

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de
cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación
Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en
Educación**

Autora

Becerra Becerra, Mariquita Marisol

Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris

Chimbote – Perú

2021

INDICE

PALABRAS CLAVE.....	iii
KEYWORD.....	iii
LINEAS DE INVESTIGACIÓN (OCDE).....	iii
TITULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	21
RESULTADOS.....	23
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	28
CONCLUSIONES.....	29
RECOMENDACIONES.....	30
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	31
ANEXOS.....	33

PALABRAS CLAVE

Tema	Motricidad gruesa
Especialidad	Educación inicial

KEYWORDS

Theme	Gross Motricity
Specialty	Initial educación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación, pedagogía)

TÍTULO

Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019

Motor tales in gross motor skills in four-year-old students. Non-School Initial Education Program, Nueva Alianza-Celendín; 2019

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo desarrollar la motricidad gruesa mediante la aplicación de cuentos motores en niños de cuatro años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019. Para esta tesis se empleó una investigación tipo aplicada, con diseño pre experimental con un sólo grupo de pre y pos test, cuya población y muestra estuvo conformada por 15 niños. La técnica que se empleó fue la observación y como instrumento se aplicó la ficha de observación. Para la contratación de la hipótesis se empleó el estadístico paramétrico de la t de student, de esta manera a un 95% de confianza y 5% de error; se observó una diferencia de media de \bar{x} :18.600 con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019”

ABSTRAC

The objective of this research was to develop gross motor skills through the application of motor stories in four-year-old children from the Non-School Early Education Program, Nueva Alianza-Celendín; 2019. For this research, the type of applied research with a pre-experimental design with a single pre and post-test group was used, whose population and sample consisted of 15 children. The technique used was observation and the observation sheet was applied as an instrument. For the contracting of the hypothesis, the parametric statistic of Student's t was used, in this way at 95% confidence and 5% error; A mean difference of \bar{x} was observed: 18,600 with a standard deviation of 3,269 and obtaining a bilateral significance of 0.000 <0.05; in this way, accepting the research hypothesis "The motor stories will significantly develop the gross motor skills of 4-year-old students, PRONOEI of Nueva Alianza, Celendín-2019"

INTRODUCCIÓN

Dentro del proceso de la tesis, podemos especificar algunas investigaciones relacionadas con nuestra variable de motricidad gruesa; que a continuación se describe los siguientes antecedentes:

Como señala (Haro, 2018), en su tesis tuvo como objetivo determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años de edad; trabajó con una muestra de 25 niños de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, quien aplicó en su metodología el tipo de investigación es experimental, con enfoque cuantitativo y diseño descriptivo, para recolectar datos aplicó la ficha de observación como instrumento, la indagadora llegó a las conclusiones: De acuerdo a los resultados aplicados en las diferentes actividades relacionadas al cuento motor, de los cuales fueron seleccionados de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas, lograron un gran avance en cada una de las dimensiones del desarrollo psicomotor de los infantes. Estas actividades aplicados después de las dinámicas logró el desarrollo de las diferentes habilidades a nivel cognitivas, sociales y físicas de los infantes (p. 73).

Como sostiene (Hernández A. , 2016), en su tesis tuvo como objetivo, explicar los valores del cuento motor en la estimulación y fortalecimiento del desarrollo motor, cognitivo, social-afectivo y lingüístico de niños(as) en la etapa de preescolar de tercer grado; además trabajó con 64 alumnos y con una metodología tipo de la indagación de corte cuantitativo, el diseño cuasi-experimental; el instrumento aplicado fue lista de cotejo, la investigador llegó a las conclusiones: Las habilidades cognitivas se desarrollan en todos los cuentos motores constantemente, se trabaja de manera continua las nociones espaciales, nociones temporales y la lateralidad, los resultados en relación con el GC fueron de 28% más de adquisición en el GE. El lenguaje oral, gestual y corporal juega un papel importante en forma de vivenciar las experiencias narradas de los cuentos. Sí bien potencia más las habilidades motrices básicas, en ningún momento se fragmenta al sujeto, por lo cual también se le dio lugar a las habilidades cognitivas y sociales.

Para tal efecto, (Samaniego, 2016), en su investigación formuló como objetivo, determinar que la inteligencia kinestésica influye en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de educación inicial; quien trabajo en una población muestral de 45 niños y niñas de la unidad educativa Isabel de Godín, del cantón, optó por una investigación científico, inductivo deductivo; aplicó como instrumento el cuestionario y la ficha de observación para la recolección de datos, para ello, concluyó de la siguiente manera: Se determinó de acuerdo a los resultados la importancia del desarrollo de la motricidad gruesa, donde los infantes al realizar diferentes actividades lograron alcanzar la flexibilidad de su cuerpo con mucha motivación y dinamismo. Asimismo, los infantes lograron ejecutar una adecuada coordinación y equilibrio corporal; gracias a las orientaciones de su docente, los infantes desarrollaron sus movimientos corporales de manera gradual y de esta forma mejoraron sus destrezas, habilidades y en especial su flexibilidad para lograr una apropiada motricidad gruesa.

Manifiesta, (Eche , 2019), en su tesis tuvo como propósito presentar la estrategia de los cuentos motores reconociendo el papel transversal de la psicomotricidad y la articulación de la psicomotricidad y la comunicación en los niños; consideró una muestra de 25 estudiantes con una metodología de tipo descriptivo, explicativo; el instrumento empleado el cuestionario, la investigadora llegó a la conclusión: Se determinó de acuerdo a los resultados que una postura cómoda facilita los procesos del pensamiento, además el gesto y las señales paralingüísticas complementan y facilitan la expresión y en consecuencia esto puede afectar significativamente los relatos de los niños como producción creativa. aprovechar diversas estructuras narrativas que forman parte de la cultura oral de cada lugar, pueblo, región familia, estos formatos de tipo oral, popular, costumbristas y de la literatura infantil. Asimismo, el infante debe estar en movimiento por lo menos los pies o las manos cuando realice una dinámica.

Como sostiene, (Castellares , 2018), en su tesis tuvo como propósito describir la aplicación de los cuentos motores para desarrollar la capacidad creativa, expresión corporal y actitudinal del niño y niña de educación inicial; trabajó con una población muestral de 20 niños, quien optó por una investigación de tipo básica o sustantiva; para

la recolección de datos aplicó como instrumento la ficha de observación, la investigadora llegó a las conclusiones: Se estableció que después de la aplicación de los cuentos motores, el 55% de los infantes lograron un nivel bueno, el 25% obtuvieron un nivel regular y el 20% de los infantes desarrollaron un nivel muy bueno. Por lo que se determina, que el cuento motor ayudó a los infantes a desarrollar de manera integral su capacidad de imaginación, creatividad, aceptar su cuerpo y lograr un equilibrio físico y psíquico, de esta manera ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje impulsando la motivación, la atención, siendo una metodología para el desarrollo integral del infante; el uso del cuento motor en los infantes de Educación inicial parece contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando tanto la motivación como la atención, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños y niñas.

Por tal razón, (Mendocilla & Yupan, 2018), en su tesis tuvo como objetivo demostrar que el taller de cuentos infantiles desarrolla la motricidad gruesa en los niños de 4 años; trabajaron en una población muestral con 30 estudiantes de la institución educativa “Rayitos de Luz” N° 1678; se tuvo en cuenta una metodología tipo aplicada; los instrumentos aplicados fueron registro anecdótico y escala valorativa, las investigadoras llegaron a la conclusión que: Se determinó de acuerdo a los resultados del nivel de coordinación de los infantes del grupo experimental en el pre test, que el 46,7% presentan un nivel malo, el 20% de los infantes tienen un nivel regular y el 33,3% un nivel alto. Después de la aplicación del pos test sobre la coordinación de la motricidad gruesa, se determinó que el grupo experimental que el 6,7% de los infantes tienen un nivel malo, el 93% muestran un alto nivel. En cuanto, al nivel de equilibrio de los infantes en el pre test en el grupo experimental, el 46,7% tienen el nivel malo, el 26,6% obtuvo un nivel regular y el 26,7% un nivel bueno; después de la aplicación de los talleres, los resultados en el pos test se determinaron que 6,7% de los infantes obtuvieron un nivel malo, el 6,6% un nivel regular y el 86,7% muestran un nivel bueno en equilibrio. Asimismo, en la dimensión del nivel de coordinación viso motriz, el pre test el 20% de los infantes obtuvieron un nivel malo, el 73,3% un nivel regular y el 6,7% un nivel bueno; luego de las actividades desarrolladas en el nivel de coordinación viso motriz en los infantes, se determinó en

el pos test, que el 6,7 de los infantes tienen un nivel malo, el 46,6% presentan un nivel regular y en el nivel alto el 46,7% muestran un nivel alto. Por lo tanto, se determina que después de ejecutar el taller de cuentos, se demostró la significatividad que se logró en el desarrollo de la motricidad gruesa.

Respecto a la fundamentación científica, manifestamos a:

Mediante los *Cuentos motores*, los infantes se caracterizan por ser fantasiosos, imaginativos y creativos; es por ello, que la manera más adecuada de enseñarles y ayudarles en su aprendizaje es profundizar un poco mas en su mundo. Uno de los métodos más pertinente sería realizando el cuento motor, ya que este método estimula y motiva al infante a desarrollar sus habilidades, destrezas básicas, su imaginación, su creatividad y en especial su desarrollo cognitivo, afectivo, social, entre otros valores sociales.

Por lo que se determina que el cuento motor es una variante del cuento hablado; según (Conde J. , 2008), manifiesta que el cuento motor es como el cuento representado, un cuento vivenciado de forma agrupada y que tienen sus respectivas características y sus propios objetivos. Asimismo, según (Conde J. , 2008), determina que el cuento motor es llamado también cuento psicomotor, porque el cuento motor en un cuento jugado, experimentado de manera grupal.

Como señala, (Ruíz, 2011), que el cuento motor llega ser una narración resumida que va ayudar al infante a crear espacios empleando su fantasía, y que cada rol que se desenvuelva e interprete el infante tenga que darse de acuerdo a los retos que se propone y que se pueda mejorar los desafíos y obstáculos con los que se identifica.

