

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y
URBANISMO



**Diseño arquitectónico de Centro Cultural, retomando
patrones históricos de la Cultura Tallan en el distrito de
Sullana, 2019.**

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecto

AUTOR: Bach. Arq. Luis Jeordy Joel Manayay Vargas

ASESOR: Arq. Juan Francisco Abiatar Acha García

Chimbote – Perú
2019

TITULO

Diseño arquitectónico de Centro Cultural, retomando patrones históricos de la Cultura
Tallan en el distrito de Sullana ,2019.

PALABRAS CLAVE

Tabla 01:

TEMA	: Cultural
-------------	------------

ESPECIALIDAD	: Arquitectura
---------------------	----------------

Nota: Las palabras claves han sido seleccionadas en función al objeto de estudio. La línea de investigación se desarrollará según la codificación planteada por la OCDE.

Fuente: USP

KEYWORDS

Table 01:

TOPIC	: Cultural
--------------	------------

SPECIALTY	: Architecture
------------------	----------------

Note: The keywords have been selected according to the object of study. The research will be developed according to the codification proposed by the OECD.

Source: USP

LINEA DE INVESTIGACIÓN

Tabla 02:

Línea de investigación

Basado en el Código OCDE

Área	: Humanidades
-------------	---------------

Sub área	: Arte
-----------------	--------

Disciplina	: Diseño arquitectónico
-------------------	-------------------------

Nota: La línea de investigación se desarrollará según la codificación planteado por OCDE

Fuente: USP

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito esencial elaborar un diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, que logre fortalecer y revitalizar su identidad cultural, impulsando a la sociedad su historia , costumbres y tradiciones, así mismo la creación de espacios propicios donde los artistas y pobladores tengan un aprendizaje adecuado que les permita formarse, promover y sostener sus diversas disciplinas culturales -artísticas.

La metodología del presente trabajo de investigación fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transeccional, mediante el cual recolectamos datos históricos y actuales respecto a nuestro tema, para determinarlos se tuvieron en cuenta recomendaciones de expertos en el tema y casos análogos que ayudaron a profundizar y darle calidad al desarrollo de nuestro proyecto.

Como resultado de la investigación, se identificaron los patrones históricos de la cultura tallan, reinterpretándolos en la composición del proyecto, reflejando la institucionalidad e identidad que debe representar un edificio cultural. De igual modo se consideraron espacios de atracción y comodidad para un mejor aprendizaje del usuario, ya que este permanecerá gran tiempo, así el proyecto cumpla un rol de hábitat.

Finalmente, se elaboró un proyecto arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan el cual busca fortalecer la interacción socio-cultural y contribuir en el desarrollo turístico del distrito de Sullana.

ABSTRACT

In the present study it is essential purpose was to elaborate an architectural design of the cultural center, retaking historical patterns of culture carve in the district of Sullana, which managed to strengthen and revitalize its cultural identity by promoting its customs and traditions history to society, likewise, the creation of auspicious spaces where artists and resident have adequate learning that allows them to train to promote and sustain their diversas artistic cultural disciplines.

The methodology of this resarch work was descriptive, with a non-experimental design of a descriptive transectional cut, through whic we collect historical and current data regarding our subject, to determine the recommendations of expert on the subject and similar cases that helped to deepen and give quality development of our Project was taken into account.

As a result of the investigation, the historical patterns of the Tallan Culture are identified, reinterpreting those in the composition of the Project, reflecting the institutionality and identity that a cultural building must represent. In the same way it is considered a space of attraction and confort for a better learning of the user since this Will remain a long time so that Project fuefills a habitat role.

Finally, a cultural center project was developed, retaking historical patterns of tallan culture which seeks to strengthen sociocultural interaction and contribute to the tourism development of the sullana district.

ÍNDICE

Titulo.....	i
Palabras clave	ii
Resumen.....	iii
Abstract	iv
Indice	v
1. Introducion	1
2. Metodología.....	14
3. Resultados.....	17
4. Análisis y discusión.....	95
5. Conclusiones.....	98
6. Recomendaciones	100
7. Agradecimiento	101
8. Referencias bibliograficas	102
9. Anexos y apendices	104

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura N°01: Ubicación del departamento de Piura en el mapa de Perú y de américa.....	18
Figura N° 02: Plano de localizacion de área de estudio en el mapa provincial	19
Figura N° 03: Plano de ubicacion de área de estudio sector.....	20
Figura N° 04: Plano Topográfico del terreno	21
Figura N° 05: Plano de dirección de vientos en el terreno	22
Figura N° 06: Plano de asoleamiento en el terreno	22
Figura N° 07: Precipitaciones en el año normal sin el fenómeno “el niño”	23
Figura N° 08: Precipitaciones durante los fenómenos “el niño”	23
Figura N° 09: Plano de zonificación de terreno.....	24
Figura N° 10: Mapa de peligros del terreno	25
Figura N° 11: Plano de altura de edificaciones.....	25
Figura N° 12: Plano de infraestructura vial del terreno	26
Figura N° 13: Propuesta de calle s/n margen derecho del terreno.....	26
Figura N° 14: Estado actual de carretera Sullana a Paita –frente del terreno.....	27
Figura N° 15: Proyección de carretera Sullana a Paita –frente del terreno	27
Figura N° 16: Plano de intensidad de los flujos viales en el distrito de Sullana	28
Figura N° 17: Plano de intensidad de los flujos viales en el terreno	28
Figura N° 18: Planos de red de alcantarillado cercanas al terreno	29
Figura N° 19: Planos de servicios de electricidad cercanas al terreno	29
Figura N° 20: Resultados de la encuesta sobre el genero al que pertenece	30
Figura N° 21: Resultados de la encuesta sobre el tipo de usuario	31
Figura N° 22: Resultados de la encuesta del de edad al que pertenece	31

Figura N° 23: Resultados de la encuesta sobre si hace falta un centro cultural en Sullana	32
Figura N° 24: Resultados de la encuesta si asistirías a un centro cultural.....	32
Figura N° 25: Resultados de la encuesta de que te atrae de un centro cultural	33
Figura N° 26: Resultados de la encuesta de como calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad.....	33
Figura N° 27: Resultados de la encuesta si crees que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de Sullana.....	34
Figura N° 28: Resultados de la encuesta sobre qué actividad consideras que es la principal en un centro cultural	34
Figura N° 29: Resultados de la encuesta sobre si se construyera un centro cultural con que frecuencia asistirías	35
Figura N° 30: Resultados de la encuesta de con qué tipo de taller te identificas más	35
Figura N° 31: Resultados de la encuesta sobre qué actividades recreacionales implementarías a un centro cultural.....	36
Figura N° 32: Resultados de la encuesta sobre cuanto cree que pueda concientizar centro cultural frente a los problemas sociales	36
Figura N° 33: Resultados de la encuesta sobre cuanto cree conocer sobre la cultura Tallan	37
Figura N° 34: Resultados de la encuesta si cree necesario implementar patrones históricos de la cultura tallan en el diseño de centro cultural	37
Figura N° 35: Resultados de la encuesta sobre el género al que pertenece	38
Figura N° 36: Resultados de la encuesta sobre el tipo de usuario	38
Figura N° 37: Resultados de la encuesta sobre el rango de edad al que pertenece ...	39
Figura N° 38: Resultados de la encuesta sobre si hace falta un centro cultural en Sullana	39

Figura N° 39: Resultados de la encuesta sobre donde adquirió sus conocimientos y desarrollo sus habilidades artísticas	40
Figura N° 40: Resultados de la encuesta de que te atrae de un centro cultural	40
Figura N° 41: Resultados de la encuesta de como calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad.....	41
Figura N° 42: Resultados de la encuesta de con qué frecuencia se realizan las actividades culturales donde puedas exponer y mostrar tu trabajo.....	41
Figura N° 43: Resultados de la encuesta si crees que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de Sullana.....	42
Figura N° 44: Resultados de la encuesta sobre qué actividad consideras que es la principal en un centro cultural	42
Figura N° 45: Resultados de la encuesta de con qué tipo de taller te identificas más	43
Figura N° 46: Resultados de la encuesta de que otro tipo de taller implementarías al diseño de centro cultural	43
Figura N° 47: Resultados de la encuesta sobre qué actividades recreacionales implementarías a un centro cultural.....	44
Figura N° 48: Resultados de la encuesta sobre cuanto cree que pueda concientizar centro cultural frente a los problemas sociales	44
Figura N° 49: Resultados de la encuesta sobre cuanto cree conocer sobre la cultura Tallan	45
Figura N° 50: Resultados de la encuesta si cree necesario implementar patrones históricos de la cultura tallan en el diseño de centro cultural	45
Figura N° 51: Característica formal de centro cultural Gabriela Mistral chile.....	54
Figura N° 52: Característica formal vidriados en fachadas de Centro Cultural Gabriela Mistral - chile	55
Figura N° 53: Pureza formal de centro cultural Gabriela Mistral.....	55

Figura N° 54: Maqueta vista en planta y perspectiva de Centro administrativo de Narihuala.....	58
Figura N° 55: Ejemplo de abstraccion de solidez y repeticion de elementos.....	59
Figura N° 56: Terrazas superpuestas de la arquitectura de la cultura tallan.....	59
Figura N° 57: Cerámica de la cultura tallan	60
Figura N° 58: Característica espacial de centro cultural Mexiquence de rivadeneira arquitectos.....	61
Figura N° 59: Carácterística espacial- espacio fluido en exteriores de centro cultural mexiquence de rivadeneira	63
Figura N° 60: Característica espacial- espacio fluido de centro cultural mexiquence de rivadeneira.....	63
Figura N° 61:Característica de espacios de permanencia en área exterior de centro cultural Mexiquence de mexico	64
Figura N° 62: Característica de espacios de permanencia en area interior de centro cultural Mexiquence de mexico	64
Figura N° 63: Característica de espacios conceptuales de centro cultural mexiquencede Mexico	65
Figura N° 64: Característica funcional de núcleo integrador de centro cultural universitario del arquitecto rogelio salmona.....	66
Figura N° 65: Maqueta de Centro cultural universitario del arquitecto rogelio salmona	66
Figura N° 66: Patio central de centro cultural universitario- arquitecto rogelio salmona	67
Figura N° 67:Zonificación de centro cultural universitario del arquitecto rogelio salmona	68
Figura N° 68: Plano perimétrico del terreno.....	68
Figura N° 69: Foto del estado actual del terreno	69

Figura N° 70: Foto del lado derecho del terreno	69
Figura N° 71: Foto del frente del terreno.....	69
Figura N° 72: Ejemplos de elementos abstractos para la composición del proyecto arquitectónico de centro cultural.....	71
Figura N° 73: Elementos abstractos en fachada del proyecto arquitectónico de centro cultural	72
Figura N° 74: Ejemplo de modulación y repetición de elementos formales en el proyecto arquitectónico de centro cultural.....	72
Figura N° 75: Característica formal y la solides en la fachada del proyecto arquitectónico de centro cultural.....	73
Figura N° 76: Característica funcional de largas y anchas circulaciones en el proyecto arquitectónico arquitectónico.....	73
Figura N° 77: Característica funcional en planta de largas y anchas circulaciones en el proyecto arquitectónico arquitectónico.....	74
Figura N° 78: Ejemplo de relación entre edificio -usuario.....	74
Figura N° 79: Zonificación del proyecto arquitectónico de centro cultural	80
Figura N° 80: Zonificación Administración primer nivel	81
Figura N° 81: Zonificación Administración segundo nivel.....	82
Figura N° 82: Zonificación Biblioteca nivel.....	83
Figura N° 83: Zonificación Biblioteca segundo nivel	84
Figura N° 84: Zonificación Biblioteca Tercer nivel	85
Figura N° 85: Zonificación Talleres primer nivel	86
Figura N° 86: Zonificación Talleres segundo nivel.....	87
Figura N° 87: Zonificación Talleres tercer nivel	88
Figura N° 88: Zonificación restaurante primer nivel.....	89
Figura N° 89: Zonificación Auditorio primer nivel.....	90

Figura N° 90: Zonificación Alojamiento primer nivel	91
Figura N° 91: Vista 3d de fachada del proyecto arquitectonico de centro cultural ...	92
Figura N° 92: Vista 3d del ingreso al diseño arquitectonico de centro cultural	93
Figura N° 93: Vista 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural	93
Figura N° 94: Vista 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural	94
Figura N° 95: Vista 3d perspectiva del proyecto arquitectónico de centro cultural .	94
Figura N° 96: Ubicación terreno 01.....	113
Figura N° 97: Ubicación terreno 02.....	113
Figura N° 98: Ubicación terreno 03.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Palabras claves.....	ii
Tabla 02: Línea de investigación	ii
Tabla 03: Conceptuacion y Operacionalización de la variable de estudio	11
Tabla 04: Conceptuacion y Operacionalización de la variable interviniente	12
Tabla 05: Tablas e instrumentos de investigación	16
Tabla 06: Medidas perimétricas y ubicación georeferenciada	20
Tabla 07: Promedio de temperaturas mensuales en el distrito de sullana	21
Tabla 08: Respuesta de especialista sobre que es centro cultural.....	46
Tabla 09: Respuesta de especialista sobre si es importante que un lugar tenga mucha historia cultural para generar un impacto social con el diseño de centro cultural	47
Tabla 10: Respuesta de especialista en que influye la ubicación de un centro cultural , si este se ubica en una zona céntrica o en la periferia de la ciudad	47
Tabla 11: Respuesta de especialista sobre si es importante incorporar áreas recreacionales activas en un espacio cultural	47

Tabla 12: Respuesta de especialista sobre qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad.	48
Tabla 13: Respuesta de especialista sobre que estilo arquitectónico podría identificar el diseño de un centro cultural.	48
Tabla 14: Respuesta de especialista de qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura .	49
Tabla 15: Respuesta de especialista de qué patrones históricos de una cultura aplicaría en el diseño arquitectónico de un centro cultural.....	49
Tabla 16: Respuesta de especialista sobre qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad.	49
Tabla 17: Respuesta de especialista en que influye la ubicación de un centro cultural , si este se ubica en una zona céntrica o en la periferia de la ciudad	49
Tabla 18: Respuesta de especialista sobre si cree que un edificio cultural debe mostrarse imponente y de gran escala para identificarlo con un valor histórico	50
Tabla 19: Respuesta de especialista sobre qué ambiente debería ser el más importante en un centro cultural.	50
Tabla 20: Respuesta de especialista sobre que estilo arquitectónico aplicaría en el diseño de centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura.	50
Tabla 21: Respuesta de especialista sobre qué sistema constructivo aplicaría en un centro cultural y que a la vez identifique los patrones históricos de una cultura.	50
Tabla 22: Respuesta de especialista sobre qué opinión tiene sobre la propuesta de espacios recreacionales en un centro cultural.	51
Tabla 23: Respuesta de especialista sobre qué espacio recreacional propondría en un centro cultural.	51
Tabla 24: Respuesta de especialista de que sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural.	51
Tabla 25: Respuesta de especialista de que es un centro cultural.....	51

Tabla 26: Respuesta de especialista de que tanta importancia le dan las autoridades a este tipo de talleres artísticos.	52
Tabla 27: Respuesta de especialista sobre cuál es el espacio óptimo para crear y perfeccionar la música.	52
Tabla 28: Respuesta de especialista sobre cuantas clases se imparten por día y en que horarios.	52
Tabla 29: Respuesta de especialista de cuál es el género musical más interpretado en sus talleres	52
Tabla 30: Respuesta de especialista sobre cuál es el rango de edad que más estudia música.	52
Tabla 31: Respuesta de especialista sobre según la clasificación de instrumentos musicales como viento, cuerda, percusión. cual se desarrolla más.	53
Tabla 32: Respuesta de especialista de cuál es la cantidad de alumnos más óptima con la que usted puede trabajar una clase de música.	53
Tabla 33: Respuesta de especialista sobre si debería un centro cultural contar con un estudio musical o cree que eso es algo más formativo de las escuelas de música.....	53
Tabla 34: Respuesta de especialista sobre cuán de acuerdo estaría con la idea de tener un nuevo lugar donde la cultura se vea de manera más amplia.	53
Tabla 35: Respuesta de especialista de qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a Sullana.	53
Tabla 36: Respuesta de especialista sobre qué aspectos principales toma en cuenta al diseñar un centro cultural, tanto en la forma del proyecto , el contexto que lo rodea u otro factor a considerar	56
Tabla 37: Respuesta de especialista sobre de que forma aplicarias los patrones historicos de la cultura en el diseño de centro cultural	56
Tabla 38: Respuesta de especialista sobre que sugerencia adicional podria aportar para el diseño de centro cultural	56

Tabla 39: Respuesta de especialista sobre que opinion tiene sobre los patrones historicos de una cultura	57
Tabla 40: Respuesta de especialista sobre cuales serian las características espaciales para el diseño de los talleres artisticos para que estos sean confortables ..	62
Tabla 41: Respuesta de especialista sobre como se lograrian espacios confortables en los talleres formativos, funcionalmente separarias la zona de enseñanza y ruidos ..	67
Tabla 42: Respuesta de especialista sobre cual seria la idea rectora o conceptualización para el diseño arquitectónico de centro cultural	70
Tabla 43: Programa arquitectónico de centro cultural	75
Tabla 44: Matriz de coherencia lógica.....	105
Tabla 45: Características endógenas terreno 01	114
Tabla 46: Características exógenas terreno 01	114
Tabla 47: Características endógenas terreno 02	115
Tabla 48: Características exógenas terreno 02	115
Tabla 49: Características exógenas terreno 03	116
Tabla 50: Características exógenas terreno 03	116
Tabla 51: Valoración de terrenos y conclusión	117

1. INTRODUCCION

La presente tesis de investigación tuvo como finalidad brindar alternativas de solución ante el déficit de espacios culturales en el distrito de Sullana, mediante el diseño arquitectónico de un centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan

Durante los últimos años nuestra cultura ha evolucionado, generando un impacto social y económico en el distrito de Sullana.

El desarrollo de la presente investigación a través del estudio de distintos enfoques reúne criterios desde el punto de vista del usuario y el entorno urbano el cual nos permita proponer nuevas alternativas y soluciones que desarrollen un proyecto de acuerdo a las necesidades de la población, y mejorar su calidad de vida , por ello es importante tener como base los fundamentos teóricos de los distintos autores sus ideas y expresiones que fueron redactadas mucho antes, y estas servirán como aportes para ampliar el desarrollo de esta investigación, y estos se especifican posteriormente.

Zambrano (2016) en su trabajo de graduación para optar al título de arquitecto con nombre de centro cultural universitario espacio de interrelación universidad – ciudad.

El autor da realce a la importancia del contexto y como este se adapta al sector, por lo cual se determina que el contexto es un punto esencial para lograr el emplazamiento del proyecto, adecuarse a su entorno teniendo en cuenta la morfología y escala urbana, logrando así un valor físico, geográfico histórico y cultural, al momento de desarrollar el proyecto arquitectónico.

Cruzado (2017) nos redacta en su tesis “la permeabilidad física en la regeneración del entorno urbano y su aplicación en el diseño del centro cultural de Trujillo” (tesis de pregrado), universidad privada del norte.

El emplazamiento se refiere a hacer uso de los elementos definidores del espacio para generar diferentes tipos de interacción entre el usuario, el proyecto y el entorno inmediato (...). La propuesta de cambios de niveles

respecto al del observador desde calle, permite generar interés en el usuario y liberarlo de los recorridos monótonos o planteamientos volumétricos que puedan ser obstáculos visuales. (p.57)

Según la interpretación de Cruzado se determina que el usuario es considerado el elemento principal por lo cual un proyecto debe generar el interés visual en cada recorrido de sus espacios tanto desde el exterior como el interior, donde el proyecto de alguna forma interactúe con el usuario y este le resulte interesante.

Perez (2017) comparte su criterio en su investigación para optar título de arquitecto con nombre de centro cultural en villa el salvador nos comparte criterio de diseño en la forma lo siguiente:

Considerando lo expuesto por Pérez Guzmán puedo definir que la forma de la edificación debe respetar su contexto, identificando la imagen urbana del lugar por lo cual es fundamental respetar y definir nuestro lenguaje arquitectónico considerando en nuestros criterios de diseño: la morfología, parámetros urbanísticos y aspectos formales históricos del sitio.

Calderon (2016) en sus análisis para optar título de arquitecto con nombre de estudio para el diseño de un centro cultural que integra el proyecto de restauración de la casa hacienda isla de bejucal, ubicado en el cantón baba provincia de los ríos 2020. El autor nos brinda criterios de los aspectos funcionales: forma. “El aspecto formal debe considerar encajar con la arquitectura existente preservando la arquitectura de la época, combinando con nuevas tendencias.” (p.92)

En esta parte de la tesis de Calderón nos afirma que podemos valorar la forma arquitectónica de nuestro diseño, preservando siempre nuestro contexto e historia, tomando siempre en cuenta las actuales tendencias para que así darle un valor actual e histórico a nuestro edificio.

Sanchez (2017) en su trabajo para obtener título de arquitecta con nombre Centro cultural y renovación urbana en el centro de la ciudad de Huarney en el 2017

Los espacios deben ser siempre un elemento de ayuda para orientar a los usuarios dentro del espacio. Esto se puede hacer con elementos que se

complementen con el entorno y añadiendo ciertos detalles ambientales como una profusión de flores, o una fuente de agua. Ofrecer una variedad de áreas de sol y sombra para las personas con diferentes tolerancias a la exposición a la luz. Proporcione asientos de diferentes tipos y formas como sea posible para ofrecer una opción para aquellos que usan el jardín. Las sillas ligeras son deseables para permitir a los usuarios mover el asiento a donde ellos deseen. Diseñar fuentes de agua, ya que el agua proporciona un efecto calmante en las personas. (p.124)

Según lo firmado por Sánchez puedo destacar que el espacio es el elemento más importante de la arquitectura, transmitiendo al ser humano una serie de emociones y sensaciones que logran identificar a un proyecto arquitectónico y que algunas veces podemos sentir libertad o en otras sentirnos tensos. Por eso es fundamental que el arquitecto sea también psicólogo al momento de crear estos espacios.

Gordillo (2014) en su investigación para optar título de arquitecto con nombre de estudio para el diseño de “diseño de un centro cultural en la ciudad de Trujillo, orientado a mejorar el confort térmico en las actividades de los estudiantes, en base al diseño de la envolvente térmica” afirma lo siguiente:

Mediante el análisis de casos se observó que para que el usuario ingrese a las diferentes áreas del centro cultural es importante que este cuente con un espacio donde el usuario pueda acceder a los diferentes ambientes de forma directa, el cual no solo debe ser una zona de transición para el usuario. Las áreas comunes, como la zona social forman núcleos a partir de los cuales se podrían organizar los espacios. (p.85)

Considerando lo dicho por Gordillo se puede definir que la función en un proyecto arquitectónico tiene que ser fluida donde el usuario tenga fácil acceso y comunicación con los distintos ambientes ya que los espacios culturales ya que por lo general asisten demasiadas personas y no puede ser a veces controlable si no existe esta funcionalidad entre los núcleos del proyecto y sus recorridos a sus distintas zonas.

Llorençprats (1998) el antropólogo español en su estudio sobre la relación del patrimonio y turismo nos indica lo siguiente:

La relación entre patrimonio y turismo no es un hecho reciente, el patrimonio ha sido uno de los primeros motivos de compra de los viajes turísticos, aun antes de que se pudiera hablar del turismo tal como lo entendemos actualmente (...) sin embargo las culturas son realidades sistemáticas y cambiantes que no podemos abarcar en su totalidad, ni detener artificialmente en el tiempo, ni reducir tampoco. Por otra parte. A un conjunto de datos o de tratados inconexos cuya suma no ofrece ningún resultado. Debemos, por tanto. Rebajar nuestras pretensiones: no podemos conservar la cultura. Ni el conocimiento de la cultura. Sino. Únicamente. Parte de este conocimiento que, lo queramos o no vendrá determinado por criterios e intereses utilitarios y presentistas. Este sí que es. En fin, el patrimonio cultural que podemos aspirar a conservar, comunicar y transmitir. (p.126)

Según el artículo de Llorençprats interpreto que las ciudades con patrimonio cultural serán la primera atracción de un turista y también afirma que al habitar otro espacio lo que atrae son las vivencias la historia y calidad de vida que existió y aún se mantiene preservada en la actualidad.

Santana (2003) el Antropólogo social de Tenerife en su estudio de turismo cultural y culturas turísticas nos indica lo siguiente:

El turismo usa y consume rasgos culturales, al tiempo que contribuye a reconstruir, producir y mantener culturas. Así, algunos de los bienes y servicios son específicamente turísticos y los productos están diseñados e implementados bajo las condiciones impuestas por la demanda presente y las perspectivas futuras. (p.42)

Considerando lo expuesto por Santana talavera puedo definir que el turismo es una forma de sostener la cultura de una sociedad en el tiempo, es necesario que como ciudad se fomente la diversidad cultural del mismo para así generar esa atracción turística y mejore las economías locales.

Con respecto a la *justificación* del presente estudio se expondrán argumentaciones convincentes que contribuyan en la importancia y la pertinencia de la investigación para demostrar que puede llegar a ser viable su elaboración.

En la actualidad uno de los mayores problemas que atraviesa el Perú es la pérdida de identidad cultural por lo cual resulta pertinente enfocarse en los beneficios socio-culturales, cubriendo las necesidades básicas de la población con propuestas de espacios y asociaciones que promuevan el desarrollo de las expresiones culturales y artísticas en el distrito de Sullana. En el Perú hasta el año 2018 según las estadísticas del ministerio de cultura existen 311 puntos de cultura registrados y reconocidos formalmente, existiendo ocho en el departamento de Piura, mientras uno en el distrito de Sullana, en comparación de Lima que cuenta con 95 puntos de cultura, existe una gran diferencia, la cual se convierte en un problema de coyuntura socio-cultural. Así mismo la carencia de equipamientos culturales y el déficit de espacios y talleres formativos para el desarrollo de sus disciplinas, afectando directamente a la población, lo cual en la falta de conocimiento de su propia identidad y de las culturas que representan un sitio, siendo uno de los problemas más urgentes de solucionar. Otro punto desfavorable es que no se brinda el apoyo respectivo por parte de los gobiernos o instituciones para impulsar las propuestas de infraestructuras culturales en el distrito de Sullana. Por otro lado, la tesis consiste en aspirar a otras instituciones como fuente de consulta enfocándose en el desarrollo socio-cultural. Y de esta manera idear nuevas soluciones a los problemas. Con un diseño arquitectónico de centro cultural que impulse el desarrollo turístico.

Desde el enfoque metodológico del proyecto está asociado con la elaboración de herramientas para la recolección y análisis de datos confiables y precisos haciendo mucho más entendible cada punto analizado. La finalidad de la tesis es reflejar un mejor valor para nuestra institución mostrando así una destacada imagen de la USP conociéndola como forjadora de arquitectos de gran nivel académico y capacitados; preocupados por proveer soluciones a los problemas presentes en nuestro ámbito cultural, cooperando en la mejora de la calidad de vida de los habitantes del distrito de Sullana

Del mismo modo se hace referencia al **problema** de la investigación el cual se constituye en caracterizar, analizar y delimitar la problemática con el fin de contribuir a brindarle una solución.

Como se sabe la identidad cultural de un lugar evoluciona a lo largo del tiempo adaptando comportamientos y formas de pensar de una determinada población, siendo la base fundamental para el desarrollo socio-cultural. Actualmente el mayor problema que envuelve al distrito de Sullana es **el déficit de espacios** para fomentar las diferentes disciplinas culturales y donde la población se integre a través de ella. En consecuencia, estas actividades son desarrolladas en lugares aledaños que no cumplen con la espacialidad y funcionalidad arquitectónica cultural. Por esta razón existe un deterioro de nuestra identidad con la **pérdida de valores socioculturales**. Cabe agregar que los problemas sociales vienen a raíz de un desconocimiento de nuestra cultura y su valor histórico. Frente a este problema es importante analizar para poder brindar las soluciones objetivas.

En los últimos años el Perú se ha identificado por promocionar sus recursos culturales y artísticos como medio sostenible contribuyendo en el desarrollo social. Y en vista de que existe un acelerado crecimiento poblacional surge la necesidad de contar con nuevas infraestructuras culturales donde las nuevas generaciones desarrollen sus disciplinas. El distrito de Sullana se encuentra sumergido en este problema ya que existe una **insuficiente disponibilidad de espacios** propicios para el desarrollo socio cultural viéndose este problema reflejado en el incremento de los talleres informales y no funcionales, lo cual ha obstaculizado su desarrollo y esto ha traído como consecuencia la migración de muchos jóvenes en busca de oportunidades, sin poder fomentar la cultura en nuestra localidad. Del mismo modo existe poca preocupación por parte de las instituciones locales por nuestra diversidad e identidad cultural generando la pérdida de valores y el incremento de los problemas sociales que afectan a la población de Sullana. En la actualidad **no se** cuenta con una infraestructura icono de centro cultural que nos identifique, existiendo un escaso valor histórico y deficiente atracción turística. Es por ello que surge la necesidad de abordar

esta problemática con la *finalidad de contribuir* de alguna manera a la solución de la misma.

Habiendo expuesto los puntos anteriores, uno mismo se llega a cuestionar y se pregunta la siguiente incógnita de investigación:

¿Cómo será el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura Tallan en Sullana 2019?

Ante el problema planteado, podemos establecer también algunos problemas específicos que se detallaran a continuación:

¿En qué contexto se llegaría a desenvolver el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana 2019?

¿A qué tipo de usuario va dirigido el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana 2019?

¿Qué características formales debería tener el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana 2019?

¿Qué características espaciales debería tener el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana 2019?

¿Qué características funcionales debería tener el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana 2019?

¿Qué características formales, espaciales y funcionales se deben considerar en el proyecto arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana,2019?

Con respecto a la conceptualización y operacionalización de las variables de centro cultural y patrones históricos de una cultura, se llegan a obtener ideas metodológicas que ayuden a fundamentar y defender el tema investigar, donde se constataron y analizaron autores, normas y reglamentos entre otros.

Para el desarrollo de estos conceptos de nuestra primera variable de centro cultural según Insa (2009) donde nos determina que:

“La *cultura* puede considerarse actualmente como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las

artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser mismo, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (p.4).

Plazola (1999) define que “el **centro cultural** es el conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la actualización del conocimiento” (p.603).

Según Pantoja, Jiménez y Blanco (2005) nos determinan “El **construccionismo social** el cual extiende el estudio de las emociones a factores sociales y culturales, poniendo un énfasis particular en las características propias de los grupos” (p.29).

Según la Unesco (2005) definen. “La **diversidad cultural** se refiere a la multiplicidad de formas en que se expresan las culturas de los grupos y sociedades. Estas expresiones se transmiten dentro y entre los grupos y las sociedades” (p.7).

Según la Unesco (2005) definen. “Las **expresiones culturales** son las expresiones resultantes de la creatividad de personas, grupos y sociedades, que poseen un contenido cultural.

Según la Unesco (2005) definen. “La **interculturalidad** se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo” (p.8).

Otro concepto según el reglamento nacional de edificaciones (2006) nos precisa:

Los **servicios comunales** son Aquellas áreas destinadas para desarrollar actividades de servicios públicos complementarios, a las viviendas en permanente relación funcional, con la comunidad con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilitar el desarrollo de la comunidad. (p.142).

Continuando con la Conceptualización de la segunda variable donde Montenegro nos define que:

El **génesis de los Patrones culturales** es el origen del inicio del hombre, que se va mejorando con la interacción de la naturaleza y la sociedad. Dentro de cada cultura existen formas de actuar, instituciones o creencias

que están estrechamente vinculadas y funcionan entre sí. El origen de los patrones culturales se da desde la aparición del hombre en la tierra. (p.14). De la misma manera el marco legal de protección cultural del patrimonio (2016) conceptualiza lo siguiente:

El *patrimonio cultural* de la nación que es toda manifestación del que hacer humano material o inmaterial que por su importancia, valor y significado paleontológico, arqueológico, arquitectónico, histórico, artístico, militar, social, antropológico, tradicional, religioso, etnológico, científico, tecnológico o intelectual, sea expresamente declarado como tal o sobre el que exista la presunción legal de serlo.(p.7).

Según las *bases teóricas* que nos conducen a la conceptualización y operacionalización de las variables se determinan lo siguiente.

El arquitecto y autor *Siza(2007)* del centro cultural de la manzana de revellín (Ceuta-España) nos indica lo siguiente:

La forma construida del proyecto deviene de la forma urbana y de la naturaleza compositivamente el proyecto toma sus generatrices de su geografía Respeto el ritmo de la trama urbana valorando su implantación donde el peatón es invitado a caminar por el espacio abierto, donde podrá reposar y resguardarse en un patio sombreado. (p.7).

Así mismo en la siguiente teoría de la revista croquis del arquitecto *Navarro (2007)* en su idea de diseño del Museo y centro cultural salvador allende de Santiago de Chile nos indica:

El edificio está asentado sobre un terreno de fuerte inclinación, destacara simbólicamente en el conjunto urbano de la ciudad como una entidad física compleja de elementos heterogéneos, cuya diversidad, sin embargo, esta fuerte vinculada a su posición concreta en la topografía y a la función que cada pieza arquitectónica acoge. (p.66).

