

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERIA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



**Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de
Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios
urbanos, Talara 2019**

Tesis para obtener el Título de Arquitecto

Autor:

Bach. Arq. Lazo Moscol Julio Adrian

Asesor:

Arq. Michilot Siancas Vanessa Lizzette

Chimbote - Perú

2019

Tabla 1

Palabras clave

Tema	: Malecón
Especialidad	: arquitectura

Nota: Las palabras claves han sido seleccionadas en función al objeto de estudio. Fuente: USP.

Table 1

Keywords

Theme	: Tourist
Specialty	: Architecture

Note: Keywords have been selected based on the study object. So urce: USP

Tabla 2

Línea de investigación	: Proyectos arquitectónicos
Área	: Humanidades
Sub área	: Arte
Disciplina	: Diseño arquitectónico

Nota: la línea de investigación se desarrolla según la codificación OCDE, adjunta a la resolución de concejo universitario N° 4201-2019 -USP/CU del 03.09.19. Fuente USP.

Table 2

Line of inquiry	: Architectural projects
Area	: Humanities
Sub area	: Art
Discipline	: Architectural design

Note: the line of research is developed according to OECD coding, attached to university council resolution No. 4201-2019 -USP/CU of 03.09.19. USP source.

Titulo

Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019

Resumen

El presente estudio de investigación tuvo como propósito esencial elaborar el diseño arquitectónico de malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, para promover el desarrollo turístico, fortalecer y revitalizar su identidad como ciudad jardín como se le conocía la ciudad Pariñas, así mismo la creación de espacios públicos, áreas verdes y mobiliario urbano, aplicando el sistema constructivo de bambú. La metodología que se utilizó fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, para la recolección de información y datos se diseñaron instrumentos de enfoque cuantitativo como el cuestionario, el cual fue aplicada a una muestra de 96 personas; asimismo se elaboraron instrumentos cualitativos como fichas de observación de campo, fichas de análisis y de datos, guías de entrevistas dirigidas a los especialistas y un análisis a diversos documentos técnicos vigentes, lo cual permitió consolidar la información referencial al tema de estudio desarrollado, cabe mencionar que estos instrumentos fueron validados a nivel de su contenido, mediante el juicio de experto. Como resultado de la investigación se logró diseñar el malecón turístico utilizando aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, analizando para tal efecto el contexto urbano, identificando las características y requerimientos del usuario, determinando las características formales, espaciales y funcionales que fueron considerados en el proyecto. Asimismo, el diseño se complementó con la incorporación del bambú, el cual usaremos como elemento principal en el diseño, iniciara el desarrollo de una nueva arquitectura sostenible y sustentable en distrito de Pariñas, por ser un recurso natural propicio para la construcción, que genera un bajo impacto ambiental y que escapa de lo convencional.

Abstract

The essential purpose of this research study was Como propósito to develop the architectural district of Pariñas with applications of bamboo in urban furniture, to promote tourism development, strengthen and revitalize its identity as a garden city as it was known the city Pariñas, as well as the creation of public spaces, green areas and urban furniture, applying the constructive system of bamboo. The methodology used was descriptive with a non-experimental cross-sectional design, for the collection of information and data, quantitative approach instruments such as the questionnaire were designed, which was applied to a sample of 96 people; qualitative instruments such as field observation sheets, analysis and data sheets, interview guides for specialists and an analysis of various existing technical documents were also developed, which allowed to consolidate the information relevant to the subject of study developed, it should be mentioned that these instruments were validated at the level of their content, through expert judgement. As a result of the research it was possible to design the tourist boardwalk using bamboo applications in urban furniture, analyzing for this purpose the urban context, identifying the characteristics and requirements of the user, determining the formal, spatial and functional characteristics that were considered in the project. In addition, the design was complemented by the incorporation of bamboo, which we will use as the main element in the design, will start the development of a new sustainable and sustainable architecture in the district of Pariñas, as it is a natural resource conducive to construction, which generates a low environmental impact and escapes the conventional.

Índice general

Palabras clave.....	i
Título.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice general.....	v
Índice de figuras.....	vi
índice de tablas.....	vii
01. Introducción.....	1
02. Metodología.....	17
03. Resultados.....	21
04. Análisis y discusión.....	58
05. Conclusiones.....	61
06. Recomendaciones.....	63
07. Agradecimientos.....	64
08. Referencias bibliográficas.....	65
09. Anexos y apéndices.....	67

Índice de figuras

Figura 01: Ubicación del mapa del Perú y el departamento de Piura.....	22
Figura 02: Mapa de la provincia de Talara.....	22
Figura 03: Ubicación del terreno en San Pedro.....	23
Figura 04: Plano zonificación del terreno en San Pedro.....	23
Figura 05: Topografía del terreno.....	24
Figura 06: Resumen del clima en Talara.....	24
Figura 07: Plano de infraestructura vial del terreno.....	25
Figura 08: Equipamiento urbano(educación).....	25
Figura 09: Vivienda (material noble) y energía eléctrica.....	26
Figura 10: Orientación y factores climáticos (viento y asoleamiento)	26
Figura 11: Resultado de los encuestados: Según género	28
Figura 12: Resultado de los encuestados: Género De Edades	29
Figura 13: Resultado de los encuestados: Sabemos que es un malecón turístico	29
Figura 14: Resultado de los encuestados. Es importante un malecón turístico.....	30
Figura 15: Resultado de los encuestados asistiría un malecón turístico.....	31
Figura 16: Resultado de los encuestados. Porque razón visitará un malecón turístico.....	31
Figura 17: Resultado de los encuestados. Traería consecuencias el malecón turístico	32
Figura 18: Resultado de los encuestados. Si asistiría al malecón turístico.....	33
Figura 19: Resultado de los encuestados. Que te gustaría conocer de un malecón turístico	33
Figura 20: Resultado de los encuestados, qué área le gustaría conocer de un malecón turístico.....	34
Figura 21: Resultado de los encuestados, idea rectora de un malecón turístico	35
Figura 22: Resultado de los encuestados como consideras la calidad ecológica y ambiental.....	35
Figura 23: Resultado de los encuestados que puede aportar el malecón turístico.....	36
Figura 24: resultado de los encuestados conoce de bambú.....	37

Figura 25: Resultado de los encuestadores cuanto conoce de bambú en los mobiliarios.....	37
Figura 26: idea prinncial del maelcon 2000 (espacios abierto que integren lo histórico).....	39
Figura 27: lenguaje arquitectónico del malecón 2000(hemiciclo de la rotonda)	40
Figura 28: Idea rectora (formas curvas que le a dado al proyecto - tipo olas) y lenguaje arquitectónico de concreto lavado con siluetas de la cosmogonía huichola	41
Figura 29: Idea rectora el muelle en T del malecón de la paz	42
Figura 30: Característica de espacio estatito (espacio del hemiciclo la rotonda)	44
Figura 31: Organización espacial (espacio transitorio, parque de la paz)	45
Figura 32: Característica espacial (justo sierra- espacio estático).....	46
Figura 33: Relacion de ambientes (juego de niño) y gimnasio libre	47
Figura34: Características de espacio malecon 2000.....	48
Figura 35: Espacio de descanso(escultura serena y delfin)	49
Figura 36: Ubicación del mapa del Peru y el departamento de Piura.....	51
Figura 37: Idea rectora, forma lineal(a traves de espacios publicos)	52
Figura 38: Formas curvas en mobiliario urbano (espacios de descanso)	53
Figura 39: Espacios generadores(pileta central)	54
Figura 40: Areas de descanso(aplicación del bambu).....	56
Figura 41: Area del restaurant(aplicación del bambu)	56
Figura 42: Espacio central hemiciclo de la rotonda	76
Figura 43: Organización espacial del espacio arquitectónico	78
Figura 44: Recorrido del malecón turístico.....	80
Figura 45: Malecón de campeche	84
Figura 46: Costanera del malecón campeche	84
Figura 47: Idea rectora del proyecto:espacio central	86
Figura 48: Zona recreativa y social	87

Figura 49: Zona de anfiteatro , cancha deportiva y gimnasio libre	87
Figura 50: Zona de mirador(servicios higienicos)	88
Figura 51: Zona de descanso,gimnasio libre	88
Figura 52: Zona de comida rapido, restuarant	89
Figura 53: Zona de talleres	89
Figura 54: Zona de escultura de arena,voley playa	90
Figura 55: Muelle.....	90
Figura 56: Vista lateral izquierda del proyecto arquitectonico	91
Figura 57: Vista lateral derecha del proyecto arquitectonico	91

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Palabra claves.....	ii
Tabla 2: Línea de investigación.....	ii
Tabla 3: Matriz de operacionalización de la variable.....	14
Tabla 4: Tabla de la operacionalización de la variable interviniente.....	15
Tabla 5: Habitantes de Pariñas.....	18
Tabla 6: Técnicas e instrumentos de la variable de estudio.....	19
Tabla 7: Programa arquitectónico de malecón turístico	54
Tabla 8: Matriz de operacionalización de la variable de estudio “Malecón Turístico” (anexo).....	70
Tabla 9: Matriz de operacionalización de la variable interviniente” bambú” (anexo)...	71
Tabla 10: Matriz de consistencia.....	72
Tabla 11: Modelo análogo Malecón 2000.....	74
Tabla 12: Modelo análogo Malecón de la Paz.....	77
Tabla 13: Modelo análogo Malecón eco-turístico Manglaralto.....	79
Tabla 14: Malecón ecoturístico en el rio las lomas-PIURA.....	81
Tabla 15: Modelo análogo Malecón de campeche- México.....	83

1. Introducción

Para el desarrollo del presente estudio de investigación, se analizaron estudios previos y contemporáneos afines al tema de estudio planteado, los cuales aportaran soluciones significativamente al desarrollo del diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos. En nuestro país los malecones se encuentran en un estado deteriorado y en abandono debido a que no han tenido un adecuado mantenimiento por las autoridades encargadas, siendo un país muy visitado por turistas extranjeros, el malecón representa su carta de presentación ante quienes lo visitan, por diversas actividades que se realizan a lo largo de este. Iniciaremos tomando como referencias antecedentes a través del estudio de distintos enfoques, reúne criterios desde el punto de vista del usuario y el entorno urbano, el cual nos permite proponer nuevas alternativas y soluciones de acuerdo a las necesidades de la población y mejorar la calidad de vida, es importante tener como base fundamentos teóricos de los distintos autores sus ideas y expresiones.

Torres (2014) en su tesis desarrollada considera como objetivo realizar el proyecto arquitectónico malecón turístico etno cultural río aguarico nueva Loja, Ecuador, para lo cual establecido conceptos y definiciones a partir de un marco teórico y determinó las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación empleada se desarrolló a través de diferentes métodos como: documental, observación y medición, asimismo, las técnicas e instrumentos utilizados fueron las encuestas, las entrevistas entre otras. Como resultado el proyecto tiene gran importancia en el desarrollo comunitario de la ciudad de nueva Loja debido a su enfoque, resuelve las necesidades humanas como: identidad, ocio y participación que influye de forma decisiva en su calidad de vida. Según lo firmado por el autor es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, respecto al contexto urbano, el proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de nueva Loja que cuenta con una identidad cultural e integración social, cuenta con todos los servicios básicos, recursos económicos y culturales mediante elaboración de artesanías, comida típicas entre otras. El tipo de usuario va ser dirigido a la población local y extranjera ya el lugar tiene una

identidad cultural y festiva. Formalmente, se ha logrado una propuesta a la forma de su espacio disponible de su alrededor, y así se crea un vínculo directo a su entorno natural y los equipamientos existentes del sector que lo rodea, los malecones se compaginan con los materiales y la arquitectura propia del sector que lo rodea, de esta manera se genera un espacio de disfrute y involucramiento de los visitantes con la naturaleza y el funcionamiento que producen estos espacios. En el aspecto funcional, las circulaciones peatonales a lo largo de los malecones son parte esencial a la conectividad con los demás espacios arquitectónicos. El proyecto arquitectónico se basa en uso de la paja y la caña(bambú), recursos naturales propios de la zona, este proyecto se desarrolla en dos zonas debido al cruce del río Aguarico, la primera consta de un centro interpretación cultural, una plaza turística, locales de comida y venta artesanal, una área administrativa y servicios higiénicos además de un corredor ecológico. La segunda está el puerto Aguarico y consta de áreas creativas y deportivas etc.

Así mismo, Simisterra (2015) plantea como objetivo realizar el estudio y diseño del malecón turístico de la parroquia urbana de Barreiro Guayaquil, Ecuador, se estableció un marco teórico y determinó las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación empleada se desarrolló a través de diferentes métodos, asimismo se utilizó las encuestas entre otras. Como resultado se integró al malecón turístico las zonas costeras ya que se encontraban en riesgo de inundaciones y así mejorar la calidad de vida de los habitantes de Babahoyo. Continuando, con el mismo autor es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, respecto al contexto urbano, el municipio de Babahoyo en su plan de desarrollo territorial tiene como prioridad dar solución al problema de inundación de la ribera de Barreiro, llegando a la conclusión de que la solución para el sector sería la construcción de un malecón turístico. En tipo de usuario va ser dirigido a la población y turistas nacionales extranjeros el malecón se convertirá en una zona turística. En el aspecto espacial el malecón, será un espacio dirigido para toda la familia, contará áreas de esparcimiento, recreativas para niños y adultos. La propuesta arquitectónica del malecón para la ribera de la parroquia

Barreiro con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, fomentar el turismo y evitar la socavación de su ladera expuesta.

Por otro lado, Del Cid, Domínguez y Guzmán (2016) los autores plantean como objetivo del anteproyecto de diseño para el malecón el sunzal, es contar con instalaciones tanto espaciales como urbanas que le permitan ofertar su gastronomía y volverle un atractivo turístico en la playa el sunzal. La metodología que utilizo es metodología analógica que consiste en recopilar información de campo, bibliografías, modelos análogos, revistas, fotografías, entre otros. Como resultado se logró introducir oportunidades de aprendizaje y producción en talleres de artesanía que permite mejorar las condiciones económicas de la población con los talleres. Según la interpretación de los autores es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto arquitectónico, con respecto al contexto urbano la playa el sunzal carece de infraestructura adecuada y un ordenamiento espacial que le permita brindar un servicio u oferta turística de calidad competitiva con el contexto. Formalmente, se ha logrado un anteproyecto arquitectónico en el que establecen criterios funcionales, formales y tecnológicos que requiere el proyecto representada con planos arquitectónicos que contiene el diseño de los espacios y circulaciones definidas, así como instalaciones y equipamiento urbano requerido para su funcionamiento.

Según, Aquino (2016) en su investigación tiene como objetivo el espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajística de la zona, para lo cual estableció conceptos y definiciones a partir de un marco teórico y determino las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación empleada es correlacional a una pregunta de investigación, se realizará empleando el método inductivo-deductivo, análisis de síntesis de carácter descriptivo explicativo. Como resultado lo que se busca es la recuperación de la ribera del río Piura con espacios públicos para la población de Piura de mejorar la calidad urbanística y paisajística de la ciudad de Piura. Considerando lo expuesto por Aquino, es necesario analizar los criterios empleados para desarrollar el espacio público en la ribera del río Piura, respecto al contexto urbano, identificando la imagen urbana de esa zona de Piura se encuentra en estado

de deterioro y muchos casos en abandono debido a la falta de planificación e interés por parte de las autoridades, formalmente se ha logrado una propuesta que logre integrar el tejido urbano con la zona ribereña de Piura, con lugares de esparcimiento atraerá el turismo e inversiones para Piura. Esto nos lleva a entender que existen varias ciudades en el mundo que aprovechan los espacios públicos frente a un río o mar donde se pueda mejorar la calidad paisajista y urbanística de una ciudad, dándole tono arquitectónico en diferentes aspectos sea social, recreativo y económico.

Asimismo, Guamán (2016) plantea como objetivo una propuesta arquitectónica del espacio públicos en las playas para el incremento turístico, lo cual estableció conceptos y definiciones de manera de plantear una propuesta sólida de espacios públicos. La metodología de investigación empleada es aplicada con la finalidad de analizar el crecimiento del turismo bajo un enfoque cuantitativo como son las respectivas encuestas, para recopilación de información necesaria para el desarrollo del proyecto. Como resultado se dirigió a turistas extranjeros como los mismos pobladores el cual satisficiera las necesidades conservando la armonía y el entorno. Según lo firmado por el autor es necesario analizar los criterios para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, respecto al contexto urbano, el lugar de estudio se encuentra un área de ubicación de estratégica dentro del cantón contexto histórico, la zona exacta a intervenir es el área de malecón que se encuentra frente al borde marítimo junto a sus edificaciones existentes esta zona tiene carácter histórico, recreativo cultural y paisajístico. En el aspecto funcional se plantea un circuito que conecte a todo el malecón con sus áreas necesarias para el mismo, ya sean en áreas comunes, recreacionales, áreas verdes, logrado de esta manera fomentar su conservación y su recorrido turístico de ello. A si mismo el proyecto se realizara en base a un previo estudio realizado por encuestas a los turistas y usuarios del cantón donde se constató que poseen muchas necesidades.

Por lo tanto, Escudero y Shupingahua (2017) establecen como objetivo realizar diseño del malecón portuario del sector Amberes para mejorar los servicios de transporte fluvial de la ciudad de Juanjui, para lo cual estableció conceptos y definiciones a partir de un marco teórico y de termino las potencialidades y

restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación se trabajó con una muestra de la población encuestada, a partir de las tablas de frecuencias y la presentación de resultados, está en tablas y gráficos respectivos, así como los respectivos planos de diseño arquitectónico, mostrados a través de maquetas y 3d entre otros. Como resultado se logró reconocer la realidad vivencial de pobladores en general con turistas nacionales y extranjeros conservando la armonía con el entorno de Juanjuí. Considerando lo expuesto por los autores es necesario analizar los criterios empleados para el diseño arquitectónico, respecto al contexto urbano, el lugar de estudio se encuentra ubicado en la ciudad de Juanjuí, cuenta con todos los elementos básicos como equipamiento, cultura, servicios públicos, transporte, productos agrícolas. Formalmente la ciudad de Juanjuí su topografía es plana a altas en la zona portuaria, centro de intervención para la propuesta de diseño arquitectónico. En la función se buscó la conexión de los elementos volumétricos propuestos, en las zonas que se encuentran conectadas entre sí a través de las circulaciones. El proyecto arquitectónico portuario de la composición toma el referente de la arquitectura definido en la base conceptual y requerida para cumplir los servicios portuario turístico predominando la horizontalidad y el lenguaje de la línea recta que interrelaciona con la ciudad.

Por ello, Piguave (2017) establece como objetivo realizar el estudio y diseño del malecón eco-turístico manglaralto, provincia de Santa Elena, Ecuador; para lo cual estableció conceptos y definiciones a partir de un marco teórico del lugar y su entorno. La metodología de investigación empleada se desarrollará a través de diferentes métodos como: análisis, síntesis, inductivo, deductivo, asimismo, las técnicas e instrumentos utilizados fueron las encuestas, observaciones, recolección de datos y muestreo. Como resultado la provincia de Santa Elena debido al crecimiento de la parroquia manglaralto la población demandará de equipamiento recreativo no solo de población sino de los turistas, que requiere de un elemento representativo de su cultura y que plasme en la propuesta arquitectónica del diseño del malecón. Asimismo, lo expuesto por el autor es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo arquitectónico del diseño del malecón, respecto al contexto urbano, el lugar de estudio se encuentra ubicado en manglaralto, cuenta con todos los elementos

básicos como: equipamiento, cultura, servicios públicos, la tipología arquitectónica es tener un malecón para exponer sus productos artesanales y expendio de comida propia de la cultura de manglaralto. En usuario se enfocará en los turistas ya que los lugareños expondrán sus productos artesanales para la venta y además servirá como atracción turística. El proyecto de malecón eco-turístico se presentó como alternativa del desarrollo turístico para el sector de manglaralto tiene como finalidad proteger la costa, además es un espacio recreativo, de relajamiento con vista al mar, lugar de comercio, y un lugar gastronómico, así como muelles y otras actividades, que se desarrollaran sin alterar el equilibrio del medio ambiente y evitando daños a la naturaleza.

Asimismo, Rizzo (2017) refiere como objetivo realizar el diseño de mobiliario urbano eco-sustentable utilizando la caña(bambú), para el rediseño del parque, incorporando criterios bioclimáticos en la ciudad de guayaquil, para lo cual se estableció conceptos y definiciones del bambú y determino las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno. La metodología de investigación es descriptiva, tiene por objetivo plantear las necesidades y preferencias que plantean los usuarios respecto a las condiciones actuales del mobiliario con el que cuenta, recojo de opiniones y descripción, entre otros. Los resultados se logró determinar la problemática actual del parque y de su mobiliario. Según lo firmado por el autor es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo, busca definir los materiales eco-sustentables adecuados para ser utilizados en el rediseño área del parque y mobiliario urbano, respecto al contexto urbano, el lugar de estudio del parque en la actualidad solo tiene una vía de acceso a sus instalaciones contando con elementos básicos como: servicios públicos y vegetación existente entre otros. formalmente, se ha logrado una propuesta en la que se partió de una hoja del árbol de teca, un método de abstracción de formas para obtener un diseño basado en un objeto real. En el aspecto funcional se buscó características mediante la concepción física y visual de materiales como: color, texturas, forma e iluminación, también presenta una relación con criterios de diseño como función y tecnología, por lo que un espacio debe contemplar los detalles, acabado final, la tecnología utilizada y la funcionalidad con el fin de contribuir a la calidad de vida de los usuarios.