Asimismo, (Villegas & García , 2010), señalan que cuando se habla de un cuento motor se refieren a una narración que nos lleva imaginariamente a un escenario donde los personajes se interrelacionan entre sí, en un contexto de desafíos y aventuras con el único propósito que el infante se pueda sentir identificado.

Apartir de la narración nacen propuestas donde los infantes participan en forma activa en diferentes actividades motrices, imitando a los personajes del cuento. Por lo

tanto, se define que el cuento motor es un cuento jugado y que se da de manera colectiva mediante movimientos motrices; estas actividades son herramientas pedagógicas que son importantes porque ayudan a fomentar y a mejorar sus habilidades motrices y creativas en los infantes.

En la variable del cuento motor abarcaremos:

Las Características del cuento motor, (Conde J. , 2001), manifiesta que existe algunas características importantes del cuento motor:

- a) Que es la conexión con el cuento escrito, ya que puede ir de manera paralela con el cuento narrado.
- b) Influye directamente en la capacidad expresiva de los infantes, donde va interpretar de manera cognitiva y luego de forma motriz.
- c) Mediante el cuento motor el infante se convierte en el principal protagonista.
- d) El cuento motor ayuda a los infantes a tener mayor interés por las historias y personajes que enfocan los cuentos.

Los objetivos del cuento motor, para, (Conde J. , 2001), debe tener en cuenta los siguientes:

- a) Hacer que el infante sea el protagonista del relato.
- b) Incentivar las destrezas perceptibles primordiales.
- c) Impulsar las habilidades físicas.
- d) Impulsar las habilidades creativas.
- e) Desarrollar la habilidad expresiva y creativa del infante.
- f) Favorecer las áreas motora, sociales, cognitivas y afectiva
- g) Partiendo del interés del cuento se debe unificar el lenguaje plástico, musical y oral.
- h) Fortalecer los elementos psicomotores (esquema corporal, lateralidad, estructuración, espacial, temporal y ritmo)

Las fases del cuento motor, según, (Ceular, 2007), el cuento motor tiene tres fases muy importantes que debe tomar en cuente en todas las sesiones que se pone en práctica, a continuación detallamos las fases:

- a) Animación: es la parte introductoria en la que se debe narrar en la historia y que deben ir acompañados a través de disfraces que esten relacionados con la historia. (pañuelos, cintas, objetos usuales, entre otros)
- b) Principal: en esta fase se narra y vivencia el cuento motor, ya que cuando se va narrando el cuento se va ejecutando variados movimientos motrices que esten relacionados en la historia narrada.
- c) Relajación: esta fase se ejecuta en el final del cuento, donde la narración de la historia conduce a los infantes a un periodo más relajado y vuelven a la calma.

La Finalidad del cuento motor, para, (Ceular, 2007), el cuento motor tiene la finalidad de ayudar al infante a desarrollar su motricidad, lo cognitivo, afectivo, moral y en lo social, por lo que se complementa como un recurso didáctico.

Los cuentos motores se clasifican de la siguiente manera según, (Conde J. , 2001):

- a) El cuento motor sin materiales: Se desarrolla mediante la creatividad e imaginación del infante, por lo no es necesario emplear materiales y solo pueden emplear el contexto donde se ejecuta la acción. Por lo que se debe tomar en cuenta que el rol del docente es solo de guía, ya que el infante podra desarrollar sus emociones y sentimientos.
- b) El cuento motor con materiales: Se desarrolla comunmente en las clases de psicomotricidad y educación física, donde el infante manifiesta, sus habilidades, destrezas, imaginación y creativities importantes. Por lo que en este tipo cuentos motores fomenta la participación de los materiales, los compañeros, etc.
- c) El cuento con materiales musicales: Se determina cuando el cuento está acondicionado con el uso de instrumentos musicales, por ejemplo: “ el buho que volaba sin saber a dónde ir, de repente se encontró con una guitarra y toco, toco y toco...”
- d) El cuento motor con materiales alternativos o reciclados: En este caso los materiales son contruidos por los mismo infantes con recursos reciclados, es por ello, que es considerado como el cuento motor más complejo. Para la realización del cuento motor con materiales alternativos es bueno que el docente cuente la historia con

anterioridad, para que el infante pueda ver que materiales o cosas deberá utilizar para interpretar el cuento. Los pasos que deberá ejecutar como primer paso es escuchar el cuento, luego saber que materiales se exponen en el cuento, el tercer paso es construir con materiales alternos o de reciclaje y ppor último desarrollar el cuento motor.

Las Pautas metodológicas para contar un cuento motor: Según, (Martínez, 2007), establece las siguientes pautas metodológicas a tener en cuenta a la hora de trabajar el cuento motor en nuestras sesiones:

- El docente debe saber todo el cuento y por lo tanto deberá prepararse con anticipación sobre que dinámicas utilizará, para no perder la hilación y del propósito que quiere lograr.
- El docente para contar el cuento deberá utilizar un adecuado lenguaje y que sea de acuerdo a la edad de los infantes.
- Es recomendable que el número de infantes no sean muy numerosos, para que asi los cuentos motores puedan ser entendidos con mayor facilidad por los infantes.
- Deberá establecer momentos de tranquilidad y movimientos cuando se realicen el cuento motor.
- Para la ejecución del cuento motor deberá contar con un espacio adecuado y delimitado.
- Tomar en cuenta en colocar señales alternativos, si por el bullicio o por la música la voz del que está contando no se le escuche.
- El docente debe integrarse en la ejecución de la actividad para asi poder agilizar el trabajo del infante. Asimismo, es considerado como el principal modelo, porque podrá ayudar a los infantes a realizar sus habilidades.
- Para la realización del cuento motor deberá contar con temáticas muy variadas.
- Deberá ejecutar las sesiones de acuerdo a sus tres fases: Fase de animación, fase de desarrollo y fase de relajación.
- Para el desarrollo de las sesiones tendrá en cuenta en no explayarse a más de 20 minutos en los infantes de educación inicial y en los niños de primaria debe durar máximo 30 minutos.

- Después de culminar la sesión programada se debe realizar una retroalimentación de los aprendido en la actividad, para ello, los infantes se deben colocar en forma circular alrededor del docente para poder realizar una adecuada expresión oral.
- El cuento motor debe ser generadora de otras actividades como el dibujo, las canciones entre otros, que podran aprovechar de acuerdo a los intereses de los infantes.
- Deberán estimular la participación verbal y cognitiva de los infantes y que puedan deslindar a ciertas interrogaciones de dudas, comprensión de la historia, de sentimientos, personajes, entre otros.

El cuento motor como recurso didáctic: Según, (Bettelheim, 1995), para la realización del cuento motor deberá contemplar una adecuada herramienta pedagógica, para poder de esta manera mantener la atención de los infantes y poder divertirse mediante esta estrategia y lograr al final su curiosidad.

Asmimismo, mediante el cuento motor se deberá promover el movimiento corporal y de esta manera posibilite al infante a vivir una experiencia personal.

Importancia de los cuentos motores en el jardín de infantes:

Según, (Conde, 2001), nos manifiesta que los cuentos motores ayudan una participación pedagógica sólida, por ser una historia que hace participar y divertir a los infantes; asimismo, estos cuentos motores son excelentes para ejecutar tareas educativas especialmente en la etapa pre escolar, ya que se transforma en estructura importante para mejorar el pensamiento del infante, a continuación mencionamos porque son importante en la etapa infantil:

- a) Ayudan al infante a ser parte de su cultura, ya que mediante los cuentos motores conoceran más acerca de su identidad.
- b) En muchas ocasiones hace que el infante se inserte en un mundo de fantasia e imaginación y este hecho se observa cuando los infantes estan tan concentrados cuando un adulto les está contando.
- c) Es necesario desarrollarse después con actividades expresivas.
- d) Ayuda a que los niños y niñas desarrollen o estimulen mejor su memoria.

- e) Escuchando los cuentos motores los infantes aprenden a leer el ritmo, la entonación, los gestos del docente que está contando y los más importante se adaptan a su lengua materna.
- f) Ayuda a los infantes en etapa escolar a tener la posibilidad de fusionar el pensaminetos con la imaginación, mejorar la razón con la fantasía.
- g) Estos cuentos preparan a los infantes a mejorar su comportamiento, intereses personales, cambiar sus sentimientos egocentricos y sentir interés por la vida de los demás.

Según, la (OMS, 2018), menciona que mediante el desarrollo de la primera etapa de la infancia tanto biológico como cerebral los niños y niñas requerirán de los mejores estímulos, todo ello lo percibirán de su medio social y especialmente familiar, ya que estos procesos serán importantes para el bienestar personal y de aprendizaje durante toda su vida. Es por ello, que se debe garantizar las mejores condiciones desde la etapa pre natal.

Entre las Dimesiones del cuento motor tenemos:

- a) Estrategia: Son acciones que se realizan para obtener ya sea uno o varios objetivos de acuerdo al tipo de escenarios. Estas estrategias deben ser bien planificadas para que sus resultados sean buenos y significativos para los infantes. Es por ello, que cada estrategia debe estar orientada a lograr metas.
- b) Habilidad física: Cada ser humano tiene ciertas habilidades para ejecutar actividades físicas y que estos pueden ir perfeccionándose de acuerdo a la preparación y entrenamiento que realice. Estas actividades físicas pueden ser tener un adecuado equilibrio, fuerza, resistencia, flexibilidad, entre otros.
- c) Las habilidades cognitivas: Estas habilidades son desarrollados desde que nacemos y que nos ayudará a desenvolvernos correctamente en nuestra vida diaria. Estos procesos mentales que adquirimos nos ayudará a resolver diferentes situaciones problemáticas, procesaremos correctamente la información, el lenguaje, la percepción, la memoria, etc.
- d) Habilidades sociales: Estas habilidades nos ayudarán a resolver ciertas situaciones que se dan en el contexto social y que serán aceptables para el mismo individuo.

Para lograr interactuar con los demás, el individuo buscará la manera de como encajar en el contexto social.

