

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Uso de terrazas precolombinas para el diseño arquitectónico
de un Museo Histórico en Chimbote – 2018.

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

Autor

Ramírez Corro, Kevin Bryan

Asesora

Sánchez Lora, Gabriela Nancy

Chimbote – Perú

2019

TÍTULO

Uso de terrazas precolombinas para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote – 2018.

PALABRAS CLAVE

Tema	Museo Histórico
-------------	-----------------

Especialidad	Diseño Arquitectónico
---------------------	-----------------------

KEYWORDS

Theme	Historical Museum
--------------	-------------------

Specialty	Architectural Design
------------------	----------------------

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Proyectos arquitectónicos
-------------------------------	---------------------------

Área	6. Humanidades
-------------	----------------

Sub área	6.4. Arte
-----------------	-----------

Disciplina	Diseño arquitectónico
-------------------	-----------------------

RESUMEN

La presente investigación tiene como título: Uso de terrazas precolombinas para el diseño arquitectónico de un museo histórico en Chimbote (2018). Este tiene como propósito diseñar un museo histórico con cualidades (en términos de diseño) que colabore con la solución de las presentes coyunturas culturales. Para esto, se usarán las terrazas propias de las culturas precolombinas como elemento de diseño, ya que estas poseen bondades culturales y morfológicas que favorecen a mi propuesta arquitectónica.

Este se planteará como un lugar de carácter no lineal en el tiempo para atrapar la atención de los usuarios y los motive a sumergirse en la investigación de su propio espacio geográfico y su proceso histórico.

Para este proyecto se ha seleccionado un diseño de investigación de tipo Descriptiva - No experimental, ya que, tal y como el nombre la menciona, se dedica a describir la realidad, el escenario, eventos, comunidades o grupos que se estén abordando y que se estén considerando para analizar. Además, también es no experimental porque es una búsqueda empírica y sistemática en donde no se posee un dominio directo de las variables independientes.

El resultado obtenido en la investigación desarrollada llegó a dar como respuesta que el plantear una propuesta arquitectónica de un Museo Histórico en Chimbote utilizando como elemento arquitectónico tradicional a las terrazas precolombinas termina siendo una decisión productiva y favorable, ya que pone en evidencia la efectividad de enfocarnos en los elementos personales y esenciales de nuestra cultura, hacerlos partícipes del diseño arquitectónico de nuestro museo y lograr fomentar una identidad nacional a través de estos. Además de ser material de consulta en el repositorio de la U.S.P. para futuros bachilleres interesados en el tema.

ABSTRACT

The present investigation has like title: Use of precolumbian terraces for the architectonic design of a historical museum in Chimbote (2018). Its purpose is to design a historical museum with qualities (in terms of design) that collaborate with the solution of the present cultural conjunctures. For this, the terraces of the precolumbian cultures will be used as design elements, since they have cultural and morphological benefits that favor my architectural proposal. This will be considered as a non-linear place in time to catch the attention of users and motivate them to immerse themselves in the investigation of their own geographical space and their historical process.

For this project we have selected a research design of the descriptive - not experimental type, since, as the name mentions it, it is dedicated to describing the reality, the scenario, event, communities or groups that are being addressed and that are considering to analyze. In addition, it is also non-experimental because it is an empirical and systematic search where there is no direct domain of independent variables.

The result obtained in the developed research came to give as an answer that to propose an architectural proposal of a Historical Museum in Chimbote using as a traditional architectural element the precolumbian terraces ends up being a productive and favorable decision, since it highlights the effectiveness of focusing In the personal and essential elements of our culture, make them part of the architectural design of our museum and achieve promote a national identity through them.

In addition to being reference material in the repository of the U.S.P. for future high school students interested in the subject.

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
TEMA:	
TÍTULO.....	3
PALABRAS CLAVES.....	2
RESUMEN.....	4
ABSTRAC.....	5
INTRODUCCIÓN.....	12
METODOLOGÍA.....	33
RESULTADOS.....	39
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	107
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	111
AGRADECIMIENTOS.....	115
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	118
ANEXOS Y APENDICES.....	119

ÍNDICE DE TABLAS	Pág.
TABLA 01: Beneficios sociales de un Museo Histórico	18
TABLA 02: Beneficios culturales de un Museo Histórico	19
TABLA 03: Importancia de una Infraestructura Museística	20
TABLA 04: Población por edad	34
TABLA 05: Técnicas e Instrumentos de Investigación	36
TABLA 06: Coordenadas del departamento de Ancash	41
TABLA 07: Límites del Departamento de Ancash	41
TABLA 08: Límites de la Provincia del Santa	43
TABLA 09: Equipamiento en Otros Usos- OU	45
TABLA 10: Población chimbotana	53
TABLA 11: Límites del terreno a intervenir	53
TABLA 12: Aspectos a tomar en cuenta en el Diseño Arq.	57
TABLA 13: El Usuario según el experto	58
TABLA 14: La Forma en un Museo Histórico	69
TABLA 15: La Forma en un Museo Histórico	70
TABLA 16: El Espacio en un Museo Histórico	73
TABLA 17: Datos Técnicos del M.M.D.H	75
TABLA 18: Respuesta de los expertos - Función	79
TABLA 19: Datos Técnicos del Museo Pedro de Osma	81
TABLA 20: Espacios Recreativos	88
TABLA 21: Complemento de los Espacios Recreativos	90
TABLA 22: Programación Arq. Del Museo Histórico en Chimbote	95

ÍNDICE DE FIGURAS	Pág.
FIGURA 01: Problemática de Chimbote.....	21
FIGURA 02: Ubicación de la provincia del Santa.....	39
FIGURA 03: Mapa de Límites de la Provincia de Santa	42
FIGURA 04: Localización y ubicación de P.J. Miramar Bajo.....	43
FIGURA 05: Fotos de la Av. Pardo y las vías importantes.....	44
FIGURA 06: Mapa de uso de suelos	44
FIGURA 07: Taller de Mantenimiento y Santuario P.J. Miramar.....	45
FIGURA 08: Terreno de intervención.....	47
FIGURA 09: Sector N°05 - Chimbote	48
FIGURA 10: Plano de Material de Construcción.....	49
FIGURA 11: Plano de Estado de Conservación.....	50
FIGURA 12: Plano de Estado de Conservación.....	51
FIGURA 13: Plano de calles arborizadas	52
FIGURA 14: Límites del terreno a intervenir.....	54
FIGURA 15: Plano de Accesibilidad	55
FIGURA 16: Secciones viales.....	55
FIGURA 17: Plano de soleamientos y vientos	56
FIGURA 18: Mapa de Dirección de Vientos	56
FIGURA 19: Requerimientos del visitante dentro del museo	60
FIGURA 20: Imagen estadística de las necesidades de pobladores.....	61
FIGURA 21: Imagen estadística de las herramientas de Interpretación..	62
FIGURA 22: Imagen estadística de los ambientes requeridos	63
FIGURA 23: Imagen estadística de las galerías artísticas.....	63
FIGURA 24: Imagen estadística.....	64
FIGURA 25: Resultados de la encuesta de requerimiento	65
FIGURA 26: Resultados de la encuesta de requerimiento	66
FIGURA 27: Resultados de la encuesta de requerimiento	66
FIGURA 28: Resultados de la encuesta de requerimiento	67
FIGURA 29: Actividades de los usuarios.....	68

FIGURA 30: Museo Moderno Odunpazari.....	71
FIGURA 31: Mapa de la ciudad de Eskisehir.....	71
FIGURA 32: Volumetría del Museo Moderno Odunpazari.....	72
FIGURA 33: : La espacialidad en el Museo Moderno Odunpazari.....	73
FIGURA 34: Museo de la Memoria y los Derechos humanos.....	75
FIGURA 35: Espacialidad en el M.M.D.H.....	75
FIGURA 36: Espacio en el M.M.D.H.....	76
FIGURA 37: Muro “Nunca Más” en el M.M.D.H.....	77
FIGURA 38: Espacio “Familiares de detenidos desaparecidos”.....	77
FIGURA 39: Espacio “Lo que decía la prensa”.....	78
FIGURA 40: Espacio “Memorias en Disputa”.....	78
FIGURA 41: Museo Pedro de Osma.....	81
FIGURA 42: Análisis funcional del Museo Pedro de Osma.....	82
FIGURA 43: Estilete versallesco del M.P.O.....	83
FIGURA 44: Vistas del terreno.....	84
FIGURA 45: Terreno de intervención.....	85
FIGURA 46: Imágenes foto realistas del concepto.....	86
FIGURA 47: Organización Lineal del Proyecto.....	87
FIGURA 48: Espacios Recreativos.....	90
FIGURA 49: Zonificación del primer nivel.....	92
FIGURA 50: Zonificación del segundo nivel.....	93
FIGURA 51: Zonificación del tercer nivel.....	94
FIGURA 52: Zonificación del cuarto nivel.....	94
FIGURA 53: Circulación del 1er nivel.....	97
FIGURA 54: Circulación del 2do nivel.....	98
FIGURA 55: Circulación del tercer nivel.....	98
FIGURA 56: Circulación del cuarto nivel.....	99
FIGURA 57: Ambientes requerido por usuarios.....	100
FIGURA 58: Teatro Museo Hist.....	100
FIGURA 59: Cortes del Museo Histórico.....	104

FIGURA 60: Imágenes foto realistas del proy.

105

INTRODUCCIÒN

I. INTRODUCCIÓN

El trabajo de investigación que presento a continuación, pretende brindar una propuesta en el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote, usando en este caso, a las terrazas precolombinas como un elemento tradicional, aspirando a demostrar, que estas, por sus bondades culturales y morfológicas, son capaces de ayudar en el concepto de este edificio cultural y logren solucionar problemas y coyunturas de esta ciudad, consiguiendo originar identidad nacional en los usuarios.

La ciudad de Chimbote, lugar de intervención de la propuesta arquitectónica de un Museo Histórico, es una localidad hermosa, pero con grandes desgastes culturales y con muchos problemas de identidad en su gente. Es fácil de responder a la pregunta de por qué este problema no ha disminuido, y en lo contrario, ha seguido multiplicándose década tras década como una bacteria come-carne que ataca al cuerpo por completo, pero que en este caso, será nuestra encantadora ciudad portuaria la que será consumida por completo por la bacteria de la ignorancia. La respuesta de estas interrogantes se halla en la carente intervención de las autoridades por invertir en infraestructura de fines culturales, y aún peor, se encuentra también en la **indiferencia de gran porcentaje de sus pobladores por conocer su espacio geográfico y su proceso histórico**, ignorando por completo ellos que: mientras más cultura hay en un lugar, de menos problemas sociales adoleceremos, puesto que UNO SÍ QUIERE LO QUE SÍ CONOCE.

Dicho esto, para reforzar la investigación, será necesario mencionar a continuación ideas prácticas y analíticas que hayan servido como solución al mismo problema, o relacionados a él, y así se pueda sacar provecho como referentes para el tema a indagar; no obstante se procede a nombrar algunos de los más destacados, y son los que se especifican a continuación:

“Museo del Rímac. Atrio de la Plaza de Acho”. Autor: Sebastián Arenas Álvarez Calderón. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Lima, Perú (2014).

Como referente nacional, esta tesis descrita es una intervención urbana propia de una zona monumental del distrito del Rímac, que se relaciona de manera directa a la Plaza de Acho, al Mirador de Ingunza y a la casona que se ubica frente a este y que

es declarada monumento. Este se logrará llevar a cabo en dos etapas; la primera etapa urbana que consistirá en retomar el parque frente a la Plaza de Acho para tomar la función de tipología de atrio y la segunda etapa urbana que busca plantear un edificio de equipamiento sobre los jirones Marañón y Hualgayoc. En esta última etapa se incluirá el factor tipológico del museo que abordará las exposiciones de historia de este distrito tradicional, así como los monumentos históricos que han acentuado su pasado y su presente.

El tema que se seleccionó en ese escrito es por lo tanto, una intervención de un sector monumental del distrito del Rímac. Esto contesta a que el perímetro de la manzana que acoge a la Plaza de Acho la está desligando del Centro Histórico de Lima (reconocido por la UNESCO) y de lo que en un principio fue su atrio, luego un parque y actualmente un hospital, específicamente por la tugurización. Cabe recalcar, que la conexión contextual de la plaza para con los otros monumentos arquitectónicos, que se encuentran en la zona más próxima a esta, ha desaparecido.

Mencionado lo anterior, el autor parece tener razones suficientes para querer actuar con una propuesta en dicha zona. Es por todo ello que pretende iniciar un proyecto con visión urbana del actual parque dividido por edificios fuera de lugar (así como un hospital de la solidaridad) y restablecerlo para transformarlo en un atrio para la plaza, tipología para la que fue concebida. Posteriormente el autor pretende desarrollar un proyecto integrador que lo componen: La Plaza de Acho, el Mirador y La Casona; a la que se le adicionará una edificación nueva que será de tipología museística, que logre exponer y que de esta forma resucite ciertas tradiciones peruanas propias de este distrito.

Esta tesis es de suma importancia, puesto que aquel autor propone el uso de un elemento arquitectónico tradicional como lo es el atrio dentro de su intervención urbana. Este elemento tradicional, que tiene intenciones en común con respecto a mi variable de investigación, la cual es generar cultura y lograr recobrar el valor de su entorno, en este caso, el entorno de Acho. Además de funcionar como un eje que relaciona a Acho, su entorno y sus monumentos entre sí mismos.

Otro ejemplo importante que enriquece el enfoque del tema, es el documento titulado **“Pauta metodológica para la rehabilitación y construcción de terrazas agrícolas precolombinas”**. Autores: Ing. Berna Mamani Porco, Arql. Julio A. Ballivián Torrez e Ing. Héctor L. De la Quintana Gonzales. Publicación de “Promarena: Primera Edición”. La Paz – Bolivia (2008).

Este tesis, como referente internacional, reflexiona y considera que las terrazas agrícolas prehispánicas (también denominadas “precolombinas”) forman una de las más importantes tecnologías desarrolladas mucho tiempo previo a la ocupación española del suelo andino y son, evidentemente, un ejemplo del gran avance de una agricultura conveniente para las laderas existentes, tanto en la Cordillera Oriental así como en la Cordillera Occidental que traspasan nuestro territorio.

El propio Ministerio de Planificación del Desarrollo, mediante el Subcomponente de Apoyo al Manejo de Terrazas Agrícolas Prehispánicas del programa, estima que es de fundamental importancia para el “Vivir bien en armonía con la naturaleza” el revalorizar y fomentar la rehabilitación y construcción de redes de terrazas agrícolas que se ocupen del sustento vital para agrupaciones de los Andes del estado boliviano.

Aquel escrito intenta servir como una herramienta de carácter técnico especializado para quienes, en beneficio del desarrollo nacional, posee como parte de su visión nacional la rehabilitación y la construcción de estos sistemas, que únicamente no se establece en una medición ambiental, sino en un aspecto de conflicto contra la pobreza rural. Además, la realización de esta clase de acciones acrecenta el valor comercial patrimonial de la propiedad campestre consiguiendo que los terrenos bolivianos desérticos sean valiosos en nutrientes y, como consecuencia, los bolivianos disfruten de una país con una superior superficie de tierras fértiles y mayor progreso para las personas.

Para lograr alcanzar lo mencionado, el documento propone medidas concretas para mitigar, reducir y/o controlar los procedimientos de erosión hídrica de los suelos, de las laderas, de las montañas mediante la construcción y rehabilitación de terrazas agrícolas. En el mismo se tienen en cuenta tres temáticas: 1) Estudios y conocimientos ancestrales de la construcción y aplicación de las terrazas, 2) La

tecnología para la mejora o reconstitución de las mismas, 3) Los resultados del empleo de prácticas efectuadas en las Unidades Técnicas Locales (UTL) de diversos municipios, a través de concursos que son organizados por el Proyecto de Manejo de Recursos Naturales (PROMARENA).

Así también, observamos que en esta guía, el sistema de terrazas agrícolas no establece únicamente una medida de combate contra la degradación de las tierras, sino que, en simultáneo, son una parte del patrimonio productivo, económico y cultural de los pueblos indígenas que viven en las laderas de las montañas. Además, este trabajo de investigación se deja ver como un instrumento de análisis y debate de un tema ligado con el acceso y administración de los bienes naturales andinos que siendo folclóricos, es poco investigado en Bolivia actualmente. Así mismo, podríamos aseverar el gran beneficio que brinda esta información técnica a la investigación, ya que nos profundiza en la materia y nos manifiesta las nuevas formas de emplear esta clase de elementos arquitectónicos y los nuevos fines, que en esta ocasión, están más ligados a cuestiones agrarias.

Un último antecedente que colabora con la perspectiva de la investigación, es **“Arquitectura y Urbanismo Mesoamericana: Una Perspectiva”**. Autor: Alejandro Villalobos Pérez. Universidad Nacional Autónoma de México. México 1992.

Esta tesis orientadora, también como referente internacional, tiene como objetivo fundamental: conformar una herramienta de investigación para el aprendizaje del urbanismo y de la arquitectura de Mesoamérica.

El trabajo de aquel autor es una muestra ejemplar sobre la relación entre la arqueología y la arquitectura, abordando lo más sobresaliente y representativo de la arquitectura Mesoamericana como sus características, antecedentes, construcciones y culturas.

La arquitectura mesoamericana se originó en Latinoamérica antes de la llegada de los españoles. Los remotos pobladores de América pudieron lograr lo que hoy son las grandes construcciones prehispánicas más sorprendentes: Templos, ciudades y

pirámides. Esta clase de arquitectura se valora durante la conquista por sus atributos abstractos y su magnificencia.

Las culturas en México por ejemplo, tenían una arquitectura cuyas edificaciones contenían dos clases de estructuras de base: Cúbica y Rectangular, las cuales eran principalmente en forma de pirámide. Además y lo más resaltante de estas edificaciones era que tenían diseño con una gran sucesión de escalones. Otras edificaciones eran igual de piramidales, pero tan grandes que daban la impresión de ser grandes montañas.

Todas estas estructuras eran templos dedicados a sus dioses; esto debido a que toda su arquitectura se basaba especialmente en su religión. Dentro de estas grandes construcciones erigidas, tenemos: edificio de San Lorenzo, la ciudad de Teotihuacán (Valle de México), el Monte Albán (a 10 km de la ciudad de Oaxaca de Juárez), Tajín (zona arqueológica cerca de Papantla), la Pirámide del Sol (la mayor de las pirámides de Teotihuacán en México), etc.

Esta guía funciona de valioso aporte a la investigación porque menciona conceptos muy importantes sobre las culturas precolombinas y, sobretodo, de las terrazas prehispánicas, las cuales estoy considerando dentro de la indagación como variable de investigación.

Esta investigación posee además **fundamentos teóricos** que respaldan al proyecto. Uno de estos los brindan los arquitectos mexicanos **Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky**, sostienen que el aprovechamiento de estos elementos en los diseños arquitectónicos de carácter museísticos, podría transformar eficazmente al edificio en una pieza más de la colección y considerarse como una herencia arquitectónica prehispánica.

El museo puede ser muy fácil de comentar a simple vista, sin embargo al empezar a analizarlo más a fondo podríamos apreciar su complejidad, es un ejemplo de cómo la estructura no debe estar divorciada o separada del concepto, y como a su vez esta misma estructura debe entablar una relación tan natural y fluida con el programa, o

formar un todo con los acabados. Se le consideraría como una obra icónica de la arquitectura de aquellos tiempos.

Estos elementos arquitectónicos comúnmente usados en sus edificios por las culturas que existían en América antes de las expediciones de Cristóbal Colón, les proporcionaban carácter a sus construcciones. Estas podían ser empleadas para una variedad de fines, desde apoyo en las actividades agrícolas de aquellos hombres, hasta el diseño de edificios con particularidades religiosas.

En esta etapa contemporánea, reconocidos arquitectos emplean una **morfología** escalonada tradicional en edificios que tengan la intención de crear identidad cultural en su gente y que ambicionen hacerlos formar parte de la historia.

Según otros estudios, como el del destacado **arqueólogo peruano Elías Mujica Barreda en uno de sus artículos, “Andenes. La Arquitectura Productiva Inca” (Revista Arkinka N.3 -1996)** quien sostiene que los precolombinos (Pueblos que habitaban América antes de la llegada de Colón) utilizaron las terrazas no solo con la única **función** de alimentar a su vasto imperio, sino también, de subrayar el carácter ritual de su relación con el paisaje. Además, en otras culturas, también del mismo periodo, utilizaban estos elementos arquitectónicos para diseñar sus grandes edificios de carácter netamente simbólico y religioso.

Según Mujica (1996):

“El progreso de las terrazas no fue un descubrimiento inca, sino que se sujetó en una costumbre de un gran número de culturas que la precedieron, seguramente de 900 a.C.”

Estas terrazas agrícolas incaicas poseen muros de albañilería, en ocasiones con fina piedra canteada, y se encuentran rellenas con capas de piedra, grava y tierra para producir un drenaje conveniente. Se hallan equipadas con canales de regadío de piedra para lograr hacer una distribución de las aguas de irrigación y con piedras que sobresalen en la parte anterior de dichas terrazas que ejercen el trabajo de actuar como escalones.

La investigación fue efectuada bajo una **justificación social**, ya que el proyecto acarreará grandes beneficios colectivos, puesto que dentro de la programación arquitectónica contará con amplias terrazas para el uso, disfrute y esparcimiento de cualquier tipo de usuario. Además, gozará con un número considerable de espacios públicos para que se logre, dentro de estas, una gran variedad de actividades: como sitios de reunión, de entretenimiento, de relajación, incluso como puntos para comer.

Tabla 01:

Beneficios Sociales de un Museo Histórico

BENEFICIOS SOCIALES DE UN MUSEO HISTÓRICO

A)	Sus experiencias te hacen sentir bien.	Nuevas investigaciones han probado que las personas se perciben más contentos cuando invierten en experiencias en lugar de cosas materiales. Esto ocurre porque las experiencias brindan interpretaciones personales positivas que se mantienen en el tiempo.
B)	Educan	Las exposiciones están transformándose en aulas no únicamente para los niños. Cuando asistes a una exposición, logras tener la oportunidad de apreciar las diferentes maneras en que los artistas observan el mundo.
C)	Brindan una visión del pasado, presente y futuro.	Una ocasión que no podrías conseguir de otra forma. Los museos pueden enseñar la vida de las personas y animales del pasado mediante las exposiciones y obras artísticas. Además manifiestan lo que puede ocurrirle al planeta en el futuro si no llegamos a ocuparnos de él ahora.
D)	Ayudan a recordar logros y errores de los seres humanos	Es fundamental no olvidar los errores que los humanos hemos cometido en el pasado para no reiterarlos. Además lo es el elogiar sus enormes logros. Individuos como los hermanos Wright o Thomas Edison no deberían terminar en el olvido. Existen museos dedicados a los enormes descubrimientos y a las atrocidades.

E)	Nos permiten huir a un tiempo y un lugar distinto	Los museos de historia son extraordinarios para esto: nos permiten ver tierras lejanas y dar valor al ingenio de muchos individuos; todo lo mencionado en una tarde o un fin de semana. Para sacarle un mayor beneficio a la visita a un museo, la bloguera Marisol Román aconseja que cuando te encuentres en frente de una obra, no te enfoques en lo que observas, sino, en los sentimientos que los artistas han querido transmitirte: felicidad, aflicción, afecto, paz, esperanza, confusión, ansiedad, conmoción, etc.
-----------	---	---

Fuente: Elaboración Propia

Con respecto a la **Tabla 01**, se aprecian detalladamente los beneficios sociales que un edificio de tipología museística traería consigo luego de ser edificada en un determinado lugar.

Así también, la variable número 2 tomó forma bajo una primordial **excusa cultural**, ya que el proyecto tiene grandes expectativas para potenciar el tema turístico y comercial en la ciudad de Chimbote.

El proyecto acrecentará la calidad de la identidad cultural de Chimbote, poniendo énfasis en la vigorización de los temas culturales y artísticos.

Notablemente las características específicas que se desarrollarán con la ejecución del proyecto son:

Tabla 02:
Beneficios Culturales de un Museo

BENEFICIOS CULTURALES DE UN MUSEO

Con la implementación de un Museo Histórico en Chimbote, muchas características culturales de la ciudad se verían favorecidas e impulsadas: Esas características son:

A)	Proceso Histórico
B)	Espacio Geográfico
C)	Costumbres
D)	Gastronomía
E)	Música

F)	Arqueología
G)	Reservas Naturales
H)	Lenguas Nativas
I)	Escultura

Fuente: Elaboración Propia

Teniendo en cuenta la **Tabla 02**, se aprecian las diferentes disciplinas culturales que se verían favorecidas con la implementación de un Museo Histórico en Chimbote. De esta manera, al fortalecer este conjunto de particularidades, obtenemos un resultado muy necesario para esta ciudad en estos últimos años, la cual es que sus individuos, expresen orgullosamente y fomenten, su sentimiento de pertenencia e inclusión hacia este grupo social.

Otro de los puntos fuertes que lograron la germinación de la investigación, fueron los **argumentos metodológicos**, ya que era importante efectuar encuestas a cierta porción de la población, en donde participaron personas de todas las edades, cuya conclusión general expone que en esta ciudad es imprescindible la existencia de un edificio de carácter museológico que tenga la ambición de generar sentidos de pertenencia y fomenten el orgullo nacional en cada ciudadano. El cuestionario fue uno de los instrumentos científicos que se emplearon para obtener esta conclusión popular; cabe destacar que, a pesar de que Chimbote no cuenta con un museo histórico en ningún rincón de su espacio geográfico, y por lo tanto, la gente se siente ajena a ese sentimiento de poseer un edificio como este (en comparación de otras ciudades del Perú), está misma masa se encuentra totalmente convencida de que un inmueble de carácter cultural puede llegar a ser la solución de muchos problemas sociales de nuestra localidad.

Tabla 03:

Importancia de una Infraestructura Museística

IMPORTANCIA DE UNA INFRAESTRUCTURA MUSEÍSTICA SEGÚN LAS ENCUESTAS A USUARIOS

TOTAL=	Usuario	Es importante	No es importante
96			
28	Niño	22	6

42	Adulto	40	2
26	Adulto mayor	25	1

Fuente: Elaboración Propia

En la **Tabla 03**, se muestra a qué clase y a qué número de usuarios se les hizo partícipe del Museo Histórico proyectado, mediante unas encuestas cuyos resultados fueron útiles para el diseño y programación del proyecto.

Desde estas perspectivas, se concluye que uno de los problemas primordiales de Chimbote es que la población ignora su identidad cultural. Es criterio general que Chimbote fue establecido por pescadores huanchaqueros y que recién a partir del éxito de la pesca se sobre pobló y creció desorganizada y desordenadamente, engendrándose los problemas sociales y la pobreza en que hasta el día de hoy sobreviven un gran sector de la población. Por otro lado, de qué ayuda que la población se acerque a los 214 mil 983 habitantes (Según INEI- Censo 2017), que Chimbote coopere sólidamente a la economía de la región, que tengamos ahora más centros de educación inicial, primaria, secundaria y superior, si sus ocupantes viven desconociendo su espacio geográfico y su proceso histórico – social.



Figura 01: Problemática de Chimbote
Fuente: Diario “El Correo” 2015



Figura 02: Evidencia de la falta de espacios dedicados al arte en Chimbote
Fuente: Diario "El Correo" 2014

En la **Figura 01** y **Figura 02** se observan la carencia de espacios dedicados a la cultural que adolece la ciudad de Chimbote.

Totalmente distinto es saber que Chimbote, desde hace más de cien años, es el segundo distrito de mayor extensión de la región de Ancash, después del distrito de Huarney; que geográficamente cuenta con dos ríos que han formado los valles de Santa y Lacramarca con excelentes tierras de cultivos que sustentarán muy pronto una promisoriosa agroindustria, y que además posee más de 500 monumentos arqueológicos, cuya antigüedad se aproxima hasta los 7 000 años.