De la misma manera para profundizar más las teorías según el estudio de los arquitectos *Herzog y de Meuron(2011)* del proyecto complejo cultural luz (sao paulo) nos establecen lo siguiente :

Crearán una suerte de collar urbano de espacios verdes y edificios culturales, estableciendo nuevos usos culturales estrechamente conectados con la zona de campos elíseos y su objetivo es regenerar el barrio luz. Al repartir dotaciones escolares artísticas y culturales crea expectativas de mejora en una zona cuyos márgenes están todavía degradados. El concepto de partida es crear un enclave lleno de vida, publico abierto a todos los ciudadanos. (p.342).

Según el diseñador finlandés *Alvar (1994)* del proyecto de centro cultural de Wolfsburg (Alemania)) nos establece:

El centro cultural de wolfsburg se encuentra en la plaza de ayuntamiento lo cual indica que se beneficia de la protección de las autoridades municipales. El objetivo del centro es la creación de un lugar de actividad intelectual que contrarreste la vida monótona y laboriosa de una ciudad industrial y procure algunas diversiones. (p.39).

Finalmente, después del análisis realizado a las distintas teorías determinamos una *teoría propia* que para la concepción de un proyecto arquitectónico de centro cultural es indispensable crear espacios que sean adaptables a su naturaleza y contexto, implantando una arquitectura del lugar que respete la morfología y topografía del lugar, logrando generar una sucesión de elementos formales en el espacio urbano. Lo importante es que la arquitectura cultural pueda dotar de espacios necesarios a zonas degradadas recuperando su valor arquitectónico y a la vez la población se integre y pueda desarrollar su actividad intelectual proponiéndoles esa libertad de expresión e interacción con otras sociedades.

CONCEPTUACION Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE DE ESTUDIO – CENTRO CULTURAL

Tabla 03: Conceptuación y operacionalización de la variable de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
centro cultural	<p>Centro cultural es el espacio que integra a la sociedad actual con su historia y permite a los ciudadanos a formarse y difundir sus talentos como esencia de su identidad cultural beneficiando a su población y representándola en el mundo.</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>	<p>Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar el Diseño arquitectónico de centro cultural. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto y emplazamiento, Forma, Configuración del espacio arquitectónico, función y usuarios.</p>	CONTEXTO y EMPLAZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Ubicación y localización de la propuesta. • Características del terreno • Topografía • Promedios de temperatura • Aspectos climáticos: asoleamiento, vientos y pluviometría. • Uso de suelos y equipamientos. • Zonificación riesgos • Alturas y material predominante del lugar • Morfología urbana • Accesibilidad vial – secciones y flujos viales • Factibilidad de servicios 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Desarrollo Urbano, normativas vigentes. • Opinión expertos • Senamhi 	<ul style="list-style-type: none"> - Encuestas - Guía de Entrevistas. - Guía de observación. - Teléfono celular - Cámara fotográfica - Ficha de datos Técnicos obtenidos en campo.
			USUARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Tipo de usuario: pobladores: niños, jóvenes, adultos, docentes, artistas y turistas. • Rango de edad. • Principal actividad de un centro cultural. • Talleres más frecuentados. • Talleres que se implementarían. • Implementación de patrones históricos en un centro cultural. • Conocimiento sobre la cultura tallan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Inei • Encuesta a usuario • Entrevista a expertos. 	
			FORMA	<ul style="list-style-type: none"> • Construcción monumental de narihuala • Patrones históricos de la cultura tallan • Características Tipológicas formales • Lenguaje Arquitectónico • Conceptualización /idea rectora 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos 	
			ESPACIALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio fluido • Espacio de la permanencia • Espacio conceptual 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos. • Casos Análogos 	

			FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Núcleo integrador • Programa arquitectónico • Zonificación 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión expertos • Casos Análogos. 	
--	--	--	---------	--	---	--

CONCEPTUACION Y OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE – PATRONES HISTORICOS

Tabla 04: Conceptuación y operacionalización de la variable interviniente –patrones históricos.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
Patrones históricos	<p>Son los distintos rasgos culturales y vivencias desarrollados en un determinado tiempo y lugar, que identifican la esencia de una sociedad.</p> <p>Fuente: elaboración propia</p>	<p>Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar los patrones históricos de la cultura tallan. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Retorno de patrones históricos de la cultura tallan.</p>	Retorno de patrones históricos de la cultura tallan.	<ul style="list-style-type: none"> • Infraestructura histórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Desarrollo Urbano, normativas vigentes. • Opinión de experto en historia. • Vivencias sociales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guía de Entrevistas. - Guía de observación - línea de tiempo -recolección de datos históricos.

Cabe destacar que habiendo mostrado anteriormente el tema a examinar, la *hipótesis* se encuentra implícita, por ser un estudio descriptivo.

Para ello se planteó el siguiente objetivo general: Diseñar un centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019.

Frente al objetivo planteado, podemos prescribir algunos objetivos específicos desarrollados que se especificaran a continuación:

Analizar el *contexto* para el Diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura Tallan.

Reconocer el *usuario* específico con fines de elaboración del Diseño Arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan.

Determinar las características *formales* para el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura Tallan como elemento arquitectónico.

Identificar las características *espaciales* para el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura Tallan como elemento arquitectónico.

Determinar las características *funcionales* para el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura Tallan como elemento arquitectónico.

Elaborar el proyecto arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan como elemento arquitectónico, en el distrito de Sullana, 2019.

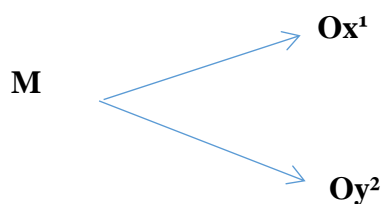
2. METODOLOGÍA

En este capítulo II de la tesis presentada se llegó a identificar el método que se realizó para una mejor elaboración y desarrollo del tema investigado de una forma resumida de cada uno de los pasos realizados para la recolección de datos, Asimismo llevar la propuesta por el camino que se destinó o el propósito que se le quiso dar , analizando de una manera más fácil y didáctica el estudio que se desarrolló , muchas de estas metodologías dieron como resultado datos , tablas , recolección de documentos , que nos brindaron datos como el número de población para el que se realizó , tipo de población con la que cuenta el sector analizado , información que tuvo la finalidad de contribuir al proceso adecuado de la temática planteada.

La información se analizó y se procesó a través de medios tecnológicos y físicos para obtener una mejor calidad de resultados y análisis, para obtener esta información se necesitó un buen estudio en campo y se utilizaron los instrumentos y herramientas necesarias para cada dato designado.

La investigación fue descriptiva porque se midieron los factores necesarios para realizar el diseño arquitectónico de un centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en Sullana ,2019.

El diseño de la investigación, es un diseño no **experimental** de corte **Transversal Descriptivo**, bajo el siguiente esquema:



Dónde:

M:

Muestra

O:

Observación

x^1 : variable Estudio

y^2 : variable Interviniente

La población con la que se contó en el distrito de Sullana fue un total de 176 804 habitantes en total. (Fuente: Inei – población estimada 2015)

El muestreo es mixto, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra está constituida por 96 personas, calculado bajo la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{176\,804 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(176\,804 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{169,802.56}{1768.03 + 0.9604}$$

$$n = \frac{169,802.56}{1768.99}$$

$$n = 95.98 = \mathbf{96 \text{ personas}}$$

Dónde:

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza $Z=1.96$).

E = Error permitido (precisión) ($E=0.10$).

P = Proporción de unidades que poseen cierto atributo ($P=0.50$).

$Q = Q=1-P$ ($Q=0.50$)

Obteniendo como resultado una **muestra de 96 personas**, respecto al total de habitantes del distrito de Sullana.

Como resultado final se llegó a obtener una muestra de 96 personas, respecto a la totalidad de los habitantes del distrito de Sullana.

Toda esta información que luego arrojar el estudio fue analizada y recolectada a través de técnicas e instrumentos de investigación, las cuales fueron de forma cualitativa y cuantitativa estas se llegaron a emplear mediante:

Tabla 05: Técnicas e instrumentos de investigación.

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
1. Encuestas	- Cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas que se le aplicará a la muestra, la misma que será debidamente validada por un experto.
2. Entrevistas	- Guía de Entrevistas, es una conversación fluida con el experto acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
3. Análisis y recolección de documentos	- Fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de campo. Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, Registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.

Fuente: elaboración propia. Nota. Los instrumentos de investigación han sido seleccionados en función al objeto de estudio. La tabla de los instrumentos de investigación se desarrolló según la codificación planteada por.

Para el procedimiento y análisis del tema a investigar se llevó a cabo la siguiente metodología, donde la información recolectada fue procesada utilizando programas adecuados para cada tarea designada.

Técnicas de análisis e interpretación de datos usando los siguientes softwares:

- Microsoft Word.
- Microsoft Excel.
- AutoCAD 2016.
- Scketchup 2015.
- Scketchup 2017.

Y para poder ordenar y analizar los datos correspondientes, fue necesario dar uso de tablas, gráficos, esquemas, diagramas, planos y digitalizados en 3D.

3. RESULTADOS

En este capítulo III se dará a conocer el análisis realizado en el distrito de Sullana, aplicando las dos variables de estudio: diseño arquitectónico de centro cultural - patrones históricos de la cultura tallan.

A continuación, se presentarán los resultados donde se llegó a analizar cada objetivo planteado de manera detallada teniendo en cuenta los criterios de especialistas expertos en el tema, interpretando lo que necesita el lugar. Por lo tanto, se analizó el contexto urbano del distrito de Sullana, las características del terreno y su entorno, la disposición y factibilidad de los servicios en la zona, para que el proyecto resulte viable. Posteriormente el usuario estuvo basado en una muestra de 96 personas, para identificar el número de la población que será abastecida mediante la realización de cuestionarios a pobladores, artistas y entrevistas a expertos sobre el tema, determinando los requerimientos del usuario y si la propuesta arquitectónica es necesaria

se determinan las características formales y como serán aplicadas en nuestro proyecto para que refleje la identidad arquitectónica y cultural. Se realizó también un análisis de las características espaciales, determinando los tipos de espacios que dispondrá la propuesta. De igual modo se analizaron las características funcionales.

Y finalmente con ayuda de los resultados obtenidos se elaboró el proyecto arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan, 2019.

Para dar inicio al desarrollo del primer resultado referente al ***análisis del contexto y emplazamiento*** para el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana 2019, se analizó el contexto, teniendo en cuenta las recomendaciones de los expertos se obtiene como resultado que es importante considerar el contexto como parte inicial de todo proyecto arquitectónico, donde se realice un estudio de su ubicación, teniendo en cuenta las características del entorno físico e histórico; así mismo se respeten los parámetros urbanísticos y perfil urbano mediante su adaptación y viabilidad en el sitio. Por lo tanto, el edificio se integra a su entorno donde se consideraron las características del terreno, aspectos climáticos, características del entorno, accesibilidad vial y

factibilidad de servicios. A partir de ello para determinar la ubicación se estudiaron tres propuestas de terrenos, donde se hizo un análisis mediante la tabla ubicada en el anexo N°12. Eligiendo el terreno N°02 el cual cumplió con las características necesarias para su desarrollo. A continuación, se analiza la ubicación de la propuesta. El distrito de Sullana la cual es uno de los ocho distritos en que está dividida la provincia de Sullana, perteneciente a la región de Piura, en el Perú, creada el 4 de noviembre de 1911 por la ley N°1441. El proyecto se encuentra Ubicado en el Departamento de Piura, provincia de Sullana, distrito de Sullana al margen derecho de la carretera Sullana a Paita.

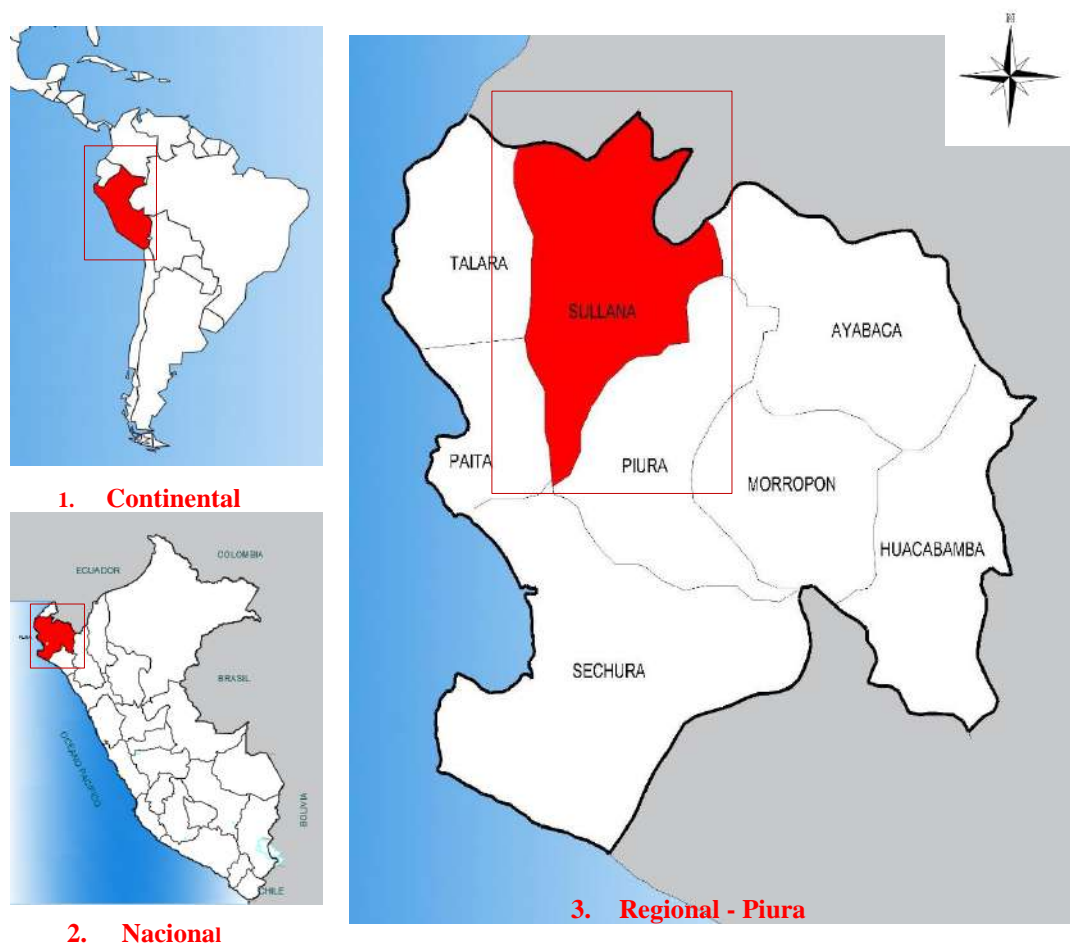


Figura N° 01 : Ubicación del departamento de piura en el mapa de peru y de america.

Fuente : Elaboracion propia con base del plan de desarrollo urbano de sullana.

El distrito de Sullana limita por el **norte** con él con el distrito de Querecotillo y Lancones; por el **sur** con la provincia de Piura; por el **este** con el distrito de Lancones y la provincia de Piura; por el **oeste** con los distritos de Querecotillo, salitral, bellavista y miguel checa.

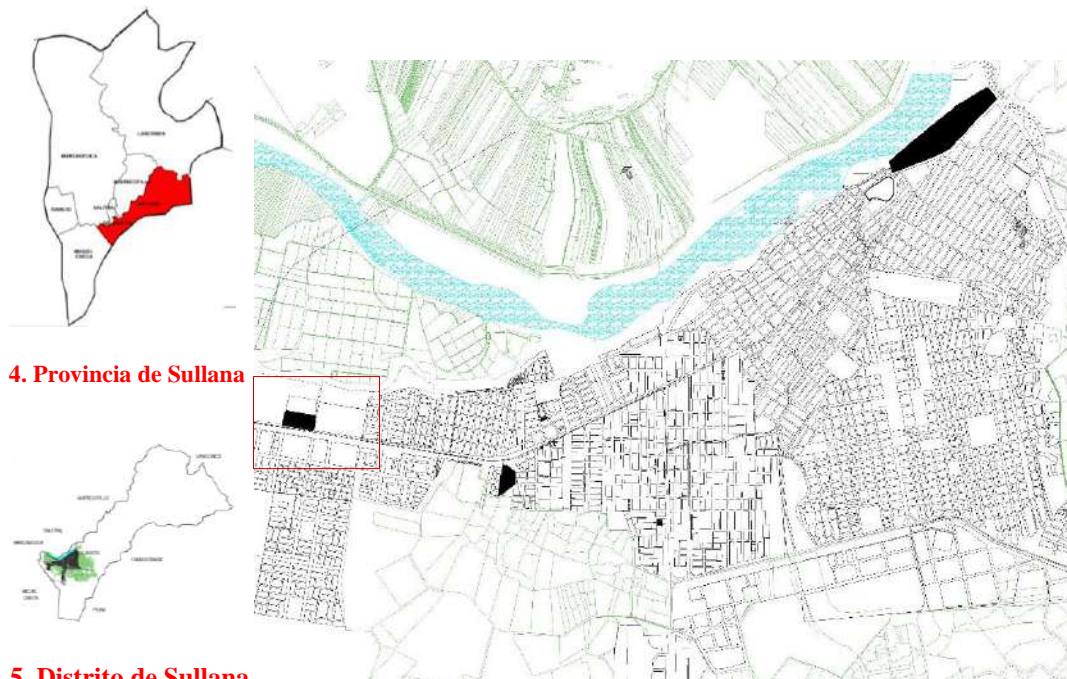


Figura N° 02 : Plano de localizacion de area de estudio en el mapa provincial .

Fuente : Elaboracion propia con base del plan de desarrollo urbano de sullana.

Según las **características del terreno** donde se ubicara el proyecto propuesto de diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan, en el distrito de Sullana, fue desarrollado al margen derecho de la carretera Sullana- Paita, donde actualmente el terreno funciona como otros usos y es de propiedad privada y cuenta con un área de 24383.74m², este terreno se encuentra en venta por lo cual existe la probabilidad de comprarlo, el terreno posee un área muy extensa por lo cual se realizará una subdivisión con el área necesaria para su desarrollo.



Figura N° 03 : Ubicación de area de estudio sector.

Fuente : Plan de desarrollo urbano de sullana

Así mismo para determinar la ubicación específica se realizó mediante las coordenadas UTM el levantamiento topográfico indica las siguientes coordenadas

Tabla 06: Medidas perimétricas y ubicación georreferenciada DATUM PSAD 56 - sistema de proyección: UTM - hemisferio: sur - zona: 17

CUADRO DE CONTRUCCION					
VERTICE	LADO	DIST.	ANGULO	ESTE	NORTE
P1	P1-P2	253.62	87°49'3"	530867.8858	9458203.7947
P2	P2-P3	110.11	87°23'58"	530617.9649	9458246.9734
P3	P3-P4	244.44	92°36'2"	530641.6153	9458354.5170
P4	P4-P1	110.08	92°10'57"	530882.4821	9458312.9025

Fuente: Elaboración propia

Se determino la **Topografía** como se observa en la figura siguiente el terreno escogido tiene una ligera pendiente, una diferencia de tres metros entre la mínima y máxima cota de nivel. Es decir, no tiene pendientes excesivas ayudando a así funcionalmente a nuestra arquitectura propuesta. Las calles se adecuan a la topografía para evacuar y drenar sus aguas donde estas tienen un nivel más bajo.

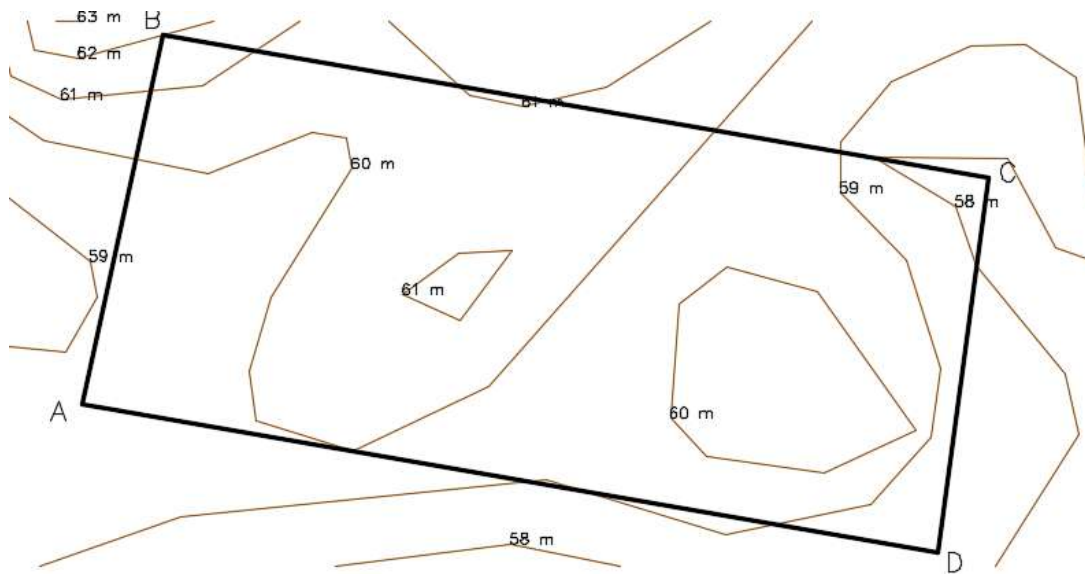


Figura N° 04 : Plano topografico del terreno.

Fuente : google earth

Luego se procedió al análisis de los **Aspectos Climáticos** donde se determinó que la temperatura por la proximidad de la ciudad de Sullana a la línea ecuatorial y la influencia que ejercen sobre ésta los desiertos costeros y la corriente de El Niño determinan un clima sub árido tropical cálido.

Tabla 07: Promedio de temperaturas mensuales en el distrito de Sullana.

	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Set.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temperatura media (°C)	26.2	27.2	27.2	26.1	24.5	22.5	21.2	21.2	21.5	22.1	22.8	24.4	23.91
Temperatura mínima (°C)	20	21.1	21.1	19.8	18.5	16.6	15.4	15.2	15.2	15.8	16.4	18.1	17.77
Temperatura máxima (°C)	32.4	33.4	33.4	32.4	30.5	28.5	27.1	27.3	27.9	28.5	29.2	30.8	30.12
Precipitación total (mm)	6	16	37	9	1	0	0	0	0	1	1	1	78

Fuente: Climate – data.org

El mes más caluroso de año con una temperatura máxima de 33.4 °C febrero y marzo, mientras el mes más frío del año es agosto con una temperatura mínima de 15.2°C.

Las características presentadas en la ciudad de Sullana son altamente calurosas.

Asimismo, se identificó la dirección del **viento** en Sullana es de sur – oeste a nor – este, con una velocidad máxima de 36km/hora.

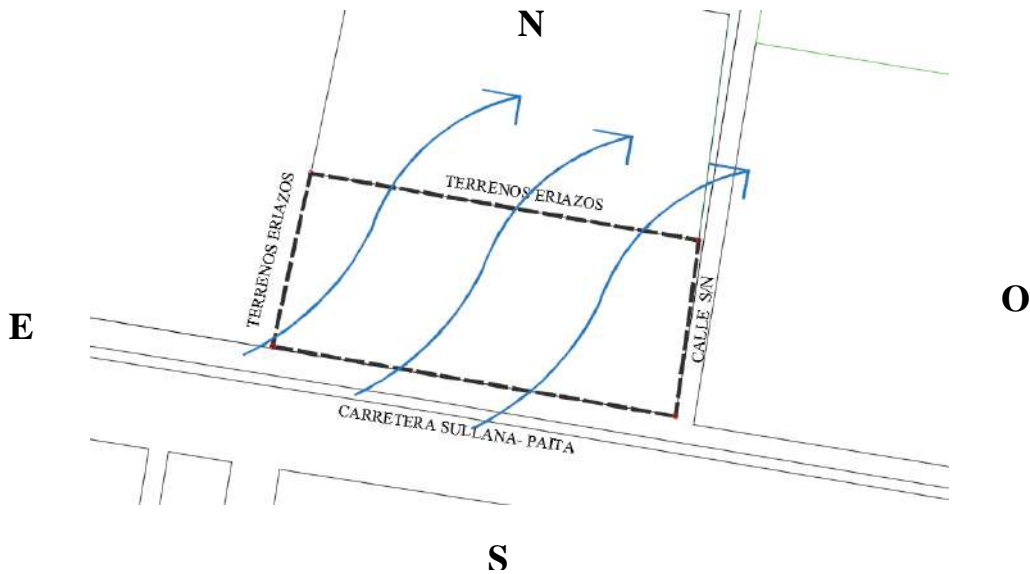


Figura N° 05 : Plano de dirección de vientos en el terreno.

Fuente : elaboracion propia .

En el distrito de Sullana el **asoleamiento** es una de las mayores afectaciones climáticas con gran intensidad solar durante la estación de verano, debido a que la dirección del sol durante el día es de este a oeste afectando directamente los lados laterales del terreno, por lo tanto, los ambientes que se lleguen a proponer deben tener más protección para evitar incidencia directa y molestias durante el verano.

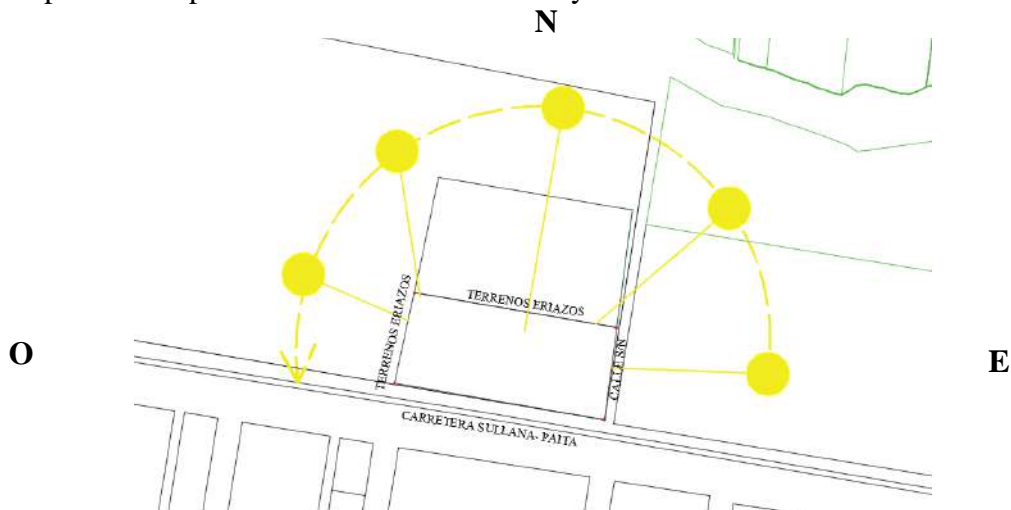


Figura N° 06 : Plano de Asoleamiento en el terreno.

Fuente : Elaboracion propia

S

Según su *Pluviometría* su humedad atmosférica en Sullana es alta durante todo el año. Las precipitaciones son estacionarias durante verano han sido con registros promedios máximos 400mm al año como ocurrió en las peores lluvias en 1983, por lo cual este volumen activo las quebradas secas lo cual produjeron inundaciones en lugares aledaños.

Una atmósfera húmeda de promedio 65% aunque en el verano, por el microclima en el valle puede llegar a 90% 1.

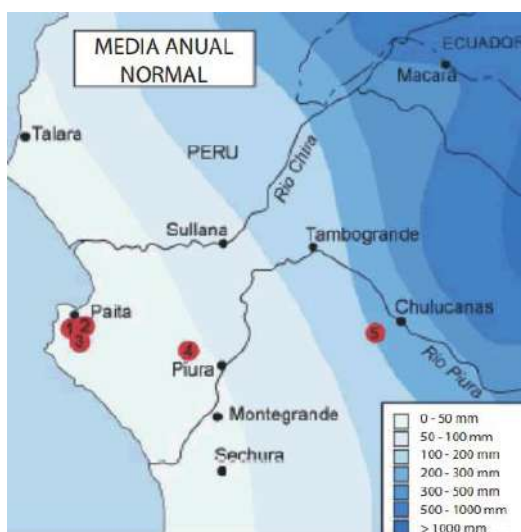


Figura N° 07 : Precipitaciones en el año normal sin fenómeno “el niño”.

Fuente : Shenami – proyecto especial del chira -piura

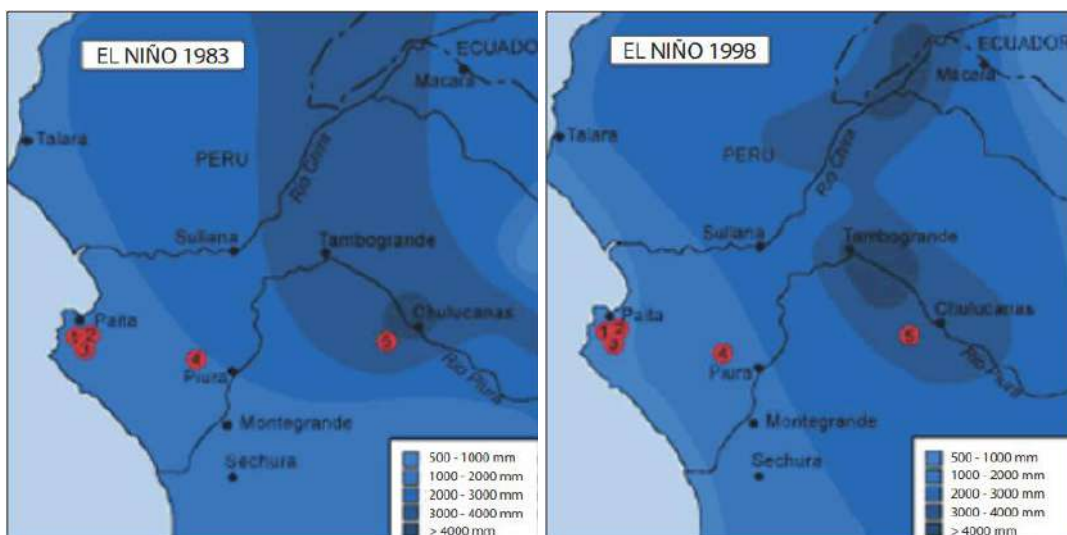


Figura N° 08 : Precipitaciones durante los fenómenos “el niño”.

Fuente : Shenami – proyecto especial del chira -piura

Según el estudio de las *características del entorno* se consideró el *uso del suelo* del terreno propuesto se encuentra como Otros Usos según (PDU) Sullana, es un terreno de propiedad privada, se encuentra sin uso, lo cual se busca darle valor cultural con el fin de contribuir a la población para su formación y su desarrollo artístico.



Figura N° 09: Plano de Zonificación de terreno.

Fuente : Plan de desarrollo urbano de Sullana.

Según el análisis del contexto, el terreno se cuenta con varios *equipamientos* importantes fuera del uso de residencia, entre estos equipamientos tenemos: en *educación* se cuenta con la universidad nacional fronteriza, institución educativa de nivel primario señor cautivo de Ayabaca y colegio maría auxiliadora, en otros usos tenemos el poder judicial, comisaria, salones de usos múltiples y el futuro cementerio, existe un área disponible para equipamientos de salud y algunos puntos de comercio vecinal en la zona.

El estudio de zonificación de riesgos realizado por el instituto nacional de defensa civil *Indeci* determina mediante un mapa de peligros, que donde se ubica el terreno esta como peligro medio.

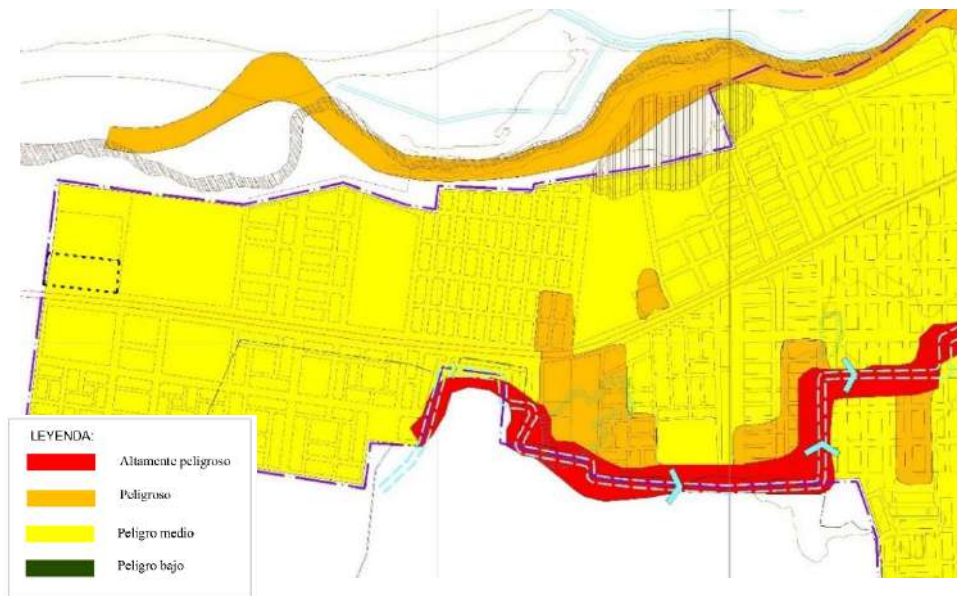


Figura N° 10 : Mapa de peligros del terreno.

Fuente : Plan de desarrollo urbano de sullana - indeci.

También se identificó **la altura predominante** de las edificaciones en nuestra zona de estudio, como se ve en la siguiente figura, son un piso (color amarillo), la mayoría de edificaciones que albergan estos sectores cercanos al terreno propuesto son de vivienda unifamiliar, siendo un sector se encuentra en proceso de consolidación. Teniendo como una referencia máxima de tres niveles que pertenecen a un centro educativo.