. En cuanto a la variable de *motricidad gruesa* abarcaremos a:

Definimos a la motricidad gruesa es el dominio total que tiene el individuo en su sistema corporal como: tener equilibrio, coordinación en su desplazamiento, el movimiento de todo sus extremidades superiores e inferiores y los demás sentidos. Mediante la coordinación motora los individuos pueden correr, saltar, caminar, realizar diferentes actividades que ayuden a mejorar la motricidad gruesa. (Ardanaz, 2009, pág. 45)

La motricidad gruesa es el desarrollo corporal del infante, y cuyas habilidades psicomotrices van a ser reflejados en las diferentes actividades que realiza. Algunos investigadores manifiestan que la motricidad gruesa es cuando el infante en sus primeros años de vida tiene el control de su propio cuerpo, como por ejemplo gatear, dar sus primeros pasos, al pararse, caminar, entre otros actividades. (Conde J. , 2008)

En este caso mencionaremos los *dominios de la motricidad gruesa*:

a) Dominio corporal dinámico: Para, (Ídem, 2009) sobre este dominio, se logra observar cuando el individuo tiene la habilidad de controlar diferentes partes de su cuerpo, como por ejemplo cuando realiza movimientos sincronizados y puede superar los obstáculos y conducirse de forma armoniosa, sin rigidez y preciso.

El dominio sobre su cuerpo que el infante adquiere hace que tenga una autoconfianza, y que tenga cualidades, control y la capacidad sobre ello.

Las consecuencias positivas que trae este dominio en los infantes pueden ser:

- De ningún modo presenta signos de vergüenza o miedo.
- En niño se adecua a los estímulos que pueda presentar al exterior.
- A medida que va creciendo el infante se puede contemplar una madurez obtenida.
- Muestra una aguda percepción ante diferentes movimientos, así como también una buena adjudicación psíquica. (Ídem, 2009, pág. 37)

De acuerdo con la información brindada se puede deducir que es beneficioso para los infantes que lo empleen, es por ello que, en el 2009, Ídem precisó que uno de los impulsores que ayudará en progresar a los niños es el dominio corporal, entre los principios a trabajar serán:

- Coordinación general: Es aquella función en que los infantes pueden demostrar su capacidad de poder utilizar toda su fisiología con el objetivo de poder ejecutar movimientos amplios y generales con resultados eficaces que causen, como por ejemplo la realización de una actividad o deporte que comprometan a toda la anatomía, logrando así una actividad enteramente realizada por voluntad propia, así como también el poder caminar de un lugar a otro sin problema alguno o que una actividad sea enteramente realizada por voluntad propia. (Ídem, 2009, pág. 38)
- El equilibrio: Es el estado en la cual tanto nuestras extremidades superiores como inferiores hacen frente a la gravedad, puesto que conservan el eje de las sumas de fuerzas, causando que los infantes no caigan, ya que preservan una deseada postura acertada. (Ídem, 2009, p. 38)

Conforme a la concepción sobre el equilibrio, se puede contemplar que es un concepto limitado, puesto que solo abarca como el ser humano logra poder caminar sin estropear su coordinación con su fisiología. Sin embargo, hay muchas dimensiones donde se puede tratar el término de equilibrio, es por ello, que decidí ampliarla añadiéndola dentro del tópico pedagógico.

Con respecto a la educación infantil es de suma importancia que los profesores sean conscientes que tienen la necesidad de obtener entendimiento de los ejercicios que prueben el equilibrio, saber de qué se trata y como se ejecutan de la manera correcta. Los profesores deben hallar nuevos modos que intenten examinar este, como, por ejemplo; que el niño mantenga el equilibrio con ayuda de un solo pie, reducir la firmeza de la tensión y el cómo caer. Esto con la intención de que los niños puedan dominar su propia estabilidad visto que todo ser humano realiza esta acción la gran parte de su día para la elaboración de sus actividades cotidianas y los niños no son la excepción de ello, Pero hay que resaltar que hay algunos niños que les cuesta ejecutar ejercicios de equilibrio, es

por eso que no logran tener mucha estabilidad; por otro lado algunos no son tan conscientes de como logran estar en equilibrio, requiriendo una fuerte concentración y esfuerzo nervioso. (Blazques & Ortega, 1986)

- El ritmo: Es la fase donde la persona será evaluada de acuerdo a su buena organización de movimientos adaptados a un grupo de intervalos o a una secuencia de sonidos otorgados para esta etapa. De tal forma que se podrá examinar la aptitud de la persona (Ídem, 2009, pág. 38)
- La coordinación viso motriz: A largo que uno reflexiona sobre su cuerpo analiza que cada una de los sentidos que poseemos son importantes, cada cual realiza su función de acuerdo a su propósito. El sentido de la vista y el oído van conectados uno a otros, hace que un individuo pueda realizar la coordinación viso motriz, puesto que, cuando queremos agarrar algo con ayuda de nuestras manos podemos concretar la acción que fue iniciada gracias a la vista, ya que con su ayuda se pudo observar el objeto que queremos. Es por ello que en el intento de poder desarrollarla mejor se debe estar bajo una serie de ejercicios donde el cuerpo debe adaptarse al ambiente y movimiento, siempre pretendiendo un dominio general del cuerpo hacia el un punto u objeto determinado. (Ardanaz, 2009)

b) Dominio corporal estático: (Ídem, 2009) Instituyó que el dominio corporal estático son específicamente las acciones motrices que involucren al sistema locomotor los cuales por efecto generan el desarrollo de asimilación del infante en su esquema anatómico, entre ellos podemos encontrar los siguientes:

- La tonicidad: Es aquella que es controlada por el sistema nervioso, ya que es fundamental para la realización de las actividades motrices diarias, ya que con esto se podrá experimentar el mayor número de sensaciones y actitudes tanto dinámicas y estáticas. Pero para tener estos resultados es importante tener en cuenta la estabilidad del grado de tensión muscular moderada.
- El autocontrol: Para que un individuo pueda llevar a cabo sus labores diarias, es necesario canalizar la actividad tónica, ya que este permite desarrollar la destreza de poder controlar tu cuerpo ante movimientos cortos como amplios de una manera eficaz. No obstante, para que se pueda ejecutar de la manera correcta es

importante tener una buena tensión muscular residual que maneje un monitoreo seguro de toda la fisiología. Puesto que, este ayuda en conservar la postura durante actividades motrices, sin embargo, durante el período de sueño suele decrecer.

- La respiración: La ventilación pulmonar es precisamente el proceso funcional y mecánica que todo ser humano necesita llevar el resto de su día para seguir viviendo. Por medio de esta acción todos los seres vivos pueden intercambiar gases con el ambiente externo, el cual es conducido hasta los alveolos pulmonares y regulada por el grupo respiratorio ventral, con el objetivo de dar señal a los músculos respiratorios. Por medio de la enseñanza se intenta que los infantes dentro de la categoría de dos a tres años logren concientizar la existencia de su respiración nasal y regular, no obstante, los niños dentro de la categoría de cuatro a cinco serán totalmente consciente de su respiración logrando así poder controlarla gracias a actividades motrices como, por ejemplo, inspiración y expiración y ejercicios constantes enfocados en los abdominales y tórax.
- La relajación: Puede llevarse de manera fragmentada o general en el cuerpo dependiendo del individuo. Esto se da como consecuencia de la disminución progresiva de la tensión muscular residual la cual es ejecutada voluntariamente. Es importante tener en cuenta que para conseguir buenos resultados de relajación en una persona es vital que el espacio donde se esté efectuando no se exista ruido; que los movimientos sugeridos sean lentos y, sobre todo tener ropa suelta ,puesto que permitirá poder realizar los movimientos sin inconvenientes. En las escuelas de Educación Infantil después de una sesión que demande mucho esfuerzo físico como, por ejemplo, una actividad motriz dinámica, es necesario elaborar una rutina estiramientos , esto con el objetivo de poder reducir el gasto energético y para que los niños puedan asimilar lo que han sentido antes y después de una motricidad dinámica.

En desarrollo psicomotor en educación infantil:

Según, (Ardanaz, 2009), menciona que, el desarrollo psicomotor encarrila dos leyes, las cuales son; la Ley próximo –distal, la cual consiste en inspeccionar las partes

del cuerpo más cercanas al eje corporal central, después de ello, se va monitoreando las partes más lejanas al eje. Cabe mencionar que la secuencia a vigilar es: (hombro, brazo, muñeca y mano). Ahora, la segunda a mencionar es la Ley céfalo- caudal, esta guarda el mismo objetivo que la anterior el cual es controlar, sin embargo, en este se monitorea las partes del cuerpo más próximos a la cabeza, explayándose así hasta la parte inferior del cuerpo, es decir, las extremidades superiores se controlan antes que las extremidades inferiores.

a) Progreso psicomotor a los 4 años

- El infante llega a desarrollar percepción sobre los componentes de su fisiología.
- Logra llevar a cabo su labor por medio de la imitación.
- Consigue una amplia destreza en las actividades motrices, como, por ejemplo, puede modificar la dirección de las carreras con vueltas.

b) Dominio del trazo

- El niño obtiene lograr dominar las destrezas finas como: coser y lograr poner un hilo dentro de una aguja.
- Tiene conocimiento sobre su la anatomía humana, el cual es demostrado por medio de representación artística, con la pintura en sus dibujos.
- Es consciente sobre la línea temporal, ya que, logra distinguir el ayer, ahora y el mañana.

Importancia de la psicomotricidad en la etapa de infantil

En el actual currículo educativo del nivel de inicial, mencionan la importancia que tiene la psicomotricidad en los infantes hasta los 6 años. Para ello, señalan dos etapas que se ordenan por ciclos. En el primer ciclo participan los infantes desde cero tres años y el segundo ciclo participan los infantes de tres a seis años. Hay tener en cuenta, que en nuestro país la educación es gratuita y los niños del primer ciclo pueden participar de forma voluntaria a las entidades educativas.

En cuanto al desarrollo de la psicomotricidad, se trabaja de manera progresiva en ambos ciclos de estudios, donde dan énfasis en el desarrollo afectivo, al movimiento y control corporal al momento de expresar, hay un desenvolvimiento dentro del

contexto social, descubrimiento de sus características físicas y ponen énfasis a la educación sensorial.