Esto último, permite avizorar que Chimbote tiene una historia milenaria que transita por los períodos Pre Inka, Inka, Republicana y Colonial en forma sostenida y en correlación con sus vecinos más cercanos: los pueblos de Ancash. Frente a esta realidad, es vital para Chimbote, y por extensión a la provincia del Santa, desarrollar la investigación histórica y recuperar importantes sitios

arqueológicos como: Suchimán (4 000 años), Condorcerro (4 200 años), Playa Catalán (4 000 años), Petroglifos de Vinzos (2 500 años), Huaca San Pedro (1 600 años), entre muchos otros. Pero mientras lo propuesto se haga realidad, el pueblo de Chimbote necesita conocer su pasado milenario y auscultarse para comprender que su actual situación es el resultado de esa historia social. El porteño debe decidir qué debe hacer para cambiar y construir su futuro para que las generaciones futuras de niños y jóvenes puedan tener la posibilidad de trabajar en su tierra antes de emigrar.

Uno de los remedios a este problema es la creación y la constitución de un edificio de tipología museística y de ámbito regional, que logre en forma didáctica y sencilla explicar el proceso histórico - cultural de Chimbote y sus antiguas relaciones con los pueblos de Ancash desde hace 7 000 años hasta el presente, sosteniendo y mostrando que el chimbotano tiene una milenaria y sólida identidad cultural. El museo debe interpretarse como una institución de carácter científico y social, que germina y se desarrolla en simultáneo con la sociedad. Uno de cuyos fines es acrecentar los conocimientos y la cultura de los pueblos mediante la investigación constante.

Desde hace más de diez años se sustenta la idea de un gran museo para la ciudad de Chimbote, de manera que esta se coloque a la altura de otras ciudades como Cusco, Trujillo, Lima, Chiclayo. Por eso debemos voltear la página y apostar por el progreso cultural y social de Chimbote concentrándonos en las futuras generaciones de niños y jóvenes.

Nuestras autoridades tienen la última palabra y el desafío de ejecutar esta infraestructura museística, absolutamente justificada a beneficio de toda la ciudad y de todos los ciudadanos.

Habiéndose expuesto los puntos anteriores, se llega a presentar la siguiente incógnita de investigación: **¿Cómo sería el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas?**

Ante el problema planteado, podemos establecer también algunos **problemas específicos** que se detallan a continuación:

¿En qué contexto se desarrollaría el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando las terrazas precolombinas?

¿Para qué tipo de usuario se desarrollaría el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas?

¿Qué características formales debería tener el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando las terrazas precolombinas?

¿Qué características espaciales debería tener el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando las terrazas precolombinas?

¿Qué características funcionales debería tener el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando las terrazas precolombinas?

Con respecto a las bases teóricas investigadas de las variables de: Museo Histórico y Las Terrazas Precolombinas, se puede llegar a conseguir ideas metodológicas que logren defender o argumentar el tema que se va a indagar, de tal manera que logre ser mucho más comprensible y factible al ser explicada a través de personajes importantes que estén vinculados a estos aspectos, ya que al familiarizarse con personajes conocidos, los cuales están enlazados: tanto con la variable número uno que viene a ser “El Museo Histórico”, como la variable número dos la cual es “Las terrazas precolombinas, se logrará llegar a conocer por dónde se quiere adecuadamente encaminar esta idea suscitada. Habiendo dicho esto, se expone a continuación las ideas o formas de pensar de estos personajes sobresalientes en ligación a las bases teóricas:

Si empezando a indagar en qué momento de la historia la conceptualización de museo histórico y terrazas precolombinas como fin arquitectónico comenzó a surgir, se pueden llegar a citar los estudios del destacado arqueólogo peruano, **Elías Mujica Barreda (1996)**, quien sostiene que:

“Los precolombinos (Poblados que ocupaban América antes de Colón) usaron las terrazas no solo como una manera de alimentar a su extenso imperio, sino de acentuar el carácter ceremonial de su correlación con el paisaje. Además, en otras culturas,

del mismo periodo también, usaban estos elementos arquitectónicos para proyectar sus grandes edificios de carácter religioso y simbólico”.

De esto podemos extraer que, según Elías Mujica, las terrazas precolombinas, (siendo una de las variables de esta investigación) aplicadas dentro de un diseño arquitectónico, funcionan para añadirle una personalidad cultural a un edificio, y además consiguen una relación con el paisaje; esto último es relevante para la investigación puesto que parte del contexto del edificio que se plantea, tiene al mar como colindante.

Por otro lado, según **los Estatutos de ICOM** (“Consejo Internacional de Museos” por sus siglas en inglés) se sostiene que:

"El museo es una institución sin propósitos lucrativos, permanente, a disposición de la sociedad y de su crecimiento, abierta a la gente, que adquiere, preserva, investiga, comunica y exhibe el patrimonio material e inmaterial de la sociedad y su medio ambiente, con intenciones de educación, estudio y recreación".

En este caso, nos enfocamos en lo histórico, es decir, en los museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para explicar los eventos acontecidos en él. Trasladándolo a Chimbote, lo dicho por El Consejo Internacional de Museos, resulta de gran aporte para la ciudad puesto se le facilitaría acceder a estos espacios a la gente, y de esta manera, se generaría identidad y sentido de pertenencia en los mismos.

Cabe destacar que por tratarse de una investigación descriptiva, no se considera la hipótesis, ya que se trata de un proyecto no experimental, puesto que este estudio presenta dos variables: Museo Histórico y Terrazas precolombinas.

Para continuar, se eligieron algunas palabras para la conceptualización de las variables de este estudio. Las cuales son: Museo Histórico y Terrazas Precolombinas:

Accesibilidad:

“Es el conjunto de cualidades que debe contener un entorno, producto o servicio para ser empleado en condiciones de confort, seguridad y

equidad por todas las personas y, en especial, por aquellas que tienen alguna clase de discapacidad”. (Fuente: Libro Blanco ACCEPLAN).

Circulación:

“La circulación en arquitectura, se refiere a la manera en que las personas, la sangre de los edificios, se desplazan por el espacio.

En particular, los trayectos de circulación son los trayectos que las personas toman a través y alrededor de edificaciones o lugares urbanos. La circulación en arquitectura, se razonan a menudo como el “espacio entre los espacios”, que contiene una función conectiva, pero podría ser más que eso. Es el concepto que captura la costumbre de mover nuestros cuerpos alrededor de una edificación, en tres dimensiones y también en el tiempo” (Fuente: Sitio Web “La Circulación en Arquitectura y sus Componentes Principales”, Arquitectura Pura).

Contexto Inmediato:

“Contexto físico o de situación, ya sea histórico, político, cultural o de otra índole, en el que se estima un hecho” (Fuente: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA).

“Todo aquello que rodea, sea simbólica o físicamente” (Fuente: REAL ACADEMIA ESPAÑOLA).

Diseño Arquitectónico:

“Es el concepto que se concentra en los elementos o componentes de un sistema o estructura, y los unifica en un todo racional y funcional, de acuerdo con un planteamiento particular para lograr el (los) objetivo (s) bajo los obstáculos o limitaciones dadas. Para varios clientes, laborar con un arquitecto parece ser un proceso complejo, pero lo que desconocen es que la mayoría de los arquitectos emplean un proceso de diseño típico para finalizar los servicios para una construcción nueva” (Fuente: Página Web ARKIPLUS).

Escala:

“La escala es la vínculo matemático que existe entre las dimensiones auténticas de un objeto y las del dibujo que simboliza la realidad sobre un plano. Es la concordancia de proporción que existe entre las dimensiones de un mapa con las originales” (Fuente: Sitio Web “Arquínépolis”).

Espacialidad:

“Es el entorno tridimensional en el cual se determinan y manifiestan las formas volumétricas” (Fuente: Libro “La Configuración Espacial”, Eduardo Meissner).

“El espacio es un método de expresión particular de la arquitectura y no es un producto casual de la orientación tridimensional de volúmenes y planos” (Fuente: Libro “La Configuración Espacial”, Eduardo Meissner).

“Los demás métodos de expresión, permitidos sobre ellos mismos para las artes plásticas, por ejemplo: la línea, la superficie, el color, la textura, no son sino apoyos configuradores del espacio en la arquitectura” (Fuente: Libro “La Configuración Espacial”, Eduardo Meissner).

Forma:

“La forma en la arquitectura es el punto de comunicación entre el espacio y el espacio. Las formas arquitectónicas, los materiales, el color, la modulación de luz y de sombra, las texturas, todo se combina para inculcar una calidad o espíritu que se vincule al espacio. La calidad de la arquitectura se encontrará definida por la maestría que el diseñador desborde al emplear y relacionar estos componentes tanto en los espacios internos como en los que cubren los edificios” (Fuente: Edmund N. Bacon. The Design of Cities. 1974).

Función:

“Se considera un juicio básico de diseño que permite, por medio de su uso acertado, que los distintos espacios que conforman un todo arquitectónico, se relacionen en forma razonable y lógica cumpliendo con las necesidades internas y externas del espacio de interacción, así como las psicológicas del ser humano ya que una solución funcional no exclusivamente contesta a necesidades físicas sino además satisface las de orden espiritual. Un espacio funcional soluciona fácilmente los dilemas de movilidad humana y de ubicación de los componentes de mobiliario y del conjunto” (Fuente: Blog “Función – Contexto - Estructura – Espacio – Forma”, Yonatan Herrera Ch.).

Infraestructura:

“Si bien, en términos extensos, la infraestructura se define como “el grupo de componentes o servicios que se consideran imprescindibles para la invención y funcionamiento de una organización alguna” y en ese aspecto, lo abordamos en Plataforma Arquitectura cuando destinamos obras bajo dicha etiqueta” (Fuente: “Infraestructura y Arquitectura”, Sitio Web ArchDaily).

Material de Construcción:

“Se determina como materiales de construcción a todos aquellos elementos o materias que constituyen las obras de edificación, cualquiera que sea su esencia, forma y composición, de tal forma que satisfagan con los requerimientos mínimos para tal finalidad.

Que cumplan con las cualidades técnicas, como Resistencia a la Compresión, Absorción, Desgaste y Resistencia Mecánica.

La mayoría de estos se producen a partir de materiales de considerable disponibilidad como piedra, arena o arcilla” (Fuente: Blog Spot “¿Los materiales para la construcción, qué son?”

Museo:

“Museo (Proviene del latín “musēum” y a su vez del griego “Μουσείο”). Institución de carácter pública o privada, permanente, sin propósitos lucrativos, a sumisión de la sociedad y su progreso, y libre al público, que adquiere, conserva, explora, comunica y exhibe, con fines de estudio, educación y atracción, colecciones de arte, científicas, continuamente con un valor cultural, según el International Council of Museums (ICOM). Esta clase de colecciones, comúnmente valiosas, ha existido desde la Antigüedad” (Fuente: Sitio Web Ecu Red).

Parámetros Urbanísticos:

“Es un documento producido por las municipalidades en donde se establecen los parámetros de diseño que reglamentan el proceso de edificación sobre una propiedad.

Es un documento anterior e indispensable para el alcance de la licencia de edificación, indica las normas técnicas que debe tomar en cuenta el profesional de arquitectura– proyectista en relación a una construcción nueva o ampliación de una que ya existe” (Fuente: Blog Spot de Sociedad Peruana de Bienes Raíces).

Propuesta Arquitectónica:

“El Proyecto Arquitectónico puede ser descrito como la representación, escrita o esquemática, de la percepción que el arquitecto tiene de un trabajo solicitado por el cliente. A través de él es probable estudiar la mejor forma de atender y solventar los requerimientos de los usuarios.

Otros interpretan el proyecto arquitectónico como el planteamiento general de una edificación, el cual concentra plantas de cortes, elevaciones, detalles de instalaciones sanitarias y eléctricas, etc. Es fundamental para que la obra resulte tal y como se proyectó” (Fuente: Sitio Web Arquitectura Pura).

Terrazas Precolombinas:

“Son estructuras escalonadas que se levantan sobre las faldas o pendientes de las cordilleras empinadas y simbolizan una de las altas manifestaciones de la tecnología atávica andino amazónico (CHILON: 2009). Este sistema se sostiene en enormes paredes de piedra a manera de escalinata, por lo que su extensión llega a tener una superficie perfecta y horizontal para la cultivación, porque son suelos nivelados y profundos” (Fuente: Ficha Técnica Terrazas Precolombinas 49, Soluciones Prácticas).

Usuario:

“Es la pieza primordial en la arquitectura. Más que una pieza clave se ha transformado en el objetivo; por eso es importante desarrollar un estudio al usuario donde contemplemos cómo se despliega dentro de los espacios, así como demandas de espacio y confort que requiere para sus actividades” (Fuente: “Análisis del Usuario”, Alejandro Padilla).

Zonificación:

“La zonificación es la colocación de los espacios arquitectónicos en los lugares adecuados conforme a las necesidades que vayan a abordar, teniendo en cuenta la distribución, coordinación y circulaciones con el resto de espacios arquitectónicos de funciones complementarias. A decir verdad, la zonificación que se muestra en un plano de arquitectura, es el producto de un adecuado planteamiento de los pasos que se aconsejan para la interna organización del diseño en la

contestación de la pregunta anteriormente hecha. La zonificación arquitectónica que se realiza al analizar profundamente la solución del proyecto, en consecuencia no es más que el producto gráfico de un adecuado arranque del planteamiento o que orienta a una solución racional del problema propuesto” (Fuente: Blog de Jorge Neri Vargas, 2011)

Para establecer tareas y metas de manera clara y precisa, se coloca a continuación los objetivos de la investigación para alcanzar nuestro propósito. **El objetivo general será: Diseñar un Museo Histórico en Chimbote usando las terrazas precolombinas.**

Conociéndose anteriormente el objetivo general propuesto, se sitúan los objetivos específicos a continuación:

Analizar el contexto para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

Identificar el usuario específico con fines de elaboración del diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

Determinar las características de forma para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

Determinar las características de espacialidad para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

Determinar las características funcionales para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

Elaborar una propuesta arquitectónica de un Museo histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.

METODOLOGÍA

II. METODOLOGÍA

En este capítulo II de la tesis mostrada se llegó a determinar el método que se efectuaría para una mejor elaboración y desarrollo del tema investigado, pues para llevar jerárquicamente la propuesta por el camino que se le destinó o el propósito que se le quiso dar, se tuvo en cuenta ciertos pasos que ayudaron a resolver y a analizar de una manera mucho más fácil y didáctica el estudio que se desarrolló.

Muchas de estas metodologías usadas dieron como resultado: datos, tablas, recolección de documentos, visitas museísticas, encuestas, registros fotográficos; estos instrumentos arrojaron datos como el número de población para el que se realizó, los tipos de instrumentos que se realizarían a los usuarios designados, con qué tipo de población cuenta el sector analizado, y cierta variedad de información que tuvo como finalidad contribuir al proceso adecuado de la temática planteada.

También se involucró cómo toda la información adquirida se reunió, procesó y analizó, y a través de qué medios tecnológicos o físicos se desarrolló para que se obtuviera como resultado una mejor calidad de investigación y análisis, pues para llegar a tener un adecuado resultado y tener presente buena información, fue necesario contar con programas infalibles, los cuales hicieron que la información sea de primera.

El tipo de investigación que se empleó en el desarrollo de este estudio fue de forma descriptiva con un diseño no experimental, ya que no se llegaron a tocar las variables, sino más bien se analizaron en su ámbito natural, tanto para el Diseño Arquitectónico de un Museo Histórico como en el de las terrazas precolombinas, atendiendo de tal manera al criterio del propósito que se le quiso dar al tema a examinar. Además, es de corte transversal correlacional, ya que la información adquirida fue recolectada y analizada en un solo momento, bajo el siguiente esquema:

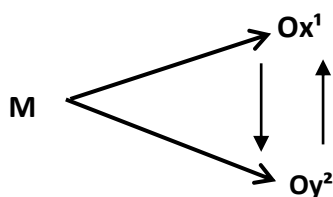


Figura N° 01: Esquema de investigación. Fuente: USP.

Dónde:

M: Muestra.

O: Observación.

x¹: Variable Estudio.

y²: Variable Interveniente.

Tabla 04:
Población por edad

DETALLE	POBLACIÓN POR EDAD. CENSO AÑO 2017	N° DE PERSONAS
DISTRITO	0-14	71 661
DEL	15-64	119 439
CHIMBOTE	64 a más	23 883
TOTAL		214 983

Fuente: Elaboración Propia

Según la **Tabla 04**, la población objetiva que se contó en el Distrito del Chimbote fue de 214 983 habitantes en total. En donde los habitantes por edad son los siguientes: De 0-14 hay 71 661 habs, de 15-64 hay 119 439 habs. y de 65 a más 23 883 habs. (Fuente: INEI. Población estimada hasta el año 2017).

El muestreo que se realizó en el Distrito del Chimbote fue mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra estuvo constituida para 96 personas, según lo determinado para el proyecto de investigación; esta información llegó a ser calculada bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{214\,983(1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(214\,983 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{206\,469.673}{2150.780}$$

$$n = 95.99 = \mathbf{96 \text{ personas}}$$

Dónde:

N= Numero de Población del Lugar.

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50).

Como resultado final se llegó a obtener una **muestra de 96 personas**, respecto a la totalidad de los habitantes del Distrito de Chimbote.

Toda esta información que llegó a arrojar el estudio, fue analizada y recolectada a través de técnicas e instrumentos de investigación, las cuales fueron de forma cualitativa y cuantitativa; estas se llegaron a emplear mediante:

Tabla 05:
Técnicas e Instrumentos de Investigación

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1. Encuesta a un morador del A. H. Miramar Bajo.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario, cuyo tema fue un conjunto de preguntas que se le puso a la muestra, la misma que fue debidamente corroborada por un experto. - Cámara de Video y grabadora - Libreta de Notas, cuestionario de estudio que fue colocado a los especialistas en el asunto.
2. Encuesta a los expertos en ambas variables a investigar.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuestionario, cuyo asunto fue un conjunto de interrogantes que se aplicó a la muestra, la misma que fue corroborado por un experto. - Grabador y Cámara de Video - Libreta de Notas
3. Guía de Entrevista para los expertos.	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Entrevista, es un dialogo fluido con el experto sobre del asunto sobre la base de interrogantes y palabras definidas. - Grabador y Cámara de Video
4. Análisis y recolección de documentos.	<ul style="list-style-type: none"> - Libreta de Notas - Ficha de Análisis, guía de Análisis, Sistema para realizar toda la documentación previa que apoyó como base para el comienzo del trabajo de campo. - Computadora, ficha de trabajo y sus unidades de almacenaje , Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Casos Análogos, etc.

Fuente: Elaboración Propia

En la **Tabla 05**, se aprecian las técnicas e instrumentos que se utilizaron para encuestar a los usuarios, conocer sus requerimientos y aplicar esa información en favor del proyecto.

Para el Procedimiento y análisis del tema a investigar se llevó a cabo la siguiente metodología:

La Información recolectada fue procesada utilizando programas adecuados para cada tarea designada: En el ámbito escrito ,primero se organizó, presento y proceso los datos de la investigación realizados a través del programa de Microsoft Word 2013 , el cual permitió un buen análisis de la idea investigada, en segundo lugar se procesó los datos estadísticos, análisis de gráficos, tablas, cuadros de barras o diagramas mediante el programa de Microsoft Excel 2016,de tal manera que facilitó

la explicación gráfica y porcentual del tema , por otro lado para la elaboración de las encuestas realizadas para los profesionales, las autoridades a cargo y la misma población se implementó el programa de PowerPoint 2016 al igual que el Nitro Pro 10 de tal manera que al momento de elaborar dichos instrumentos fueran mucho más precisas, visibles y ordenadas las preguntas al encuestar; y en el ámbito de desarrollo de los planos arquitectónicos, se empleó el programa de AutoCAD 2016, Archicad y el 3D , para así poder comprender el diseño arquitectónico propuesto a través de una variedad de planos en diferentes perspectivas .Pasando al ámbito digital, la resolución de las fotografías tomadas del lugar se empleó el programa del Photoshop CS6, esas fotos luego fueron visualizadas usando el programa de Photo Gallery Fast Creator 2.0, de tal manera que las imágenes llegaron a representar lo que se quiso dar a explicar, y por ultimo al analizar los videos se necesitó el programa de Ace Player HD, para así poder llegar a notar claramente la realidad del lugar analizado.

Así mismo, todas estas programaciones fueron implementadas con la finalidad de poder llegar a obtener un buen procesamiento y análisis de la información ante el tema desarrollado, de tal manera que fuera explicada de una manera jerarquizada y didáctica.

RESULTADOS

III. RESULTADOS

En el capítulo presente, se manifestarán los resultados de los datos conseguidos del análisis del terreno que se encuentra ubicado en la ciudad de Chimbote, Provincia del Santa, Región de Ancash – Perú.

Después de utilizar los instrumentos de medición como son: los cuestionarios (efectuados a los ciudadanos chimbotanos y, específicamente, los moradores del P.J. Miramar Bajo), entrevistas (realizadas a los expertos en el tema), se logró interpretar qué es lo que en realidad requiere el lugar de intervención. Esto dio como resultado las dos variables planteadas: Diseño de un Museo Histórico y Terrazas Precolombinas.

Los resultados se manifestarán en orden, comenzando con el primer objetivo, el cual es identificar el contexto inmediato en el que se encuentra el terreno, después reconocer al usuario para interpretar sus necesidades y actividades, e inmediatamente saber qué teorizan los especialistas sobre esta clase de proyecto y si es viable la realización de la propuesta planificada.

El estudio practicado está justificado sobre una muestra de 96 personas, manifestando los resultados adquiridos según el orden de los objetivos:

Siendo “la identificación del contexto” el primer objetivo propuesto, se obtienen los siguientes resultados:

AREA DE ESTUDIO: Departamento de Ancash.

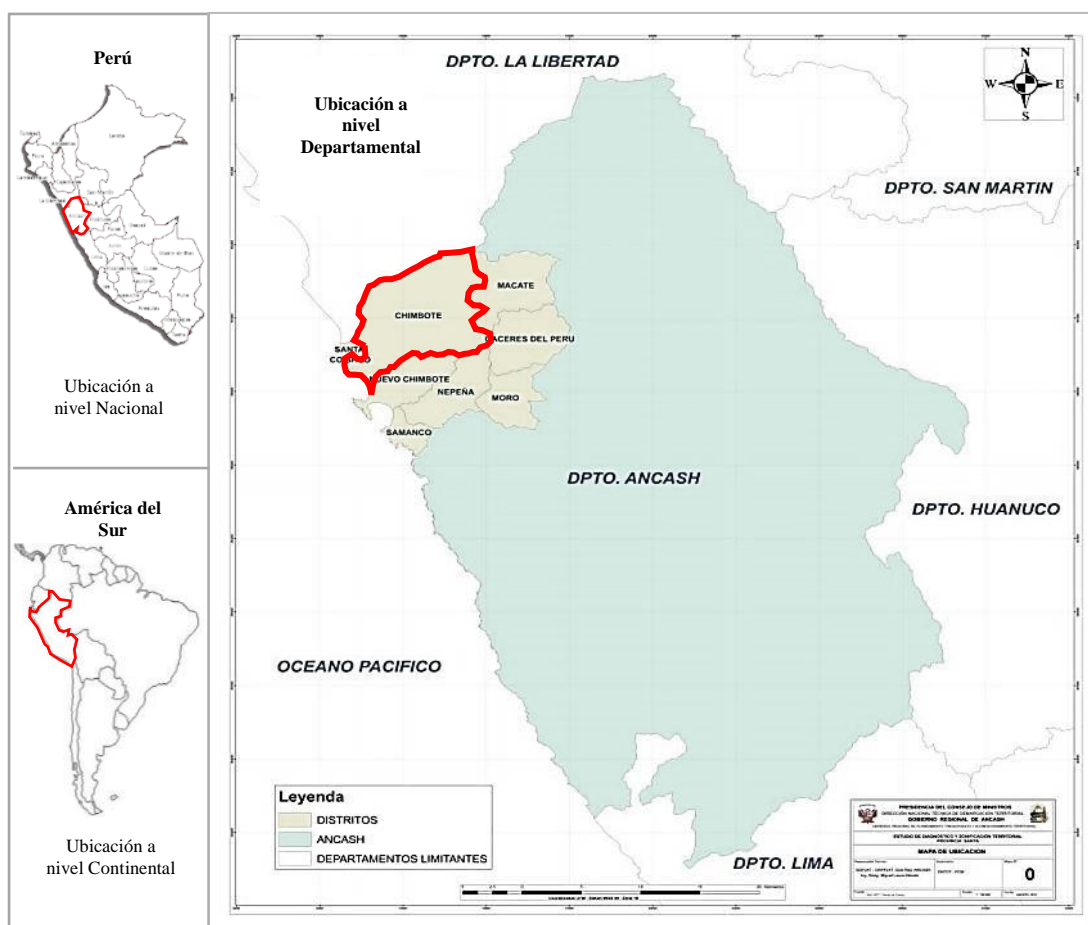


Figura 03: Ubicación de la provincia del Santa dentro del Dpto. de Ancash. Elaborado por E. T. SGPAT.

Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2022

Según la **Figura 03**, el Departamento de Ancash se encuentra ubicado en la parte central y occidental del territorio del Perú. Como capital tiene a la Ciudad de Huaraz, cuyo territorio tiene una superficie de 35 825.57 Km² y representa el 2.8 % del territorio nacional. Posee las siguientes coordenadas:

Tabla 06:
Coordenadas del Departamento de Ancash

Orientación	Norte	Este	Sur	Oeste
Latitud Sur	080 02' 51"	090 15' 12"	100 47' 15"	080 58' 55"
Longitud Oeste	770 38' 24"	760 43' 27"	770 35' 24"	780 39' 25"

Fuente: Elaboración Propia

La **Tabla 06** muestra la Latitud Sur y Oeste del departamento de Ancash.

En el ámbito departamental, Ancash tiene 35,825.57 Km² de superficie aproximadamente, que logra representar el 2.69% del área total del territorio del Perú. El relieve ancashino es caracterizado por el gran contraste altitudinal desde la costa a 0 msnm hasta la zona sierra a 6768 msnm. La costa desértica constituye el 30 % del territorio aproximadamente; frente a las zonas andinas, desde los 1000 metros de altitud que se principian en las estribaciones de la Cordillera Negra para alzarse hasta el valle del río Santa con un promedio de 2800 msnm de altitud y luego levantarse hasta los 6768 msnm en la Cordillera Blanca y bajar bruscamente en la sierra oriental hasta el Cañón del Marañón a 2400 msnm. Sus límites son:

Tabla 07:
Límites del Departamento de Ancash

Por el Norte	Con el departamento de La Libertad
Por el Sur	Con el departamento de Lima
Por el Este	Con los departamentos de La Libertad y Huánuco
Por el Oeste	Con el Océano Pacífico

Fuente: Elaboración Propia

En la **Tabla 07** se observan los límites del Departamento de Ancash.

La capital del departamento de Ancash es Huaraz, este segundo se ubica en la región natural Sierra y en el valle Interandino del callejón de Huaylas, con una altitud de 3,052 m s n m, en el margen derecho del río Santa, entre las coordenadas geográficas: 77° 31' 31" Longitud Oeste y 09° 31' 36" Latitud Sur.

MAPA DE LÍMITES POLÍTICOS Y REFERENCIALES DE LA PROVINCIA DE SANTA



Figura 03: Mapa de Límites de la Provincia de Santa

Fuente: INEI, PCM-DNTDT y Demarcación Política del Perú - Recopilación de Leyes de Creación-2012.

En la **Figura 03** se aprecian los límites territoriales de la Provincia del Santa, así también, se observa la jurisdicción política de la misma.

La Provincia de Santa, se encuentra ubicada en el sector Noroeste del departamento de Ancash. Forma parte de una de las 20 provincias del departamento de Ancash, y está dividida en 9 distritos y 16 islas en su superficie insular.

El ámbito territorial de la provincia de Santa, según la información del Instituto nacional de estadística e Informática – INEI, cuenta con una superficie aproximado de 4004.99 Km², que equivale al 11,18% del área total del departamento de Ancash.

La capital de la provincia de Santa es la Ciudad de Chimbote, ubicada en la Región Costa, sobre llanura aluvial del río Lacramarca, dentro de la unidad geomorfológica Pampa Costanera del litoral del Océano Pacífico, en una altitud de 4 m s n m, entre las coordenadas UTM 764520.35 mE y 8996031.45mN.