Figura N° 11 : Plano de altura de edificación con base de plan de desarrollo urbano de sullana

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de sullana

La **accesibilidad vial** al proyecto es por la carretera Sullana –Paita que es una vía de doble sentido de este a oeste que comunica con la vía futura vía de evitamiento con sentido de norte a sur conecta a la carretera panamericana considerada más importante del Perú y de américa. Se considera que el flujo vial será muy alto teniendo como facilidad el acceso del usuario ya que el terreno se encuentra frente a una carretera.

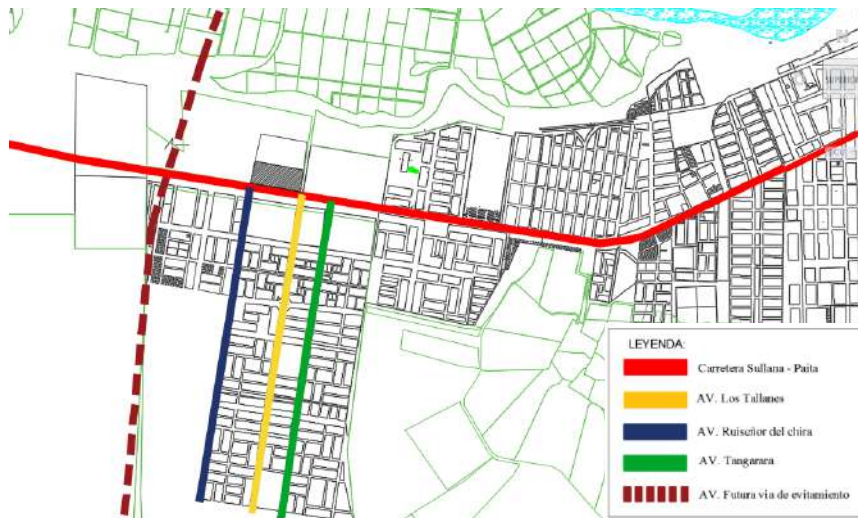


Figura N° 12 : Plano de infraestructura vial del terreno.

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de sullana

Se identificaron las **secciones viales** principales de los frentes del terreno que servirá para desarrollar el proyecto.

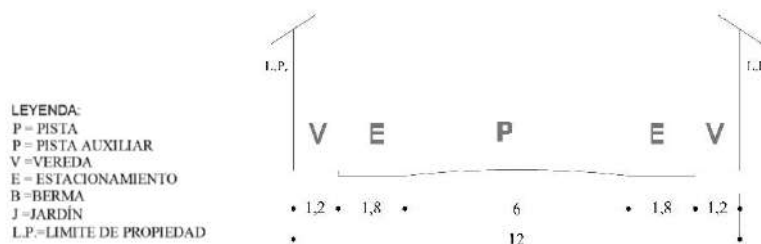


Figura N° 13 : Propuesta de calle s/n al margen derecho del terreno

Fuente : Elaboracion propia con base de plan urbano de la provincia de sullana



Figura N° 14 : estado actual de carretera sullana a paita –frente del terreno
Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de sullama

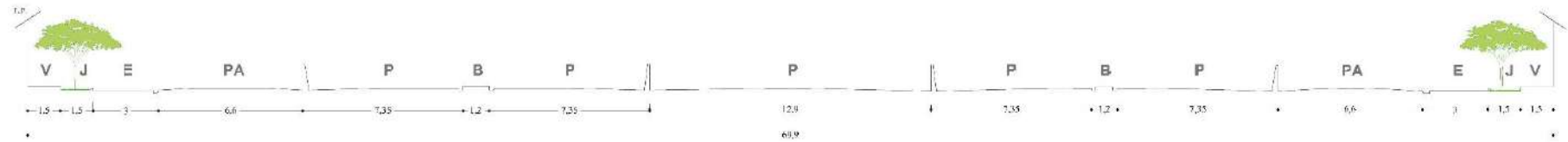


Figura N° 15 : Proyeccion de carretera sullana - frente del terreno
Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de urbano de la provincia de sullana.

En relación a los *flujos viales* con el que cuenta el distrito de Sullana, se clasifico en base a la intensidad como muestra la figura N°16, la cual muestra que los flujos viales se han dividido en tres maneras, de color negro si el flujo es intenso, de color naranja si el flujo es medio, y de color amarillo si el flujo es leve. Se determino como parte importante del contexto es la accesibilidad teniendo en nuestro terreno un flujo intenso.

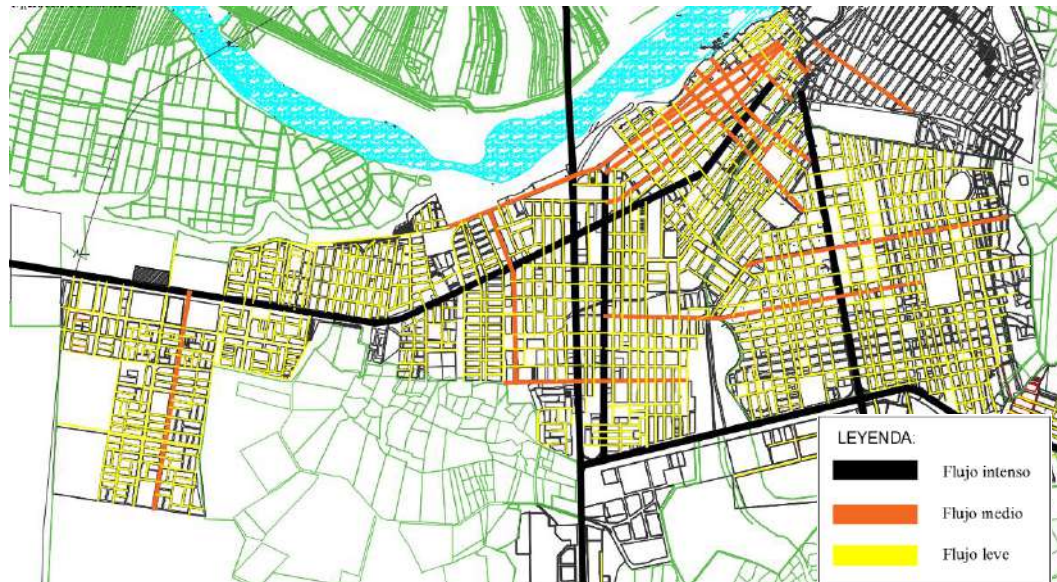


Figura N° 16 : Plano de intensidad de los flujos viales del distrito de Sullana .

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de Sullana



Figura N° 17 : Plano de intensidad de los flujos viales en el terreno .

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de la provincia de Sullana

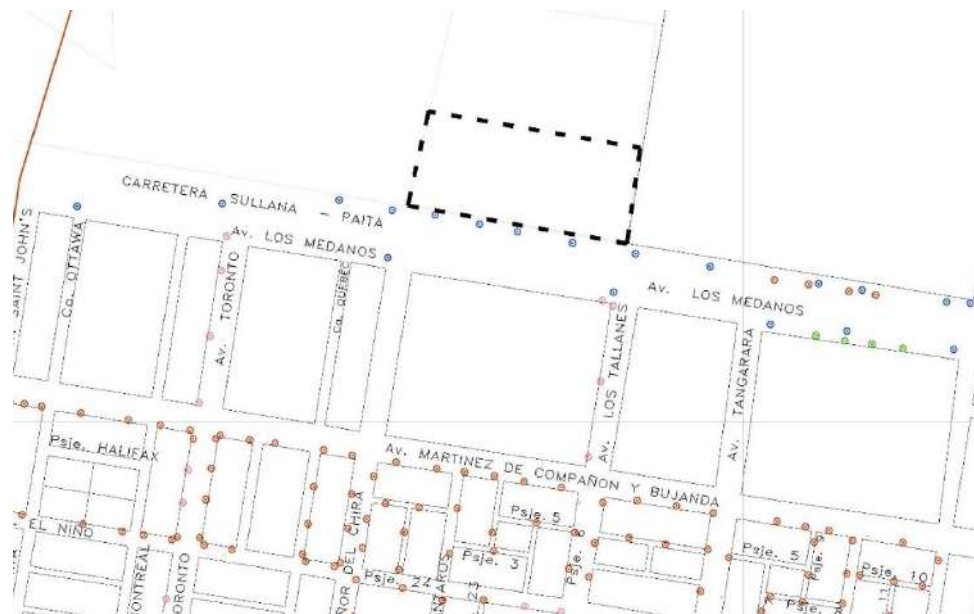
En el estudio de la **Factibilidad de servicios** en el lugar nos indica que el lugar cuenta con **alcantarillado** siendo viable para el proyecto, brindando así este servicio básico. Su frente cuenta con 3 buzones principales que abastecerán el proyecto de red de desagüe.



Figura N° 18: Plano de red de alcantarillado cercanas al terreno .

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de la provincia de sullana

De la misma forma se cuenta con **electricidad** en la zona, podemos apreciar en la siguiente imagen el sistema de energía en el proyecto son postes de alta tensión los cuales beneficiaran al proyecto.



LEYENDA:

- Postes de baja tensión
- Postes de alta tensión
- Postes de baja tensión + luminaria
- Postes de media tensión

Figura N° 19 : Plano de servicios de electricidad cercanas al terreno.

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de la provincia de sullana

Para el desarrollo del segundo objetivo respecto al reconocimiento del *usuario específico* para el proyecto arquitectónico de centro cultural se determinó que los usuarios que acudirán serían del mismo lugar del distrito de Sullana, como también turistas de distintas partes del país y del mundo. Así mismo se están considerando distintos tipos de usuarios como; niños jóvenes adultos y adulto mayor. Siendo necesario el desarrollo de una encuesta personal, para así determinar los requerimientos de los usuarios en el proyecto, donde estas interrogantes estuvieron basadas en nuestras dos variables, como variable de estudio *centro cultural* y nuestra variable interviniente *patrones históricos de la cultura tallan*. De los cuales se obtuvieron los siguientes resultados.

ENCUESTA 01: usuario indirecto –población del distrito de Sullana

1. Genero

Cuando se realizó la encuesta a la población, en su mayoría los encuestados fueron masculinos con un 59% y el 41 % fueron femeninas.

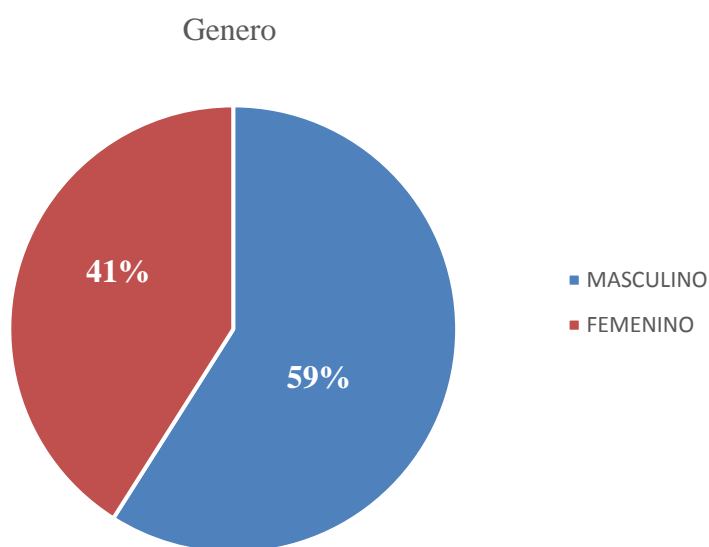


Figura N° 20 : Resultados de la encuesta sobre el genero al que pertenece.

Fuente : Elaboracion propia.

2. Usuario

En esta interrogante fue importante conocer el tipo de usuario , para así determinar si existen turistas en el distrito de Sullana y poder saber la atracción con la que cuenta nuestra ciudad. Obteniendo 90 % de usuarios locales y solo 10% de usuarios visitantes.

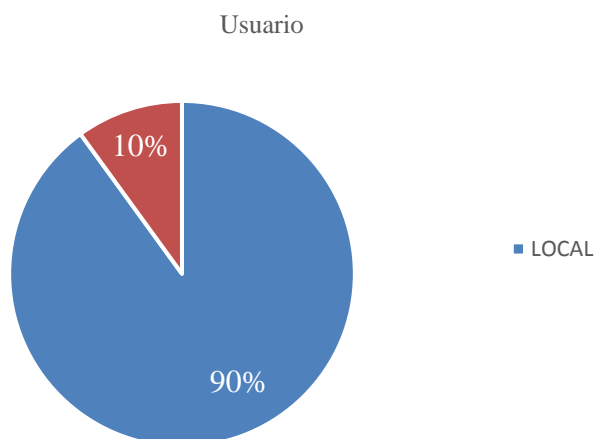


Figura N° 21 : Resultados de la encuesta sobre el tipo de usuario .

Fuente : Elaboracion propia.

3. ¿Tu rango de edad es de?

En este caso, según el rango de edades de las 86 encuestas realizadas, 72 % de las personas tienen de 15 a 30 años de edad, 12% de las personas de 31 a 45 años de edad, 16% de las personas tienen de 46 a 70 años de edad y mayores de 70 no se pudieron encuestar.

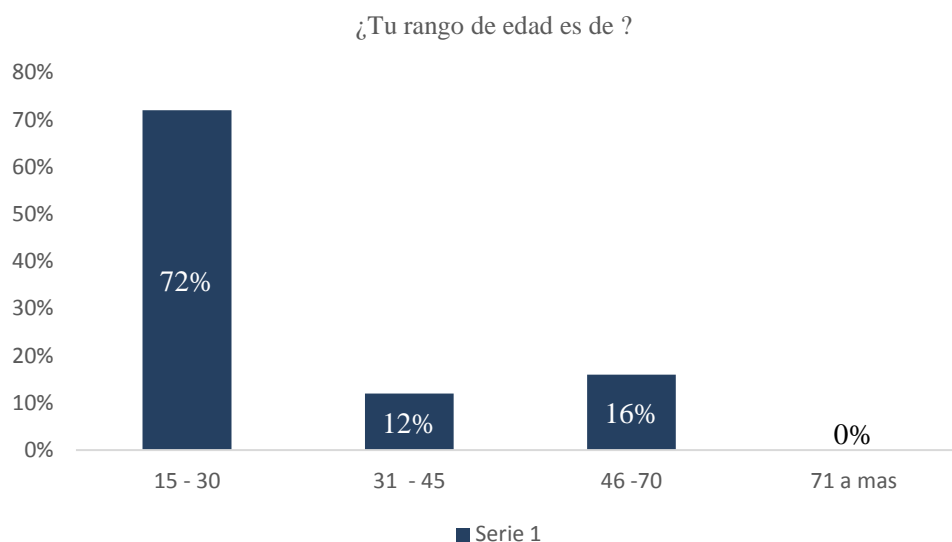


Figura N° 22 : Resultados de la encuesta del rango de edad al que pertenece.

Fuente : Elaboracion propia.

4. ¿hace falta un centro cultural en sullana?

El 100% de la población encuestada nos respondió que si es necesario contar con un centro cultural y este contribuya al desarrollo del distrito.

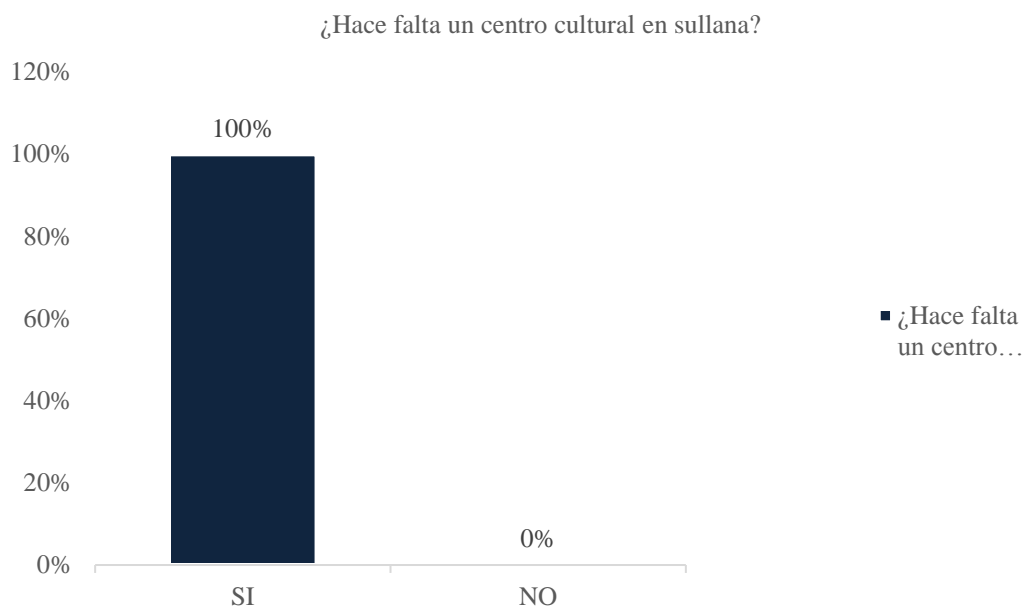


Figura N° 23 : Resultados de la encuesta sobre si hace falta un centro cultural en sullana.

Fuente : Elaboracion propia.

5. ¿asistirias a un centro cultural?

Del 100% de la población el 99% asistiría a un centro cultural mientras el 1% afirmó no asistir.

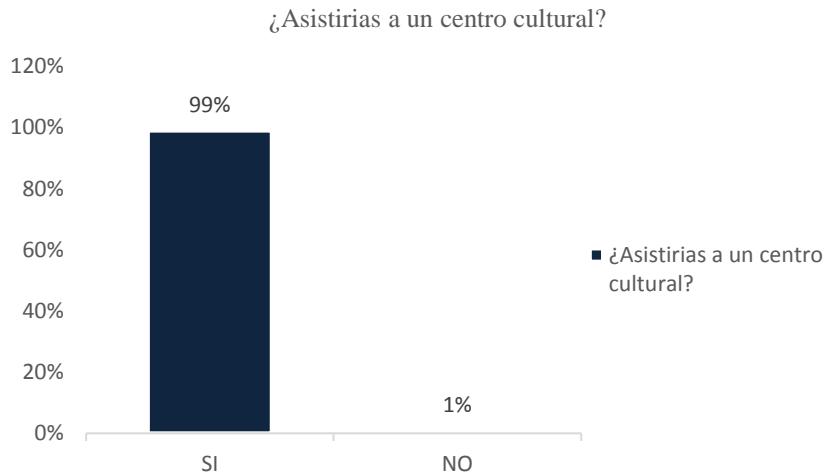


Figura N° 24 : Resultados de la encuesta si es que asistirias a un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

6. ¿ Qué te atrae de un centro cultural?

Al realizarse la encuesta a la población, el 40 % de las personas le atraen los talleres formativos siendo la parte mas importante ya que desarrollan sus distintas habilidades artisticas y culturales, el 38 % las salas de exposiciones donde aseguran gustarles ver la exhibición de los trabajos realizados , 9% el edificio, el 8% de los encuestados su

espacialidad , el 4 % de los encuestados su gan escala ya que se caracterizan por lo imponentes y grandes que son estas edificaciones, y el otro 1 % optaron por otros.

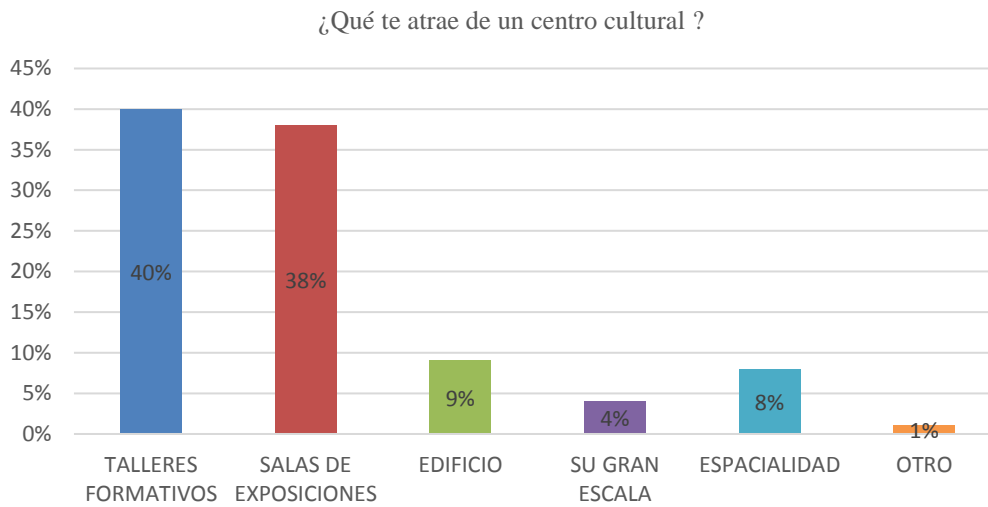


Figura N° 25 : Resultados de la encuesta sobre que te atrae de un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

7. ¿Cómo calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad?

Al realizarse la encuesta a las personas sobre como califican el lugar donde se desarrollan estas actividades el 59% nos afirmo que califica el lugar donde se realizan las actividades de forma regular , el 26 % dijo que malo , el 9 % bueno y el otro 6 % que muy bueno.

¿Cómo calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad?

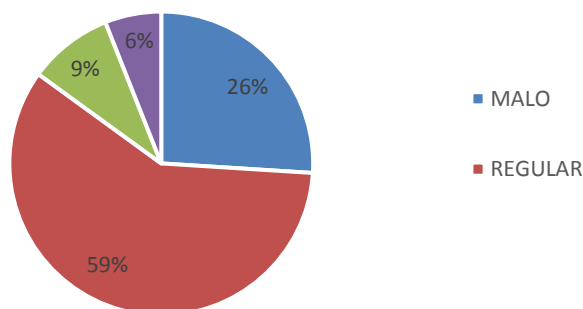


Figura N° 26 : Resultados de la encuesta de como calificas el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad.

Fuente : Elaboracion propia.

8. ¿ cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura en sullana?

El 98 % de la poblacion cree que el museo no es suficiente para mostrar la cultura de sullana , mientras el 2 % de las personas afirmo de si es suficiente.

¿Cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de sullana?

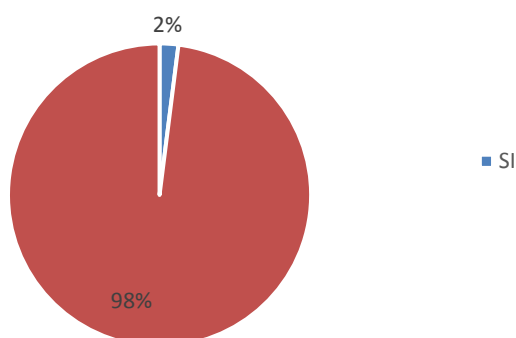


Figura N° 27 : Resultados de la encuesta si crees que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de sullana.

Fuente : Elaboracion propia.

9. ¿Qué actividad considera que es la principal de un centro cultural?

Cuando se realizo la encuesta de que actividad consideran la principal de un centro cultural , 42% talleres de formacion artistica como el espacio central , el 28 % opto por las salas de exposiciones donde pueden ver los resultados de los trabajos realizados, 14% areas de espectaculos ,9 % recreacion y areas verdes y el otro 7% la biblioteca.

¿Qué actividad considera que es la pricipal de un centro cultural?

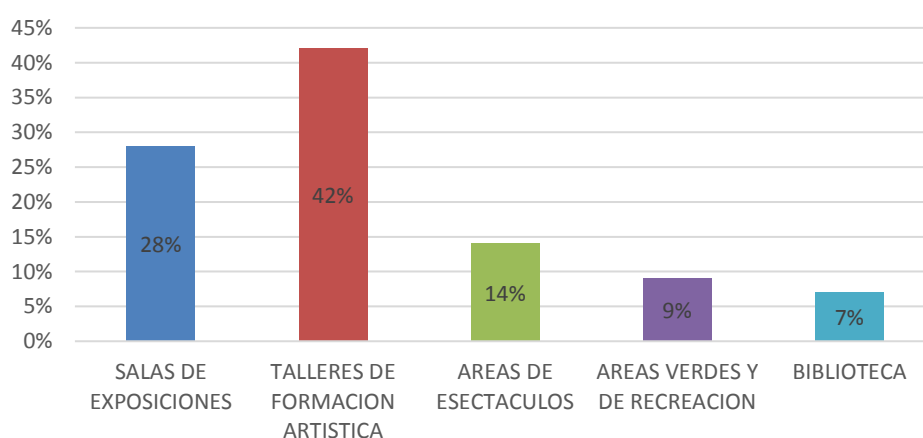


Figura N° 28 : Resultados de la encuesta sobre que actividad consideras que es la principal de un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

10. ¿ Si se construyera un centro cutlural con que frecuencia asistirias?

El 52 % de la poblacion dijo que asistiria cada mes , el 37 % semanal , el 6% cada 6 meses por falta de tiempo , 4% otros (cada quincena) y el otro 1% al año por que casi no le gusta asistir.

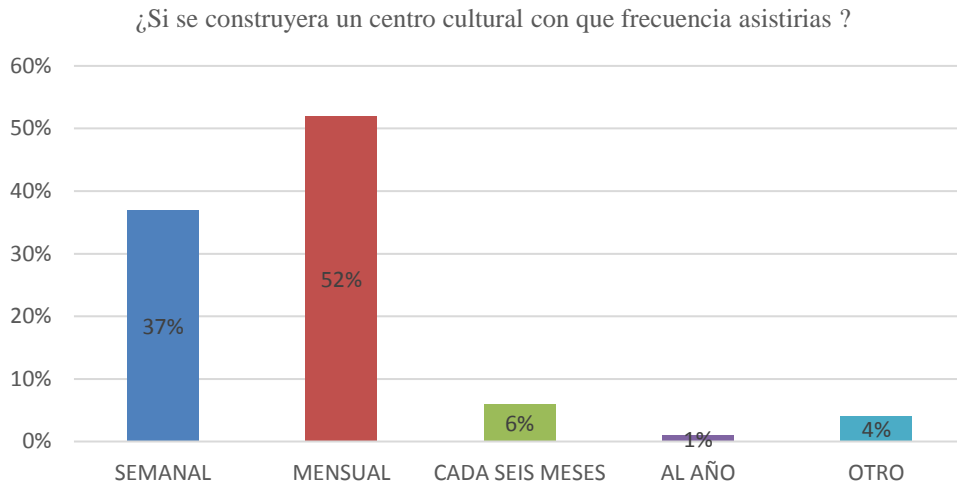


Figura N° 29 : Resultados de la encuesta sobre si se construyera un centro cultural con que frecuencia asistirias.

Fuente : Elaboracion propia.

11. ¿Con qué tipo de taller cultural te identificas más?

Al colocarse 7 opciones de los talleres más frecuentados en nuestro distrito y saber el nivel de demanda de cada uno de ellos , el 29 % de encuestados eligieron taller de dibujo y pitnura , el 19 % de encuestados el taller de danzas , el 15 % taller gastronomico, 14% taller artesanía , 10 % taller de musica, 7% taller de artes marciales , el 4 % taller de canto y el 2% otros (taller de teatro, fotografía).

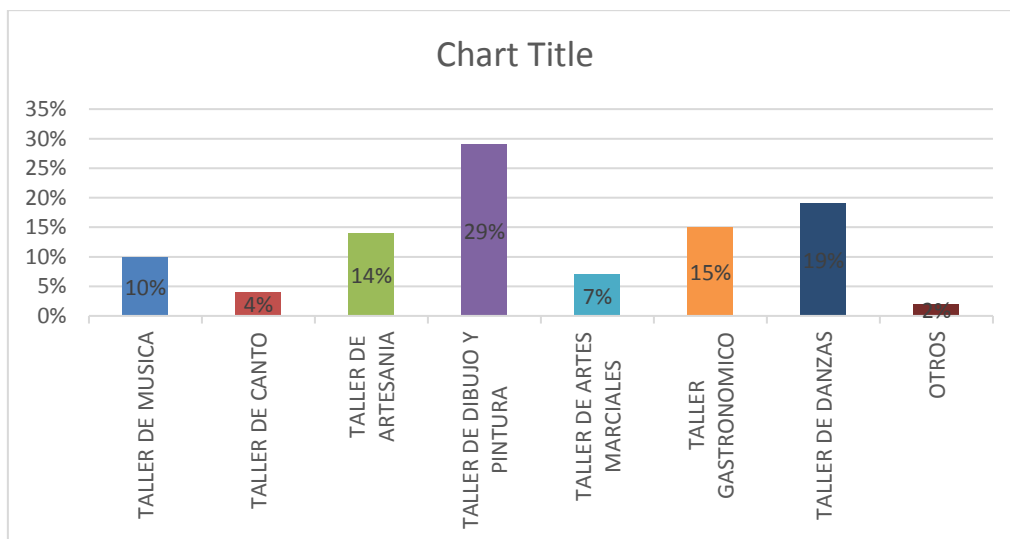


Figura N° 30 : Resultados de la encuesta de con que tipo de taller te identificas mas.

Fuente : Elaboracion propia.

12. ¿Qué actividades recreacionales implementarias a un centro cultural?

El 34% de los encuestados opto por ajedrez como la principal actividad que implementarian a un centro cultural, el 29 % de encuestados eligieron futbol, el 12% tenis , el 10 % otros (natacion , basquet, atletismo), el 9 % dijo voley y el 6% skate park.

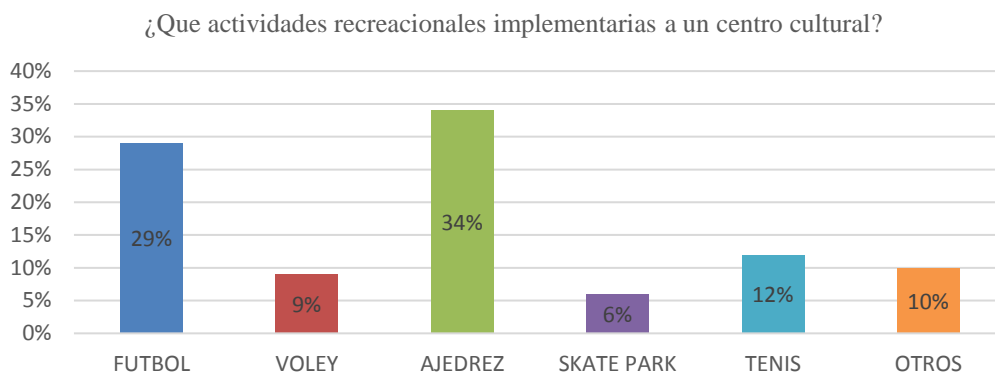


Figura N° 31 : Resultados de la encuesta sobre que actividades recreacionales implementarias a un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

13. ¿Cuánto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de sullana?

El 68 % de las personas encuestadas dijo que concientizaria mucho un centro cultural frente a los probelmas sociales, el 24 % dijo que regular mientras el 8 % de los encuestados dijo que poco.

¿Cuanto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de sullana?

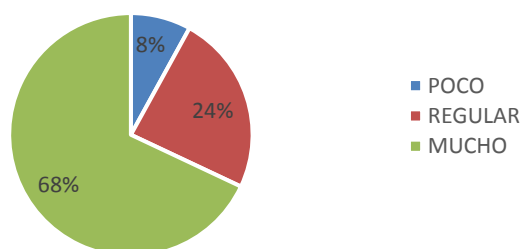


Figura N° 32 : Resultados de la encuesta de cuanto cree que concientize un centro cultural frente a los problemas sociales.

Fuente : Elaboracion propia.

14. ¿ Cuánto cree usted conocer sobre la cultura Tallan?

El 53 % de los encuestados cree conocer regular sobre la cultura tallan, el 42% de los encuestados dijo conocer poco y el otro 5 % afirmo conocer mucho sobre la cultura tallan.

¿Cuanto cree usted conocer sobre la cultura tallan?

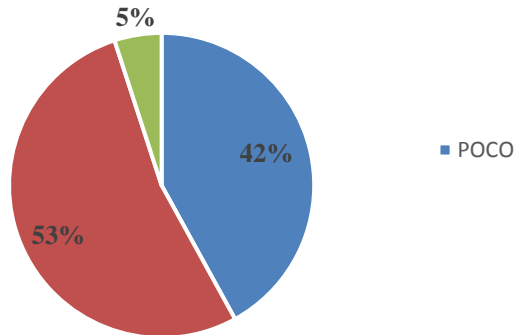


Figura N° 33 : Resultados de la encuesta sobre cuanto cree conocer sobre la cultura tallan.

Fuente : Elaboracion propia.

15. ¿Cree que es necesario implementar patrones históricos de la cultura tallan al diseño de un centro cultural?

El total de encuestados en su 100% nos afirmó que si es necesario implementar patrones históricos al diseño de un centro cultural para así promover el turismo y el desarrollo en nuestro distrito de Sullana.

¿Cree que es necesario implementar patrones hisotricos de la cultura tallan en el diseño de centro cultural?

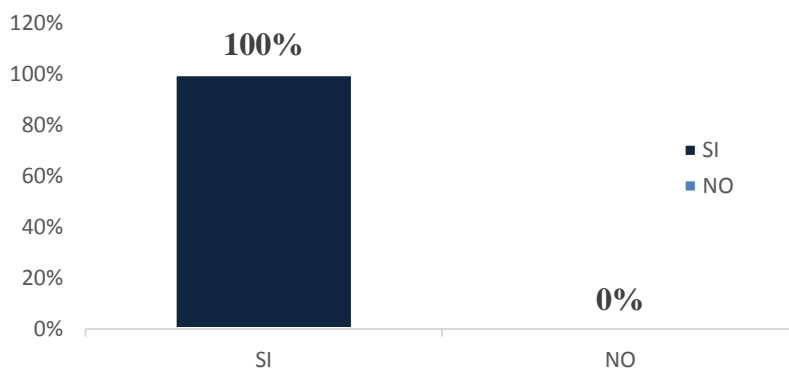


Figura N° 34: Resultados de la encuesta de si cree necesario implementar patrones historicos de la cultura tallan en el diseño de un centro cutlural.

