2005).** Enseñar Lengua. Barcelona. Editorial Graó. 10º edición.
- **CERVANTES PALACIOS, Rosa (2007).** Teoría y didáctica de lenguaje y literatura. Editorial San Marcos. 1º Edición. Lima.
- **CONDEMARÍN, M. (1986).** Lectura conectiva y remedial. Edit. Andrés Bello. Chile.
- **CÓRDOVA, D. (2019)** Estrategias metodológicas y la comprensión lectora de textos expositivos en estudiantes de 1er. grado de educación secundaria de la IE Fe y Alegría N°49 Paredes Maceda - Ventiséis de Octubre, Piura (Tesis de maestría) UDEP Piura- Recuperado de <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>
- **CRISÓLOGO ARCE, A. (1999).** Diccionario Pedagógico. Ediciones Abedul E.I.R.L. Lima –Perú.
- **CUSIHUALPA, J (2017)** Estrategias de aprendizaje en la comprensión lectora en estudiantes del sexto ciclo en una institución educativa, San Isidro – 2016 (Tesis de doctorado en educación) Universidad César Vallejo-Lima

Recuperado de:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5240>

- **DE LOS SANTOS, A. (2019)** Adaptación e implementación del programa leemos en pareja para mejorar la comprensión lectora en alumnos de cuarto grado de una comunidad rural- Cuernavaca Morelos-México (tesis de maestría) Universidad Autónoma del Estado de Morelos México, Recuperado de <http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/675/TISANL02T>.
- **DIAZ BARRIGA, Frida y HERNANDEZ ROJAS, G. (1999)**. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Primera edición. Edit. Mc Graw Hil. México.
- **DUBOIS, María Eugenia (2007)**. Biblioteca Nacional de Maestros. Madrid. Editorial Síntesis.
- **ESPINOSA, M. (2019)** Fichas de lectura para el desarrollo de la comprensión lectora en niños de tercero y cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Ika de la Comunidad Waorani de Guiyero- Ecuador (Tesis de maestría) Universidad Católica del Ecuador- Recuperado de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/16322/Tesis%20Fichas%20de%20comprensi%C3%B3n%20lectora.%20MEspinosa.pdf?>
- **FERNANDEZ, J (2021)** Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Atenas del Ecuador, año lectivo 2019-2020. (Tesis de maestría) Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador - Recuperado de <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20186>
- **GONZÁLEZ, A. (2004)**. Estrategias de comprensión lectora. Madrid. Editorial Síntesis.
- **GOODMAN, Kenneth (1982)**. El lenguaje integral. Madrid. Editorial Síntesis.

- **HERNÁNDEZ S. y otros (1995).** Metodología de la Investigación. Editorial Mc. Graw-Hill. México.
- **MARTINEZ, L. (2018)** Influencia del nivel de la comprensión lectora en el aprendizaje de la comunicación y lenguaje Estudio realizado con estudiantes de tercer grado del ciclo de educación básica del instituto de Educación básica Licda. Matilde Rouge, Guatemala (tesis de licenciatura en educación) Universidad de San Carlos de Guatemala – Recuperado de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/29/29_0591.pdf
- **MASÍAS, P. (2017)** Estrategias de lectura para la comprensión de textos en estudiantes de 4º grado de educación secundaria de la IE. Fe y Alegría N° 49 Piura. (tesis de maestría) Universidad de Piura - Recuperado de <https://hdl.handle.net/11042/3276>
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2004).** Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. Lima. 2da. Edición ME.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2007).** Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora. 2º edición Lima.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2008).** Comunicación 2º de secundaria. Lima. 1a. Edición ME.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2009).** Módulo de Comprensión Lectora N.º 1,2,3 Lima. 1a. Edición ME.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2010).** Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Comunicación. Lima.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011).** Módulo de Comprensión Lectora N.º 4. Lima. 1era. Edición ME.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2013).** Rutas del Aprendizaje. Comprensión y producción de textos escritos VI ciclo Lima.
- **MINISTERIO DE EDUCACIÓN. (2012).** Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) (2012) Evaluación Nacional del Rendimiento estudiantil,

2004. Informe Pedagógico de resultados. Comprensión de textos. Primaria. Lima: Ministerio de Educación.

- **MONTOYA, C. (2019)** Estrategias de aprendizaje y comprensión lectora en estudiantes de quinto de secundaria de una institución educativa particular en el distrito de Chorrillos. (tesis de maestría) Universidad Ricardo Palma - Recuperado de https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/URP/2869/PSIC_T030_43091
- **NAVARRO, W. (2021)** La Técnica de lectura “SSR” y la comprensión lectora de estudiantes del tercero de secundaria de una institución educativa, Sullana-2020 (tesis de maestría) UCV-Piura-Perú- Recuperado de <https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/56594>
- **PERKINS, D. (2009).** ¿Qué es la comprensión? en La enseñanza para la comprensión. Bogotá. Colombia. Americana Editores.
- **PIAGET, J. (1999).** Psicología de la inteligencia. Editorial Psique. Madrid.
- **PINZAS, J. (1997).** Meta cognición y lectura. Fondo Editorial Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima.
- **PINZAS, J. (2004).** Metacognición y lectura. 2º edición. Lima. Fondo editorial.
- **QUINTANA (2001).** Enseñanza de la lectura. Editorial San Marcos. Lima.
- **RAMOS, O, Ramos, E., Quispe, I. y Castilla, L., (2004).** Actualizador pedagógico. Lima.
- **RIVERA PAUCAR, Elber (2011).** Monografía de Espíndola. Editorial Intelectuales del Perú.
- **ROSENBLATT, Louise M (1998).** La literatura como exploración. Edición México.
- **RUMELHART, Mecllland (2000).** Metacognición y comprensión de la lectura. Editorial Colombia.

- **SMITH, Frank (2001).** Comprensión Lectora – Eduteka.
- **SOLÉ GALLART, I. (1999).** Estrategias de lectura décima Edición. Editorial GRAO. Barcelona-España.
- **SOLÉ, I. (2004).** Estrategias de lectura. Barcelona. Editorial Graó 15ava. Edición.
- **URBINA, K. (2020)** Estrategias de aprendizaje y la comprensión lectora en los estudiantes de una Institución Educativa de Piura, 2020 (tesis de maestría) Universidad César Vallejo Piura – Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/49349>
- **VIERA, R. (2021)** Modelo de estrategias didácticas para fortalecer la comprensión lectora en los estudiantes de la I.E. Mariscal Ramón Castilla, Piura 2020 (tesis de maestría) Universidad César Vallejo - Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/66490>

12. ANEXOS Y APÉNDICE

ANEXO N° 1.



PROGRAMA DE MAESTRÍA: DOCENCIA UNIVERSITARIA E INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA.

INVESTIGACIÓN: “INFLUENCIA DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I.E. N.º 15136 A.S. “REMBERTO DE JESÚS PARDO OCHOA” DE LA COMUNIDAD ESPÍNDOLA- PROVINCIA DE AYABACA-2012”

“PROGRAMA DE ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N.º 15136 A.S. “REMBERTO DE JESÚS PARDO Y OCHOA DE LA COMUNIDAD ESPÍNDOLA DE AYABACA AÑO 2011”.

1. FUNDAMENTACIÓN

La acción educativa es un proceso complejo donde interactúan el docente, el estudiante y el objeto de aprendizaje, mediando múltiples factores que pueden favorecer o dificultar este proceso. Uno de los componentes que permiten optimizar el aprendizaje de los estudiantes es la planificación de los aprendizajes, la praxis educativa que se traduce en el manejo de estrategias metodológicas, uso de materiales educativos, clima emocional, convivencia en valores, evaluación, entre otros.

En la coyuntura actual, desde las instituciones educativas se viene implementando un conjunto de reformas e innovaciones pedagógicas que responden a los nuevos enfoques y perspectivas de la educación, por lo que la aplicación de un programa sobre estrategias metodológicas en las actividades de aprendizaje, se justifican de manera notable. En tal sentido es importante replantear el trabajo pedagógico después de las actuales necesidades de aprendizaje, los alumnos requieren de cambios urgentes en el desarrollo curricular.

De allí, que la aplicación del programa es novedoso actual y oportuno, dado que intentan involucrarse en el contexto mismo “de la clase” y en la actualización de sus protagonistas: el alumno y el profesor, para conocer y analizar desde la vida misma del aula un conjunto de rasgos y manifestaciones de cómo los profesores y alumnos vienen utilizando las estrategias metodológicas en la transferencia y asimilación de aprendizajes.

Por lo dicho, la aplicación de este programa responde a las siguientes grandes interrogantes; ¿Cuán eficaces son las estrategias metodológicas usadas por los docentes?, ¿Qué tipo de estrategias son las más usadas por los docentes?, ¿Cuánto están aprendiendo nuestros estudiantes con las estrategias usadas por los docentes?, respuestas que nos permitirán conocer al finalizar la aplicación de este programa, cual es la calidad educativa que se brinda en nuestra institución educativa, para proponer todo un plan de mejora de los aprendizajes en los próximos años del ejercicio profesional.

2. OBJETIVOS

2.2. Objetivo General:

Desarrollar un programa de estrategias metodológicas que permita a los/as estudiantes mejorar la comprensión lectora en el área curricular de Comunicación en la Institución Educativa N° 15136 “Remberto de Jesús Pardo Ochoa” de la comunidad Espíndola, provincia de Ayabaca.

2.3. Objetivos Específicos:

- ✓ Identificar los distintos tipos de Estrategias de Aprendizaje del lenguaje.
- ✓ Reconocer los principales aspectos metodológicos necesarios para enseñar las Estrategias de Aprendizajes.
- ✓ Percibir las ventajas que tienen algunas estrategias para mejorar la Comprensión Lectora de los alumnos.
- ✓ Reconocer y utilizar con propiedad los diversos aspectos que implica el Trabajo en equipo.

3. CRONOGRAMA DE ACCIONES

DÍA	CONTENIDO	CAPACIDAD	ESTRATEGIA
PRIMER	PRE TEST	<input type="checkbox"/> Aplica estrategias de comprensión lectora.	- Test de comprensión lectora.
SEGUNDO	Estrategias de lectura: El subrayado, la inferencia y la lectura crítica.	<input type="checkbox"/> Aplica y utiliza la técnica del subrayado, la inferencia para identificar ideas principales y secundarias de diferentes tipos de textos.	- El subrayado. - La inferencia. - La lectura crítica.
TERCERO	Estrategias antes de la lectura.	<input type="checkbox"/> Utilizan estrategias previas a la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.	- Estrategias previas a la lectura.
CUARTO	Estrategias durante la lectura	<input type="checkbox"/> Utilizan estrategias durante la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.	- Estrategias durante la lectura.
QUINTO	Estrategias después de la lectura	<input type="checkbox"/> Utilizan estrategias después de la lectura para identificar ideas principales y elaborar resúmenes.	- Estrategias después de la lectura.
SEXTO	Nivel literal de comprensión de textos	<input type="checkbox"/> Expresa y responde preguntas del nivel literal sobre los diferentes tipos de textos que lee.	- El subrayado. - La toma de apuntes. - El resaltado.