La ciudad de Chimbote, constituyó un centro poblado muy importante desde la época de independencia, habiendo concentrado la población procedente de diferentes espacios geográficos como: las cuencas hidrográficas de los ríos Santa, Lacramarca, Nepeña y demás áreas adyacentes, debido al desarrollo de la actividad pesquera, industrial y comercial, por su ubicación geográfica y de ser el puerto principal de

salida de todos los productos del valle y de las provincias del interior, es así que se convirtió en la capital de la provincia de Santa por Decreto Ley N° 11326, de 14 de abril de 1950, con la categoría de Ciudad.

Como capital provincial, la Ciudad de Chimbote cuenta con centro urbano bien estructurado donde se desarrollan las actividades económicas de servicios, habiéndose convertido en un área estratégica y articulada con las capitales distritales por contar con infraestructura vial bien conservada. Los límites de la Provincia de Santa son:

Tabla 08:

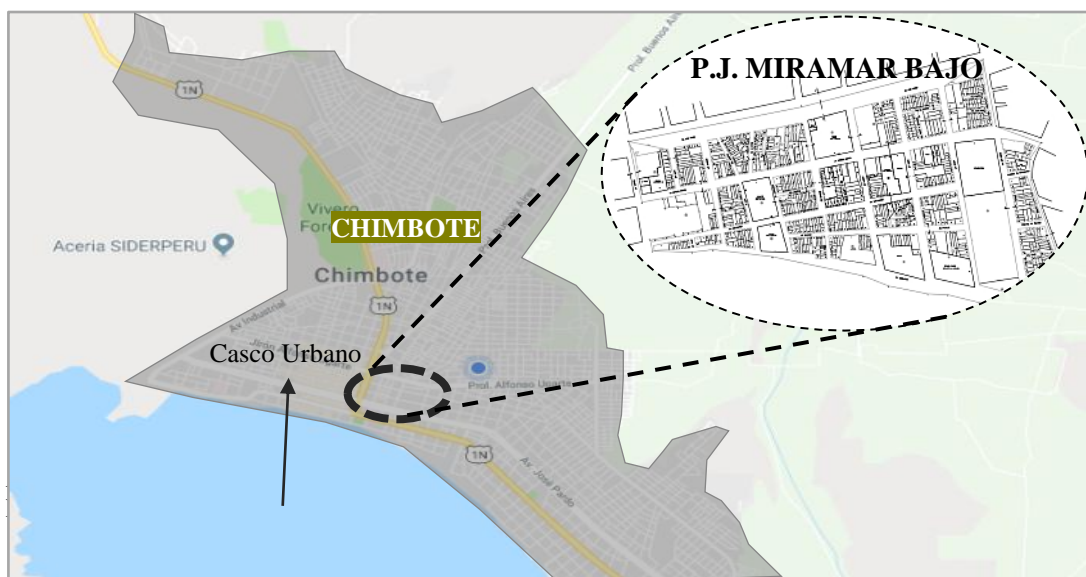
Límites de la Provincia del Santa

Por el Norte	La provincia de Virú del Dpto. La Libertad y las provincias de Pallasca y Corongo, del Dpto. Ancash.
Por el Sur	La provincia de Casma del Dpto. Ancash.
Por el Este	Las provincias de Huaylas y Yungay del Dpto. Ancash.
Por el Oeste	El Océano Pacífico.

Fuente: Elaboración Propia

La **Tabla 08** exhibe con qué espacios geográficos limita la Provincia del Santa.

En cuanto a la localización y ubicación del P.J. Miramar Bajo, este sector, al encontrarse cerca al casco urbano resultó beneficiado, ya que los servicios que brinda se han hecho más comerciales y populares debido a aquella cercanía. Esta proximidad con el centro ha permitido también que sus equipamientos, que son los elementos que más caracterizan a esa zona, sean utilizados con mayor frecuencia por los usuarios.



En cuanto a las vías, Este sector está limitado por avenidas muy concurridas, siendo ventajoso en algunas situaciones como a la vez perjudicial. Ventajoso porque al ser de mayor flujo sus servicios son expuestos. También están en desventaja porque sus avenidas ponen en riesgo a los transeúntes (como ya ha pasado antes).



Figura 05: Fotos de la Av. Pardo y las vías importantes del P.J. Miramar Bajo.
Fuente: Elaboración Propia



Figura 06: Mapa de Uso de suelos
Fuente: Plan de Desarrollo Urbano 2012-2020

En la **Figura 06** y **07** se observan imágenes satelitales de las avenidas principales que se encuentran cercanas al P.J Miramar Bajo. Además, se aprecia el Mapa de Uso de Suelo de la ciudad de Chimbote, que certifica que el terreno a intervenir se halla como “**OTROS USOS**”.

Los equipamientos son un tema importante para este sector, puesto que los servicios que brinda son su principal característica, siendo el comercio la actividad más común y frecuente de este Pueblo Joven. Específicamente, dentro de la actividad comercial de esta zona se destacan los talleres para el mantenimiento de vehículos, así también, en esta área, aunque con menos cuantía, se destacan los equipamientos educacionales con colegios interdistritales. Cabe mencionar que la iglesia, que en la zonificación se halla como “Otros Usos”, es uno de los otros equipamientos importantes de este territorio, y por ende, muy concurrida.

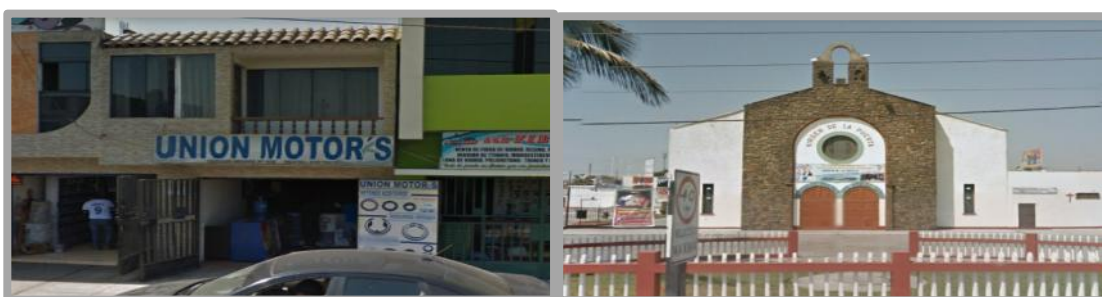


Figura 07: Taller de Mantenimiento y Santuario Virgen De La Puerta en el P.J. Miramar Bajo.
Fuente: Google Earth - 2013

En la **Figura 07** se observan imágenes de algunas edificaciones destinadas al uso Comercial y Otros Usos, respectivamente.

Según la normativa para identificar el contexto, se consideró el RNE:

De acuerdo al “Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Chimbote y Nuevo Chimbote, 2012-2022” aprobado por medio de Ordenanza Municipal N° 004-2014-MPS de fecha 31/01/2014 y sus modificatorias aprobadas con O.M.N°012-2016-MPS, de fecha 31-05-2016, O.M.N°016-2017-A/MPS, de fecha 12-07-2017, **el terreno a intervenir** se encuentra ubicado en Zona calificada como: **OTROS USOS – OU**.

Esta zona ha sido destinada para distintos usos relacionados con la actividad político-administrativa e institucional y con los servicios públicos en general. Deben referenciar a lo dispuesto por las Normas A .090, A.100, A.120 y A.130 del Reglamento nacional de Edificaciones.

Las áreas de la zona de Miramar Bajo pueden ser destinadas para:

Tabla 09:

Equipamiento en OTROS USOS-OU

EQUIPAMIENTO	Área m2
EQUIPAMIENTO CULTURAL	
Biblioteca Municipal	1,200.00
Auditorio Municipal	2,500.00
Museo	3,000.00
Centro Cultural	5,000.00
Teatro Municipal	1,200.00
EQUIPAMIENTO ADMINISTRATIVO	
Palacio Municipal	
Juzgado de Paz Letrado (y no Paz Letrado)	
SAT	
SUNARP	
RENIEC	
SUNAT	
BANCO DE LA NACIÓN	
SERPOST	
INDECI	
INC	
ONP	
AGROBANCO	
Caja Municipal	
INDECOPI	
COFOPRI	
EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD	
Establecimientos penitenciarios	
Comisarias	
USOS ESPECIALES	
Bomberos	
Cementerios	

Fuente: Municipalidad Provincial del Santa

La **Tabla 09** muestra todos los equipamientos que se encuentran dentro de la categoría de “**Otros Usos**” y que pueden ser empleados en el terreno de trabajo.

El proyecto que se pretende realizar en el P.J. Miramar Bajo es un Museo Histórico, esta decisión queda avalada por el Certificado de Parámetros Urbanísticos y Edificatorios de la localidad ya que dentro de los equipamientos disponibles para un terreno calificado como “Otros Usos – OU” se halla al Museo como Equipamiento Cultural cuya Altura Máxima, por reglamento, es de 3 ml., y el Coeficiente Máximo de edificación es de 2.0.

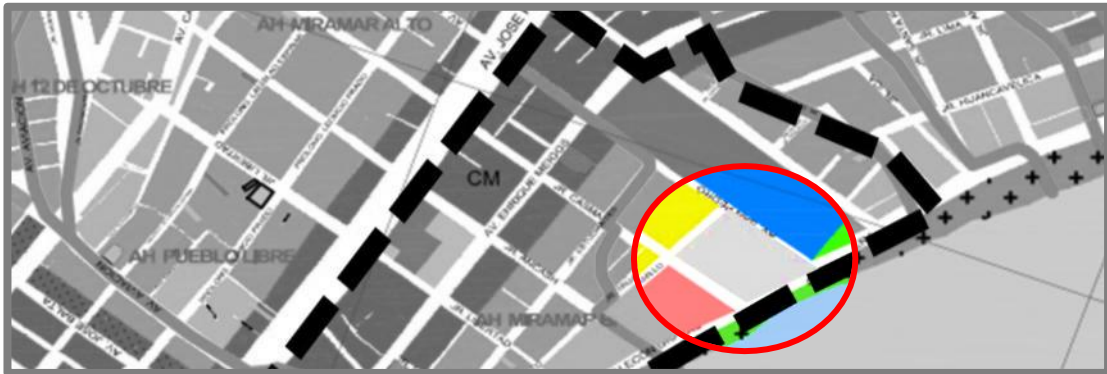


Figura 08: Terreno de Intervención

Fuente: Municipalidad Provincial del Santa, 2012-2020

En la **Figura 08** se observa e terreno de intervención bajo la categoría de Otros Usos según en Plano de Uso de Suelos de Chimbote.

Al verificarse en campo las características de la zona, se puede observar, que en cuanto a **la altura de las edificaciones**, todos sus pobladores han hecho sus construcciones hasta un límite de 9 ml. (tres pisos) de altura y con un Coeficiente Máximo de Edificaciones de 2.0. Esta decisión es avalada por el CERTIFICADO DE PARAMETROS URBANISTICOS Y EDIFICATORIOS N°314-2018 emitido por la Municipalidad Provincial del Santa.



ALTURA DE EDIFICACIONES

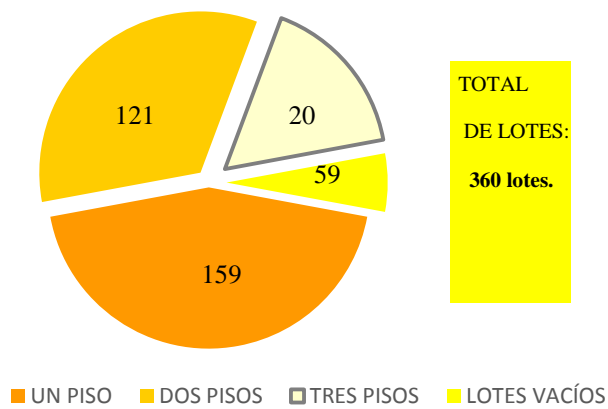
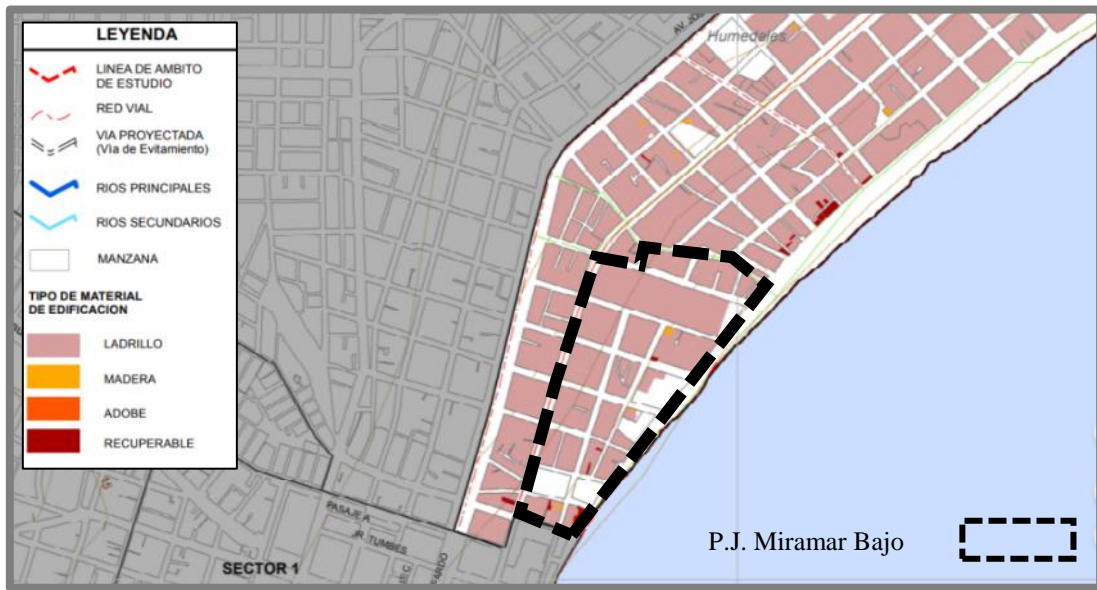


Figura 09: Mapa de Altura de Edificaciones

Fuente: Municipalidad Provincial del Santa, 2012-2020 / Google Maps - 2013

En la **Figura 09** se observa el Plano de Altura de Edificaciones en donde se concluye que, dentro de la zona, las construcciones más numerosas son las que tienen 2 pisos. Tal y como se observa en el gráfico, en el P.J. Miramar Bajo, las viviendas de un piso (159 lotes) son las más numerosas en comparación de las de dos y 3 pisos. Dentro de aquella verificación se analizó **el material de construcción** del sector mencionado, en donde se encontraron 4 tipos de materiales diferentes utilizados en las construcciones de la zona destinadas para viviendas, colegios, santuarios, etc. Estos fueron: El ladrillo, la madera, el adobe y el material recuperable, en donde como conclusión se obtuvo que el ladrillo es el material constructivo predominando del P.J. Miramar Bajo.



MATERIAL DE CONSTRUCCIÓN

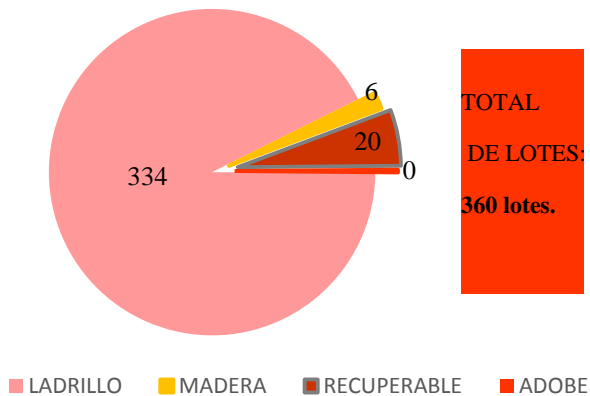


Figura 10: Plano de Material de Construcción

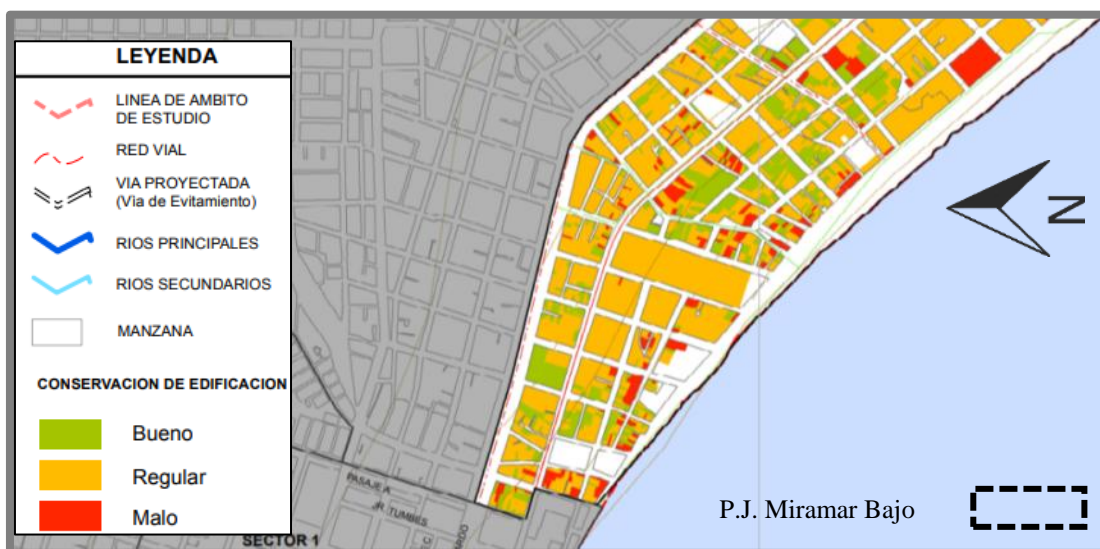
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa, 2012 2020 / Google Maps 2013

En la **Figura 10** se muestra un plano de los materiales de construcción más utilizados, en sus viviendas, por los moradores del P.J. Miramar Bajo.

Tal y como se observa en el gráfico, en el P.J. Miramar Bajo, los edificios con material de construcción de ladrillo (334 lotes) son las más predominantes.

Dentro de campo también se hace el estudio del Estado de Conservación de las Edificaciones. En este P.J. Miramar Bajo, ubicado dentro del Sector 5, los edificios con condiciones NORMALES de conservación son los más numerosos, seguidas de

las edificaciones con BUENAS condiciones de conservación que también forman parte de un gran número de total, y por último se ubican a las edificaciones con condiciones MALAS de conservación cuyas características son de precariedad y de riesgo; afortunadamente, son pocas las construcciones que viven bajo esta condición.



ESTADO DE CONSERVACIÓN

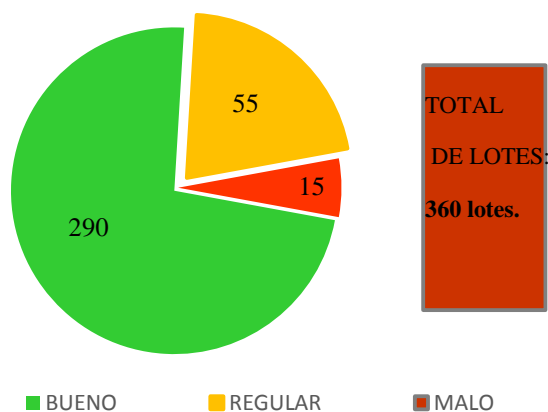
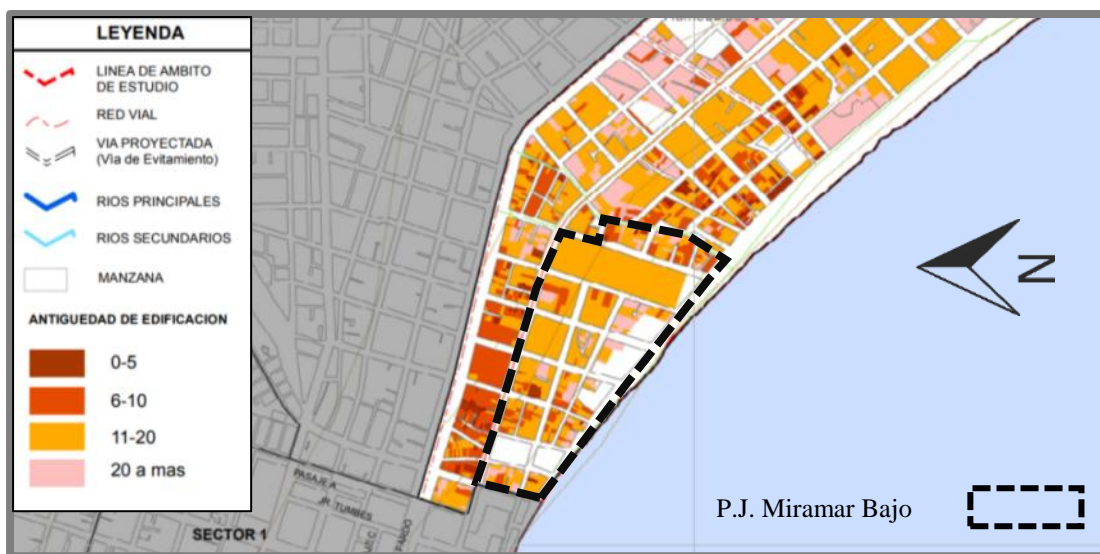


Figura 11: Plano de Estado de Conservación

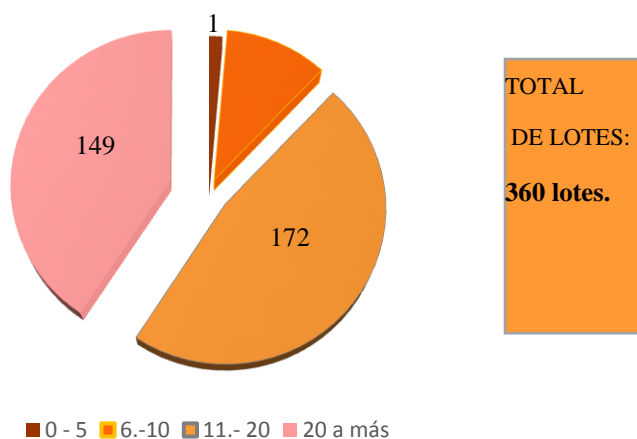
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa, 20122020 / Google Maps 2013.

Tal y como se observa en la **Figura 11**, en el P.J. Miramar Bajo, los edificios con estado de conservación REGULAR (290 lotes) son las más predominantes.

En cuanto a la Antigüedad de las Edificaciones, se hizo un análisis en campo y se comparó con la información arrojada por el Plan de Desarrollo Urbano (PDU). Lo obtenido nos muestra que las edificaciones que tienen entre 11 y 20 años de antigüedad son las de mayor porcentaje, las construcciones que tienen más de 20 años de ser edificadas son las que continúan con un porcentaje considerable, seguido de las que tienen entre 6 y 10 años de antigüedad, y son muy pocas las construcciones que han sido edificadas hace 5 años.



ANTIGÜEDAD DE LAS EDIFICACIONES



TOTAL
DE LOTES:
360 lotes.

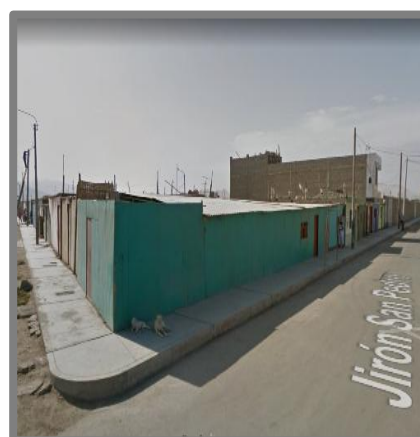
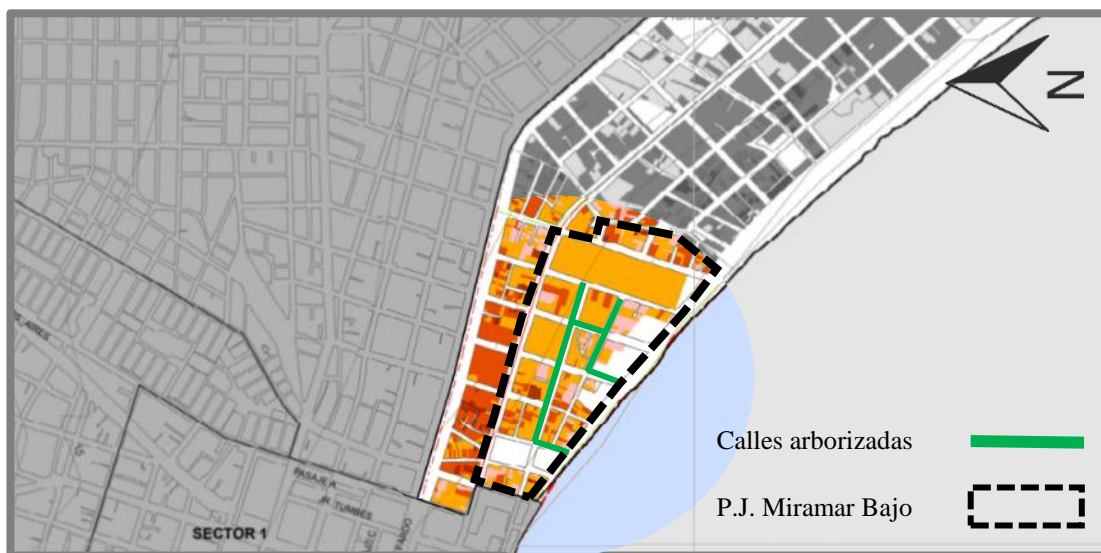


Figura 12: Plano de Antigüedad de las Edificaciones
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa

En la **Figura 12** se muestra un plano de la antigüedad de las edificaciones, siendo 172 viviendas las más antiguas, teniendo cerca de 5 años de antigüedad.

Así también, en campo, se observa la presencia de árboles fuera de las edificaciones ubicadas en las jardineras. Esto se debe a que los moradores no cuentan con un equipamiento de recreación en este Pueblo Joven. Esto es necesario, ya que estos elementos ayudan a generar sombra, vientos y contrarrestan la contaminación a la que están expuestos, por lo tanto, la carencia de estos equipamientos recreativos perjudica a los habitantes ya que se incrementan las temperaturas y genera problemas de salud.



Los tipos de plantas existentes en las calles del P.J. Miramar Bajo son:



El Roble



El Pino



El Ficus

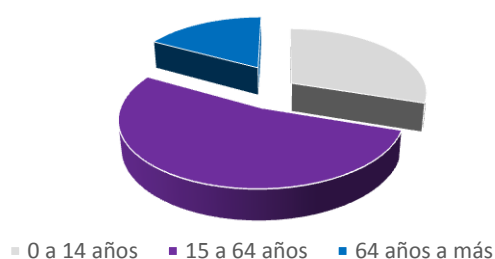
Figura 13: Plano de calles arborizadas
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa

Tal y como se observa en la **Figura 13**, en el P.J. Miramar Bajo, las calles arborizadas son: Jr. Trujillo (4 cuadras), Jr. Estudiantes (2 cuadras), Jr. Unión (1 cuadra), Jr. Ancash (1 cuadra) y Jr. Lambayeque (2 cuadras).

La población del P.J. Miramar es de 7622 habitantes y llega a ser el 3.55% del total de la población de la ciudad de Chimbote (214 983 habitantes); según la información brindada por el INEI en el Censo del 2017.

Tabla 10:
Población Chimboteña

INEI CENSO 2017	
Hombres	3866
Mujeres	3756
Pea	2746



- Trabajo Informal: 50%
- Profesionales: 10%
- Desocupada: 40%

Fuente: Elaboración Propia

La Tabla 10 nos muestra que gran parte de la población son personas entre 15 y 64 años según Censo del 2017.

El terreno escogido para albergar al proyecto se encuentra ubicado en el P.J. Miramar Bajo, en la Mz.-U, Lt.-18. Es esquinero y, cuenta con un área de 7222.21 m² y un perímetro de 306.30 ml.