Asimismo, se prepara a que los infantes logren tener una autonomía personal al momento de realizar actividades que le ayuden a construir su imagen de forma positiva. En las instituciones educativas infantiles su propósito en cuanto a la educación psicomotriz es realizar los siguientes objetivos:

- El infante debe descubrir, conocer y controlar de forma gradual todo su cuerpo.
- Participar activamente de las actividades propuestas por su docente.

El cuerpo, durante esta etapa educativa, constituirá un instrumento privilegiado para el aprendizaje. El niño descubre su cuerpo a través de la observación y la exploración activa, usando todos sus sentidos manteniendo el contacto físico con otros niños y adultos.

Con respecto a los objetivos que desarrolla y de acuerdo a la Ley Orgánica de Educación, la Educación Infantil tiene como principal finalidad contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de niños/as e estrecha cooperación con las familias. Por tanto se puede afirmar que en esta etapa educativa se sientan las bases para el desarrollo personal y social y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado. (Bermejo, 2010)

Entre las dimensiones de la motricidad gruesa mencionaremos al:

- a) Dominio corporal dinámico: En este dominio implica mantener una coordinación de habilidades que van a paralelo con el control de las partes del cuerpo, es decir, es necesario saber cómo utilizar las extremidades inferiores como superiores para lograr una buena sincronización, llevando así a cabo un acoplamiento proporcionado, logrando vencer desafíos durante alguna actividad, dejando de lado brusquedades.

El dominio corporal dinámico a la capacidad de tener control sobre el movimiento de diversas partes del cuerpo, es así que “para poder expresarnos corporalmente con una finalidad estética es necesario que el instrumento (el cuerpo) esté globalmente

considerado, y que cada uno de los músculos en concreto, esté al servicio de la voluntad” (Motos, 2006).

b) Dominio corporal estático: Referencia a todas aquellas actividades motrices que llevaran al niño a interiorizar el esquema corporal, las cuales son: la tonicidad: es el grado de tensión muscular necesaria para realizar cualquier actividad. El niño, vivenciando todo un proceso de movimientos segmentarios, llegará a llevar a cabo una acción previamente representada mentalmente; el niño con la práctica de estos movimientos y mencionados en los capítulos anteriores, irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y utilización de su cuerpo. Llamaremos dominio corporal estático a todas aquellas actividades motrices que llevarán al niño a interiorizar el esquema corporal; integraremos aquí por tanto la respiración y relajación, que ayudarán al niño a profundizar e interiorizar toda la globalidad de su propio yo. Integraremos también dentro del esquema del dominio corporal estático la tonicidad y el autocontrol, porque los dos elementos son al mismo tiempo fruto de toda buena educación motriz y el tono muscular del cuerpo humano.

El presente estudio de *investigación se justifica:*

La importancia radicada en conseguir que los pequeños puedan desarrollar la coordinación de la motricidad gruesa por medio del empleo de materiales didácticos, esperando que se promueva de esa manera el desarrollo motor, intelectual y afectivo de los niños y niñas.

Desde un punto de vista pedagógico se pretende que los futuros docentes y el profesorado ya existente conozca acerca de este tema para que apliquen mediante la narración de los cuentos motores en las enseñanzas de los pequeños, beneficiando no solo a los partícipes de esta institución sino también a aquellas instituciones de nivel inicial donde los docentes tengan acceso a la información funcional.

En este enfoque de la indagación, se aportan conocimientos teóricos y prácticos y recursos didácticos que se emplearán en la educación inicial, dando como beneficios significativos a los futuros ciudadanos desarrollen dimensiones de cognitivas, prácticas y actitudinales.

El aporte científico, será que los nuevos conocimientos comprobados sistematizados, permitirán aplicar no sólo en la institución que se realice la investigación sino en otras instituciones de educación inicial similares.

Beneficio social, tendrá que ver en el contexto que no simplemente esté favoreciendo a los niños y niñas de la institución en estudio, más bien que contribuya a los padres de familia, ciudadanos de la comunidad.

Uno de los *problemas* radica que los niños y niñas de la Institución Educativa rural de un Programa no Escolarizado de Educación Inicial (PRONOEI) Nueva Alianza del Distrito de la Libertad de Pallán, provincia de Celendín en Cajamarca, describen la problemática de bajos niveles de la coordinación motora gruesa; identificándose algunas causas como el desconocimiento metodológica de enseñanza aprendizaje por los docentes del nivel inicial, escaso empleo de estrategias didácticas, poco empleo de recursos didácticos, poco apoyo de los padres de familia ocasiona estas dificultades en los estudiantes de inicial; para lo cual se plantea una posible solución de aplicación de materiales didácticos con el fin de mejorar las psicomotricidad y sus dimensiones.

Como consecuencia de esto, los pequeños presentan retraso en los movimientos motrices al realizar ciertas actividades, falta de retención de lo que se le enseña, no se concentran, les falta creatividad y atención.

Frente a esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante:

¿De qué manera los cuentos motores desarrollaran la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019?

Conceptualmente definimos:

Cuentos Motores: Para (Ruíz, 2011), el cuento motor es una narración breve que va a permitir a los infantes crear escenarios utilizando su imaginación, en donde cada personaje que interprete el niño tendrá que desenvolverse de acuerdo a los retos que se le presente, todo ellos con la finalidad de que puedan superar obstáculos y desafíos con los que pueda estar identificado.

Motricidad Gruesa: Son habilidades que ejecutan los individuos al realizar movimientos corporales de los grandes grupos musculares, cuyas actividades se

pueden observar cuando caminan, corren, suben y bajan escaleras, escalan, entre otros. Para, (Conde J. , 2008), la motricidad gruesa es el control total que tiene el infante en todo su cuerpo, como por ejemplo cuando inicia gateando, al sentarse, al caminar, entre otras actividades corporales.

Operacionalmente definimos:

El cuento motor: Se evaluará mediante una lista de cotejo en cada sesión que se desarrollará.

Motricidad gruesa: Se evaluará a partir de las dimensiones dominio corporal dinámico y dominio corporal estático, con las categorías del nivel de logro: inicio(C), proceso (B), logrado(A) y destacado (AD).

Con respecto a la *operacionalización de las variables*; se da en base a la siguiente matriz que se da a continuación:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Cuentos motores	Estrategia	- Objetivos - Planificada - Orden - Secuencia - Meta	Identifica los cuentos motores de acuerdo al interés de niños Selecciona cuentos motores infantiles Elabora en estrategias con cuentos motores Desarrolla cuentos motores con los estudiantes
	Habilidades físicas	- Correr - Saltar - Pararse en un solo pie	Identifica las habilidades físicas de los niños
	Habilidades Cognitivas	- Atención - Comprensión - Memorización	Organiza a los estudiantes para su participación Organiza cuentos que ameritan correr sin dificultades
	Habilidades sociales	- Cooperación, Mejor comunicación	Escucha con atención las orientaciones Comprende las ideas sencillas planteadas Orienta el proceso de los cuentos motores Identifica habilidades sociales en los participantes Promueve las habilidades sociales en los estudiantes Incentiva a los estudiantes durante su participación
Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	- Coordinación general. - Equilibrio. - Ritmo	Salta con los pies juntos sobre líneas rectas Imita movimientos coordinados de brazos y piernas

		- Coordinación Viso motriz.	Corre rápido llevando objetos a otro lado Salta en un pie sobre los aros sin caerse
	Dominio corporal estático	- Tonicidad - Autocontrol - Respiración - Relajación	Arma torres de latas sin derrumbarlas Recoge objetos del suelo, flexionando las piernas Pasa la pelota su compañero con los pies Camina en puntas d ellos pies en líneas curvas Se ubica dentro y fuera de un círculo dibujado Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado

La hipótesis, quedó planteada de la siguiente manera: Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019

Para dar respuesta al enunciado y cumplir con la hipótesis nos planteamos los siguientes objetivos:

Objetivo general: Determinar la aplicación de cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019

Objetivos específicos

- Identificar el nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza, antes de aplicar los cuentos motores para su desarrollo.
- Describir el nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza Celendín - 2019, después de aplicar los cuentos motores para su desarrollo.
- Comparar el nivel de motricidad gruesa antes y después de la aplicación de los cuentos motores con los estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín- 2019

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación estuvo enmarcada dentro de la investigación aplicada, según la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2009)

Se optó por un diseño Pre experimental, con un solo grupo de pre y pos test, según (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014).

$$GE = O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = Grupo experimental de estudio.

O₁ = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento

O₂ = Post test al grupo experimental

Población y muestra de estudio

La población y muestra estuvo constituida por 15 estudiantes de 4 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019

Tabla 1

Estudiantes del Programa No Escolarizado de Educación Inicial

EDAD	SEXO		TOTAL
	H	M	
4 años	7	8	15

Fuente: Nómina de estudiantes de 4 años, 2019

Técnicas e instrumentos de investigación

La técnica que se empleó para recoger información fue la observación, que consiste en la observación de personas, hechos, fenómenos, etc. Con el fin de encontrar información necesaria para la investigación; en este caso sobre el nivel de motricidad gruesa que desarrollaran los niños a través de los cuentos motores, según (Carrasco, 2009).

El instrumento que se empleó fue la ficha de observación que se encuentran organizados por dos dimensiones; para la dimensión Dominio corporal dinámico son 10 ítems y para la dimensión Dominio corporal estático 10 ítems, con las categorías del nivel de logro: inicio (C), proceso (B), logrado (A) y destacado (AD).

Para la validez del instrumento se empleó el análisis de los reactivos mediante juicio de expertos, que estuvo a cargo de la Mg. Díaz Mariñas Rosa Elena especialista en el nivel de Educación Inicial quién emitió opinión favorable del instrumento.

Para determinar el índice de confiabilidad se realizó un pilotaje, cuyos resultados fueron procesados mediante la técnica estadística de Alfa de Cronbach que arrojó un índice de confiabilidad de 0,876 significando una alta confiabilidad.

Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de la información empleamos el programa Excel en el cual organizó la información obtenida sobre la motricidad gruesa de los niños de 4 años para luego ser procesados mediante la estadística descriptiva como las tablas de frecuencia tanto absoluta y porcentual que luego fueron analizadas mediante una estadística inferencial para ello empleó la t de Student de muestras relacionada que se obtuvo con el apoyo del software SPSS. La comunicación de los resultados se dio mediante las figuras de barras.