Fuente : Elaboracion propia.

ENCUESTA 02: usuario directo – Artistas

1. Genero

Cuando se realizó la encuesta a los artistas, en su mayoría los encuestados fueron Femeninas con un 80% y el 20% fueron masculinas.

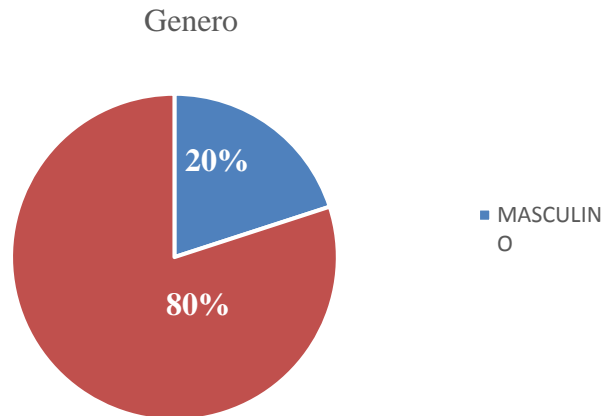


Figura N° 35 : Resultados de la encuesta sobre el genero al que pertenece.

Fuente : Elaboracion propia.

2. Usuario

En esta interrogante fue importante conocer el tipo de usuario , para asi determinar si los artistas vienen a estudiar a su llana algun arte y poder saber la atraccion con la que cuenta nuestra ciudad. Obtenandose 100 % de artistas son locales y ningun visitante.

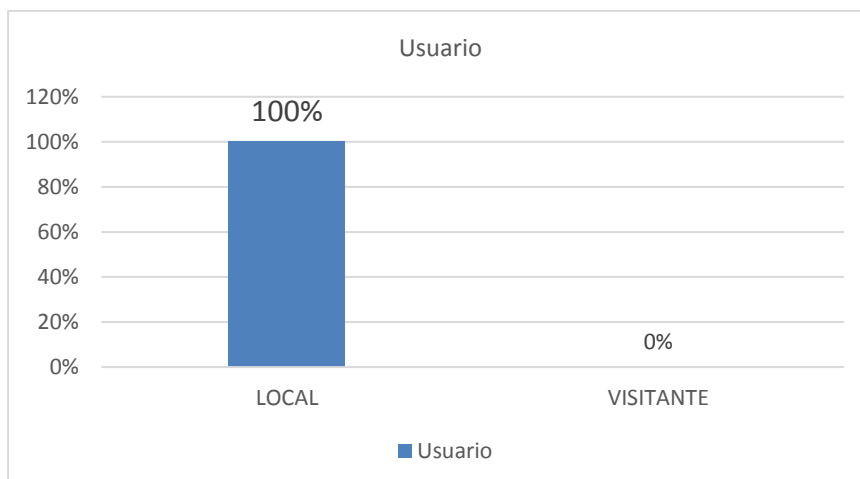


Figura N° 36 : Resultados de la encuesta sobre el tipo de usuario .

Fuente : Elaboracion propia.

3. ¿Tu rango de edad es de?

En este caso, según el rango de edades, 90 % de los artistas tienen de 15 a 30 años de edad, 10% de las personas de 31 a 45 años de edad, y de 46 a 70 ningún porcentaje.

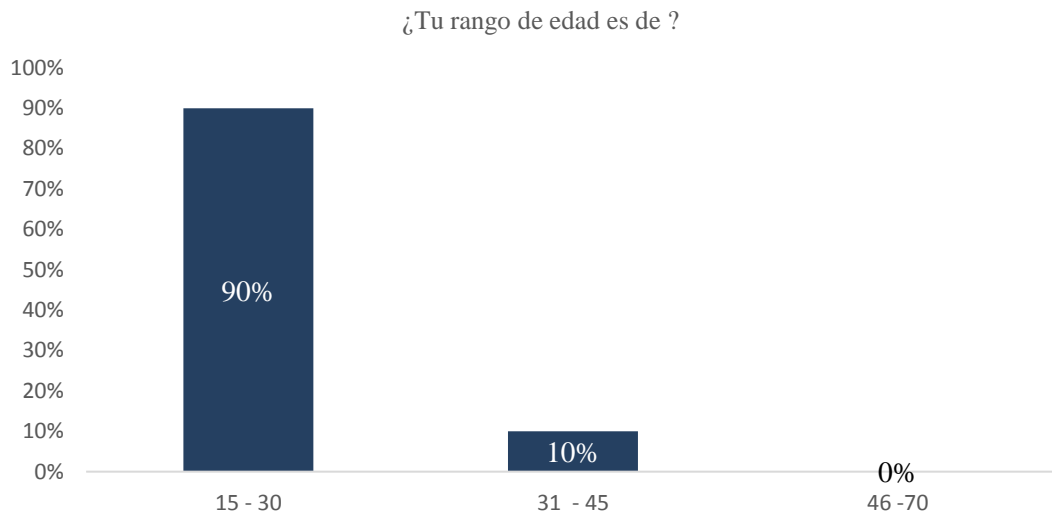


Figura N° 37 : Resultados de la encuesta sobre el rango de edad al que pertenece.

Fuente : Elaboracion propia.

4. ¿hace falta un centro cultural en sullana?

El 100% de los artistas encuestados nos respondió que si es necesario contar con un centro cultural y este contribuya al desarrollo del distrito.

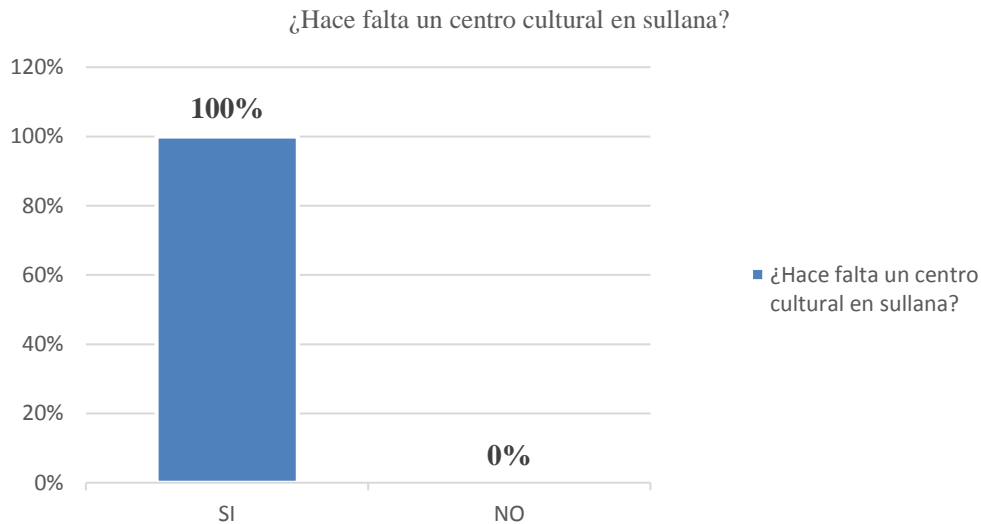


Figura N° 38 : Resultados de la encuesta sobre si hace falta un centro cultural en sullana.

Fuente : Elaboracion propia.

5. ¿En dónde adquirio sus conocimientos y desarrollo sus habilidades artisticas?

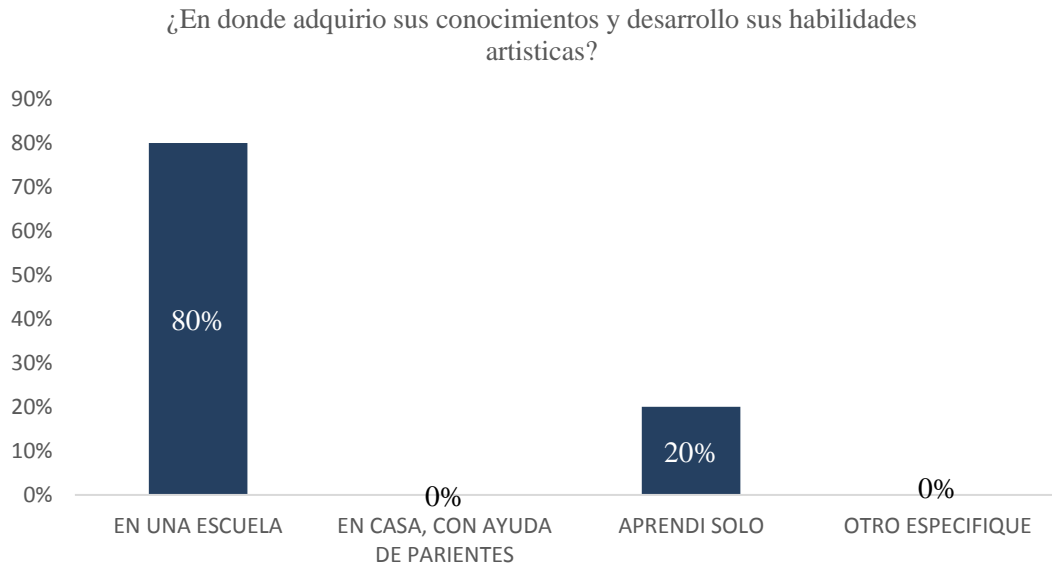


Figura N° 39 : Resultados de la encuesta sobre en donde adquirio y desarrollo sus habilidades artisticas.

Fuente : Elaboracion propia.

6. ¿ qué te atrae de un centro cultural?

Al realizarse la encuesta a los artistas, el 50 % de las personas le atraen los talleres formativos siendo la parte mas importante ya que desarrollan sus distintas habilidades artisticas y culturales, el 30 % su gran , 10% salas de exposiciones, el 10% de los encuestados su espacialidad , nadie opto poredificio y algun otro

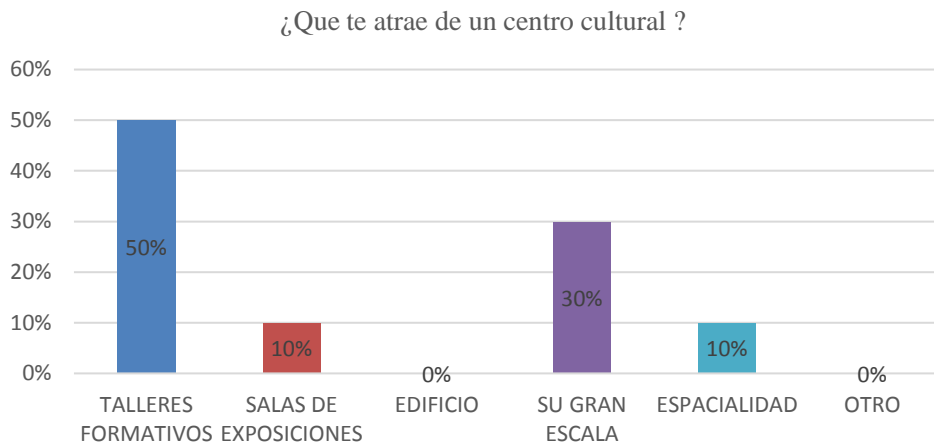


Figura N° 40 : Resultados de la encuesta sobre que te atrae de un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

7. ¿Cómo calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad?

Al realizarse la encuesta a los artistas sobre como califican el lugar donde se desarrollan estas actividades el 70 % nos afirmo que regular , el 30 % dijo que malo .

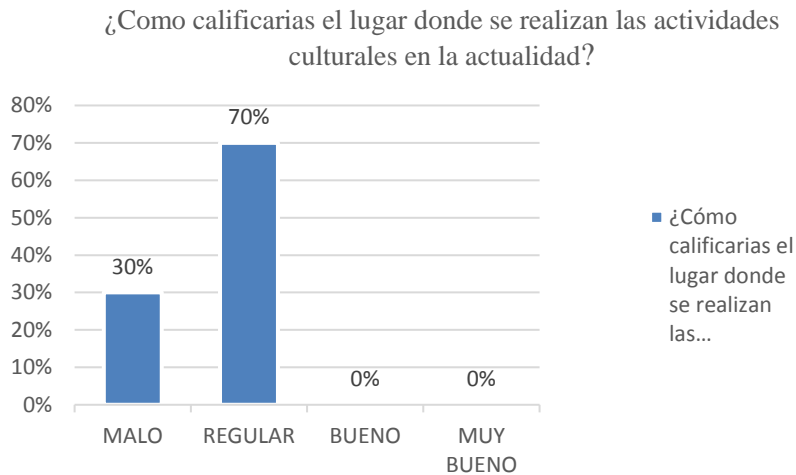


Figura N° 41 : Resultados de la encuesta de como calificas el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad.

Fuente : Elaboracion propia.

8. ¿ Con qué frecuencia se realizan actividades culturales donde puedas exponer y mostrar tu trabajo?

El 70 % de los artistas dijo que se realizan al mes cada mes , el 30 % de los artistas a cada seis meses. Por lo cual no es tan comun el exponer trabajos artísticos.

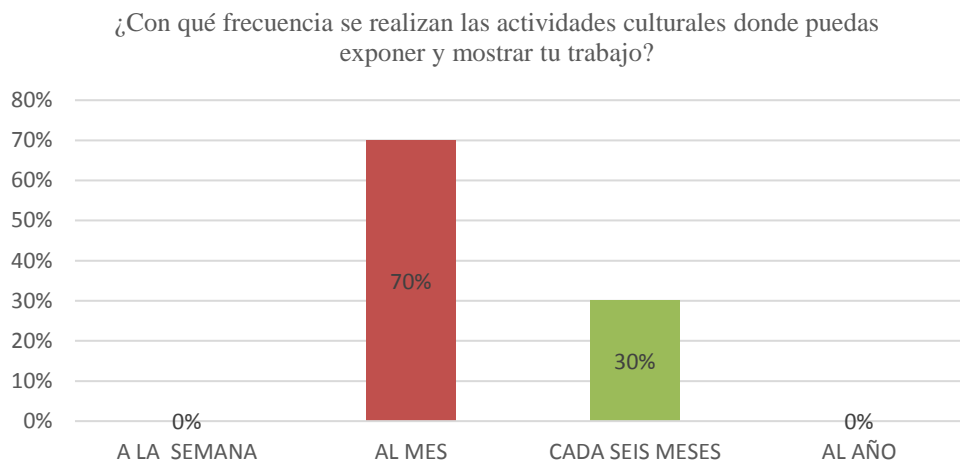


Figura N° 42 : Resultados de la encuesta de con que frecuencia se realizan las actividades culturales donde puedas exponer y mostrar tu trabajo.

Fuente : Elaboracion propia.

9. ¿ cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura en sullana?

El 100 % de los artistas cree que el museo no es suficiente para mostrar la cultura de sullana . viendose reflejada la necesidad de un buen museo .

¿Cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de sullana?

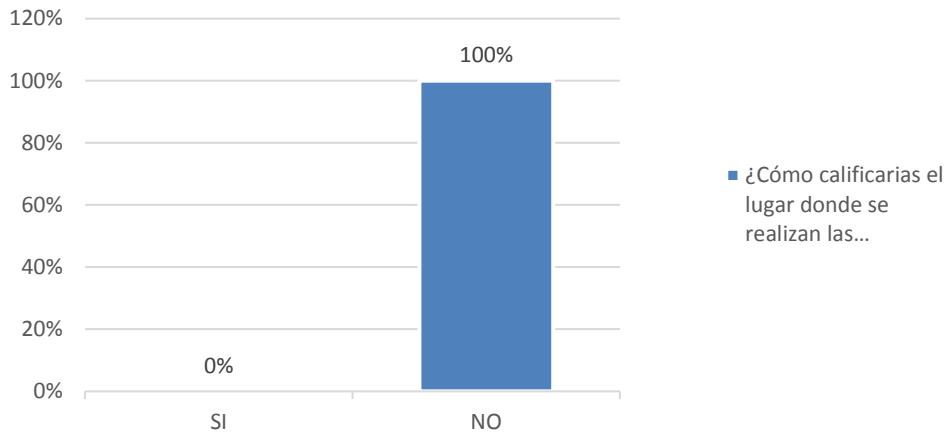


Figura N° 43 : Resultados de la encuesta si crees que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de sullana.

Fuente : Elaboracion propia.

10. Que actividad considera que es la principal de un centro cultural

Cuando se realizo la encuesta a los artistas de que actividad consideran la principal de un centro cultural , 40% talleres de formacion artistica como el espacio central , el 40 % opto por areas de espectaculos donde se difunde el talento, 10% areas verdes y recreacion ,10 % salas de exposiciones.

¿Que actividad considera que es la princial de un centro cultural?

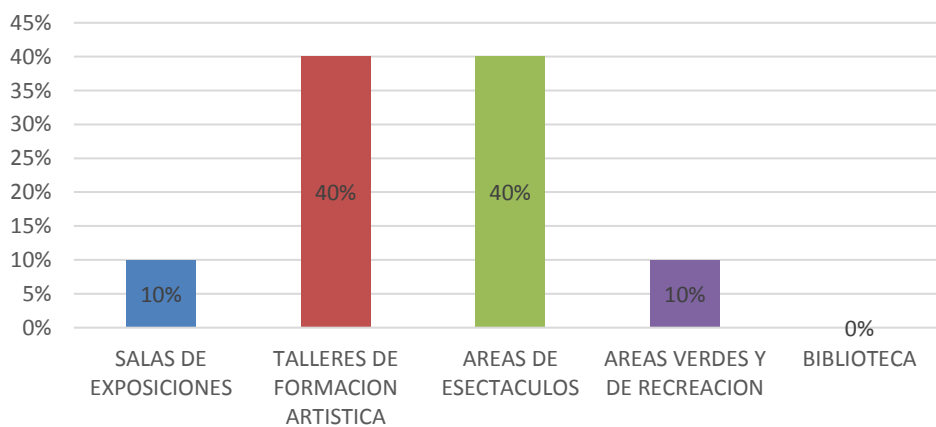


Figura N° 44 : Resultados de la encuesta sobre que actividad consideras que es la principal de un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

11. ¿Con qué tipo de taller cultural te identificas más?

Al colocarse 7 opciones de los talleres mas frecuentados en nuestro distrito y saber el nivel de demanda de cada uno de ellos , el 30 % de artistas eligieron taller de dibujo y pitnura , el 30 % de encuestados el taller de danzas , el 20 % taller musica, 10% taller canto , 10 % taller de musica, 10% otros (taller de ajedrez).

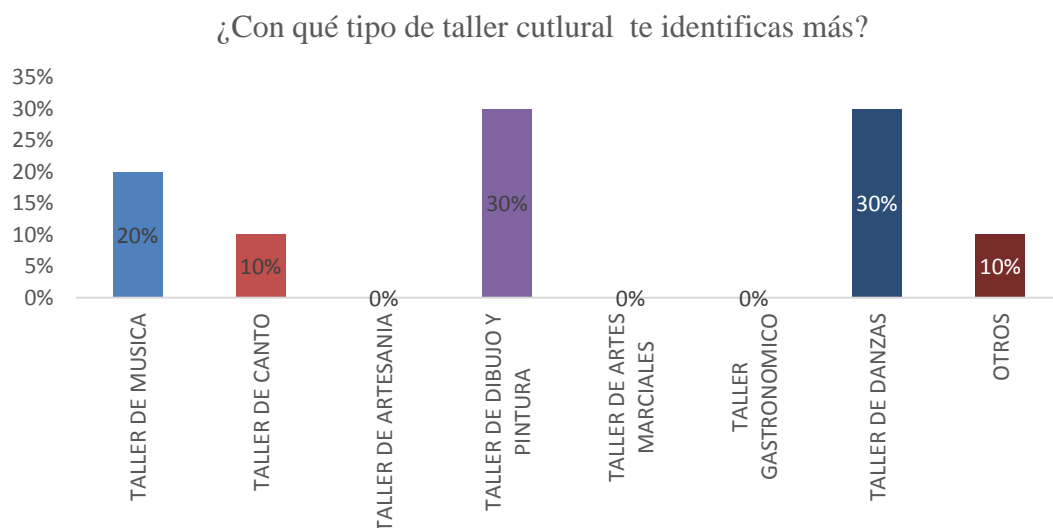


Figura N° 45: Resultados de la encuesta de con que tipo de taller te identificas mas.

Fuente: Elaboración propia.

12. ¿Qué otro taller implementarías al diseño de un centro cultural?

El 30 % de artistas eligieron el teatro, el 20 % taller de diseño y textileria, el 20 % taller de escultura, 20% taller de fotografía.

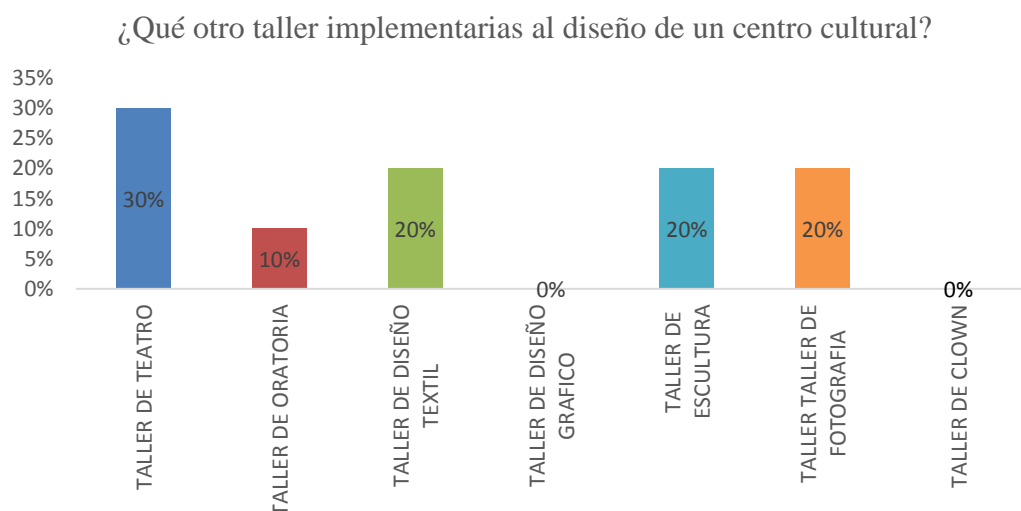


Figura N° 46: Resultados de la encuesta de que otro taller implementarías al diseño de centro cultural.

Fuente: Elaboración propia.

13. ¿Qué actividades recreacionales implementarías a un centro cultural?

El 30% de los artistas opto por futbol como la principal actividad que implementarían a un centro cultural, el 30 % de artistas eligieron tenis, el 20% de artistas ajedrez, el 20% dijo vóley. ningún artista escogió Skate park.

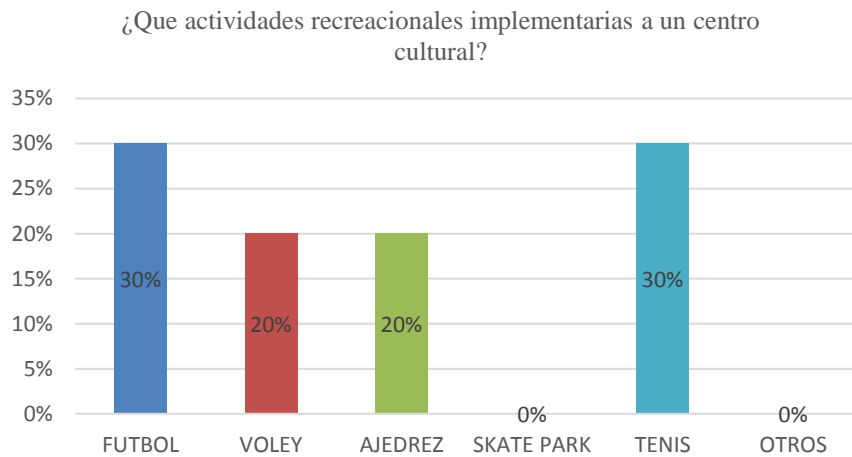


Figura N° 47 : Resultados de la encuesta sobre que actividades recreacionales implementarias a un centro cultural.

Fuente : Elaboracion propia.

14. ¿Cuánto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de sullana?

El 80 % de los artistas encuestados dijo que concientizaria mucho un centro cultural frente a los problemas sociales, el 20 % .

¿Cuánto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de sullana?

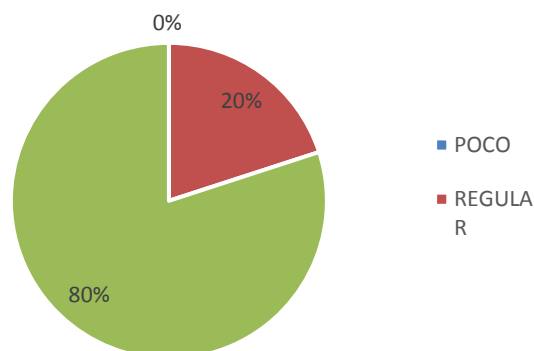


Figura N° 48 : Resultados de la encuesta de cuanto cree que concientize un centro cultural frente a los problemas sociales.

Fuente : Elaboracion propia.

15. ¿Cuánto cree usted conocer sobre la cultura Tallan?

El 50 % de los artistas cree conocer regular sobre la cultura tallan, el 40% de los encuestados dijo conocer mucho y el otro 10% afirmó conocer poco sobre la cultura Tallan.

¿Cuánto cree usted conocer sobre la cultura tallan?

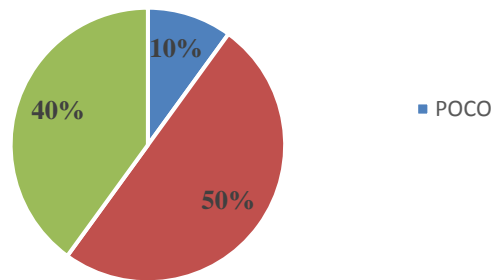


Figura N° 49 : Resultados de la encuesta sobre cuanto cree conocer sobre la cultura tallan.

Fuente : Elaboracion propia.

16. ¿Cree que es necesario implementar patrones históricos de la cultura tallan al diseño de un centro cultural?

El total de artistas en su 100% nos afirmó que si es necesario implementar patrones históricos al diseño de un centro cultural para así promover el turismo y el desarrollo en nuestro distrito de Sullana.

¿Cree que es necesario implementar patrones hisotricos de la cultura tallan en el diseño de centro cultural?

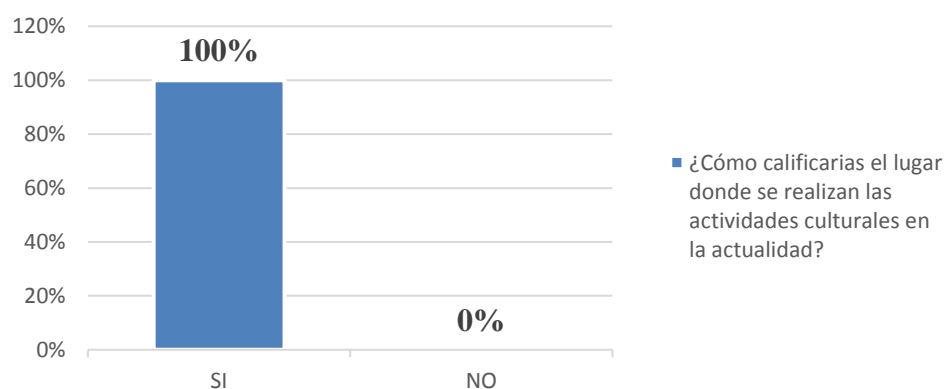


Figura N° 50 : Resultados de la encuesta de si cree necesario implementar patrones historicos de la cultura tallan en el diseño de un centro cutlural.

Fuente : Elaboracion propia.

Por otro lado, para llegar a determinar si el proyecto a plantear es necesario y beneficioso para el distrito de Sullana, se llegó a entrevistar algunos *especialistas* los cuales tienen conocimientos muy puntuales en las variables a desarrollar. Tanto en la variable uno (centro cultural) como la variable dos (retomar patrones históricos de la cultura tallan), con la finalidad de obtener esta información analizada por especialistas y que sirva para fundamentar mi investigación. Obteniendo los siguientes resultados.

Según la variable uno, el cual es diseño arquitectónico de centro cultural el *especialista* entrevistado, tiene experiencia en edificaciones culturales, desarrollando algunos proyectos o relacionados con el tema a tratar, presentan una ocupación laboral en empresas privadas y han tenido cargos con municipios y colegios de arquitectos.

Para esto se seleccionaron a tres personas capacitadas en ambos temas, entre ellos:

ESPECIALISTA N°01

NOMBRE: Jonathan linares Benites

ESPECIALIDAD: Arquitectura

ESPECIALISTA N°02

NOMBRE: David Alvites Villegas

ESPECIALIDAD: Arquitectura

ESPECIALISTAS

1. ¿Qué es un centro cultural?

Tabla N. ° 08: Respuesta de experto sobre que es un centro cultural.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Lugar que Concentra una diversidad de acontecimientos de tipo figurativo o representativo de una región con fines de promoción turística, basado en su legado histórico y proceso de evolución de su población en su línea de tiempo.
David Alvites Villegas	Es una infraestructura donde se desarrollan actividades que promueven la cultura de sus habitantes y se compone por bibliotecas, talleres, sum y diversas actividades con un fin cultural, siendo todo accesible para atraer el turismo.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

2. ¿Es importante que un lugar tenga mucha historia cultural para generar un impacto social con el diseño de centro cultural?

Tabla N.° 09: Respuesta de experto sobre si es importante que un lugar tenga mucha historia cultural para generar un impacto social con el diseño de centro cultural.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Sí, porque es fundamental que todo el contenido histórico de la región a beneficiarse pueda ser apreciado y difundido a través de una propuesta de centro cultural como punto de concentración más importante de lo antes mencionado.
David Alvites Villegas	Es importante para que la propuesta arquitectónica tenga mayor valor histórico, y donde este se vea reflejado en la arquitectura identificándolo como un posible patrimonio cultural .la idea es tener un proyecto arquitectónico moderno con características históricas.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

3. ¿En qué influye la ubicación de un centro cultural, si este se ubica en una zona céntrica o en la periferia de la ciudad?

Tabla N.º 10: Respuesta de experto: En que influye la ubicación de un centro cultural, si este se ubica en una zona céntrica o en la periferia de la ciudad.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Es mejor ubicarlo donde la accesibilidad sea fluida y rápida, y a la vez segura y acogedora para los turistas y todo tipo de visitantes que se tenga como usuario objetivo. Debe convertirse en foco de atención e icono urbano que ayude a consolidar una zona que se pretende sea concurrida.
David Alvites Villegas	Todo responde a que tan viable sea la propuesta, no existiría ningún problema siempre y cuando cumpla con su accesibilidad y sus ambientes necesarios en el proyecto.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

4. ¿Cree que es importante incorporar áreas recreacionales activas en un espacio cultural?
¿Por qué?

Tabla N.º 11: Respuesta de experto: Crees que es importante incorporar áreas recreacionales en un espacio cultural

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Sí, porque el fomento de la recreación, ocio y distracción como pausa de las actividades, permite mejorar rendimientos y evita el colapso por exceso de trabajo y estrés. Estás deben ser de recreación pasiva y activa según características del tipo de usuario elegido.

David Alvites Villegas	Si se le puede adaptar como un servicio complementario, incluso en la zona de ruidos, ya que estos espacios son para despejarse y no causar estrés en las áreas recreacionales pasivas.
-----------------------------------	---

Fuente: Elaboración propia – 2019.

5. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad?

Tabla N.º 12: Respuesta de experto: De que estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
David Alvites Villegas	Que el diseño arquitectónico tenga características de una cultura representativa, sus vivencias del lugar para generar mayor atracción en la población y turistas; como por ejemplo talleres que más influyen en el lugar o que lo caracteriza esos serían necesarios para el desarrollo.
Jonathan linares Benites	Debe ahondarse el marketing publicitario de tipo BTL (below the line) especialmente y ATL (above the line), redes sociales y similares en conjunto con instituciones involucradas y de acuerdo al tipo de público objetivo que se quiere alcanzar.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

6. ¿Qué estilo arquitectónico podría identificar el diseño de un centro cultural?

Tabla N.º 13: Respuesta de experto: Que estilo arquitectónico podría identificar el diseño de un centro cultural.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	De acuerdo al contexto urbano y/o énfasis de una parte de la historia y cultura local.
David Alvites Villegas	El estilo minimalista porque son figuras puras, funcionales y pueden representar el posmodernismo, haciendo arquitectura moderna utilizando elementos antiguos y así encaje ese valor histórico en la actualidad.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

ESPECIALISTA N°03

NOMBRE: M_sC. TINEO MORAN BEBERLY

ESPECIALIDAD: ARQUITECTURA HISTORICA Y CULTURAL

ESPECIALISTAS

¿Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura?

Tabla N.º 14: Respuesta de experto: qué opina sobre realizar un centro cultural retomando patrones de una cultura

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Es la idea generatriz más pertinente por el tema a desarrollar

Fuente: Elaboración propia – 2019.

1. ¿Qué patrones históricos de una cultura aplicaría en el diseño arquitectónico de un centro cultural?

Tabla N.º 15: Respuesta de experto: Que patrones históricos de una cultura aplicaría en el diseño arquitectónico de un centro cultural.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Eso depende del contexto en el cual se desarrolle el proyecto y la representatividad o importancia.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

2. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad?