Sus linderos perimétricos son:

Tabla 11:
Límites del Terreno a Intervenir

	MEDIDA	COLINDANCIA
Por el Frente	105.00 ml	Av. Costanera
Por la Derecha	74.50 ml	Jr. Casma
Por la Izquierda	74.50 ml	Jr. Unión
Por el Fondo	106.30 ml	Lote 19, 3, 4, 13, 14, 17

Fuente: Elaboración Propia

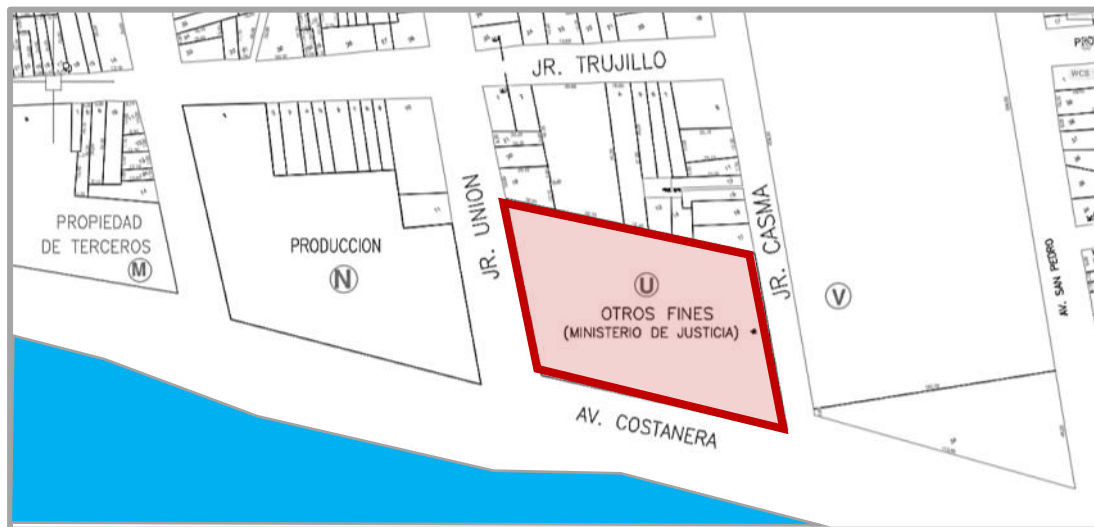


Figura 14: Límites del terreno a intervenir.
Fuente: Municipalidad Provincial del Santa - 2012

En la **Figura 14** se muestra al mar como límite principal del terreno escogido para el proyecto. Este se ubica justo frente al terreno permitiéndole proyecto aprovechar esta situación para potenciar sus espacios paisajistas.

La accesibilidad más rápida al terreno de intervención es mediante la Red Secundaria (Av. Enrique Meiggs), esta avenida, conectada con la Red Local, ya sea por Jr. Unión o Jr. Casma logra acceder a dicho terreno de intervención. Actualmente la Av. Costanera no está habilitada, pero las autoridades locales están proponiendo proyectos para el diseño de esta vía ya que tienen conocimiento de la gran importancia que tiene la ejecución de un proyecto de esta vía para el desarrollo de la ciudad. Cabe mencionar, que con la habilitación de la Av. Costanera, el acceso al terreno de intervención sería más rápido.

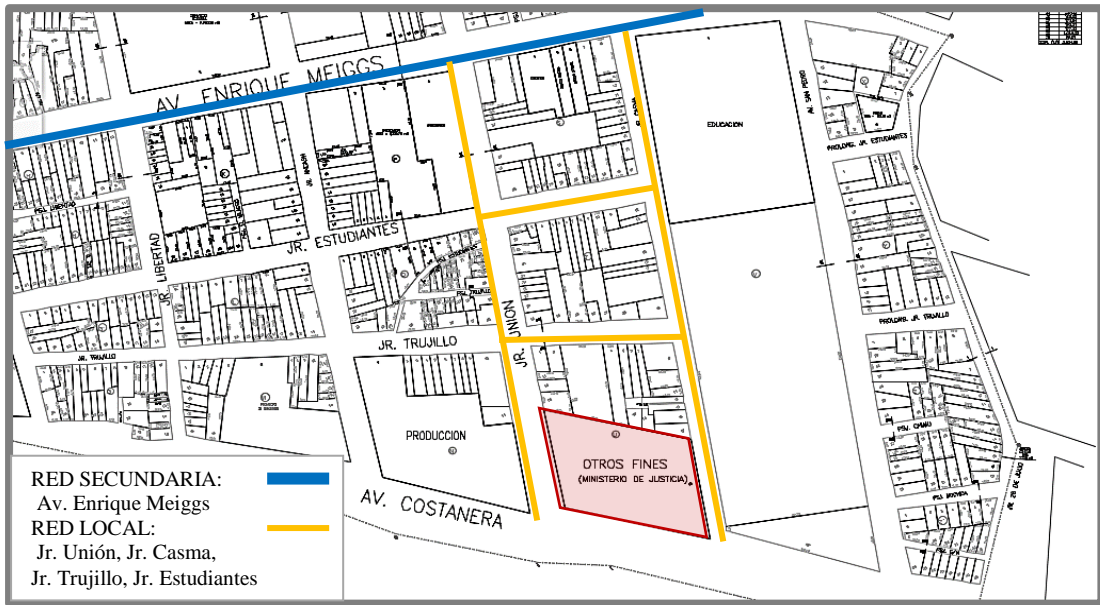


Figura 15: Plano de Accesibilidad
 Fuente: Municipalidad Provincial del Santa - 2012

En la **Figura 15** se observa a las vías cercanas al terreno de intervención, siendo la Av. Enrique Meiggs una de las más importantes que conecta a los puntos más sustanciales de la ciudad con el terreno.

Las secciones viales del terreno son:

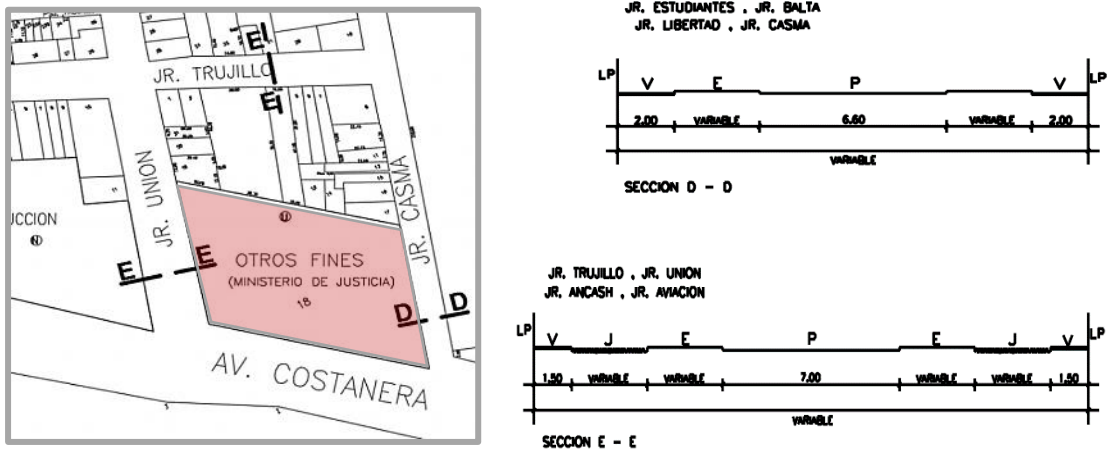


Figura 16: Secciones Viales
 Fuente: Municipalidad Provincial del Santa - 2012

Según la **Figura 16**, la Av. Costanera es la calle más amplia de todo el perímetro del terreno de intervención.

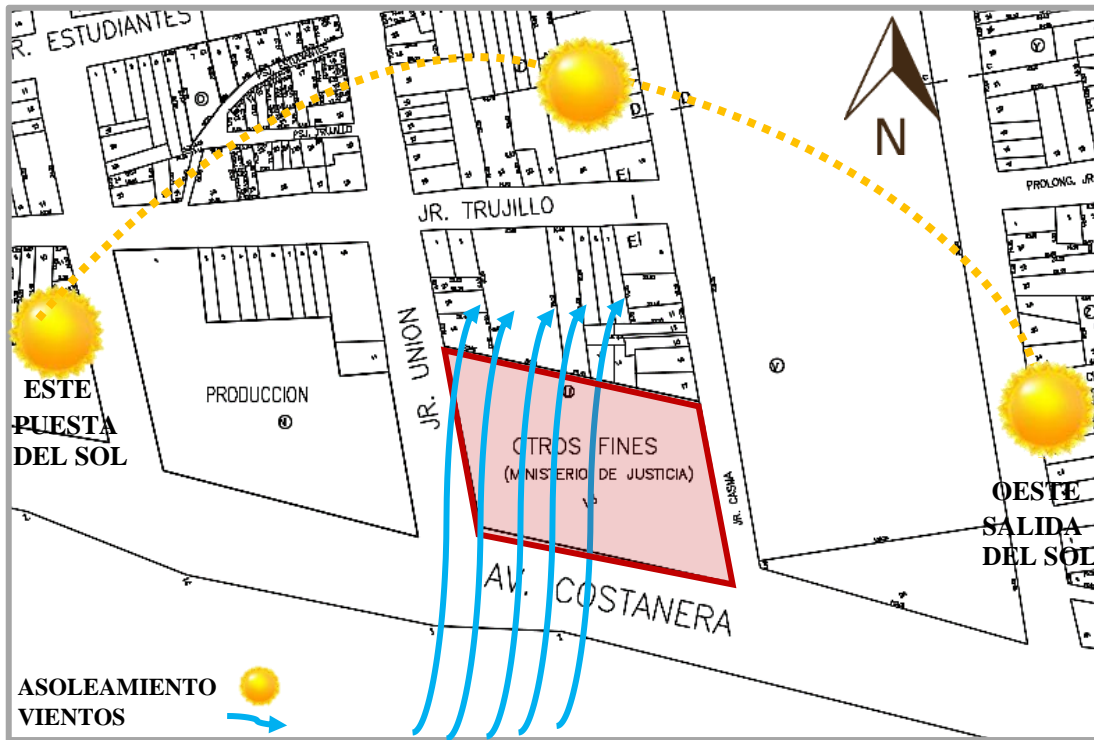


Figura 17: Plano de Soleamientos y Vientos
 Fuente: Municipalidad Provincial del Santa - 2012

Según la **Figura 17**, el estudio de asoleamiento nos indica que el sol se pone por el Este y se oculta por el Oeste, además, también se observa que los vientos corren desde la dirección Sur hacia el Norte a una velocidad de 8 KTS (Nudos)



Figura 18: Mapa de Dirección de Vientos
 Fuente: Municipalidad Provincial del Santa - 2012

En la **Figura 18** se muestra el mapa obtenido de la aplicación WINDERFINDER en donde se visualiza la dirección del recorrido Sur a Norte de los vientos en tiempo real.

Los criterios de selección del terreno se tuvieron en cuenta en base a los puntos de vista de los expertos quienes tienen entendimiento con respecto a estas variables. Esto se realizó a través de un cuestionario escrito, obteniendo este el resultado:

¿Cuál es el área de terreno recomendada para edificar un Museo Histórico en Chimbote y qué altura cree usted que deben tener las salas de exposición?; respondieron que:

Tabla 12:

Aspectos a tomar en cuenta en el diseño arquitectónico de un Museo Histórico

1. EXPERTOS	RESPUESTAS
Experto 01	<p>Si las autoridades de esta localidad tienen muchos inconvenientes por invertir en esta clase de proyectos, apenas den luz verde con uno, debes hacerlo lo mejor posible. Chimbote tiene muchos requerimientos y mucha cultura por exhibir, por lo que tu programación será igual de grande, por lo tanto considero que el terreno a elegir debe exceder los 3000 m² para que le puedes dar al usuario no solo información ligada a cultura sino materializar esos requerimientos que ellos solicitaron en tus encuestas.</p> <p>Las salas de exposición deben reflejar majestuosidad, deben ser amplias y muy altas; no menor de 5 metros de altura creo yo.</p>
Experto 02	<p>El terreno debe ser muy amplio, al ingresar a un museo, estás ingresando a otro mundo, por lo que un terreno pequeño no te puede brindar esa condición, además en la programación debes proponer zonas de esparcimiento para que el museo no solo sea visitado por personas interesadas en ilustrarse, sino por todo el público en</p>

general.

Por la experiencia que poseo en el tema, te puedo decir que la altura de una sala de exposición debe ser de entre 6 metros a más, de esta manera te permites jugar más con el diseño de la luz artificial o natural y la divinidad dentro de estas salas se entendería mejor.

Experto 03

Un museo es un edificio que invita a la reflexión y genera nostalgia en sus áreas de exposición, por lo que es importante que el contexto en donde se instala esta edificación colabore en generar esa clase de situaciones emotivas.

El contexto debe poseer grandes características anímicas, visibles, físicas o paisajísticas.

Fuente: Elaboración Propia

La **Tabla 12** muestra opiniones semejantes de los expertos con respecto a que altura deberían tener las salas de exposición de un museo y sobre las dimensiones necesarias del terreno para concebir un edificio de esta tipología.

Continuando con el progreso del **segundo objetivo**, es decir, el **usuario**, es necesario conocer las respuestas de los expertos para poder conocer sus puntos de vista con respecto a ese objetivo y lograr un análisis mejor enfocado y más detallado.

Según su perspectiva, ¿Quién (es) cree usted que sería el principal usuario para un Museo Histórico?

Tabla 13:
El Usuario según El Experto

Expertos	Respuestas
Experto 01	El edificio debería estar concedido y proyectado para cualquier tipo de usuario; no únicamente para el perfil típico: estudiantes de primaria, secundaria o universitarios, que se cree, que son los que más se educan por imposición o por tendencias

investigativas. Los diseños que han triunfado son los inclusivos, por producir otros usos, actividades y por ende otros usuarios. En conclusión, el diseño debe estar enfocado para toda persona que quiera investigar o cultivarse, independientemente de los años de vida que este posea.

Experto 02

Según el tipo de museo que se proponga, da clase de información que se va a distribuir. Sería una sobresaliente propuesta preferir proyectarlo para todo tipo de usuario. Que no se enfoque en alguien en particular, porque generalmente se destinan a los estudiantes y universitarios; por ende, un museo de estos tiempos debe de orientarse hacia los diferentes pobladores a beneficiar.

Experto 03

Para innovar las costumbres de las personas e influenciarlos por la exploración, debemos comenzar por los usuarios más pequeños; es decir los infantes, adolescentes y jóvenes. Ellos tendrían que ser los usuarios primordiales. Además, ellos se encuentran plena fase de educación y un museo concentrado en ellos, les apoyaría mucho como también a los usuarios restantes.

Fuente: Elaboración Propia

Mediante esta **Tabla 13**, que se realizó teniendo en cuenta a las opiniones de los expertos como fuente confiable, se observa un mejor panorama sobre el usuario y sus requerimientos con respecto a una tipología museística. De tal forma, se concluye que el Museo Histórico debe estar enfocado para cualquier tipo de usuario, ya que si

la meta es generar cambio, es decir, fomentar la investigación, exploración y cultivación de los ciudadanos chimbotanos, es preferible destinarlo a todo tipo de usuario.

Por otro lado, para determinar el requerimiento de los usuarios del Distrito de Chimbote, y específicamente de la zona del P.J. Miramar Bajo, se llegó a desarrollar 96 encuestas realizadas a los pobladores en general y moradores del Pueblo

Joven mencionado; estas interrogantes estuvieron en base a las dos variables a indagar, tanto la variable número uno (Museo Histórico) como la variable número dos (Terrazas Precolombinas), de los cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

Con respecto a los ambientes de la I.E. N° 15, un 89 % de los padres de familia indicaron que los ambientes no son fáciles de distinguir.

Con respecto a **las necesidades que tienen como visitantes dentro de un museo**, la mayoría de los encuestados coincidió que la condición principal por la que asistiría a un museo sería por obtener una experiencia de placer estético y nostálgico del pasado.

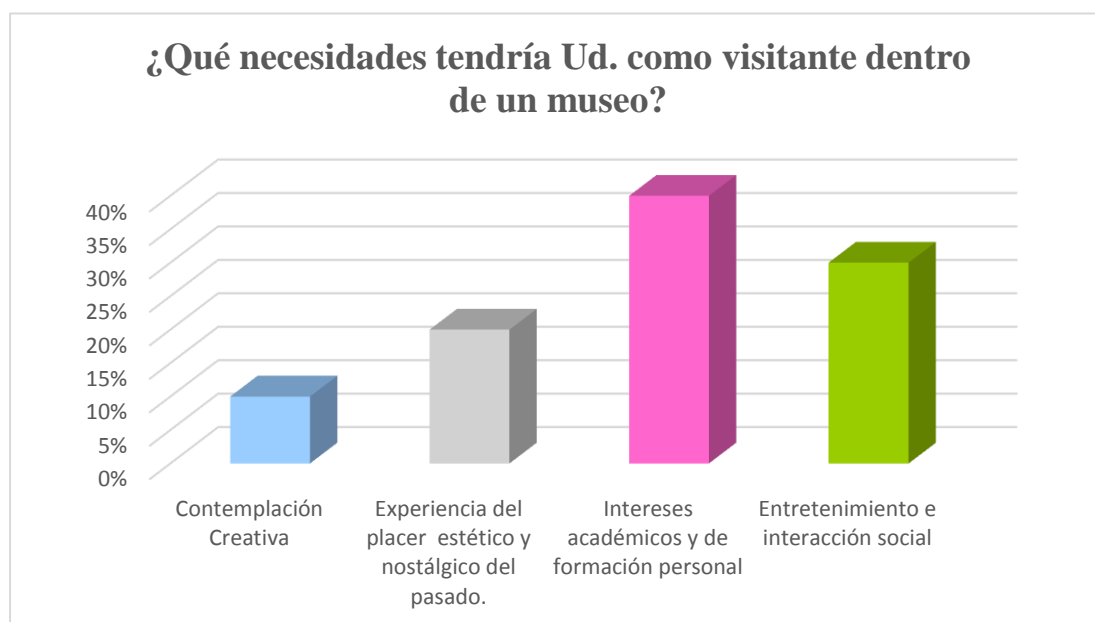


Figura 19: Requerimientos del visitante dentro del museo
Fuente: Elaboración Propia - 2019

La **Figura 19** de la encuesta muestra claramente la inclinación de los pobladores y moradores del P.J. Miramar Bajo (lugar de intervención) por asistir a un museo por intereses académicos y de formación personal con un 40 % de la encuesta total. El entretenimiento y la interacción social también han tenido una fuerte tendencia en la gente, puesto que el 30% de los encuestados coinciden que asistirían a un museo bajo esta necesidad. El placer estético, la nostalgia, y la contemplación creativa han sido las dos necesidades menos requeridas por el total de encuestados.

Ante la pregunta: Usted como visitante, ¿qué factor le motivaría para asistir a un museo?, el 50 % de los encuestados coincidió que el Factor Intelectual es el más motivante ya que consideran que un museo en Chimbote debe incentivar al aprendizaje y a la formación de los niños, jóvenes y adultos.

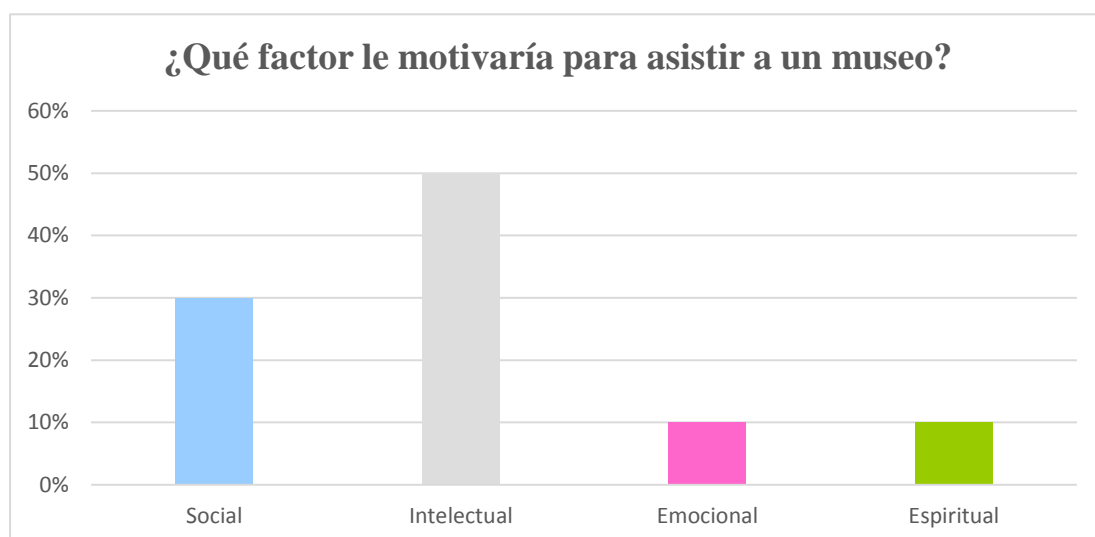


Figura 20: Imagen estadística de las necesidades que tienen los pobladores encuestados dentro de un museo.

Fuente: Elaboración Propia - 2019

El resultado de esta **Figura 20** refleja que el Factor Intelectual y el Factor Social (50% y 30% respectivamente) fueron las alternativas más usadas por los encuestados para responder a la interrogante mencionada. Los moradores del P.J. Miramar Bajo advierten que para que un museo histórico funcione, los proyectistas deben poner mucha determinación en estos dos factores.

Otra de las interrogantes posicionadas en la encuesta fue: **¿Con qué herramientas de interpretación le gustaría que cuente un museo en Chimbote para captar su atención?**, lo cual, el 50% de los encuestados coincidieron que la Contextualización Audiovisual es la herramienta de interpretación más interesante y atrayente desde su subjetividad, puesto que consideran que es una forma novedosa y dinámica de aprendizaje para los usuarios.

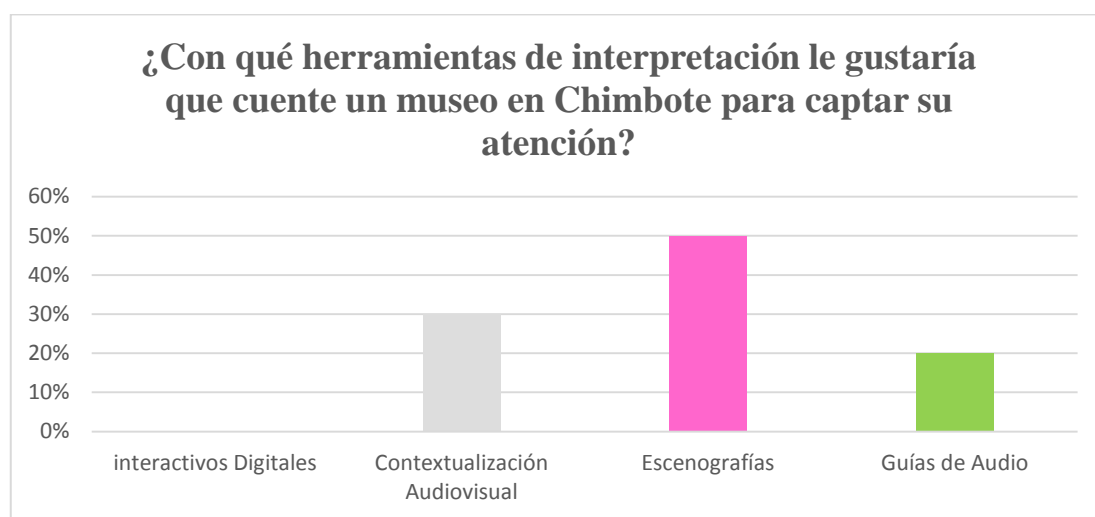


Figura 21: Imagen estadística de las herramientas de Interpretación demandadas por los usuarios.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

El resultado de esta figura estadística refleja que las escenografías, como alternativa de herramienta de interpretación, es la más acogida por el total de encuestados; por otro lado, la contextualización audiovisual también ha tenido gran aprobación en las encuestas, considerando ellos que este sistema mejoraría la calidad de las exposiciones.

Con respecto a los ambientes con los que les gustaría que cuente un museo dentro de su localidad, los encuestados argumentaron que: El auditorio, el restaurante y el anfiteatro son espacios muy importantes para el funcionamiento del museo; este argumento se vio reflejado en las encuestas que se les realizó, en donde estas tres alternativas alcanzaron el mismo porcentaje de elección.

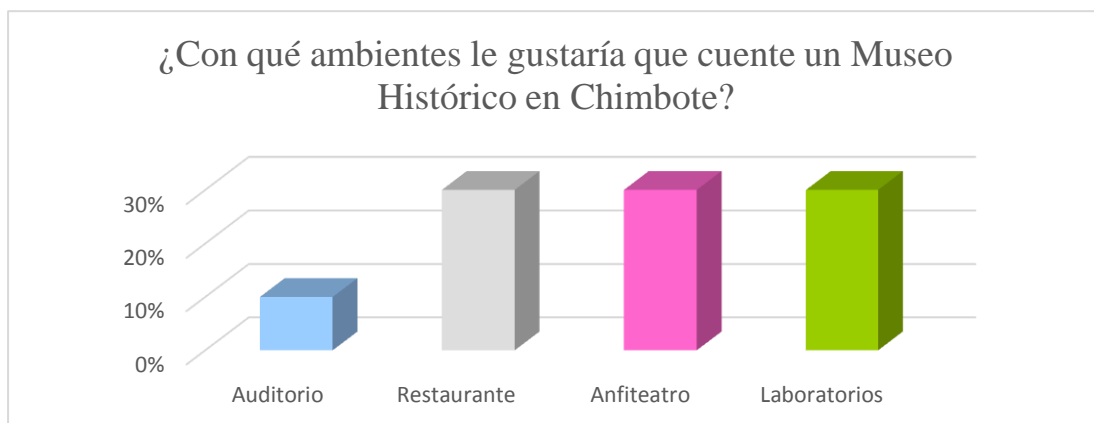


Figura 22: Imagen estadística de los ambientes requeridos por el encuestado.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

El auditorio fue la alternativa menos seleccionada por los encuestados, puesto que no lo consideran como un ambiente innovador, ya que este ambiente no lograría destacar o diferenciar a este museo de otros.

Al interrogar a los encuestados sobre la pregunta: ¿Qué clase de galerías artísticas le gustaría que exhiba el Museo Histórico?, la respuesta del gran porcentaje de los interrogados apuntó hacia las galerías de Historia como una de sus favoritas puesto que consideran que la ciudad de Chimbote tiene mucho potencial por explotar en el tema histórico.

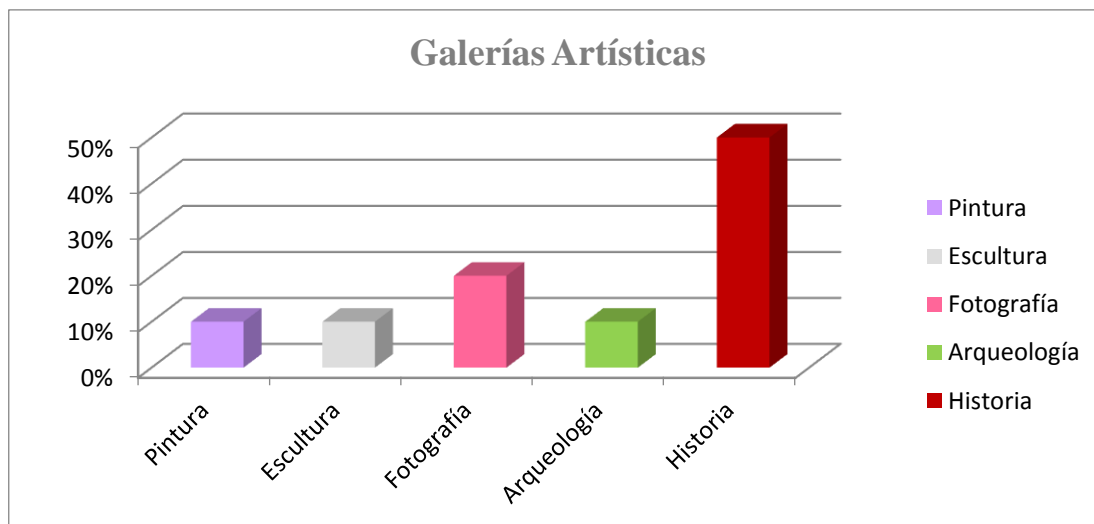


Figura 23: Imagen estadística de las galerías artísticas requeridas por el encuestado.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Según las estadísticas visualizadas en la imagen, la Historia y la Fotografía son las dos alternativas más seleccionadas por los encuestados, mientras que la Pintura, la Escultura y la Arqueología son los tipos de galerías en los que la gente menos interés tiene según las encuestas.