SÉPTIMO	Nivel inferencial de comprensión de textos	<input type="checkbox"/> Expresa y responde preguntas del nivel inferencial sobre los diferentes tipos de textos que lee.	- Mapas y redes semánticas. - Cuadros comparativos. - Inferencias.
OCTAVO	Nivel críticovalorativo	<input type="checkbox"/> Expresa y responde preguntas del nivel valorativo sobre los diferentes tipos de textos que lee.	- La lectura crítica. - El debate.
NOVENO	Lectura: El Mito de Yacana.	<input type="checkbox"/> Utilizan estrategias: lectura en cadena, relectura, el subrayado, la inferencia, lectura crítica, etc.	- Lectura oral. - Lectura en cadena. - El subrayado. - La inferencia. - La lectura crítica.
DÉCIMO	POST TEST	<input type="checkbox"/> Aplica estrategias de comprensión lectora.	- Test de comprensión lectora.

4. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

Las estrategias a utilizar en el desarrollo del Programa son los siguientes:

- Método Cooperativo por Equipos.
- Técnica de discusión en pequeños grupos o plenaria, de aprendizaje en equipos.
- Procedimientos: inductivo-deductivo; analítico-sintético.
- Materiales didácticos: Papelógrafos, Pizarra, ilustraciones diversas, fichas, separatas, otros. Al concluir el trabajo de los docentes el expositor sistematizará y explicará los temas a tratar.
- Actividades: Iniciación, exploración, integración, creación, fijación y de aplicación.

- Técnica de evaluación: pre prueba y post prueba. Se considerará transversal durante todo el programa.

5. EVALUACIÓN

PRE TEST y POST test La evaluación es permanente y continúa teniendo en cuenta la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.

6. FINANCIAMIENTO

Los gastos operativos del programa fueron autofinanciados por el estudiante investigador.

Espíndola, diciembre del 2012

ANEXO N° 2.

PRE – TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA

Apellidos Y Nombres: _____

Institución Educativa: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: Espíndola ____ / ____ / ____

Profesor : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

Estimado alumno (a): _____

El presente test tiene como finalidad medir tu capacidad de comprender y entender el mensaje global del texto.

INSTRUCCIONES

Leer y comprender el texto

Se presentan preguntas de los TRES NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL: LITERAL, INFERENCIAL, Y CRÍTICO – VALORATIVO), los cuales deberán ser leídos detenidamente, escribiendo en la línea punteada, marcando con una equis (x) y/o escribiendo en el paréntesis la letra conveniente de aquella alternativa que considere correcta. Todas sus respuestas serán mantenidos en la más estricta reserva.

SECCIÓN I: LECTURA**EL RUISEÑOR Y LA ROSA****(Cuento Fantástico)**

Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

-He aquí, por fin, el verdadero enamorado – dijo el ruiseñor - . Le he cantado todas las noches, aun sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del Jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente.

- El príncipe da un baile mañana – por la noche murmuraba el joven estudiante -, y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Pero no hay

rosa roja en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará ningún caso. No se fijará en mí para nada y se destrozará mi corazón.

-He aquí el verdadero enamorado – dijo el ruiseñor -. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mi es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso: es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.

-Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.

-Dame una rosa roja – le gritó – y te cantaré mis canciones más dulces.

-Pero el arbusto meneó la cabeza.

-Mis rosas son rojas – respondió -, tan rojas como las patas de las palomas, más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas, y no tendré más rosas este año.

-No necesito más que una rosa rosa - gritó el ruiseñor -, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?

-Hay un medio – respondió el rosal -, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.

-Dímelo – contestó el ruiseñor -. No soy miedoso.

-Si necesitas una rosa roja – dijo el rosal -, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas, cantarás para mí durante toda la noche y las espinas te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

-La muerte es un buen precio por una rosa roja – replicó el ruiseñor -, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?

-Entonces desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.

-Sé feliz, le gritó el ruiseñor, sé feliz; tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón.

Lo único que te pido, en cambio, es que seas un verdadero enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque esta sea sabia; más fuerte que el poder, por fuerte que este lo sea. Sus alas son color de fuego y su cuerpo color de llama; sus labios son dulces como la miel y su hálito es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues sólo sabía las cosas que están escritas en los libros.

“El Ruiseñor – se decía paseándose por la alameda -, posee una belleza innegable, ¿Pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas: puro estilo. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su garganta tiene notas bellísimas. ¡Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!”.

Y volviendo a su habitación, se acostó sobre su jergoncillo y se puso a pensar en su adorada.

Al poco rato se quedó dormido.

A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

2. ¡Qué extraña buena suerte!- exclamó -. ¡He aquí una rosa roja! No he visto rosa semejante en toda la vida. Es tan bella que estoy seguro de que debe de tener en latín un nombre muy enrevesado.

E, inclinándose, la cogió.

Inmediatamente se puso el sombrero y corrió a casa del profesor, llevando en su mano la rosa. La hija del profesor estaba sentada en la puerta.

-Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja – le dijo el estudiante -. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuánto te quiero.

3. Temo que esta rosa no armonice bien con mi vestido – respondió -. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.

4. ¡Oh, ¿qué ingrata eres! – dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiro la rosa al arroyo.

Un pesado carro la aplastó.

“¡Qué tonterías es el amor! – se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas. Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica”.

Óscar Wilde (Adaptación)

Ministerio de Educación (2008)” Módulo de
Comprensión lectora 2”-Edit. Metrocolor S.A.

SECCIÓN I. COMPRENSIÓN LITERAL

1.1. Responde: *¿Por qué el joven estudiante estaba llorando?*

.....

1.2. Explica: *¿Cómo logró el ruiseñor que floreciera la rosa?*

.....

1.3. Completa: La Frase que utilizó el ruiseñor para describir al joven estudiante.

- a. *Cabellera oscura como*.....
- b. *Labios rojos como*.....
- c. *Pálido como*.....

SECCIÓN II: COMPRENSIÓN INFERENCIAL

2.1. Localiza y marca la serie de adjetivos que puede aplicarse al ruiseñor

- a. Desprendido – irreflexivo – imperturbable
- b. Curioso – noble – prudente
- c. Generoso – sensible – audaz

2.2. Interpreta. En el texto, la frase “el amor es mejor que la vida” quiere decir que...

- a. La vida no tiene sentido cuando no hay amor
- b. el amor no tiene sentido si no hay vida
- c. el amor y la vida tiene la misma jerarquía
- d. es preferible morir por amor que vivir sin él.

- I. Sólo a y b II. Sólo a y c III. Sólo a y d IV. Sólo a

2.3. Relaciona la palabra con el significado que corresponda, escribiendo su letra en el paréntesis, según corresponda:

- a. Encina () Aliento que sale de la boca.
- b. Filosofía () Árbol de color amarillento; su fruto son las bellotas.
- c. Hálito () Noble que acompañaba y servía al rey en su cámara.
- d. Chambelán () Conjunto de saberes sobre el ser y el universo.

2.4. Compara La concepción del amor del estudiante con la del ruiseñor.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2.5. Relaciona ¿A qué personaje bíblico te recuerda el ruiseñor?, ¿Por qué?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

SECCIÓN III: COMPRENSIÓN CRÍTICO – VALORATIVO

1.1. Opina. *¿Crees como el ruiseñor que el amor no se puede comprar?*

.....
.....
.....
.....
.....

1.2. Juzga. *La actitud final del joven estudiante cuando decide retornar a sus libros de filosofía*

.....
.....
.....
.....
.....

¡Muchas gracias!

ANEXO N° 3.

**SESIONES
DE
APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVAS**

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 02

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Título** : Estrategias de lectura: El Subrayado, la Inferencia y la lectura crítica
- 1.2. **Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. **Duración** : 05 horas.
- 1.4. **Fecha** : Espíndola, 07 de noviembre de 2012.
- 1.5. **Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Identifica las ideas principales y secundarias del texto.
- Infiere datos implícitos.
- Juzga la estructura textual

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Después de un saludo correspondiente, se inicia la sesión leyendo un fragmento: “El Niño de junto al cielo”. - Los estudiantes responden las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vendieron Pedro y Esteban las revistas? 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto - Papelote - Plumones 	30’

	<ul style="list-style-type: none"> • Infiere la siguiente expresión: “La bestia de un millón de cabezas” • ¿Estás de acuerdo con el título del cuento? ¿Por qué? <p>- Después de haber contestado las preguntas del cuento, se realiza lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué dificultades he tenido para desarrollar mis preguntas? • ¿Qué estrategias de comprensión lectora apliqué? • ¿Qué es una estrategia? • ¿Para qué sirven las estrategias de comprensión lectora? • ¿Cuáles son las estrategias de la comprensión lectora? <p>- Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y se presenta el aprendizaje esperado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtape - Pizarra 	
<p>Construyendo el nuevo saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se conforman 03 grupos de trabaja mediante a la técnica de las hojas. - El primer equipo trabaja la ESTRATEGIA DEL SUBRAYADO, el segundo la ESTRATEGIA DE LA INFERENCIA y el tercero la ESTRATEGIA DE LA LECTURA CRÍTICA. - El docente monitorea los equipos de trabajo. - Un representante de cada equipo sustentara su tema mediante su organizador visual. - El docente profundiza el tema de la clase mediante su organizador gráfico. - El docente aclara dudas e inquietudes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha técnica - Papelógrafo - Plumones - Cinta maskingtape 	180'

	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reciben una hoja impresa conteniendo la lectura “Los gallinazos sin plumas”. - El docente lee el primer párrafo, luego una alumna lee el segundo, en seguida un alumno lee el tercero... es así como se ésta aplicando la ESTRATEGIA LA LECTURA EN CADENA. - Los estudiantes vuelven a leer el texto, es así como se está aplicando LA ESTRATEGIA DE LA RELECTURA. - Los alumnos (as) desarrollan sus preguntas del nivel literal, inferencial y crítico, aplicando las ESTRATEGIAS DEL SUBRAYADO, LA INFERENCIA, LA LECTURA CRÍTICA entre otras. - Como trabajo de extensión cada estudiante aplicará las estrategias estudiadas en la lectura “Hebaristo el Sauce que murió de amor”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Diccionario - Ficha de lectura. 	
<p style="text-align: center;">Evaluando lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre su aprendizaje mediante las siguientes interrogantes: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué aprendí hoy? 2. ¿Cómo lo aprendí? 3. ¿Para qué me sirve lo que aprendí? 4. ¿Qué sabía antes? 5. ¿Cómo puedo mejorar mis procesos de aprendizaje? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha 	15'

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Comprensión de textos	<ul style="list-style-type: none">- Identifica las ideas principales y secundarias del texto.- Infiere los datos implícitos.- Juzga la estructura textual.	<ul style="list-style-type: none">- Ficha de lectura

INFORMACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS DE LECTURA:

EL SUBRAYADO, LA INFERENCIA Y LA LECTURA CRÍTICA.