Por lo tanto, Cahuana y Contreras (2017) plantean como objetivo realizar aplicaciones arquitectónicas del bambú para el diseño de un centro de atención al adulto mayor en el distrito de nuevo Chimbote, para lo cual se estableció conceptos y definiciones a partir de un marco teórico del sistema constructivo de bambú. La metodología de investigación empleada es un estudio descriptivo se desarrolló a través de diferentes métodos como: recopilación de información, encuestas, entre otras. Como resultado se dará conocer el análisis realizado en distrito nuevo Chimbote aplicando la variable de bambú en centro del adulto mayor. A si mismo el autor analiza los criterios empleados para el desarrollo arquitectónico, respecto al contexto el terreno se encuentra en una zona rodeada por parcelas agrícolas y por la futura habilitación urbana las palmeras de nuevo Chimbote. El tipo de usuario, que albergara, son las personas de la tercera edad, se diseñara espacios arquitectónicos aplicando el sistema constructivo de bambú. Formalmente se buscó diseñar, aplicando bambú en el proyecto hechas por columnas compuestas, vigas compuestas y correas de bambú para la estructura del techo entre otros, en todo el proyecto. En lo espacial se jerarquizo el ingreso hecho material de bambú, cuenta con espacios central del centro de atención para el adulto mayor, con la finalidad de integrar todas las zonas. En aspecto funcional se buscó la conexión en todas las zonas a partir de un núcleo central, el proyecto se desarrolló usando el bambú como sistema constructivo como una arquitectura sostenible y sustentable en distrito de nuevo Chimbote, un recurso natura propicio para la construcción, que genera un bajo impacto ambiental.

Según, Gálvez (2017) plantea como objetivo realizar la teoría, diseño y practica con bambú, riesgo y sostenible en san Antonio Suchitepequez, Guatemala, lo cual estableció conceptos y definiciones del bambú, así como sus características y técnicas. La metodología de investigación se desarrolló a través de modelos análogos y entrevistas de campo para descubrir las necesidades y costumbres para incluir en la propuesta arquitectónica. Como resultado se logró incorporar una tendencia de elementos de la arquitectura verde aplicados a la propuesta de una vivienda unifamiliar con un sistema constructivo de bambú. Formalmente, se logrado una propuesta de bambú como recurso renovable debido a sus beneficios ambientales dejando de lado el concreto, el bambú se caracteriza por su simpleza, pero su

acabado es elegante en construcciones y mobiliarios urbanos. En el aspecto funcional el bambú se puede aplicar en cualquier zona como sistema constructivo, tratando de ser práctico y a la vez estético como: color, forma y volumen.

La justificación del presente estudio se expondrán argumentaciones convincentes fundamentales en su importancia y la pertinencia social y científica que genero la investigación para demostrar que se puede llegar a ser viable su elaboración. En la actualidad unos de los mayores problemas en el Perú que carece de infraestructura adecuada y el abandono de sus proyectos en lo cual resulta pertinente enfocarse en los beneficios que recibe la población, con propuestas que ayudarían mejorar la calidad de vida como espacios públicos o malecones que promueven la inversión y el turismo, mientras en el distrito de Pariñas no cuenta con espacios público o malecones, Pariñas siendo una ciudad muy visitada todo el año no cuenta una infraestructura adecuada de espacio públicos, a comparación de la capital de lima que si cuenta proyectos como malecones, corredores turísticos, espacios públicos entre otros, existe una gran diferencia, la cual se convierte en un problema de coyuntura socio-económico y turístico, siendo un problema más urgente de solucionar. Otro punto desfavorable es que no se brinda el apoyo respectivo por parte de los gobiernos o empresas que explotan a talara con el petróleo, para impulsar propuestas arquitectónicas como un malecón turístico moderno en el distrito de Pariñas y así impulsar el desarrollo turístico. Es así que la provincia de talara cuenta con 129. 393 habitantes. En el distrito de Pariñas es con 88.108 habitantes (68.1%), según proyecciones de INEI. Se observa que a nivel de talara es netamente urbana es necesario resaltar que la provincia de talara destacan sus playas como aquí en distrito de Pariñas muy concurrida durante todo el año por turistas de todas partes del mundo, así como el desarrollo de las actividades productores de petróleo y sus derivados, como productor pesquero. La población económicamente activa (PEA) la edad de a trabajar es a partir 14 y 36 años según los datos del 2007 entre hombres 92 % y mujeres 92.6 % solamente existe la diferencia de 0.6 % a favor de las mujeres. Así mismo la relevancia y el impacto social de esta investigación están fundamentados en los beneficios sociales, culturales turísticos y recreativos que favorecen a la población de Pariñas, talara de llegar a contar con infraestructura

arquitectónica moderna es el malecón turístico. De igual manera el presente estudio aporta un valor teórico pues servirá como punto de referencia para futuras propuestas que ayuden a contribuir con el desarrollo. Por otro lado, el valor práctico del proyecto radica en el hecho de pretender convertir en fuente de consulta y reflexión de modo que el gobierno local evalúe la posibilidad de plantear soluciones objetivas y concretas referentes a la problemática de la carencia de infraestructura moderna que ayudé al desarrollo urbano de la zona. La utilidad metodológica del proyecto arquitectónico está vinculada con la elaboración de instrumentos para la recolección y análisis de datos mediante una representación gráfica-digital de calidad haciendo mucho más entendible cada punto analizado. Finalmente, el valor institucional se verá reflejado en el posicionamiento de la imagen de la Universidad San Pedro como una entidad formadora de arquitectos competentes y de alto nivel académico que se preocupan por dar soluciones a las problemáticas más latentes relacionadas con las actividades sociales, económicas y culturales en nuestra ciudad, contribuyendo así a mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Respecto a la problemática, iniciaremos haciendo referente al diagnóstico urbano del sector, el cual Hablar del diagnóstico urbano es hacer hincapié en el deterioro de la imagen urbana que sufre el sector de san pedro. Actualmente hay que agregar que el distrito de Pariñas ha crecido demográficamente de una manera acelera, pero este crecimiento ha hecho que empresas construyan en la ribera de la playa tengamos que ver muros de ladrillo y no tener una visión paisajista hacia nuestras playas quedando pocos espacios en la zona de Pariñas. Hay que agregar que el distrito de Pariñas- Talara es un potencial turístico por sus playas no tenga espacios públicos como un malecón turístico a la ribera de playa, existen varias ciudades en el mundo que han sabido aprovechar sus playas para generar espacios públicos; está zona de la palaya de San Pedro está en abondo ni las mismas autoridades se han preocupado por darle tratamiento arquitectónico, que conlleve a una propuesta de un malecón turístico permita profundizar en la conciencia social de población y obtener como resultado una mejor calidad de vida y salud. Pesé a todo lo descrito en las líneas precedentes es preciso indicar que la modernidad ha alterado los modos de vida, la manera de entablar relaciones interpersonales con nuestros

semejantes, ha transformando los espacios y la forma de hacer ciudad, esto ha repercutido en el pensamiento de las personas quienes enfrentan indistintamente la memoria y la identidad olvidando sus raíces y sobre todo aquellos espacios que hoy por hoy pueden convertirse en focos atractivos para el desarrollo personal, social, cultural y turístico. Es por ello que surge la necesidad de abordar esta problemática con la finalidad de contribuir de alguna manera a la solución de la misma. De esta manera construiremos un árbol de los actuales problemas que presenta la zona a intervenir el cual es como problema central es la contaminación y degradación del malecón turístico Pariñas. En el tema urbano tenemos incapacidad de las autoridades que no han desarrollado una inadecuada planificación urbana, la desintegración con el centro urbana trae como consecuencia calidad formal, espacial y funcional inapropiados. Por ende, en lo ambiental tenemos en el arrojamiento de basura de la población vertidas de las aguas residuales domésticas y comerciales, la empresa petrolera Petroperú es causante de la contaminación del aire cerca de la zona del malecón a consecuencia también la brisa marina perjudica en el alto contenido de humedad a los materiales en lo efectos podemos decir la inseguridad de la zona por no contar con alumbrado público esto trae como una consecuencia mayor la delincuencia y a su vez desvalorización del suelo urbano, la pérdida de los espacios públicos generan una pérdida del confort de su población en el tema ambiental, la contaminación por los desechos orgánicos e inorgánicos y la disminución de la biodiversidad causan un escaso potencial turístico y cultural. Así como también la contaminación visual debido a las lanchas que se encuentran en la rivera del mar, las apariciones de enfermedades generadas por los desechos y la corrosión de los materiales esto puede conseguir el elevado costo constructivo.

En el cual se plantea como problema central mejorar las condiciones de la playa San Pedro como su equipamiento urbano e infraestructura para darle un atractivo turístico a la ciudad dentro de sus causas urbanas podemos determinar la falta de planificación de los recursos necesarios e interés por parte la municipalidad, así también tenemos los efectos tanto urbanos, ambientales, sociales y económico. Es por ello que se busca que la playa de San Pedro-Pariñas aproveche esta riqueza

paisajista y potencial invaluable que representa el mar y mejorar calidad de vida de los habitantes:

Frente a la problemática, es que se planteó la siguiente pregunta:

¿Cómo diseñar el malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019?

Con respecto a la conceptualización y operacionalización de las variables de malecón turístico y aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, se llegará a obtener ideas metodológicas que ayudarán a fundamentar y defender el tema a investigar, donde se constataron y analizaron autores, normas y reglamentos entre otros. Para el desarrollo de estos conceptos referente a la primera variable malecón turístico, se analizaron de diversos autores los cuales se mencionarán en adelante:

Varios (2012) refiere que Malecón, es un muro o terraplén para la defensa contra las aguas, en si un malecón es muro construido que tiene como objetivo proteger una ribera. Por su parte, Pérez (2018) define malecón como la muralla que se construye como mecanismo.

Según Prada (2018) determina que corredor turístico, son las vías de conexión entre las zonas, las áreas, los complejos, los centros, los conjuntos, los atractivos turísticos, los puertos de entrada del turismo receptivo y las plazas emisoras del turismo interno, que funcionan como elemento estructurador del espacio turístico. En este mismo contexto, Varios (2012) nos define turismo, actividad recreativa para el empoderamiento de un bien urbano y sus alrededores la misma que fortalecerá la economía y dará un valor histórico y cultural al sector.

Jordi Borja (2000) define espacio público como espacio estructurador de la colectividad debido a que es aquel espacio conformado por hechos arquitectónicos.

Varios (2012) determina muelle, es aquella construcción de piedra, ladrillo o de madera que se realiza en el agua, ya sea en el mar, en lago o un río y que se sostendrá en el medio acuático en cuestión gracias a bases que la soportaran muy firme.

Wikipedia, Mobiliario urbano (2016), Llamados también elementos urbanos, son el conjunto de instalaciones, objetos y piezas, instalados en la vía pública

destinados para varios propósitos. Generalmente son instalados por los municipios para prestar un mejor servicio a los ciudadanos. Así mismo, Ozguner y kendle, (2006) refieren que la Funcionalidad urbanística y social de los espacios públicos verdes son: las áreas verdes son percibidos de manera diferente por cada individuo de acuerdo a la formulación y la composición general de los mismos.

Secretaría de asentamientos humanos y obras públicas, (2014) dice que Equipamiento urbano Conjunto de edificaciones y espacios, predominantemente de uso de las personas, en los que ejecutan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, o bien, en las que se suministran a las personas servicios de bienestar social y de soporte a las actividades económicas.

Casas y Gómez, (2008) nos define Compatibilización de la función ecológica y urbanística ligado al diseño. En la medida que la ciudad se desarrolla sustituye ambientes naturales por ambientes artificiales, de tal manera que los primeros se constituyen en las zonas verdes, ahora más escasas, pero de un valor irremplazable, por ahora en cuanto a los bienes ambientales de soporte directo vinculados con la calidad de vida de los grupos humanos que se asienta en forma densa.

Continuando con la conceptualización de la segunda variable se procedió mencionar los siguientes autores: Sangronis (2012) menciona, El bambú puede utilizarse ventajosamente como materia prima para producir laminados, machimbrado, pisos, gabinetes, paneles, etc., con una resistencia, durabilidad y elegancia infinitamente superior al plástico y a otros tipos de madera más costosas y menos ecológicamente sustentables. Los bosques de bambú son muy abundantes en Venezuela, Colombia, Ecuador y Centroamérica. Contribuyen a la regulación y mantenimiento de los cursos de agua y a la conservación de las cuencas hidrográficas. Esta planta es un gran fijador de dióxido de carbono, (uno de los gases que producen el efecto invernadero), porque al ser utilizada o transformada su madera no libera a la atmósfera el gas retenido. Al mismo tiempo, Pérez y Merino, (2016) Definición de bambú, Con origen etimológico en la lengua portuguesa, el término bambú alude a una planta que es nativa de la India y que pertenece al grupo familiar de las gramíneas. Sus tallos pueden alcanzar una altura de unos veinte

metros, siendo utilizados para la producción de diferentes objetos gracias a su resistencia.

Foster, (sin fecha) Afirma que la arquitectura sostenible es un modo de concebir el diseño arquitectónico buscando aprovechar los recursos naturales de tal modo de minimizar el impacto ambiental de las construcciones sobre el ambiente natural y sobre los habitantes.

Godland y Ledec (1987) afirman que el desarrollo sostenible maximiza los beneficios netos del desarrollo económico, sujeto a mantener los servicios y calidad de los recursos naturales. Por su parte, Garrido, (2010) refiere que la Arquitectura Sustentable es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras. Por lo tanto, la arquitectura sustentable implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir al máximo el consumo energético, promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes.

Tabla 3

Conceptuación y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
MALECON TURISTICO	Dique, muro o terraplén para la defensa contra las aguas. Julián Pérez Porto	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un malecón turístico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, emplazamiento, usuario, Forma, espacio y función.	CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y Localización. • Uso de suelo • Topografía. • Clima • Análisis vial. • Equipamiento urbano • Perfil urbano • Servicios básicos • Orientación y factores climáticos 	<ul style="list-style-type: none"> • plan de desarrollo urbano. • normativas vigentes. • Opinión expertos. 	<ul style="list-style-type: none"> Ficha de observación de campo. Registro fotográfico
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Usuarios directos: niños y adultos, administrativos. • Usuarios indirectos: turistas nacionales y extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inei. • Opinión de usuario y/o Poblador. • Turistas nacionales y extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionario.
			FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Idea rectora • Entorno • Tipología • Lenguaje arquitectónico • Materiales y acabados constructivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas análisis. Ficha de resumen
			ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> • Organización espacial • Características de los espacios: estático, fluido, dinámico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas análisis. Ficha de resumen.
			FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones funcionales entre ambientes. • Ambientes por zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de expertos • Casos Análogos. 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas análisis. Ficha de resumen.

Fuente: elaboración propia.

Tabla 4

Conceptuación y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Bambú Variable Interviniente	Es un material constructivo flexible y económico.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar el aprovechamiento para la aplicación como equipamiento arquitectónico	Aplicación arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre exterior e interior. • Sistema constructivo. • Elementos arquitectónicos • Mobiliario urbano. • Aplicación formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casos Análogos • Libros del (sistema constructivo). • Opinión expertos 	Cuestionario Ficha de datos técnicos. Guía de Entrevistas. Guía de observación
			Tipos y características	<ul style="list-style-type: none"> • Ligeros y flexibles. • Bajo costo. • Resistencia sísmica. • Resistencia a la lluvia. • Idoneidad climática. • Verticales. • Color. • Textura. • Horizontalidad. • Forma. • Funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casos Análogos • Libros del (sistema constructivo). • Opinión expertos 	Cuestionario Ficha de datos técnicos. Guía de Entrevistas. Guía de observación

Fuente: elaboración propia.

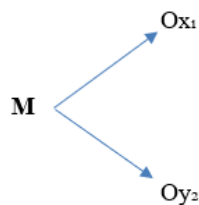
La presente investigación se llevó a cabo, bajo un estudio descriptivo - no experimental. por consiguiente, al ser descriptivo y una propuesta arquitectónica no se considera la hipótesis en este caso, por ser un estudio descriptivo.

Para ello se planteó el siguiente objetivo general: diseñar el malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Asimismo, el objetivo específico desarrollados se detallan a continuación:

- Analizar el contexto y su emplazamiento para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.
- Identificar el usuario específico y sus requerimientos para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.
- Determinar las características formales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.
- Determinar las características espaciales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.
- Determinar las características funcionales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.
- Elaborar el proyecto arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019.

2. Metodología

En este capítulo II de la tesis, se trata de determinar el método de desarrollo, sobre la elaboración del tema de investigación, suscitado en estrategias que me ayudaron encaminar de manera ordenada, el proyecto de investigación se asoció con la parte ecológica, urbana y ambiental. Asimismo, muchas de estas metodologías dieron como resultado datos, tablas, recolección de documentos, que nos brindaron datos como el número de población, para el que se realizó, tipo de población con la que cuenta el sector analizado. Por ende, se procedió a determinar el método de estudio sobre el tema a tratar. El tipo de investigación según el proceso fue aplicado, porque la investigación estuvo encaminada en lograr nuevos conocimientos destinados a Proponer el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Y, según en coherencia con el fin de la ciencia fue descriptiva, porque se midieron los factores que son necesarios para realizar el diseño arquitectónico malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Por ello, el tipo de diseño de la investigación, de la variable, fue no experimental, así mismo fue transversal descriptiva, porque el estudio fue en un momento del tiempo y descriptiva porque se emplean para analizar y conocer las características del diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019.



Donde:

M: Muestra

O: Observación

x₁: variable Estudio

y₂: variable Interviniente

Por otro lado, según los resultados del censo de población y vivienda 2007, la Provincia de Talara cuenta con 129. 393 habitantes. En el distrito de Pariñas es con 88.108 habitantes (68.1%), según proyecciones de INEI. Se observa que a nivel de Talara es netamente urbana es necesario resaltar que la provincia de Talara destaca sus playas como es el distrito de Pariñas muy concurrida durante todo el año por turistas de todas partes del mundo, así como el desarrollo de las actividades como es el petróleo y sus derivados, como productor pesquero. La población económicamente activa (PEA) la edad de a trabajar es a partir 14 y 36 años según los datos del 2007 entre hombres 92 % y mujeres 92.6 % solamente existe la diferencia de 0.6 % a favor de las mujeres. Talara, cuenta con numerosos atractivos turísticos siendo lo que más destacan, sus hermosos y acogedores balnearios a lo largo de sus costas, es la actividad turística más importante de la provincia de Talara.

Tabla 5

Habitantes de Pariñas.

DETALLE	POBLACION
Pariñas	88.108 habitantes

Fuente: Inei

Por lo tanto, se llevó a cabo un muestreo en base a la cantidad de la población del distrito de Pariñas, este tipo muestreo que se procedió a desarrollar fue, una muestra probabilidad aleatoria simple, es decir, qué para el proceso de la investigación el tamaño de la muestra estuvo constituido por 96 usuarios, de las cuales existió la probabilidad de ser entrevistado al azar a jóvenes, adultos o ancianos, esta muestra fue calculada en base a la siguiente formula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2PQ}$$

$$n = \frac{88.108 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(88.108 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{84.618}{87.108 + 0.9604}$$

$$n = \frac{84.618}{88.068}$$

$$n = 96.08 = 96 \text{ personas}$$

Dónde:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

Obteniendo como resultado una muestra de 96 personas, respecto al total de habitantes del Sector, casco urbano del distrito de Pariñas. Por lo tanto, La cantidad que se precedió a entrevistar por parte del investigador fue de 96 personas perteneciendo al distrito de Pariñas Provincia de Talara, este resultado se basó a la cantidad de población es con 88.108 habitantes (68.1%), (tabla 04).

Toda esta información que llego arrojar el estudio fue analizada y recolectada a través de técnicas e instrumentos de investigación, el cual fue de forma cualitativa y cuantitativa, como se detalla continuación:

Tabla 6

Técnicas e Instrumento de la variable de estudio.

TECNICAS	INSTRUMENTOS
Encuestas	Cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas donde se aplicará a la muestra, a la misma que será debidamente validada por un experto.
Entrevistas	Guía de entrevistas, es una conversación fluida con expertos acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
Análisis y recolección de documentos	Fichas de análisis, sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementando con: ficha de resumen, ficha de trabajo, registro fotográfico, registro de antecedentes etc.

Fuente: elaboración propia, nota, los instrumentos de investigación han sido seleccionados en función al objeto de estudio.