RESULTADOS

En el presente acápite se dan a conocer los resultados a partir del empleo de la estadística descriptiva e inferencial. Luego de haber tabulado la información obtenida de la aplicación del cuestionario sobre motricidad gruesa se organizaron los resultados para luego diseñarlo teniendo en cuenta los objetivos.

En la tabla 1 se presentan los resultados sobre el nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza, antes de aplicar los juegos motores para su desarrollo.

En la tabla 2, el nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza, después de aplicar los cuentos motores para su desarrollo.

En la tabla 3, se presenta la comparación del nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín- 2019, entre pre y post test.

Finalmente, en la tabla 4, se dará a conocer la prueba de hipótesis mediante la T de muestras relacionadas

A continuación, presentamos la tabla y figuras respectivas:

Tabla 1

Nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza, antes de aplicar los cuentos motores

Nivel de motricidad gruesa	fi	%	% acumulado
C	6	40	40
B	8	53.3	93.3
A	1	6.7	100
AD	0	0	100
TOAL	15	100	

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario (Pre test)

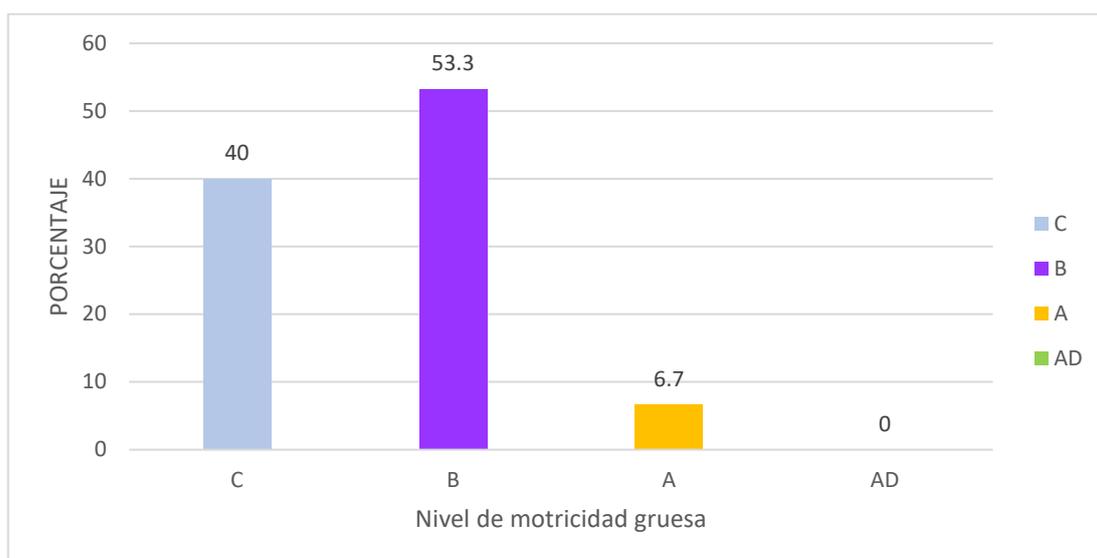


Figura 1

Nivel de motricidad gruesa de estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se muestran los resultados obtenidos al aplicar el cuestionario sobre el nivel de motricidad gruesa en los niños del PRONOEI “Nueva Alianza” de Celendín; donde el 40% de niños se ubican en el nivel C, un 53.3% en el nivel B, un 6,7% en el nivel A y sin encontrar ningún niño en el nivel AD. Concluyéndose que el 93.3% se ubican entre el nivel C y B por lo que se requiere mayor atención con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa.

Tabla 2

Nivel de motricidad gruesa que tienen los estudiantes de 4 años de PRONOEI de Nueva Alianza, después de aplicar los cuentos motores

Nivel de motricidad gruesa	fi	%	% acumulado
C	0	0	0
B	4	26.7	26.7
A	10	66.7	93.4
AD	1	6.6	100
TOTAL	15	100	

Fuente: Resultados de la aplicación del cuestionario (Post test)

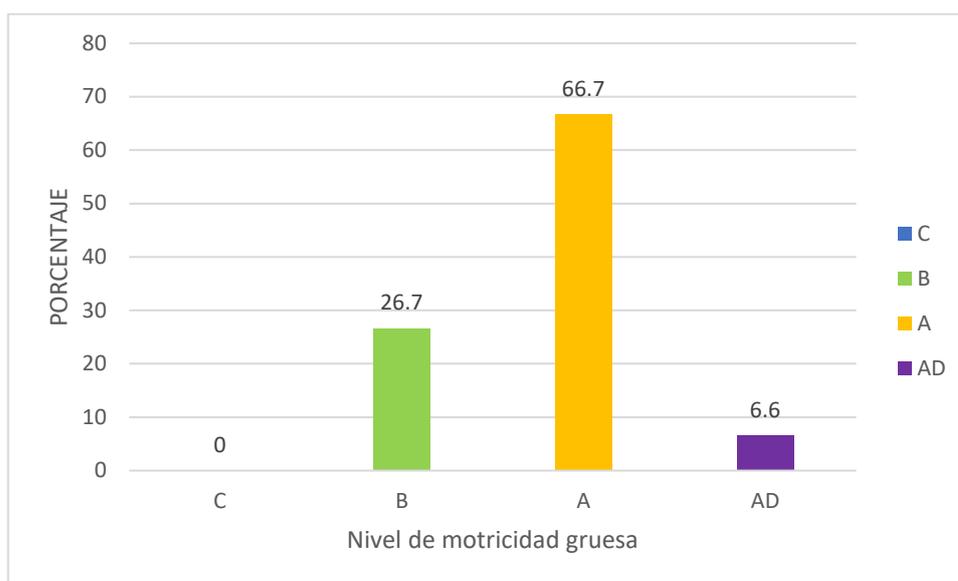


Figura 2

Nivel de motricidad gruesa de estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza

Fuente: Tabla 2

De acuerdo a los resultados que visualizan en la tabla y figura 2, se muestran evidencias con referente a la motricidad gruesa después de haber aplicado los cuentos motores en los niños del PRONOEI “Nueva Alianza”- Celendín; donde en el nivel C no se encuentran ningún estudiante, en el nivel B se ubican un 26.7%, en el nivel A 66.7% y en el nivel AD logrando un 6.6%. De los resultados se concluye que después de haber aplicado los cuentos motores los niños se ubican en un 93.4% entre el nivel B y A.

Tabla 3

Comparación del nivel de motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín- 2019, antes y después de aplicar los cuentos motores

Nivel de motricidad gruesa	Resultados del pre test		Resultados del post test	
	fi	%	fi	%
C	6	40	0	0
B	8	53.3	4	26.7
A	1	6.7	10	66.7
AD	0	0	1	6.6
TOAL	15	100	15	100

Fuente: Tabla 1 y 2

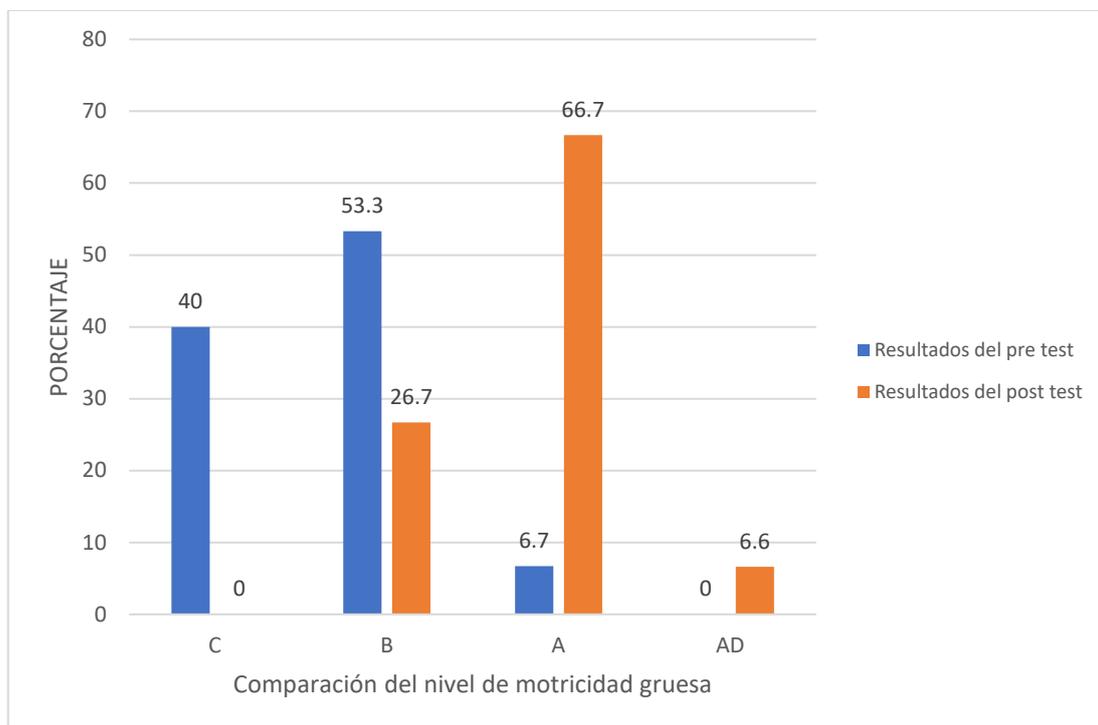


Figura 3
Comparación del nivel de motricidad gruesa de estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza
Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se percibe la comparación de los resultados sobre la motricidad gruesa entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel C se ha disminuido en un 40%, en el nivel B se ha reducido en un 26.6%, en el nivel A se incrementó en un 60% y en el nivel AD se incrementó de un 0% a un 6.6%. Estos resultados permiten inferir que producto de la aplicación de los cuentos motores se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad gruesa en los del PRONOEI “Nueva Alianza”-Celendín.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas para determinar que la aplicación de cuentos motores desarrollo motricidad gruesa

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
				Inferior	Superior				
Resultados post test – Resultados pre test	18,600	3,269	,844	16,790	20,410	22,037	14	,000	

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se muestran los resultados de la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas a un 95% de confianza y 5% de error; donde se observa una diferencia de media de X:18.600 con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019”

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Al 95% de confianza y 5% de error; se obtuvo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019”

Estos resultados se relacionan con los resultados obtenidos en las investigaciones de (Haro, 2018), quien al realizar diferentes actividades relacionadas al cuento motor, de los cuales fueron seleccionados de acuerdo a la necesidad de los niños y niñas, lograron un gran avance en cada una de las dimensiones del desarrollo psicomotor de los infantes. Con lo de (Hernández, 2016), quien desarrollo habilidades cognitivas mediante cuentos motores constantemente y encontrando que el GE adquiere 28% más que el GE, por lo cual también se le dio lugar a las habilidades cognitivas y sociales. (Samaniego, 2016), producto de la aplicación de cuentos motores en los infantes desarrollaron sus movimientos corporales de manera gradual y de esta forma mejoraron sus destrezas, habilidades y en especial su flexibilidad para lograr una apropiada motricidad gruesa.