Posteriormente, en la pregunta: ¿Conoce usted la definición “Precolombino?”, el 90% de los encuestados respondió negativamente y solo una pequeña porción de ellos (10% del total de encuestados) contestó acertadamente

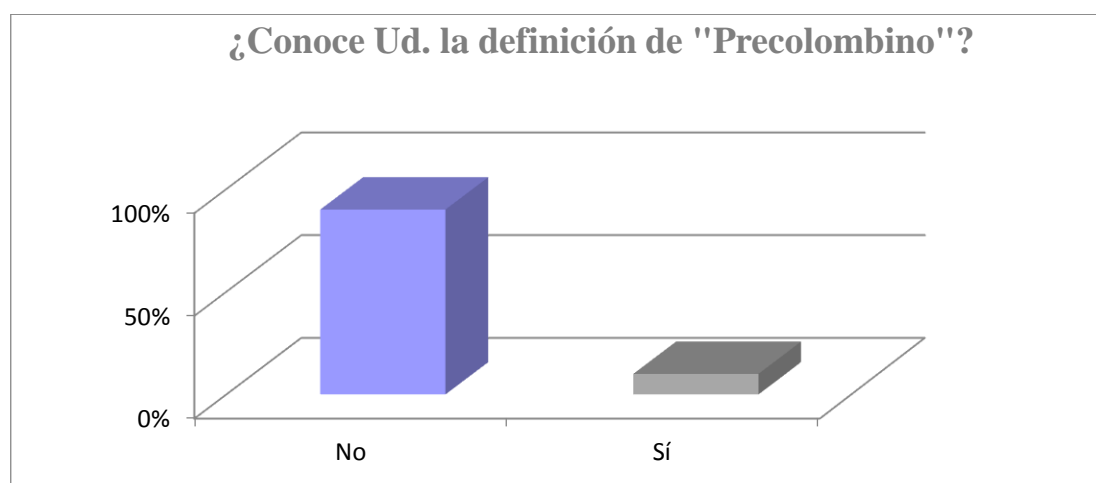


Figura 24: Imagen estadística sobre el conocimiento de los encuestados en la definición de “Precolombino”.

Fuente: Elaboración Propia- 2019

Según las estadísticas visualizadas en la imagen, el 90% de la población encuestada contestó no conocer tal definición; esta respuesta se encuentra vinculada a la respuesta de la interrogante anterior puesto que en aquella respuesta se dio a notar el interés de la gente por conocer espacios referidos a la Historia, y por consiguiente, la carencia de estos espacios impide que la gente pueda conocer más de esta disciplina.

La opinión ante la pregunta: ¿Le gustaría sentirse identificado culturalmente con el diseño del museo?, el 100% de la población encuestada respondió afirmativamente, puesto que consideran que como moradores, y sobretodo chimbotanos, el diseño de ese edificio cultural debería proyectarse pensando en ellos.

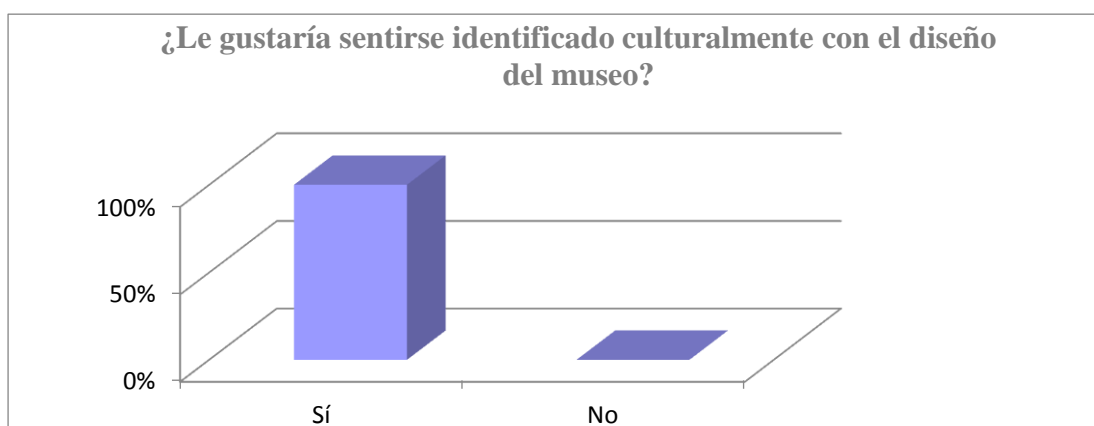


Figura 25: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Según las estadísticas visualizadas en la **Figura 25**, el 100% de los pobladores afirmaron coincidir en el interés que poseen por sentirse identificados culturalmente con el diseño del proyecto; cabe mencionar, que los encuestados creen que un edificio cultural debe crear sentimientos de pertenencia en el poblador para que pueda funcionar como proyecto.

En cuanto a la pregunta: ¿Qué recursos y actividades cree Ud. que debe ofrecer el museo para permitir incentivar el diálogo entre padres e hijos con la exposición, y así de esta manera, conseguir una experiencia agradable e interesante para todos?, el 100% de la población encuestada coincidió que las 4 alternativas son importantes para lograr un diálogo más amplio entre padres e hijos; estas alternativas, por subjetividad de los encuestados, fueron elegidas todas, sin descartar ninguna.

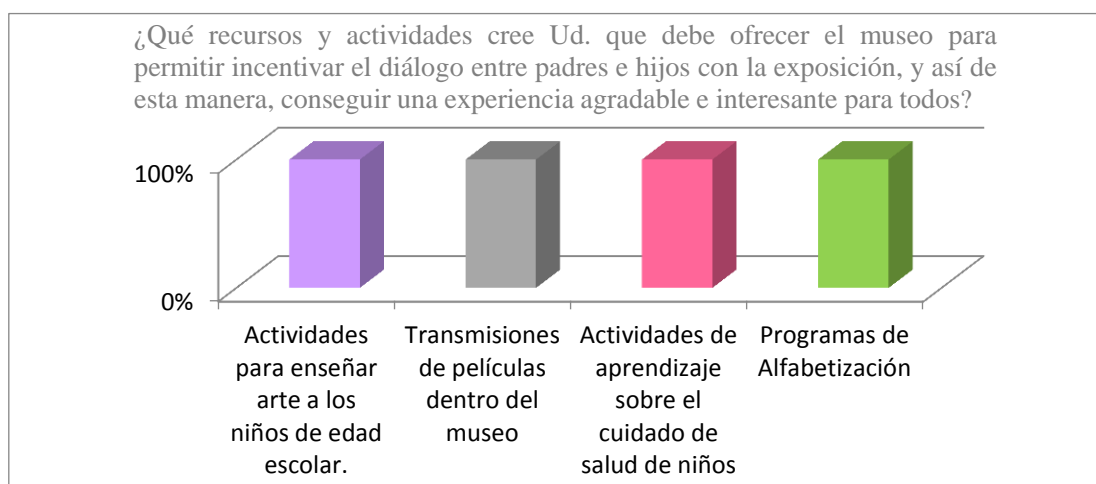


Figura 26: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Según las estadísticas visualizadas en la imagen, el total de encuestados correcto la aplicación de estas 4 alternativas en las labores del proyecto de Museo Histórico.

Con respecto a la pregunta: ¿Qué actividades le gustaría que brinde un Museo Histórico?, la mayoría de los encuestados afirmó que los eventos artísticos tienen gran importancia en el desarrollo de la ciudad porque crean cultura y dinamismo en los ciudadanos, así también indicaron que se encuentran incómodos con la idea de que Chimbote, siendo una ciudad con grandes potenciales históricos, arqueológicos, gastronómicos y geográficos, sea considerada un localidad sin identidad cultural.

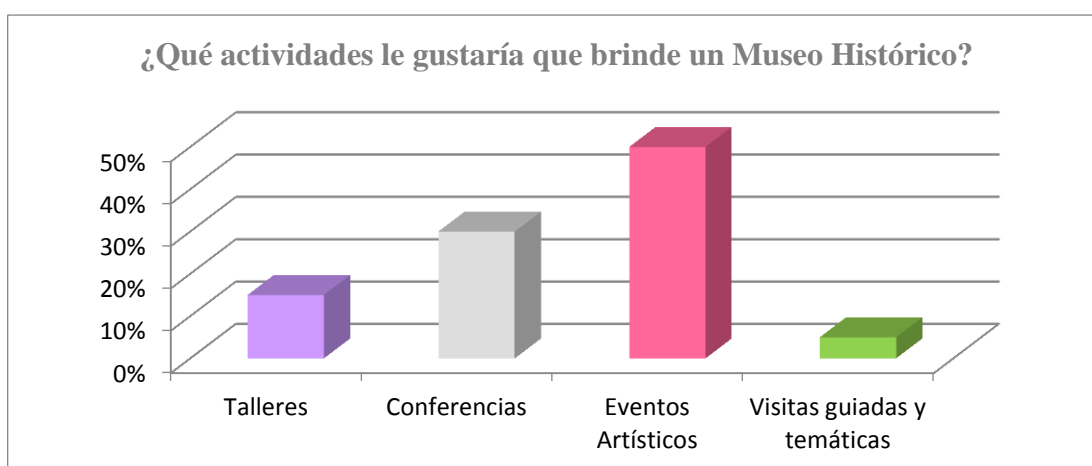


Figura 27: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Según las estadísticas visualizadas en la imagen, la alternativa de Visitas guiadas y temáticas han sido los menos acogidos por el total de encuestados. Las conferencias y los talleres han sido puntos relevantes en esta pregunta, porque juntos (en cuanto a cantidad) llegan a casi el total de Eventos Artísticos.

Para finalizar la encuesta, se hizo la siguiente petición: Brínden alguna recomendación o requerimiento para mejorar la propuesta del diseño arquitectónico de un Museo Histórico ubicado en el P.J. Miramar Bajo. La respuesta de los encuestados se dirigió específicamente a la ubicación del proyecto, algunos no creían prudente ubicarlo en el P.J. Miramar Bajo ya que actualmente es una zona con riesgos de inundaciones, además, la tierra de ese sector no era la más conveniente como construir los cimientos de una obra de esta envergadura; por otro lado, muchos pobladores daban la aprobación de que el P.J. Miramar Alto albergue a este edificio cultural en su sector, ya que consideraban que esta es una zona con mucho potencial para la ciudad, además de poseer excelentes vistas panorámicas hacia el mar.

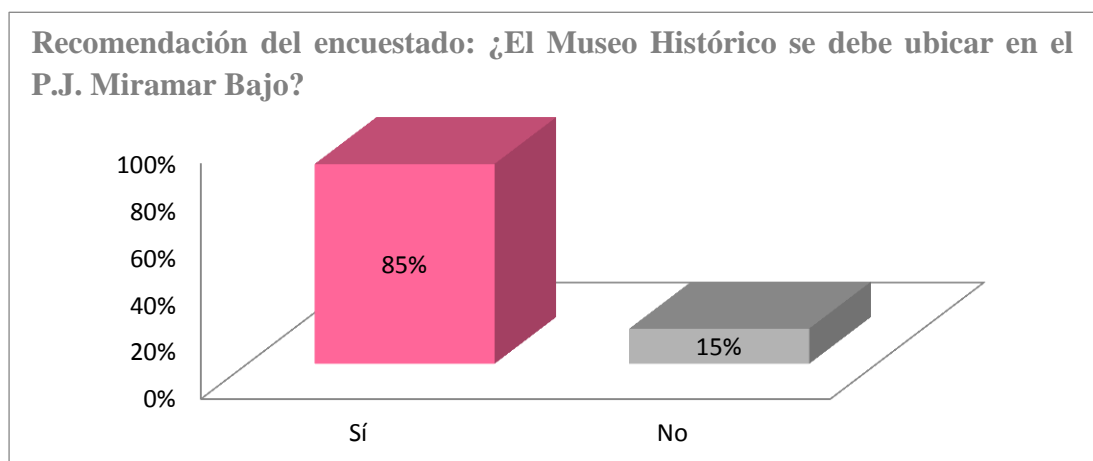


Figura 28: Resultados de la encuesta de requerimiento de los usuarios.
Fuente: Elaboración Propia -2019

Otro de los puntos importantes que favorecen al diseño del proyecto mencionado es el conocer las actividades que realizan los usuarios de la zona en el día a día. Para esto se utilizarán anotaciones en cuadernos y mucha observación. Esto con el fin de

diseñar espacios que se adapten a las costumbres y actividades diarias y de esta manera conseguir una comodidad entre el usuario y el edificio.

Análisis de actividades del usuario



Figura 29: Actividades de los usuarios

Fuente: Google Maps - 2013

Pasean por las calles; en la **figura 29** observamos a distintos usuarios deambular por la zona de Miramar Bajo, pero no son la mayoría, puesto que resulta inseguro en algunos horarios del día, así que por lo general es para trasladarse hacia el casco urbano.

Socializan, reducido es el número de personas que se logran encontrar en las calles, ya que no salen de sus casas a raíz de que no encuentran algo que les llame la atención fuera de ellas. La carencia de lugares atractivos en la zona impide comunicaciones sociales entre los usuarios.

Se ejercitan, gran número de los jóvenes salen a trotar y realizar alguna otra clase de ejercicios. Y a pesar de no poseer espacios adecuados y carecer de áreas verdes saludables para el desenvolvimiento de estas actividades, ellos buscan y se desenvuelven en otros lugares que sí cuentan con espacios adecuados para el ejercicio.

Descansan, contemplamos a usuarios pasar el tiempo libre en espacios en donde encuentran sombra. Cuando estos deberían ser apoyados con un ambiente fresco y tranquilo. Y así logren pasar más tiempo fuera de casa y empleen su tiempo libre en lugares paisajísticos mejores logrados.

Con respecto al **tercer objetivo**, la investigación fue planteada en base a esta interrogante.

¿Qué características formales debe tener el diseño de un Museo Histórico para atraer al usuario?

Tabla 14:
La Forma en un Museo Histórico

Expertos	Respuestas
Experto 01	<p>La forma no es un objetivo, esta viene a ser el resultado. Para mi perspectiva no es correcto tener una forma ya establecida. Lo que uno debe hacer primero es investigar y producto de esta ir definiéndola. La forma es irrelevante, lo interesante del proyecto sería que responda a las necesidades de los usuarios, y que esa “forma” genere espacios dinamizadores que estimulen la actividad cultural.</p>
Experto 02	<p>Más que característica, es carácter, que a través de su forma se pueda leer el lenguaje de museo y de tal manera que sea agradable, sea vistosa para los diferentes usuarios. Creando un diseño de ambientes agradables, para que de cierta manera la forma siga a la función, creando un diseño que le atraiga al usuario y que le provoque entrar o hasta por curiosidad. No existe una forma determinada, pero eso sí, mucho va a depender del análisis.</p>
Experto 03	<p>Como forma, debería tener un lenguaje institucional, que</p>

provoque al usuario a formar parte de ella, quizás manejar el tema de las sensaciones a través de la monumentalidad. Con el objetivo que cause estimulación de quienes la visualicen.

Fuente: Elaboración Propia.

La **Tabla 14** muestra opiniones semejantes de los expertos con respecto a la forma arquitectónica que debe poseer un Museo Histórico en Chimbote.

Además de esto, es de suma importancia tener como referente a una obra arquitectónica, que mediante sus ideas, conceptos y planteamientos ligados a la forma, sirva de apoyo en el formulamiento del diseño formal del proyecto de investigación.

Por tal motivo, uno de los referentes arquitectónicos que tiene cualidades formales suficientes para aportar en la investigación es El Museo Moderno de Odunpazari (Por sus siglas en inglés: OMM), por lo que se realizará un **análisis de caso** del mismo a continuación.

Proyectado por Kengo Kuma and Associates, y coordinado por su colega Yuki Ikeguchi.

Tabla 15:
La Forma en un Museo Histórico

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Odunpazari – Turquía
Arquitectos	Kengo Kuma y Associates
Año / proyecto	2019
Área	3 582.00 m ²

Fuente: Elaboración Propia.

Este Museo Moderno Odunpazari (Por sus siglas en Inglés: OMM) recientemente logra inaugurar en Eskisehir, Turquía.



Figura 30: Museo Moderno Odunpazari
Fuente: Archdaily website– 2015

Este proyecto se centra en un objetivo, el cual es fomentar el arte turco y ejercer una contribución cultural a la localidad de Eskisehir.

La obra arquitectónica se encuentra localizada en Eskisehir, capital cultural de la península de Asia, Anatolia. El edificio de 4.500 m. muestra un diseño de carácter innovador y presenta una línea dinámica de exhibiciones multidisciplinarias y una diversa programación abierta al público.



Figura 31: Mapa dela ciudad de Eskisehir
Fuente: Google maps– 2013

La región y su distinguido mercado especializado en el comercio de madera inspiraron el diseño apilado de esta materia prima en el museo. Al combinarse con el contexto adyacente de las viviendas típicas de madera otomanas, y el volverse a conectar con el

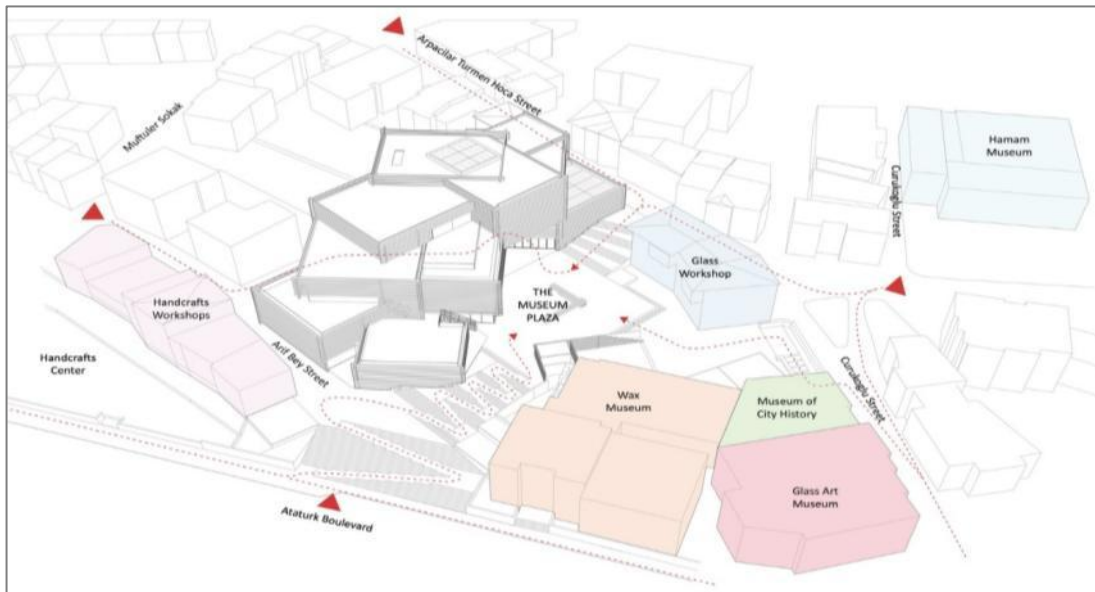


Figura 32: Volumetría del Museo Moderno Odunpazari.

Fuente: Archdaily website– 2015

patrimonio de Odunpazari, el museo origina un puente dedicado al intercambio cultural y al progreso en la zona de Anatolia Central. "Las cajas posicionadas de maneras apiladas y enclavadas se diseñaron en varios tamaños para generar diversas escalas de espacios de exposición en el interior", con el fin de brindar grandes oportunidades a las obras de arte a gran escala y su montaje en la planta baja. En los niveles más altos, las cajas se reducen originando espacios y exhibiciones más íntimas.

El museo de Kengo Kuma and Associates otorga considerables aportes arquitectónicos a la presente investigación. En este caso, el enfoque estará dirigido a sus cualidades de forma, puesto que, la volumetría del edificio se encuentra compuesto por volúmenes apilados irregularmente. De esta manera se generan **espacios aterrizados irregulares destinadas al esparcimiento de los usuarios.**

Otro de los puntos resaltantes de este diseño fue **la implementación de madera como material resaltante** de su arquitectura. Esta materia prima, utilizada como elemento conceptual, refleja la identidad de la comunidad al estar impuesta en la envoltura exterior del edificio. Cabe resaltar que según la historia y la memoria del lugar, este, solía funcionar como mercado en la comercialización de madera.



Figura 33: La espacialidad en el Museo Moderno Odunpazari.
Fuente: Archdaily website- 2015

Prosiguiendo con **la cuarta dimensión**, se hace referencia en este caso al **espacio**. La investigación se inclinó por reunir información, teniendo en cuenta las opiniones de los expertos, que acompañado de un análisis de caso, se obtendrán mejores nociones y conocimientos para diseñar mejores cualidades espaciales en el proyecto mencionado.

A los expertos, habiéndoseles hecho la pregunta. **¿De qué manera cree que se pueda lograr un tratamiento espacial adecuado para un Museo Histórico?**

Tabla 16:
La Espacio en un Museo Histórico

Expertos	Respuestas
<p>Experto 01</p>	<p>Desde mi punto de vista, un espacio apropiado es un espacio especializado, es decir, que uno lo proyecta para una actividad específica y esta tiene que realizarse sí o sí; además existen espacios que van a conceder efectuar más de una actividad, mostrando abundantes posibilidades de uso, aunque esto se oiga contradictorio. Es preferible un espacio de actividades variadas. La flexibilidad espacial siempre ha funcionado mejor.</p> <hr/> <p>Al terminarse de diseñar los ambientes de un museo, debes</p>

Experto 02

acondicionalos de tal forma que posean confort y retiro, es decir, que sea un espacio tranquilo, con buenas visuales y hasta podrían participar las artes (la escultura, pintura, música, etc.). Es esencial el acondicionamiento del local y la disposición de la información que poseas. El insumo es lo que atrae a los usuarios, y más aún, el ambiente apropiado.

Experto 03

Que el espacio vaya más allá, que desempeñe una función, que produzca sensaciones espontáneas en los distintos ambientes, que camine en paralelo con la ventilación natural y artificial, luminosidad y también teniendo en cuenta el manejo de las texturas, ya que permitirá obtener espacios más dinámico.

Fuente: Elaboración Propia.

En la **Tabla 16**, teniendo en cuenta las posiciones de los expertos con respecto al espacio dentro de un museo, se concluye que es necesario que estos funcionen de manera flexible, es decir, que cada espacio pueda contener distintas clases de actividades y que no se limiten a llevar a cabo una sola función.

Para profundizar más la investigación, se realiza un **análisis de caso** de un proyecto que tiene como cualidad sobresaliente su respectivo **aspecto espacial**.

Este proyecto es el **Museo de La Memoria y los Derechos Humanos**, ubicado en Santiago de Chile y diseñado por los arquitectos Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Días en el año 2009.



Figura 34: Museo de la Memoria y los Derechos Humanos.
Fuente: Archdaily website– 2016

Tabla 17:
Datos técnicos del Museo de la Memoria y los Derechos Humanos

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Santiago, Chile
Arquitectos	Mario Figueroa, Lucas Fehr y Carlos Días
Año / proyecto	2009
Área	10900.00 m ²

Fuente: Elaboración Propia.

Al concursar, los arquitectos se plantean el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos como un lugar de carácter no lineal en el tiempo, ni en la incorporación de las imágenes de parte de la historia de Chile, un espacio que cobije y transmita conocimiento de manera universal e imparcial; un paralelepípedo esbeltamente rectangular que se posa, de manera apaisada y apoyándose de su sección más

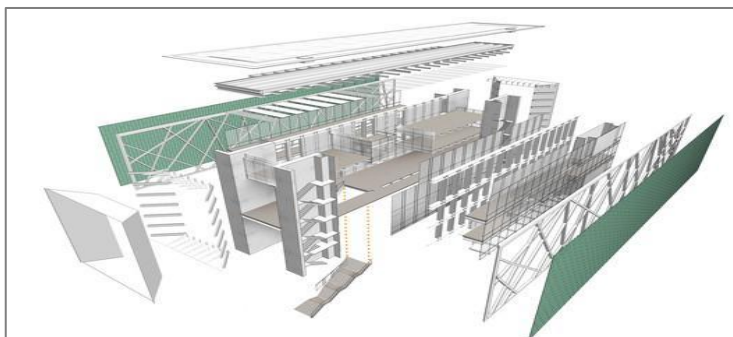


Figura 35: Espacialidad en el MMDH.
Fuente: Archdaily website– 2016

delgada, delicadamente en sentido Oriente-Poniente sobre una base que lo sustenta con un bello sentido semántico: dejar fluir la vida desde la Cordillera al Mar de

nuestro flaco país, teniendo siempre presente el recorrido de nuestro propio soleamiento. Un espacio que además de entregar la posibilidad de crear distintas atmósferas y marcos físicos o mentales, invite a evocar y reflexionar.

El espacio público por excelencia es el espacio democrático donde se está sin pedir permiso a nadie, al cual se accede incluso sin darse cuenta. Aquel donde no es necesario decir “estoy en un espacio público” porque su obviedad haría fútil la frase. El lugar donde confluyen las condiciones simbólicas del contenido con las formales del diseño, y donde todo eso conforma el “espacio de todos”. Si no es así, aun con un acceso permitido pero condicionado, entonces deja de ser un espacio público y se transforma sólo en un lugar común.



Figura 36: Espacio público en el MMDH.

Fuente: Archdaily website– 2016

Además de todo, el museo cuenta con otros espacios que reafirman la dignidad de las víctimas y fomenta la reflexión sobre lo ocurrido. Estos espacios son:

Espacio “Nunca Más”; un espacio central y sosegado que se ubica al alcance de cualquier usuario, y que además, se conecta con un gigante muro que tiene reunido una colección de fotografías de aquellas personas desaparecidas durante el periodo de dictadura de Augusto Pinochet (siendo esta, parte de la historia que nos narra el museo), invitando a la gente a reflexionar sobre este terrible acontecimiento histórico.



Figura 37: Muro “Nunca más” en el MMDH.

Fuente: Archdaily website– 2016

Espacio “Familiares de detenidos desaparecidos”; espacio grande acondicionado con texturas y materiales que le permitan adoptar una figura de camposanto abstracto. Aquí, los visitantes pueden colocar flores y rosas junto a las fotografías de sus familiares o de los sitios en donde fueron apresados, ejecutados, condenados o vistos vez última.

EL Museo de la memoria aquí hace relevancia al vasto número de lugares o sitios de memoria a lo largo de todo el país, lugares de encuentro para el dolor, la memoria y la reflexión.



Figura 38: Espacio “Familiares de detenidos desaparecidos” en el MMDH.

Fuente: Archdaily website– 2016

Espacio “Lo que decía la prensa”; un área de forma aplastante cuyos muros contienen más de 158 mil documentos, 9300 publicaciones, 44 mil fotografías, etc. que registran el tiempo de la dictadura. En este espacio se podía encontrar desde revistas involucradas con denuncias de los asesinatos hasta diarios de la época que exhiben la versión de los hechos que brindaba el régimen militar y su efecto en la prensa.



Figura 39: Espacio “Lo que decía la prensa” en el MMDH.

Fuente: Archdaily website– 2016

Espacio “Memorias en Disputa”; salones taciturnos de alturas promedias en donde se exhiben fotografías artísticas de los sucesos más nostálgicos y melancólicos de la dictadura. Una zona necesaria que promueve el debate entre la memoria y los derechos humanos, y que además encara a un periodo en donde aún no existe consenso y continúa produciendo conflicto en la población chilena.



Figura 40: Espacio “Memorias en Disputa” en el MMDH.

Fuente: Archdaily website– 2016

Siguiendo con la **quinta dimensión** (en este caso **la función**), se tomó en cuenta para este punto las opiniones de los expertos y se examinaron casos análogos.

Según sus puntos de vista, se les consultó: ¿Qué estrategias tengo que utilizar para desarrollar una adecuada funcionalidad en este equipamiento?