Por ello, el objetivo del proceso fue recopilar datos por diversas fuentes informativas, que permitieron desarrollar el tema de una manera consiente y adecuada. El tipo de información fue bajo los interés y necesidades del usuario, utilizando datos que generen menor inexactitud, el investigador según los adjetivos propuestos, logrando procesar, analizar y determinar una solución favorable con el respecto al distrito de Pariñas Provincia de Talara. Por cuanto, se identificó el tipo de herramienta que se aplicaron en los datos codificador por una nuestra investigación, siendo las siguientes medidas estadísticas. Técnicas de análisis e interpretación de datos usando el siguiente software: Microsoft Excel, Microsoft Word, AutoCAD 2010, AutoCAD 2016, Sketchup 2015.

Y para poder ordenar y analizar los datos correspondientes, fue necesario dar uso de figuras, tablas, esquemas, diagrama. Así como planos arquitectónicos y 3D.

3. Resultados

En este capítulo se dará a conocer el análisis realizado en el distrito de Pariñas provincia de Talara, aplicando las dos variables de estudio; diseño arquitectónico del malecón turístico – aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos Pariñas 2019. A continuación, se determinó los resultados donde se llegó a analizar cada objetivo planteando de manera detallada donde se tuvo en cuenta los criterios de especialistas expertos del tema, como recopilación de datos y documentos técnicos como el plan de desarrollo urbano de Pariñas, también se realizó la visita in situ (de lugar) para recolectar datos referentes a los indicadores planteados en la matriz de operacionalización, finalmente con ayuda de los resultados se elaboró el proyecto arquitectónico de malecón turístico, donde se desarrollará áreas recreativas, áreas sociales y áreas verdes, como mobiliario urbano, entre otros todo ello contribuirá con el desarrollo de Talara. Bajo este contexto la propuesta o el proyecto del malecón turístico del distrito de Pariñas, pretende demostrar a través de un diseño óptimo es posible fomentar el turismo y dar alternativas de solución en la zona de San Pedro, Pariñas, con la finalidad de mejorar la calidad urbanística y paisajística de esta zona, dotando de espacios públicos, recreación y cultura, asimismo también generar mayor ingreso económico para la población y mejorar su calidad de vida.

Para dar inicio al desarrollo del primer resultado referente al análisis del contexto y emplazamiento se procede a la redacción considerando cada uno de los indicadores establecidos en la dimensión contexto, la cual ha sido trabajada en la matriz de operacionalización de variable, como primer punto se analizó el contexto obteniendo como parte inicial de todo proyecto arquitectónico, se realizó un estudio de ubicación y entorno; así mismo se respetaron los parámetros urbanísticos y el marco legal ley N° 26856(ley que declara que las playas son bienes de uso público),por lo tanto el proyecto arquitectónico malecón turístico está situado a una distancia menos a 50 metros de la línea de alta marea. De esta manera el malecón turístico se debe integrar características del terreno, aspectos climáticos, características del entorno, accesibilidad vial factibilidad de servicios (agua,

electricidad, desagüe). A continuación, se analizará la ubicación de la propuesta arquitectónica. El distrito de Pariñas es uno de los seis que conforman la provincia de Talara ubicada en el departamento de Piura en el norte del Perú, creado mediante ley N° 7627 del 31 de octubre de 1932, situada a orillas del océano pacífico.

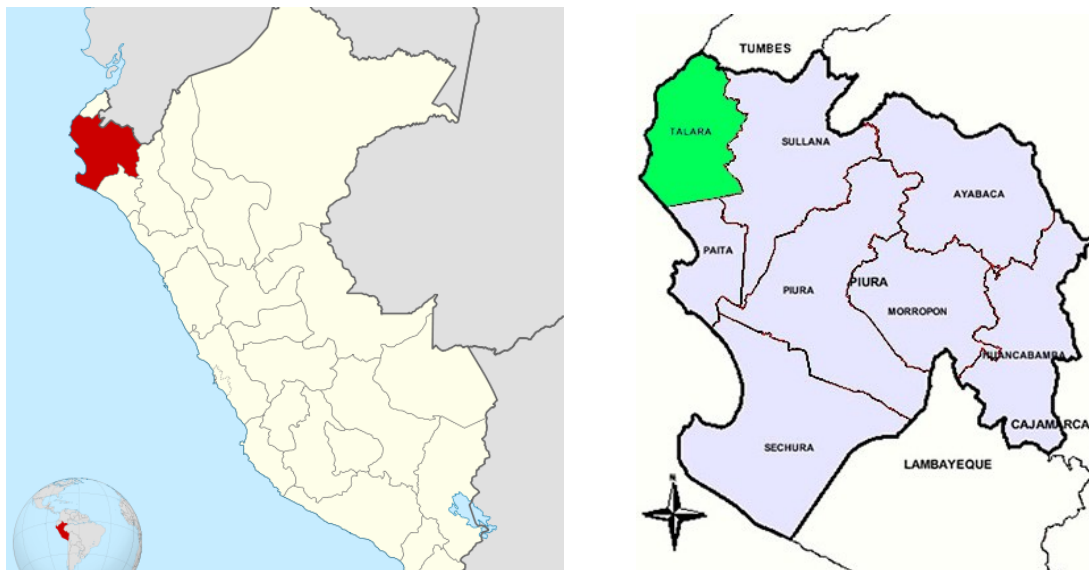


Figura 1. Ubicación del mapa del Peru y el departamento de Piura.
Fuente : elaboracion propia.

La provincia de Talara – distrito de Pariñas, limita al norte con el departamento de Tumbes, al este con la provincia de Sullana, al sur con Paita y al oeste con el océano pacífico.



Figura 2. Mapa de la provincia de talara y mapa del distrito Pariñas.
Fuente: elaboración propia.

Según las características del terreno se encuentra ubicado en la ribera de mar(playa) en el A.H San Pedro, en el Distrito de Pariñas, Provincia de Talara, donde se ubicará el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019, actualmente el terreno funciona como estacionamientos de botes del gremio de pescadores; y es de propiedad de la municipalidad de provincial de Talara y cuenta un área de 12,239.62 m², el terreno es una área rectangular muy extensa.



Figura 3. Ubicación del terreno en San Pedro.

Fuente: elaboración propia.

De acuerdo las características del distrito de Pariñas el uso de suelo del terreno propuesto para el proyecto arquitectónico malecón turístico es zona de recreación pública (ZRP-pl.) u otros usos, identificado como zona de playas, es un terreno de propiedad municipal, se encuentra si uso, lo cual se busca darle un valor recreativo ya que Pariñas no cuenta un equipamiento de esa magnitud.



Figura 4. Plano de zonificación del terreno en San Pedro.

Fuente: elaboración propia.

Se determino la topografía de la ciudad de Talara está asentada en tres áreas bien definidas: la parte baja de la bahía que es el puerto propiamente dicho, la zona denominada El Tablazo y una zona alta, igual ocurre en la zona baja. En cambio, en la zona alta existe una fuerte pendiente que, en términos medios, su tendencia es de Este a Oeste, la topografía del terreno plana fácil que desarrollar el proyecto arquitectónico del malecón turístico y una altura aproximadamente de 2.00 m sobre el nivel de; situada a una distancia a 50 m de la línea de alta marea para ser destinado malecones según la ley N° 26856.

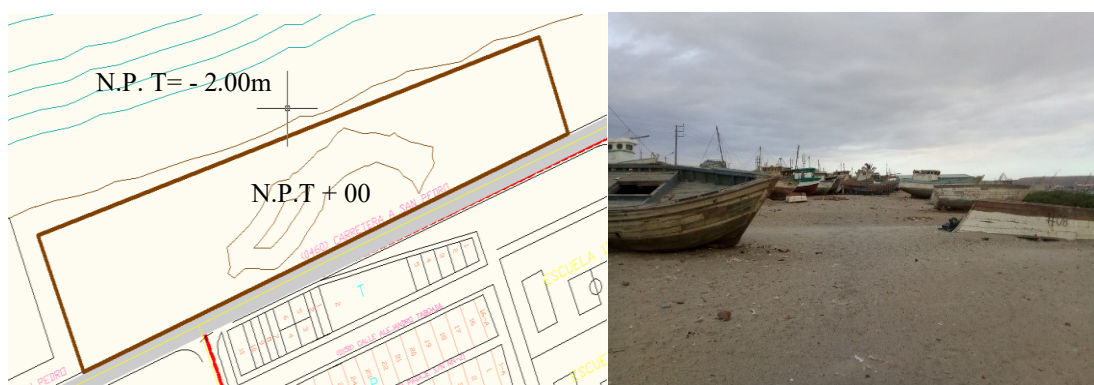


Figura 5. Topografía del terreno para el malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

Por lo tanto, se procedió al análisis de los aspectos climáticos en el distrito de Pariñas Provincia de Talara, se determina un clima tropical árido; los veranos son muy caliente, mayormente caluroso en base a la puntuación de turismo favorece a los turistas para visitar este distrito de Pariñas.

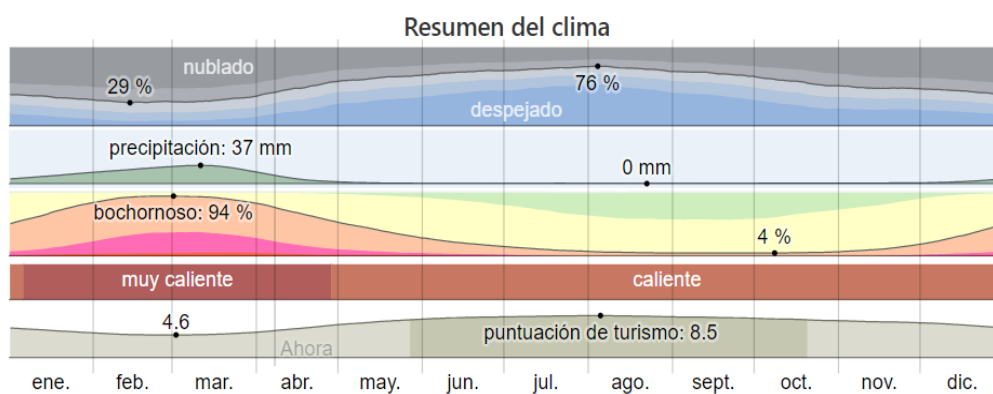


Figura 6. Resumen del clima en Talara.
Fuente: weather spark.

La accesibilidad vial el terreno donde se desarrollará mi proyecto del malecón turístico en el distrito de Pariñas, cuenta con una vía principal de doble sentido que conecta Pariñas y el distrito de Lobitos de sentido sur a norte es una de las vías muy importante por la accesibilidad de las empresas y turistas que llega a diario a la playa de lobitos, hoy en día la vía se encuentra en un estado deteriorado sin ningún mantenimiento por las autoridades presentes. Se identificaron las secciones viales principales de los frentes del terreno que servirá para desarrollar el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019.



Figura 7. Plano de infraestructura vial del terreno.
Fuente: elaboración propia.

Según el análisis del contexto, la ubicación del terreno si cuenta con varios equipamientos entre ellos tenemos: en educación con colegio nacional, centro de salud, base de serenazgo, mercado, terminal pesquero, etc.



Figura 8. Equipamiento urbano (educación).
Fuente: elaboración propia.

También se idéntico el perfil urbano del distrito de Pariñas, la altura predominante de las edificaciones en la zona de estudio, la mayoría de las edificaciones cercano al proyecto arquitectónico son de vivienda unifamiliar y vivienda taller, siendo un sector en proceso de consolidación. En las viviendas predomina el ladrillo (material noble). En cuanto a servicios básicos en el lugar cuenta con sistema de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica.



Figura 9. Vivienda (material noble) y energía eléctrica.
Fuente: elaboración propia.

Asimismo, se identificó la dirección del viento en el distrito de Pariñas, provincia de Tarma son de dos tipos: vientos marinos cuya dirección es de SO a NE, vientos mediterráneos con una dirección SSE a NNO. Por lo tanto la dirección del sol es de este a oeste para mi proyecto arquitectónico sin duda el atardecer del sol es muy importante donde la puesta del sol es el atractivo natural que se puede apreciar en el malecón turístico una posición privilegiada y un ambiente de seguridad y de tranquilidad.



Figura 10. Orientación y factores climáticos (vientos y asoleamientos).
Fuente: elaboración propia.

Para complementar el desarrollo de este resultado se procedió a redactar la opinión emitida por los especialistas en el tema de estudio abordado. Por otro lado, llevo a determinar si el proyecto a plantear es necesario y beneficioso para el distrito de Pariñas. Con el objetivo de entender acerca de estos puntos, con la información conseguida, estos fueron los resultados.

El experto 1- arquitecto E. Mena (comunicación personal, 30 de marzo 2019), expresa su opinión acerca de la ubicación del mismo contexto donde se puede estar ubicado el proyecto de esta magnitud debe presentar las siguientes características. Sí, es factible y favorable ejecutar este proyecto ya que en zonas consolidadas donde se encuentra en desarrollo dinámicas sociales, culturales y recreación que ameriten su viabilidad como proyectos. Así mismo, respecto a las distancias se tendrán que tener en cuenta y cumplir las normas establecidas según ley de playas, y también el cumplimiento de las normas mínimas de diseño según el RNE, 29 de marzo 2019.

El experto 2 - arquitecto F. Arévalo (comunicación personal 1 de abril 2019), habla sobre el contexto urbano debe tener en cuenta el estado físico, así como también su organización y planteamientos, debo saber qué tipo de suelo es para poder construir o acondicionar la estructura para diseñar un buen proyecto, debe convertirse en foco de atención para los usuarios(población) que lo lleguen a requerir y convertirse en una zona turística, 1 de abril 2019.

El experto 3- arquitecto J. Grados (4 de abril del 2019) habla sobre del proyecto arquitectónico si es favorable construir un malecón turístico frente al mar en distrito de Pariñas, donde se debe considerar los aspectos normativos de la ley 26856 y del decreto supremo N° 050-2006-EF,4 de abril del 2019.

Se concluyo este primer resultado mencionando que algunos criterios a considerar para la elección del terreno en su ubicación, lo cual todo proyecto arquitectónico debe analizarse el contexto urbano si es factible o no el proyecto, a través normas y reglamentos para tener una propuesta clara y viable a futuro.

Continuando con el desarrollo del segundo resultado, en este apartado, se precedió a describir el resultado del segundo objetivo específico relacionado con la identificación del usuario y sus requerimientos para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos talara 2019, para la recolección de datos referente a este punto se aplicó un cuestionario a una muestra de 96 sujetos en el distrito de Pariñas provincia de talara, mediante el cual se pudo conocer cuales sus requerimientos, necesidades de ambientes y su percepción referente al tema abordado, en donde se aplicará las dos variables “x, y” del estudio “malecón turístico” y la variable interviniente “bambú” de las cuales se obtuvo los siguientes resultados:

Usuarios del distrito de Pariñas – provincia de Talara: datos referentes género.

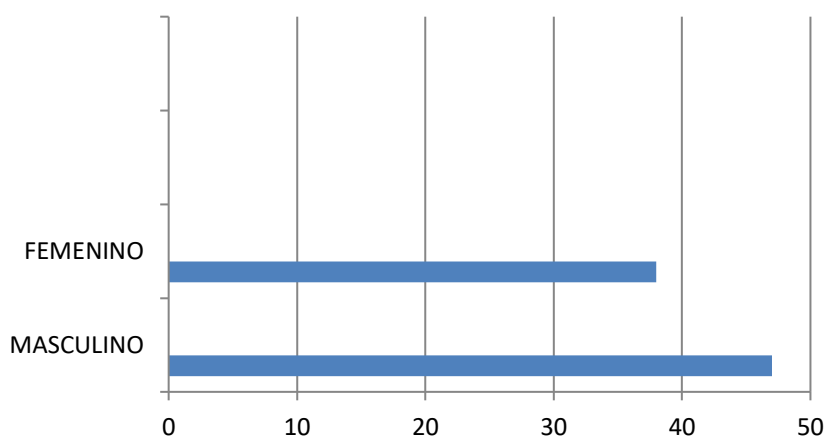


Figura 11. Resultado de los encuestados: Según género.
Fuente: elaboración propia

Según el género encuestado en el Distrito de Pariñas Provincia de Talara, fue en el paradero a San Pedro, Centro Cívico, Municipalidad de Talara, cerca de las proximidades en donde se localizará el malecón turístico. Se llegó a determinar según lo encuestado, que el 47 % fueron de género masculino, que equivale a un total de 54 personas encuestadas, mientras que el 38 % serían género femenino, que correspondió a un total de 42 mujeres encuestadas, haciendo un total de 96 ciudadanos, según tamaño de muestra.

Rango de edades de los encuestadores.

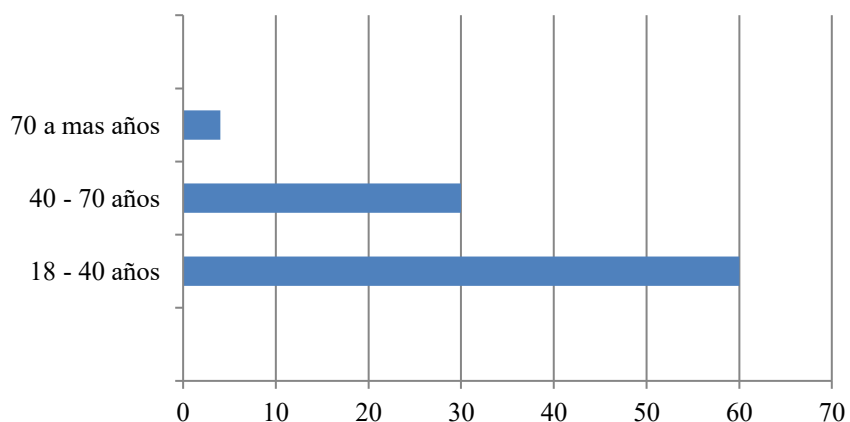


Figura 12. Resultado de los encuestadores: Género De Edades.
Fuente: elaboración `propia.

En este caso, según el rango de edades, entre las 96 personas encuestadas, se hallaron, el 60 % entre las edades de 18 a 40 años, el 36 % entre las edades de 40 a 70 años y el 4 % es de 70 años a más. Obteniendo como resultado una variable de edades en las encuestas.

Respecto a la primera interrogante formulada: ¿sabes que es malecón turístico?, los resultados obtenidos fueron lo que se describieron en la figura siguiente.

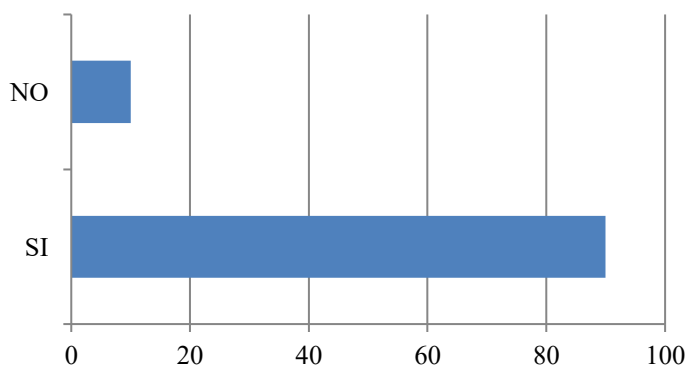


Figura 13. Resultado de los encuestadores: Sabemos que es un malecón turístico.
Fuente: elaboración `propia.

La figura 8 muestra que fue relevante conocer la opinión de la población (ciudadanos), si están de acuerdo con malecón turístico ya que Talara no lo tiene y sería un impacto importante en ello, se determinó que el 90 % que, si conoce que es un malecón turístico, mientras tanto el 10 % lo desconoce que es un malecón.

A continuación, se les hace la interrogante a los usuarios ¿Crees que es importante un malecón turístico en el distrito de Pariñas Talara?

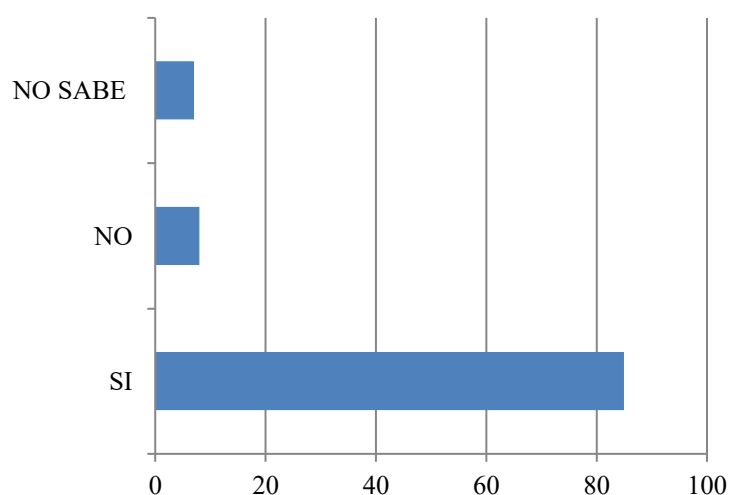


Figura 14. resultado de los encuestadores. Es importante un malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

Con esta interrogante, se trató de esclarecer, si el investigador, estuvo proponiendo de acuerdo a los usuarios sin embargo el resultado fue que el 85 % de los encuestados estuvieron de acuerdo el desarrollo del proyecto arquitectónico del malecón turístico, ya que Talara es una ciudad vinculada a sus playas y recaería bien un malecón turístico.