Tabla N.º 16: Respuesta de experto: Que tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Estrategias de participación ciudadana, de interacción socio-cultural y de sostenibilidad en el tiempo que le permita ser parte de la comunidad, ciudad, región y país cumpliendo un rol destacado

Fuente: Elaboración propia – 2019.

3. ¿En que influye la ubicación de un centro cultural y su valor histórico, si este se ubica en la periferia o área de expansión de la ciudad?

Tabla N.º 17: Respuesta de experto: En que influye la ubicación de un centro cultural y su valor histórico, y si este se ubica en la periferia o área de expansión de la ciudad?

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Por la ubicación el proyecto se convertiría en un agente de cambio en términos urbanos, económicos y socioculturales. Sin embargo, eso no significa que tenga valor histórico ya que sería una construcción moderna.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

4. ¿Usted cree que un edificio cultural debe mostrarse imponente y de gran escala para identificarlo con un valor histórico? ¿por qué?

5. Tabla N.º 18: Respuesta de experto: Usted cree que un edificio cultural debe mostrarse imponente y de gran escala para identificarlo con un valor histórico.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	No. Y Se habla de valor histórico cuando la edificación está declarada monumento histórico por el Ministerio de Cultura, ya que estos inmuebles conservan materiales, tecnología constructiva y configuración espacial de un estilo arquitectónico que marcó una época histórica en el Perú, albergando en algunos casos a figuras ilustres y representativas de la sociedad de la época Colonial o Republicana.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

6. ¿Qué ambiente debería ser el más importante en un centro cultural?

Tabla N.º 19: Respuesta de experto: Que ambiente debería ser más importante en un centro cultural.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Eso depende del diagnóstico socio-cultural que se realice a la población en su conjunto y en relación al contexto urbano-arquitectónico; ya que cada sociedad pondera de distinta manera sus variables culturales

Fuente: Elaboración propia – 2019.

7. ¿Qué estilo arquitectónico aplicaría en el diseño de un centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura?

Tabla N.º 20: Respuesta de experto: Que estilo arquitectónico aplicaría en el diseño de centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura?

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	El estilo arquitectónico debe definirse en función del estudio urbano, arquitectónico, sociocultural, económico y de movilidad que se realice.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

8. ¿Qué sistema constructivo aplicaría en un centro cultural y que a la vez identifique los patrones históricos de una cultura?

Tabla N.º 21: Respuesta de experto: Que sistema constructivo aplicaría en un centro cultural y que identifique los patrones históricos de una cultura.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	El sistema constructivo debe definirse en función del estudio urbano, arquitectónico, sociocultural, económico y de movilidad que se realice.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

9. ¿Qué opinión tiene sobre la propuesta de espacios recreacionales en un centro cultural?

Tabla N.º 22: Respuesta de experto: Qué opinión tiene sobre la propuesta de espacios recreacionales en un centro cultural.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Son necesario en función de las estrategias que puedan plantearse para estrechar lazos con la población y mejorar la transmisión de la cultura afianzando lo socio-cultural.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

10. ¿Qué espacio recreacional propondría en un centro cultural?

Tabla N.º 23: Respuesta de experto: Que espacio recreacional propondría en un centro cultural

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Debe definirse en función del estudio urbano, arquitectónico, sociocultural, económico y de movilidad que se realice.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

11. ¿Qué sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural?

Tabla N.º 24: Respuesta de experto: Que sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural.

ESPECIALISTA	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Que tenga pertinencia y sentido de pertenencia al ámbito de estudio tanto como a su sociedad.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

ESPECIALISTA N°02

NOMBRE: Juan Álamo Madrid

ESPECIALIDAD: Músico profesional

1. ¿Qué es un centro cultural?

Tabla N.º 25: Respuesta de experto: Definición de centro cultural.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Una entidad que promueve el desarrollo de las artes y tradiciones de un determinado pueblo

Fuente: Elaboración propia – 2019.

2. ¿Qué tanta importancia le da las autoridades a este tipo de talleres artísticos?

Tabla N.º 26: Respuesta de experto: Que tanta importancia le dan las autoridades a este tipo de talleres artísticos.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	No existe una visión clara en nuestras autoridades sobre el arte y la cultura, hasta hoy no creen que educando culturalmente a un pueblo se promueve el desarrollo, más importancia le dan a la construcción de carreteras que al impulso de la cultura.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

3. ¿Cuál es el espacio óptimo para crear y perfeccionar la música?

Tabla N.º 27: Respuesta de experto: Cual es el espacio óptimo para crear y perfeccionar la música.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Una escuela donde se impartan todas las artes y cada una con su merecido maestro

Fuente: Elaboración propia – 2019.

4. ¿Cuántas clases se imparten por día y en que horarios?

Tabla N.º 28: Respuesta de experto: Cuantas clases se imparten por día y en que horarios.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Bastaría con dos clases a la semana, previa coordinación del horario por ambas partes.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

5. ¿Cuál es el género musical más interpretado en sus talleres?

Tabla N.º 29: Respuesta de experto: Cual es el género musical más interpretado en sus talleres

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	La cumbia y la balada

Fuente: Elaboración propia – 2019.

6. ¿Cuál es el rango de edad que más estudia música?

Tabla N.º 30: Respuesta de experto: Cual es el rango de edad que más estudia música

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Niños desde 7 años , hasta jóvenes de 25 años

Fuente: Elaboración propia – 2019.

7. Según la clasificación de instrumentos musicales como: viento, cuerda, percusión
¿Cuál es el que más desarrollan los artistas en Sullana?

Tabla N.º 31: Respuesta de experto: según la clasificación de instrumentos cual es el que más desarrollan los artistas.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Viento, cuerda y teclado

Fuente: Elaboración propia – 2019.

8. ¿Cuál es la cantidad de alumnos más óptima con la que usted puede trabajar una clase de música?

Tabla N.º 32: Respuesta de experto: Cual es la cantidad de alumnos más óptima con la que usted puede trabajar una clase de música.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	La clase para un alumno de cualquier instrumento lo más óptimo sería individual, profesor – alumno.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

9. ¿Debería un centro cultural contar con un estudio musical o cree que eso es algo más formativo de las escuelas de música?

Tabla N.º 33: Respuesta de experto: Debería un centro cultural contar con un estudio musical o cree que es algo más formativo de las escuelas de música.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Mucho depende del proyecto trazado y la situación económica, lo ideal sería que tanto las escuelas de música como centros culturales cuenten con un estudio de grabación.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

10. ¿Cuán de acuerdo estaría usted con la idea de tener un nuevo lugar donde la cultura de vea de manera más amplia?

Tabla N.º 34: Respuesta de experto: Cuan de acuerdo estaría con la idea de tener un nuevo lugar donde la culturase vea de manera más amplia.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Estaría totalmente de acuerdo, solo así Sullana desarrollaría rápidamente.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

11. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a Sullana?

Tabla N.º 35: Respuesta de experto: Que tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a Sullana.

ESPECIALISTA	RESPUESTA
Juan Álamo Madrid	Solo con personas identificadas con el arte y la cultura a cargo del centro cultural sería posible y que de parte de las autoridades se presupueste dinero para una flexible actividad cultural al año.

Para la determinación del tercer objetivo referente a las **características Formales** para el diseño arquitectónico de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana,2019. Para el análisis de este objetivo específico de forma se han tenido en cuenta algunas consideraciones y recomendaciones de especialistas en el tema y también casos análogos que ayudaron en el proceso formal del proyecto.

Como caso análogo tenemos el proyecto de **centro cultural Gabriela mistral** de los arquitectos Cristián Fernández Arquitectos, Lateral Arquitectura & Diseño; se ubica en Santiago de Chile y tiene un área de terreno de 44.000 m², ejecutado el 2008. Donde los arquitectos resaltan en complementar al lugar un equipamiento cultural teniendo en cuenta el contexto histórico, sin tener la necesidad de demoler la estructura existente, donde el proyecto no pierda la identidad del sitio, símbolo de nuestra era como observamos en la figura 51.



Figura N° 51 : Característica formal de centro cultural gabriela mistral-chile

Fuente : <http://www.arquitecturaenacero.org>

Así mismo se utilizaron materiales modernos y **texturas representativas**, como el uso de grandes ventanales antirreflejantes que permiten que el usuario desde el interior del edificio se vincule con el espacio exterior.



Figura N° 52 : Característica formal- vidriados en fachadas de centro cultural gabriela mistral-chile

Fuente : <https://www.archdaily.pe>

Además, se identifica este proyecto por grandes volados que se articulan a otros volúmenes, integrándose y generando circulaciones que permiten al usuario desplazarse libremente entre los distintos edificios del proyecto. La idea del diseño fue generarle una composición sin destajos o aberturas, representando la *solidez y pureza formal* que lo hace monumental, sin transgredir la morfología de la zona, preservando así la identidad del lugar, como se observa la figura 53.



Figura N° 53 : Pureza formal del centro Cultural Gabriela Mistral .

Fuente : <https://www.archdaily.pe>

+También se tomaron en cuenta consideraciones de nuestros especialistas el tema Una de las preguntas realizadas en base a la forma fue *¿Qué aspectos principales toma en cuenta al diseñar un centro cultural?, tanto en la forma del proyecto, el contexto que le rodea u otro factor a considerar.*

Tabla N.º 36: Respuesta de experto sobre qué aspectos principales toma en cuenta al diseñar un centro cultural

EXPERTOS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Depende del análisis del contexto urbano, natural, relieve y topografía, tipo de usuario objetivo, tipo de población regional, clima, historia, costumbres y tradiciones, entre otros.
David Alvites Villegas	Respecto al contexto es muy importante el estudio marco histórico y los antecedentes del lugar donde estoy desarrollando el proyecto, referencias análogas de tipologías y códigos de diseño histórico.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Otra pregunta que se realizó para ver cómo influyen los patrones en el diseño fue *¿De qué forma aplicarías los patrones históricos de una cultura en el diseño de centro cultural? ¿por qué?*

Tabla N.º 37: Respuesta de experto: De qué forma aplicarías los patrones históricos de una cultura en el proyecto de centro cultural.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Seleccionar y evaluar los patrones históricos para una correcta inserción en el diseño pudiendo ser a nivel volumétrico, de tratamiento de fachada o de distribución entre algunas opciones. Para insertar al usuario visitante dentro de la cultura local.
David Alvites Villegas	Utilizar los patrones para hacer más autóctonos los códigos de diseño.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

así mismo se planteó una última pregunta para la forma a los especialistas en centro cultural *¿Qué sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural?*

Tabla N.º 38: Respuesta de experto: Que sugerencia podría aportar para el diseño de un centro cultural.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Tener en cuenta el color y textura, espacio y escala, iluminación y ventilación, aspecto ecológico y ambiental, para zona de clima

	cálido, caluroso, seco y que requiere mayor inclusión de área verde.
David Alvites Villegas	Leer libros de historia, arqueología del lugar para rescatar los códigos de diseño, imágenes e información para poder aplicarlo a mis diseños.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

También se consideraron las recomendaciones de nuestra especialista en arquitectura histórica y cultural que sirve como aporte para investigación. Donde se le desarrollo la siguiente pregunta para nuestra segunda variable *¿Qué opinión tiene sobre los patrones históricos de una cultura?*

Tabla N.º 39: Respuesta de experto: Opinión sobre los patrones históricos de una cultura.

EXPERTOS	RESPUESTAS
Beberly Tineo Moran	Deben conservarse en el tiempo porque son parte de nuestra identidad como sociedad.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Es por ello que los resultados obtenidos determinan que la *forma* es la parte más importante que todo proyecto arquitectónico debe reflejar, considerando lo que nos brinda el contexto, con la *abstracción de elementos* que ayudan a definir un lenguaje arquitectónico basado en la morfología o edificaciones históricas; así mismo identificar un lugar y preservar la identidad de este; por ello el investigador tuvo la necesidad de optar por formas institucionales que representa el centro administrativo de Narihuala - cultura tallan , ya que es una *infraestructura histórica* y muy representativa, donde se tuvieron en cuenta códigos de diseño como la modulación y repetición volumétrica y la pureza formal que hace monumental e institucional al proyecto. Para identificar la forma tomamos como referencia centro administrativo de Narihuala que es la arquitectura más representativa de esta cultura. Así mismo, se estudió su tipología de arquitectura monumental y se desarrolló mediante la abstracción de los siguientes patrones formales que identifican su arquitectura: modulación y repetición de volúmenes, Pureza formal, terrazas superpuestas, plaza central, largas y anchas murallas, gran escala de los volúmenes, colores y texturas representativas.

Se caracterizo la como parte de la arquitectura representativa de la cultura tallan la *Fortaleza de Narihuala* fue un centro político - administrativo de 40 000 m² representaba la construcción monumental de la cultura tallan, lugar de encuentro y

reunión, donde se direccionaban todas las actividades de los tallanes con fines religiosos, en distintos lugares de la región la cual era de adobe y barro Se muestra en la figura 53.

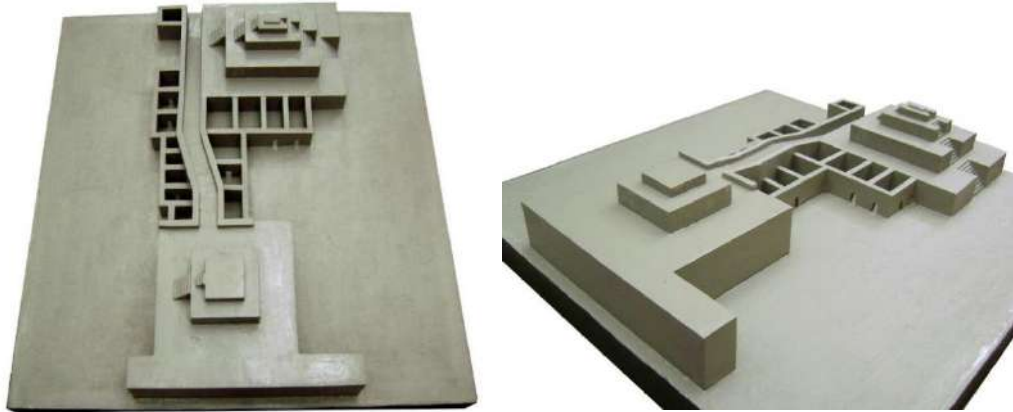


Figura N° 54 : Maqueta vista en planta y perspectiva de centro administrativo de Narihuala.

Fuente : [htt://crithiancampos-desing.blogspot.com](http://crithiancampos-desing.blogspot.com)

La cultura Tallan tenía dos tipos de construcciones, las monumentales que estaban constituidas por los grandes centros políticos -administrativos y las populares que estaban representadas por las viviendas; es por eso que se optó como ejemplo de institucionalidad su arquitectura monumental “fortaleza de Narihuala”

En referencia al *lenguaje arquitectónico* que predominó fueron *Formas ortogonales* como parte de su principal patrón histórico de la cultura tallan.

En esta parte se caracterizan como tipología de la cultura tallan los *patrones históricos* donde se identificaron algunas características o elementos arquitectónicos que se abstraen del centro arqueológico de Narihuala, teniendo como resultado ese realce institucional que todo edificio cultural debe tener, donde el usuario visualice ese carácter formal arquitectónico que identifica al distrito de Sullana.

Se identificó la *modulación y repetición volumétrica* donde la representación continua de estos elementos genera sensación de monumentalidad en su estructura, mostrando su identidad arquitectónica y que formalmente se imponía en la cultura tallan.

De la misma forma identifica la *pureza formal* como parte esencial de estos patrones históricos de la cultura tallan donde representa grandes bloques de adobe que generaban sensaciones de poder para los tallanes, esta estructura tipológica se basó en la simpleza e imponente de sus formas que la identificaban.

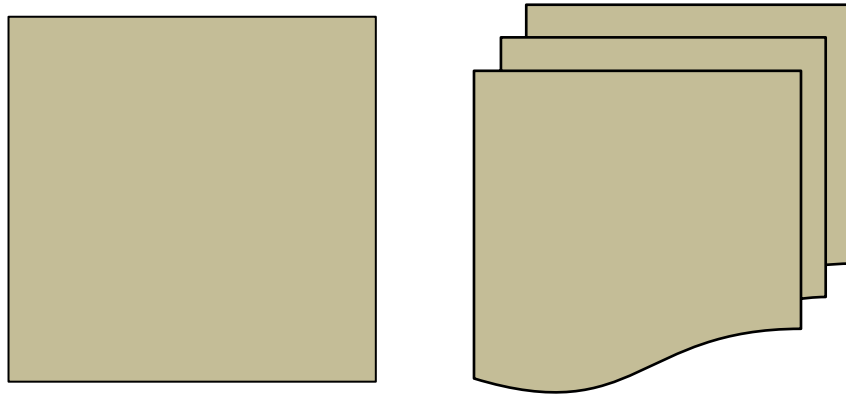


Figura N° 55: Ejemplo de la abstracción de solidez y repetición de elementos

Fuente: elaboración propia

Otro de sus patrones fueron las *Terrazas superpuestas* que están representadas de forma escalonada y como grandes plataformas ortogonales superpuestas y truncadas que permitían a los tallanes desplazarse mediante estas terrazas, logrando así un dominio visual del espacio, accediendo mediante rampas y gradas. También permitía a los tallanes reunirse alrededor de estas estructuras, resaltando en si esa relación y comunicación social que existía entre los distintos estatus sociales de aquel tiempo.

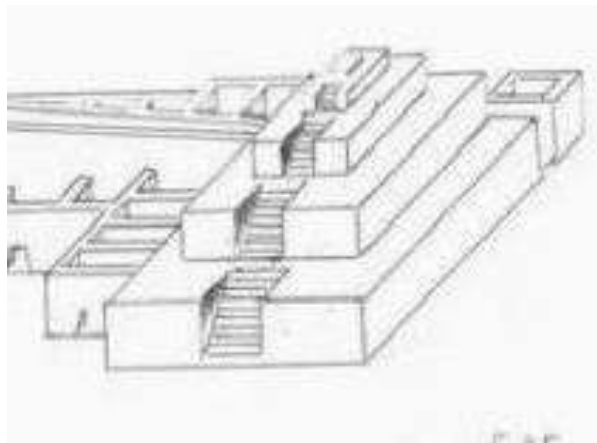


Figura N° 56: Terrazas superpuestas de la arquitectura de la cultura tallan

Fuente: <https://tourspiura.blogia.com/temas/articulos-de-juan-jos-sandoval-alva/>

También encontramos la *Plaza central* como parte de sus patrones resaltantes de estos centros administrativos de la cultura tallan, donde realizaban reuniones y ceremonias. se representa en las plazas centrales del siendo espacios de transición totalmente abierto y espacioso que comunica a los distintos bloques que componían la arquitectura tallan.

Largas y anchas murallas este otro patrón histórico de esta arquitectura de Narihuala-cultura tallan, donde de forma proporcionada están integrados en sus diferentes recorridos. Así mismo fueron representados en sus distintos centros administrativos. Se

identifican en sus amplias circulaciones y áreas de encuentro, ya que el centro cultural es un proyecto donde las personas se relacionan mucho más.

Así mismo se identificó *Gran escala de los volúmenes* es otro patrón muy representativo de esta cultura tallan, se desarrolló con adobe un material típico de aquel tiempo, el cual se utilizaba para este tipo de construcciones monumentales, ayudaba mucho a regular las condiciones climáticas y que formalmente ayudo mucho en que este represente gran monumentalidad y tamaño estructural de estos centros administrativos, por lo tanto en el proyecto del centro cultural representa los volúmenes son de gran altura, generando así más ventilación e iluminación dentro del edificio, por lo que este tipo de proyectos albergan gran cantidad de usuarios.

Luego también se identificaron sus *cerámicos* como elemento característico de esta cultura, donde mediante el estudio realizado a los distintos cerámicos hechos por tallanes, podemos apreciar que representan el color rojizo, el blanco y beige, siendo estos los colores más destacados de sus trabajos, donde buscaban siempre el poder a través estos, generándoles un valor arquitectónico a través del color y las formas que tenían.



Figura N° 57: Cerámica de la cultura tallan

Fuente: <https://www.enperu.org/piura/wp-content/uploads/2016/12/narihuala.jpg>

Así mismo un último elemento de estos cerámicos fueron las *Texturas representativas* que se dibujaban en cerámicos y vasijas de la Cultura Tallan, contienen estas figuras geométricas, líneas horizontales y verticales, decorados en alto relieve.

Continuando con el desarrollo del cuarto objetivo específico se determinan las *características Espaciales* para el proyecto arquitectónico de diseño de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana 2019. Para el análisis de este objetivo específico de espacio se han tenido en cuenta algunas consideraciones y recomendaciones de especialistas en el tema y también casos análogos que se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar la espacialidad en el proyecto. Como caso análogo tenemos el proyecto de *centro cultural mexiquense* desarrollado por el equipo Rivadeneira arquitectos donde la idea del proyectista es integrar una gran cantidad de edificios culturales donde se reúna la comunidad artística. Además, el terreno despliega sus 35000m² en 17ha, por lo cual cumple con los espacios necesarios ofreciendo distintas alternativas de recorridos y donde por su escala abastece a la población regional como metropolitana.



Figura N° 58: Característica espacial de centro cultural mexiquense de Rivadeneira arquitectos

Fuente: <https://pablosimg.wordpress.com/>

Así que mediante este análisis consideramos el tipo de espacio fluido, que está representado mediante un gran patio rectangular, permitiendo acceder a todas las zonas del edificio. Donde encontramos espacio de la permanencia ya que el proyecto albergaría tanto a usuarios locales como usuarios visitantes, con el diseño de tipos de espacios que sean de gran atracción y comodidad. Y para finalizar espacios conceptuales.

Tenemos como sugerencia de especialistas en el tema para el desarrollo de los espacios donde responden la siguiente interrogante de espacio ***La ciudad de Sullana se identifica por tener un clima muy caluroso ¿Cuáles serían las características espaciales para el diseño de los talleres artísticos para que estos sean confortables?***

Tabla N.º 40: Respuesta de experto: Sobre la ciudad de Sullana se identifica por tener un clima muy caluroso cuáles serían las características para el diseño de los talleres artísticos para que estos sean confortables

EXPERTOS	RESPUESTAS
<p>Jonathan linares Benites</p>	<p>Espacios amplios, de ventilación cruzada, altura adecuadamente considerable, colores cálidos, texturas sencillas y representativas, y que sean ambientes de fácil acceso, así como evacuación.</p>
<p>David Alvites Villegas</p>	<p>Lo mejor sería considerar ambientes de doble altura, con ambientes hasta de seis metros, con ventanales que permitan la circulación del viento, pueden ser estos grandes ventanales. Siendo estos volúmenes artísticos orientados de norte a sur para evitar el asoleamiento directo.</p>

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Llegue a obtener se los siguientes resultados. Es primordial que los espacios sean amplios y de alturas considerables donde el usuario sienta esa sensación de libertad y orientación en el proyecto a través de una variedad de elementos, colores y texturas que identifiquen su institucionalidad. Por lo tanto, el edificio responde a espacios sean fluidos y de permanencia resultando agradables para el usuario y representando su institucionalidad en sus recorridos. Para identificar el espacio en el proyecto de centro cultural fue necesario determinar algunos tipos.

Se desarrollaron ***espacios fluidos*** se representa en el proyecto de centro cultural mexiquense con espacios de gran escala logrando una mejor accesibilidad del usuario en sus largos recorridos, resultando artístico para el proyectista; ya que se han diseñado espacios organizados que brindan esa comodidad en el desplazamiento de los artistas, turistas y usuario general.



Figura N° 59: Característica espacial - espacios fluidos exterior del centro cultural Mexiquense de Rivadeneira arquitectos

Fuente: <http://www.revitalizaconsultores.com/>

Así mismo el este centro cultural identifica esa amplitud que necesitan este tipo de equipamiento, con cuidadoso diseño del paisaje que ofrece al usuario una mejor fluidez en sus recorridos, y que a la vez permite visualizar mejor la imponente de su edificio.



Figura N° 60: Característica espacial - espacios fluidos del centro cultural mexiquense

Fuente: <http://www.revitalizaconsultores.com/>

Así mismo se integraron *espacios de la permanencia* identificados como espacios para el descanso, la recreación y la relación entre las personas. Y por tratarse de un proyecto cultural es necesario este tipo de espacios para lograr un mejor aprendizaje, donde los artistas puedan permanecer por varias horas o meses resultando adaptables para el desarrollo de las actividades formativas y artísticas. Por esta razón se consideraron áreas de descanso en sus recorridos, donde aprovecharon que esos terrenos que eran agrícolas, así mismo sirvió para que a sus recorridos se les adapte espacios de permanencia con áreas de vegetación y de descanso, que a la vez permiten la comunicación humana que se integran a través de las distintas zonas del proyecto.



Figura N° 61: Característica espacios de permanencia en área exterior de centro cultural mexiquense de México

Fuente: <https://www.skyscrapercity.com/>

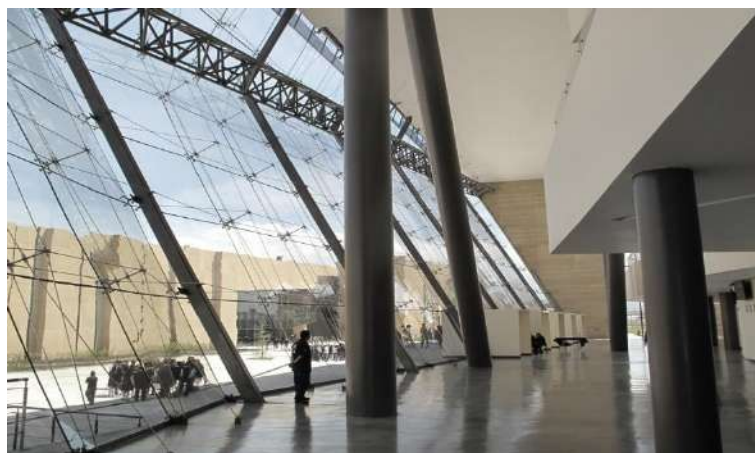


Figura N° 62: Característica espacios de permanencia en interior de centro cultural mexiquense de México

Fuente: <http://www.rivarq.com/>

Se complementaron *Espacios Conceptuales* este tipo de espacio que se diseñó para enriquecer nuestro proyecto, ya que es un centro cultural, espacios donde permitan al usuario concentrarse, evaluar y calificar los diseños arquitectónicos, en cuanto a su forma, espacio y función. Lo más predominante en estos tipos de espacios es la simplicidad y entendimiento de este tipo de espacio, mucho mejor es la utilidad del edificio, dándole un valor más arquitectónico.



Figura N° 63: Ejemplo de características espacios conceptuales de centro cultural mexicano de México

Fuente: <http://www.rivarq.com/>

Seguidamente se desarrolla el quinto objetivo donde se determinaron *características Funcionales* para el proyecto arquitectónico de diseño de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana 2019, Para el análisis de este objetivo específico de función se han tenido en cuenta algunas consideraciones y recomendaciones de expertos en el tema y también casos análogos que se tuvieron en cuenta a la hora de diseñar la funcionalidad en el proyecto. Como caso análogo tenemos el proyecto de centro cultural universitario del arquitecto Rogelio Salmona el cual se ubica en caldas -Colombia y tiene un área de 23 800 m², donde organiza el proyecto mediante un gran patio central que se convierte en un núcleo integrador, que permite acceder fácilmente a los diferentes espacios del edificio.

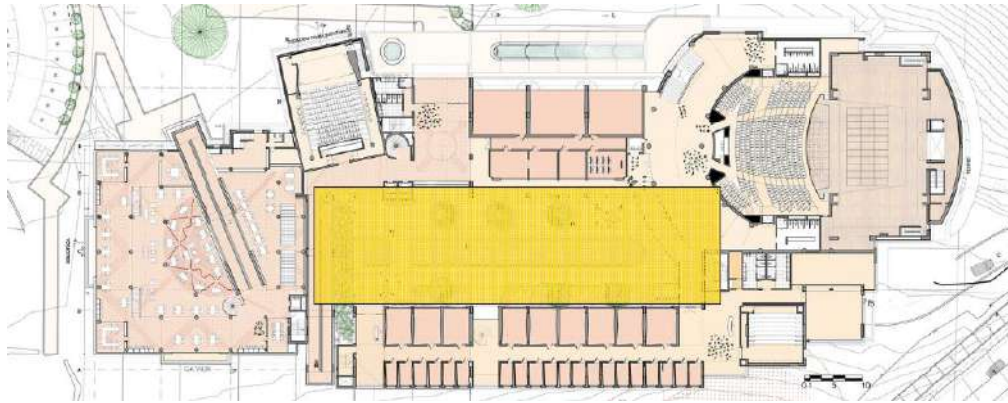


Figura N° 64: Característica funcional núcleo integrador centro cultural universitario de Arquitecto Rogelio Salmona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>



Figura N° 65: Maqueta de centro cultural universitario de arquitecto Rogelio Salmona

Fuente: <http://www.sedigeo.com.co/>

El proyecto tiene una particularidad donde a pesar de la pendiente pronunciada que tenía el terreno, el cual responde aprovechar al máximo esa pendiente de más de 30 metros para generar este espacio abierto central pensando en un proyecto muy longitudinal aprovechando las vistas de la gran cadena de montañas que rodean su vista

También se tomaron en cuenta consideraciones de nuestros especialistas el tema donde se realizó una pregunta en base a la función *¿Para lograr espacios confortables en los talleres formativos, funcionalmente separarías la zona de enseñanza en silencio y ruidos?*

Tabla N.º 41: Respuesta de experto: Para lograr espacios confortables en los talleres formativos, funcionalmente separarías la zona de enseñanza en silencio y ruidos.

ESPECIALISTAS

RESPUESTAS

**Jonathan linares
Benites**

Evidentemente sí. Logrando ser funcional con accesos que unifiquen las zonas ya que estas son áreas de concentración y necesitan esa comodidad.

**David Alvites
Villegas**

Sería lo ideal que las zonas se desarrollen por separado. Pero a la vez integrados mediante espacios o áreas de descanso o que unifiquen esa zona.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

En el siguiente resultado se obtiene que la función es determinante en cuanto al uso que le da el usuario a un lugar, donde cada espacio cumpla su rol para así lograr un objetivo de hábitat generando fácil accesibilidad y tránsito de las personas hacia todos los ambientes del proyecto. Por esto, el edificio establece ejes o núcleos integradores para un rápido acceso.

Se representa mediante **núcleo integrador** mediante este espacio organizan mejor las circulaciones a las distintas zonas, separando áreas de más flujo que permiten al usuario una accesibilidad ordenada y más directa a las distintas zonas donde se desarrollan las actividades.

Estos núcleos integradores permitieron una mejor organización del proyecto mediante espacios centrales donde además de integral funcionalmente los espacios y edificios, ayudaran a integrar y relacionar al usuario como un sitio de encuentro y socialización entre artistas, docentes y usuario general.



Figura N° 66: Patio central de centro cultural universitario de
Arquitecto Rogelio Salmona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>

Para el desarrollo del programa arquitectónico y la zonificación se tuvieron en cuenta las zonas o espacios que nos brindó el estudio del caso análogo uno y dos. Donde nos permite abstraer algunos ambientes típicos en el diseño de centro cultural y que es parte fundamental de una característica funcional. Se muestran los siguientes: biblioteca, auditorio, centro de ciencias, cafetería, sala de exposiciones, oficinas administrativas, conservatorio de música.



Figura N° 67: Zonificación centro cultural universitario del Arquitecto Rogelio Salmona

Fuente: <https://www.archdaily.pe/>

Finalmente, en este apartado se desarrolla el objetivo que contempla *la elaboración del proyecto arquitectónico de Centro Cultural*, retomando patrones históricos de la cultura tallan donde se realizó un análisis del terreno, así mismo identificaron las áreas y medidas donde por el *frente* con carretera Sullana -Paita, por la *derecha* con trocha carrozable, por la *izquierda* con terrenos eriazos y por el *fondo* con terrenos eriazos. Cuenta con un área de 24383.74 m² y un perímetro de 694.68ml.

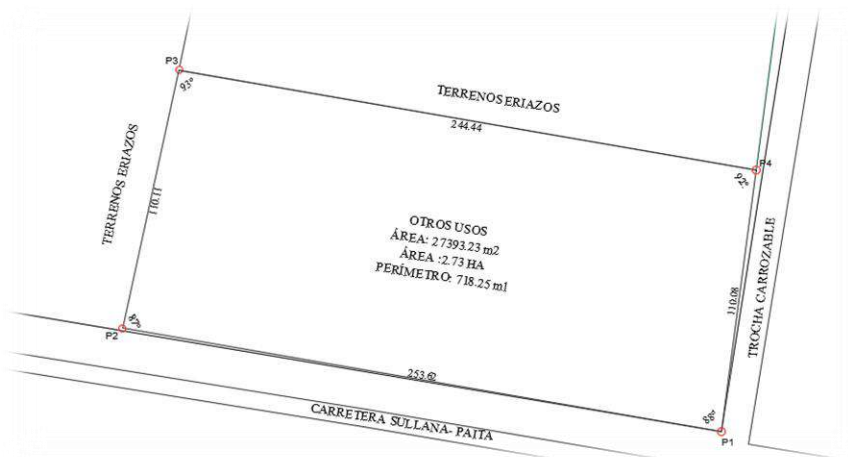


Figura N° 68 : Plano perimetrico del terreno.

Fuente : Elaboracion propia con base de plan de desarrollo urbano de sullana



Figura N° 69 : Foto del estado actual del terreno.