Tabla 18:
Respuesta de los expertos – función

Expertos	Respuestas
Experto 01	<p>La función es para facilitarle la vida al usuario. Es aquella que crea circulaciones más cortas, que proporcione relaciones entre usuarios y actividades. Una estrategia recomendable es el empleo de esquema de flujos y relaciones funcionales. Además recomiendo utilizar correctamente los perfiles de usuarios e intereses, los flujos; determinando esto con claridad, logrará evitar: cruces e intromisiones entre usuarios, actividad y flujos; estorbos en la circulación; carente confort; mal manejo de iluminación y ventilación; etc.</p>
Experto 02	<p>Como táctica no es una cuestión estática sino de dinámica, la estrategia lo implanta el proyectista. La mayoría se rige de que la forma sigue a la función u otros al revés, pero si hablamos de una buena funcionalidad, hablamos de más allá de cumplir que solo funcione, sino que incentive estar en esos espacios de recorrido, de conexión, etc.</p>
Experto 03	<p>Como lo decía anteriormente, un buen análisis de diagramas funcionales, de relaciones espaciales y sobre todo de una</p>

buena programación permitirá que el equipamiento funciones de la mejor manera.

Fuente: Elaboración propia. Nota. Las Respuestas de los expertos fueron en base a ambas variables.

Es conveniente para todo proyectista, que para que un espacio funcione o se relacione con los otros, es necesario un análisis de flujos, para así evitar la congestión en algún espacio, mostrándole al usuario una función limpia e incentivadora por recorrer.

En cuanto al **aspecto funcional**, se consideró al Museo Pedro de Osma como caso análogo a analizar.

Con lo que respecta al análisis de caso: El Museo Pedro de Osma es de Tipo Histórico que se encuentra ubicado en el distrito de Barranco, capital de Lima, Perú.

Este es reconocido por su gran compilación de arte peruano virreinal. Este museo se engendró a raíz de la recopilación personal del humanitario don Pedro de Osma Gildemeister.

Este edificio apertura sus puertas a los usuarios el 13 de Julio de 1988, con la intención de que todos conocieran y contemplaran el arte virreinal, en su mayor parte, de origen de la escuela del Cuzco.

Actualmente se ubican acogidas pinturas, retablos, esculturas, muebles, tallas en piedra de Huamanga y distintos objetos provenientes de la arcaica tradición plástica andina.



Figura 41: Museo Pedro de Osma

Fuente: Archdaily website- 2013

Tabla 19:

Datos Técnicos del Museo Pedro de Osma

DATOS TECNICOS	
Ubicación	Lima, Perú
Construcción	1906
Fundación	1987
Tipo	Histórico

Fuente: Elaboración propia.

Por otra parte, teniendo en cuenta el Análisis Funcional del museo, podemos afirmar que este edificio es algo huye de las tipología de las viviendas de la capital limeña. Se aleja de ser una casona con patio, también se aleja de ser un rancho (típico de los balnearios del punto sur, Miraflores, Chorrillos y Barranco). Es, mejor dicho, algo ecléptico. A inicios del siglo XX, tuvo que haber sido una porción solitaria y excepcional dentro de ese recorrido rural.



Planta Única, Esc. 1/500

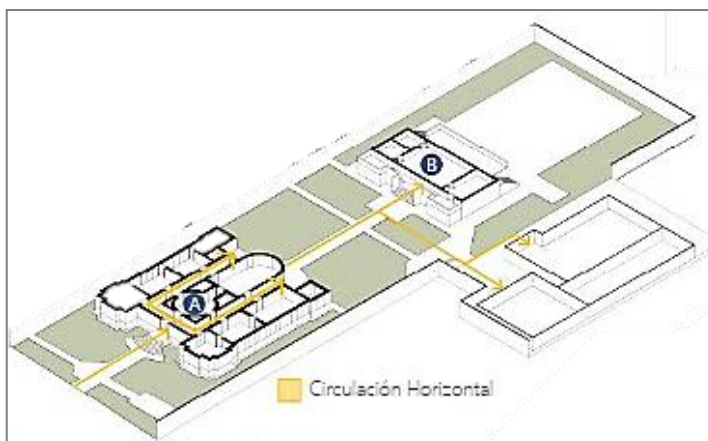


Figura 42: Análisis Funcional del Museo Pedro de Osma
Fuente: Archdaily website- 2013

En la actualidad se preservan los dos elementos primordiales del palacio original; los dos se encuentran aperturados para el público: El de la vivienda principal (A) y el que, en su momento, sería el comedor (B); llegando a

ser usados como Salas Permanentes de las esculturas y obras de arte que Pedro de Osma obtuvo durante varios años.



Figura 43: Estilete versallesco del M.P.O
Fuente: Archdaily website- 2013

La vivienda Pedro de Osma tiene un estilete versallesco. Además, la zona interna contiene un estilo de principios barrocos, de vestíbulos minúsculos y corredores de circulación estrecha. Mientras que externamente muestra componentes palaciegos y techos de tejados con

vertientes partidos en dos inclinaciones, inspirados evidentemente en el estilo del continente europeo. Por otra parte, en los interiores también predominan los vitrales art nouveau y las arañas hechas en cristal.

Ya para concluir con los resultados, desarrollamos el último objetivo, que es el Proyecto Arquitectónico.

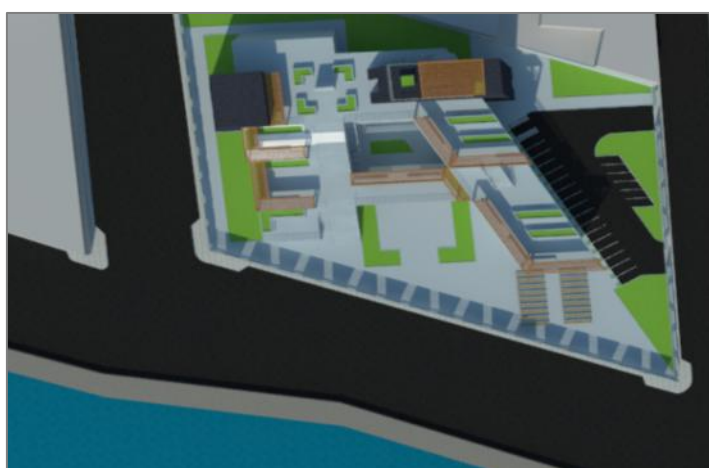
Como anteriormente se mencionó, el proyecto se halla ubicado en el Pueblo Joven Miramar Bajo (Ex penal de Chimbote) con un área de terreno de 7222.71 m² aproximadamente.

A continuación se presentará mediante imágenes las ideas que dieron origen al proyecto y a sus características personales. Además, el uso de la planimetría será una gran herramienta para explicar de forma contundente la zonificación, circulación, flujos, entre otros; que servirán de apoyo para evidenciar la funcionalidad de los espacios planteados.

Para analizar el proyecto arquitectónico iniciaremos con uno de los puntos que más importantes, y que por ende, más en consideración se debe tener al momento de diseñar: El Contexto.



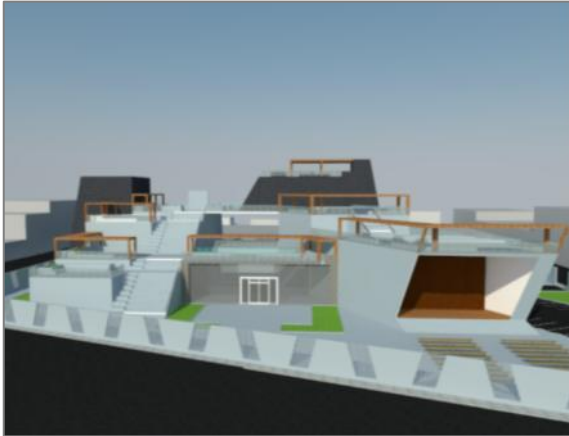
El terreno presenta cuatro colindantes: Por la derecha colinda limita con Jr. Casma, por la izquierda con Jr. Unión, por el fondo con una considerable cantidad de viviendas actualmente habitadas y por el frente con el Océano Pacífico. Este último es el más importante, puesto que sus características son tan relevantes que condicionan el diseño del proyecto y la ubicación del ingreso principal.



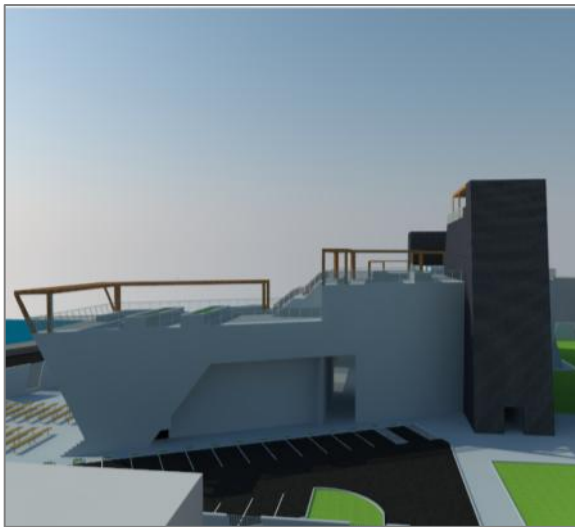
El mar (colindante del terreno) es un recurso que se supo aprovechar en el proyecto arquitectónico, puesto que el concepto del

Figura 43: Terreno de intervención
Fuente: Elaboración Propia - 2019

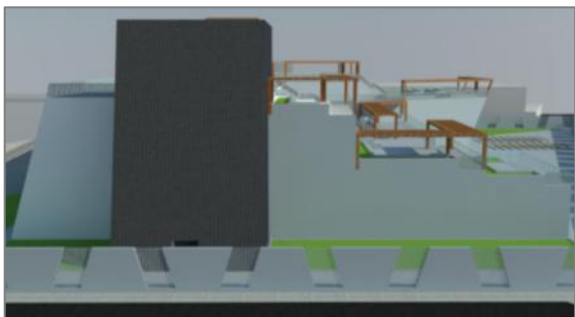
Museo Histórico tienes a las terrazas precolombinas como parte de él. Estas terrazas, actúan como espacios públicos y emplean las visuales al océano para generar sensaciones de panorámicas y permiten una conexión inmediata del usuario con su respectivo espacio geográfico.



Vista Frontal – Avenida Costanera; al ser esta la vía más importante por sus cualidades dimensionales, además de tener al Océano Pacífico contactado con él, se proyectó el ingreso principal y las vistas de las terrazas en dirección a esta calle.



Vista Lateral Izquierda – Jirón Casma; según los flujos, esta calle es otra de las más concurridas por los usuarios, por tal motivo se ubicó el ingreso secundario del proyecto en dirección a esta calle. Además, por presentar esta calle un fuerte flujo vehicular, se situó el estacionamiento hacia esta vía.



Vista Lateral Derecha – Jirón Unión; en esta calle, dejando un retiro considerable en el terreno, se ubicó la puerta de escape de la escalera de evacuación en el primer nivel.

Figura 44: Vistas del terreno
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Uno de los puntos esenciales de un proyecto arquitectónico es **El Concepto**, que básicamente es la transición de una idea subjetiva hacia la materialización de la misma. Para este caso, siendo las terrazas precolombinas una de las variables dentro de este proyecto se pasa a explicar lo siguiente:

Las terrazas precolombinas son elementos arquitectónicos utilizados en la época precolombina o prehispánica (se llama así por desarrollarse antes de la llegada de Cristóbal Colón) por las culturas que se hallaban en esos años. Culturas como: Sechín, Maya, Azteca, Inca, Olmeca, etc.

Las civilizaciones de cada una de estas culturas construyeron edificios con diferentes fines: Sean religiosos, agropecuarios, entre otros.

La gran mayoría de las construcciones de estas culturas tenían un punto en común o un patrón de diseño. Estas poseían elementos arquitectónicos escalonados, en donde estos se conectaban a una plataforma o terraza. Esta simbiosis de geometrías se repetían en casi la totalidad del edificio, tal es así, que las obras parecen estar diseñadas aterrazada y escalonadamente.



Figura 45: Terreno de intervención
Fuente: Elaboración Propia - 2019

El concepto del proyecto pretende sustraer esos elementos arquitectónicos tradicionales (tan singulares en las edificaciones de aquellas culturas) y aplicarlas en el diseño arquitectónico del Museo Histórico con la intención de generar nostalgia y sentido de pertenencia en el usuario al observar geometrías o elementos que representen su cultura, su identidad.



Figura 46: Imágenes foto realistas del concepto.
Fuente: Elaboración Propia - 2019

El concepto arquitectónico aterrazado del edificio permite que la función de recreación del usuario se efectúe con mayor naturalidad, teniendo al mar como aliado para generar sensaciones de relajación y placidez en el usuario y que este obtenga el confort que necesita.



Figura 47: Organización Lineal del Proyecto
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Como se observa en la imagen anterior, el terreno es irregular. Con un frente de 102.51 ml. cuya vista directa es hacia el mar.

Estas características permitieron que se optara por una **Organización Lineal**, diseñando un eje central que va desde la Avenida Costanera (Av. Frente al mar) hasta la parte posterior del proyecto; de esta manera se logra se logra crear una circulación lineal y ordenada para los usuarios.

Como mencionamos anteriormente, el concepto del proyecto se centra en las terrazas precolombinas (siendo estas, una de nuestras variables). Estas tienen la particularidad formal de crear **espacios escalonados** en donde dichas áreas se utilizan para efectuar cualquier clase de actividad predeterminada. Teniendo en cuenta esto, se proyectaron todas las terrazas con vistas hacia el mar para poder crear un vínculo directo entre el usuario y el paisaje, y de esta manera se efectúen actividades creando distintas sensaciones y emociones en el usuario, además de crear la solución a uno de nuestros problemas, el cual es generar sentidos de pertenencia de los ciudadanos con respecto a su ciudad.

Dentro del diseño del edificio se han proyectado espacios recreativos, y para que estos logren una inserción y desenvuelvan un papel importante dentro del Museo Histórico se consultaron a los expertos para sustraer sus recomendaciones con respecto a esta variable interviniente. Dicho esto, se comenzará a adquirir una definición teniendo en cuenta los puntos de vista de cada uno de ellos, para lograr alcanzar una interpretación superior acerca de **las estrategias de diseño**.

Habiendo realizado la interrogante: **¿Cómo define usted el espacio recreativo?**; sus respuestas fueron las siguiente:

Tabla 20:
Espacios Recreativos

Expertos	Respuestas
Experto 01	<p>Son áreas de interacción, socialización y entretenimiento. Presentan ciertas cualidades: una de ellas es por su amplitud y la otra es por su conexión con el medio natural. Es difícil de pensar que un espacio recreativo es un espacio cerrado, ya que todos estos tienen que estar en contacto con el paisaje, ya que una de las propiedades esenciales de estos espacios es la interacción humana. Cualquier espacio servible debería ser usado de diferentes formas; de esta manera el usuario podría estar solo o en grupo. En resumen, el espacio recreativo es un área amplia en contacto directo con el contexto natural.</p>
Experto 02	<p>Un espacio recreativo es un área abierta, al que el usuario asiste y goza. Estos pueden ser activos o pasivos. No es una zona estática, más bien se considera un lugar dinámico, que sorprende al usuario al transitar. Te renueva la mente, el cuerpo y el espíritu; te convierte en una persona nueva, en pocas palabras, te re-crea.</p>

Experto 03

Es un espacio que les permite a las personas relajarse, distraerse con las distintas actividades que se pueden ejercer dentro de estas áreas. Un espacio que brinda zonas para desempeñar funciones tanto activas como pasivas. Y que tiene como cualidad primordial: vastos escenarios verdes, existencia de árboles, entre otras tantas vegetaciones.

Fuente: Elaboración Propia

Teniendo la deficiencia según el punto de vista de cada experto, adicionada al estudio que se presentó con anterioridad, se obtiene una visión más clara del asunto y se entiende que los **espacios recreativos** deben ubicarse en lugares donde se genere contacto directo con el paisaje ; estos espacios son amplios e importantes para los usuarios, por esta causa, se diseñaron estos espacios dentro y fuera del edificio.

Los espacios recreativos son de dos clases: Los Pasivos y los Activos. En este caso, por ser un Museo Histórico y habiéndose proyectado como un lugar en donde se originan muchas y grandes ideas y a la vez donde se conmemoren grandiosas conquistas; una fábrica que produzca ideas silenciosas y que al mismo tiempo ejerza como santuario no estático, se trazaron espacios recreativos pasivos para la contemplación, aprovechando las extensas superficies de las terrazas (propias del concepto) para dirigir las vistas de estas áreas hacia el mar. De esta manera se generan en los usuarios un valor emocional considerable.

En la siguiente imagen se visualiza un levantamiento en tercera dimensión del proyecto, posicionándose a las terrazas (coloreadas con verde) en dirección al mar y funcionando como espacios de recreación pasiva para los usuarios.

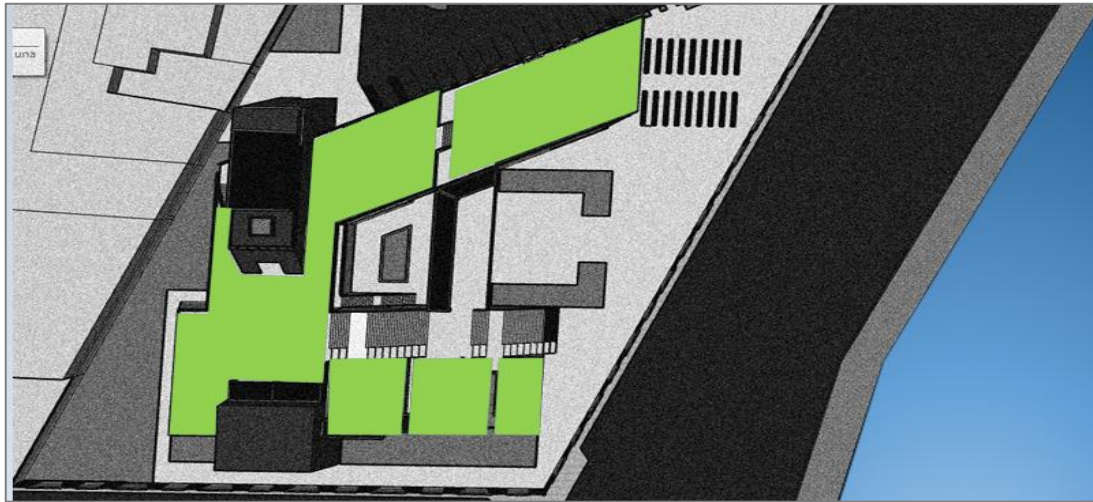


Figura 48: Espacios Recreativos
Fuente: Elaboración Propia - 2019

La **Figura 48** muestra muestra los espacios recreativos (pintados de color verde) planteados en cada nivel del proyecto.

Y esto es lo que precisamente los expertos indican en la siguiente interrogante, incorporando sus puntos de vista, responden con qué clase de espacios recreativos se debe complementar a estos espacios que posee un Museo Histórico. A continuación se muestra el resultado de la interrogante formulada.

¿Qué tipos de espacios recreativos podrían ayudar de complemento en un Museo Histórico para que incite a formar parte de ella?

Tabla 21:
Complemento de los Espacios Recreativos

Expertos	Respuestas
Experto 01	Depende de, como proyectista, qué clase de rol le brindes a estos espacios recreativos, ya que dichos áreas podrían ser de tipo “pasivas; que funcione de complemento para los espacios destinados a la lectura. No obstante, también podrían ser intérpretes del proyecto, unidos con las áreas de en donde se propondrían actividades de carácter cultural y cine a cielo abierto. Por eso, según el enfoque que uno le quiera brindar; porque el objetivo es generar relajó, distensión, etc. De tal forma que los usuarios sean impulsados a leer.

Hay dos tipos de recreación: Pasiva y Activa; las dos pueden utilizarse según los ambientes que brindará el Museo Histórico, teniendo mucho cuidado con el asunto del ruido.

Experto 02 Se pueden complementar los espacios para lectura con recreación pasiva, entretanto, los espacios culturales se pueden complementar con recreación activa. Se debe tener en cuenta las zonas de áreas verdes destinadas para: cafetín, anfiteatros, exposiciones al aire libre; de esta forma se generará comodidad en el usuario.

Experto 03 Para complementar un Museo Histórico, lo preferible sería utilizar espacios pasivos como: anfiteatros, áreas lúdicas, áreas de descanso al aire libre, etc. En caso de que el edificio ofrezca paquetes que no necesariamente esté apartado del ruido, se le puede completar con espacios activos, solo si se le da un adecuado manejo sonoro.

Fuente: Elaboración Propia

Con los principios brindados por los expertos, se procede a zonificar el proyecto:

Zonificación del primer piso; ingresando por la Av. Costanera tenemos un espacio público de encuentro con áreas verde cuyas formas imitan el patrón geométrico de la volumetría del edificio. Inmediatamente el usuario conecta con dos recorridos: uno de ellos los conlleva, mediante una ancha y mayúscula escalera, a recrearse en las diversas terrazas del edificio; y la otra nos permite ingresar a las instalaciones del primer piso. Que constan de una Zona Administrativa: Informe, Boletería, Gerencia, Sala de Reuniones, Contabilidad, Administración y Depósito; Zona de Servicio: Cuarto de Basura, Depósito General, SS.HH., Cuarto de Máquinas, Sala de

Mantenimiento, Ascensor; Zona Complementaria: Sala de Investigación, Sala de Catalogación, Sala de Restauración, Biblioteca, Cine/Teatro y tiendas; Circulación Vertical: Escalera Principal, Escalera Secundaria y dos Escalera de Evacuación.



Figura 49: Zonificación del Primer Nivel
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Zonificación del segundo piso; en este nivel se desarrollaron diversas terrazas (ubicadas dándole frente al mar) con la intención de cumplir el rol de espacios públicos; mediante esto se logra una conexión directa del usuario y su espacio geográfico (Océano Pacífico) y crear distintas sensaciones en él.

Adicional a esto, se proyectaron espacios complementarios como Salas de Exposición Temporal y Permanente, y un cafetín. Así también se implementaron servicios higiénicos en este nivel y las escaleras de evacuación también cumplen un rol funcional en este piso.

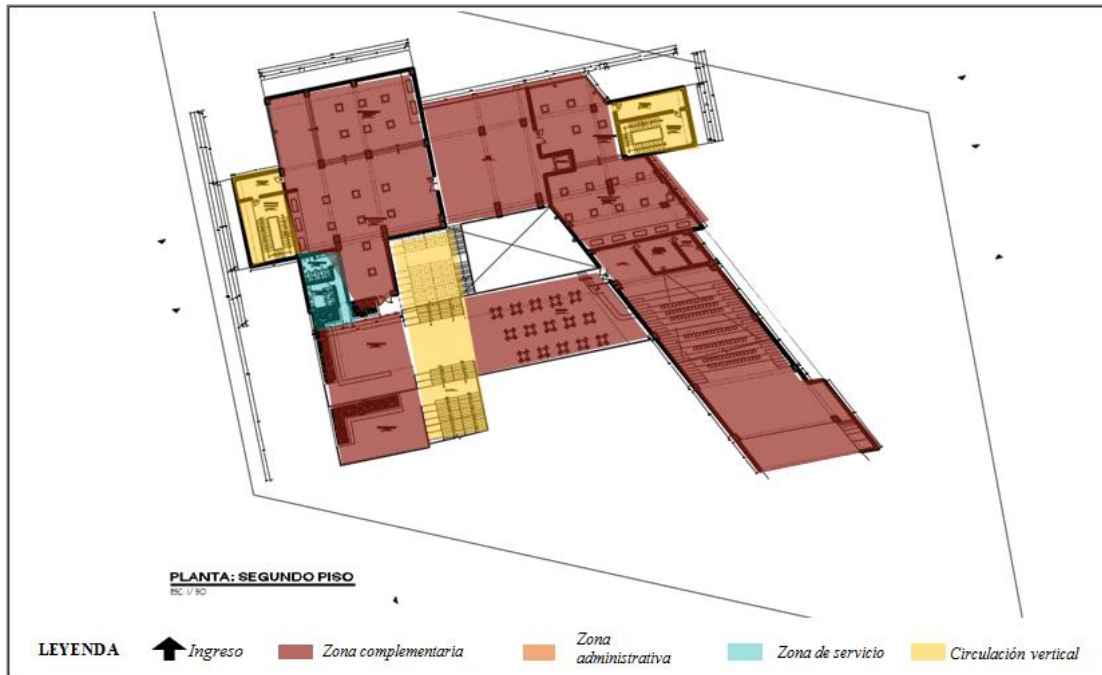


Figura 50: Zonificación del Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia - 2019

Zonificación del tercer piso; continuando el recorrido de la escalera principal, el usuario se encuentra con el tercer nivel. Esta escalera le permite posicionarse en una nueva y amplia terraza; estas también poseen la cualidad de ver hacia el mar.

A unos pocos metros de la escalera principal se ubica un amplio restaurante para cerca de 40 comensales. Este cuenta con una cocina, servicios higiénicos, una despensa y un vestíbulo que nos encamina hacia la escalera de evacuación por si sucede algún imprevisto sísmico. Cabe resaltar, que existen dos escalera de evacuación en este nivel ubicados a los dos laterales del edificio.

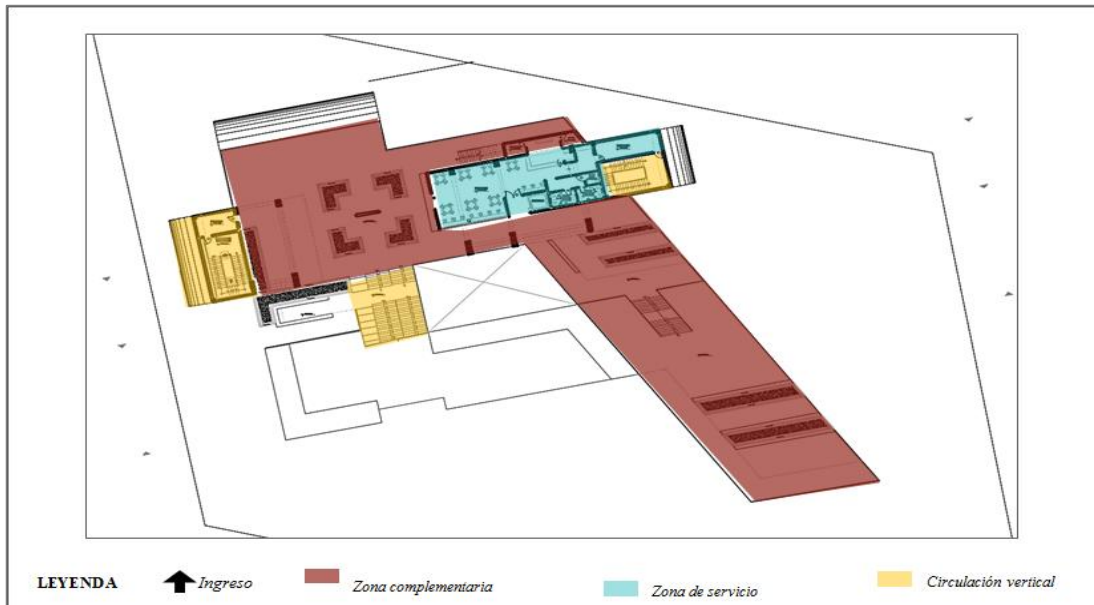


Figura 51: Zonificación del Tercer Nivel
 Fuente: Elaboración Propia - 2019

Zonificación del cuarto piso; último nivel en donde hallamos un mirador con vistas al Océano Pacífico, cuya geometría sigue el patrón de las terrazas anteriores, y que se conecta directamente con un asesor y una escalera de evacuación en caso de algún imprevisto sísmico.