De acuerdo al interrogante ¿asistirá a un malecón turístico?

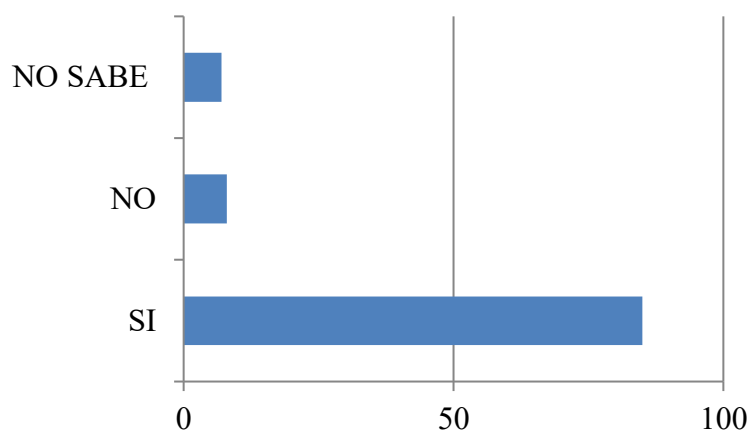


Figura 15. Resultado de los encuestados asistirá un malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

En cuanto al interrogante que se planteó anteriormente, dicho resultado se expresa de igual modo en este apartado, dichos usuarios estarían de acuerdo en asistir a un malecón turístico ya que le dará una identidad a Talara.

Se llegó a interrogar a los usuarios ¿Cuál es la razón por lo cual usted visitara un malecón turístico?

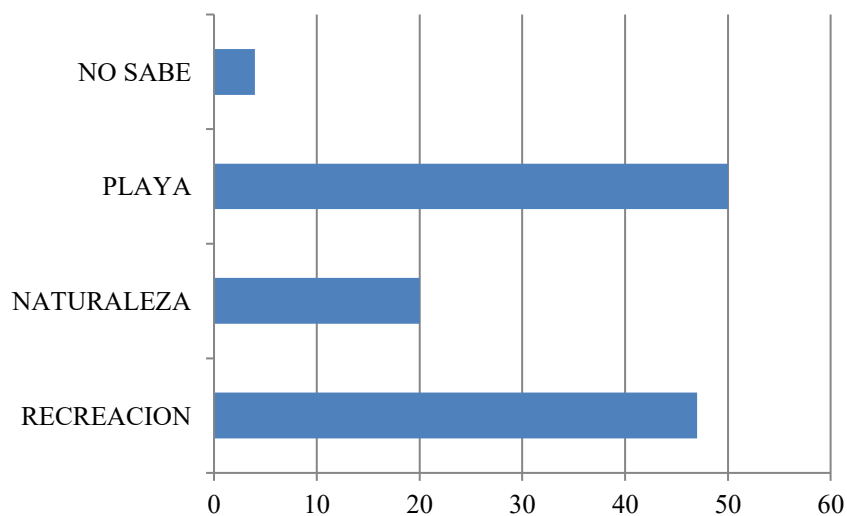


Figura 16. Resultado de los encuestados. Porque razón visitará un malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

En dicha interrogante, 85 % de los usuarios encuestados considera que la playa y recreación son los aspectos más importantes, por los cuales ellos visitan un malecón turístico. El 20 % considera la naturaleza menor a la playa y recreación.

Se planteo como pregunta la siguiente interrogante ¿traería consecuencias la construcción de un malecón turístico: ¿por las noches ya que abundaría el pandillaje, la drogadicción etc.?

- Mantenimiento
- Seguridad

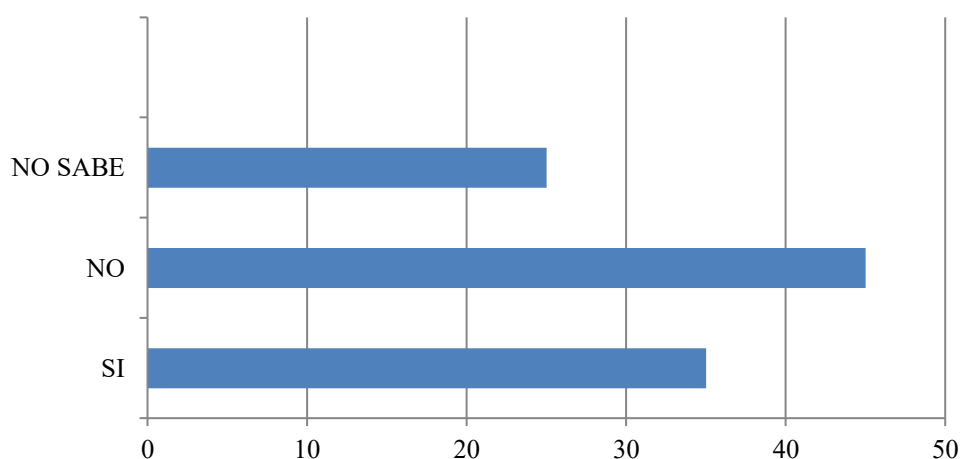


Figura 17. Resultado de los encuestadores. Traería consecuencias el malecón turístico.

Fuente: elaboración propia.

En este apartado que se exterioriza, se pudo apreciar que existió una variable opiniones acerca sobre las consecuencias que atraería el malecón turístico por las noches. Por lo tanto, el 45% No sabe si traería consecuencias por las noches, mientras que el 35 % opina que, SI traería consecuencias, asimismo el 20 % no sabe. En este apartado se consideraría que el malecón turístico cuente con seguridad permanente para darle tranquilidad a los usuarios.

De acuerdo a la pregunta que se les hizo a los usuarios ¿Si se construyera el malecón turístico si asistiría?

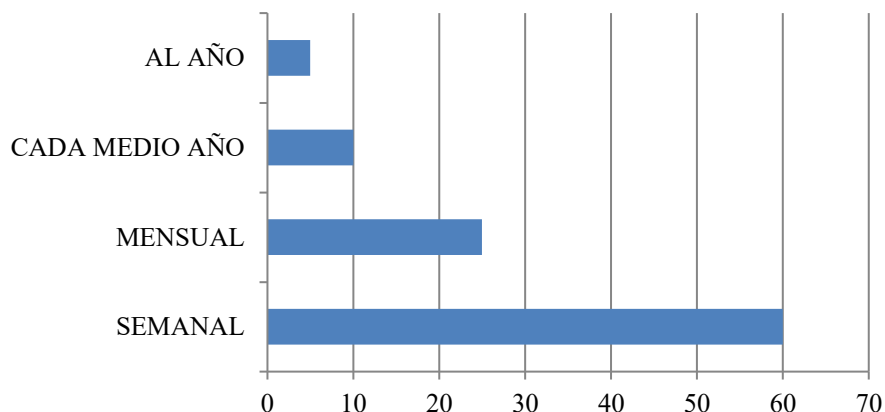


Figura 18. Resultado de los encuestadores. Si asistiría al malecón turístico.

Fuente: elaboración propia.

Al parecer, la construcción del malecón turístico sería muy aceptado por los usuarios ya que tenemos la playa, la estadística exterioriza que el 60 % asistirían una vez a la semana, mientras el 25 % opina que asistirían una vez al mes, debido tema de trabajo y el 10 % a cada medio año, mientras el 5 % al año. En este resultado los usuarios si consideran un malecón turístico en Pariñas -talara como prioridad.

Respecto a la interrogante planteada ¿Qué actividades te gustaría encontrar en un malecón turístico?

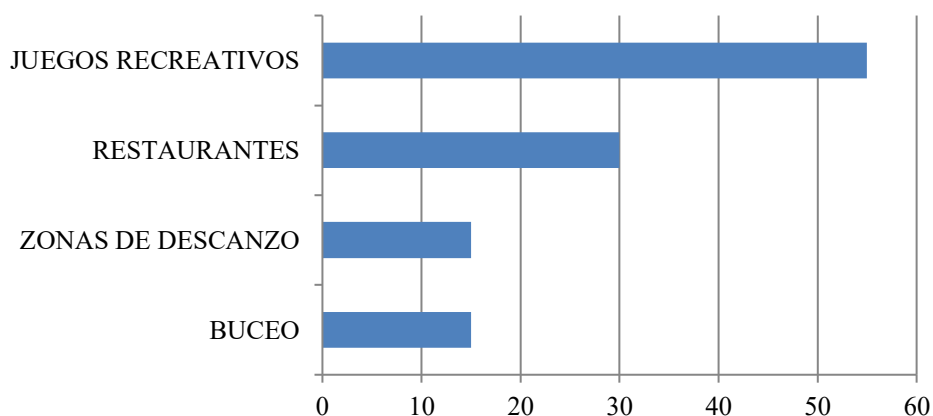


Figura 19. Resultado de los encuestadores. Que te gustaría conocer de un malecón turístico.

Fuente: elaboración propia.

En el apartado de la figura 19, la actividad más resaltante es la de juegos recreativos con 52 % para el proyecto arquitectónico, ya que los usuarios resaltan bastante esta actividad donde quieren pasar el rato con la familia. otra actividad es la de los restaurantes con 26 % donde puedan disfrutar de la naturaleza del malecón, otra actividad es la zona de descanso con 12 % y buceo con 10 %.

Se les hizo la interrogante a los usuarios ¿Qué área le gustaría encontrar en el malecón turístico?

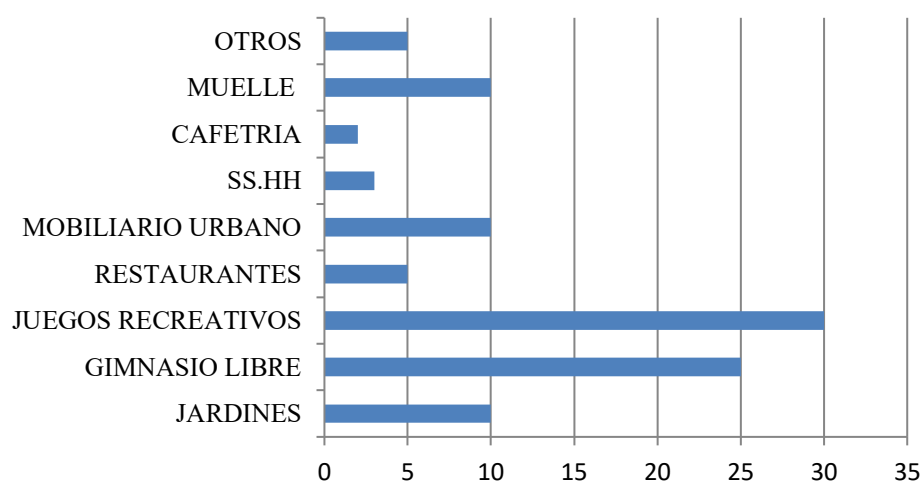


Figura 20. Resultado de los encuestados. Qué Área le gustaría conocer de un malecón turístico.

Fuente: elaboración propia.

El proyecto del malecón turístico en función a los espacios, lo que se quiso analizar de los usuarios con sus respuesta que áreas se requiere en el malecón turístico, ya que los usuarios tengan contacto con las áreas y se sientan conforme con lo querido, al parecer la estadística resaltante es los juegos recreativos para los jóvenes y niños un 30 %, gimnasio con 23 % para sus actividades de ejercicios y crecer mentalmente, mobiliario urbano con 10 % que ayudaría a mejorar nuestra calidad de vida y fomentar el uso adecuado de las áreas verdes y parques, muelle 10 % para estar cerca al mar, jardines 7 % es paz y tranquilidad, restaurantes 7 % , servicios higiénicos 6 % , cafetería 2 %, otros 5%.

En apartado se les hizo la pregunta sobre ¿Cómo considera usted la idea de proponer un malecón turístico en la playa?

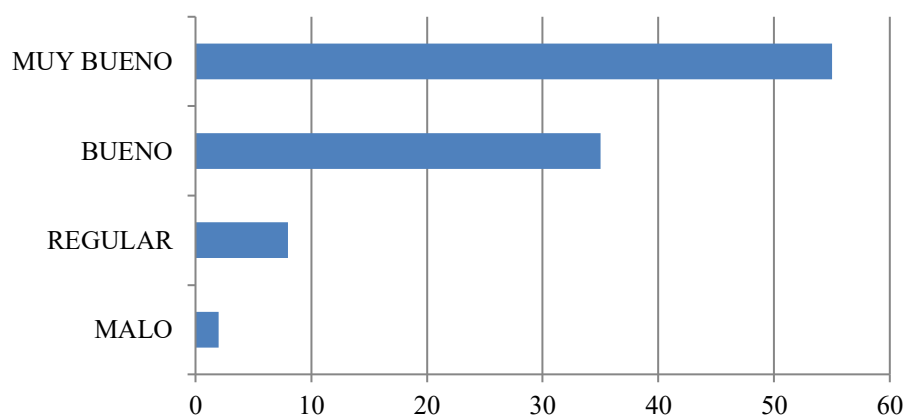


Figura 21. Resultado de los encuestadores. Idea de un malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

En el apartado de la figura 21, los usuarios están conformes con un malecón turístico ya que Talara no cuenta con malecón y sería beneficioso ya que ayudaría a mejorar la calidad de vida de población de Pariñas, sería idea innovadora y moderna el 55 % una idea muy buena, y 35 % buena. Así logrando una aceptación de los 96 encuestados.

En este punto al usuario se le pregunta ¿Cómo considera la calidad ecológica y ambiental en el malecón turístico en Talara?

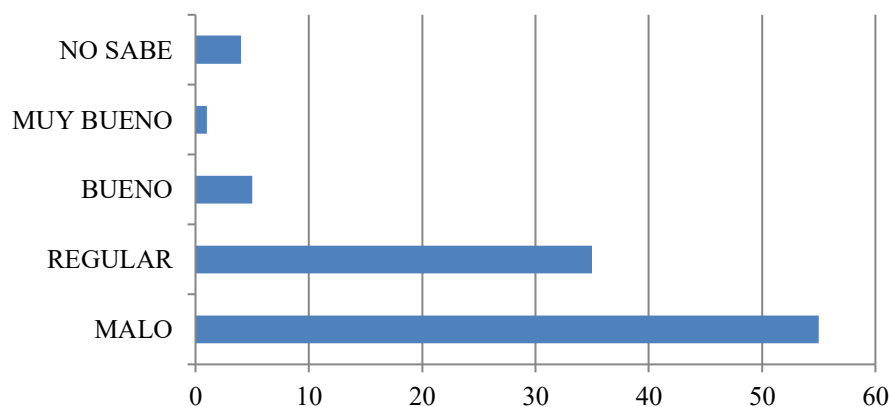


Figura 22. Resultado de los encuestadores como consideras la calidad ecológica y ambiental.
Fuente: elaboración propia.

Con esta interrogante, se pudo apreciar que gran parte de los usuarios que viven en la ciudad de Talara, no se dan cuenta del problema ecológico y ambiental que viven. empresas dentro del casco urbano y afueras son las que más contaminan, de este modo lo ven por un 55% malo por la contaminación los ciudadanos. Es así que en un 35 % los usuarios lo ven con regularidad el malecón turístico ya que no le darán un adecuado mantenimiento y por lo mismo la contaminación que existe en Talara de los residuos sólidos. Un 5 % lo ve como bueno, pero no están seguros de su conservación, un 3 % no sabe y un 2 % muy bueno.

En esta interrogante se hizo la pregunta ¿Cuánto cree usted que pueda aportar un malecón turístico al desarrollo social, económico y cultural?

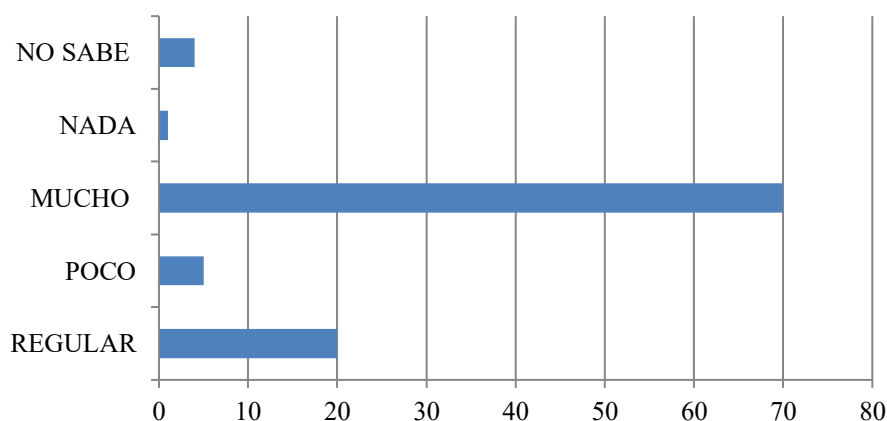


Figura 23. Resultado de los encuestados que puede aportar el malecón turístico.
Fuente: elaboración propia.

En este apartado, el 70% de los usuarios establecieron que el malecón turístico aportaría bastante en desarrollo social económico y cultural en los niños y jóvenes que están en desarrollo, ya que se centraran en pasar más tiempo en malecón turístico ya que contara con áreas recreativas y juegos para su esparcimiento, los usuarios determinaron que un malecón turístico sería el cambio de vida y los alejara de los vicios como el alcoholismo y drogadicción, un 20% de los usuarios lo ve como regular el cambio social, económico y cultural, un 5% lo ve como poco probable, un 3% no sabe y el 2% nada.

Respecto a la interrogante formulada ¿Cuánto cree que conoce de bambú, caña Guayaquil?

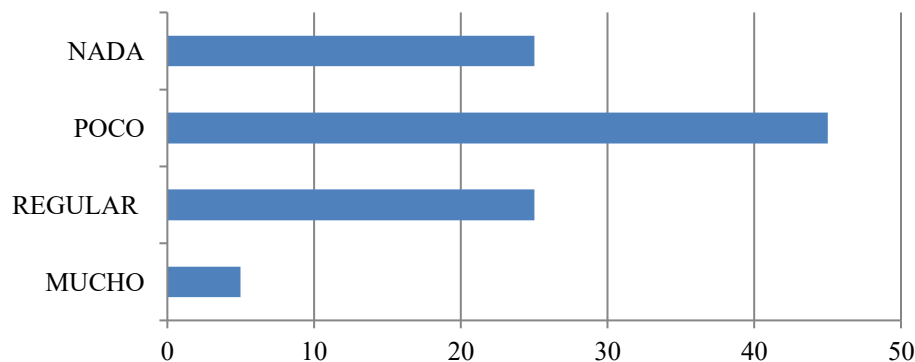


Figura 24. resultado de los encuestadores conoce de bambú.
Fuente: elaboración propia.

En este apartado de la figura 24 sobre el bambú, cuanto aportaría en el proyecto arquitectónico debe enseñar a que los ciudadanos conozcan los materiales que se van utilizar en el proyecto arquitectónico malecón turístico, en este caso el bambú siempre ha formado parte de la arquitectura como material de construcción, se aprecia un 45% tiene un poco de conocimiento del bambú, entender que la utilización del bambú como elemento estructural o en el diseño de interiores va mucho más lejos que el simple uso de este material ecológico, un 25% conoce regular del bambú, un 25% no tiene conocimiento de nada y un 5% si conoce del bambú.

Para finalizar el cuestionario se hizo la pregunta ¿Cuánto conoce sobre el bambú como mobiliario urbano?

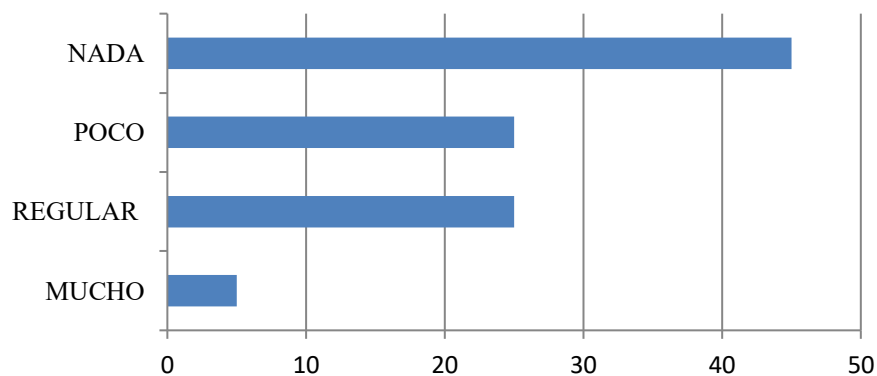


Figura 25. Resultado de los encuestadores cuanto conoce de bambú en los mobiliarios urbanos.
Fuente: elaboración propia.