Los resultado de (Castellares , 2018), estableció que después de la aplicación de los cuentos motores, el 55% de los infantes lograron un nivel bueno, el 25% obtuvieron un nivel regular y el 20% de los infantes desarrollaron un nivel muy bueno muy similar a lo encontrado en el presente estudio. Por lo que se determina, que el cuento motor ayudó a los infantes a desarrollar de manera integral su capacidad de imaginación, creatividad, aceptar su cuerpo y lograr un equilibrio físico y psíquico, de esta manera ayudará en el proceso de enseñanza aprendizaje impulsando la motivación, la atención, siendo una metodología para el desarrollo integral del infante; el uso del cuento motor en los infantes de Educación inicial contribuye en el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando tanto motivación, atención, siendo una metodología con grandes beneficios para el desarrollo integral de los niños y niñas.

CONCLUSIONES

El nivel de motricidad gruesa en los niños del PRONOEI “Nueva Alianza” de Celendín antes de la aplicación de los cuentos motores; el 40% de niños se ubican en el nivel C, un 53.3% en B, un 6,7% en el nivel A y sin encontrar ningún niño en el nivel AD. Concluyéndose que el 93.3% se ubican entre el nivel C y B por lo que se requiere mayor atención con respecto al desarrollo de la motricidad gruesa.

El nivel de motricidad gruesa después de haber aplicado los cuentos motores en los niños del PRONOEI “Nueva Alianza”- Celendín; en el nivel C no se encuentran ningún estudiante, en el nivel B se ubican 26.7%, en el nivel A 66.7% y en el nivel AD logrando un 6.6%. De los resultados se concluye que después de haber aplicado los juegos motores los niños se ubican en 93.4% entre el nivel B y A.

Se compararon los resultados sobre la motricidad gruesa entre el pre y post test; evidenciándose que en el nivel C se ha disminuido en un 40%, en el nivel B se ha reducido en un 26.6%, en el nivel A se incrementó en un 60% y en el nivel AD se incrementó de un 0% a un 6.6%. Estos resultados permiten inferir que producto de la aplicación de los cuentos motores se ha incrementado significativamente el nivel de motricidad gruesa en los del PRONOEI “Nueva Alianza”-Celendín.

Al 95% de confianza y 5% de error; se observa una diferencia de media de \bar{x} :18.600 con desviación estándar de 3.269 y obteniendo una significancia bilateral de $0.000 < 0.05$; de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “Los cuentos motores desarrollaran significativamente la motricidad gruesa de los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019”

RECOMENDACIONES

A los docentes de educación inicial se sugiere emplear cuentos motores con el fin de estimular la motricidad gruesa de los niños por ser una propuesta que ha dejado resultados significativos.

A las autoridades y directivos del PRONOEI “Nueva Alianza”, promover capacitaciones sobre el empleo de los cuentos motores como instrumento de estimulación de la motricidad gruesa en los niños.

Se recomienda a los docentes y todos los que se encuentran comprometidos con la formación de los niños del nivel inicial desarrollar de manera constante los cuentos motores al realizar ejercicios físicos con sus niños.

Se hace necesario conocer cada una de las fases de los cuentos motores del mismo modo las características del cuento motor antes de realizar la escenificación ya que coadyuvaron a lograr mejores resultados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardanaz, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil, revista innovación*. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Bermejo, T. (2010). *La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del*. Recuperado el 10 de 02 de 2021, de <https://www.nucleodoconhecimento.com.br/educacion-es/psicomotor-en-la-educacion-y-el-nino>
- Bettelheim, B. (1995). *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona: Crítica.
- Blazques, D., & Ortega, E. (1986). *La actividad motriz en el niño de 3 a 6 años*. Madrid: Editorial Cincel.
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Castellares , E. (2018). *Cuentos Motores en Niños Y Niñas de Educación Inicial*. Investigación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perù.
- Ceular, T. (2007). *Los cuentos motores en la Educación Infantil*. Sevilla.
- Conde, J. (2001). *Cuentos motores* (3 ed., Vol. 2). Barcelona: Paidotribo.
- Conde, J. (2008). *Cuentos motores* (Paidós ed.).
- Eche , M. (2019). *Los cuentos motores como estrategia para los niños del II ciclo nivel*. Investigación, Universidad Nacional De Tumbes, Tumbes- Perú.
- Haro, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”*. Tesis de titulación, Unidad Educativa “Mario Cobo Barona”, Ambato-Ecuador.
- Hernández, A. (2016). *El cuento motor como promotor del desarrollo infantil en niños de cuatro a seis años de edad*. Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Ídem. (2009). *Dominios Corporales*. Bélgica.

- Martínez, A. (2007). *Cuentos*. Sevilla: Wanceulen.
- Mendocilla, S., & Yupan, J. (2018). *Taller de Cuentos Infantiles Para Desarrollar la Motricidad Gruesa en los Niños de 4 Años de la Institución EDUCATIVA "Rayito de Luz" N° 1678 - Nuevo Chimbote-2017*. Tesis para titulación, Universidad Nacional del Santa, Nuevo Chimbote-Perù.
- Motos, T. (2006). *Diccionario de términos de expresión corporal*. <http://expcorporal.blogspot.com/2006/02/11-dominio-corporal.html>.
Barcelona: Humanitas. 1983. .
- OMS. (2018). *Alianza para la Salud de la Madre, el Recién Nacido y el Niño*.
- Ruíz, J. (2011). *El cuento motor en la educación infantil y en la educación física escolar: cómo construir un espacio para jugar, cooperar, convivir y crear*. (Wanceulen. ed.). Sevilla.
- Samaniego, E. (2016). *La Inteligencia Kinestésica en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa de los Niños y Niñas de Educación Inicial Subnivel 2 de la Unidad Educativa Isabel de Godín del Cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Período 2014-2015*. Trabajo de Investigación, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba-Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2009). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Visión Universitaria.
- Villegas , F., & García , A. (2010). *El cuento motor como recurso para el desarrollo del currículo en el área de Educación Física*. España. Recuperado el 06 de Febrero de 2021, de <https://www.efdeportes.com/efd147/el-cuento-motor-en-educacion-fisica.htm>

ANEXOS Y APÉNDICE

Anexos 1: Instrumentos

FICHA DE OBSERVACIÓN

Variable: **Motricidad Gruesa**

IEI. PRONOEI, Nueva Alianza

Apellidos y Nombres _____

Nivel de logro: 1. Inicio C 2. Proceso B 3. Logrado A 4. Destacado

N°	Ítems	Escala			
		C	B	A	AD
	<i>Dimensión: Dominio corporal dinámico</i>				
1	Salta con los pies juntos sobre líneas rectas				
2	Imita movimientos coordinados de brazos y piernas				
3	Corre rápido llevando objetos a otro lado				
4	Salta en un pie sobre los aros sin caerse				
5	Camina sobre huellas sin caerse				
6	Se mantiene sobre un pie en un tiempo determinado				
7	Corre rápido llevando objetos a otro lado				
8	Encesta la pelota en una caja sin pasarse de la línea marcada				
9	Lanza la pelota con una mano a su compañero sin pasarse de la línea marcada				
10	Arma torres de latas sin derrumbarlas				
	<i>Dimensión: Dominio corporal estático</i>				
11	Recoge objetos del suelo, flexionando las piernas				
12	Pasa la pelota su compañero con los pies				
13	Estira la pierna con facilidad cuando está sentado				
14	Camina en puntas de los pies en líneas curvas				
15	Se ubica dentro y fuera de un círculo dibujado				
16	Relaciona el espacio con los objetos que se utilizará				
17	Se ubica dentro del objeto				
18	Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado				
19	Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz y por la boca				
20	Realiza la respiración en diferentes posiciones: sentados, parados, recostados.				
		20	40	60	80

CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,990	20

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos de corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Motricig1	30,87	118,124	,582	,992
Motricig2	30,53	111,267	,934	,990
Motrig3	30,47	110,267	,877	,990
Motricg4	30,47	110,838	,993	,989
Motrig5	30,67	112,810	,802	,991
Motrig6	30,47	110,838	,993	,989
Motrig7	30,53	113,981	,913	,990
Motrig8	30,47	110,838	,993	,989
Motrig9	30,33	108,810	,911	,990
Motricg10	30,53	111,981	,877	,990
Motricg11	30,47	110,838	,993	,989
Motricg12	30,47	110,838	,993	,989
Motricg13	30,87	117,981	,597	,992
Motrig14	30,47	110,838	,993	,989
Motricg15	30,53	113,981	,913	,990
Motricg16	30,47	110,838	,993	,989
Motricg17	30,53	113,981	,913	,990
Motrig18	30,47	110,838	,993	,989
Motricg19	30,47	110,838	,993	,989
Motricg20	30,47	110,838	,993	,989

Anexo 2: Validación de instrumento



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y
HUMANIDADES PROGRAMA DE ESTUDIO DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**FICHA PARA EVALUAR EL INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN
Informe de juicio de expertos sobre el instrumento de medición**

I. DATOS GENERALES:

1.1. TÍTULO DEL PROYECTO DE: “Cuentos motores en la motricidad gruesa en estudiantes de cuatro años. Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019”

1.2. INVESTIGADOR: Becerra Becerra, Mariquita Marisol

1.3. OBJETIVO GENERAL: Determinar la aplicación de cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019.

1.4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN: La población y muestra estará constituida por 15 estudiantes de 4 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019.