EL SUBRAYADO

DEFINICIÓN. - Es una estrategia que se utiliza para resaltar las ideas centrales de un texto. Es una forma de encontrar con rapidez los puntos más importantes de él. A veces se puede optar por dos tipos de subrayado: con una línea continua subrayamos lo principal y con una línea punteada datos complementarios.

EJEMPLO

Como respirar, caminar, amar o trabajar, la creación artística es inherente al ser humano y es tan antigua como la misma humanidad. Incluso hoy, los pueblos más marginados de la tierra, carentes de los recursos económicos y técnicos más elementales, poseen y desarrollan esta capacidad.

LA INFERENCIA

DEFINICIÓN. - Es el proceso de razonamiento a través del cual obtenemos una nueva idea que se deriva de los datos o información con que se cuenta.

EJEMPLO

Información → Algunas plantas nos dan sus frutos. De otras obtenemos la madera, la goma, la soya ...

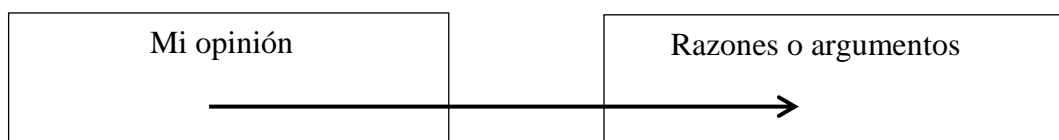
Nueva idea → Las plantas son útiles para los seres humanos.

LA LECTURA CRÍTICA

DEFINICIÓN. - Consiste en evaluar contenidos y emitir juicios a medida que se va leyendo, lo cual exige apoyarse en experiencias previas. Como a firma Margarita Palacios (1995), la lectura crítica nos obliga a formular juicios de valor, a reformar o bien a refutar el proceso de argumentación del texto cuando este no es lo suficientemente claro. Podemos decir, entonces, que la lectura crítica debe estar orientada a lo siguiente:

- Emitir un juicio valorativo del texto.
- Reconocer que los hechos son reales.
- Reconocer las suposiciones.
- Distinguir lo real de lo imaginario.
- Juzgar, dependiendo del tipo de texto.

EJEMPLO



LECTURA

El Cantero y los Asnos

Leemos

Bajada por un camino un **cantero** con dos asnos cargados de piedras para labrar. Durante todo el viaje el cantero iba maltratando a los asnos para que apuraran el paso.

- ¡vamos, tropa de borricos, avancen!, ¡no sean flojos! – gritaba enojado.

El hombre se quejaba al cielo por los animales que le había tocado como sirvientes.

- ¡Dios mío!, nunca he conocido tipos tan incapaces como éstos. Así nunca podré hacer nada.

A mitad del camino, se cruzaron con un caballo que **pastaba** tranquilamente. El cantero al verlo, se enojó mucho más con los burros y les gritó:



- Miren ese caballo blanco, qué viveza y brío tiene, ¡ese sí es un animal fuerte y hermoso! – dijo el hombre y golpeándolos con una vara agregó.
- ¡Ustedes son feos, torpes y debiluchos! ¡Encima, ignorantes! ¡Tomen, tomen!

En eso, uno de los burros se volvió y, adolorido por los golpes, reclamó:

- ¡Alto ahí! ¿Acaso no te das cuenta? Nos tienes mal comidos, apenas nos dejas descansar y nos niegas adecuado abrigo, encima nos **abrumas** con el trabajo más pesado hasta agotar nuestras fuerzas.
- ¡Y luego exiges de nosotros vigor y brío, llenándonos de azotes!
- ¡Así es fácil insultarnos! – intervino otro burro -; compararnos con ese caballo bien alimentado y atendido es absurdo. Culparnos de nuestros defectos es peor

aún. ¿No eres tú acaso quien tiene el deber de brindarnos lo que necesitamos?

¿Por ello no trabajamos para ti?

Cuando el **capataz** da lo justo, los obreros trabajan a gusto.

Adaptado de “El cantero y el asno” de Mariano Melgar.

PRACTIQUEMOS

Lectura:

El cantero y los asnos.

INSTRUCCIÓN:

Lee detenidamente el siguiente texto y desarrolla con atención las preguntas propuestas. Aplica las estrategias del SUBRAYADO, la INFERENCIA, la LECTURA CRÍTICA entre otras.

Literal

1. **Responde.** ¿De qué forma el cantero apuraba a los asnos?
2. **Nombra** al animal que encontraron en el camino.
3. **Describe** al animal que encontraron en el camino.
4. **Menciona** lo que el primer asno reprochó al cantero.
5. **Describe** el maltrato que recibían los asnos.
6. **Selecciona.** ¿Qué estaba haciendo el caballo cuando el cantero lo vio?
 - a. Estaba pastando tranquilamente
 - b. Pasaba a galope.
 - c. Relinchaba con mucha energía.

- d. Estaba descansando en la yerba.

Inferencial

7. **Marca.** La moraleja “cuando el capataz de lo justo, los obreros trabajan a gusto” significa:
- a. Las personas maltratadas pueden mejorar su desempeño.
 - b. Quienes son reconocidos muestran un mejor desempeño.
 - c. Se trabaja a gusto como el jefe es amistoso.
 - d. Si reclamas por tu alimentación trabajarías mejor.
8. **Deduce.** El caballo tenía mejor apariencia que los asnos porque....
- a. Tenía un amo millonario.
 - b. Estaba mejor alimentado.
 - c. El veterinario lo atendía.
 - d. Trotaba todos los días.
9. **Responde.** ¿Por qué el cantero gritaba a los asnos que eran flojos?

Crítico

10. **Opina.** ¿Cómo crees que el Cantero debió tratar a los asnos para que trabajen?
11. ¿Cómo debemos tratar a las personas que nos brindan algún servicio?
12. ¿Crees tú qué comparar a las personas entre si daña su autoestima? ¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **Título** : Utilicemos las estrategias previas a la lectura.
- 4.1. **Grado y Sección** : Primero / única.
- 4.2. **Duración** : 05 horas.
- 4.3. **Fecha** : Espíndola, 12 de noviembre de 2012.
- 4.4. **Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Utiliza estrategias previas a la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Se promueve la participación activa de los alumnos (as) mediante el dialogo de la vida cotidiana. Luego responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realizan antes de la Cena? • ¿Antes de venir al colegio que actividades hacen? • ¿Qué actividades realizan los deportistas antes de jugar futbol? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Papelote - Cartulina - Plumones 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizan antes de leer un texto? ¿Cuáles son las estrategias? ¿En qué consisten? <ul style="list-style-type: none"> - Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtape - Pizarra. 	
<p>Aprendiendo el nuevo saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre las estrategias previas a la lectura. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de alumnos. Los estudiantes presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente refuerza el tema de la clase a tratar: Estrategias previas a la lectura. - Se proporciona una práctica calificada a los estudiantes que consiste en la aplicación de las Estrategias previas a la lectura. <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el título de la lectura: “LA TELEVISIÓN NUESTRA DE CADA DÍA” y luego se plantea las siguientes interrogantes: • ¿A qué expresión familiar les recuerda el título del texto? • ¿Por qué creen que la autora habrá elegido este título? • ¿Anteriormente han leído algo relacionado con la televisión? ¿De qué trata el texto? • De acuerdo con el título del texto, ¿Cuál creen que será el planteamiento central de la autora? 	<ul style="list-style-type: none"> - Plumones - Cinta maskingtape - Texto - Diccionario 	<p>180'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente desarrollan por escrito sus preguntas. - Socializan sus respuestas en forma oral. - Para su casa los estudiantes elaboran predicciones de la lectura de “La amistad”. - Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generadas al inicio de la sesión con la nueva información. 		
Evaluando lo aprendido	<p>Reflexionan sobre mis aprendizajes de comprensión lectora:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo contribuyen mis conocimientos previos a la comprensión del texto? • ¿En qué me ayudó la formulación de hipótesis sobre el contenido del texto? • ¿Qué estrategias me permitieron comprender mejor el texto? • ¿En qué me será útil la nueva información? 	- Ficha fotocopiada	15'

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos		Ficha de lectura

	<ul style="list-style-type: none">- Utilizan estrategias previas a la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.	
--	---	--

INFORMACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA

La lectura o la etapa previa a la lectura misma del texto (preparándose para leer) “La Prelectura tiene como uno de sus propósitos reconocer los diferentes contextos, experiencias, sesgos, creencias y conocimientos previos de los estudiantes (llamadas “lo dado”) que pueden tener un impacto sobre cómo leen y aprenden de un texto (“lo nuevo). Al saber que están trayendo los alumnos a la lectura de un texto, los docentes pueden proporcionarles puentes o andamiajes entre “lo dado” y “lo nuevo” aclarando vocabulario y conceptos poco familiares, y ofreciendo durante el proceso otra información necesaria. Las actividades de prelectura también promueven que los estudiantes se involucren y se interesen al proveerlos de herramientas para tener una idea general del texto anticipar su contenido. Esta actividad preparatoria es crítica para que pueda darse la comprensión” (Jacobs 2005: 1; la traducción es nuestra).

Entre las que sugerimos son las siguientes:

- Identificación del propósito de lectura.
- Activación de conocimientos previos.
- Elaboración de predicciones.
- Formulación de preguntas.

LECTURA

La televisión nuestra de cada día

Por: Magdalena García Toledo

A la televisión se le ha achacado multitud de males: violencia, pornografía, imagen irreal del mundo, manipulación. En la base de estas acusaciones encontramos una concepción de la televisión como un medio todopoderoso y de máxima influencia.

La investigación actual en comunicación, apoyada en el desarrollo de las ciencias psicológicas y sociales, está de acuerdo en conceder a la televisión una significativa influencia, pero no efectos todopoderosos. Los receptores no son organismos pasivos ni páginas en blanco donde se impriman esos efectos, sino personas complejas, dotadas de características biológicas, psicológicas, sociales y culturales que contraponen a los mensajes – par aceptarlos, rechazarlos o reajustarlos un proceso que se ha dado en llamar de “negociación” del significado.

(...)