En el apartado de la figura 25 los usuarios no conocen sobre el bambú y no saben nada si aportara en los mobiliarios urbanos con 45 %, el bambú aporta mucho en la arquitectura sostenible y ecológica, con el bambú se puede hacer mobiliarios como asientos, bancas, postes, techos, tachos etc., así mismo tenemos un 25 % regular que, si aportaría porque es ecológico y sustentable para el malecón turístico, en otros puntos tenemos un 25% y un 5% mucho conoce de bambú como mobiliario urbano.

Continuando con el apartado de las encuestas, se estableció una propuesta de programación arquitectónica relacionado a los usuarios, ambientes o requerimientos más importante de los ciudadanos a nivel de conclusión. Los usuarios directos: comprende al tipo de usuario que hace uso de del proyecto, entre ellos se encuentran en los turistas(usuarios)locales y foráneos, que dependiendo del nivel socio-económico realizarán determinados tipos de actividades y harán uso de los ambientes(equipamientos). Personal: Están comprendidas las personas del personal administrativo y de servicio, los cuales son los responsables del buen servicio y mantenimiento que ara funcionar el malecón. El usuario Indirecto: en este grupo están comprendidas las personas aledañas al proyecto las cuales no se benefician ni económica ni laboralmente, además también se encuentran los turistas que visitan el balneario, pero no hacen uso del malecón, de acuerdo a los requerimientos de los usuarios se llegó a determinar la programación arquitectónica de ambientes, las zona administrativa contempla administración, secretaria, las zonas más importantes están contemplados en área de recreación tenemos, juegos creativos, juegos deportivos, anfiteatro, mirador, área de descanso, gimnasio, canchas de futbito, asimismo la zona comercial se tiene restaurantes y kioscos que son parte de los requerimiento de los usuarios, la zona complementaria tenemos ambientes como: áreas de exposición, áreas verdes y aguas danzantes y por ultimo tenemos el estacionamiento y área de bicicletas. Todos estos ambientes son parte importante de los usuarios.

Para la determinación del tercer resultado referente a las características formales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Para lo cual; se procedió a realizar el análisis de tres casos similares, los cuales serán redactados de acuerdo a los indicadores planteados en la matriz de operacionalización de la variable en la dimensión forma. Como caso análogo tenemos el proyecto malecón 2000 guayaquil, Ecuador es un proyecto de regeneración urbana del malecón simón bolívar, en donde se disfruta de grandes momentos únicos, rodeado de naturaleza. La conceptualización del malecón 2000 se basa en integrar componentes históricos rodeados con espacios públicos, áreas verdes, grandes plazas abiertas para toda la población de guayaquil y visitantes, como idea rectora, se buscó la recuperación puesta en valor del río guayas, estableciendo una nueva relación entre el río y la ciudad, con el fin de que perdure en el tiempo y sea tomada como ejemplo de regeneración urbana.



Figura 26. idea principal del malecón 2000 (espacios abiertos que integran lo histórico).
Fuente: http://urvia.blogspot.pe/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

Dentro del entorno tenemos del malecón 2000, se encuentra rodeada de naturaleza, historia, tradiciones construyéndose, modernidad, entre otros, cuyo equipamiento está conformado por jardines, fuentes de agua, restaurantes, miradores, patios de comidas, tiendas comerciales, bares, muelles, plaza, juegos, monumentos, entre otras comodidades y servicios para la población y visitantes. La tipología del malecón 2000 es lineal y va de acuerdo a los flujos tanto peatonales y

vehiculares dentro y fuera del malecon 2000 se encuentra muy estudiados y resueltos debido a que el proyecto busca un mejor ordenamiento del transporte, tanto publico como privado, contando con diversos paseos peatonales y vias principales; las cuales todas han sido consideradas en la propuesta urbana. Como lenguaje arquitectonico su centro historico que resalta la grandesa de guayaquil ,entre ellos esta su diversidad de banderas que estan situadas al inicio del malecon con el fin de enriquecer al hemiciclo de la rotonda, Asimismo, el proyecto se utilizó materiales como piso: de adoquines, cemento, madera, arena, en el muelle, madera y meta, en vías el asfalto.



Figura 27. lenguaje arquitectonico del maelcon 2000(hemiciclo de la rotonda).

Fuente: http://urvia.blogspot.pe/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

continuyendo con el segundo caso analogo referente al malecon puerto vallarta mexico, se procede analizar su conceptualizacion es lograr este espacio publico con lo historico del puerto y el mar como atractivo principal, la idea retora es el sentido de las curvas de las olas en el proyecto siguiendo todo el recorrido lineal del malecon, dentro de su entorno del malecon lo integrar caractristicas naturales y las necesidades humanas de los usuarios, en la tipologia del malecon puerto vallarta se les dio una jerarquía especial dentro del conjunto. El caballito se ubicó como el centro de la escalinata al mar, zona libre de vegetación específicamente diseñada para disfrutar de los atardeceres de puerto vallarta; y los arcos se ubicaron como

centro radial de la plaza del palmar y como respaldo escenográfico del anfiteatro que ve al mar en la zona sur del malecón. Asimismo su lenguaje arquitectónico del malecón puerto vallarta se inspiró en los elementos del diseño fue la cultura indígena huichola (wixarika en su idioma), presente en el norte de Jalisco y en la Riviera de Nayarit. De esta forma el diseño del piso en las zonas peatonales del malecón es un tapete de concreto lavado con siluetas de la cosmogonía huichola hechas de forma artesanal con piedra de río embutida en concreto, esta técnica es abundantemente utilizada en Puerto Vallarta. En los materiales y acabados constructivos se plantaron palmeras cocoteras y dentro de las jardineras, en perímetro de las bancas se delimitó con módulos prefabricados de concreto claro que tendrían la doble función, este criterio se repitió sobre el murete perimetral frente al mar, proponiéndose este como una clara banca para ver el horizonte.



Figura 28. Idea rectora (forma curvas que le a dado al proyecto - tipo olas) y lenguaje arquitectónico de concreto lavado con siluetas de la cosmogonía huichola.

Fuente: <https://www.archdaily.pe/pe/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos>.

Para finalizar referente al caso análogo tres de las características formales tenemos el proyecto malecón de la paz en México, su conceptualización en este proyecto se maneja una forma lineal fragmentada o curvilínea, la forma lineal determina un límite hacia el exterior y los semicírculos un acceso para los espacios situados en el mismo. Como idea rectora tiene un muelle en forma de T que se articula

por medio de una forma radial (semicírculo) al pase marítimo, en el entorno se tiene una aproximación oblicua de manera que se aprecia cada espacio a medida que se va acercando en el recorrido, el ingreso es libre y abierto puesto que no hay un plano que lo delimite (cerramiento). Aquí existe un solo plano a lo largo de la extensión del paseo marítimo, aunque tiene una gran vía como acceso vehicular, no cuenta con un espacio de estacionamiento. De acuerdo a la tipología se aprecia una secuencia repetitiva compuesta de elementos rectangulares que se encuentran vinculados por un elemento común que es un semicírculo, lo cual le da ritmo a la composición. Entre los materiales encontramos piso de cerámica, muelle de madera y metal, vías con asfalto.

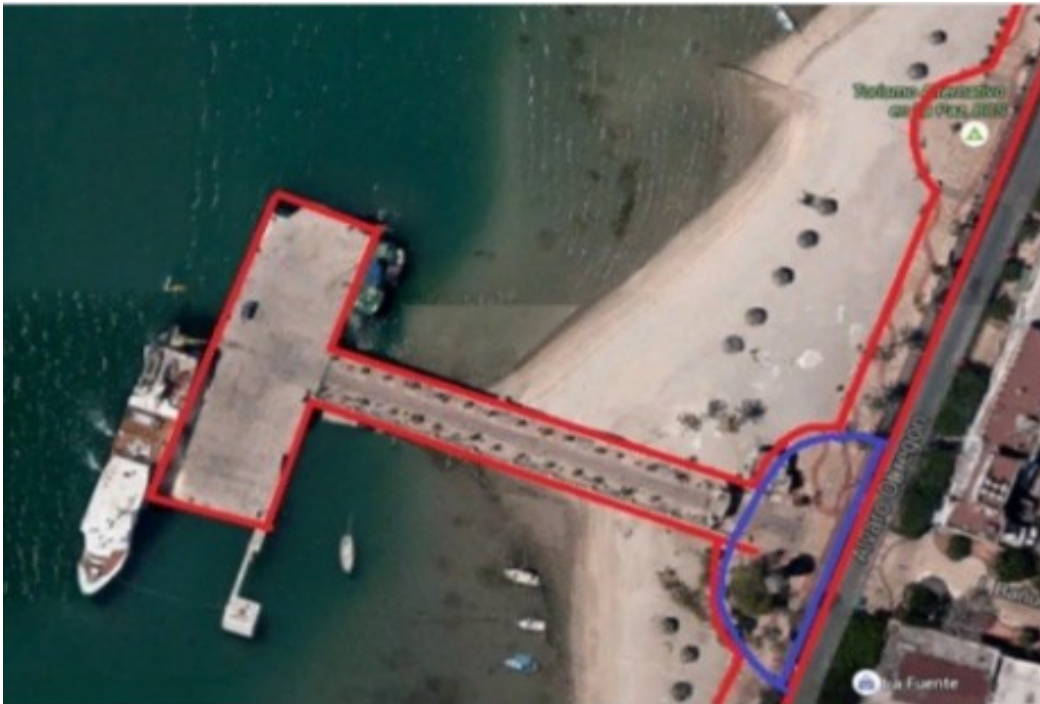


Figura 29. Idea rectora el muelle en T del malecón de la paz.
Fuente: elaboración propia, con ayuda de google earth.

Para complementar este resultado se procede a describir la opinión emitida por los tres especialistas referente a las características en el aspecto formal.

Experto 1- arquitecto E. Mena (comunicación personal, 30 de marzo 2019), expresa su opinión referente a la forma de conceptualizar de la idea rectora acerca del malecón turístico del distrito de Pariñas. Para este caso por ser una ciudad

petrolera, la idea rectora sería: centro convergente de recursos (crudo, minerales, gas), tecnología (equipos de extracción y nuevas ingenierías) y sociedades (ciudad jardín y las clases sociales), 29 de marzo 2019.

El experto 2 - arquitecto F. Arévalo (comunicación personal 1 de abril 2019), habla de la idea rectora o conceptualización, petróleo, turismo, pesca se podrían mezclar una conceptualización para poder generar conceptos y desarrollar un proyecto arquitectónico y generar espacios, las personas que lo observen pueden identificar las actividades que se van a desarrollar en proyecto en esta provincia, 1 de abril del 2019.

El experto 3 - arquitecto J. Grados (comunicación personal 4 de abril 2019), la idea rectora debe demostrar un equilibrio entre las actividades petroleras, pesqueras y turísticas, 4 de abril del 2019.

Continuando con el desarrollo del cuarto resultado se determinarán las características espaciales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Se procedió a realizar el análisis de tres casos similares, los cuales serán redactados de acuerdo a los indicadores planteados en la matriz de operacionalización de la variable en la dimensión espacio. En el malecón 2000 en su organización espacial en acceso: tenemos elementos de circulación que tienen una relación entre el recorrido y los espacios existentes, puesto que se distinguen límites, nudos y finales del recorrido, mantiene un juego de planos variando alturas para las caminerías como puentes conectores entre espacios y las entradas vehiculares. En el espacio arquitectónico estático del malecón tenemos un espacio generador o central como es el hemiciclo de la rotonda un monumento histórico, es el que congrega y llama más la atención de los usuarios y el más visitado.

En el proyecto se tiene espacios transitorios que conectan todo el malecón se emplaza en un barrio emergente en un radio de 1 km se sitúan una amplia gama de sitios de interés turístico y deportivo, templos, parques, hoteles, servicios de salud, educación y cultura.



Figura 30. Característica de espacio estatuto(espacio del hemiciclo la rotonda).
Fuente: <https://www.flickr.com>

Seguimos con el indicador referente a las características de espacio tenemos en el malecón de la paz, en relación edificio y espacio se tiene una aproximación oblicua de manera que se aprecia cada espacio a medida que se va acercando en el recorrido, este proyecto gira entorno al paseo alvaro obregon y representa la vida social de la paz baja california, en radio de 1 km se sitúan una gama de sitios de interés turístico como: templos parques, hoteles y cultura. En relación a las características espacial tenemos espacios transitorios como parque de la amistad a un lado del mar, y espacios estáticos como esculturas como el viejo y el mar y la ballena son los más apreciados por los usuarios.



Figura 31. Organización espacial (espacio transitorio, parque de la paz).
Fuente: <https://www.elsudcaliforniano.com>

Terminando con el cuarto resultado de los casos análogos de las características de espacio tenemos el malecón de campeche México, en la organización espacial relación al edificio en entorno se tiene una aproximación oblicua de manera que se aprecia cada espacio a medida que se va acercando en el recorrido, en el ingreso es libre y abierto puesto que no hay un plano que lo delimite, aquí existe un solo plano a lo largo de la extensión del malecón, no hay juegos de niveles pero se diferencia espacios por medio de franjas de áreas verdes, cuenta con espacios de parqueo para un número limitado de carros puesto que se concentra más en áreas de espaciamiento, en las características espaciales arquitectónicas tenemos espacios estáticos como como el monumento justo sierra en la avenida Joaquín musel, Durante todo este tramo le ofrece, tres pistas en las que se puede patinar, andar en bici, caminar, trotar y correr; además para su mayor seguridad le ofrece pasos peatonales que le permitirán ir de un extremo a otro sin mayor peligro para los usuarios.

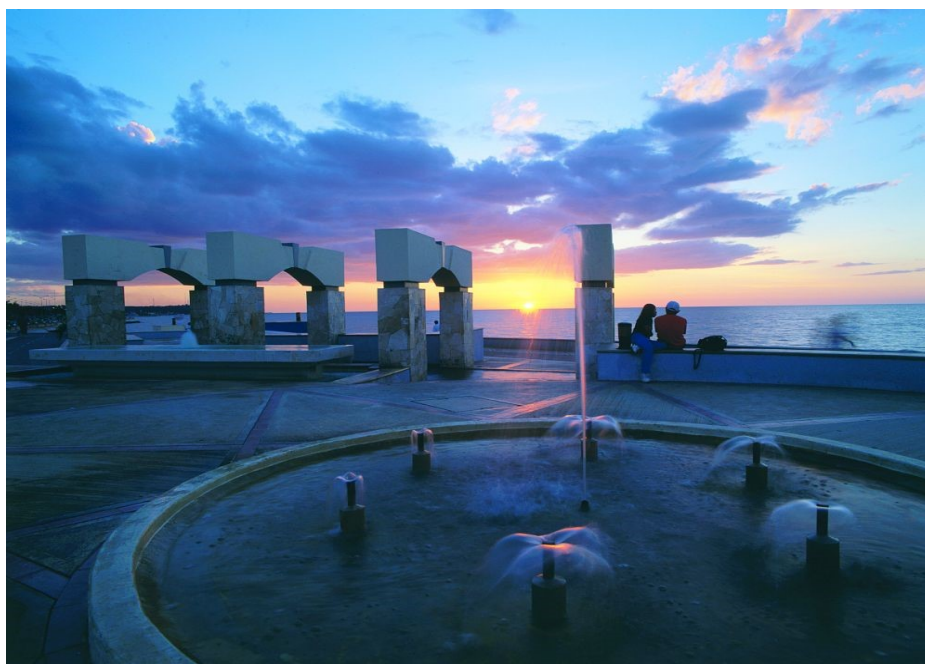


Figura 32. Característica espacial (justo sierra- espacio estático)
Fuente: <https://ptitesmimines.com/tips-de-viaje/explorando-campeche-lugares-inolvidables/>

Para complementar el desarrollo de los resultados que nos brinda los especialistas sobre los aportes y recomendaciones que son de utilidad para la propuesta del diseño arquitectónico del malecón turístico, así hablar de las características espaciales:

Experto 1- arquitecto E. Mena (comunicación personal, 30 de marzo 2019), expresa su opinión referente al espacio tenemos en el diseño arquitectónico puede ser un centro de convergente de recursos – energía (farolas, postes de iluminación). tecnología (paneles solares) y sociedades (infraestructura moderna que cuente con espacios o zonas requeridas por el proyecto arquitectónico que se requiere diseñar) 30 de marzo del 2109.

El experto 2- arquitecto F. Arévalo (comunicación personal, 1 de abril 2019), dice que espacios complementarios que requiere un proyecto o infraestructura serían una losa deportiva, zona de recreación para los niños, juegos como: ajedrez y damas, zona descanso, mirador entre otras, e identificar el uso de espacios en función al proyecto arquitectónico que se quiere diseñar, 1 de abril del 2019.

El experto 3- arquitecto J. Grados (comunicación personal 4 de abril 2019), en el malecón turístico en lo social traería un nuevo espacio público para el uso y disfrute de los usuarios, y en lo económico produce una cadena de actividades terciarias que generan nuevos puestos de trabajo, 4 de abril del 2019.

Prosiguiendo con el desarrollo del quinto resultado, donde se determinaron características funcionales, para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Se procedió a realizar el análisis de tres casos similares, los cuales serán redactados de acuerdo a los indicadores planteados en la matriz de operacionalización de la variable en la dimensión función. Como caso análogo tenemos el malecón de campeche México, de acuerdo a la función se encuentran esparcidos diversos restaurantes y otros establecimientos, tanto en las orillas como en las calles de enfrente, esto para que no le falte nada y puede pasar un gran rato aquí. En algunas partes hay incluso juegos para niños y áreas para hacer ejercicio, así como algunas máquinas de gimnasio al aire libre.



Figura 33. Relacion de ambientes (juego de niño) y gimnasio libre.
Fuente: <https://en-yucatan.com.mx/campeche/malecon/>

Respecto a las características funcionales, el proyecto malecón 2000 ubicado en ciudad de guayaquil, la función de proyecto malecón se puede apreciar los

grandes monumentos de la historia de Guayaquil, como el hemiciclo de la rotonda, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares entre otros, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones. En lo que respecta a la antropología, podemos acotar que los espacios tanto como corredores y escaleras los espacios de espaciamento y de reunión tanto como para alimentarse, mantiene una proporción adecuada a la relación según la actividad que se realiza en cada espacio.



Figura 34. características de espacio malecon 2000.

Fuente: www.urvia.org: Malecón 2000. Diseño urbanístico. Guayaquil, 1998-2000.

Asimismo, tenemos el proyecto Malecón de la Paz en México. La función de este Malecón es un paseo marítimo en el cual encontramos a lo largo: esculturas, un mural marino, restaurantes, torre mirador, un muelle, amplio espacio para caminar y para ciclismo, su accesibilidad se maneja por una vía larga (Calle Alvarado Obregón) y arterias transversales que nos comunican hacia ella. También cuenta con gran espacio libre para realizar eventos, la configuración del recorrido es de forma lineal curvilínea, que organiza de forma básica una serie de espacios, para vincularlos con el recorrido.



Figura 35. Espacio de descanso(escultura serena y delfin).
Fuente: <https://www.tripadvisor.com>.

Asimismo complementaremos el desarrollo de estos resultados con la opinión emitida por los siguientes especialistas:

El experto 1- arquitecto E. Mena (comunicación personal, 30 de marzo 2019), expresa su opinión referente a la función en relación a los ambientes que podría tener mi proyecto, un centro de convergente de recursos – energía (farolas, postes de iluminación). tecnología (paneles solares) y sociedades (infraestructura moderna que cuente con espacios o zonas requeridas por el proyecto arquitectónico que se requiere diseñar) 30 de marzo del 2109.

El experto 2- arquitecto F. Arevalo (comunicación personal, 1 de abril 2019), en relación a los ambientes se puede tener, una zona deportiva, zona de recreación para los niños, juegos como: ajedrez y damas, zona descanso, mirador entre otras, e identificar el uso de espacios en función al proyecto arquitectónico que se quiere diseñar, 1 de abril del 2019.

El experto 3- arquitecto J. Grados (comunicación personal, 4 de abril 2019), en relación a ambientes el especialista considero un acuario marino (como zona), 4 de abril del 2019.

Para concluir con el desarrollo del último resultado respecto a la elaboración del proyecto arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. La propuesta surge tras las necesidades de niños y jóvenes que no tienen un espacio público para desarrollar sus actividades turísticas entre otras actividades, otorgando un mayor valor al proyecto se utilizara en bambú como sistema constructivo punto de vista mecánico, frente a requerimientos energéticos, constructivos, de resistencia, rigidez, facilidad y seguridad de uso, este elemento se puede comparar de manera favorable con materiales de uso común como el hormigón, el acero y la madera, con la finalidad de contribuir con el contexto de la ciudad. Así mismo cabe precisar que es un recurso natural, renovable y sustentable; que produce un sistema constructivo de bajo impacto ambiental, que no solo respalda al medio ambiente sino también, la salud de las personas como: niños, jóvenes y adultos mayores, como también los turistas nacionales y extranjeros, donde cada espacio cumpla un rol y así lograr un objetivo de habitad y generando fácil accesibilidad en las personas hacia todos los ambientes del proyecto. Por eso el malecón establece ejes y núcleos integradores para un rápido acceso, si no también un proyecto de utilidad a la sociedad eficiente y funcional en su aspecto formal y espacial.