Fuente : Elaboracion propia



Figura N° 70 : Foto del estado actual del terreno.

Fuente : Elaboracion propia



Figura N° 71 : Foto del frente del terreno.

Fuente : Elaboracion propia

También se hizo un análisis de las *características ambientales y de confort* por lo cual el distrito de Sullana se identifica por tener un clima caluroso en la mayor parte de los meses del año, sobre todo en diciembre -mayo, las radiaciones solares demasiado fuertes generando así olas de calor a una temperatura de 40 ° como máximo, donde el asoleamiento es de este a oeste. Según el análisis climático previo que se realizó, se determinó proteger las fachadas orientándolas de norte – sur. Con la finalidad de que estos ambientes no calienten, logrando así un confort térmico estable en el interior.

Como primer criterio ha sido Orientar las fachadas de norte – sur logando así una radiación solar indirecta. Los edificios contarán en sus fachadas con muros cortinas de cristal templado reflectivo tanto para el confort térmico como para seguridad del alto tránsito del lugar.

Como segundo criterio se han proyectado los muros s como aislante térmico y a la vez acústico son de asentado de cabeza con un espesor de 0.25m, generando un enfriamiento natural sobre todo de las zonas de formación y de difusión cultural donde existe la mayor cantidad de aforo.

Como tercer criterio los talleres de formación cultural donde el usuario permanecerá más tiempo se ubican en una fachada más ancha de norte a sur. Para así ser espacios confortables tanto en verano como en invierno.

Como ultimo criterio el auditorio y algunos talleres donde se tendrá demasiado ruido está contando con muros acústicos que se compone de tablas, placas de yeso y polietileno, este sistema absorbe el sonido generado por instrumentos y equipos de sonido.

Como parte final se presentan las Vistas 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural retomando los patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana ,2019.

luego continuando con el desarrollo para la conceptualización de nuestro proyecto arquitectónico fue necesario tener en cuenta consideraciones de especialistas en el tema donde se realizó la siguiente pregunta *¿Cuál sería la idea o conceptualización para el diseño arquitectónico de un centro cultural?*

Tabla N.º 42: Respuesta de experto: Sobre cuál sería la idea o conceptualización para el diseño de centro cultural.

ESPECIALISTAS	RESPUESTAS
Jonathan linares Benites	Realizar un estudio del lugar, donde se analice la infraestructura representativa, mediante ello se conceptualice para llegar a la idea.

**David Alvites
Villegas**

Hay que basarse en los códigos de diseño y las tipologías de la zona, algo abstractas y representativas de la ciudad donde se está desarrollando el proyecto y a la vez Simbolizando la estructuración de la zona.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Para el desarrollo de la idea rectora se dio mediante una *toma de partido* del proyecto se tuvo en cuenta la trama urbana y su típica morfología, Sullana se identifica por un lenguaje ortogonal en sus tramas lo cual fue el primer punto de partida para la organización inicial del proyecto.

El *concepto* del proyecto es una *analogía histórica: implicaciones históricas*, la cual se basa en retomar los patrones históricos que predominaron en la Cultura Tallan, teniendo como base su arquitectura, tenemos la infraestructura de la *Fortaleza de Narihuala y su cerámica* reinterpretándola en el edificio con la abstracción de elementos que se caracterizaron y que permiten el diseño formal del proyecto de centro cultural.

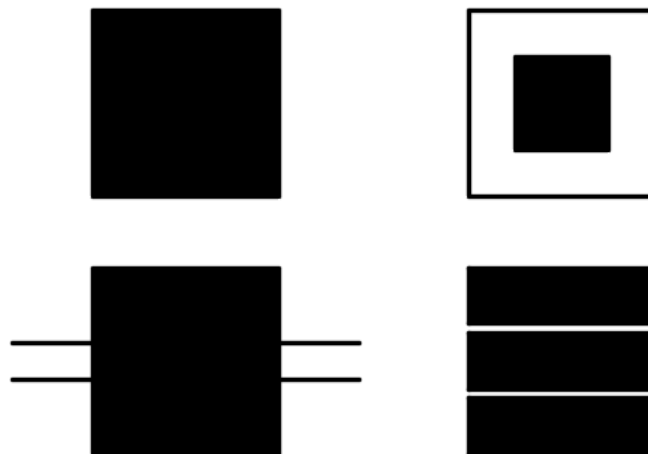


Figura N° 72: Ejemplo de elementos abstractos para la composición del proyecto
Arquitectónico de centro cultural

Fuente: elaboración propia

Mediante una *abstracción de elementos formas representativas de esta cultura tallan* y los patrones caracterizados en sus fachadas simples y la sucesión de volúmenes ortogonales que definen la institucionalidad y monumentalidad en los edificios que componen el diseño de centro cultural.

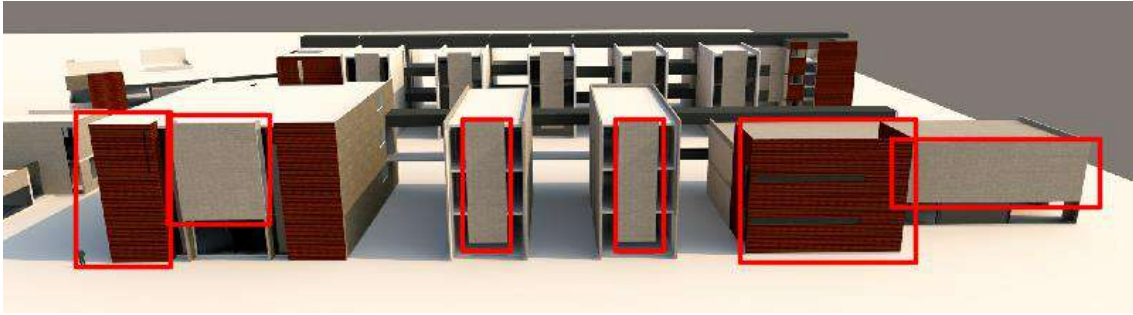


Figura N° 73: Elementos abstractos en fachada del proyecto arquitectónico de centro cultural

Fuente: elaboración propia

Para desarrollar la forma del proyecto como parte del resultado final de nuestra forma y con ayuda de los patrones históricos de la cultura tallan analizados anteriormente se tuvo en cuenta *modulación continua* que contribuyo en el diseño de los talleres formativos, permitiendo así aislar asoleamiento y vientos, mejorando el confort para el desarrollo de las actividades que realizan de los artistas del distrito de Sullana. De la misma forma se buscó que a través de esta modulación se generen espacios que sirvan como colchón acústico donde no transfieran los ruidos hacia los espacios mas calmados, por cual se busco evitar esos volúmenes alargados, replazándolos con este conjunto de volúmenes integrados y repetitivos.

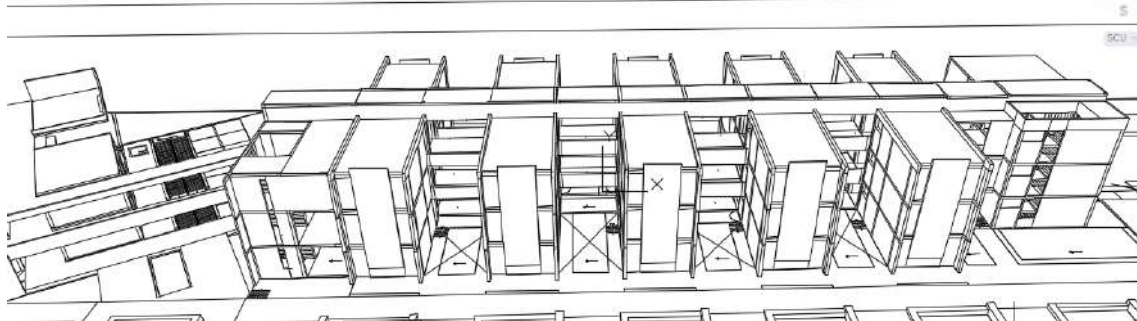


Figura N° 74: Ejemplo de modulación y repetición de elementos formales en el proyecto arquitectónico de centro cultural

Fuente: elaboración propia

También se logró generarle al proyecto esas sensaciones de calma y tranquilidad al usuario, generando una *sencillez formal* en las fachadas, buscando representar en su estructura un mayor porcentaje de muros, que permiten ciertas ventajas como: regular el calor en el edificio mediante muros de cabeza que aíslan el calor, proponiendo también ventanales alargados que a la vez cumplan con ventilar e iluminar sin exceder su radiación dentro del mismo, esto ayudo también a que los distintos edificios tengan esa solidez, haciéndolo mucho más institucional. Por otro lado, una segunda opción es que fue importante que al diseñar el centro cultural mediante los patrones se logre la pureza, evitando así el uso de aleros o volados los cuales romperían esa pureza formal. Se busco mantener esa pureza por tratarse de un proyecto destinado a la formación y cultura que identificaran un distrito.

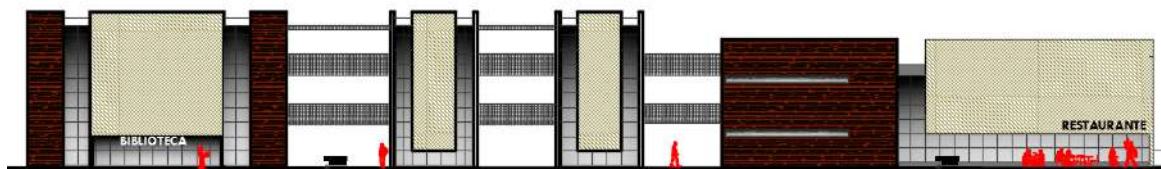


Figura N°75 : Característica formal y la solides en la fachada del proyecto arquitectónico de centro C.

Fuente: elaboración propia

Para identificar otro de los patrones formales que podemos abstraer fueron las largas y anchas murallas, representándolas en la amplitud de nuestro *eje central* con dos secciones en nuestra circulación principal, generándole un flujo más rápido del usuario, organizando sus recorridos.

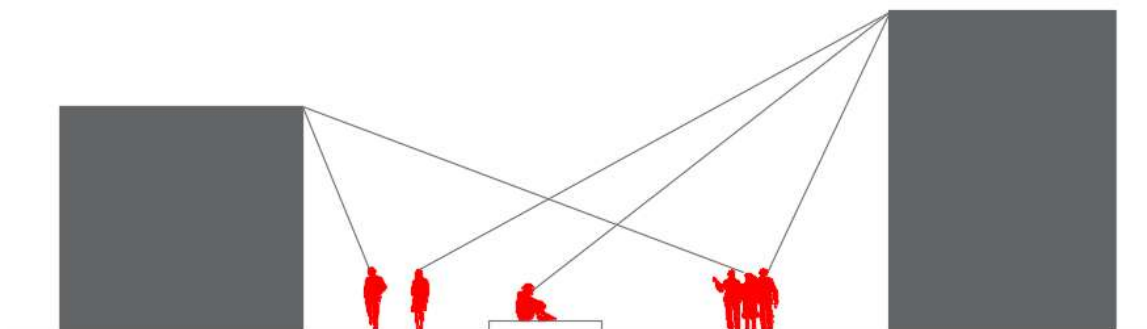


Figura N° 76: Característica funcional de largas y anchas circulaciones en el proyecto arquitectónico

Fuente: elaboración propia



Figura N° 77: Característica funcional largos y anchos recorridos en el proyecto de centro cultural

Fuente: elaboración propia

Tenemos también otro ejemplo de *superposición* una plaza de descanso al costado del auditorio donde reúne al usuario y lo relaciona antes o después de las presentaciones de los artistas. El auditorio del proyecto destaca su ingreso mediante escalones, que dan la sensación de un edificio importante y de gran importancia que es lo que se logró con el uso de este patrón en el proyecto.

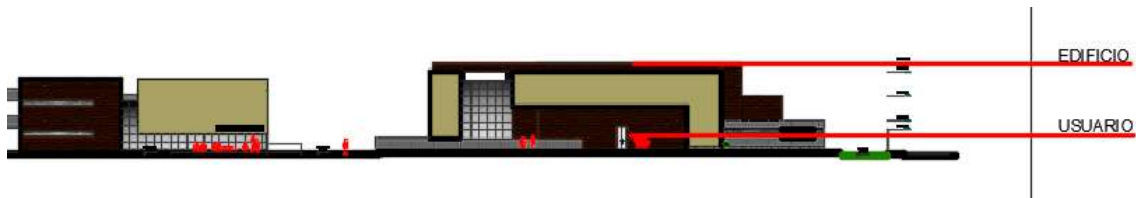


Figura N° 78: Ejemplo de relación entre edificio - usuario

Fuente: elaboración propia

Este patrón histórico de la gran escala de volúmenes, ha contribuido a que el proyecto no pierda esa institucionalidad, la cual se ve reflejada en la composición de sus elementos, aprovechando las grandes alturas que le brindan al usuario una sensación de monumentalidad. Representado en la relación entre el edificio y el usuario y como este influye en su proporción. Del mismo modo se proyectaron andenes de descanso, con desniveles que ayuden mucho a la percepción visual del usuario, generándole recorridos con distintas alturas.

Se representó el color y texturas en el diseño de la fachada y muros bajos del centro cultural, mediante representación de líneas, bruñas o bordes que constituyen algunos volúmenes como muestra y presencia de estos elementos históricos reinterpretados en arte contemporánea. Esto aportado mucho para que estos patrones representen la institucionalidad en el edificio.

Para el desarrollo del programa arquitectónico realizar los espacios y zonas propuestas se llevó a cabo la recopilación de algunos datos de casos análogos de proyectos culturales relevantes, que ayudan a complementar nuestros ambientes culturales.

Tabla N.º 43: Programa arquitectónico de centro cultural

Programa Arquitectónico De Centro Cultural						
Zona	Sub Zona	Ambiente	Actividad	Área	Subtotal	
Zona Administrativa	Administración	Sala De Espera	Recibimiento Al Proyecto	21.00	746.92	
		Informes	Informar Al Publico Visitante	11.50		
		Información Turística	Informar Al Publico Visitante	25.00		
		Oficina De Difusión Cultural	Difundir La Cultura	26.00		
		Administración De Talleres	Administrar Y Controlar	26.00		
		Adm. De Museo Y Auditorio + Sala De Juntas	Adm. Y Controlar Museo Y Auditorio	54.00		
		Administración De Biblioteca	Administrar Y Controlar	26.00		
		Sala De Reuniones	Presentación Y Organización	58.00		
		Dirección General + ss.hh	Programar, Planificar Y Administrar	30.00		
		Secretaria	Administrar Prog. Del Director Y Vis.	28.00		
		Contabilidad	Registro De Operaciones Financieras	28.00		
		Deposito	Depositar Materiales	4.42		
		Recursos Humanos	Selección Del Personal	20.00		
		Archivo General	Almacenar Archivos	38.00		
		Oficina De Mantenimiento	Adm. Al Personal De Mantenimiento	28.00		
		Sum + Almacén De Mobiliario	Eventos, Capacitaciones	150.00		
		Monitoreo Y Vigilancia	Seguridad Del Proyecto	21.00		
		Comedor	Almorzar	38.00		
		Ss.Hh	Necesidades Básicas	34.00		
		Escalera	Circulación Vertical	40.00		
		Atención Médica	Consultorio + Ss.Hh	Brindar Servicios Médicos	40.00	
	Zona De Interes	Hall	Hall	Sala De Espera	9.00	710.00
			Escalera	Circulación Vertical	-	

Dirección	Recepción	Recibimiento De Usuarios	7.00	
	Fotocopias	Copias De Documentos	8.00	
Biblioteca	Sala De Estudio Individual	Estudiar	112.00	
	Sala De Estudio Grupal	Estudiar	108.00	
	Sala De Lectura Para Niños	Leer Libros, Cuentos, Fabulas	108.00	
	Sala De Lectura Para Adultos	Leer Libros, Revistas	112.00	
Librería	Atención Y Ventas + Exhibición	Venta De Libros	112.00	
Biblioteca Virtual	Cubículos De Internet	Investigar En Internet	108.00	
Servicio	Ss.Hh Varones	Necesidades Básicas	13.00	
	Ss.Hh Damas	Necesidades Básicas	13.00	
Hall	Estar	Sala De Espera	12.00	1927.70
Oficina De Control Interno	Secretaria	Atender Dirección	9.50	
	Dirección De Formación	Programar, Administrar	16.00	
	Sala De Profesores	Presentación Y Organización	20.20	
Talleres De Formación (Aulas Teóricas Y Talleres)	Teoría	Aulas Teóricas	Clases Teóricas	300.00
	Teatro - Danza	Taller De Danza (Tipo I)	Clases De Entrenamiento Corporal	200
		Taller De Danza (Tipo Ii)	Clases De Entrenamiento Corporal	120
		Taller De Teatro	Clases De Actuación	100
		Almacén De Utilería	Guardar Utilería Para Escenografía	-
		Música	Taller De Canto	Clases De Expresión Vocal
		Taller De Música (Tipo I)	Clases De Expresión Instrumental	100
		Taller De Música (Tipo Ii)	Clases De Expresión Instrumental	100
		Taller De Oratoria	Clases De Expresión Oral	100
		Almacén De Instrumentos	Guardar Instrumentos	-
	Dibujo Y Escultura	Taller De Dibujo Artístico	Clases De Expresión Artística A través Del Dibujo Libre	100
		Taller De Escultura	Creación De Esculturas	100

		Taller De Pintura	Clases De Pintura	100	
		Taller De Artesanía	Modelado De Artesanía	100	
		Almacén De Instrumentos	Guardar Instrumentos		
	Otros	Taller De Artes Marciales		100	
		Taller De Diseño Textil	Diseñar Textilería	100	
		Taller De Fotografía	Clases De Fotografía	100	
		Almaceno De Instrumentos	Guardar Instrumentos	-	
	Auditorio	Foyer	Foyer	Distribuir Al Usuario	134.00
			Boletería	Vender Entradas Y Dar Informes	15.00
			Depósito De Butacas	Depositar Butacas	20.00
		Sala De Butacas	Platea Baja	Mirar Espectáculo	280.00
			Platea Alta	Mirar Espectáculo	135.00
		Escenario	Escenario	Espectáculo de Artistas	85.00
			Proy. Iluminación Y Sonido	Proy. Iluminación Y Sonido	10.00
		Vestidores	Vestidores Varones + S.H.	Cambiarse De Vestuario	55.00
			Vestidores Damas + S.H.	Cambiarse De Vestuario	55.00
		Salas De Ensayo	Salas De Ensayo	Sala De Ensayo De Artistas	53.60
		Servicios	ss. hh Varones	Necesidades Fisiológicas	20.00
			ss.hh Damas	Necesidades Fisiológicas	20.00
		Administración	Información	Orientación Al Usuario	15.00
		Exposición	Sala Temporal	Exposición Temporal	250.00
			Sala Permanente	Exposición Permanente	120.00
		Sum	Usos Múltiples	Conferencias Y Reuniones Etc.	96.00
	Restaurante	Hall	Sala De Espera		27.30
		Caja	Cobranza De Comensales		4.35
		Área De Mesas (Terraza)	Consumo De Comida Y Bebida		144.00
					419.47

Zona De Difusión Cultural

Servicio

	Área De Mesas	Consumo De Comida Y Bebida	168.40	
	Cocina	Cocinar	27.80	
	Frigorífico Pescados	Refrigerar Pescados	6.50	
	Frigorífico Frutas Y Verduras	Refrigerar Frutas Y Verduras	6.10	
	Frigorífico Carnes	Refrigerar Carnes	4.40	
	Despensa	Almacenar Insumos	12.40	
	Cuarto De Limpieza	Guardar Materiales De Limpieza	4.22	
	Servicio General	Cuarto De Maquinas	Generador De Energía Eléctrica	7.00
		Control De Usuario Y P.	Controlar Ingreso De Usuario	7.00
	Alojamiento	Sala De Espera	Espera Del Usuario	23.70
		Informes + S.H.	Informar Al Usuario	8.50
		Habitación Simple Discp.+S.H	Estudio Y Descanso	38.50
		Habitación Doble +S.H.	Estudio Y Descanso	38.5
		Habitación Simple +S.H	Estudio Y Descanso	32.00
		Suite	Estudio Y Descanso	58.00
	Área De Ajedrez	Juego De Ajedrez	Jugar Y Entretenerse	185.00
	Estacionamiento Subterráneo	Parqueo De Autos	Estacionar Autos	800.00
		Control De Autos	Controlar Ingreso Vehicular	5.00
	Total			6356.89 6356.89

Zona Complementaria

Tenemos como resultado que el centro cultural se compone principalmente por seis zonas: zona administrativa, zona de interés cultural, zona de formación cultural, zona de difusión cultural, zona de servicio y zona complementaria. se integran mediante plazas, caminos, puentes, alamedas y áreas de descanso al aire libre.

En primer lugar, tenemos una **Zona Administrativa** la cual está compuesta por áreas administrativas, sirve como recibimiento del usuario e informes culturales. Cuenta con dos pisos, en el primer nivel se ubican las oficinas de información turística y oficinas generales aparte cuenta con un salón de usos múltiples y tópico para emergencias, en el

segundo nivel las oficinas para mantenimiento, seguridad y área de comedor para el personal administrativo. Cada piso con sus propios servicios higiénicos.

En segundo lugar ha proyectado una **Zona de Interés Cultural** siendo esta perteneciente al área de silencio o más tranquila dando así respuesta a la recomendaciones de nuestro especialista encontrándose compuesta por una biblioteca la cual cuenta con 3 niveles, desarrollándose en el primer nivel una librería y sala de lectura para niños, segundo nivel sala de lectura para adultos y una biblioteca virtual, tercer nivel sala de estudio grupal y una sala de estudio individual, el edificio cuenta con servicios higiénicos por piso para su rápido acceso.

En tercer lugar, como una de las áreas más importantes del proyecto la **Zona de Formación Cultural** que esta esta compuestas por dos subzonas, aulas teóricas y talleres formativos cuenta con tres niveles. En el primer nivel se encuentran los talleres de oratoria, teatro, canto y música, también se consideran las oficinas de dirección para profesores segundo nivel encontramos los talleres de danza, artesanía, escultura, pintura y dibujo artístico. Y en el tercer nivel encontramos los talleres de fotografía, artes marciales y otros. cada nivel tiene sus propios servicios higiénicos con duchas.

En cuarto lugar, la **Zona de Difusión Cultural** la cual compone por dos subzonas Auditorio y sala de exposición. el auditorio cuenta con 2 niveles, primer nivel cuenta con un gran foyer de ingreso, área de butacas, el segundo nivel un mezanine, cada nivel con sus servicios higiénicos, también tiene un área de camerinos grupales e individuales, para hombres y mujeres con sus respectivos servicios higiénicos.

En quinto lugar, se proyecta una **Zona de Servicio** la cual se compone por el restaurante el cual tiene dos niveles, el primer nivel incluye 2 terrazas al aire libre, un área de servicio de cocina y almacenes y frigoríficos el segundo nivel tiene un puente de acceso a talleres gastronómicos y la biblioteca o áreas de lectura. Cuenta con acceso para usuario y personal de servicio.

Por último, la **Zona Complementaria** que se encuentra dividida por 2 subzonas alojamiento y estacionamiento. El alojamiento es para alumnos, maestros y expositores invitados. Cuenta con habitaciones simples, dobles y suite e incluye una habitación simple para discapacidad. El estacionamiento es general para todos los usuarios, su ubicación es subterráneo, el cual cuenta con rampa tanto para peatones como para vehículos, incluye estacionamientos para discapacitados.

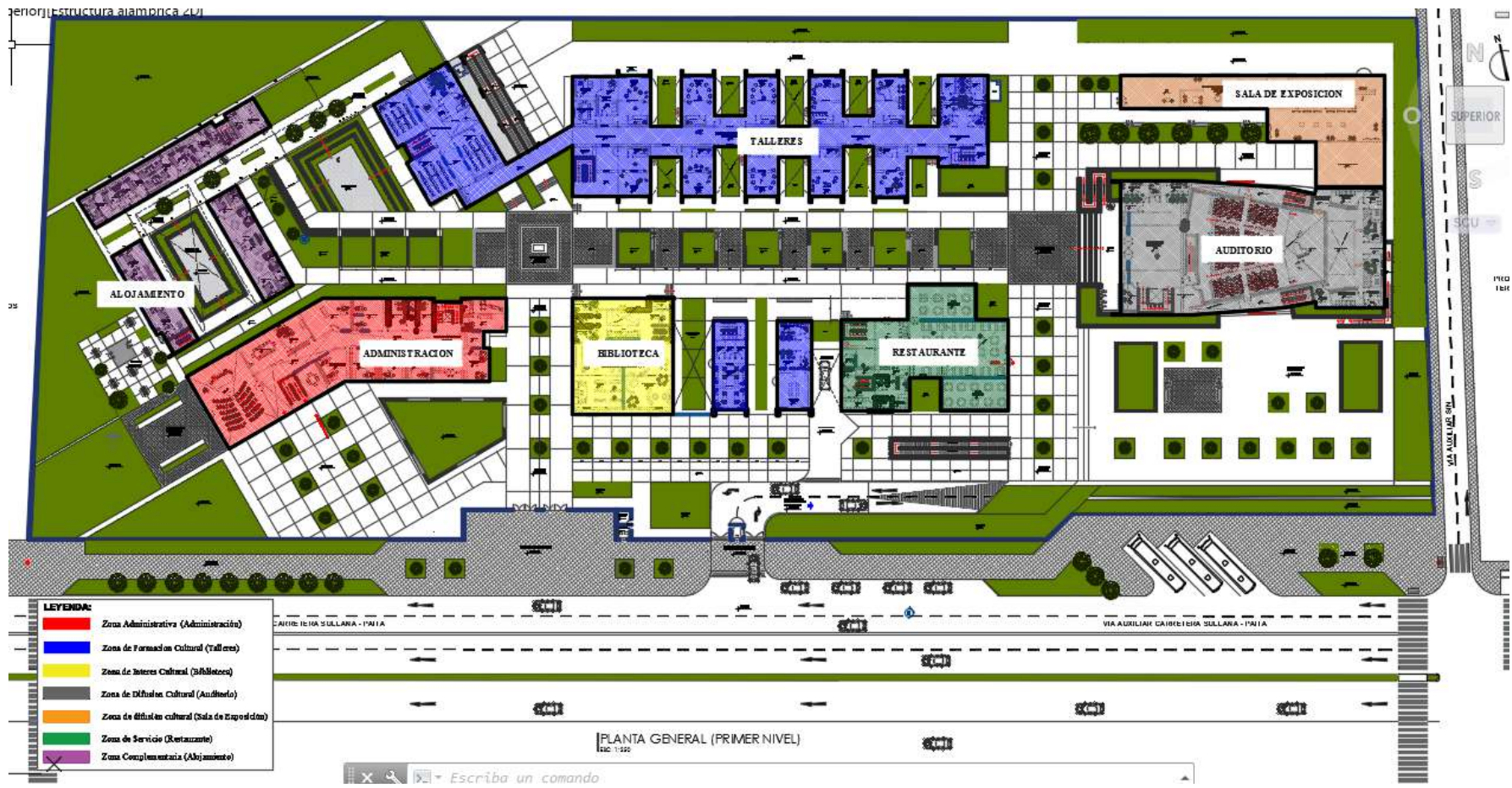


Figura N° 79 : Zonificación del proyecto Arquitectónico de Centro cultural
 Fuente : Elaboración propia