Asimismo, debemos tener en cuenta que existen otras agencias socializadoras como la familia, la escuela, la iglesia, los amigos, etc., que ejercen también una influencia en diversos grados y muchas veces en forma conjunta. Este modelo multidimensional ha cambiado la orientación de la investigación, la complejidad de las hipótesis y la necesidad de una colaboración interdisciplinaria.

Se desconoce la influencia que los medios y la televisión en particular pueden ejercer en el largo plazo, pero mientras tanto es conveniente prever desde ya esa influencia mediante la intervención decidida de las instituciones encargadas del bienestar social.

A la educación le debe interesar profundamente este proceso de recepción televisiva por las implicancias educativas que ella tiene, sobre todo en la educación informal, hecho que se realiza de manera intencional, inconsciente y tremendamente seductora.

Al final de todo, lo que interesa no es tanto lo que ven los sujetos receptores, sino como lo ven, es decir, pasiva o activamente, consciente o inconscientemente, crítica o acríticamente, individual o colectivamente. De esto depende por una parte, aprender a ver televisión, a tomar de ella lo que realmente necesitamos, discriminando sus propuestas según nuestras propias valoraciones. Por otra parte, mantener una actitud crítica, que sin quitarnos el placer de ver televisión, nos dote de los elementos necesarios que nos permita permanecer autónomos frente a ella y no sujetos de manipulación.

PRACTIQUEMOS**Lectura:****La televisión nuestra de cada día.**

Por: Magdalena García Toledo

INSTRUCCIÓN:

Lee detenidamente el siguiente texto y desarrolla con atención las preguntas propuestas. **APLICA LAS ESTRATEGIAS PREVIAS A LA LECTURA.**

1. ¿A qué expresión familiar les recuerdo el título del texto?

2. ¿Por qué creen que la autora habrá elegido este título?

3. ¿Anteriormente han leído algo relacionado con la televisión? ¿De qué trataba el texto?

4. De acuerdo con el título del texto, ¿Cuál creen que será el planteamiento central de la autora?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título : Utilicemos las estrategias previas a la lectura.
- 1.2. Grado y Sección : Primero / única.
- 1.3. Duración : 05 horas.
- 1.4. Fecha : Espíndola, 16 de noviembre de 2012.
- 1.5. Profesor : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Utiliza estrategias durante la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Se promueve la participación activa de los alumnos (as) mediante el dialogo de la vida cotidiana. Luego responden las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actividades realizan durante el viaje? • ¿Durante el colegio que actividades realizan? • ¿Qué actividades realizan los deportistas durante el futbol? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas. - Papelote - Cartulina - Plumones 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué realizan durante la lectura de un texto? ¿Cuáles son las estrategias? ¿En qué consisten? <p>- Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtape - Pizarra - Carpeta de trabajo. 	
Aprendiendo el Nuevo Saber	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 05 grupos de 05 alumnos (as) mediante la técnica “Los poetas”. - Se entrega a cada grupo el material impreso del tema a tratar. - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre las estrategias durante la lectura. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de alumnos. - Los estudiantes presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente refuerza el tema de la clase a tratar: Estrategias durante la lectura. - Se proporciona una práctica calificada a los estudiantes que consiste en la aplicación de las Estrategias durante la lectura. <ul style="list-style-type: none"> • Con la lectura: “LA TELEVISIÓN NUESTRA DE CADA DÍA”. Desarrollan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Lectura y conformación de hipótesis. • Se analiza la presentación de las ideas (en grupos se elabora un mapa o esquema a partir de las 	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Plumones - Cinta maskingtape - Texto - Diccionario - Carpeta de Trabajo. - Pizarra - Tizas - Otros 	180’

	<p>interrogantes que siguen. Los estudiantes vuelven a leer, al interior de su grupo, para determinar la secuencia en que se presentan las ideas).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tema y el propósito de la autora. • ¿Cuál es el propósito de la autora? • Se aclara el significado de algunas expresiones “difíciles”. <p>- Posteriormente desarrollan por escrito sus preguntas.</p> <p>- Socializan sus respuestas en forma oral.</p> <p>- Para su casa los estudiantes aplican estrategias durante la lectura el texto: “La amistad”.</p> <p>- Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generadas al inicio de la sesión con la nueva información.</p>		
<p>Evaluando lo Aprendido</p>	<p>- Reflexiono sobre mis aprendizajes de comprensión lectora: ¿En qué partes del texto tuve más problemas de comprensión? ¿Cómo los superé?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué procesos seguí para comprender el texto? • ¿Qué estrategias me permitieron comprender mejor el texto? • ¿En qué me será útil la nueva información? 	<p>- Ficha fotocopiada</p>	<p>15’</p>

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos	- Utilizan estrategias después de la lectura para establecer el propósito comunicativo del emisor.	- Ficha de lectura

INFORMACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA

La “lectura guiada” o la etapa en la cual se lee el texto (qué hacer mientras se lee). “El segundo estadio del proceso de lectura se denomina “lectura guiada”. Durante esta fase los estudiantes necesitan medios estructurados para integrar el conocimiento y la información que traen ellas y ellos a la lectura del texto con “lo nuevo” que el texto contiene. Las actividades de la lectura guiada deben involucrar a los estudiantes en el texto más allá de su significado literal para lograr una comprensión más profunda. Deben, asimismo, incluir la enseñanza de puntos de vistas múltiples, algo que demandan los estadios avanzados de la lectura. Los estudiantes deben tener la oportunidad de revisar sus preguntas preliminares; buscar respuestas tentativas, reunir, analizar y sintetizar evidencia, y empezar a hacer generalizaciones o afirmaciones sobre su nueva comprensión” (Pág. 02).

Entre las que sugerimos son las siguientes:

- Identificación de datos explícitos en el texto.
- Estrategias de apoyo al repaso (subrayado, apuntes, relectura).
- Estrategias de elaboración (conceptual, inferencial).
- Estrategias de organización (mapas conceptuales, estructuras textuales).
- Estrategias e autorregulación y control (formulación de preguntas y contestación).

INFORMACIÓN BÁSICA

Lectura:

La televisión nuestra de cada día.

Por: Magdalena García Toledo

INSTRUCCIÓN:

Lee detenidamente el siguiente texto y desarrolla con atención las preguntas propuestas. APLICA LAS ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA.

1. Se analiza la presentación de las ideas (En grupos se elabora un mapa o esquema a partir de las interrogantes que siguen. Los estudiantes vuelven a leer, al interior de su grupo, para determinar la secuencia en que se presentan las ideas).

2. Identificación del tema y el propósito de la lectura.

3. ¿Cuál es el propósito de la autora?

4. Se aclara el significado de algunas expresiones “dificiles”.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título** : Utilicemos las estrategias después de la lectura.
- 1.2. Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. Duración** : 05 horas.
- 1.4. Fecha** : Espíndola, 19 de noviembre de 2012.
- 1.5. Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Utiliza estrategias después de la lectura para identificar el propósito comunicativo del emisor.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Se promueve un conversatorio sobre vivencias familiares. - Respondan a las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Después del almuerzo? ¿Qué acciones realizan? ¿Consideran importantes las acciones que realizan después de esta actividad? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Papelote - Cartulina - Plumones 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Después de un fútbol? ¿Qué acciones realizan? ¿Consideran importantes las acciones que realizan después de esta actividad? • ¿Después de leer un texto? ¿Cuáles son las estrategias que realizan? ¿En qué consisten? <p>- Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtape - Pizarra - Carpeta de trabajo. 	
<p>Aprendiendo el Nuevo Saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 05 grupos de 05 alumnos (as) mediante la técnica: Las tarjetas. - Se entrega a cada grupo el material impreso del tema a tratar. - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre las estrategias durante la lectura. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de alumnos. - Los estudiantes presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente refuerza el tema de la clase a tratar: Estrategias después de la Lectura. - Se proporciona una práctica calificada que consiste en la aplicación de Estrategias Después de la Lectura: “LA TELEVISIÓN NUESTRA DE CADA DÍA”. Desarrollan lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> • Elaborar un resumen del texto leído. • Presentar un cuadro comparativo sobre las diferencias o semejanzas 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso - Cartulina - Papelotes - - Cinta maskingtape - Texto - Diccionario - Carpeta de Trabajo. - Pizarra - Tizas - Otros 	180'

	<p>entre sus puntos de vistas y lo que plantea autora del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posteriormente desarrollan por escrito sus preguntas. - Socializan sus respuestas en forma oral. - Para su casa los estudiantes aplican estrategias después de la lectura del texto “La amistad”. - Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generados al inicio de la sesión con la nueva información. 		
<p>Evaluando lo Aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre mis procesos de comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo contribuyen mis conocimientos previos a la comprensión del texto? • ¿En qué me ayudo la formulación sobre el contenido del texto? • ¿En qué partes del texto tuve más problemas de comprensión? ¿Cómo los supere? • ¿Qué procesos seguí para comprender mejor el texto? • ¿Qué estrategias me permitieron comprender mejor el texto? • ¿En qué me será útil la nueva información? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha fotocopiada 	<p>15'</p>

V. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos	- Utilizan estrategias después de la lectura para identificar el propósito comunicativo del emisor.	Ficha de lectura

INFORMACIÓN BÁSICA

ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA

La postlectura o etapa posterior a la lectura del texto (después de leer).

El tercer estadio del proceso de lectura con estudiantes de secundaria se llama postlectura. En él, los profesores y las profesoras dan al alumnado “(...) maneras de articular su comprensión de los que han leído, y de poner a prueba su validez, que la apliquen a una situación nueva o que argumenten defendiéndola contra una aseveración opuesta” (Pág. 02).

Entre las que sugerimos son las siguientes:

- Identificación de ideas principales.
- Elaboración de resúmenes.
- Formulación de preguntas y contestación
- Formulación de conclusiones y juicios de valor.
- Reflexión sobre el proceso de comprensión.

PRACTIQUEMOS

Lectura:

La televisión nuestra de cada día.