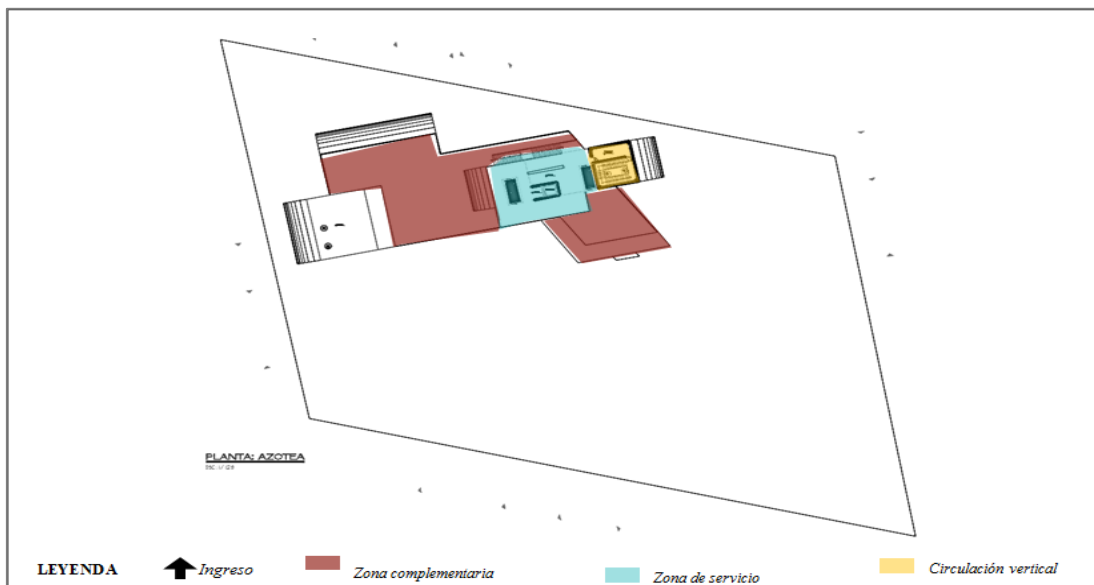


Figura 52: Zonificación del Cuarto Nivel
 Fuente: Elaboración Propia - 2019

Tabla 22:

Programación Arquitectónica de Museo Histórico en Chimbote

N° PISO	ZONAS	ESPACIO REQUERIDO	N° DE ESPACIOS	N° DE USUARIOS	AREA MIN.	AREA REAL
PRIMER PISO	Administrativa	* Administración	***	***	***	*
		Recepción	1	2	3.00 m2	10.00 m2
		Oficina	1	2	25.00 m2	20.00 m2
		Estar administrativo	1	2	2.00 m2	7.50 m2
		Ss.hh (Adm)	1	1	2.00 m2	4.80 m2
		Almacén / Archivo	1	2	30.00 m2	25.50 m2
		Sala de Reuniones	1	20	50.00 m2	91.40 m2
		* Librería	1	5	50.00 m2	97.50 m2
		* Sala de estar público	1	10	50.00 m2	94.00 m2
	Pública	* Alameda	*	*	* m2	*
		* Anfiteatro	1	*	* m2	*
		* Terraza	10	*	* m2	*
		* Cine al aire libre	1	*	* m2	*
		* Lectura interior	*	*	* m2	*
		* Áreas verdes	*	*	* m2	*
	Privada	* Ludoteca	1	15	80.00 m2	155.00 m2
		Almacén	1	1	4.00 m2	4.50 m2
		Ss.hh	3	3	4.50 m2	7.00 m2
		* Auditorio	1	150	150.00 m2	180.50 m2
		Control	1	1	1.40 m2	5.50 m2
		Ss.hh	1	1	1.50 m2	1.90 m2
		* Hemeroteca	1	26	65.50 m2	120.50 m2
		* Sala de lectura incunables	1	25	65.50 m2	120.70 m2
		Complementaria	* Restaurante	***	***	***
	Almacén		1	1	15.00 m2	15.00 m2
	Cocina		1	4	40.00 m2	60.00 m2
	Ss.hh mujer		1	1	2.50 m2	10.00 m2
	Ss.hh varón		1	1	2.50 m2	10.00 m2
	* Estacionamiento		***	***	***	*
	Estacionamiento vehicular		33	*	*	423.00 m2
	Estacionamiento discapacitados		1	*	*	59.00 m2
	* Circulación		***	***	***	*
	Escalera general		1	*	*	26.00 m2
Escalera emergencia	2		*	*	24.00 m2	
Ascensor	1		5	*	10.00 m2	
Área de consulta y estar	2		20	*	185.00 m2	
Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	15.50 m2	16.80 m2	
	* Ss.hh varones	3	3	15.50 m2	16.80 m2	
	* Ss.hh discapacitados	1	1	6.00 m2	6.70m2	
	* Cuarto de Cisterna	1	1	10.00 m2	11.50 m2	
	* Vigilancia	1	1	1.00 m2	10.00 m2	

	<i>* Cuarto de basura</i>	1	*	*	10.00 m2	
	<i>* Cuarto de limpieza</i>	1	1	10.00 m2	16.60 m2	
	<i>* Cuarto de máquinas</i>	1	2	20.00 m2	21.37 m2	
SEGUNDO PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	*
		<i>Escalera general</i>	1	*	*	26.00 m2
		<i>Escalera emergencia</i>	1	*	*	24.00 m2
		<i>Ascensor</i>	1	5	*	13.00 m2
		<i>Terraza pública</i>	3	10	*	80.00 m2
	Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	5.00 m2	4.70m2
	Sala de Exposición	* Áreas	***	***	***	*
		A. de pintura	1	20	120.00 m2	145.00 m2
		<i>almacén + servicios</i>	1	20	30.00 m2	30.00 m2
		A. de escultura	1	20	100.00 m2	142.00 m2
		<i>almacén + servicios</i>	1	20	30.00 m2	30.00 m2
		A. de Historia	1	20	120.00 m2	132.00 m2
		<i>almacén + servicios</i>	1	20	30.00 m2	30.00 m2
		A. de Tecnología	1	20	100.00 m2	140.00 m2
		<i>almacén + servicios</i>	1	20	30.00 m2	30.00 m2
		* Mediateca	1	45	202.00 m2	202.00 m2
TERCER PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	*
		<i>Escalera general</i>	1	*	*	24.00 m2
		<i>Escalera emergencia</i>	2	*	*	24.00 m2
		<i>Ascensor</i>	1	5	*	13.00 m2
		<i>Terraza Pública</i>	3	15	*	60.00 m2
	Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh varones	3	3	13.50 m2	14.80 m2
		* Ss.hh discapacitados	1	1	5.00 m2	4.70m2
		<i>Restaurante</i>	1	30	210.00 m2	240.00 m2
CUARTO PISO	Complementaria	* Circulación	***	***	***	*
		<i>Escalera general</i>	2	*	*	26.00 m2
		<i>Escalera emergencia</i>	1	*	*	24.00 m2
		<i>Ascensor</i>	1	5	*	13.00 m2
		<i>Terraza Pública</i>	1	5	*	45.00 m2
	Servicio	* Ss.hh mujeres	3	3	13.50	14.80

			m2	m2
* Ss.hh varones	3	3	13.50	14.80
			m2	m2
* Ss.hh discapacitados	1	1	5.00	4.70
Interior	25			80.00
				m2
Exterior + terraza	1	30	210.00	400.00
			m2	m2

Fuente: Elaboración Propia

La **Tabla 22** nos permite observar la programación completa de los espacios que considerarán en el proyecto de Museo Histórico. Ahí se detalla el espacio mínimo requerido y el espacio que se considerará en la realidad.

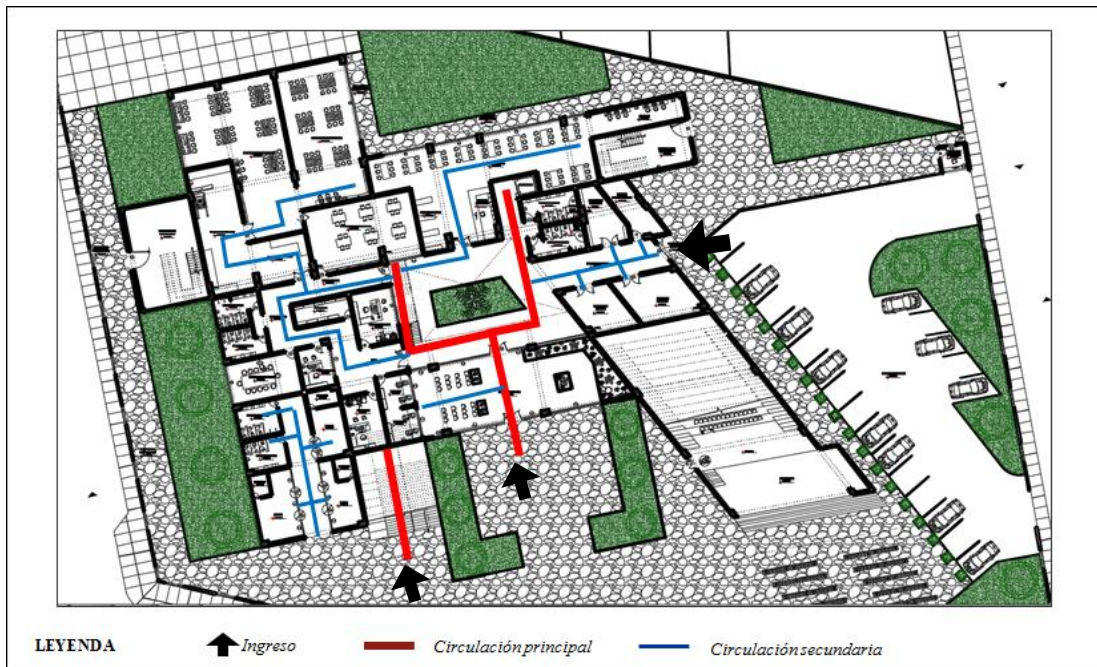


Figura 53: Circulación del Primer Nivel

Fuente: Elaboración Propia - 2019

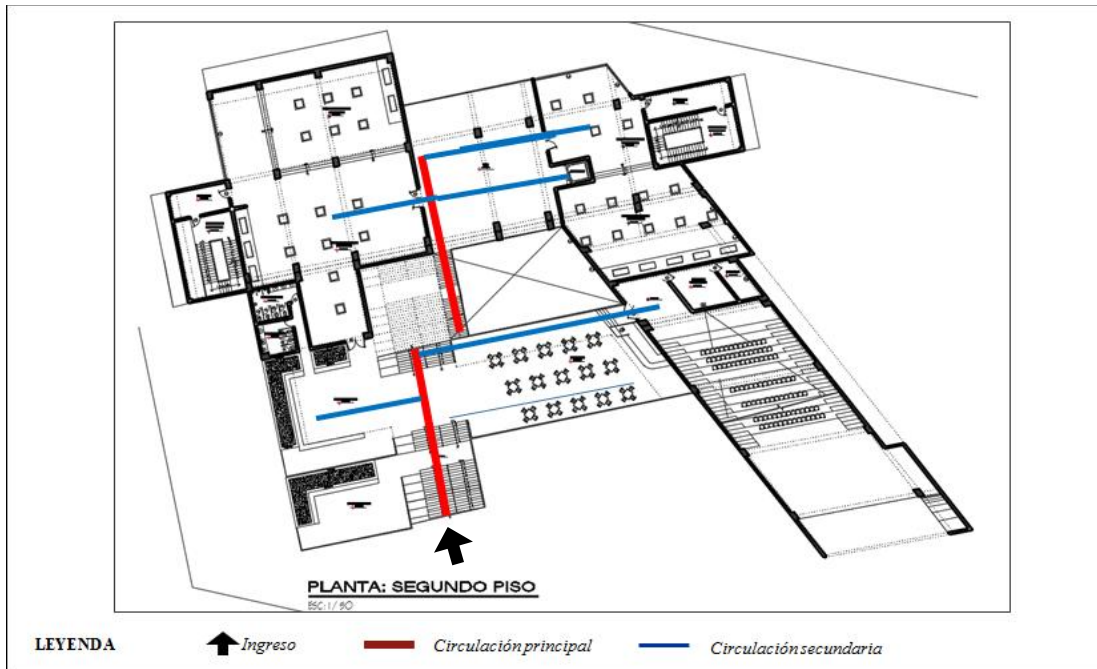


Figura 54: Circulación del Segundo Nivel
Fuente: Elaboración Propia - 2019

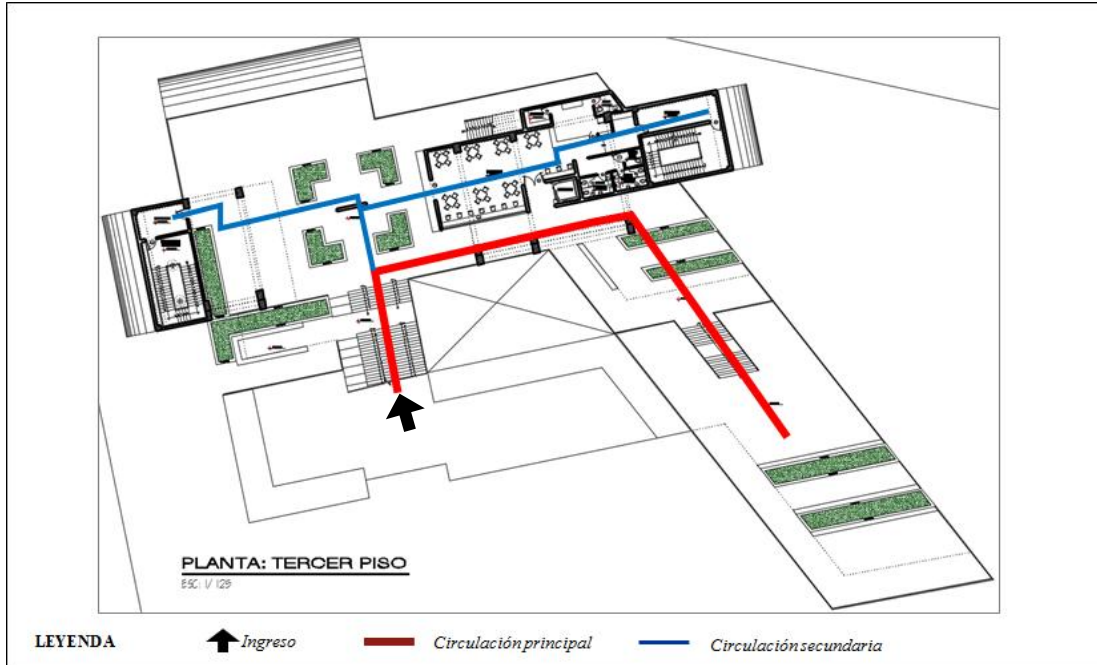


Figura 55: Circulación del Tercer Nivel
Fuente: Elaboración Propia - 2019

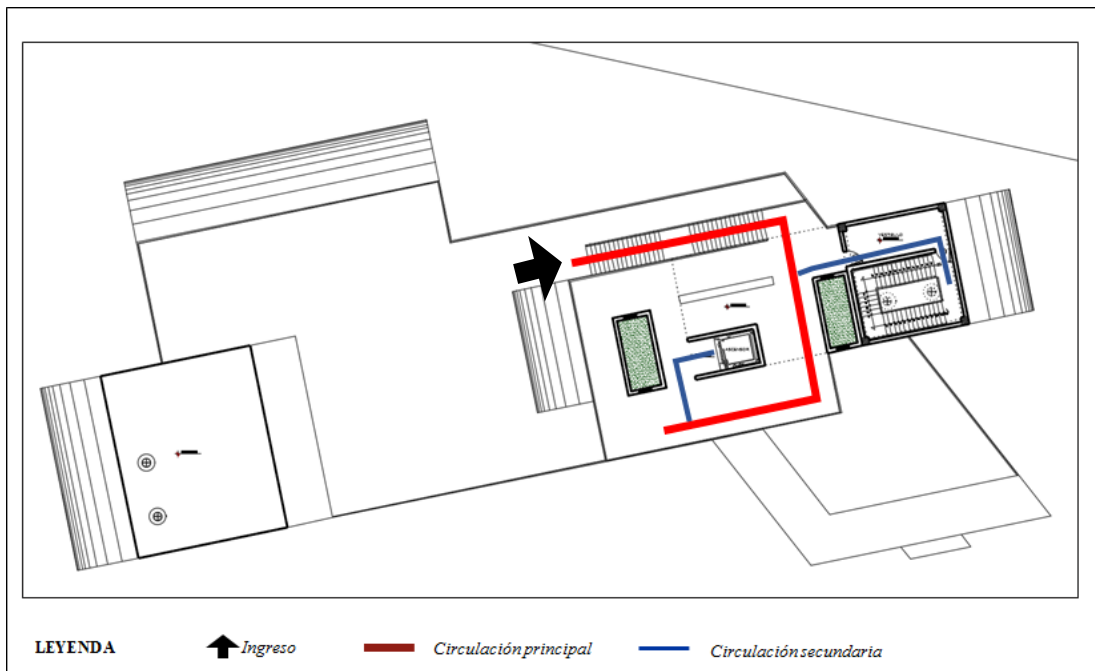


Figura 56: Circulación del Cuarto Nivel
Fuente: Elaboración Propia – 2019

En la **Figura 53** se muestran dos clases de circulaciones: La principal (Línea Roja) y secundaria (Línea Azul). Cada una sirve como complemento a la otra. La principal se encarga de acceder a los espacios más concurridos del nivel y la secundaria se encarga de hacer llegar al usuario hacia las áreas más privadas y, por ende, menos concurrida del edificio.

Cabe también mencionar, que los espacios propios del proyecto satisfacen los requerimientos de los usuarios para crear confort en ellos. Con respecto a la encuesta que se les aplicó a los 96 usuarios, estas fueron las contestaciones obtenidas en consideración a las cualidades que deben presentar estos espacios.

¿Si se edificara un Museo Histórico en su localidad, qué ambientes le gustaría que este edificio presente?

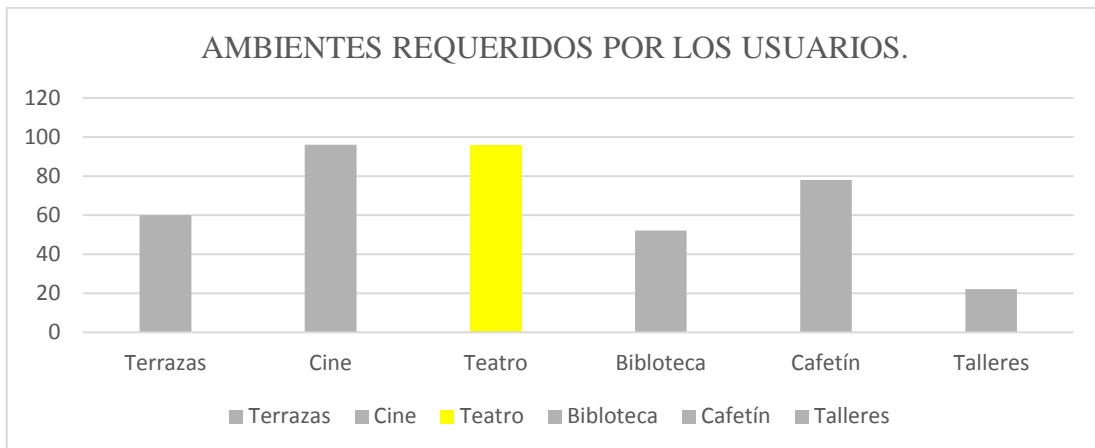
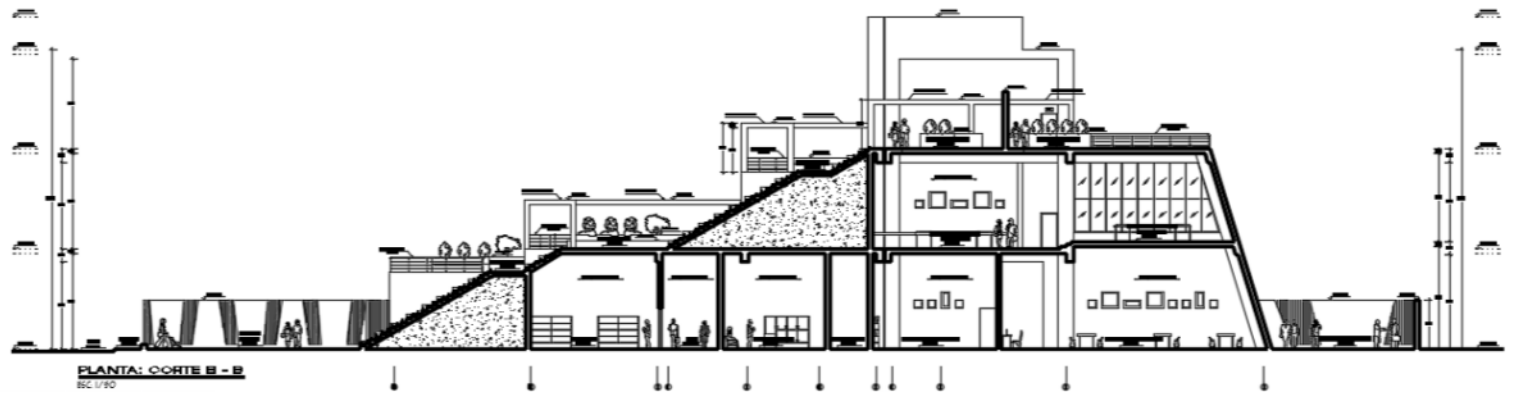
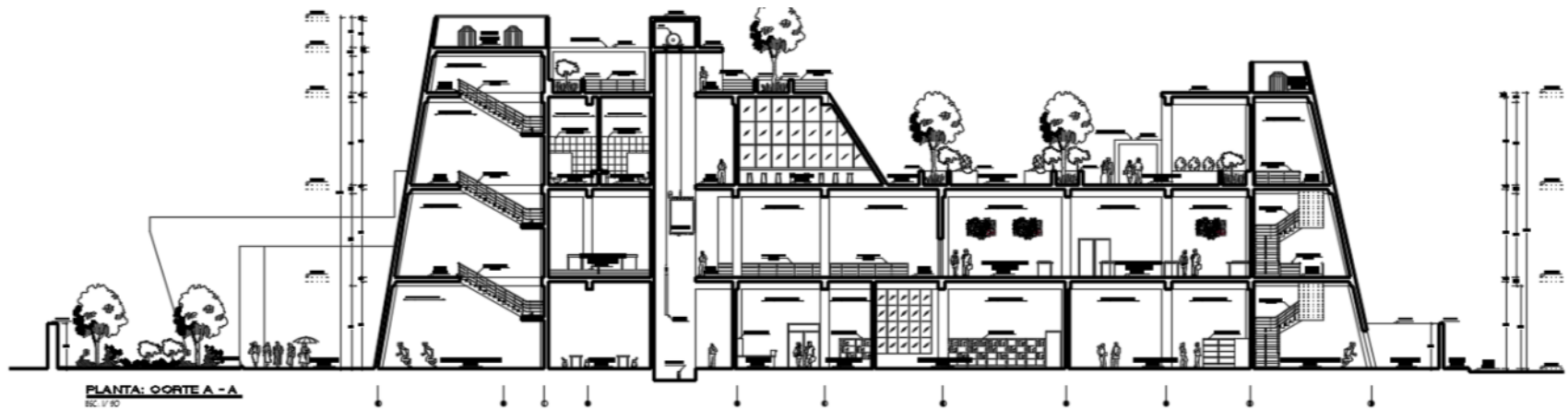


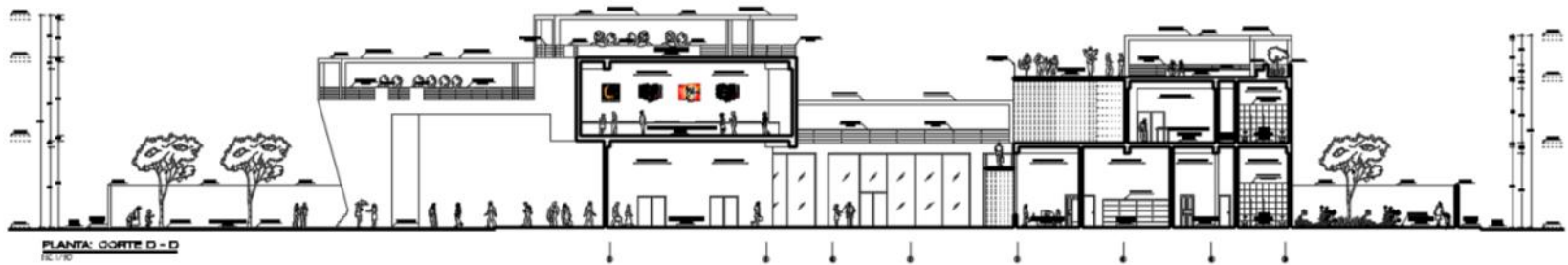
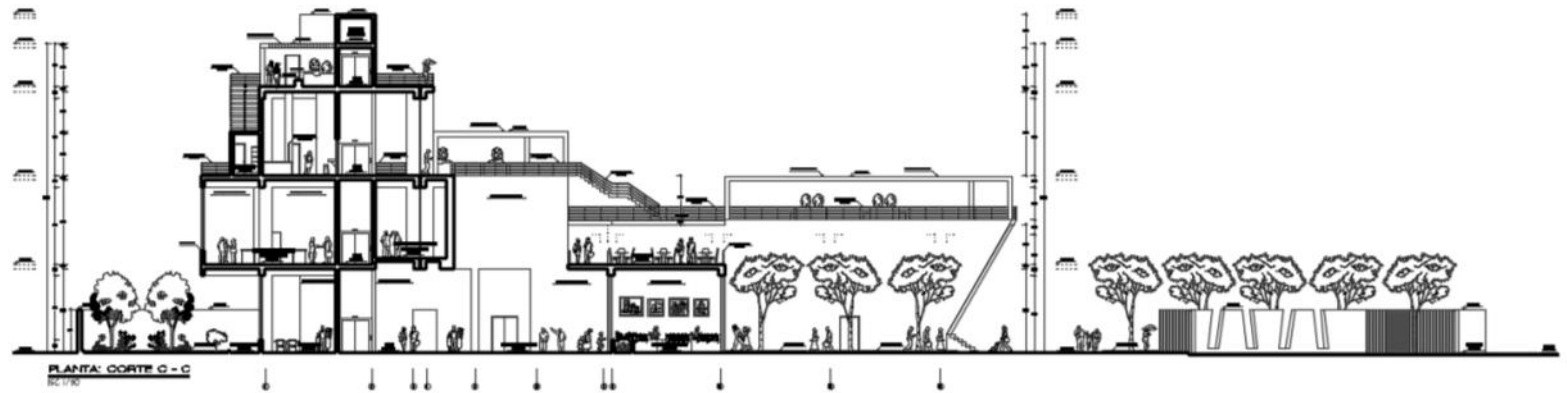
Figura 57: Ambientes Requeridos por los Usuarios
 Fuente: Elaboración Propia – 2019

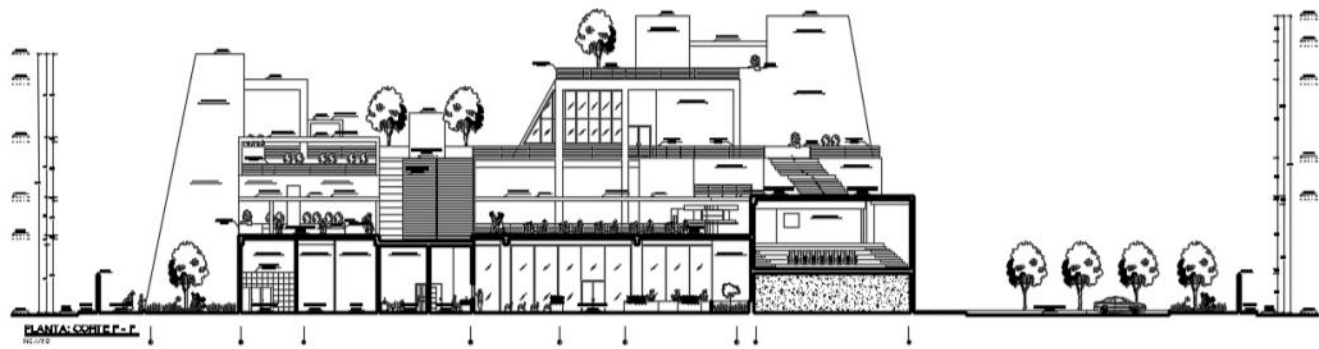
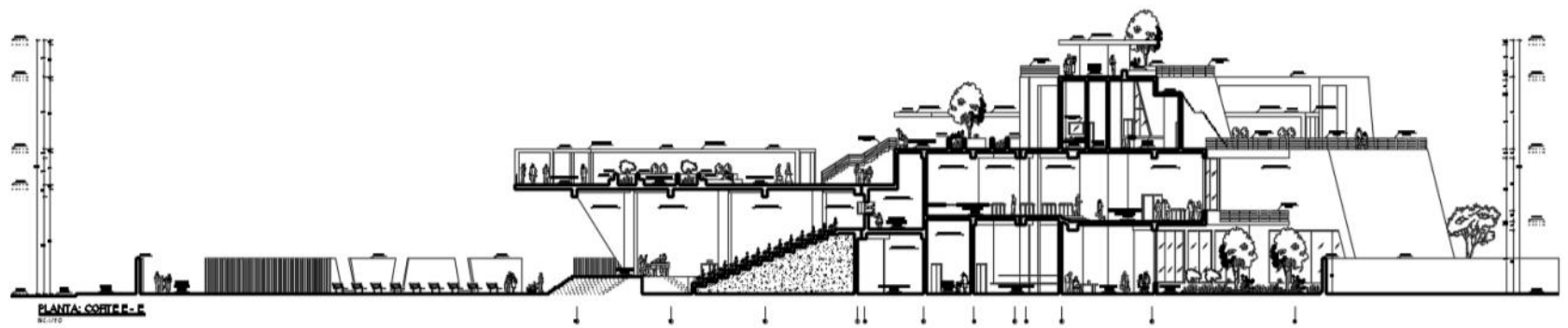
Esta encuesta fue tomada en cuenta al momento de diseñar los espacios y ambientes en el proyecto, pues la gran mayoría de los espacios recomendados por la población fueron colocados estratégicamente en el edificio. Espacios como: Terrazas públicas, cine, teatro, biblioteca y cafetín; todo esto, proyectado con la intención de que el usuario se sienta partícipe dentro del museo.