1.5. NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

2.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE: ROSA ELENA DIAZ MARIÑAS

2.2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO: MAGISTER EN EDUCACION INICIAL

2.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 111 – EL CUMBE – CELENDIN

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
Motricidad gruesa	Dominio corporal dinámico	<ul style="list-style-type: none"> - Coordinación general. - Equilibrio. - Ritmo - Coordinación motriz. Viso	1. Salta con los pies juntos sobre líneas rectas.	X		X		X		X			
			2. Imita movimientos coordinados de brazos y piernas.	X		X		X		X			
			3. Corre rápido llevando objetos a otro lado.	X		X		X		X			
			4. Salta en un pie sobre los aros sin caerse.	X		X		X		X			
			5. Camina sobre huélas sin caerse.	X		X		X		X			
			6. Se mantiene sobre un pie en un tiempo. determinado	X		X		X		X			
			7. Corre rápido llevando objetos a otro lado.	X		X		X		X			
			8. Encuesta la pelota en una caja sin pasarse de la línea marcada.	X		X		X		X			
			9. Lanza la pelota con una mano a su compañero sin pasarse de la línea marcada.	X		X		X		X			
			10. Arma torres de latas sin derrumbarlas.	X		X		X		X			
	Dominio corporal estático	<ul style="list-style-type: none"> - Tonicidad - Autocontrol - Respiración - Relajación 	11. Recoge objetos del suelo, flexionando las piernas	X		X		X		X			
			12. Pasa la pelota su compañero con los pies	X		X		X		X			
			13. Estira la pierna con facilidad cuando está sentado	X		X		X		X			
			14. Camina en puntas d ellos pies en líneas curvas	X		X		X		X			
			15. Se ubica dentro y fuera de un círculo dibujado	X		X		X		X			
			16. Relaciona el espacio con los objetos que se utilizará	X		X		X		X			
			17. Se ubica dentro del objeto	X		X		X		X			
			18. Es capaz de seguir actividades de respiración mostrando agrado	X		X		X		X			
			19. Es capaz de respirar voluntariamente por la nariz y por la boca	X		X		X		X			
			20. Realiza la respiración en diferentes posiciones: sentados, parados, recostados.	X		X		X		X			

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

..... los indicadores están bien elaborados tienen Reducción, Clave y fuerza, coherencia
..... con las variables y dimensiones y con los indicadores

Lugar y fecha: Chimbote, 13 de setiembre del 2019



DNI N° 27075490

Anexo3: Matriz de consistencia

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS
¿De qué manera los cuentos motores desarrollan la motricidad gruesa de los en estudiantes de 4 años, en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019?	Los cuentos motores mejora significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa de los en estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019.	<p>General. Determinar la aplicación de cuentos motores en el desarrollo de la motricidad gruesa en los en el Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Describir las estrategias y habilidades físicas en el dominio corporal dinámico de los niños y niñas de 4 años de la institución antes de ejecutar la propuesta en los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019.- Explicar las habilidades cognitivas y sociales en el dominio corporal estático en los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019.- Aplicar cuentos motores para mejorar de la coordinación motora gruesa que tienen los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019. <p>Comparar los niveles de desarrollo de la coordinación motora gruesa que tienen los estudiantes de 4 años, PRONOEI de Nueva Alianza, Celendín-2019.</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBALCIÓN Y MUESTRA	TÉCNICA E INSTRUMENTO	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO
Tipo: Aplicada	Diseño: Pre experimental. 0 ₁X--- 0 ₂	La población y muestra estará constituida por 15 estudiantes de 4 años del Programa No Escolarizado de Educación Inicial, Nueva Alianza-Celendín; 2019.	Técnica: Se realizará la observación Instrumento: Se aplicará la lista de cotejo y la ficha de observación	Para analizar la información recogida, en el proceso de desarrollo de motricidad gruesa en estudiantes de 4 años del PRONOEI de Nueva Alianza; tanto del pre test y pos test, empleando como técnica la observación para evaluar la motricidad gruesa de los participantes y como de otros instrumentos se utilizará la estadística descriptiva (medidas de tendencia central media, mediana, moda y medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variabilidad). Además, se empleará tablas porcentuales y gráficos estadísticos; se empleará el software estadístico SPSS.

Anexo 4: Sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “TIBURON, TIBURON”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el equilibrio dinámico.

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Hojas
- Colores
- Instrumento musical

FECHA: 07/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

<i>SECUENCIA METODOLOGICA</i>	<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>RECURSOS MATERIALES</i>
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Qué pasaría si no realizaríamos ejercicios? Propósito. ❖ Hoy realizaremos ejercicios de equilibrio dinámico. Motivación. ❖ Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para escuchar una canción: Saberes previos.	

DESARROLLO	<p>❖ Responden a interrogantes ¿Qué escuchamos?, ¿Les gusto la canción?, ¿Les gustaría mover su cuerpo o realizar ejercicios con la música? etc.</p> <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Se realizará estiramientos: - Estiramos todo el tronco - Elevamos los brazos al máximo. - Nos ponemos de puntillas estirando los músculos de la pierna y tobillo lo más que se puede. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitan a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados de preferencia por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. - Se explora el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo. - Se propician actividades de relación con pares usando el movimiento Se cantará la canción de “Tiburón, tiburón para hacer la mímica: <p>Tiburón, tiburón (<i>Manos arriba juntas</i>) a la vista bañista (<i>manos a los ojos y movemos las manos como nadando</i>) el tiburón quiere comer (<i>manos juntas arriba, luego hacia delante como si fuera una gran boca de tiburón</i>) de mi pellejo (se tocan el pecho) No va a poder (<i>mueven la mano negativamente</i>)</p> <p>RELAJACIÓN:</p>	Instrumento musical Hojas pinturas
------------	---	--

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se les hará escuchar música instrumental con la que moveremos cada una de las partes de nuestro cuerpo, primero la cabeza en movimientos circulares, luego los brazos y al final los pies. Se pondrá la canción de la la de Shakira y nos moveremos al ritmo de la canción. - Se propicia un clima de Tranquilidad donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando su respiración. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? ❖ Comentan en casa lo que aprendieron. 	
---------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “CAMINANDO HACIA LOS LADOS”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen Dominio corporal dinámico

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores
- Globos
- Palo de escoba
- sogá

FECHA: 09/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLÓGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Qué pasaría si no realizaríamos ejercicios? Propósito. ❖ Hoy jugaremos en el patio con diferentes materiales. Motivación. ❖ Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para escuchar la canción:	
DESARROLLO	Saberes previos. ❖ Responden a interrogantes ¿Qué escuchamos?, ¿Les gusto la canción?, ¿Les gustaría mover su cuerpo o realizar ejercicios con la música? etc.	

<p>CIERRE</p>	<p>Gestión y acompañamiento. ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, - Recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salimos al patio en orden y delimitamos el espacio realizando ejercicios de calentamiento: caminamos por todo el patio sin chocarnos, corremos y a una señal nos ponemos de cuclillas. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminamos hacia adelante y hacia atrás, hacia la derecha e izquierda. Se forman 4 grupos, se entrega un globo inflado para cada grupo para que entre todos lo mantengan flotando, pierde el equipo que haga caer el globo. La profesora coge una soga y la mueve como gusano en el piso, los niños saltan de un lado al otro, pierde el que pisa la soga. Jugamos a “Mirando al cielo”. Dos niños cogen un palo de escoba y los demás van pasando por debajo de él. Cada vez se va bajando más y más el palo. Pierde el que se cae. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propicia un clima de Tranquilidad donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando su respiración - Realizamos ejercicios de respiración y verbalizamos la realizado. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, el moldeado con plastilina lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad. <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? ❖ Comentan en casa lo que aprendieron. 	<p>Globo Soga Palo de escoba</p> <p>Hojas Plastilina pintura</p>
---------------	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Reconociendo las partes de su cuerpo”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal dinámico

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 14/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Qué pasaría si no reconoceríamos las partes de nuestro cuerpo? Propósito. ❖ Hoy a través de juegos reconoceremos las partes de nuestro cuerpo. Motivación. ❖ Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para observar una lámina del cuerpo humano: Saberes previos.	Lamina

DESARROLLO	<p>❖ Responden a interrogantes ¿Qué observan en la lámina?, ¿Qué partes tiene el cuerpo humano?, ¿Les gustaría salir al patio y mover las partes de su cuerpo? etc.</p> <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salimos al patio en orden y delimitamos el espacio. - Realizan ejercicios de calentamiento: caminan por todo el patio y luego corren en diferentes direcciones. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invitan a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio acompañados de preferencia por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. - Se explora el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo. - Se propician actividades de relación con pares usando el movimiento - Mueven la cabeza de un lado al otro y luego en círculos. - Movemos las piernas hacia adelante alternando. - Doblan el tronco hacia adelante. - Caminan por todo el patio aplaudiendo. - Caminamos de puntas y talones. - Rodamos por el pasto dando muchas vueltas. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se propicia un clima de Tranquilidad donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para echarse e ir normalizando su respiración - Realizamos ejercicios de respiración y verbalizamos la realizado. 	
------------	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? ❖ Comentan en casa lo que aprendieron. 	
---------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Puedo mantener el equilibrio.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal dinámico: equilibrio

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 16/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Se podrá caminar y llevar peso en la cabeza? Propósito. ❖ Hoy jugaremos a mantener el equilibrio. Motivación.	Video

DESARROLLO	<p>❖ Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para ver un video de un deportista manteniendo el equilibrio en una base sólida:</p> <p>Saberes previos.</p> <p>❖ Responden a interrogantes ¿Qué observan en el video?, ¿Qué tipo de ejercicio realiza el deportista?, ¿Les gustaría realizar ejercicios como el deportista? etc.</p> <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salimos al patio, delimitamos el espacio caminando de puntas, dialogamos si alguna vez vieron en el circo a los equilibristas ¿Qué hacen? ¿Será fácil? Hoy vamos a tratar de hacer algo de lo que ellos hacen. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caminan llevando la bolsita sobre la mano, pero lejos del cuerpo sobre la cabeza sobre el hombro... - Caminan llevando una hoja de periódico abierta sobre la cabeza. Se puede complicar haciendo más chico el periódico (plegarlo en partes). - Caminan sobre un banco llevando la bolsita sobre la cabeza dan un giro y siguen caminando. - Tocan el piso con las manos y se vuelven a parar sin que la bolsita se caiga de la cabeza. - Se sientan en el piso sin ayudarse con las manos y sin que se caiga la bolsita de su cabeza. - Colocan la bolsita sobre un pie y juegan al sube y baja con ella. - Colocan un bastón sobre la mano abierta y tratan de hamacarlo suavemente sin que se caiga. 	Bolsitas con peso Periódico Bastón bloques
------------	---	---

<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con el periódico puesto como sombrero caminan y cada vez que encuentren un compañero lo saludan dándole la mano o haciendo una flexión de piernas sin que se caiga el diario. - Caminan llevando una pila de bloques. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos relajamos realizando ejercicios de respiración y lavándonos las manos. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? ❖ Comentan en casa lo que aprendieron. 	
---------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Jugando a ser espejos.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal dinámico: coordinación general

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 21/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Qué pasaría si no mantendríamos coordinación? Propósito. ❖ Hoy jugaremos a través de los espejos.	