El proyecto arquitectónico tiene una zonificación otros usos que será utilizado para zona recreativa, se encuentra ubicado a la carretera a Lobitos en el A.H. San Pedro en el distrito de Pariñas, provincia de Talara, con un área de 12,239.62 m². El malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019. Según las características del terreno se encuentra ubicado en la carretera a Lobitos en el A.H. San Pedro en el distrito de Pariñas, provincia de Talara, con un área de 12,239.62 m². El concepto del proyecto que busca integrar a la población mediante distintas actividades que desarrollaran el malecón turístico.

Así mismo en cuanto a la localización y ubicación La provincia de Talara – distrito de Pariñas, limita al norte con el departamento de Tumbes, al este con la provincia de Sullana, al sur con Paita y al oeste con el océano pacífico. Por otro lado,

según los resultados del censo de población y vivienda 2007, la Provincia de Talara cuenta con 129. 393 habitantes. En el distrito de Pariñas es con 88.108 habitantes (68.1%), según proyecciones de INEI.

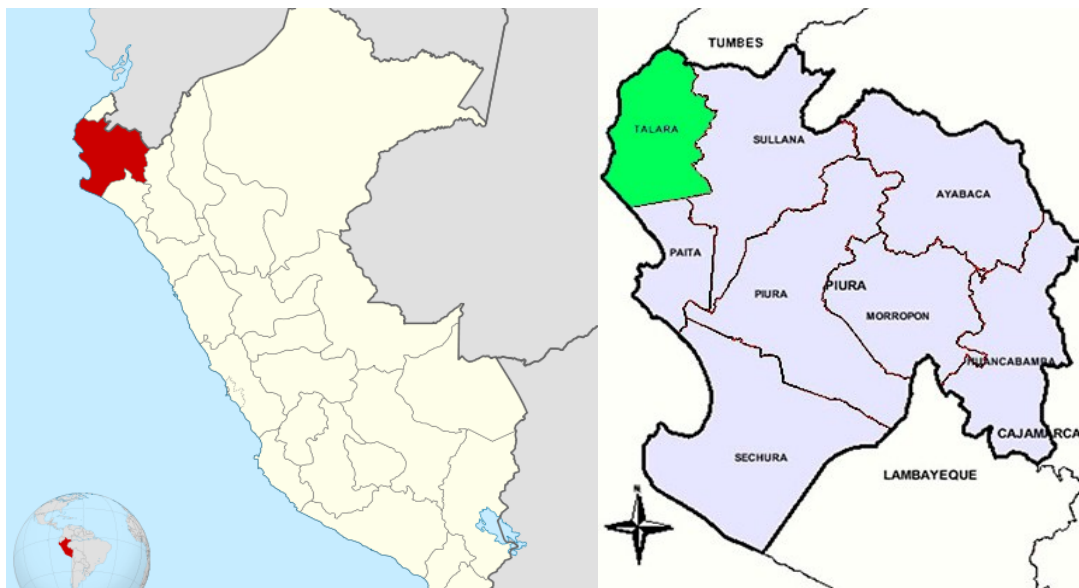


Figura 36 . Ubicación del mapa del Perú y el departamento de Piura.
Fuente : elaboración propia.

Concluyendo y tomando las recomendaciones de los especialistas, además del análisis del campo; el proyecto tiene una buena ubicación el distrito de Pariñas en A.H San Pedro a la ribera de la playa y una vía principal muy concurrida por turistas y empresas, también cuenta con equipamientos en su entorno como: centro de salud, educación, base de serenazgo, parque, asimismo con servicios básicos. Tomándose en consideración en el contexto urbano.

En el proyecto arquitectónico el perfil de los usuarios está principalmente destinado a las familias locales conformadas por niños, jóvenes, adultos, adultos mayores; así como también se considera al visitante extranjero, es por ello que el proyecto brindará equipamiento y servicios para todas las edades en general, en beneficio de toda la población e impulsar el turismo y crecimiento del distrito de Pariñas.

Propuesta arquitectónica: diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de paríñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talará 2019, formalmente esta pensada en la ubicación del proyecto que está ubicado a orillas del mar por lo tanto se tomó como conceptualización que permite la relación existente con el mar y su condición natural del mismo.

La idea rectora del proyecto es organizar espacios a través de un eje lineal marcado por la ribera de playa aprovechando las visuales que nos ofrece en todo su recorrido.



Figura 37. Idea rectora, forma lineal (a través de espacios públicos).
Fuente : elaboración propia.

Las características formales del proyecto arquitectónico se utilizaron formas regulares y curvas para destacar en las zonas que conforman e integran el malecón, no cuenta con notables volúmenes debido a que es un malecón peatonal y en donde tiene más énfasis en los diseños de pisos, jardines y la forma de utilización de la vegetación, asimismo se utilizaron elementos arquitectónicos como mobiliario urbano, llamados también elementos urbanos en la intersección de camineras secundaria y principales aplicando como material predominante el bambú en bancas urbanas, techos, pergolas, luminarias, hasta en enchapados, ya que el bambú es ecológico y sustentable en las personas. Se desea la aceptación de la población con los materiales eco-sustentables empleando el bambú con formas y diseños modernos, en la

construcción de los mobiliarios y en el diseño del malecón, generar ritmo al diseño a las áreas utilizando formas parabólicas y curvas.



Figura 38 . formas curvas en mobiliario urbano (espacios de descanso).
Fuente : elaboración propia.

La organización espacial establece relaciones entre elementos del entorno y espacio, se plantea espacios generadores para un rápido acceso, a las diferentes zonas o ambientes, donde el usuario podrá disfrutar de cada ambiente ya que los espacios son abiertos y se pueden dirigir a cualquier zona, buscando una relación cercana entre el hombre y la naturaleza, poniendo el valor y conservación del paisaje natural en relación a su contexto, no obstruyendo las visuales que presenta el proyecto malecón turístico. El malecón turístico buscar ser un gran protagonista en el desarrollo e impulso del turismo en el Distrito de Pariñas, teniendo claro nuestro propósito y conociendo las necesidades del usuario desarrollaremos un espacio integral y de confort, donde no existan barreras arquitectónicas para que el usuario en estudio pueda desarrollar sus actividades biopsicosociales, recreativas, comerciales, entre otras de la manera más óptima. Así mismo el bambú, el cual usaremos como elemento principal en el proyecto, iniciará el desarrollo de una arquitectura sostenible y sustentable en el distrito de Pariñas.

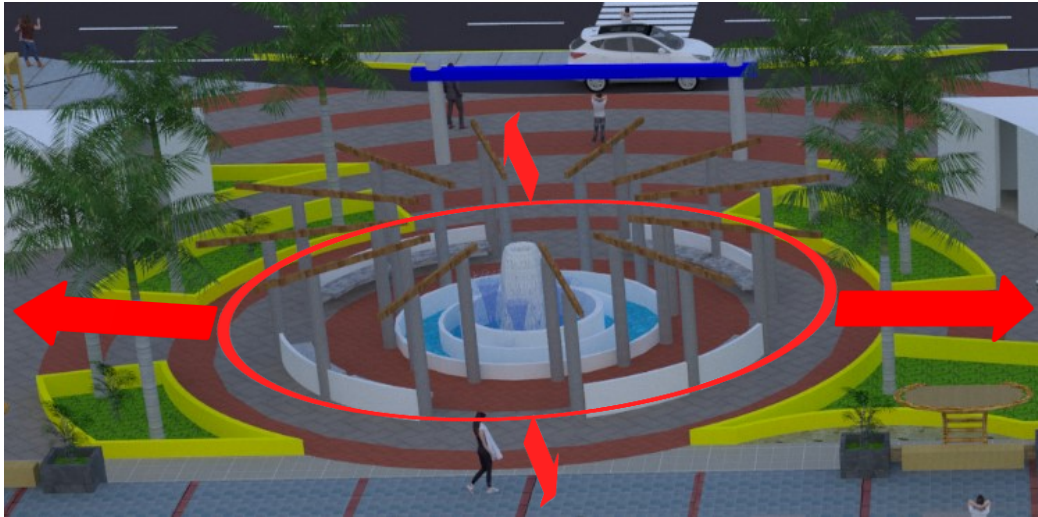


Figura 39 . espacios generadores(pileta central).
Fuente : elaboracion propia.

Para el desarrollo del programa arquitectónico realizar los espacios y zonas propuestas se llevó a cabo la recopilación de algunos datos de los especialistas y casos análogos de proyectos malecón turístico más relevantes, que ayudan a complementar nuestros ambientes del malecón.

Tabla 7

Programa arquitectónico de malecón turístico.

ZONA ADMINISTRATIVA	N° AMBIENTES	AREA	TOTAL
Administración	1	30.00 m2	30,00 m2
Secretaria			
ZONA RECRATIVA			
Juegos Infantiles	1	356.00 m2	100.00 m2
Juegos Deportivos(canchas)	1	435.00 m2	435.00 m2
Anfiteatro	1	183.00 m2	183.00 m2
Mirador	2	48.00 m2	96.00 m2
Área de Descanso	1	345.00 m2	345.00 m2
Área Picnic	2	50.00 m2	100.00 m2
Gimnasio	2	80.00 m2	160.00 m2
Corredor	1	1,499.00 m2	1,499.00 m2
Muelles	1	455.00 m2	455.00 m2
ZONA COMERCIAL			
Restaurant	1	130.00 m2	130.00 m2
Quioscos	8	15.00 m2	120.00 m2
Patio de Comidas	1	130.00 m2	130.00 m2

ZONA COMPLEMENTARIA			
Área Exposiciones Temporal y Escultura	3	67.00 m2	201.00 m2
Áreas Verdes	1	400.00 m2	400.00 m2
Aguas Danzantes	4	75.00 m2	300.00 m2
ZONA DE SERVICIO			
Baños Públicos	2	50.00 m2	100.00 m2
Cuartos de Maquinas	1	25.00 m2	25.00 m2
ESTACIONAMIENTO			
Estacionamiento	1	1,000.00 m2	1,000.00 m2
TOTAL			5,809.00 m2

Fuente : elaboracion propia.

Tenemos como resultado que el malecón turístico se compone por 5 zonas: zona administrativa, zona de recreativa, zona comercial, zona de servicio, como se menciona anteriormente el ingreso principal es toda la vía a lobitos, esa vía se mejorara con una ciclovía en el diseño arquitectónico.

Con el resultado final de la variable operacionalización del malecón turístico puedo decir que se tomaron las recomendaciones de los especialistas y casos análogos, haciendo un análisis conceptual para la determinación de proyecto arquitectónico en el aspecto también, formal, espacial, también se considera la población para determinar áreas y las zonas funcionaran el proyecto. Seguimos con el desarrollo de las variables interviniente bambú para el diseño arquitectónico malecón turístico, según su funcionalidad se toma las recomendaciones del especialistas por esta razón se planteó aplicar el sistema constructivo del bambú en el proyecto, con el propósito de elevar la calidad de vida del usuario en mención, por ello aplicar arquitectónicamente el bambú bajo los parámetros del sistema constructivo, para el diseño en el Distrito de Pariñas, adecuando ambientes saludables y sostenibles para su ocupación, conlleva a un desarrollo interesante e importante, ya que no solo permitirá brindarle una mejor calidad de vida a las personas, sino que también se abrirá paso al desarrollo de la arquitectura sostenible y sustentable aplicando los conceptos de sostenibilidad+arquitectura+salud.



Figura 40 . Areas de descanso(aplicación del bambu).
Fuente : elaboracion propia.



Figura 41 . Area del restaurant(aplicación del bambu).
Fuente : elaboracion propia.

Continuando con lo anterior, para esta variable se a considerado los criterios funcionales y formales para la aplicación de bambu en los mobiliarios urbanos, tomando las recomendaciones de los especialistas basado en el criterio de diseño y su funcionalidad en el entorno. Por lo tanto la aplicación de estos criterios

favoreceran al proyecto, tanto estatico como sostenible . porque mejorara en entorno inmediato de la zona, se volvera un sitio turistico todo el año por los turistas nacionales y extranjeros y la misma poblacion que gosara de este proyecto saludable y natural.

En conclusion se puede decir que las recomendaciones de los especialistas y los casos analogos, se a diseñado un proyecto arquitectonico del malecon turistico del distrito de pariñas con aplicaiones de bambu en los mobilrios urbanos, talara 2019, considerando el contexto urbano , dandole una identidad como una ciudad de antaño como se le llamaba talara uan ciudad con espacios(ciudad jardin), a la vez se considero las necesidades de los usuarios entre otros, sera un malecon turistico moderno que genere interes por los niños y jovenes en el desarrollo de talara. Como tambien se utilizara forma lineal y curvelinea simples, como espacios generadores en diferentes areas, estos espacios sirven de reflexion y descanso. Funcionalmente satisfacera las necesidades de los usuarios con espacios libres y areas verdes que ayudan a dar un confort agradable en todo el proyecto, Asimismo el bambú, el cual usaremos como elemento principal en el diseño, iniciara el desarrollo de una nueva arquitectura sostenible y sustentable en distrito de Pariñas, por ser un recurso natural propicio para la construcción, que genera un bajo impacto ambiental y que escapa de lo convencional en la ciudad talara.

4. Análisis y discusión

Para el desarrollo de este apartado, fue esencial y relevancia desarrollar la investigación es las que se obtuvieron resultados de acuerdo al objetivo establecido en las variables establecidas del capítulo anterior de resultados. Asimismo, se interpretó y analizo los antecedentes de otras tesis, tanto nacionales e internacionales, donde se encontrará un marco teórico y conceptual de las teorías que fueron establecidas por diferentes especialistas del tema.

El primer a discutir, referente al contexto urbano, se puede inferir que se coincide con Torres (2014), en el cual considera como el primer indicador el contexto para llevar a cabo el proyecto arquitectónico; ya que por medio define como se debe desarrollar un malecón turístico, identificando el lugar y las adecuadas actividades que se desarrollaran. Por ende, el malecón turístico se debe integrar al entorno natural, por lo tanto, se debe tener en cuenta las actividades que se desarrollaran en el malecón, de manera que sea el resultado de una mezcla de características del lugar, por lo tanto, quienes consideran para desarrollar un malecón turístico se debe tener en cuenta que proyecto integre a su entorno donde se consideraron las características del terreno aspectos climáticos, entorno accesibilidad vial y factibilidad de servicio entre otros.

Como segundo punto a discutir, se basó en tipo de usuario: Por ello, se debe encaminar el diseño arquitectónico del malecón turístico del Distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, Talara 2019, ya que es de suma importancia que el proyecto cumpla con las necesidades que requieren los usuarios, con diseños saludables, que generen confort en los espacios. Por lo que respecto al usuario Simisterra (2015) que el malecón sea dirigido a la población y turistas nacionales y extranjeros que malecón sea para toda la familia que cuente con áreas de esparcimiento, recreativas para niños y adultos con fin de mejorar la calidad de vida de la población fomentando el turismo. De esta manera se coincide que el malecón debe ser destinado los usuarios directos e indirectos para niños y jóvenes y para toda la familia, como turistas nacionales y extranjeros.

El siguiente objetivo está relacionado con la parte formal del diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019, unos de los puntos que se debe tomar en cuenta como menciona torres (2014) Formalmente, se ha logrado una propuesta a la forma de su espacio disponible de su alrededor, y así se crea un vínculo directo a su entorno natural y los equipamientos existentes del sector que lo rodea, los malecones se compaginan con los materiales y la arquitectura propia del sector que lo rodea, de esta manera se genera un espacio de disfrute y involucramiento de los visitantes con la naturaleza y el funcionamiento que producen estos espacios. De esta manera se coincide en que el malecón debe tener relación formal que los usuarios directos e indirectos deben tener espacios o ambientes grandes agradables para que pueden disfrutar de ellos y que esté relacionado con el entorno que lo rodea como áreas verdes, áreas de descanso etc., en el proyecto se trabajara con arquitectura sostenible como el bambú que generara un bajo impacto ambiental y se relaciona con el entorno ya que se escapa de lo convencional en talara, el bambú es propicio trabajarlo como sistema constructivo como una tendencia actual en la arquitectura sostenible y ecológica.

El cuarto objetivo se desarrolló tomando en cuenta el aspecto espacial del diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019, en el cual al obtener los resultados se determinó que es primordial que los espacios amplios donde el usuario sienta esa sensación de libertad, reflexión, descanso, como espacios generadores en diferentes areas, estos espacios sirven de reflexión, descanso y tranquilidad. Simisterra (2015) en el aspecto espacial el malecón, será un espacio dirigido para toda la familia, contará áreas de esparcimiento, recreativas para niños y adultos, el malecón contara con espacios de descanso agradables, ofreciendo una variedad de áreas de sol y sombra donde entrará a taller el bambú como sistema constructivo en el mobiliario urbano creando techos de bambú, bancas de bambú, creando sombras con diferentes tolerancias a exposición a luz del sol ,así proporcionar calmantes en las personas que se sientan contenta en los espacios adecuados.

Posteriormente el ultimo objetivo realizado para el diseño arquitectonico del malecon turistico del distrito de paríñas con aplicaciones de bambu en los mobiliarios urbanos ,talara 2019. Se enfoca en la parte funcional del proyecto según los resultados se llevo a obtener que la funcion es determinante en cuanto el uso que le de el usuario al lugar, por lo tanto cada espacio generador cumpla su rol de facil accesibilidad y transito de las personas hacia todos los ambientes del proyecto características que coinciden con Escudero y Shupingahua (2017) En la función se buscó la conexión de los elementos volumétricos propuestos, en las zonas que se encuentran conectadas entre sí a traves de las circulaciones. El proyecto arquitectónico portuario de la composición toma el referente de la arquitectura definido en la base conceptual y requerida para cumplir los servicios portuario turístico predominando la horizontalidad y el lenguaje de la línea recta que interrelaciona con la ciudad.

En el segundo lugar, se tomó la variable interviniente del proyecto, es aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, en este punto se determina el bambú como una arquitectura saludable al medio ambiente y será aplicada en malecón turístico, asimismo Rizzo (2017) incorpora criterios bioclimáticos, empleando conceptos y definiciones de bambú determino las potencialidades y restricciones del lugar y su entorno, Según lo firmado por el autor es necesario analizar los criterios empleados para el desarrollo del proyecto , busca definir los materiales eco-sustentables adecuados para ser utilizados en el diseño.

5. Conclusiones

Se ha logrado elaborar el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbano talara 2019, de acuerdo a las recomendaciones de nuestro especialistas y casos análogos, es de mucha importancia el desarrollo de proyecto malecón en lugar que concentra una mar agradable y representativo de lugar, que ayudaría beneficiar a la población y convertirlo un fin turístico todo el año.

Se identifico el tipo de usuario específico y sus requerimientos para el diseño arquitectónico del malecón turístico, de acuerdo a los resultados y análisis de los especialistas el perfil del usuarios esta principalmente destinado a las familias locales conformadas por niños, jóvenes, adultos, adultos mayores; así como también se considera al visitante extranjero, es por ello que el proyecto brindara equipamineto y servicios para todas las edades en general, impulsado el turismo y crecimiento del distrito de Pariñas.

Para el diseño arquitectónico del malecón turístico se logró analizar el contexto como parte inicial del proyecto, estudiando su entorno físico del terreno, por lo cual se concluyó con el terreno para el desarrollo del malecón, se consideró una ubicación con una rápida accesibilidad vial, servicio básico y equipamiento, el terreno tiene una vista panorámica al mar muy agradable para el desarrollo de actividades esenciales en él.

Seguidamente se ha logrado determinar las características formales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de Bambú en los mobiliarios urbanos, lo cual constituye que los espacios públicos son arquitectónicos y es una forma de ordenar el mobiliario urbano (estableciendo una relación e integración con el entorno natural espacio y forma). Así mismo permite que los usuarios pasen más tiempo desarrollando sus actividades que comprenderá el malecón.

Se determinaron las características espaciales para el diseño arquitectónico del malecón turístico de acuerdo al resultado de los especialistas o expertos en el

tema que todo proyecto debe tener espacios agradables y grandes para el buen funcionamiento de sus ambientes.

Se determinaron características funcionales para el diseño arquitectónico de acuerdo a los resultados obtenidos por los especialistas, se llegó a determinar elementos del entorno y espacio buscando una relación cercana entre el hombre y la naturaleza, poniendo el valor y conservación del paisaje natural en relación a su contexto.

Es por ello que el propósito principal y fundamental del malecón turístico es darle una calidad de vida a población, es que concluimos que es de gran necesidad proyectar una infraestructura en el cual el usuario pueda desarrollar libremente sus actividades necesarias, añadiendo a este la aplicación arquitectónica en bambú por ser un material que escapa de lo convencional y de lo realmente existe, así mismo por ser material renovable, sostenible y sustentable que genera bajo impacto ambiental, que muy versátil y respalda la integridad de los usuarios.