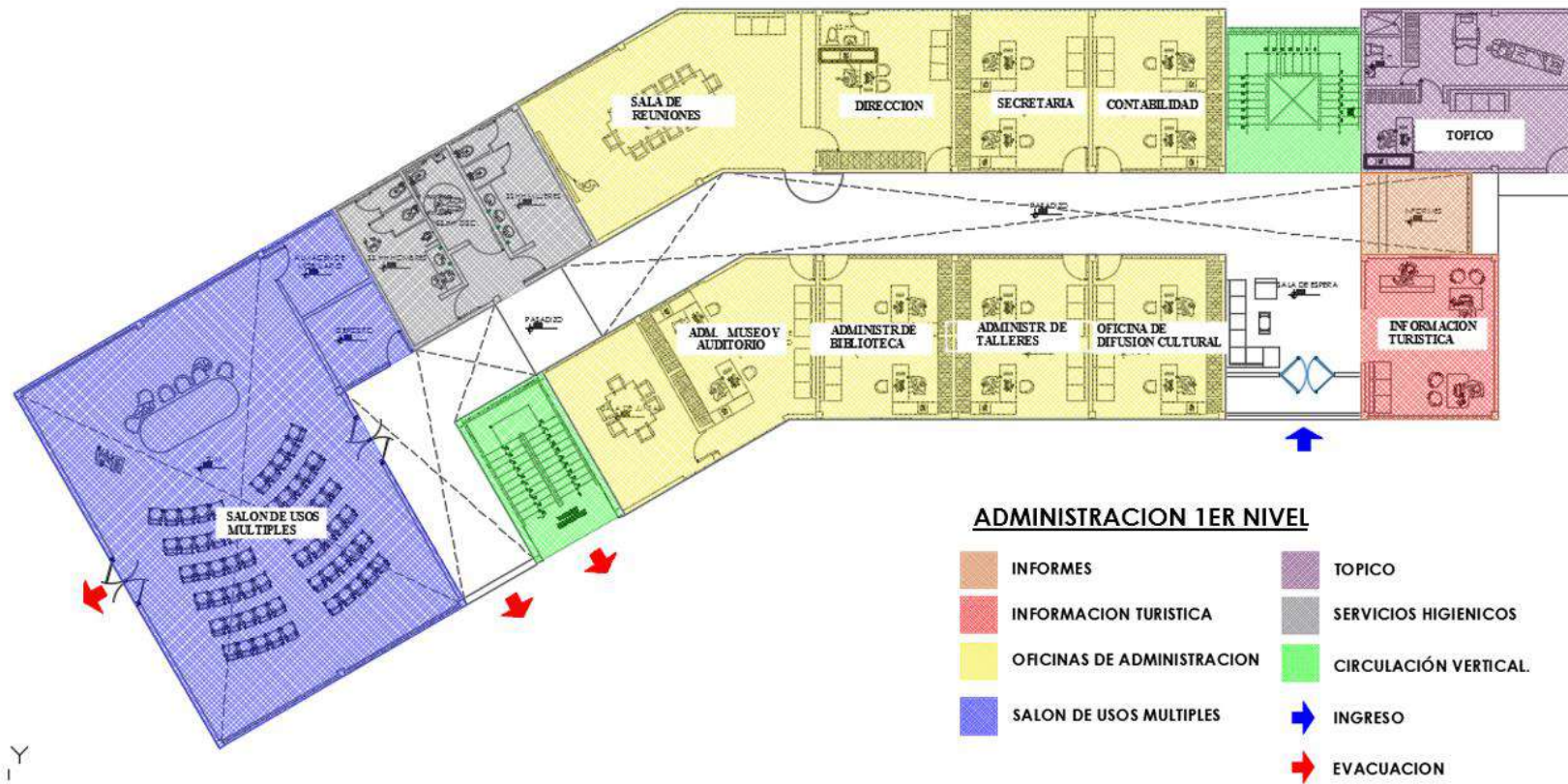


Figura N° 80 : Zonificación Administración primer nivel

Fuente : Elaboración propia

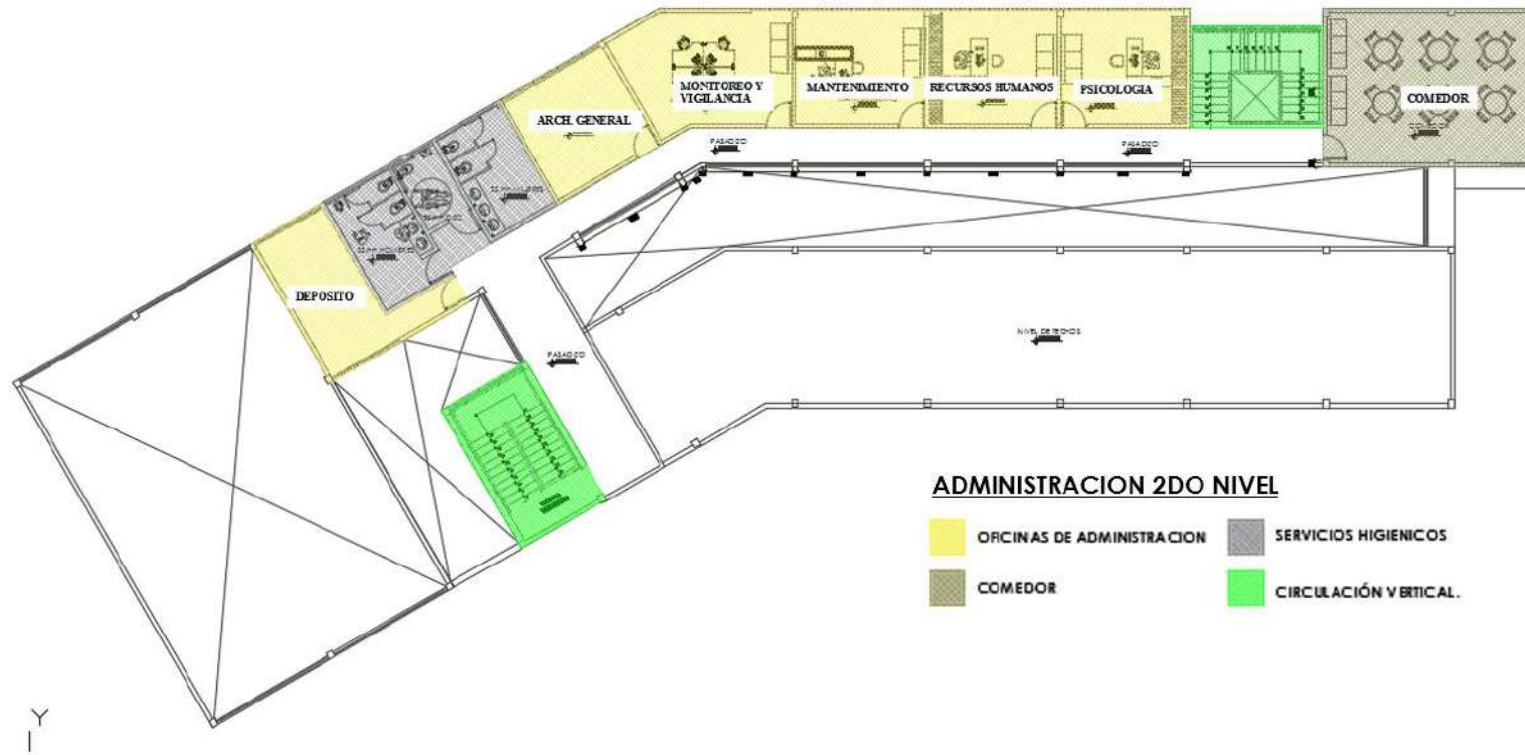


Figura N° 81 : Zonificacion Administracion Segundo nivel

Fuente : Elaboracion propia

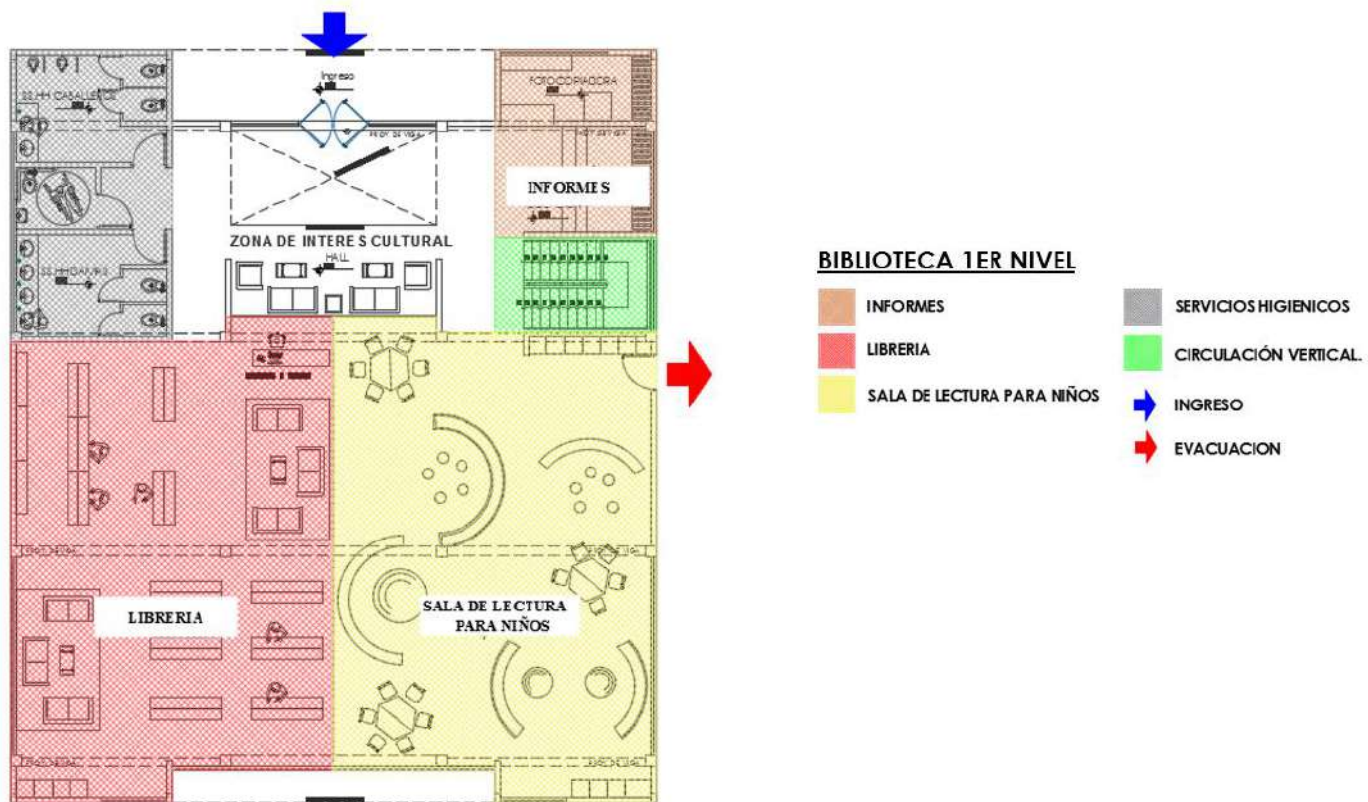


Figura N° 82: Zonificación Biblioteca primer nivel

Fuente : Elaboración propia

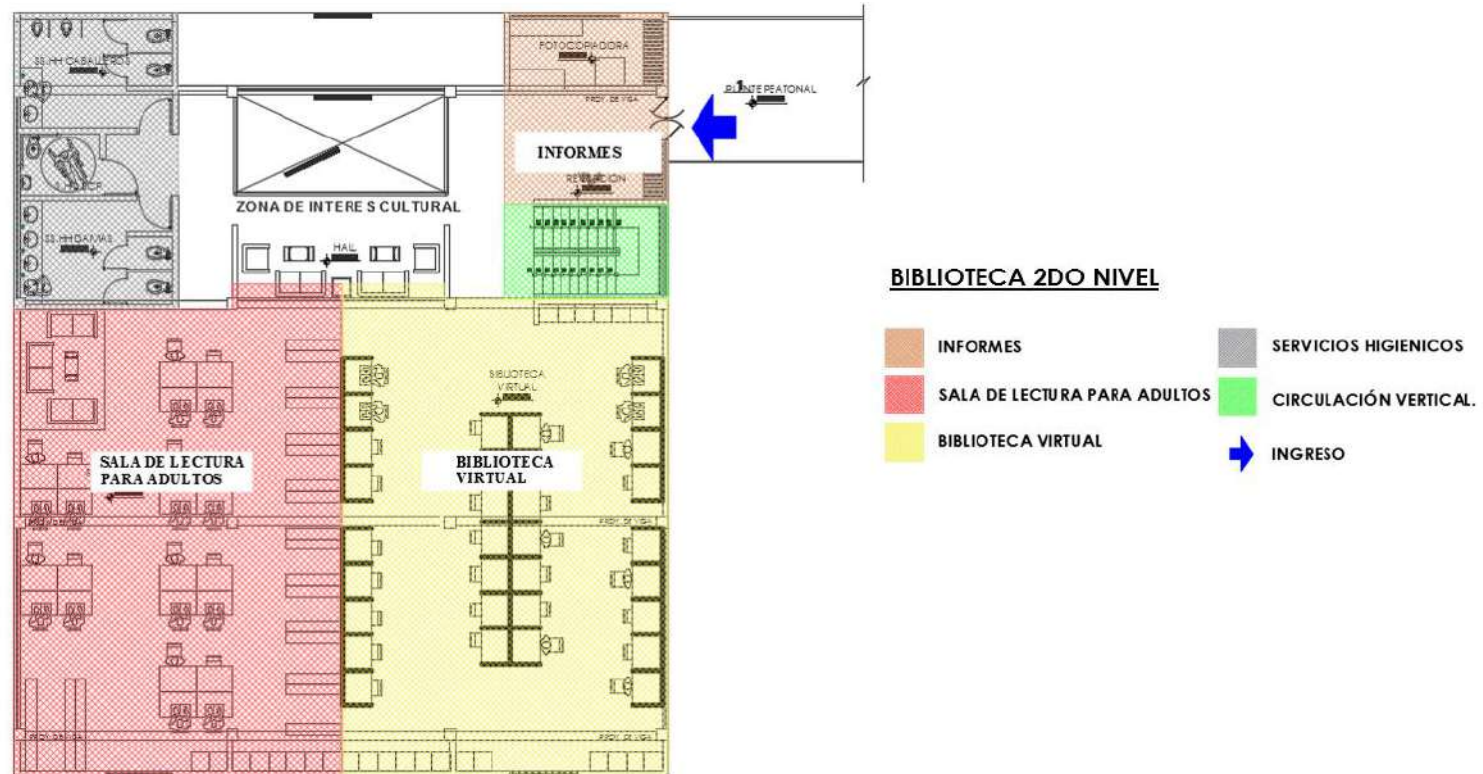


Figura N° 83 : Zonificación Biblioteca segundo nivel

Fuente : Elaboración propia

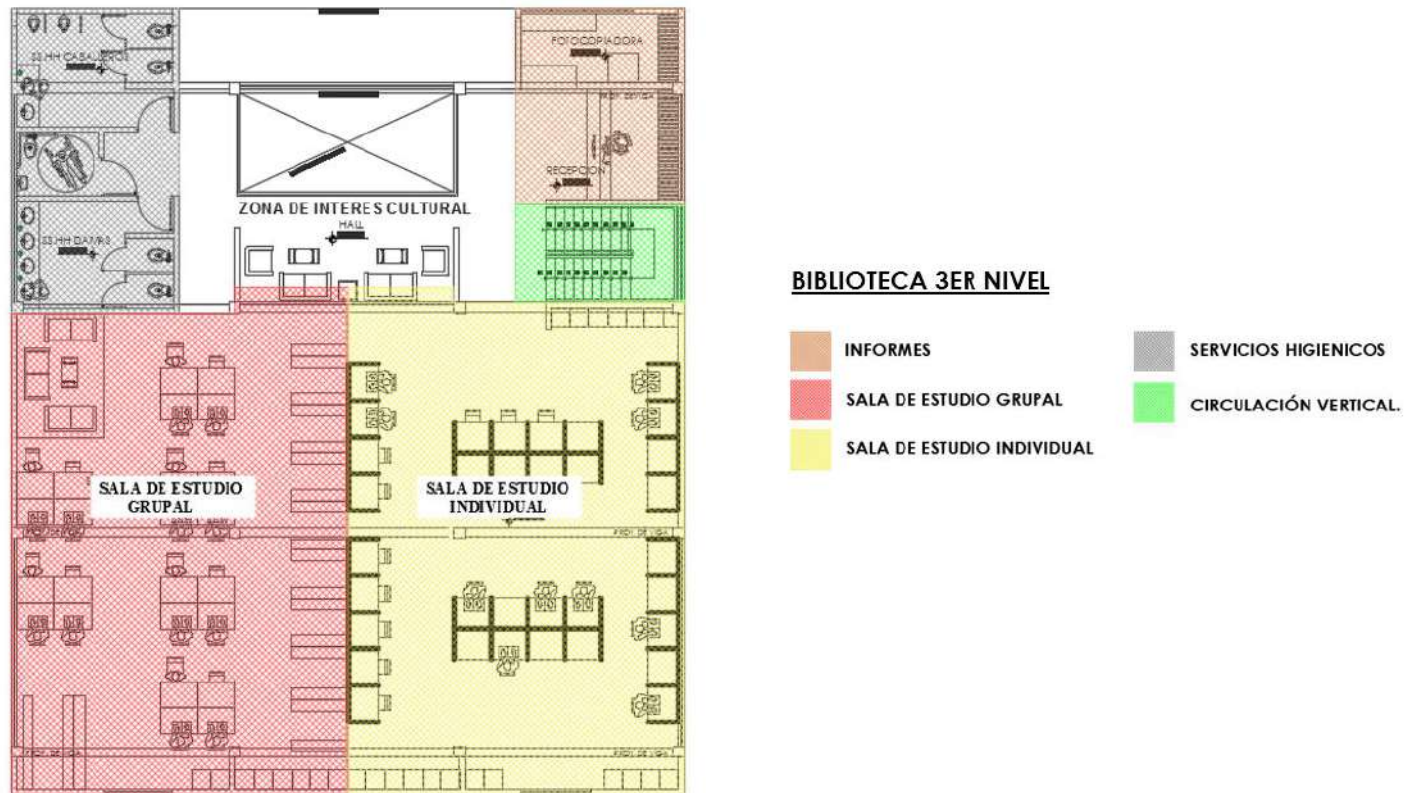
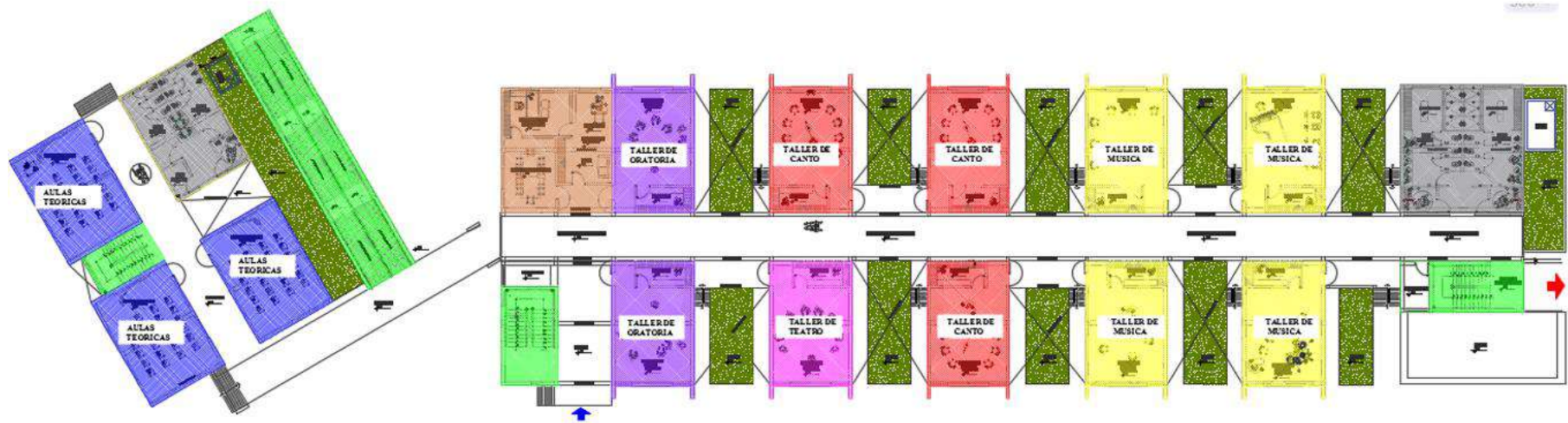


Figura N° 84 : Zonificación Biblioteca tercer nivel

Fuente : Elaboración propia

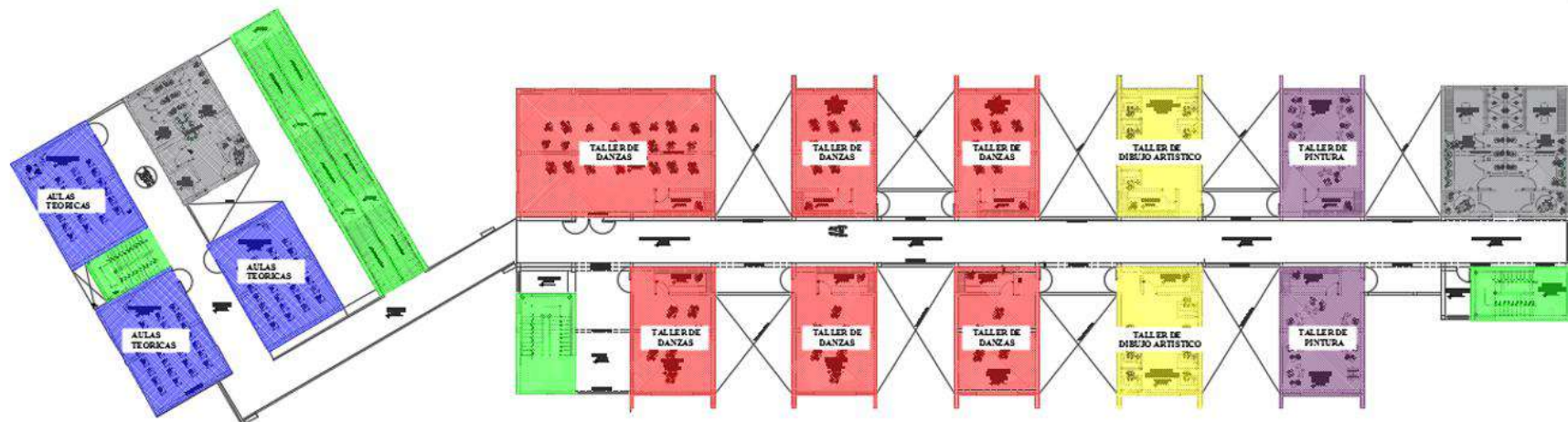


TALLERES 1ER NIVEL



Figura N° 85 : Zonificacion talleres primer nivel

Fuente : Elaboracion propia

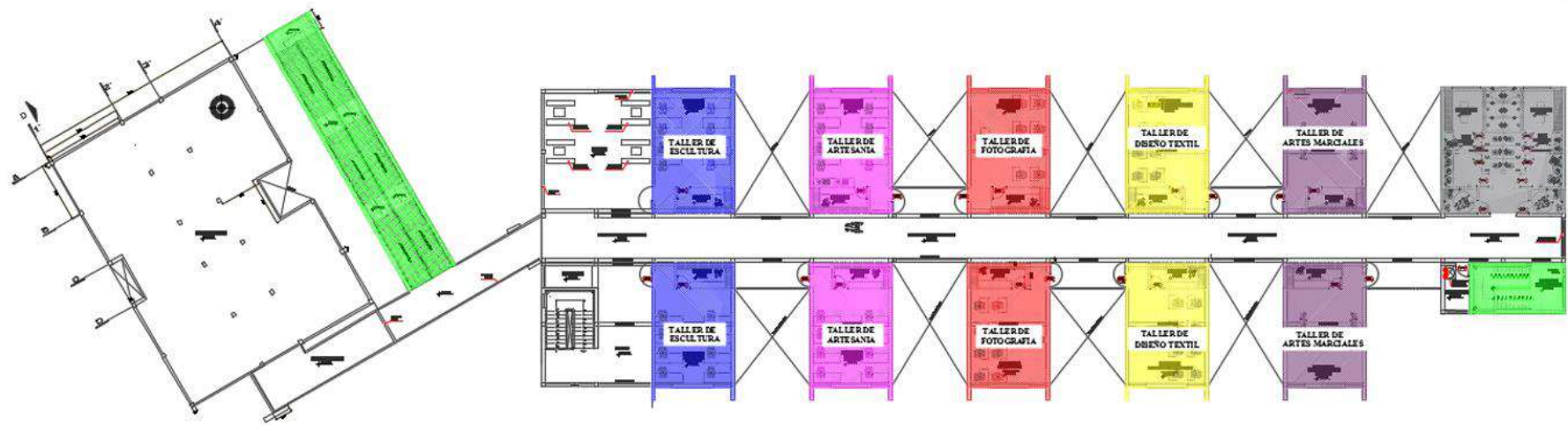


TALLERES 2DO NIVEL



Figura N° 86 : Zonificación talleres segundo nivel

Fuente : Elaboración propia



TALLERES 3ER NIVEL



Figura N° 87 : Zonificación talleres tercer nivel

Fuente : Elaboración propia

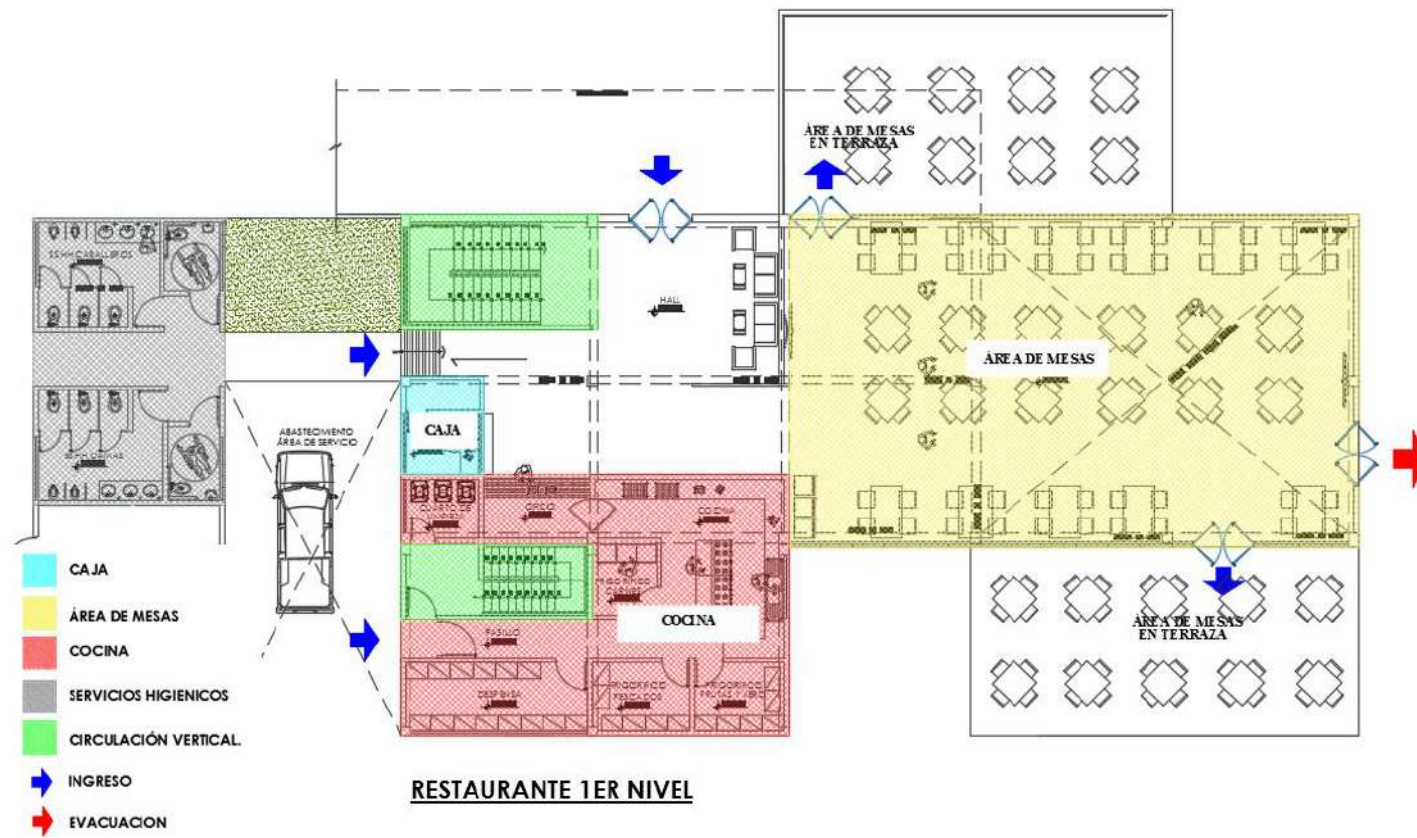


Figura N° 88 : Zonificación de restaurante primer nivel

Fuente : Elaboración propia

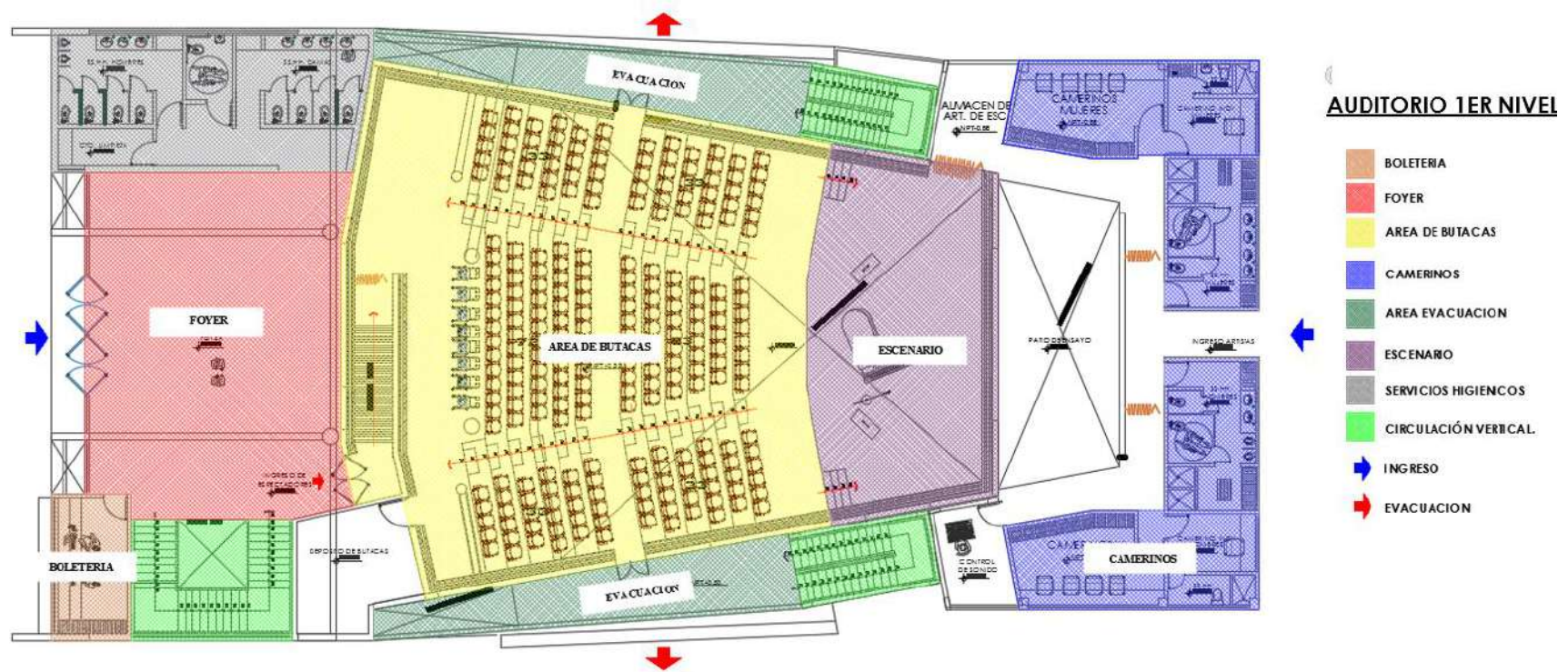


Figura N° 89 : Zonificacion Auditorio primer nivel

Fuente : Elaboracion propia

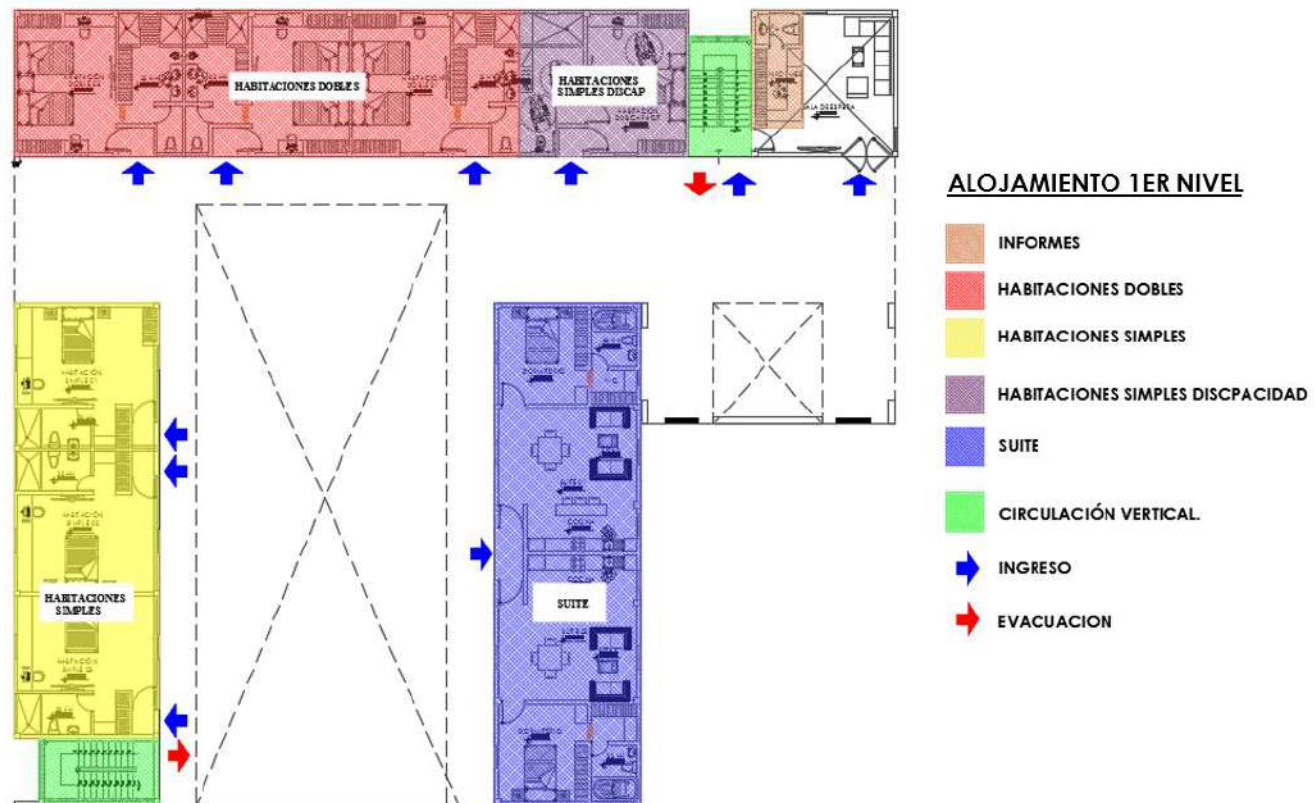


Figura N° 90 : Zonificación Alojamiento primer nivel

Fuente : Elaboración propia

Como parte final se presentan las Vistas 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural retomando los patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana ,2019.



Figura N° 91: Vista 3d de la fachada del proyecto arquitectónico de Centro Cultural

Fuente: elaboración propia



Figura N° 92: Vista 3d del ingreso del proyecto arquitectónico de Centro Cultural.

Fuente: elaboración propia



Figura N° 93: Vista 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural

Fuente: elaboración propia



Figura N° 94: Vista 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural.

Fuente: elaboración propia



Figura N° 95: Vista 3d del proyecto arquitectónico de centro cultural.

Fuente: elaboración propia

4. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Para el desarrollo de este apartado, fue esencial haber elaborado la investigación, en la que se obtuvieron resultados y se procesaron de acuerdo a los objetivos establecidos en el capítulo anterior de resultados.

Después de haber aplicado una metodología descriptiva, tomándose en cuenta aspectos como antecedentes de otras tesis nacionales e internacionales, también teorías que fueron establecidas por distintos especialistas y expertos en el tema para una mejor interpretación de la investigación donde se tuvo en cuenta la variable de estudio y la variable interviniente. Los cuales ayudaron a profundizar el análisis del diseño de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana.

En este punto se realizó un análisis donde se vieron las concordancias y discrepancias de las opiniones obtenidas en el tema de investigación con el fin que el trabajo cumpla el objetivo, que es el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana ,2019.

Según los antecedentes planteados en la investigación, se tiene coincidencia con todos, con la finalidad de brindar a nuestra sociedad lugares para la difusión y desarrollo de nuestra cultura y habilidades artísticas.

Se trazó un estudio cuyo objetivo fue analizar el contexto para el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana ,2019. Es por ello que los resultados obtenidos en este aspecto arrojaron que es importante considerar el contexto como parte inicial de todo proyecto arquitectónico, donde se realice un estudio de su ubicación, teniendo en cuenta las características del entorno físico e histórico; así mismo se respeten los parámetros urbanísticos y perfil urbano mediante su adaptación y viabilidad en el sitio. Por lo tanto, el edificio se integra a su entorno donde se consideraron las características del terreno, aspectos climáticos, características del entorno, accesibilidad vial y factibilidad de servicios; resultado que concuerda con lo que llego a plantear Zambrano (2016), en la cual considera el contexto como el primer indicador arquitectónico siendo este inmediato a la zona de emplazamiento del

proyecto , ya que está conformado por tramos arquitectónicos que por su valor de sus edificaciones influyen directamente en la formulación de parámetros y lineamientos, que definan su adaptación en el sector.

Como segundo objetivo propuesto para desarrollar el tema se basó en el estudio de identificar al usuario con el que se llegara a contar para el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019, ya que es de suma importancia que el proyecto cumpla con las necesidades que requieren nuestros usuarios, con diseños espaciales bien definidos con elementos atractivos , que generen tipos de sensaciones y ese interés visual en el usuario . Por lo que respecto al usuario coincido con Cruzado (2017) donde menciona que el proyecto debe tener uso de elementos definidores del espacio para así genere tipo de interacción entre e usuario como por ejemplo cambios de niveles en el proyecto respecto al observador de la calle para generar interés y librarlo de recorridos monótonos.

El siguiente objetivo está relacionado con la parte formal del diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019, es por ello que los resultados obtenidos determinan que la forma es la parte más importante que todo proyecto arquitectónico debe reflejar, considerando lo que nos brinda el contexto, con la abstracción de elementos que ayudan a definir un lenguaje arquitectónico basado en la morfología o edificaciones históricas logren identificar un lugar, así preservar la identidad de este; por ello el investigador tuvo la necesidad de optar por formas institucionales que nos representa la arquitectura de la cultura tallan , ya que es una infraestructura histórica y muy representativa retomando códigos de diseño como la modulación y repetición de elementos ortogonales y la pureza formal que hace monumental e institucional al proyecto, por lo cual se ha llegado a constatar cierta concordancia con Pérez (2017) y Calderón(2016) donde indican que la composición volumétrica del proyecto no debe transgredir la actual imagen urbana , y debemos considerar nuestro entorno con elementos históricos y tendencias actuales para así darle un valor más arquitectónico a la forma.