DESARROLLO	<p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para leer una adivinanza el espejito: <p>Muy bonito por delante Muy feo por detrás Me transformo a cada instante pues imito a los demás</p> <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a interrogantes ¿De qué trata la adivinanza?, ¿Cómo es el espejo por delante?, ¿a quién imita el espejo? ¿les gustaría jugar al espejo? etc. <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - salen al patio en forma ordenada saltando con un pie por un camino trazado. <p>Forman un círculo grande, escuchan las indicaciones y trotan por todo el espacio moviendo los brazos en forma circular.</p> <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retornan al círculo grande, llamamos a un niño para que haga un ejercicio, los demás imitan lo que realiza el niño. <p>Repetimos la actividad con otros niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ahora jugaremos al espejo ¿Qué pasa cuando me miro al espejo? - Forman dos filas mirándose frente a frente - Una fila será de los espejos, la otra fila realizará diferentes movimientos para que sean imitados por los espejos. - Entregamos cintas de papel crepé para que realicen otros movimientos. - Cambiamos el rol ahora los espejos serán niños y viceversa. 	<p>Papelote Plumones Cinta</p> <p>espejo</p>
------------	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>RELAJACIÓN: REPRESENTACIÓN GRÁFICA: - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad</p> <p>CIERRE: - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos.</p> <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? ❖ Comentan en casa lo que aprendieron. 	
---------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 06

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Jugando hacer momias.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal estático: autocontrol

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores
- silbato

FECHA: 23/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Se podrá caminar estando vestidos como momia? Propósito.	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy jugaremos a ser momia. <p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para cantar una canción: <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Les gusto la canción?, ¿Qué hacia la momia?, ¿Les gustaría jugar a ser momias? etc. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - salen al patio en forma ordenada saltando con un pie por un camino trazado. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente y que tipo de material utilizaran. - Se juntan en parejas para realizar la dinámica. - Caminan por el patio en diferentes direcciones. - Cuando la docente toca el silbato ellos se quedan como momias en el lugar que están controlando su respiración y sin manejar su cuerpo. - Luego la docente toca el silbato empiezan a caminar y al sonido del silbato se quedan otra vez como momias. - Ahora la docente observa que momia no movió y lo saca del juego. - Repetimos la actividad con otros niños hasta que haya ganador. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una superficie plana los niños se acuestan y cierran los ojos controlando la respiración. 	<p>silbato</p>

<p>CIERRE</p>	<p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad <p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? - Comentan en casa lo que aprendieron. 	
---------------	---	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Realizando sentadillas estáticas.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal estático: Tonicidad

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 28/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Cómo podríamos realizar las sentadillas? Propósito. - Hoy realizaremos sentadillas estáticas. Motivación.	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para cantar una canción: <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Les gusto la canción?, ¿se sienten relajados?, ¿Les gustaría realizar algunos juegos? etc. <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salen al patio cantando algunas canciones. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente y que tipo de material utilizaran. - Se forman en un círculo y realizan las sentadillas sin mover los pies. - Luego forman dos filas frente a frente se cogen de las manos y realizan las sentadillas contando hasta 10 - Repetimos la actividad por tres repeticiones de cada una. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una superficie plana los niños se acuestan y cierran los ojos controlando la respiración. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad 	silbato
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? - Comentan en casa lo que aprendieron. 	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Jugando a realizar abdominales.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal estático: Tonicidad

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores
- silbato

FECHA: 30/10/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Cómo podríamos realizar los abdominales? Propósito. - Hoy realizaremos abdominales. Motivación.	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para cantar una canción: <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Les gusto la canción?, ¿se sienten relajados?, ¿Les gustaría realizar algunos juegos? etc. <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salen al patio cantando algunas canciones y bailando. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente y que tipo de material utilizaran. - Se forman en una fila y se acuestan en el patio o colchonetas. - Luego levantan los brazos y se levantan hasta tocar la punta de los pies realizan 2 repeticiones de 5 - Luego colocan las manos debajo de la nuca y levantan el tronco a la altura del abdomen sin levantar los pies. - Repetimos la actividad por tres repeticiones de cada una. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En una superficie plana los niños se acuestan y cierran los ojos controlando la respiración. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad 	silbato
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? 	

	- Comentan en casa lo que aprendieron.	
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Realizando yoga.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal estático: Relajación

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 04/11/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
INICIO	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Saben que significa la palabra yoga? Propósito. - Hoy realizaremos algunas actividades para relajarse y estar tranquilos. Motivación.	

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para escuchar una canción: <p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Les gusto la canción?, ¿se sienten relajados?, ¿Les gustaría realizar algunos juegos? etc. <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salen al patio cantando algunas canciones y bailando. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente. - Forman un círculo y se sientan. - Luego colocan los brazos hacia adelante y cierran los ojos. - La docente pone una música suave que les haga sentirse cómodos. - Luego la docente con voz baja les dice que se imaginen un lugar bonito y que se imaginen que ahí viven. - Pasado los minutos la docente apaga la música para que haga silencio. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se acuestan de espalda y miran hacia el cielo para observar las nubes y se imaginan que son nubes y van de un lugar para otro. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad 	silbato
CIERRE	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? 	

	- Comentan en casa lo que aprendieron.	
--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N. ° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE: “Realizamos ejercicios de respiración.”

PROPÓSITO:



Que los estudiantes trabajen el dominio corporal estático: Respiración

MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR

- Plastilina
- Hojas
- Colores

FECHA: 06/11/2019

DESARROLLO DE ACTIVIDADES:

SECUENCIA METODOLOGICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS MATERIALES
	ACTIVIDAD DE DESARROLLO DE LA UNIDAD Problematización. ¿Qué pasaría si no respiramos? Propósito.	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Hoy realizaremos algunas actividades de respiración. <p>Motivación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creamos un ambiente motivador, pedimos a los estudiantes que se pongan cómodos para escuchar una canción: 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Saberes previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Responden a interrogantes ¿Les gusto la canción?, ¿se sienten relajados?, ¿Les gustaría realizar algunos juegos? etc. <p>Gestión y acompañamiento.</p> <p>ASAMBLEA O INICIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños y la educadora se sientan de manera circular en un espacio fijo determinado y dialogan sobre lo que van a realizar, recuerdan las normas para el uso de material, los cuidados que deben tener. - Salen al patio caminando lentamente. <p>EXPRESIVIDAD MOTRIZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan las indicaciones de la docente. - Realizan carreras en diferentes direcciones. - Luego la docente pregunta cómo se sienten. - Realizan ejercicios de respiración rápida luego lenta. - Luego la docente les pregunta se sienten cansados, agitados. - Luego la docente les indica que se tapen la boca y si pueden aguantar la respiración. <p>RELAJACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se acuestan de espalda y escuchan una narración de la docente. <p>REPRESENTACIÓN GRÁFICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños expresan a través de diferentes técnicas como el dibujo, la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad 	<p>silbato</p>
<p>CIERRE</p>	<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora al recoger los trabajos de los niños les preguntará sobre su producción felicitándolos animándolos y los colocará en lugar visible para que aprecien todos. <p>Evaluación.</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Para qué servirá lo aprendido?, ¿Qué materiales hemos utilizado?, ¿Cómo se sintieron? - Comentan en casa lo que aprendieron. 	
--	---	--

Anexo: Data

MOTRICIDAD GRUESA - PRE TEST																							PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA
Nº	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO											DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJE	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PJE		
1	1	2	3	2	2	2	2	2	3	1		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		40	B
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C
3	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		39	B
4	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		40	B
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C
7	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		39	B
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C
9	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3		3	3	2	3	2	3	2	3	3	3		55	A
10	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		39	B
11	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C
12	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		37	B
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		20	C

14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		38	B
15	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		35	B

MOTRICIDAD GRUESA - POS TEST																							PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE MOTRICIDAD GRUESA
Nº	DOMINIO CORPORAL DINÁMICO											DOMINIO CORPORAL ESTÁTICO												
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	PJE	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	PJE		
1	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		58	A
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	1	2	2	2	2	2	2	2		39	B
3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		59	A
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	2	3	3	3	3	3	3	3		59	A
5	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		40	B
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	3	2	2	2	3	2	3		43	A
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		3	3	2	3	3	3	3	2	3	3		58	A
8	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		40	B
9	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3		3	4	2	3	3	4	3	3	3	4		65	AD
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3		2	3	3	3	2	3	3	2	3	3		56	A
11	2	2	2	3	3	3	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		43	A
12	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3		3	3	2	3	2	3	3	2	3	3		54	A
13	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		40	B
14	2	3	3	2	2	3	3	2	3	3		2	3	2	3	2	3	3	3	2	3		52	A

15	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3		3	3	2	3	3	3	3	3	3		55	A
----	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---	--	----	---