6. Recomendaciones

Se recomienda a las autoridades de Pariñas que se genere la construcción del malecón turístico que ayudaría mejorar la calidad de vida de la población, donde se pueda disfrutar de las áreas recreativas del espaciamento fortaleciendo su identidad de antaño como una ciudad de espacios (ciudad jardín), lo cual sea un modelo turístico y de gran importancia para otras ciudades.

Se recomienda elaborar el proyecto en función a las necesidades y requerimientos de los usuarios y especialistas del tema, en el proyecto del malecón turístico.

Se recomienda analizar el lugar donde se desarrollará el proyecto arquitectónico, en este caso se desarrollará frente al mar donde las personas visualizaran todo en el entorno. Ya que ayudaría en lo mental, físico, entre lo humano y lo natural, donde se puede suscitar una convivencia en armonía y equilibrio donde se utilizará el bambú como arquitectura sostenible, aplicando los conceptos de sostenibilidad+arquitectura+salud.

7. Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme la vida y a mis padres por educarme y estar pendiente de mí, para poder lograr mis objetivos o metas que se quiere lograr.

Por lo tanto, agradezco a mi madre Natalia Moscol García aquella mujer luchadora que tuvo ese carácter y empuje para seguir adelante, que me enseñó hacer una persona honesto, solidario y respetuoso.

Agradezco a mi abuelita que está el cielo por criarme una parte de vida y enseñarme los valores de la vida, sé que ya no en esta vida, aquí comienza el futuro de mi profesión y el crecimiento profesional y seguir adelante en mi carrera.

Y finalmente a los asesores y docentes que me apoyaron durante toda mi carrera dándome nuevos conocimientos a través de sus enseñanzas.

8. Referencias bibliográficas

- Aquino, L. (2016). El espacio público en la ribera del río Piura para mejorar la calidad urbanística y paisajista de la zona el caso del malecón Miraflores, (tesis pregrado) universidad nacional de Piura, Perú.
- Cahuana, Y. y Contreras, J (2017) aplicaciones arquitectónicas del bambú para el diseño de un centro de atención al adulto mayor en el distrito de nuevo Chimbote (tesis de pregrado) universidad san pedro.
- Casas y Gómez, (2008) Compatibilización de la función ecológica y urbanística ligado al diseño - los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz en la tesis Paola Andrea Ortiz Agudelo (p 22-23)
- Del Cid, J., Domínguez, I. y Guzmán, J. (2013). Propuesta urbano arquitectónica malecón El Sunzal, Tamanique, La Libertad (Doctoral dissertation, Universidad de El Salvador).
- Escudero, L. y Shupingahua, S. (2017). Diseño del Malecón Portuario del sector Amberes para mejorar los servicios de transporte fluvial de la ciudad de Juanjui, (Tesis de pre grado) universidad nacional de San Martín, Perú.
- Gálvez, F. (2017) Teoría, diseño y práctica con bambú, riesgo y sostenibilidad en San Antonio Suchitepéquez (tesis de pregrado) universidad de san Carlos de Guatemala.
- Guamán, A. (2016). Propuesta arquitectónica del espacio público en playas para el incremento turístico (Tesis de pre grado) universidad de especialidades espíritu santo.
- Ozguner y kendle, (2006) Compatibilización de la función ecológica y urbanística ligado al diseño - los parques lineales como estrategia de recuperación ambiental y mejoramiento urbanístico de las quebradas en la ciudad de Medellín: estudio de caso parque lineal La Presidenta y parque lineal La Ana Díaz en la tesis Paola Andrea Ortiz Agudelo (p 22-23).

- Piguave, K. (2018) Estudio y diseño del malecón eco-turístico manglaralto, provincia de santa elena, 2017(tesis de grado) universidad de guayaquil.
- Rizzo, K. (2018) Diseño de mobiliario urbano eco-sustentable, utilizando caña. para el rediseño del parque ubicado en la calle 24 de mayo, entre valencia 44so y callejón 43a so, sector suburbio oeste, de la ciudad de guayaquil (tesis de grado) universidad de guayaquil.
- Simisterra, M. (2016) Estudio y diseño del malecón turístico de la parroquia urbana de barreiro, babahoyo año 2015(tesis de pregrado) universidad de guayaquil.
- Torres, A. (2014) malecón turístico etno cultural “río aguarico” nueva loja - cantòn lago agrio (tesis pregrado) universidad central del ecuador.

9. Anexos y apéndices

Anexo 1. Encuesta a la población

La presente encuesta consiste en recolectar datos del público con el fin de desarrollar el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de Bambú en los mobiliarios urbanos, le invitamos a que participe con la mayor libertad, lea la pregunta y marque con un (x) según crea conveniente.

Encuesta:

1) Genero

Masculino () femenino ()

2) Rango de edades

18 – 40 () 40 – 70 () 70 a más ()

3) ¿sabes que es un malecón turístico?

Si () NO ()

4) ¿Crees que es importante un malecón turístico en el distrito de Pariñas talara?

Si () NO () NO SABE ()

5) ¿asistirá a un malecón turístico?

Si () NO () NO SABE ()

6) ¿Qué le atraería un malecón turístico?

RECREACION () NATURALEZA () PLAYA ()

7) ¿Traería consecuencias la construcción de un malecón turístico: ¿por las noches ya que abundaría el pandillaje, la drogadicción etc.?

Si () NO () NO SABE ()

8) ¿Si se construyera el malecón turístico si asistiría?

SEMANAL () MENSUAL () CADA MEDIO AÑO () AL AÑO ()

9) ¿Qué actividades te gustaría encontrar en un malecón turístico?

ZONA DE BUCEO () KAYAK (REMAR) () MIRADOR () JUEGOS RECREATIVOS DE LOS ESPACIOS PUBLICOS ()

10) ¿Qué áreas le gustaría encontrar en el malecón turístico?

JARDINES () GIMNASIO LIBRE () JUEGOS RECREATIVOS () RESTAURANTES () MOBILIARIO URBANO () SS.HH () CAFETERIA () OTROS () MUELLE ()

11) ¿Cómo considera usted la idea de proponer un malecón turístico en la playa?

MALO () REGULAR () BUENO () MUY BUENO ()

12) ¿Cómo considera la calidad ecológica y ambiental en el malecón turístico en talara?

MALO () REGULAR () BUENO () MUY BUENO () NO SABE ()

13) ¿Cuánto cree usted que pueda aportar un malecón turístico al desarrollo social, económico y cultural?

REGULAR () POCO () MUCHO () NADA () NO SABE ()

14) ¿Cuánto cree que conoce de bambú (caña Guayaquil)?

MUCHO () REGULAR () POCO () NADA ()

15) ¿Cuánto cree que pueda ayudar el malecón turístico en el mejoramiento de la infraestructura urbana de talara?

MUCHO () REGULAR () POCO ()

16) ¿Cuánto aportaría el malecón turístico en los turistas nacionales y extranjeros?

MUCHO () REGULAR () POCO () NADA ()

17) Le pedimos que contribuya con alguna opinión, que características le gustaría que tenga el malecón turístico:

.....

.....
Anexo 2. Entrevista a expertos:

Nombre del experto:

1. ¿Cree usted que es favorable construir un malecón turístico cerca al mar o considerar una distancia prudente por la fuerza del oleaje ya que el lugar es un terreno firme?

2. ¿De qué manera la creación de un malecón turístico ayudaría a recuperar la identidad de talara?

3. ¿Qué idea rectora me daría para mi proyecto del malecón turístico?

4. ¿Qué beneficios traería mi malecón turístico en lo social, económico?

5. ¿Qué ambientes complementarios podría sugerir para mi malecón turístico?

6. ¿estaría bien utilizar bambú en el proyecto arquitectónico del malecón turístico?

7. ¿cuánto cree usted que pueda aportar el bambú en los mobiliarios urbanos en mi proyecto del malecón turístico?

Anexo 3. Matriz de operacionalización de las variables

Tabla 8

Conceptuación y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
MALECON TURISTICO	Dique, muro o terraplén para la defensa contra las aguas. Julián Pérez Porto	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para poder diseñar un malecón turístico. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, emplazamiento, usuario, Forma, espacio y función.	CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y Localización. • Topografía. • Clima • . Análisis vial. • Equipamiento urbano • Asoleamiento • Vientos 	<ul style="list-style-type: none"> • plan de desarrollo urbano. • normativas vigentes. • Opinión expertos. 	Ficha de observación de campo. Registro fotográfico
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Usuarios directos: niños y adultos, administrativos. • Usuarios indirectos: turistas nacionales y extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inei. • Opinión de usuario y/o Poblador. • Turistas nacionales y extranjeros. 	Cuestionario.
			FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Conceptualización • Idea rectora • Entorno • Tipología • Lenguaje arquitectónico • Materiales y acabados constructivos 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos. 	Fichas análisis. Ficha de resumen
			ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> • Volúmenes jerárquicos. • Organización espacial • Características de los espacios: estático, fluido, dinámico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos. 	Fichas análisis. Ficha de resumen.
			FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciones funcionales entre ambientes. • Ambientes por zona. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de expertos • Casos Análogos. 	Fichas análisis. Ficha de resumen.

fuelle: Elaboración propia

Anexo 4

Tabla 9

Conceptuación y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Bambú Variable Interviniente	Es un material constructivo flexible y económico.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar el aprovechamiento para la aplicación como equipamiento arquitectónico	Aplicación arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> • Relación entre exterior e interior. • Sistema constructivo. • Elementos arquitectónicos • Mobiliario urbano. • Aplicación formal. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casos Análogos • Libros del (sistema constructivo). • Opinión expertos 	Cuestionario Ficha de datos técnicos. Guía de Entrevistas. Guía de observación
			Tipos y características	<ul style="list-style-type: none"> • Ligeros y flexibles. • Bajo costo. • Resistencia sísmica. • Resistencia a la lluvia. • Idoneidad climática. • Verticales. • Color. • Textura. • Horizontalidad. • Forma. • Funcionamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Casos Análogos • Libros del (sistema constructivo). • Opinión expertos 	Cuestionario Ficha de datos técnicos. Guía de Entrevistas. Guía de observación

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 5.

Tabla 10.

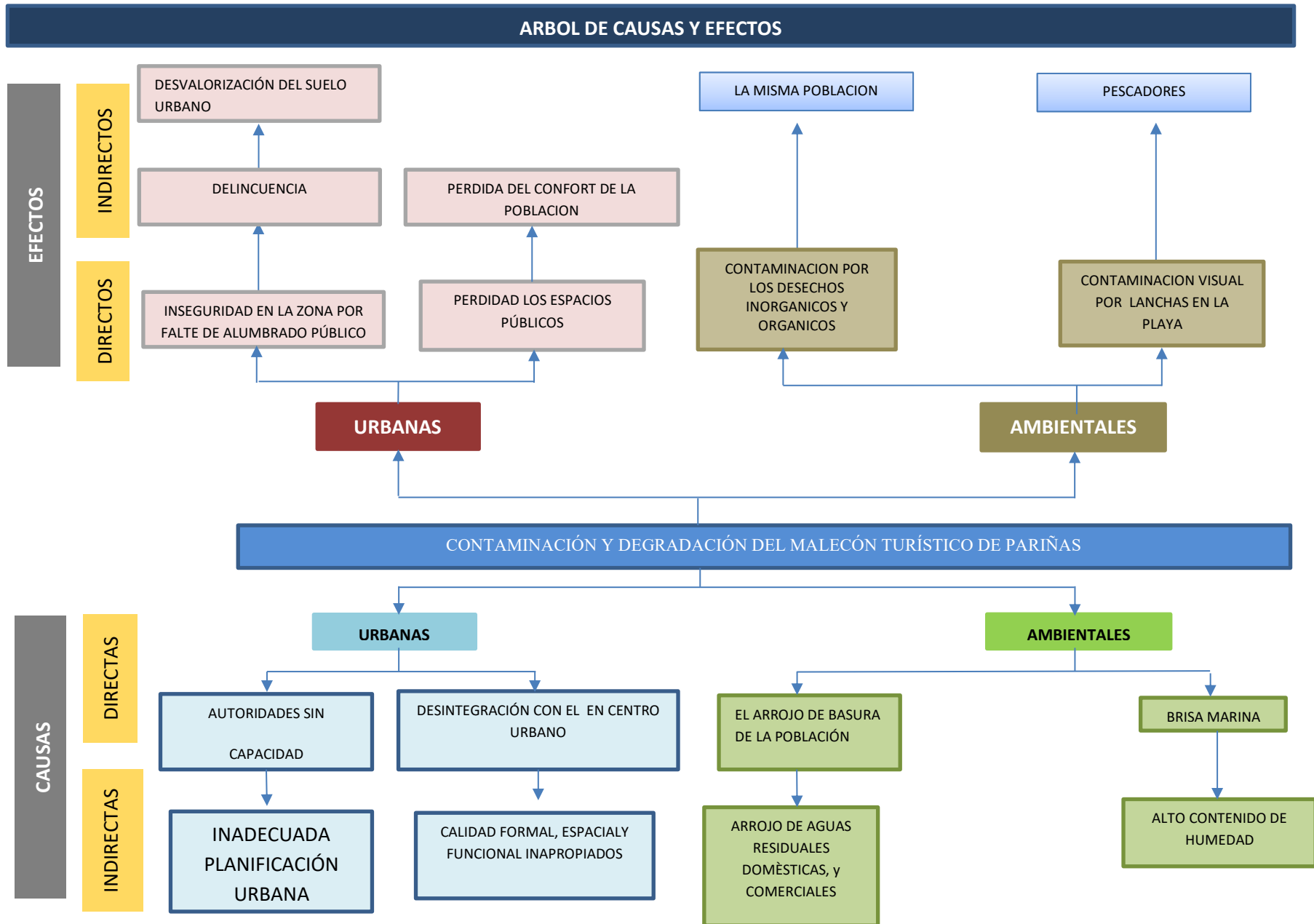
Matriz de consistencia.

Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2109.

Ítem	Problema	Objetivos	Hipótesis
G e n e r a l	¿cuál sería el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019?	Diseñar el proyecto arquitectónico de un malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019.	
E s P e c i f i c o s	¿En qué contexto se desarrollará el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos?	Analizar el contexto para el Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.	
	¿Para qué tipo de usuario se desarrollará el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos?	Identificar el usuario específico con fines de elaboración del Diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.	Siendo este un estudio descriptivo-no experimental la hipótesis se encuentra implícita.
	¿Qué características formales debería tener mi diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos?	Determinar las características formales para el diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos.	
	¿Qué características funcionales deberían tener mi diseño arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos?	Elaborar el proyecto arquitectónico del malecón turístico del distrito de Pariñas con aplicaciones de bambú en los mobiliarios urbanos, talara 2019.	

Fuente: elaboración propia.

Anexo 6. Árbol de causas y consecuencias



Anexo 7.

Casos análogos

Caso Análogo 1.

Datos técnicos -Malecón 2000.

Descripción.

Malecón 2000, está ubicado en la ciudad de Guayaquil, junto al río Guayas, es un proyecto de regeneración urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, que se desarrolló sobre una extensión de 2.5 km de largo y un área de 20 Has., desde el antiguo mercado sur, hasta el histórico Barrio Las Peñas por el norte. La superficie del mismo se incrementó de 7 a 14 Has, el doble de su área original. A partir de 1999, la remodelación del Malecón Simón Bolívar, iniciada en la administración del alcalde León Febres-Cordero Rivadeneira, ex presidente de la República del Ecuador, tuvo como finalidad desde el principio de su concepción, la revalorización del casco comercial de la ciudad de Guayaquil, creando espacios que propiciaran la regeneración urbana. Ahora es una gran realidad que recibe la visita de connacionales y extranjeros que admiran y disfrutan de la seguridad y belleza que confiere uno de los lugares más visitados de la ciudad con un aproximado de 95 millones de visitas desde la inauguración de la primera etapa en octubre de 1999.

Tabla 11

Modelo análogo Malecón 2000

FICHA DE DATOS TECNICOS	
UBICACION	En la ciudad de guayaquil-Ecuador.
AREA	Extensión de 2.5 km de largo y área de 20 ha.
AÑO DE PROYECTO	1999
DESCRIPCION DE LA FORMA	<ul style="list-style-type: none">- En este proyecto se puede apreciar que el diseño se basa en una geometría ortogonal.- Denotado formas rectangulares con algunas adiciones y sustracciones en la parte oeste que da al río Guayas.- En su fachada también maneja figuras ortogonales y ciertas circulares.- Si trazamos un eje a lo largo de su extensión notamos que es asimétrico.- La entrada principal se jerarquiza por el monumento de Bolívar y San Martín.- Las edificaciones existentes en este proyecto mantiene una altura promedio entre 2 y 3 pisos.

	<p>- En general la materialidad entrega elegancia y a su vez un diseño sencillo, de líneas trabajadas en un contexto de gran calidad urbana.</p>
DESCRIPCION FUNCION	<p>- A lo largo de este malecón se puede apreciar los grandes monumentos de la historia de Guayaquil, como el Hemiciclo de la Rotonda, museos, jardines, fuentes, centro comercial, restaurantes, bares, patios de comida, el primer cine IMAX de Sudamérica, así como muelles, desde donde se puede abordar embarcaciones para realizar paseos diurnos y nocturnos por el río Guayas y miradores entre otras atracciones.</p> <p>- En lo que respecta a la antropometría, podemos acotar que los espacios tanto como corredores y escaleras, los espacios de esparcimiento y de reunión tanto como para alimentarse, mantiene una proporción adecuada a la relación según la actividad que se realiza en cada espacio.</p>
DESCRIPCION RELACION EDIFICIO/ENTORNO	<p>- Se puede apreciar una aproximación oblicua puesto que a la vista nos da la impresión de que se engrandece la fachada principal.</p> <p>- Hay diversas entradas las cuales atraviesan un plano vertical (cerramiento) y se realiza cambios sutiles de niveles para establecer una continuidad con el exterior.</p> <p>- Los elementos de circulación tienen una relación entre el recorrido y los espacios existentes, puesto que se distinguen límites, nudos y finales del recorrido.</p> <p>- Mantiene un juego de planos variando alturas para las camineras como puentes conectores entre espacios. -Y las entradas vehiculares a los se las puede describir como un acceso retrasado puesto que da cobijo y acoge una parte del espacio exterior en el territorio del edificio.</p>



Figura 42. Espacio central hemiciclo de la rotonda

Fuente: http://urvia.blogspot.pe/2010/08/malecon-2000-diseno-urbanistico-1998_31.html

Caso Análogo 2.

Datos técnicos -Malecón de la Paz.

Descripción.

El paseo marítimo es el lugar para ver y dejarse ver. Se extiende a lo largo de varios kilómetros pasando por playas de fina arena. Los vendedores ambulantes, pescadores y los amistosos residentes de La Paz hacen de este paseo marítimo un animado lugar para ver pasar a la gente, especialmente los sábados por la noche. El Parque de la Amistad, a un lado del mar, con bancas y un quiosco de dos pisos se encuentra frente a uno de los diversos muelles que se extienden hacia la bahía. Varios artistas mexicanos (Juan Soriano, Octavio González, Rocío Sánchez) han adornado el paseo marítimo con hermosas esculturas, mientras que el conocido artista, nacido en Detroit, Robert Wyland también contribuyó con uno de sus murales marinos. Entre las esculturas, El Viejo y el Mar y La Ballena son las más apreciadas por los paceños. El malecón también es un centro neurálgico para la vida nocturna de la ciudad. Los clubes nocturnos y antros atiborrados de habitantes locales y extranjeros están abiertos hasta tarde.

Tabla 12

Modelo análogo Malecón de la Paz.

FICHA DE DATOS TECNICOS	
UBICACION	La Paz-México.
AREA	Extensión de varios km
AÑO DE PROYECTO	1920
DESCRIPCION DE LA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> - En este proyecto se maneja una forma lineal fragmentada o curvilínea. - La forma lineal determina un límite hacia el exterior y los semicírculos un acceso para los espacios situados en el mismo. - Tiene un muelle en forma de T que se articula por medio de una forma radial (semicírculo) al paseo marítimo. - Se aprecia una secuencia repetitiva compuesta de elementos rectangulares que se encuentran vinculados por un elemento común que es un semicírculo, lo cual le da ritmo a la composición.
DESCRIPCIÓN DE LA FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> - Este malecón es un paseo marítimo en el cual encontramos a lo largo: esculturas, un mural marino, restaurantes, torre miradora, un muelle, amplio espacio para caminar y para ciclismo. - Su accesibilidad se maneja por una vía larga (calle Alvaro Obregón) y arterias transversales que nos comunican hacia ella. - Cuenta con gran espacio libre para realizar eventos. - La configuración del recorrido es de forma lineal curvilínea, que organiza de forma básica una serie de espacios, para vincularlos con el recorrido.
DESCRIPCION RELACION EDIFICIO/ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> - tiene una aproximación oblicua de manera que se aprecia cada espacio a medida que se va acercando en el recorrido. - El ingreso es libre y abierto puesto que no hay un plano que lo delimite (cerramiento). - Aquí existe un solo plano a lo largo de la extensión del paseo marítimo. - Aunque tiene una gran vía como acceso vehicular, no cuenta con un espacio de estacionamiento. - Este proyecto gira entorno al paseo Alvaro Obregón y representa la vida social de La Paz baja California. En un radio de 1 km se sitúan una amplia gama de sitios de interés turístico como: templos, parques, hoteles y cultura. Piso: cerámica. Muelle: madera, metal. Vías: asfalto



Figura 43. Organización espacial del espacio arquitectónico
Fuente: <https://www.elsudcaliforniano.com>

Caso Análogo 3.