Por: Magdalena García Toledo

INSTRUCCIÓN:

Lee detenidamente el siguiente texto y desarrolla con atención las preguntas propuestas. **APLICA LAS ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA.**

1. Elabora un resumen de la lectura.

2. Presentan un cuadro comparativo sobre las diferencias y semejanzas entre sus puntos de vista y los que plantea la autora en el texto.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título** : Conocemos el nivel literal
- 1.2. Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. Duración** : 05 horas.
- 1.4. Fecha** : Espíndola, 23 de noviembre de 2012.
- 1.5. Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Identifica el tema y la información relevante en cuentos y otros textos que lee, aplicando las estrategias para este nivel.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Se presenta en un papelote la lectura “La mota de polvo”. - Leen comprensivamente la lectura. - El docente formula las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué está constituida la mota? 2. ¿Dónde vivía la mota? 3. ¿A dónde decide volar? 4. ¿Qué encontró ahí? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas - Papelote - Cartulina - Plumones 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> - Seguidamente responden la pregunta que el docente realiza mediante una lluvia de ideas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Ustedes recuerdan las etapas por las que atraviesa el ser humano? • ¿Creen ustedes que en la lectura de un texto nos enfrentamos a diversas etapas o niveles? ¿Cuáles son los niveles para comprender un texto? ➤ ¿A qué nivel corresponden las preguntas de la lectura estudiada? ➤ ¿Por qué las respuestas están visibles en el texto? ➤ ¿Cuáles son los tipos de preguntas que se elaboran para este nivel de lectura? - Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtape - Pizarra - Carpeta de trabajo - Otros 	
Aprendiendo el Nuevo Saber	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 05 grupos de 05 alumnos (as) mediante la técnica de las diversas hojas. - Se entrega a cada grupo el material impreso del tema a tratar. - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre el nivel o comprensión literal. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de los alumnos. - Los alumnos presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente sistematiza el tema de la clase y a la misma vez brinda mayor 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso - Papelote - Plumones - Cinta maskingtape - Libros - Diccionario - Carpeta de Trabajo. 	180'

	<p>información con ejemplos y ejercicios que utilizara para desarrollar preguntas del nivel literal debemos usar las estrategias como: El Subrayado, La toma de apuntes y El resaltado...</p> <ul style="list-style-type: none"> - De la lectura “Los gallinazos sin plumas, los estudiantes desarrollan preguntas del comprendemos Literal, aplicando las estrategias para este nivel. - En conjunto se validan las respuestas desarrolladas por los estudiantes. - Para su casa los alumnos (as) desarrollan preguntas del nivel literal de la lectura: “Mi planta de naranja lima”. - Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generadas al inicio de la sesión con la nueva información. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Tizas 	
Evaluando lo Apreciado	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiono sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué sabía antes? • ¿Cómo puedo mejorar mis procesos de aprendizaje? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha fotocopiada 	15'

VI. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
-------------------------	---------------------	--------------

Compresión de Textos	- Identifica el tema y la información relevante en cuentos y otros textos que lee, aplicando las estrategias para este nivel.	Prueba de desarrollo
-----------------------------	---	----------------------

INFORMACIÓN BÁSICA

1.1. NIVEL LITERAL

El nivel literal se refiere a la identificación de información que esta **explícita en el texto** a la ubicación de datos específicos o al establecimiento de relaciones simples entre las distintas partes del texto. Decimos que el estudiante comprende en un nivel literal, por ejemplo, cuando ubica escenarios, personajes, fechas o encuentra las causas explícitas de un determinado fenómeno. Se puede formular las siguientes interrogantes: ¿Quién? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Hizo qué? ¿Con quién? ¿Con qué? ¿Cómo empieza? ¿Qué sucedió? ¿Cómo acaba?

La comprensión literal no requiere mucho esfuerzo, pues la información se encuentra a nuestra disposición y solo se necesita cotejar la pregunta con el texto para encontrar las respuestas. En la comprensión literal intervienen procesos cognitivos elementales como la **identificación, el reconocimiento, el señalamiento o los niveles básicos de discriminación.**

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Identificar los personajes, tiempo y lugar (es) de un relato.
- Reconocer las ideas principales en cada párrafo.
- Identificar secuencias, es decir, el orden de las acciones.
- Identificar ejemplos.
- Discriminar las causas explícitas de un fenómeno.
- Relacionar el todo con sus partes.
- Identificar razones explícitas de ciertos sucesos acciones (causa-efecto).

LECTURA

Los Gallinazos sin Plumas

(Fragmento)

Leemos

A la seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos. Una fina **niebla** disuelve el perfil de los objetos y crea como una atmósfera encantada. Las personas que recorren la ciudad a esta hora parece que están hechas de otra sustancia que pertenecen a un orden de vida fantasmal. Las **beatas** se arrastran penosamente hasta desaparecer en los pórticos de las iglesias.

Los basureros inician por la avenida Pardo su paseo **sinistro**, armados de escobas y de carretas. A esta hora se ve también obreros caminado hacia el tranvía, policías bostezando contra los árboles, **canillitas** morados de frío, sirvientas sacando los cubos de basura.

A esta hora, por último, como a una especie de misteriosa **consigna**, aparecen los gallinazos sin plumas.



A esta hora el viejo don Santos se pone la pierna de palo y sentándose en el colchón comienza a berrear.

- ¡A levantarse! ¡Efraín, Enrique! ¡Ya es hora!

...Luego de enjuagarse la cara, coge cada cual su lata y se lazan a la calle. Don Santos, mientras tanto, se aproxima al **chiquero** y con su larga vara golpea el lomo de su cerdo que se revuelca entre los desperdicios.

¡Todavía te falta un poco, marrano! Pero aguarda nomas que ya llegara tu turno.

Efraín y Enrique se demoran en el camino, trepándose a los árboles para arrancar moras o recogiendo piedras, de aquellas filudas que cortan el aire y hieren por la espalda. Siendo aún la hora celeste llegan a su dominio, una larga calle ornada de casas elegantes que desemboca en el malecón.



Ellos no son los únicos. En otros **corralones**, en otros suburbios alguien ha dado la voz de alarma y muchos se han levantado. Unos portan latas, otras cajas de cartón, a veces solo basta un periódico viejo. Sin conocerse forman una especie de organización clandestina que tiene repartida toda la ciudad. Los hay que merodean por los edificios públicos, otros han elegido los parques o los **muladares**. Hasta los perros han adquirido sus hábitos, sus itinerarios, sabiamente aleccionados por la miseria.

Efraín y Enrique, después de un breve descanso, empiezan su trabajo. Cada uno escoge un acerca de la calle. Los cubos de basura están alineados delante de las puertas. Hay que vaciarlos íntegramente y luego comenzar la exploración. Un cubo de basura es siempre una caja de sorpresas. Se encuentran latas de sardinas, zapatos viejos, pedazos de pan, pericotes muertos, algodones inmundos. A ellos sólo les interesan los restos de comida. En el fondo del chiquero, Pascual recibe cualquier cosa y tiene predilección por las verduras ligeramente descompuestas. La pequeña lata de cada uno se va llenando de tomates podridos, pedazos de sebo, extrañas salsas que no figuran en ningún manual de cocina. No es raro, sin embargo, hacen un hallazgo valioso. Un día Efraín encontró unos tirantes con los que fabrico una honda. Otra vez un pera casi buena que devoro en el acto. Enrique, en cambio, tiene suerte para las cajitas de remedios, los pomos brillantes, las escobillas de dientes usadas y otras cosas semejantes que colecciona con avidez.

Después de una rigurosa selección regresa la basura al cubo y se lanzan sobre el próximo. No conviene demorarse mucho porque el enemigo siempre está al acecho. A veces son sorprendidos por las sirvientas y tienen que huir dejando regado su botín. Pero, con más frecuentes, es el carro de la Baja Policía el que aparece y entonces la jornada esa perdida.



Cuando el Sol asoma sobre las lomas, la hora celeste llega a su fin. La niebla se ha disuelto, las betas estas sumidas en éxtasis, los noctámbulos duermen, los canillitas han repartido los diarios, los obreros trepan a los andamios. La luz desvanece el mundo mágico del alba. Los gallinazos sin plumas han regresado a su nido.

PRACTIQUEMOS

Cuento:

Los gallinazos sin plumas.

Julio Ramón Ribeyro

(París – 1954)

INSTRUCCIÓN:

Lee y desarrolla con atención las preguntas del nivel literal. Aplica las estrategias para este nivel.

Literal

1. **Responde.** ¿A qué hora empieza el movimiento en la ciudad?

2. **Indica.** ¿Quiénes aparecen a la hora celeste?

3. **Precisa.** ¿Cuál de los personajes en la historia tiene una pierna de palo?

4. **Detalla.** ¿Para qué trepaban a los árboles, Efraín y Enrique?

5. **Especifica.** ¿Qué sorpresas encuentran Efraín y Enrique en los cubos de basura?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título** : Conocemos el nivel inferencial
- 1.2. Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. Duración** : 05 horas.
- 1.4. Fecha** : Espíndola, 26 de noviembre de 2012.
- 1.5. Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Infiere el propósito comunicativo del emisor y la secuencia narrativa en el cuento que lee, aplicando las estrategias para este nivel.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia la sesión leyendo en voz alta el texto: “La mota de polvo”. - El docente formula las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿A quién representa la mota? 2. ¿A quién representa la Sra. Rica? 3. ¿A quién representa la Sra. Pobre? - El docente realiza una lluvia de ideas que consiste en: 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas. - Papelote - Cartulina - Plumones 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué nivel corresponden las preguntas de la lectura estudiada? • ¿Qué diferencia hay entre las preguntas del Nivel literal e Inferencial? • ¿Qué debemos aplicar para poder interpretar diversos textos? <p>- Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Cinta maskingtap e - Pizarra - Carpeta de trabajo. 	
<p>Aprendiendo el Nuevo Saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 05 grupos de 05 alumnos (as) mediante la técnica “Los carrizos pintados”. - Se entrega a cada grupo el material impreso del tema a tratar. - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre el nivel o comprensión inferencial. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en equipo. - Los alumnos (as) presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente sistematiza el tema de la clase y a la misma vez brinda mayor información con ejemplos y ejercicios que utilizara para desarrollar preguntas del nivel inferencial debemos usar las técnicas de organización de la información mediante: Mapas y Redes, La Comparación mediante Cuadros. La elaboración de moralejas, La Explicación de la Ironías, La Inferencia: Inducción y Deducción entre otras. - De la lectura “Los 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso - Papelote - Plumone - Cinta maskingtape - Libros - Diccionario - Carpeta de Trabajo. - Pizarra - Tizas 	180’

	<p>gallinazos sin plumas, los estudiantes desarrollan preguntas del comprendemos Inferencial, aplicando las estrategias para este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En conjunto se validan las respuestas desarrolladas por los estudiantes. - Para su casa los alumnos (as) desarrollan preguntas del nivel inferencial de la lectura: “Mi planta de naranja lima”. - Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generadas al inicio de la sesión con la nueva información. 		
Evaluando lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué sabía antes? • ¿Cómo puedo mejorar mis procesos de aprendizaje? 	- Ficha fotocopiada	15'

IV. EVALUACIÓN

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Infiere el propósito comunicativo del emisor y la secuencia narrativa en el cuento que lee aplicando las estrategias para este nivel. 	Prueba de desarrollo

INFORMACIÓN BÁSICA

1.2. NIVEL INFERENCIAL

El nivel inferencial se presenta cuando el estudiante puede **obtener información nueva a partir de datos explícitos del texto**, cuando busca relaciones que más alta de lo leído, cuando, cuando explica el texto más ampliamente, relacionándolo con sus saberes previos, formulando hipótesis y generando nuevas ideas. El objetivo del nivel inferencias es elaborar conclusiones.