Figura 58: Teatro del Museo Histórico
 Fuente: Elaboración Propia – 2019







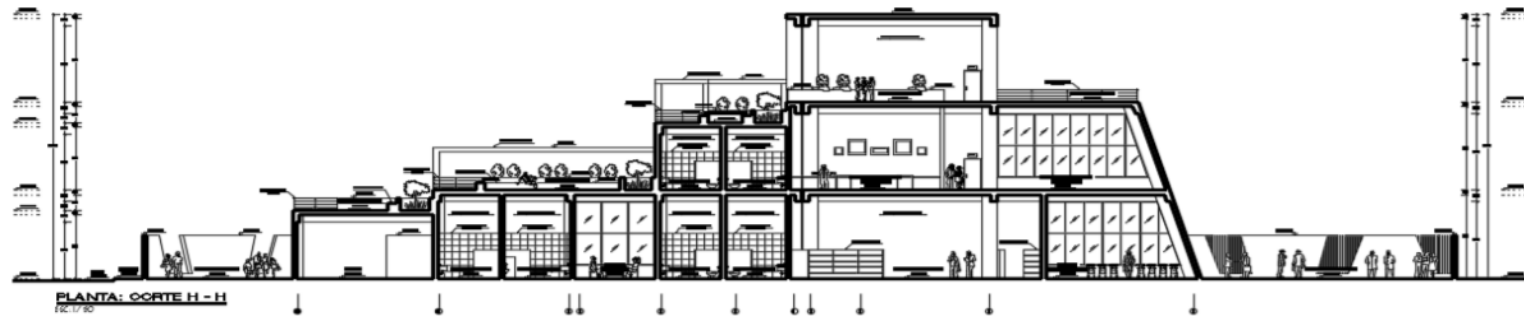
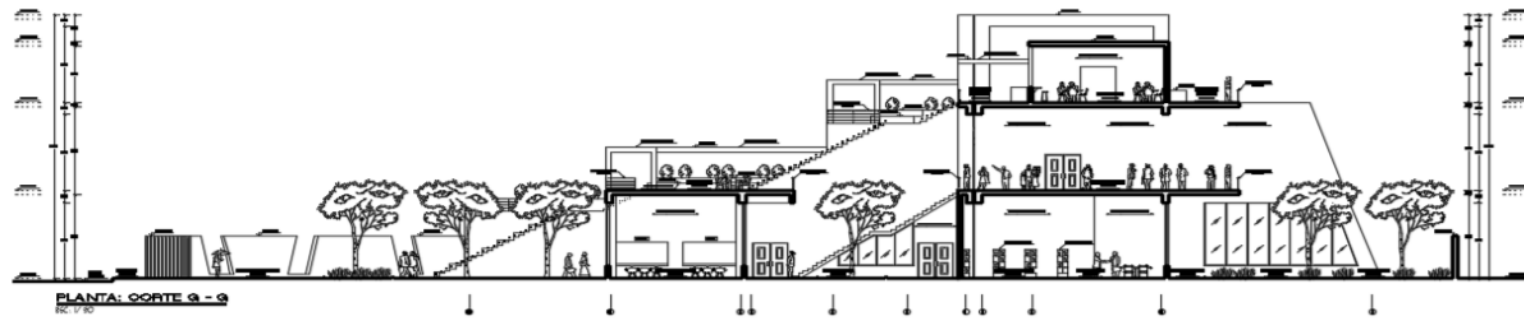


Figura 59: Cortes del Museo Histórico
Fuente: Elaboración Propia – 2019

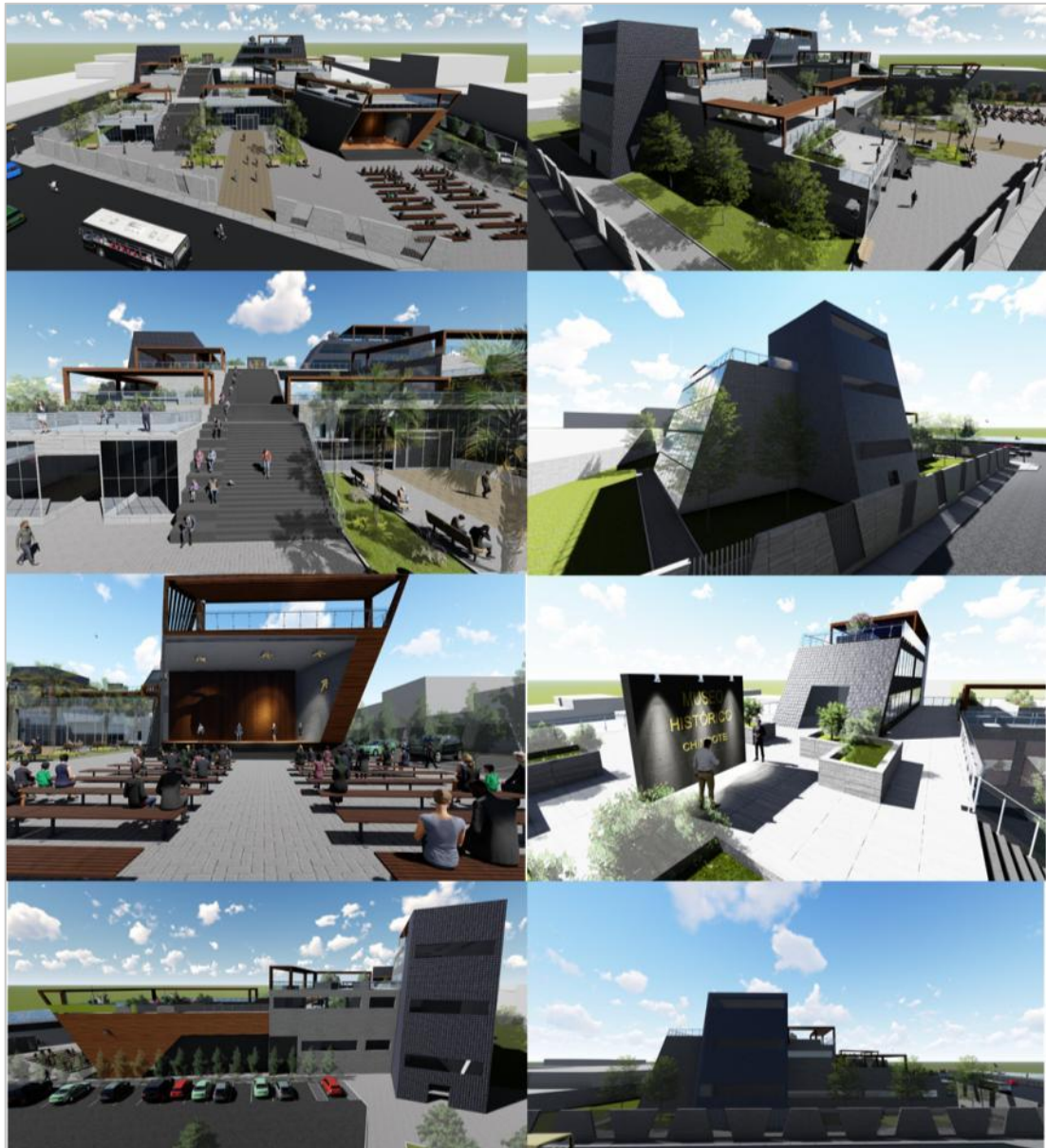


Figura 60: Imágenes foto realistas del proyecto

Fuente: Elaboración Propia – 2019

El edificio museístico consta de 4 pisos y presenta geometrías similares a los edificios antiguos de las culturas precolombinas. Tiene diversas terrazas en cada nivel, un volumen de doble uso en el primer piso que cumple la función de cine en el interior y de teatro en exterior. Además, el proyecto contiene una amplia escalera central que funciona como alusión a aquellas vigorosas escaleras tradicionales de las culturas prehispánicas.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La intención del desarrollo de este análisis, es para constatar, confrontar, discordar o concluir con respecto a los resultados conseguidos con los antecedentes de las distintas tesis tanto de carácter nacional como internacional, artículos de indagación, teorías de distintos autores mostradas precedentemente, además de los casos análogos, acorde con la finalidad establecida de utilizar las terrazas precolombinas como espacio recreativo para el diseño de un Museo Histórico en Chimbote.

Los antecedentes y teorías que se tomaron para la ejecución de la fundamentación científica, se dieron por diferentes especialistas en relación a ambas variables. Así también los casos análogos fueron elegidos por la semejanza con el tema de Museo Histórico, que fueron reconocidos por su cumplimiento arquitectónico y por el efecto que han ocasionado en su respectiva ciudad. Por otra parte, los resultados adquiridos de los sondeos fueron valiosos dentro del procedimiento porque el conocer las necesidades del usuario y además su punto de vista acerca del tema fue de gran aportación para esta propuesta, de igual forma las conversaciones con los expertos, que con sus consejos se encaminaba confrontar la información obtenida con los resultados adquiridos.

Después de conseguir en campo los resultados, se muestran a continuación las comparaciones de investigación en relación a ambas variables:

Contexto: Como cita Ocampo (2008) en uno de sus artículos investigativos: “Las áreas urbanas recreativas como instrumento de productividad”; de que las áreas recreativas han originado variaciones positivas no solo para el sitio en el que se propuso, sino además para la ciudad; ya que son estos espacios que logran atraer, y a consecuencia de ello impulsa el flujo, el dinamismo de dicha zona y también al conectarlo o suplementarlo con otras actividades que, no obligatoriamente, posean una correlación que acarrea como resultado una mayor utilización de estos, ya que incita a ser parte de estas áreas. Esto se logró observar en los distintos casos elegidos. Como el caso de Museos en Medellín, Colombia; de ser planteados en un sitio

“menos pensado” por ser calificados como lugares de abandono, secundarios, indistintamente de la topografía que pudiese mostrar, porque así es como el país Colombiano soluciona los problemas del sitio, los solventa con arquitectura en sitios menos sospechados. Y esto se ha visualizado en los resultados que ha ocasionado. Observar la complementación de los espacios recreativos con el museo ha originado colisiones positivas en la ciudad.

En cuanto a los resultados, a través de la entrevista a los expertos, estamos conformes que los espacios recreativos consiguen impulsar las actividades. Así también de plantear en un lugar dejado.

Llegaría a ser muy favorecedor e impresionante para la ciudad originando modernos flujos y soluciones de los diferentes usuarios ante estas proposiciones arquitectónicas.

Usuario: El artículo de indagación de Peña (2014) mostrada como “Museos como organizadores del espacio público de una ciudad colombiana bajo las ideas de desarrollo sostenible”, explica la relevancia que posee el usuario en relación a su entorno. Debido a que estos espacios forman su conducta, siendo los espacios públicos el medio principal que los conecta. Estos espacios califican al lugar, brindando un concepto a la zona acorde a la situación en la que se hallan. Siendo, por lo común, los usuarios quienes contestan a lo que se les acontece. Si citamos terrenos abandonados, estropeados, desaliñados, podemos aludir conjuntamente a amenazas habituales de la ciudad, ya que estas áreas definen la relación y la conducta del usuario con el entorno. Esta investigación concuerda con la indagación de Peña, ya que el producto del análisis de sitio de la propuesta (por ser un sitio en abandono) que, si bien es verdad, exhibe problemáticas de criminalidad, y esto ha originado que los usuarios se mantengan en sus casas, produciendo que las calles se hallen desoladas incitando al hurto, origen de focos contaminantes, fumaderos, además de otros; esto debido a la conducta de los moradores con la zona, especialmente por efecto de las condiciones de los espacios públicos. Es evidente lo necesario que resultan estos espacios recreativos en la localidad. Y como cita Peña, sugiriendo este

intermediario con labores culturales, colaborará para dar un panorama diferente del sitio, ya que el desarrollo de las personas evolucionarán benefactoramente. Por este motivo, la construcción de un edificio museístico fue la llave ante la problemática de la localidad y especialmente de la zona, asimismo este fue el producto del sondeo, hallándose el 100% conforme. Por estos motivos incluso se concuerda en que un diseño debe estar orientado a los distintos usuarios y no únicamente para el tipo habitual, sino para todo individuo que pretenda cultivarse.

Forma: Con respecto a este punto, a manera de antecedentes de tesis citan los distintos creadores que la forma está obligada a transformar y contestar a los menesteres del lugar. Ya que es relevante la correlación de la arquitectura con el entorno, destacando ese estilo recreativo y educativo al mismo tiempo. Y uno de los asuntos que se tendría que considerar como cita Lucio (2015) en su investigación “Museo Río Machángara” es la apreciación y cortesía a la naturaleza. Observamos en los distintos casos análogos de qué manera correlacionan la forma con el contexto, originando impacto en la localidad e incitando a ser parte de ella, ya que de forma óptica son invitados los usuarios y así también por las enormes proporciones de superficies verdes y áreas recreativas, porque estas han interpretado un papel significativo por la resonancia que le ha dado especialmente al diseño dentro de las cualidades formales. Tal y como mencionan los expertos mediante las entrevistas brindadas, la forma llega a ser el producto de todo el estudio, de acuerdo con lo manifestado, deben contestar a los menesteres del usuario y que el proyecto debe refutar ese estilo institucional recreativo, y de alguna forma se transforme en una figura icónica dentro de la localidad para lograr atrapar el interés del usuario, ya que respecto al sondeo cerca del 70% carecen de esa habituación por la lectura, ni decisión por asistir a un museo ya que se muestra en la localidad de manera tradicional y por ende no incita a usarlas, ya que el panorama, su conducta, sus costumbres del usuario ha evolucionado, es por dicho motivo que los menesteres son otros y tienen que ser examinados, para contestar a ellos con arquitectura.

Espacio: En este aspecto, dialogar de terrazas precolombinas unidas con un museo ha generado, como cita Lucio en su investigación, otro panorama de museo, ya que ha

ido más a fondo de todo anteproyecto habitual como espacio, y que no existe mejor forma de motivar al usuario estableciendo espacios que se hallan ausentes en la localidad, considerándose a estos espacios recreativos los de superior requerimiento, quienes realizan un cometido especial dentro de estos diseños. Estos espacios son significativos para los usuarios ya que son considerados como la escenografía para su desarrollo físico, vocacional, cultural y filosófico del usuario. En relación con lo citado previamente por Rico (2002), esto de completar lo recreativo con lo instructivo, promueve una enseñanza de forma dinámica por dichos ambiente que ofrece, porque hace más comfortable las funciones a ejecutar. Equiparado con el producto de las entrevistas, las evaluaciones de los expertos tienen un planteamiento semejante de que las terrazas y los escalonamientos dinamizan los distintos espacios que ofrece el museo. Como se examinó en los casos, vemos que estos ambientes explotaban las vistas hacia el mar situado delante del, acarreado consigo la reflexión, sosiego y confort.

Realizándose el estudio de las particularidades de las salas de lectura de los museos de Colombia, concuerdan con el resultado de los menesteres de los usuarios sondeados, ya que ellos poseen esa expectativa del ambiente como una zona abierta, con vistas a espacios verdes y con iluminación nativa; sumándose a esto las actividades culturales.

Función: Para definir las características funcionales del diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas; se consiguió que la organización de los ambientes culturales promueven nuevas maneras de educación en grupo. Esta aseveración concuerda con los autores Torrejón (2017) y Carmona, V. (2017) al manifestar el ambiente como integrador. Sin embargo, Carmona, V. (2017) tiene en cuenta distintas funciones en los interiores del edificio museístico; Benedetti, O. (2013) estima que los museos deban abrirse e incorporarse a la localidad, a través de espacios donde puedan ejecutar funciones recreativas.

CONCLUSIONES

V. CONCLUSIONES

Se consiguió plantear el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas como elemento tradicional arquitectónico capaz de generar identidad en el usuario; asimismo se obtuvo el estudio del contexto, reconocimiento del usuario, la forma, el espacio arquitectónico y por finalmente su función.

Contexto: Se ha conseguido estudiar el contexto para diseñar un Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas como elemento arquitectónico tradicional estimulante de identidad cultural. Estableciendo las vías a fortalecer para el apropiado acceso principal y para el secundario.

Usuario: Se consiguió estudiar el tipo de usuario beneficiado con el diseño del Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas como elemento arquitectónico tradicional estimulante de sentido de pertenencia. Lo cual dio como producto el servir por completo al pueblo, dicho de otra manera: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores; aunque dando prioridad a los más jóvenes porque ellos se ubican dentro de la etapa de formación.

Forma: Se llegó a precisar las cualidades formales para el diseño de Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas. Dando como producto una forma interesante, y de lenguaje cultural a primera vista.

Espacio: Se logró estudiar las cualidades espaciales para el diseño de Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas como elemento arquitectónico tradicional estimulante de identidad cultural. Construyendo de estos espacios, áreas que no solamente funcionen, sino que además, mediando su diseño, origine distintas percepciones para que de esa forma atraiga la atención del espectador al encaminarse a los diferentes ambientes.

Función: Se llegó a determinar las cualidades funcionales para el diseño de un Museo Histórico en Chimbote usando terrazas precolombinas como elemento arquitectónico tradicional estimulante de identidad cultural. Mediante esquemas funcionales se determinó la concordancia de un espacio con el otro, para mejorar el confort.

RECOMENDACIONES

VI. RECOMENDACIONES

Se aconseja una tipología o formato más actual de Museo Histórico, que conteste a los recientes menesteres de los usuarios. Esto se debe a que el tiempo transcurre y se originan modificaciones como es el caso de la tecnología, porque observamos en la contemporaneidad que estos espacios de formación se encuentran vacíos.

En cuanto a las terrazas precolombinas, estos espacios colaboran en el potenciamiento del proyecto, tanto en la función como en el concepto, por tal razón se sugiere que el equipamiento cultural se vincule directamente con la zona recreativa, para que de esta manera se capte la atención del usuario y haga uso de la misma.

Así también, en estos tiempos todo planteamiento o edificación debe considerarse como un proyecto sostenible. En caso que el proyecto cuente con espacios polivalentes y mayúsculas áreas para arborización para neutralizar los efectos dados por el hombre y, además, contribuir con la naturaleza. Asimismo, qué mejor que sugerir un equipamiento que sea complementario con estos espacios, porque ante la existencia de espacios verdes no solo contribuimos con las actividades del usuario, sino que además se estaría colaborando con la ciudad.

Por otra parte, los partidos políticos deberían tener como propuesta esta clase de equipamientos, porque se trata de la educación de la población.

Cualquier autoridad debería poseer esa percepción cultural, y efectuarla.

Finalmente se sugiere que como pueblo, nos alcemos con esa iniciativa de requerir estos espacios culturales en nuestra localidad.

AGRADECIMIENTOS

VII. AGRADECIMIENTO

Muy agradecido con papá Dios y con mi familia por ser quienes me brindaron su mano para avanzar en mis metas propuestas, y esta es una de ellas. ¡Esto es dedicado a ustedes! Por estar siempre al pie del cañón en todo momento. Porque fueron espectadores de mis desvelos y siempre anduvieron ahí acompañándome con palabras de aliento. Mi gratitud va sobre todo hacia mi abuela Mercedes, a quien tengo presente en mis ojos y en mi corazón, por colaborarme y hacer de estas sacrificadas noches las mejores con tu acompañamiento.

Gracias por todo Dios, pues en lo largo de esta carrera fue que mi mente tomó el real sentido ya que te conocí... conocí a mi inventor, a mi guía, al mi mejor arquitecto... Y hoy por hoy puedo afirmar, con ojos cerrados, que todo en esta vida vale la pena si se está contigo. Gracias una vez más.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Sebastián Arenas Álvarez Calderón, (2014). Museo del Rímac Atrio de la Plaza de Acho. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, facultad de arquitectura, Lima, Perú.

Alejandro Villalobos Pérez, (1992). Urbanismo y Arquitectura Mesoamericana: Una Perspectiva. Universidad Nacional Autónoma de México, facultad de arquitectura. México.

Georgia Louise Melville, (2004). Museos como creación en tiempos contemporáneos. Universidad Autónoma Metropolitana. México, D.F.

Alberto Benavides González y Saúl Edward Vera Medina, (2015). Influencia de la Configuración Espacial en la Percepción Visual de los Usuarios para el Diseño Arquitectónico del Nuevo Museo de Pachacámac. Universidad Privada del Norte, facultad de Arquitectura y Diseño. Trujillo, Perú.

Beltrán Caballero José Alejandro, (2013). Agua y Forma Urbana en la América Precolombina: el caso del Cusco como centro del poder Inca. Universidad Politécnica de Catalunya. Barcelona, España.

Redactor: Francisco Valdez, (2006). Agricultura Ancestral. Camellones y Albarradas: Contexto Social, uso y retos del pasado y del presente. Ediciones Abya – Yala. Ecuador, Quito.

Noticiero Online (Domingo, 17 de Febrero del 2013). Promotores de cultura marcharon pidiendo museo para Chimbote. Chimboteenlínea.com. Perú, Chimbote.

ANEXOS Y APÉNDICES

Anexo N° 01:

MATRIZ			
OBJETO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HOPÓTESIS
.		<p>Objetivo General: Determinar el uso de las terrazas precolombinas en el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote.</p>	
		<p>Objetivos Específicos:</p>	
Uso de terrazas precolombinas para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote-2018	¿Cómo sería el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas?	<p>a) Identificar el contexto para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p> <p>b) Identificar el usuario específico con fines de elaboración del diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p> <p>c) Determinar las características de forma para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p> <p>d) Determinar las características de espacialidad para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p> <p>e) Determinar las características funcionales para el diseño arquitectónico de un Museo Histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p> <p>f) Elaborar una propuesta arquitectónica de un Museo histórico en Chimbote usando las Terrazas Precolombinas.</p>	Por tratarse de una investigación de forma descriptiva no se considera la hipótesis.

Tabla 1.-Operacionalización de la Variable de Estudio

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente	Ítem
Museo Histórico	Según el los Estatutos de ICOM, "Un museo es una institución sin fines lucrativos, permanente, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone el patrimonio material e inmaterial de la humanidad y su medio ambiente, con fines de educación, estudio y recreo". En este caso, nos enfocamos en lo Histórico, es decir, en los museos cuyos contenidos se dedican a difundir la historia general de una ciudad o territorio concreto para explicar los eventos acontecidos en él.	Para examinar esta variable ejecutaré dos ejercicios sustanciales: Asistir a Instituciones Museológicas relacionados directamente con la arquitectura precolombina y proporcionar un cuestionario de 15 Ítems a una muestra probabilística de 200 personas, residentes de Chimbote.	Contexto	Análisis del lugar	Método de Observación	Anotación	Antonia Lehmann
				Criterios de Selección	Método de Observación	Anotación	Enrique Steggman
				Accesibilidad	Método de Observación	Anotación	Ing. Mauricio Domínguez
			Usuario	Tipo de Usuario	Hermenéutica	Anotación	Arq. Alejandro E. Gómez
				Actividades	Hermenéutica	Anotación	Arq. Rafael T. Morera
				Necesidades	Hermenéutica	Anotación	Propia
			Forma	Geometría	Hermenéutica	Anotación	EstudiARQ
				Zonificación	Hermenéutica	Anotación	Arkiplus
				Características	Encuesta	Ficha	Población/ Muestra
			Espacio	Actividades	Hermenéutica	Anotación	Patricia Mañana
				Escala	Hermenéutica	Anotación	Propia
				Criterio	Hermenéutica	Anotación	Editorial Océano
			Función	Flujograma	Hermenéutica	Anotación	Editorial Océano
Mobiliario	Hermenéutica	Anotación		Editorial Océano			

Anexo N° 02:

Tabla 1.-Operacionalización de la Variable Interviniente

Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Técnica	Instrumento	Fuente	Ítem	
Terrazas Precolombinas	Según los estudios del destacado arqueólogo peruano, Elías Mujica Barreda (1996), sostiene que los precolombinos (Pueblos que habitaban América antes de la llegada de Colón) utilizaron las terrazas no solo como una forma de alimentar a su vasto imperio, sino de subrayar el carácter ritual de su relación con el paisaje. Y en otras culturas, también del mismo periodo, utilizaban estos elementos arquitectónicos para diseñar sus grandes edificios de carácter netamente simbólico y religioso.	Para examinar esta variable ejecutaré dos ejercicios sustanciales: Asistir a Instituciones Museológicas relacionados directamente con la arquitectura precolombina y proporcionar un cuestionario de 15 Ítems a una muestra probabilística de 200 personas, residentes de Chimbote.	Morfología	Configuración	Observación	Anotación	Propia	
				Medida	Observación	Anotación	Propia	
				Geometría	Observación	Anotación	Propia	
			Funcionalidad	Versatilidad	Encuesta	Ficha	Población / Muestra	
				Satisface necesidades	Encuesta	Ficha	Población / Muestra	
				Orden	Observación	Anotación	Propia	
				Uso	Encuesta	Ficha	Población / Muestra	
				Socio-cultural	Proveniencia del usuario	Encuesta	Ficha	Población / Muestra
					Identidad	Encuesta	Ficha	Población / Muestra
					Sentido de Pertenencia	Encuesta	Ficha	Población / Muestra
			Valores	Encuesta	Ficha	Población / Muestra		

Anexo N° 03:

ENCUESTA

La presente encuesta tiene por finalidad identificar las necesidades que necesita la población en cuanto a las actividades y diseño de la programación a desarrollarse en un Museo Histórico en Chimbote.

Responder las siguientes preguntas de manera responsable:

1. ¿Le gustaría sentirse espectador o involucrado dentro de un museo?

A.- Espectador

B.- Involucrado

2. ¿Recomiendo la visita de estos lugares a otras personas?

A.-Sí

B.-No

3. ¿Cree usted que un museo esta clase de edificios culturales puedan llegar a solucionar los problemas sociales de nuestra ciudad de Chimbote?

A.-Sí

B.-No

4. ¿Con qué equipamientos le gustaría que cuente su museo histórico en Chimbote?

A.-Auditorio

B.-Restaurante

C.-Anfiteatro

D.-Laboratorios

5. Usted como chimbotano, califique su conocimiento sobre su espacio geográfico y su proceso histórico.

A.-Excelente

B.-Bueno

C.-Regular

D.- Malo

6. ¿Conoce usted la definición “Precolombino”?

A.-Sí

B.-No

7. ¿Familiariza usted el término “precolombino” con la ciudad de Chimbote?

A.-Sí

B.-No

8. ¿Qué actividades le gustaría que brinde un museo histórico?

A.- Talleres

B.- Conferencias

C.-Eventos artísticos

9. ¿Cree usted cierta en la frase “Uno no quiere lo que no conoce”?

A.- Sí

B.- No

10.- Le gustaría un museo... (por favor escoja un opción).

A.- Local

B.- Provincial

c.- Regional