Datos técnicos - proyecto estudio y diseño del maelcon eco-turístico manglaralto, provincia de Santa Elena Ecuador.

Descripción.

Manglaralto es un pueblo, que tiene 200 has de superficie, ubicado en la provincia de Santa Elena, a 4 km del pueblo Montañita, y rodeado de paisajes hermosos; sus habitantes se dedican a la pesca. Debido al crecimiento de la parroquia Manglaralto, la población demanda de equipamiento recreativo, no solo se debe a la población local, sino también a los turistas. Manglaralto requiere de un elemento representativo de su cultura y que se plasme en la propuesta arquitectónica del diseño del malecón. El servicio que se brinda a los visitantes es informal, especialmente en temporadas altas de turismo, son de mala calidad, ya que no se cuenta con una adecuada infraestructura. En otras palabras, no se cuenta con lugares adecuados donde se puedan realizar actividades recreativas en familia, que en el día disfrutan del sol y del mar que ofrece la parroquia a sus visitantes, pero a la hora de comer debían trasladar

a buscar otros destinos, lo cual afecta de manera muy notoria la estadia y la implementación de estos ayudaría a la economía y movimiento turístico de familias originarias del sector que en la actualidad no se ofrecen. El objetivo de la investigación es desarrollar el estudio que sustente el diseño del malecón eco-turístico para Manglaralto, que defina los elementos y festividades culturales que representen la cultura; las actividades recreativas que demanda la población y cuantifique el movimiento turístico de Manglaralto

Tabla 13

Modelo análogo maelcon eco-turistico manglaralto

FICHA DE DATOS TECNICOS	
UBICACION	Santa Elena Ecuador.
AREA	Extensión de varios km
AÑO DE PROYECTO	2017
DESCRIPCION DEL COTEXTO	<ul style="list-style-type: none"> - Los contextos en que se desarrolla el problema son de tipo Social, Económico, y Político En lo social porque existe una población que demanda de sitios de ocio y recreación, con proyección turística que invite a la población de área de influencias y de otras regiones a visitar Manglaralto. -En lo Económico porque el malecón es una oportunidad para los lugareños en exponer productos artesanales propios del lugar, y del expendio de comida propia de la cultura de Manglaralto, además servirá como atracción turística de la costa y de la Sierra. En lo político por que corresponde a las autoridades del gobierno implementar en Manglaralto sitios turísticos.
DESCRIPCIÓN DE LA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> - utilizar formas regulares y curvas para destacar las zonas que conforman e integran el malecón. - a forma de los componentes arquitectónicos deberán ser una composición que resulte del buen uso de las figuras geométricas para dar formas que no sobresalgan del contexto que tiene el perímetro del terreno. - Implementar elementos arquitectónicos en la intersección de camineras secundaria y principales originando mayor flujo peatonal y así evitar la aglomeración de personas en dicho lugar. - se utilizarán vegetación como árboles, arbusto para delimitar espacios y pequeños muros que dividan las accesibilidades
DESCRIPCION DE LA FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar la accesibilidad de ancianos y de personas con dificultades de movilidad o con alguna discapacidad a las diferentes. - rampas para minusválidos ubicadas en los diferentes accesos como: parqueo, ingresos a los diferentes espacios y la señalización en los parqueos y sanitarios las cuales estarán regidas por las normas INEN.

DESCRIPCION EN LA CONSTRUCCION	<ul style="list-style-type: none"> - construir con materiales de aislamiento acústico - se utilizará pantallas acústicas, placas fonoabsorbentes utilizadas para zonas ruidosas
DESCRIPCION DE LA PERSEPCION	<ul style="list-style-type: none"> -establecer puntos de contemplación para la observación de los varaderos. - miradores. -diseñar espacios en donde los turistas puedan realizar actividades de recreación pasiva en contacto con la naturaleza. - camineras, senderos. establecer un mobiliario adecuado el cual deberán ir acorde al diseño del malecón.



Figura 44. Recorrido del malecón
Fuente: elaboración del autor

Caso Análogo 4.

Datos técnicos - Intervención urbano arquitectónico del parque malecón ecoturístico en el rio las lomas-PIURA”.

Descripción.

“Las Lomas; tierra de ensueño donde el sol en su ceñir besa sus hermosas colinas del valle de San Lorenzo y su esplendor”¹ , tierra naciente entre los verdes valles y las altas colinas que son visibles por su belleza natural, que es representado por el maravilloso reservorio Los Cocos, generando un único y maravilloso paisaje sin igual y donde la belleza de sus hermosas lagunas que se forman en el recorrido del

sorprendente Rio Chipillico, invitan a ir a conocer este bello y acogedor distrito, conocido como tierra morena, capital de la paz. El Distrito de Las Lomas, ubicado al norte del Perú y al noroeste de la capital regional de Piura y a 50 km del territorio ecuatoriano, el Distrito fue creado en el gobierno del general Oscar Benavidez Rodríguez a través de la Ley N° 8231 promulgada por el poder ejecutivo el 03 de abril de 1936, siendo inaugurado el 11 de junio del mismo año gracias a las gestiones de los doctores Hildebrando Castro Pozo y Luciano Castillo Colona

Tabla 14

Modelo análogo Malecón ecoturístico en el rio las lomas-PIURA.

FICHA DE DATOS TECNICOS	
UBICACION	La Lomas Piura.
AREA	5,753.00 m ²
AÑO DE PROYECTO	2017
DESCRIPCION DEL COTEXTO	<p>- Los contextos en que se desarrolla el problema son de tipo Social, Económico, y Político En lo social porque existe una población que demanda de sitios de ocio y recreación, con proyección turística que invite a la población de área de influencias y de otras regiones a visitar Manglaralto.</p> <p>-En lo Económico porque el malecón es una oportunidad para los lugareños en exponer productos artesanales propios del lugar, y del expendio de comida propia de la cultura de Manglaralto, además servirá como atracción turística de la costa y de la Sierra. En lo político por que corresponde a las autoridades del gobierno implementar en Manglaralto sitios turísticos.</p>
DESCRIPCION DE LA FORMA	<p>-Conceptualmente el proyecto es un planteamiento que se encuentra vinculado y comprometido directamente con el entorno natural, es por ello que la naturaleza encontrada, así como la topografía existente se respetaran y el proyecto se emplazara de tal forma que no se altere el paisaje natural, por el contrario, se busca integrar como un proyecto que busca la tranquilidad, paz, confort y sobre todo la relación y cuidado entre el ser humano y el medio natural que lo rodea; donde se puedan reunir la población con fines recreativos, deportivos, comerciales, culturales, entre otros.</p> <p>- La idea rectora del proyecto es la creación de un núcleo como un centro que permitirá tener un control del conjunto, además sirve para la unión del mismo, pasando a convertirse en una plaza viva natural, el cual nos permite una mejor relación con el medio natural; y el cual será organizado a través de un eje principal curvo que nos comunicará a través de su recorrido con todos los espacios y ambientes proyectados, con el fin de dar paso a una mejor</p>

	visualización del paisaje natural, generando una estrecha relación entre el proyecto y la naturaleza.
DESCRIPCION DE ESPACIO	ESTUDIO DE LAS RELACIONES ENTRE LOS ESPACIOS: Una vez teniendo el programa de necesidades del proyecto, se proceder a realizar el estudio de las relaciones que deben guardar entre si las zonas y diferentes espacios del proyecto arquitectónico. Tenemos según el estudio realizado siete zonas, las cuales son; zona recreativa, zona deportiva, zona comercial, zona cultural, zona ecológica, zona administrativa y zona complementaria.
DESCRIPCION DE LA FUNCION	-Luego de zonificar el conjunto presentado anteriormente, se procede a formalizar el diseño de la propuesta que tiene un núcleo central y un eje principal, integrándose con las áreas verdes exteriores propuestos. Dentro del núcleo central presentando anteriormente en la zonificación del conjunto, tenemos una plaza de ingreso y al costado la pista de skate y plataformas deportivas, gimnasio al aire libre y baños. Luego bajando encontramos una plaza que está rodeada del bloque de edificación conformado en el primer nivel por un hall de ingreso, restaurantes, juegos de mesa, salón de usos múltiples, anfiteatros, stand de comercio lúdico, puestos de venta, baños; y en el segundo nivel por el área administrativa, restaurantes, salón de usos múltiples, salas de conferencia, salas de exposición cerradas, baños, un puente que conecta con la plaza de ingreso. El eje principal organiza el conjunto, garantizando un corrector uso y secuencia de las actividades. El conjunto es accesible para todos, si bien es cierto se respeta la topografía actual con los desniveles existentes, pero también se utiliza gradas y rampas para llegar de un nivel a otro garantizando la accesibilidad para cualquier persona, los desniveles son muy pronunciados es por ello que se trata de aprovechar al máximo para lograr integrarlo, y aprovechar las visuales del entorno, generados por la propia ubicación de los bloques de edificación en el principalmente en el núcleo central y en todo el conjunto.

Caso Análogo 5.

Datos técnicos – Malecon de campeche- mexico.

Descripción.

Campeche también cuenta con un impresionante malecón de 5.5 kilómetros que regala una agradable vista y sobre todo resulta ser muy visitado por las familias

campechanas lo que permite adentrarse en su andar y formar parte de su cultura. El malecón comienza desde el monumento a Justo Sierra y finaliza en la avenida Joaquín Musel. Durante todo este tramo le ofrece, tres pistas en las que se puede patinar, andar en bici, caminar, trotar y correr; además para su mayor seguridad le ofrece pasos peatonales que le permitirán ir de un extremo a otro sin mayor peligro. Además de todo eso también se encuentran esparcidos diversos restaurantes y otros establecimientos, tanto en las orillas como en las calles de enfrente, esto para que no le falte nada y puede pasar un gran rato aquí. En algunas partes hay incluso juegos para niños y áreas para hacer ejercicio, así como algunas maquinarias de gimnasio al aire libre.

TABLA 15
Modelo analogo Malecon de campeche- mexico

FICHA DE DATOS TECNICOS	
UBICACION	La Lomas Piura.
AREA	5.5 km
AÑO DE PROYECTO	2000
DESCRIPCION DE LA FORMA	<ul style="list-style-type: none"> -En este proyecto también se maneja una forma lineal fragmentada o curvilínea. - El perfil del malecón se dispone en forma secuencial en hilera. -Está compuesto por figuras geométricas rectangulares y circulares. - Se aprecia una secuencia repetitiva compuesta de elementos rectangulares que se encuentran vinculados por un elemento común que es un círculo, lo cual le da ritmo a la composición.
DESCRIPCION DE ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> -Se tiene una aproximación oblicua de manera que se aprecia cada espacio a medida que se va acercando en el recorrido. El ingreso es libre y abierto puesto que no hay un plano que lo delimite (cerramiento). - Aquí existe un solo plano a lo largo de la extensión del malecón, no hay juegos de niveles, pero se diferencia espacios por medio de franjas de área verde. - Cuenta con espacios de parqueo para un número limitado de carros puesto que se concentra más en áreas de esparcimiento. -En un radio de 1 km se encuentran diversos tipos de equipamiento de tipo gubernamental, recreativo, educativo y cultural.
DESCRIPCION DE LA FUNCION	<ul style="list-style-type: none"> - Se encuentran esparcidos diversos restaurantes y otros establecimientos, tanto en las orillas como en las calles de enfrente, esto para que no le falte nada y puede pasar un gran rato aquí.

-
- En algunas partes hay incluso juegos para niños y áreas para hacer ejercicio, así como algunas maquinarias de gimnasio al aire libre.
 - Hay un orden y separación de espacios para personas y medios de transportes, teniendo así: Malecón, Ciclo vía, vía vehicular que están separadas por franjas de Área verde
-

MATERIALES

Piso: cerámica, espacato, cemento.
Ciclo vía: arcilla o poliuretano
Vías: asfalto Otros: metal



Figura 45. Malecón de campeche

Fuente: http://campeche-historia.blogspot.com/2006_05_01_archive.html

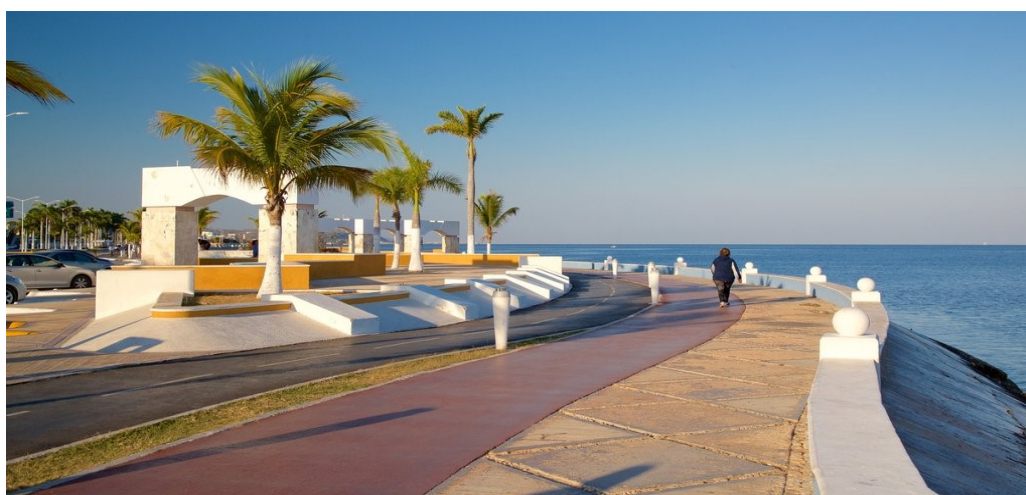


Figura 46. Costanera del malecón campeche.

Fuente: <https://www.experia.mx/fotos/campeche/malecon-de-campeche.d6266812/costero>

Caso 6: Análogos.

NOMBRE DEL MALECÓN	DETALLE					
	UBICACIÓN	TIPO DE MALECÓN	APARIENCIA	ESTADO ACTUAL	ÁREAS	NECESIDADES
Malecón De Pondicherry	<i>Pondicherry, La India.</i>	Malecón de Mar	SITUADO EN LAS COSTAS DE LA BAHÍA	ATRACTIVO TURÍSTICO REFLEJANDO SU CULTURA	MALECÓN LINEAL	CARENCIA DE ÁREAS VERDES
					ÁREA DE DESCANSO	MALECÓN DE PLAYA CON POCO DISEÑO
					CAMINERAS	CARENCIA DE ÁREAS RECREATIVAS
					MONUMENTOS	CARENCIA DE ÁREAS DE COMERCIO
					PLAZA PRINCIPAL	
Malecón De Tsim Sha Tsui	<i>Hong Kong, China</i>	Malecón de Mar	MEZCLA ENTRE ORIENTE Y OCCIDENTE	ATRACTIVO TURÍSTICO MODERNO	ÁREAS DE COMERCIO	CARENCIA DE ÁREAS RECREATIVAS
					ÁREAS DE DESCANSO	
					CAMINERAS	
					MONUMENTOS	
					ÁREAS CÍVICAS	
Malecón De Mazatlán	<i>Mazatlán, México</i>	Malecón de Mar	MÁS LARGOS DEL MUNDO. LITORAL DEL PACÍFICO	ATRACTIVO TURÍSTICO REFLEJANDO SU CULTURA	MONUMENTOS	CARENCIA DE ÁREAS RECREATIVAS
					GLORIETAS	
					ACANTILADOS	
					ÁREAS COMERCIALES	
					CAMINERAS	
Malecón León Caridi	<i>Barranquilla, Colombia</i>	Malecón de Río	SITUADO A LAS ORILLAS DEL RIO MAGDALENA	NUEVO ATRACTIVO TURÍSTICO MODERNO	MALECÓN LINEAL	CARENCIA DE ÁREAS RECREATIVAS
					CAMINERAS	
					ILUMINACION	
					ÁREAS VERDES	CARENCIA DE ÁREAS DE COMERCIO
					ÁREA DE DESCANSO	
Malecón 2000	<i>Guayaquil, Ecuador</i>	Malecón de Río	SITUADO A LAS ORILLAS DEL RIO GUAYAS	LUGAR TURÍSTICO DE LA CIUDAD, MODERNO CON CULTURAS ITALIANAS	MALECÓN LINEAL	JUEGOS PARA PERSONAS CON ALGÚN TIPO DE DISCAPACIDAD FÍSICA
					ÁREAS RECREATIVAS	
					ÁREA DE DESCANSO	
					ÁREAS COMERCIALES	
					CICLO VIA	
					MUSEO, MONUMENTOS	
					SS.HH	
					PARQUEADEROS	
					ÁREAS VERDES, FUENTES	
					JUEGOS INFANTILES	
Malecón 26 De Noviembre	<i>Daule, Ecuador</i>	Malecón de Río	SITUADO A LAS ORILLAS DEL RIO DAULE	MALECÓN QUE REFLEJA LA CULTURA DE LA ZONA	ÁREAS DE DESCANSO	ÁREAS RECREATIVAS
					CAMINERAS	ÁREAS COMERCIALES
						ATRATIVOS TURÍSTICOS, MONUMENTOS
						JUEGOS INFANTILES
						PARQUEADEROS, SS. HH

Tabla 8: modelos análogos

Fuente: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/11412/1/TESIS%20FINAL-OST%202.pdf> análogos (pág., 35)

Anexo 9:

Vistas 3D

Memoria fotográfica (como parte final se presentan las vistas 3d del proyecto arquitectónico malecón turístico del distrito de Pariñas, con aplicaciones de bambú en los mobiliarios y urbanos, Talara 2019).

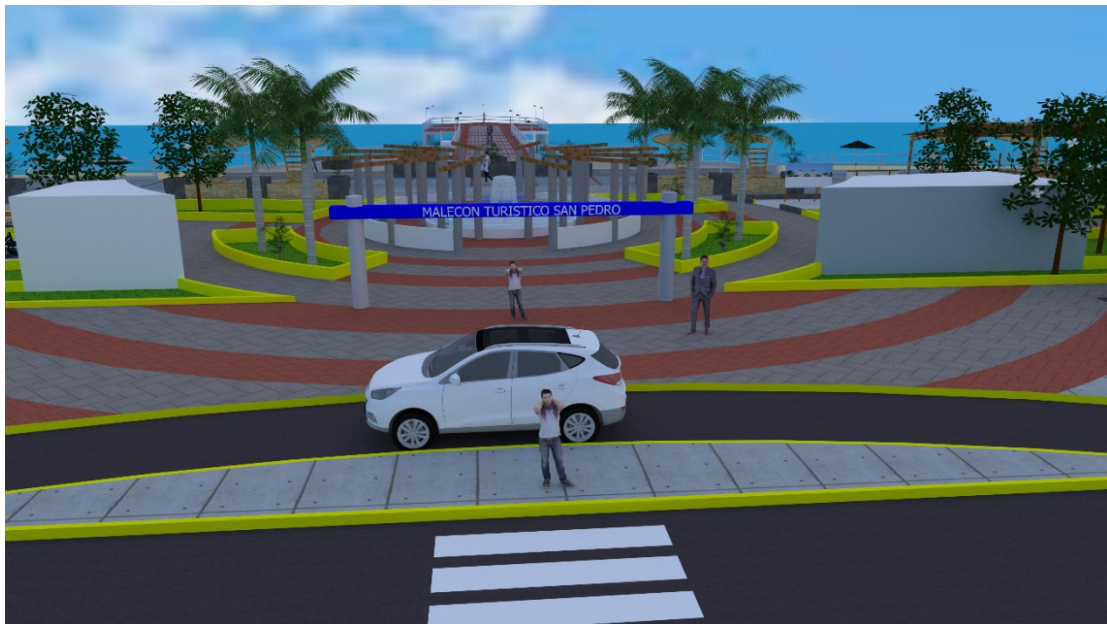


Figura 47. Idea rectora del proyecto: espacio central.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 48. zona recreativa y social.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 49. zona de anfiteatro , cancha deportiva y gimnasio libre.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 50. zona de mirador(servicios higienicos).
Fuente : elaboracion propia.



Figura 51. zona de descanso,gimnasio libre.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 52. zona de comida rapido, restuarant.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 53 . zona de talleres.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 54. zona de escultura de arena,voley playa.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 55 . muelle.
Fuente : elaboracion propia.



Figura 56 . vista lateral izquierda del proyecto arquitectónico.
Fuente : elaboración propia.



Figura 57 . vista lateral derecha del proyecto arquitectónico.
Fuente : elaboración propia.