El cuarto objetivo analizado se desarrolló tomando en cuenta el aspecto espacial para que con el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019, en el cual al obtener los resultados se determinó que es primordial que los espacios sean amplios y de alturas considerables donde el usuario sienta esa sensación de libertad y orientación en el proyecto a través de una variedad de elementos con colores y texturas que identifiquen su institucionalidad. Por lo tanto, el edificio responde a espacios sean fluidos y de permanencia resultando agradables para el usuario y representando la institucionalidad en sus recorridos; por lo tanto en este apartado, se ha constatado una cierta concordancia con el siguiente autor Sánchez (2017) que nos afirma que los espacios siempre deben ser de ayuda para orientar a los usuarios dentro del mismo, ofreciendo una variedad de áreas de sol y sombra para las personas con diferentes tolerancias a la exposición a la luz. Así proporcionar efectos calmantes en las personas.

Posteriormente el último objetivo realizado para el diseño de arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019, se enfoca en la parte funcional del proyecto según los resultados se llegó a obtener que la función es determinante en cuanto al uso que le da el usuario a un lugar, donde cada espacio cumpla su rol para así lograr un objetivo de hábitat generando fácil accesibilidad y tránsito de las personas hacia todos los ambientes del proyecto. Por lo tanto, el edificio establece ejes o núcleos integradores para un rápido acceso. Se ha logrado concluir con Gordillo donde nos afirma que es importante contar con espacios donde el usuario pueda acceder de forma directa a los distintos ambientes, y esto sea a través de núcleos a partir de los cuales se podrían organizar espacios.

En segundo lugar, se llegó a aplicar la variable interviniente del proyecto es retomar patrones históricos de la cultura tallan, en este punto se determinaron los patrones que identifican la cultura tallan, por lo cual es tan importante que un lugar tenga identidad y patrimonio para que así sea conservada y transmitida mediante su infraestructura, coincidimos con Llorençprats (1998) donde nos indica que es importante la relación del patrimonio y turismo, ya que son los primeros motivos de los viajes turísticos.

5. CONCLUSIONES

Se ha logrado el diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura Tallan en el distrito de Sullana, 2019 y de acuerdo a las recomendaciones de nuestros expertos en el tema, es de mucha importancia el desarrollo de un centro cultural ya que es un lugar que concentra una diversidad de acontecimientos culturales de tipo figurativo o representativo de un lugar, con un fin turístico que beneficiara a los artistas y pobladores del distrito de Sullana.

Para el diseño arquitectónico de centro cultural se logró analizar el contexto como parte inicial del proyecto, estudiando su entorno físico e histórico del terreno. Por lo cual se concluyó una ubicación estratégica, mediante una elección de terreno que cumplió con los lineamientos y perfil urbano, también se consideró una ubicación con una rápida accesibilidad vial que la conecta con otros distritos y con los equipamientos disponibles que lo hacen adaptable al sector.

Se ha identificado el usuario en el diseño de centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana ,2019 mediante un análisis de encuestas realizadas se determina que el 72% de usuarios son jóvenes, el 12% adultos y el 16 % adultos mayores, donde se concluye que el rango de edad que más predomina vendrían a ser jóvenes, ya que estas actividades formativas y culturales se desarrollan a largo plazo. Así mismo se concluyó que el tipo de usuario que más predominaría en el proyecto de centro cultural sería de medio local con un 90%, ya que la idea este proyecto es lograr ser acogedor y turístico en el tiempo. También fue importante que el 100% afirme que se le deben implementar al diseño de centro cultural esos patrones históricos representativos de la cultura tallan para que fortalezcan nuestra identidad cultural.

Se ha determinado las características formales para el diseño arquitectónico de un centro cultural retomando patrones históricos de la cultura Tallan en el distrito de Sullana, para el análisis formal estudió el entorno histórico , resaltando la fortaleza de Narihuala como representación arquitectónica de la

cultura tallan ,optando por la abstracción de elementos formales que representa cultura tallan, como la modulación y repetición de elementos, terrazas superpuestas, amplios patios, la pureza formal , colores y texturas representativas que hace monumental e institucional al proyecto. Estos patrones históricos fueron fundamentales para el desarrollo formal, ya que fueron representados en la integración volumétrica y la solides de sus fachadas, generando esa monumentalidad que representa la cultura tallan en el distrito de Sullana.

Seguidamente se ha logrado determinar las características espaciales para el diseño arquitectónico de un centro cultural retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, se constituyó por medio de espacios fluidos, ya que el proyecto es de gran escala y de largos recorridos, mediante este tipo de espacio permita al usuario desplazarse libremente. Así mismo compone por espacios de permanencia ya que es un proyecto que el usuario pasara demasiado tiempo formándose y desarrollando sus actividades.

Posteriormente se ha logrado determinar las características funcionales para el diseño arquitectónico de un centro cultural retomando patrones históricos de la cultura Tallan en el distrito de Sullana, donde se estableció que el edificio debe integrarse ejes o núcleos para un rápido acceso.

Finalmente se ha llegado a desarrollar un proyecto arquitectónico de centro cultural identificando los patrones históricos de la cultura tallan mediante la abstracción de elementos representativos, que fueron reinterpretados en la forma espacio y función, reflejando la identidad cultural del distrito de Sullana.

6. RECOMENDACIONES

Se recomienda a las autoridades competentes del distrito de Sullana le brinden a la población la construcción de un centro cultural donde puedan formarse y difundir sus actividades culturales, fortaleciendo su identidad, la cual sea un modelo de turismo y desarrollo para otras ciudades que quieran transmitir y sostener su cultura en el tiempo.

De la misma forma para los procesos de diseño arquitectónico de centro cultural o de cualquier otro proyecto en beneficio a la población, es indispensable para su proceso contar con los criterios de personas especialistas o expertas en el tema, como una estrategia de seguridad económica para su desarrollo.

tener en cuenta el contexto como elemento principal, para así darle un valor a nuestra arquitectura y sea de atracción para el usuario local o visitante. Por otro lado, al momento de hacer propuestas arquitectónicas de equipamientos urbanos tiene que ser indispensable contar criterios de personas expertas en los distintos temas a desarrollarse sería una estrategia de seguridad económica y de desarrollo.

Se recomienda que en los futuros diseños arquitectónicos o algún tipo de proyecto la forma sea la base donde los arquitectos puedan tener esa libertad de expresarse y defender su identidad, estudiando el contexto con la atracción de esos elementos históricos formales, reinterpretados en una arquitectura contemporánea.

Así mismo se recomienda que esta investigación sea una fuente confiable de consulta para analizar cualquier tipo de propuesta arquitectónica de espacios culturales en una ciudad.

7. AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por ser mí guía, mi inspiración en este camino y darme esa alegría de poder culminar este trabajo más importante de mi carrera, por brindarme la sabiduría e inteligencia que me permitieron llegar hasta donde estoy.

También mi agradecimiento a mi hermosa familia; a mis padres Javier Manayay Correa y Lucy Fabiola Vargas Gahona, por su apoyo y paciencia incondicional en el transcurso de mi carrera, por esta linda oportunidad y mejor herencia que es mi carrera, el apoyo brindado para culminar mis estudios universitarios.

Agradezco a mi hermano Anthony manayay, por sus palabras y siempre motivándome para lograr mis objetivos.

Agradezco a mi novia Pierina More, por su apoyo incondicional y su compañía que fueron mi calma en todo momento.

Por último, un agradecimiento especial a mi centro de estudios la USP y a la plana docente que llevaron a cabo este curso de titulación, quienes con su apoyo y asesoría profesional han logrado orientarme en realizar un buen proyecto que contribuya a la sociedad.

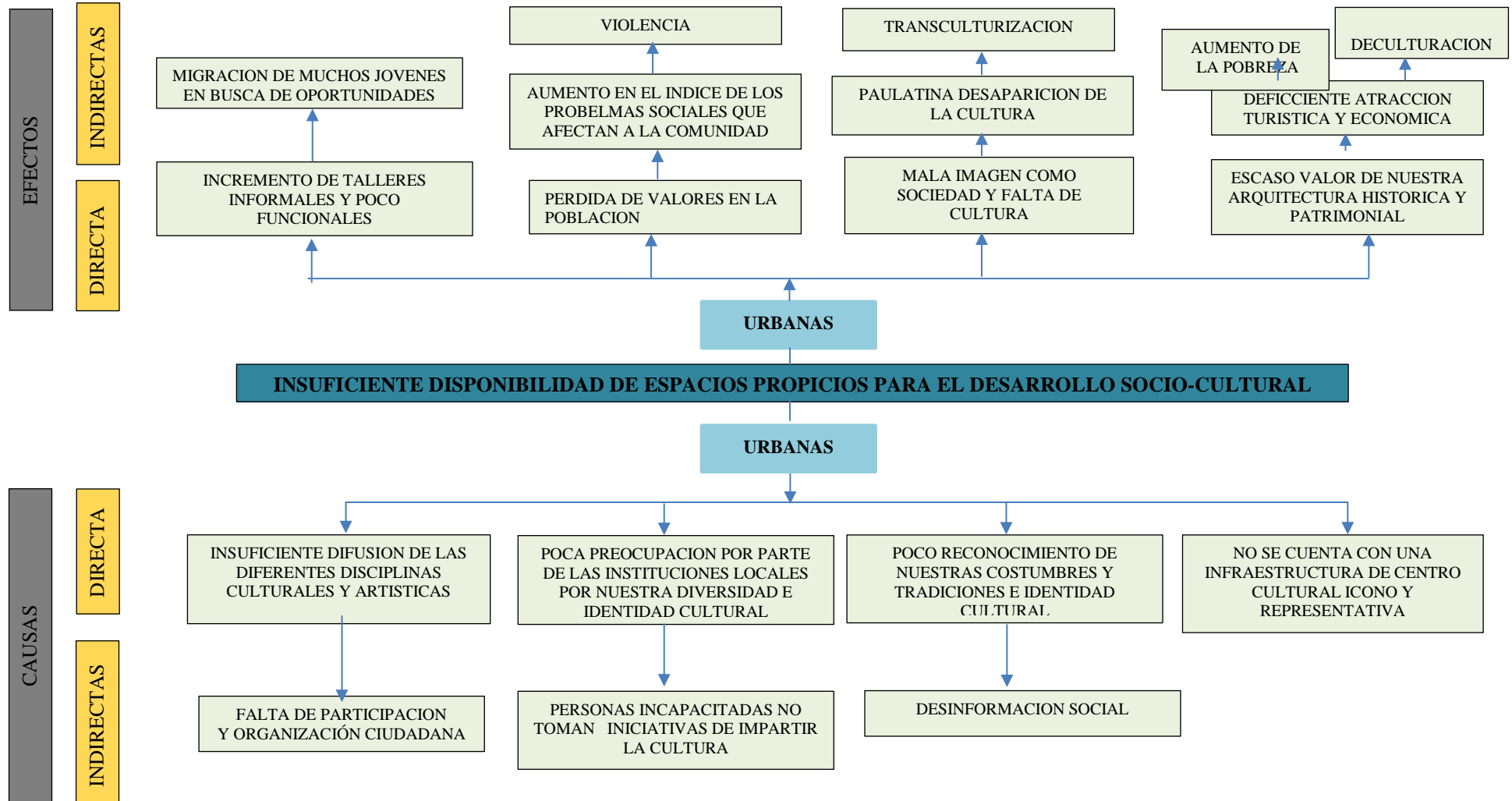
8. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alvar, A. (1994). *Obras y proyectos Alvar Aalto Karls Fleig*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/295170391/Alvar-Aalto-Obras-Y-Proyectos-Arquitectura>
- Calderón, J. (2016). *Estudio para el diseño de un centro cultural que integra el proyecto de restauración de la casa hacienda Isla de Bejucal, ubicado en el cantón Baba provincia de los Ríos 2020*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23441?mode=full>
- Cruzado, C. (2017). *La permeabilidad física en la regeneración del entorno urbano y su aplicación en el diseño del centro cultural de Trujillo*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/13269>
- Gordillo, N. (2014). *Diseño de un Centro cultural en la ciudad de Trujillo, orientado a mejorar el confort térmico en las actividades de los estudiantes, en base al diseño de la envolvente térmica*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/6377>
- Herzog y de Meuron. (2011) *el croquis de Herzog y de Meuron 2005 -2010*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/409209880/El-Croquis-152-153-HERZOG-and-DE-MEURON-2005-2010-pdf>
- Insa (2009). *La cultura como estrategia para el desarrollo*. Recuperado de https://www.zaragoza.es/contenidos/cultura/observatorio/LA_CULTURA_COMO ESTRATEGIA DE DESARROLLO.pdf
- Llorençprats, M. (1998). *Revista de la universidad complutense. Facultad de ciencias políticas y sociología N°27* Recuperado de <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/CAS/article/view/4709/4206>
- Ministerio de cultura (2016) *Marco legal de protección del patrimonio cultural*. Recuperado de <https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2016/08/marcolegalokversiondigital.pdf>
- Navarro ,B.(2007) *el croquis de juan navarro baldeweg 1992-1995*. Recuperado de

- <https://es.scribd.com/doc/313350840/El-Croquis-73-Juan-Navarro-Baldeweg-1992-1995-pdf>
- Pantoja, Jiménez y Blanco (2012). *Diversidad cultural y redes sociales*. Recuperado de <http://www.ujaen.es/investiga/ideo/docs/LIBRO%20Diversidad%20y%20redes%20sociales.pdf>
- Plazola (1999). *Enciclopedia de arquitectura Plazola volumen 3*. recuperado de <https://es.slideshare.net/issinstark/plazola-vol-3>
- Pérez, G. (2017). *Centro cultural villa el salvador*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/urp/956>
- Rne(2006). *Reglamento nacional de edificaciones*. Recuperado de <http://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento%20Nacional%20de%20Edificaciones.pdf>
- Sánchez, M. (2017). *Centro cultural y renovación urbana en el centro de la ciudad de Huarmey en el 2017*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21184>
- Santana, A. (2003). *Turismo cultural, Culturas turísticas. Horizontes Antropológicos*, 9, 31-57. Recuperado de http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S010471832003000200003&lng=es&tlng=es
- Siza (2007)
- Unesco (2005). *Textos fundamentales de la convención de 2005 sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales*. Recuperado de https://www.alliance-editeurs.org/IMG/pdf/convention_2005_unesco_es.pdf
- Zambrano, C (2016). *Centro cultural universitario espacio de interrelación universidad-ciudad*. (Tesis de titulación arquitectura) Recuperado de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/24836>

9. ANEXOS Y APENDICES

APENDICE N°01: ARBOL DE CAUSAS Y CONSECUENCIAS.



APENDICE N° 02: MATRIZ DE COHERENCIA

Tabla 44: Matriz de coherencia lógica

OBJETO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL
Diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana 2019.	¿Cómo será el Diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana 2019?	implícita	Diseñar un centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura Tallan en el distrito de Sullana 2019.

ANEXO 01- Encuesta aplicada a la población

Estimado encuestado: El presente documento tiene como objetivo conocer el porcentaje existente en las personas sobre el deseo de contar con un **“Diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019”**, y me sirva para fortalecer la interacción socio-cultural y promover el desarrollo en nuestra ciudad.

Indicaciones: Le invitamos a que participe con la mayor libertad, lea la pregunta y marque con un (X) según crea conveniente.

1) Género

Masculino Femenino

2) Usuario

Local Visitante

3) ¿Tu rango de edad es de?

15-30 31-45 46-70 71 a más

4) ¿Hace falta un centro cultural en Sullana?

Sí No

5) ¿Asistirías a un centro cultural?

Sí No

6) ¿Qué te atrae de un centro cultural?

Talleres formativos salas de exposiciones Edificio
 Su gran escala Espacialidad Otro...

7) ¿Cómo calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad?

Malo Regular Bueno Muy bueno

8) ¿cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de Sullana?

Sí No

9) **¿Qué actividad considera que es la principal en un centro cultural?**

- Salas de exposiciones.
 Talleres de formación artística.
 Áreas de espectáculos.
 Áreas verdes y de recreación
 Biblioteca

10) **¿Si se construyera un centro cultural con qué frecuencia asistirías?**

- Semanal Mensual Cada seis meses
 Al año Otro especifique.....

11) **¿con que tipo de taller cultural te identificas más?**

- Taller de música taller de canto
 Taller de Artesanía taller de dibujo y pintura
 Taller de artes marciales taller gastronómico
 Taller de danzas Otro especifique.....

12) **¿Qué actividades recreacionales implementarías a un centro cultural?**

- Futbol ajedrez skate park
 Vóley tenis otro especifique...

13) **¿Cuánto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de Sullana?**

- Poco Mucho Regular

14) **¿Cuánto cree usted conocer sobre la cultura tallan?**

- Poco Regular Mucho

15) **¿Cree que es necesario implementar patrones históricos de la cultura Tallan al diseño de centro cultural?**

- Sí No

ANEXO 02- Encuesta aplicada a los artistas

Estimado encuestado: El presente documento tiene como objetivo conocer el porcentaje existente en las personas sobre el deseo de contar con un **“Diseño arquitectónico de centro cultural, retomando patrones históricos de la cultura tallan en el distrito de Sullana, 2019”**, y me sirva para fortalecer la interacción socio-cultural y promover el desarrollo en nuestra ciudad.

Indicaciones:

La encuesta es de manera anónima, invitamos a que participe con la mayor libertad, lea la pregunta y marque con un (X) según crea conveniente.

1) Género

Masculino Femenino

2) Usuario

Local Visitante

3) ¿Tu rango de edad es de?

15-30 31-45 46-70

4) ¿Hace falta un centro cultural en Sullana?

Sí No

5) ¿En dónde adquirió sus conocimientos y desarrollo sus habilidades artísticas?

- En una escuela
 En mi casa aprendí, con ayuda de padres o algún pariente
 Aprendí solo

6) ¿Qué te atrae de un centro cultural?

- Talleres formativos salas de exposiciones Edificio
 Su gran escala Espacialidad Otro.....

7) ¿Cómo calificarías el lugar donde se realizan las actividades culturales en la actualidad?

- Malo Regular Bueno
 Muy bueno

8) ¿Con que frecuencia se realizan actividades culturales donde puedas exponer y mostrar tu trabajo?

- A la semana al mes cada seis meses al año

9) **¿cree que el museo existente es suficiente para mostrar la cultura de Sullana?**

Sí No

10) **¿Qué actividad considera que es la principal en un centro cultural?**

- Salas de exposiciones.
- Talleres de formación.
- Área de espectáculos.
- Áreas verdes y de recreación

11) **¿con que tipo de taller cultural te identificas más?**

- Taller de música taller de canto
- Taller de Artesanía taller de dibujo y pintura
- Taller de artes marciales taller gastronómico
- Taller de danzas Otro especifique.....

12) **¿Qué otro taller implementarías al diseño de centro cultural?**

- Taller de teatro taller de escultura
- Taller de oratoria taller de fotografía
- Taller de diseño textil taller de clown
- Taller de diseño gráfico

13) **¿Qué actividades recreacionales implementarías a un centro cultural?**

- Fútbol ajedrez skate park
- Vóley tenis otro especifique...

14) **¿Cuánto cree que pueda concientizar un centro cultural frente a los problemas sociales en el distrito de Sullana?**

Poco Mucho Regular

15) **¿Cuánto cree usted conocer sobre la cultura tallan?**

Poco Regular Mucho

16) **¿Cree que es necesario implementar patrones históricos de la cultura Tallan al diseño de centro cultural?**

Sí No

ANEXO N° 03 ENTREVISTA DIRIGIDA A ARQUITECTOS ESPECIALISTAS.

ESPECIALISTA N°01

NOMBRE:

ESPECIALIDAD: Arquitectura

1. ¿Qué es un centro cultural?
2. ¿Es importante que un lugar tenga mucha historia cultural para generar un impacto social con el diseño de un centro cultural?
3. ¿Qué aspectos principales toma en cuenta al diseñar un centro cultural?, tanto en la forma del proyecto el contexto que le rodea u otro factor a considerar.
4. ¿Cuál sería la idea o conceptualización para el diseño arquitectónico de un centro cultural?
5. ¿En que influye la ubicación de un centro cultural, si este se ubica en una zona céntrica o en la periferia de la ciudad?
6. ¿Para lograr espacios confortables en los talleres formativos, funcionalmente separarías la zona de enseñanza en silencio y ruidos?
7. La ciudad de Sullana se identifica por tener un clima muy caluroso ¿cuáles serían las características espaciales para el diseño de los talleres artísticos para que estos sean confortables?
8. ¿Cree que es importante incorporar áreas recreacionales en un espacio cultural? cual sería esta ¿por qué?
9. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad?
10. ¿Qué estilo arquitectónico podría identificar el diseño de un centro cultural?
11. ¿De qué forma aplicarías los patrones históricos de una cultura en el proyecto de centro cultural? ¿por qué?
12. ¿Qué sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural?

ANEXO N° 04

ENTREVISTA DIRIGIDA A ARQUITECTA ESPECIALISTA EN TEMAS HISTORICOS CULTURALES

ESPECIALISTAS N°01

NOMBRE:

1. ¿Qué opinión tiene sobre los patrones históricos de una cultura?
2. ¿Qué opina sobre realizar un proyecto arquitectónico de centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura?
3. ¿Qué patrones históricos de una cultura aplicaría en el diseño arquitectónico de un centro cultural?
4. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a una ciudad?
5. ¿En que influye la ubicación de un centro cultural y su valor histórico, si este se ubica en la periferia o área de expansión de la ciudad?
6. ¿Usted cree que un edificio cultural debe mostrarse imponente y de gran escala para identificarlo con un valor histórico? ¿por qué?
7. ¿Qué ambiente debería ser el más importante en un centro cultural?
8. ¿Qué estilo arquitectónico aplicaría en el diseño de un centro cultural retomando los patrones históricos de una cultura?
9. ¿Qué sistema constructivo aplicaría en un centro cultural y que a la vez identifique los patrones históricos de una cultura?
10. ¿Qué opinión tiene sobre la propuesta de espacios recreacionales en un centro cultural?
11. ¿Qué espacio recreacional propondría en un centro cultural?
12. ¿Qué sugerencia adicional podría aportar para el diseño de un centro cultural?

**ANEXO N° 05 ENTREVISTA DIRIGIDA A DOCENTE DE MUSICA
ESPECIALISTA N°03**

NOMBRE:

ESPECIALIDAD:

1. ¿Qué es un centro cultural?
2. ¿Qué tanta importancia le da las autoridades a este tipo de talleres artísticos?
3. ¿Cuál es el espacio óptimo para crear y perfeccionar la música?
4. ¿Cuántas clases se imparten por día y en que horarios?
5. ¿Cuál es el género musical más interpretado en sus talleres?
6. ¿Cuál es el rango de edad que más estudia música?
7. Según la clasificación de instrumentos musicales como: viento, cuerda, percusión ¿cuál es el que más desarrollan los artistas en Sullana?
8. ¿Cuál es la cantidad de alumnos más óptima con que usted puede trabajar una clase de música?
9. ¿Debería un centro cultural contar con un estudio musical o cree que eso es algo más formativo de las escuelas de música?
10. ¿Cuán de acuerdo estaría usted con la idea de tener un nuevo lugar donde la cultura se vea de una manera más amplia?
11. ¿Qué tipo de estrategias requiere un centro cultural para devolver la identidad a Sullana?

ANEXO N°06

Propuestas de terrenos

Terreno N°01

Ubicación: margen izquierdo de la carretera latina, distrito de bellavista

Uso: Otros usos

Zonificación: otros usos compatibles con servicio urbano de cultura.

Forma del terreno: irregular

Área del terreno: 177708.01m²

Perímetro: 2289.90ml.

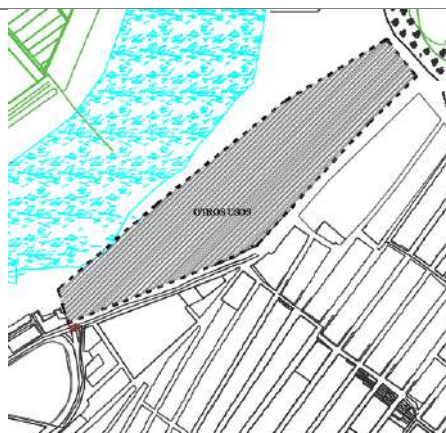


Figura N° 96 : Ubicación terreno 01

Fuente : Elaboracion propia.

Terreno N°02

Ubicación: margen derecho de la Carretera Sullana – Paita, distrito de Sullana

Uso: Otros usos

Zonificación: otros usos compatible con servicio urbano de cultura.

Forma del terreno: regular

Área del terreno: 27393.23m²

Perímetro: 718.25ml



Figura N° 97 : Ubicación terreno 02

Fuente : Elaboracion propia.

Terreno N°03

Ubicación: margen derecho de la Carretera Sullana – Paita

Uso: Otros usos

Zonificación: otros usos compatibles con servicio urbano de cultura.

Forma del terreno: Irregular

Área del terreno: 17723.60m²

Perímetro: 718.25ml



Figura N° 98 : Ubicación terreno 03

Fuente : Elaboracion propia.

Anexo N°07: Ficha Análisis Terreno N°01

Tabla 45: Características endógenas terreno 01

CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
MORFOLOGÍA	N° DE FRENTES	3-5 Frentes	3	3	1
		2 Frentes	2		
		1 Frente	1		
INFLUENCIAS AMBIENTALES	COND. CLIMÁTICAS	Templado	3	3	2
		Cálido	2		
		Frio	1		
AMBIENTALES	VIENTOS	Suave	3	3	3
		Moderado	2		
		Fuerte	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	USO ACTUAL	Otros Usos	3	3	3
		Recreación/Educativo	2		
		Residencial/Comercial	1		
	ADQUISICIÓN	Estado/Gobierno	3	2	1
		Regional	2		
		Privado	1		
	CALIDAD DE SUELO	Alta	3	3	1
		Media	2		
		Baja	1		
	OCUPACIÓN DEL TERRENO	0-30% ocupado	3	3	2
31 – 70% ocupado		2			
71 -100% ocupado		1			
TOTAL				20	13

Tabla 46: Características exógenas terreno 01

CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
ZONIFICACION	ACCESIBILIDAD DE SERVICIOS	Agua/Desagüe	2	2	2
		Electricidad	1		
VIALIDAD	ACCESIBILIDAD VIAS	Vehicular	2	2	2
		Peatonal	1		
		Vías principales	3		
TENSIONES URBANAS	CERCANIA AL CENTRO HISTORICO	Vías secundarias	2	3	3
		Vías menores	1		
		Alta	3		
EQUIPAMIENTO URBANO	GENERAL POLO DE DESARROLLO	Media	2	3	1
		Baja	1		
		Alta posibilidad	3		
ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE PUBLICO	Mediana posibilidad	2	3	1
		Cercanía inmediata	1		
		Cercanía media	1		
ENTORNO INMEDIATO	CENTROS EDUCATIVOS	Cercanía inmediata	2	2	1
		Cercanía media	1		
		Cercanía inmediata	1		
ENTORNO INMEDIATO	CENTRO DE SALUD	Cercanía media	2	2	1
		Cercanía inmediata	1		
		Cercanía media	1		
ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE PUBLICO	6-10 rutas	3	3	1
		2-5 rutas	2		
		1 ruta	1		
ENTORNO INMEDIATO	PREDOMINIO DE USO	Residencial	3	3	3
		Comercial	2		
		Industrial	1		
ENTORNO INMEDIATO	DEGRADACION	Alta	3	3	2
		Media	2		
		Baja	1		
TOTAL				28	19

Anexo N°09: Ficha Análisis Terreno N°02

Tabla 47: Características endógenas terreno 02

CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
MORFOLOGÍA	N° DE FRENTES	3-5 Frentes	3	3	2
		2 Frentes	2		
		1 Frente	1		
INFLUENCIAS AMBIENTALES	COND. CLIMÁTICAS	Templado	3	3	2
		Cálido	2		
		Frio	1		
AMBIENTALES	VIENTOS	Suave	3	3	2
		Moderado	2		
		Fuerte	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	USO ACTUAL	Otros Usos	3	3	3
		Recreación/Educativo	2		
		Residencial/Comercial	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	ADQUISICIÓN	Estado/Gobierno	3	2	1
		Regional	2		
		Privado	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	CALIDAD DE SUELO	Alta	3	3	3
		Media	2		
		Baja	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	OCUPACION DEL TERRENO	0-30% ocupado	3	3	3
		31 – 70% ocupado	2		
		71 -100% ocupado	1		
TOTAL				20	16

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Tabla 48: Características exógenas terreno 02

CARACTERÍSTICAS EXOGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
ZONIFICACION	ACCESIBILIDAD DE SERVICIOS	Agua/Desagüe	2	2	2
		Electricidad	1		
VIALIDAD	ACCESIBILIDAD VIAS	Vehicular	2	2	2
		Peatonal	1		
		Vías principales	3		
TENSIONES URBANAS	CERCANIA AL CENTRO HISTORICO	Vías secundarias	2	3	3
		Vías menores	1		
		Alta	3		
TENSIONES URBANAS	CERCANIA AL CENTRO HISTORICO	Media	2	3	1
		Baja	1		
		Alta posibilidad	3		
TENSIONES URBANAS	GENERAL POLO DE DESARROLLO	Mediana	2	3	3
		Baja posibilidad	1		
		Cercanía inmediata	2		
EQUIPAMIENTO URBANO	AREAS VERDES	Cercanía media	1	2	2
		Cercanía inmediata	2		
		Cercanía media	1		
EQUIPAMIENTO URBANO	CENTROS EDUCATIVOS	Cercanía inmediata	1	2	2
		Cercanía media	2		
		Cercanía inmediata	2		
EQUIPAMIENTO URBANO	CENTRO DE SALUD	Cercanía media	1	2	2
		Cercanía inmediata	1		
		Cercanía media	2		
ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE PUBLICO	6-10 rutas	3	3	2
		2-5 rutas	2		
		1 ruta	1		
ENTORNO INMEDIATO	PREDOMINIO DE USO	Residencial	3	3	3
		Comercial	2		
		Industrial	1		
ENTORNO INMEDIATO	DEGRADACION	Alta	3	3	3
		Media	2		
		Baja	1		
TOTAL				28	25

Anexo N°11: Ficha Análisis Terreno N°03

Tabla 49: Características endógenas terreno 03

CARACTERÍSTICAS ENDÓGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
MORFOLOGÍA	N° DE FRENTES	3-5 Frentes	3		
		2 Frentes	2	3	3
		1 Frente	1		
INFLUENCIAS AMBIENTALES	COND. CLIMÁTICAS	Templado	3		
		Cálido	2	3	2
		Frio	1		
AMBIENTALES	VIENTOS	Suave	3		
		Moderado	2	3	2
		Fuerte	1		
MÍNIMA INVERSIÓN	USO ACTUAL	Otros Usos	3		
		Recreación/Educativo	2	3	1
		Residencial/Comercial	1		
	ADQUISICION	Estado/Gobierno	3		
		Regional	2	2	1
		Privado	1		
CALIDAD DE SUELO	Alta	3			
	Media	2	3	1	
	Baja	1			
OCUPACION DEL TERRENO	0-30% ocupado	3			
	31 – 70% ocupado	2	3	3	
	71 -100% ocupado	1			
TOTAL				20	13

Fuente: Elaboración propia – 2019.

Tabla 50: Características exógenas terreno 03

CARACTERÍSTICAS EXÓGENAS					
DIMENSIONES	INDICADORES		UNID.	VALOR	TERRENO
ZONIFICACION	ACCESIBILIDAD DE SERVICIOS	Agua/Desagüe	2	2	2
		Electricidad	1		
VIALIDAD	ACCESIBILIDAD	Vehicular	2		
		Peatonal	1	2	2
	VIAS	Vías principales	3		
		Vías secundarias	2	3	3
		Vías menores	1		
TENSIONES URBANAS	CERCANIA AL CENTRO HISTORICO	Alta	3		
		Media	2	3	1
		Baja	1		
	GENERAL POLO DE DESARROLLO	Alta posibilidad	3		
		Mediana	2	3	3
		Baja posibilidad	1		
EQUIPAMIENTO URBANO	AREAS VERDES	Cercanía inmediata	2		
		Cercanía media	1	2	2
	CENTROS EDUCATIVOS	Cercanía inmediata	2		
		Cercanía media	1	2	1
CENTRO DE SALUD	Cercanía inmediata	2			
	Cercanía media	1	2	1	
ACCESIBILIDAD	TRANSPORTE PUBLICO	6-10 rutas	3		
		2-5 rutas	2	3	2
		1 ruta	1		
ENTORNO INMEDIATO	PREDOMINIO DE USO	Residencial	3		
		Comercial	2	3	3
		Industrial	1		
	DEGRADACION	Alta	3		2
Media		2	3		
Baja		1			
TOTAL				28	22

Anexo N°12. Cuadro de resumen de valoración de terrenos.

Según la valoración correspondiente a las características endógenas y exógenas, se concluye el terreno 02, optimo a desarrollar el proyecto.

Tabla 51: Valoración de terrenos y conclusión.

Características	Valoración		
	Terreno 01	Terreno 02	Terreno 03
Endógenas	13	16	13
Exógenas	19	24	22
Total	32	40	35

Fuente: Elaboración propia – 2019.