El estudiante infiere cuando es capaz de explicar las ambigüedades, el doble sentido,

el mensaje oculto o las ironías. Mediante el nivel inferencial se determina el propósito comunicativo y se establecen relaciones complejas entre dos o más textos.

LA INFERENCIA

Uno de los hallazgos más comunes de los investigadores que estudian el proceso de comprensión lectora es que hacer inferencias es esencial para la comprensión (Anderson y Pearson, 1984). Las inferencias son el alma del proceso de comprensión y se recomienda enseñar al estudiante a hacerlas desde los primeros grados hasta el nivel universitario, si fuese necesario.

¿Qué es una inferencia? De acuerdo con Cassany, Luna y Sanz "es la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto. Consiste en superar algunas que por causas diversas aparecen en el proceso de construcción de la comprensión" (p. 128)

En el nivel inferencia intervienen procesos cognitivos de mayor complejidad que los que intervienen en el nivel literal. Por ejemplo, se activan **procesos como la organización, la discriminación, la interpretación, la síntesis, la abstracción**, entre otros. **Este nivel incluye las siguientes operaciones:**

- Inferir detalles adicionales.
- Discriminar la información relevante de la complementaria.
- Organizar la información en mapas conceptuales, cuadros sinópticos, resúmenes y síntesis.
- Deducir el propósito comunicativo del autor.
- Interpretar el doble sentido.
- Formular conclusiones.
- Establecer relaciones entre dos o más textos.
- Inferir causas o consecuencias que no están explícitas.
- Predecir los finales de las narraciones.
- Relaciones de causa y efecto, hipótesis sobre las motivaciones o caracteres que indujeron al autor a incluir ciertas ideas, palabras.

PRACTIQUEMOS

Cuento: Los gallinazos sin plumas.

Julio Ramón Ribeyro

(París – 1954)

INSTRUCCIÓN:

Lee y desarrolla con atención las preguntas del nivel inferencial. Aplica las estrategias para este nivel.

Inferencial

1. **Deduce.** ¿Qué quiere decir: “A las seis de la mañana la ciudad se levanta de puntillas y comienza a dar sus primeros pasos”?
 - a. Todos los habitantes se levantan a la misma hora.
 - b. Solo algunas personas se levantan temprano.
 - c. La ciudad es un monstruo que madruga.
 - d. Las personas que madrugan caminan con sigilo.

2. **Señala** la característica que corresponde a Santos:
 - a. Un anciano quejumbroso.
 - b. Usaba una pierna de palo.
 - c. Un anciano abusivo.
 - d. Un abuelito consentidor.

3. **Razona.** ¿Por qué Efraín y Enrique se dedicaban a recoger basura?
 - a. Porque es un juego que los entretiene.
 - b. Porque tienen que alimentar al cerdo.
 - c. Porque les pagan por hacerlo.
 - d. Porque necesitan ocupar su tiempo.

4. **Marca.** ¿Por qué Efraín y Enrique se suben a los árboles?

- a. Porque buscan aves en sus nidos.
- b. Porque recogen los huevos de los pájaros.
- c. Porque deben hacerlo siempre.
- d. Porque buscan unos frutos.

5. Explica. ¿Por qué Efraín y Enrique tiran la basura de los cubos?

- a. Porque se distraen jugando con los cubos de basura.
- b. Porque ayudan la limpieza del lugar.
- c. Porque les pagan por limpiar los cubos.
- d. Porque deben encontrar lo que sea útil para ellos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título** : Conocemos el nivel crítico
- 1.2. Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. Duración** : 05 horas.
- 1.4. Fecha** : Espíndola, 30 de noviembre de 2012.
- 1.5. Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Opina sobre el contenido de los textos que lee, aplicando las estrategias para este nivel.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - Con la ayuda de la lectura: “La mota de polvo”, el docente formula las siguientes preguntas: 1. ¿Qué debemos hacer para fomentar la práctica de valores? 2. ¿Por qué hoy en día practicamos más los antivalores? 3. ¿Te gustó el texto? Si o No ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lluvia de ideas. - Papelote - Cartulina - Plumones - Cinta maskingtape 	30'

	<ul style="list-style-type: none"> - El docente realiza una lluvia de ideas que consiste en: <ul style="list-style-type: none"> • ¿A qué nivel corresponden las preguntas de la lectura estudiada? • ¿Qué diferencia hay entre las preguntas de los 03 niveles? • ¿Qué debemos aplicar para criticar y valorar diversos textos? - Después de una lluvia de ideas se declara el tema de la clase y a la misma vez se presenta el aprendizaje esperado. 	<ul style="list-style-type: none"> - Pizarra - Carpeta de trabajo 	
<p style="text-align: center;">Aprendiendo el Nuevo Saber</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman 05 grupos de 05 alumnos (as) mediante la técnica “Las Tarjetas”. - Se entrega a cada grupo el material impreso del tema a tratar. - Leen en forma silenciosa el texto. - Elaboran un organizador visual sobre el nivel crítico - valorativo. - El docente monitorea y apoya permanentemente el trabajo en grupo de los alumnos. - Los alumnos (as) presentan sus trabajos. - Por sorteo 03 representantes de cada equipo expone en plenario su informe. - Se absuelven dudas e inquietudes. - El docente sistematiza el tema de la clase y a la misma vez brinda mayor información con ejemplos y ejercicios que utilizara para desarrollar preguntas del nivel crítico valorativo debemos usar las estrategias como: El Debate, Lectura Crítica... - De la lectura “Los gallinazos sin plumas, los estudiantes desarrollan 	<ul style="list-style-type: none"> - Material impreso - Papelote - Plumones - Cinta maskingtape - Libros - Diccionario - Carpeta de Trabajo. - Pizarra - Tizas 	180’

	<p>preguntas del comprendemos Critico, aplicando las estrategias para este nivel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En conjunto se validan las respuestas desarrolladas por los estudiantes. - Para su casa los alumnos (as) desarrollan preguntas del nivel crítico valorativo de la lectura: “Mi planta de naranja lima”, aplicando las estrategias estudiadas. - Finalmente se procede a la socialización de los productos y se contrastan las ideas generadas al inicio de la sesión con la nueva información. 		
Evaluando lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué sabía antes? • ¿Cómo puedo mejorar mis procesos de aprendizaje? 	- Ficha fotocopiada	15'

IV. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos	- Opina sobre el contenido de los textos que lee, aplicando las estrategias para este nivel.	Prueba de desarrollo

INFORMACIÓN BÁSICA

1.3. NIVEL CRÍTICO

El nivel crítico se produce cuando el estudiante es capaz de enjuiciar y valorar el texto que lee, cuando emite juicios sobre el contenido o la estructura del texto, lo acepta o rechaza, pero con fundamentos. El estudiante comprende críticamente cuando hace apreciaciones personales sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales, sobre la cohesión y coherencia del texto, sobre el lenguaje utilizando; cuando cuestiona las ideas presentadas o los argumentos que sustentan las ideas del autor; cuando opina sobre el comportamiento de los personajes o sobre la presentación del texto.

La lectura crítica tiene un carácter evaluativo donde interviene la formación del lector, su criterio y conocimientos de lo leído.

Los procesos cognitivos que intervienen en la comprensión crítica son de mayor complejidad que los que se dan en los niveles anteriores. El estudiante hace uso de sus **capacidades de análisis, síntesis, juicio crítico y valoración**. Es en este nivel en el que se desarrolla la creatividad del estudiante, así como su capacidad para aprender de manera autónoma, aplicando estrategias cognitivas y metacognitivas.

Este nivel incluye las siguientes operaciones:

- Argumentar sus puntos de vista sobre las ideas del autor.
- Hacer valoraciones sobre el lenguaje empleado.
- Juzgar el comportamiento de los personajes.
- Expresar acuerdo o desacuerdo ante las propuestas del autor.

- Hacer apreciaciones sobre el uso de los elementos ortográficos y gramaticales.
- Opinar sobre la coherencia del texto.
- Reconstruir el proceso de comprensión.
- Transformar un texto dramático en humorístico.
- Agregar un párrafo descriptivo a la biografía o diario íntimo de un personaje.
- Cambiar el final del texto.
- Reproducir el diálogo de los personajes y, dramatizando, hacerlos hablar con otro personaje inventado, con personajes de otros cuentos conocidos.
- Imaginar un encuentro con el autor del relato, realizar una entrevista y debatir con él.
- Cambiar el título del cuento de acuerdo a con las múltiples significaciones que un texto tiene.
- Introducir un conflicto que cambie abruptamente el final de la historia.
- Realizar un dibujo.
- Buscar temas musicales que se relacionen con el relato.
- Transformar el texto en una historieta, etc.

La formación de personas críticas, creativas e innovadoras es hoy una necesidad vital para la escuela y sólo puede desarrollarse en un clima de confianza, de cordialidad, aceptación y apertura a la libertad de expresión, un clima en el cual los estudiantes puedan exponer y argumentar sus opiniones con confianza y seguridad.

PRACTIQUEMOS

Cuento:

Los Gallinazos sin Plumas.

Julio Ramón Ribeyro

(París – 1954)

INTRODUCCIÓN:

Lee y desarrolla con atención las preguntas del nivel inferencial. Aplica las estrategias para este nivel.

Inferencial

1. **Opina.** ¿Te parece correcto que los niños trabajen recolectando basura?

2. **Reflexiona y juzga** ¿Qué piensas acerca de los niños que trabajan para mantener a su familia?

3. **Reflexiona y opina.** Si los niños tienen derecho a ser alimentados, educados y cuidados ¿Por qué hay tantos niños abandonados?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Título** : Lectura: El mito de Yacana
- 1.2. Grado y Sección** : Primero / única.
- 1.3. Duración** : 05 horas.
- 1.4. Fecha** : Espíndola, 05 de diciembre de 2012.
- 1.5. Profesor** : Mercedes Andrés Raymundo Viera.

II. APRENDIZAJE ESPERADO

- Identifica los hechos y las ideas más importantes de la lectura.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES / ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Aprendiendo de lo que sabemos	<ul style="list-style-type: none"> - El docente presenta el título y la imagen del cuento: “El Caballero Carmelo”, en un papelote y formula las siguientes preguntas: 1. ¿Qué idea sobre el contenido te ofrece la ilustración? 1. ¿Qué tipo de texto es? ¿A qué especie pertenece? 2. ¿Qué elementos te permitieran reconocerlo? 3. ¿Observando la imagen puedes predecir de que trata el cuento? 	<ul style="list-style-type: none"> - Lamina - Cartulina - Plumones - Cinta maskingtape - Pizarra 	30'

	<p>4. ¿Han leído algún cuento parecido al que acaban de escuchar, de aventura o fantástico? ¿Qué capacidad desarrollaremos el día de hoy?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se solicita las respuestas utilizando la Estrategia de la lluvia de ideas. - Se declara el tema de la clase y los aprendizajes esperados. 		
Aprendiendo el Nuevo Saber	<ul style="list-style-type: none"> - El docente entrega a los estudiantes la lectura: “El Mito de Yacana”. Él lee la primera estrofa del texto, luego solicita a los estudiantes continuar con la lectura en voz alta y pausada respetando los signos de puntuación. - Los estudiantes vuelven a leer la lectura, es así como se está aplicando La Estrategia de la Relectura. - Los estudiantes desarrollan preguntas del nivel Literal, Inferencial y Crítico, aplicando las Estrategias estudiadas. - Se validan las respuestas desarrolladas por los estudiantes. - El docente aclara algunas dudas e inquietudes. - Como trabajo de extensión cada estudiante desarrollara los tres niveles de la comprensión lectora del texto: “El Sol Perdido”, aplicando las estrategias estudiadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Texto MED - Papelógrafo - Dicionari - Texto - Ficha de lectura - Carpeta Trabajo. - Pizarra 	180’
Evaluando lo Aprendido	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionan sobre sus aprendizajes mediante las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendí hoy? • ¿Cómo lo aprendí? • ¿Para qué me sirve lo que aprendí? • ¿Qué sabía antes? 	<ul style="list-style-type: none"> - Ficha 	15’

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo puedo mejorar mis procesos de aprendizaje? 		
--	--	--	--

IV. **EVALUACIÓN**

CRITERIOS / CAPACIDADES	INDICADORES DE LOGR	INSTRUMENTOS
Compresión de Textos	<ul style="list-style-type: none"> - Analiza el texto leído resolviendo las actividades sugeridas. - Identifica los hechos y las ideas más importantes de la lectura. 	Ficha de lectura



LECTURA

EL MITO DE YACANA

Leemos

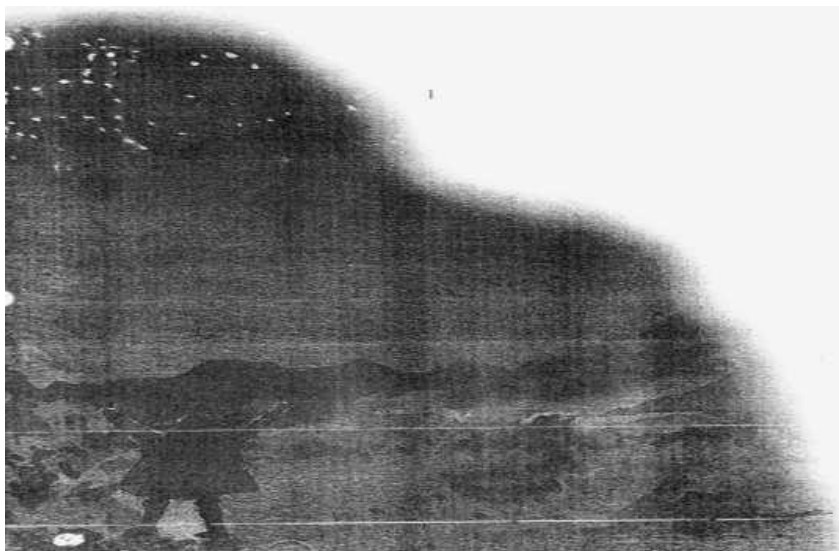
Cuentan en Huarochirí que en las noches oscuras aparece la **constelación** que llamamos Yacana, que es el **camac** de las llamas, o sea su fuerza vital, el alma que las hace vivir. Yacana camina por un gran río (la **vía láctea**). En su recorrido se pone cada vez más negra. Tiene dos ojos brillantes y un cuello muy largo.

Se cuenta que Yacana acostumbraba beber agua de cualquier **manantial**, y si se posaba encima de alguien, le transmitía mucha suerte. Mientras este hombre se encontraba aplastado por la enorme cantidad de lana de Yacana, otros hombres le arrancaban la fibra. Todo esto ocurría siempre de noche.

Al amanecer del día siguiente se veía la lana que habían arrancado la noche anterior. Esta era de color azul, blanca, negra, parda, las había de toda clase, todas mezcladas. Si el hombre afortunado no tenía llamas, rápidamente compraba algunas y luego adoraba la lana de la Yacana en el lugar donde la había encontrado. Tenía que comprar una llama hembra y otra llama macho, y sólo a partir de esta pareja podía llegar a tener dos mil o tres mil llamas. Este era el regalo que la Yacana **confería** a los hombres y mujeres que tenía la suerte de encontrarse debajo de ella. Se cuenta que en tiempos muy antiguos, esto les ocurrió a muchas personas en muchos lugares.

A la media noche y sin que nadie lo sepa, la Yacana bebía toda el agua del mar, porque si no lo hacía, el mar inundaría al mundo entero.

Junto a



la

constelación de la Yacana, existen otras constelaciones, como el Yutu (la perdiz) que es una constelación pequeña que aparece antes que la Yacana. Según cuenta la tradición, la Yacana, tiene un hijo que cuando mama, hace que la Yacana se despierte. También hay tres estrellas que caminan juntas y van en línea recta; éstas les han puesto los nombres de Kuntur (cóndor), Suyuntuy (gallinazo) y Huamán (halcón). Todos acompañan a la Yacana.

La tradición cuenta que cuando los ojos de la Yacana, que son dos estrellas aparecen más brillantes que antes, ese año será bueno para el cultivo. Si en cambio aparecen poco brillantes, ése será un mal año, con mucho sufrimiento.

Adaptado de Lizardo Tavera.



PRACTIQUEMOS

Lectura:

EL MITO DE YACANA.

INSTRUCCIÓN:

Lee detenidamente el texto y desarrolla con atención las preguntas propuestas de los 03 niveles. Aplica las estrategias Estudiadas.

Literal

1. **Responde.** ¿Quién es el personaje principal?
2. **Indica.** ¿Qué relación hay entre la Yacana y la llama?
3. **Detalla.** ¿Qué le transmitía al hombre cuando la Yacana se posaba sobre él?
4. **Mencione.** ¿Cuál es el regalo que la Yacana confería a hombres y mujeres que se encontraban debajo de ella?
5. **Explica.** ¿Por qué la Yacana debía beber toda el agua de mar a media noche?
6. **Nombra.** ¿Qué otras constelaciones se mencionan en el relato?

Inferencial

7. **Marca.** Según el mito, lo que hace vivir a la llama es:

12.1. La Yacana	c. La vía láctea
12.2. La constelación	d. El Yutu
8. **Deduce.** ¿Qué enunciado no corresponda al mito?
 - a. La Yacana es una constelación.
 - b. Todo hombre se sentía afortunado si la Yacana se posaba sobre él.
 - c. La Yacana tiene un hijo que la despierta cuando llora.
 - d. Si los ojos de la Yacana brillan poco se tendrá un año pésimo.
9. **Concluye.** Según el mito, para los hombres de Huarochirí la llama es un animal que:

- a. le da mucha lana.
- b. le da mucha suerte
- c. es propio de la región de Huarochirí.
- d. está distante de lo sagrado.

Crítico

10. Opina. ¿Qué piensas sobre la creencia de nuestros antepasados, en especial del relato leído?

ANEXO N° 4.

POST-TEST DE COMPRENSIÓN LECTORA.**POST – TEST DE COMPRESIÓN LECTORA**

Apellidos Y Nombres: _____

Institución Educativa: _____

Grado: _____ Sección: _____ Fecha: Espíndola ___/___/___

Profesor: Mercedes Andrés Raymundo Viera.

Estimado alumno (a): _____

El presente test tiene como finalidad medir tu capacidad de comprender y entender el mensaje global del texto.

INSTRUCCIONES

- Leer y comprender el texto
- Se presentan preguntas de los TRES NIVELES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA (NIVEL: LITERAL, INFERENCIAL, Y CRÍTICO – VALORATIVO), los cuales deberán ser leídos detenidamente, **escribiendo en la línea punteada, marcando con una equis (x) y/o escribiendo en el paréntesis la letra conveniente** de aquella alternativa que considere correcta. Todas sus respuestas serán mantenidos en la más estricta reserva.

SECCIÓN I: LECTURA**EL RUISEÑOR Y LA ROSA**

(Cuento Fantástico)

Dijo que bailarían conmigo si le llevaba una rosa roja – se lamentaba el joven estudiante-, pero no hay una sola rosa roja en todo el jardín.

Desde su nido de la encina, le oyó el ruiseñor. Miró por entre las hojas asombrado.

-¡No hay ni una rosa roja en todo mi jardín! – gritaba el estudiante.

Y sus bellos ojos se llenaron de llanto.

- He aquí, por fin, el verdadero enamorado – dijo el ruiseñor -. Le he cantado todas las noches, aun sin conocerlo; todas las noches les cuento su historia a las estrellas, y ahora lo veo. Su cabellera es oscura como la flor del Jacinto y sus labios rojos como la rosa que desea; pero la pasión lo ha puesto pálido como el marfil y el dolor ha sellado su frente.
- El príncipe da un baile mañana – por la noche murmuraba el joven estudiante -, y mi amada asistirá a la fiesta. Si le llevo una rosa roja, bailará conmigo hasta el amanecer. Pero no hay rosa roja en mi jardín. Por lo tanto, tendré que estar solo y no me hará ningún caso. No se fijará en mí para nada y se destrozará mi corazón.
- He aquí el verdadero enamorado – dijo el ruiseñor -. Sufre todo lo que yo canto: todo lo que es alegría para mi es pena para él. Realmente el amor es algo maravilloso: es más bello que las esmeraldas y más raro que los finos ópalos. Perlas y rubíes no pueden pagarlo porque no se halla expuesto en el mercado. No puede uno comprarlo al vendedor ni ponerlo en una balanza para adquirirlo a peso de oro.
- Entonces el ruiseñor voló al rosal que crecía debajo de la ventana del estudiante.
- Dame una rosa roja – le gritó – y te cantaré mis canciones más dulces.
- Pero el arbusto menéo la cabeza.
- Mis rosas son rojas – respondió -, tan rojas como las patas de las palomas, más rojas que los grandes abanicos de coral que el océano mece en sus abismos; pero el invierno ha helado mis venas, la escarcha ha marchitado mis botones, el huracán ha partido mis ramas, y no tendré más rosas este año.
- No necesito más que una rosa rosa - gritó el ruiseñor -, una sola rosa roja. ¿No hay ningún medio para que yo la consiga?
- Hay un medio – respondió el rosal -, pero es tan terrible que no me atrevo a decírtelo.
- Dímelo – contestó el ruiseñor -. No soy miedoso.
- Si necesitas una rosa roja – dijo el rosal -, tienes que hacerla con notas de música al claro de luna y teñirla con sangre de tu propio corazón. Cantarás para mí con el pecho apoyado en mis espinas, cantarás para mí durante toda la noche y las espinas

te atravesarán el corazón: la sangre de tu vida correrá por mis venas y se convertirá en sangre mía.

- La muerte es un buen precio por una rosa roja – replicó el ruiseñor -, y todo el mundo ama la vida. Sin embargo, el amor es mejor que la vida. ¿y qué es el corazón de un pájaro comparado con el de un hombre?
- Entonces desplegó sus alas oscuras y emprendió el vuelo. Pasó por el jardín como una sombra y como una sombra cruzó el bosque.
- Sé feliz, le gritó el ruiseñor, sé feliz; tendrás tu rosa roja. La crearé con notas de música al claro de luna y la teñiré con la sangre de mi propio corazón. Lo único que te pido, en cambio, es que seas un verdadero enamorado, porque el amor es más sabio que la filosofía, aunque esta sea sabia; más fuerte que el poder, por fuerte que este lo sea. Sus alas son color de fuego y su cuerpo color de llama; sus labios son dulces como la miel y su hálito es como el incienso.

El estudiante levantó los ojos del césped y prestó atención; pero no pudo comprender lo que le decía el ruiseñor, pues sólo sabía las cosas que están escritas en los libros.

“El Ruiseñor – se decía paseándose por la alameda -, posee una belleza innegable, ¿Pero siente? Me temo que no. Después de todo, es como muchos artistas: puro estilo. No se sacrifica por los demás. No piensa más que en la música y en el arte; como todo el mundo sabe, es egoísta. Ciertamente, no puede negarse que su garganta tiene notas bellísimas. ¡Qué lástima que todo eso no tenga sentido alguno, que no persiga ningún fin práctico!”.

Y volviendo a su habitación, se acostó sobre su jergoncillo y se puso a pensar en su adorada.

Al poco rato se quedó dormido.

A mediodía el estudiante abrió su ventana y miró hacia afuera.

2. ¡Qué extraña buena suerte!- exclamó -. ¡He aquí una rosa roja! No he visto rosa semejante en toda la vida. Es tan bella que estoy seguro de que debe de tener en latín un nombre muy enrevesado.

E, inclinándose, la cogió.

Inmediatamente se puso el sombrero y corrió a casa del profesor, llevando en su mano la rosa.

La hija del profesor estaba sentada en la puerta.

- Dijiste que bailarías conmigo si te traía una rosa roja – le dijo el estudiante -. He aquí la rosa más roja del mundo. Esta noche la prenderás cerca de tu corazón, y cuando bailemos juntos, ella te dirá cuánto te quiero.
- 3. Temo que esta rosa no armonice bien con mi vestido – respondió -. Además, el sobrino del chambelán me ha enviado varias joyas de verdad, y ya se sabe que las joyas cuestan más que las flores.
- 4. ¡Oh, qué ingrata eres! – dijo el estudiante lleno de cólera.

Y tiro la rosa al arroyo.

Un pesado carro la aplastó.

“¡Qué tonterías es el amor! – se decía el estudiante a su regreso-. No es ni la mitad de útil que la lógica, porque no puede probar nada; habla siempre de cosas que no sucederán y hace creer a la gente cosas que no son ciertas.

Realmente, no es nada práctico, y como en nuestra época todo estriba en ser práctico, voy a volver a la filosofía y al estudio de la metafísica”.

Óscar Wilde (Adaptación)

Ministerio de Educación (2008) “Módulo de comprensión lectora 2”-Edit. Metrocolor S.A.

SECCIÓN I. COMPRENSIÓN LITERAL

1.4. Responde: *¿Por qué el joven estudiante estaba llorando?*

.....

.....

.....

.....

1.5. Explica: *¿Cómo logró el ruiseñor que floreciera la rosa?*

.....

.....

.....

.....

1.6. Completa: La Frase que utilizó el ruiseñor para describir al joven estudiante.

- d. *Cabellera oscura como*.....
- e. *Labios rojos como*.....
- f. *Pálido como*.....

SECCIÓN II: COMPRENSIÓN INFERENCIAL

2.6. Localiza y marca la serie de adjetivos que puede aplicarse al ruiseñor

- d. *Desprendido – irreflexivo – imperturbable*
- e. *Curioso – noble – prudente*
- f. *Generoso – sensible – audaz*

2.7. Interpreta. *En el texto, la frase “el amor es mejor que la vida” quiere decir que...*

- e. *la vida no tiene sentido cuando no hay amor*

- f. *el amor no tiene sentido si no hay vida*
 g. *el amor y la vida tiene la misma jerarquía*
 h. *es preferible morir por amor que vivir sin él.*

II. Sólo a y b II. Sólo a y c III. Sólo a y d IV. Sólo a

2.8. Relaciona la palabra con el significado que corresponda, escribiendo su letra en el paréntesis, según corresponda:

- e. Encina () Aliento que sale de la boca.
 f. Filosofía () Árbol de color amarillento; su fruto son las bellotas.
 g. Hálito () Noble que acompañaba y servía al rey en su cámara.
 h. Chambelán () Conjunto de saberes sobre el ser y el universo.

2.9. Compara La concepción del amor del estudiante con la del ruiseñor.

.....

2.10. Relaciona ¿A qué personaje bíblico te recuerda el ruiseñor?, ¿Por qué?

.....

.....
.....
.....
.....

SECCIÓN III: COMPRENSIÓN CRÍTICO – VALORATIVO

3.3. Opina. *¿Crees como el ruiseñor que el amor no se puede comprar?*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3.4. Juzga. *La actitud final del joven estudiante cuando decide retornar a sus libros de filosofía.*

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

¡Muchas gracias!

ANEXO N.º 5**CUADRO DE VARIABLES**

Definición Tipo de variables	Conceptuales	operacionales	Dimensiones	indicadores	Instrumentos
V. Independiente: Influencia de Estrategias Metodológicas	Aplicado al campo didáctico, se puede definir la estrategia metodológica como el proceso reflexivo, discursivo y meditado que pretende determinar el conjunto de normas, prescripciones	Se determinó mediante fichas de comprensión la pertinencia de las estrategias metodológicas utilizadas en el desarrollo de la comprensión lectora que utiliza el docente en los procesos de	<ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de elaboración. - Estrategias de organización 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece los logros de aprendizaje. - Desarrolla la clase de acuerdo con los logros de aprendizaje planteados. - Vincula la clase con la vida diaria. - Utiliza los conocimientos previos. - Estimula el desarrollo de habilidades, capacidades y competencias. - Realiza mediación con alumnos. - Genera un buen ambiente de trabajo. - Corrige oportunamente y con afecto. - Realiza con los alumnos el cierre de clases. 	

	necesarias para optimizar un proceso de enseñanza y aprendizaje.	para inicio, ejecución y evaluación de una sesión de aprendizaje.	- Estrategias antes, durante y después de la lectura.	- Promueve el uso de estrategias de organización de la información. - Utiliza diferentes estrategias para enseñar.	Ficha de comprensión
--	--	---	---	---	----------------------

<p>V. Dependiente: Comprensión lectora</p>	<p>La comprensión lectora significa ir mas allá de la simple decodificación o descifrado de signos gráficos, es por encima de todo, un acto de razonamiento hacia la construcción de una interpretación de un mensaje escrito a partir de la información que proporciona el texto y los conocimientos de los lectores.</p>	<p>Se aplicará una prueba de entrada, cuyos resultados se confrontarán con una prueba de salida al finalizar el programa, para verificar la mejora de los niveles de comprensión lectora, por parte de los estudiantes.</p>	<p>Niveles de comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Literal - Inferencial Critico 	<ul style="list-style-type: none"> - Ordena secuencia de proceso. - Precia el espacio y el tiempo. - Identifica adecuadamente los detalles. - Describe la actuación del personaje principal. - Identifica el personaje principal y secundario. - Entiende el significado de las palabras y oraciones. - Identifica las palabras sinónimas y antónimas. - Deduce conclusiones. - Establece comparaciones. - Capta los sentidos implícitos. - Propone título para un texto. - Descubre las causas y efectos de un suceso. - Predice resultados y consecuencias. - Extrae el mensaje conceptual del texto. - Conjetura otros procesos y hace suposiciones. - Infiere el significado de palabras desconocidas. - Diferencia lo real de lo imaginario. - Resume y generaliza. - Deduce enseñanzas. - Enjuicia elementos. - Formula una opinión. 	<p>Pretest y Post Tex</p>
---	--	---	--	---	-------------------------------

				<ul style="list-style-type: none">- Se sensibiliza con el texto.- Enjuicia la actuación de los personajes.- Formula ideas y rescata vivencias propias.- Asocia ideas del texto.- Aplica principios a situaciones nuevas o parecidas.- Señala las intenciones del autor	
--	--	--	--	---	--

ANEXO N° 6
EVIDENCIAS
FOTOGRAFICAS



Coordinación con la dirección del plantel sobre el Programa Educativo:
“Compresión Lectora “con los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E
N° 15136 A.S.”R.J.P.O”- Espíndola - Ayabaca – 2012.



Reunión con los padres de familia sobre la realización del Programa Educativo: “Comprensión Lectora “con los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E N° 15136 A.S.”R.J.P.O”- Espíndola – Ayabaca - 2012.



Aplicación del Pre – Test a los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E N° 15136 A.S. “R.J.P.O”- Espíndola - Ayabaca -2012.



Desarrollo del Programa de Comprensión Lectora con los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E N° 15136 A.S.”R.J.P.O”- Espíndola - Ayabaca -2012.



Explicando las estrategias metodológicas de Comprensión Lectora: antes, durante y después de la lectura a los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E N.º 15136 A.S."R.J.P.O"- Espíndola - Ayabaca -2012.



Aplicación de estrategias metodológicas de comprensión lectora: el subrayado, la inferencia...a los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I. E N.º 15136 A.S. "R.J.P.O"- Espíndola - Ayabaca -2012.



Aplicación del Post-Test con los estudiantes del primer grado de Educación Secundaria de la I.E N.º 15136 A.S. "R.J.P.O"- Espíndola - Ayabaca -2012.



Frontis de la I.E. N.º 15136 A.S." R.J.P.O"-Espíndola - Ayabaca -2012