

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE INGENIERÍA
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO



Diseño arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la
técnica del hormigón armado, en Huarmey –
Ancash

Tesis para obtener el título profesional de Arquitecta

Autora:

Bach. Arq. Vargas Acuña Jhosselyne Geraldine

Asesor:

Mag.Arq. Núñez Vílchez Raúl Ernesto

Chimbote – Perú

2019

**“Diseño arquitectónico de un Centro Cultural
aplicando la técnica del hormigón armado, en Huarmey -
Ancash”**

PALABRAS CLAVE:

Palabras clave:

Tema:	Centro cultural
Especialidad:	Diseño arquitectónico
Keywords:	Cultural Center
Theme:	Architectural Desing

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Código OCDE:

Área 6.00.0	Humanidades
Sub área 6.04.0	Arte
Disciplina 6.04.08	Arquitectura y Urbanismo

INDICE

Caratula.....	PAG 01
Título.....	PAG 02
Palabras Clave.....	PAG 03
Línea de investigación.....	PAG 03
Resumen.....	PAG 07
Abstrac.....	PAG 08
Introducción.....	PAG10
Antecedentes.....	PAG 11
Justificación.....	PAG 18
Objetivos.....	PAG 21
Metodología.....	PAG 22
Resultados	PAG 27
Contexto y emplazamiento.....	PAG 28
Usuario específico.....	PAG 30
Propuesta arquitectónica	PAG 40
Ubicación.....	PAG 41
Área de terreno.....	PAG 42
Forma y espacio.....	PAG 43
Topografía del terreno.....	PAG 44
resumen del clima durante todo el año	PAG 45
Espacialidad, forma y función.....	PAG 46
Zonificación y Distribución de planta baja de la propuesta arquitectónica.....	PAG 47
Zonificación y Distribución de primera planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 48
Zonificación y Distribución de segunda planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 49
Zonificación y Distribución de tercera planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 50
Vista general del proyecto	PAG 51
Análisis y discusión.....	PAG 57
Conclusiones y recomendaciones.....	PAG 62
Agradecimientos.....	PAG 69
Referencias bibliográficas.....	PAG 71
Apéndice.....	PAG 73
Guía de entrevistas	PAG 77
Casos análogos.....	PAG 84

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA	N 01	Puente de Acceso Centro Cultural Oscar Niemeyer	PAG 16
FIGURA	N 02	Fachada Centro Cultural Oscar Niemeyer	PAG 16
FIGURA	N 03	Fachada Centro Cultural Oscar Niemeyer.....	PAG 17
FIGURA	N 04	Sala de exhibiciones Centro Cultural Oscar Niemeyer	PAG 17
FIGURA	N 05	Grupo de danzantes ensayando	PAG 20
FIGURA	N 06	Grupo Matices bailando	PAG 20
FIGURA	N 07	Ubicación del terreno.....	PAG 28
FIGURA	N 08	Accesibilidad y viabilidad.....	PAG 29
FIGURA	N 09	Resultados de género	PAG 30
FIGURA	N 10	Resultados de edad.	PAG 31
FIGURA	N 11	Actividades.....	PAG 32
FIGURA	N 12	Espacios.....	PAG 33
FIGURA	N 13	Fomentar la cultura.....	PAG 34
FIGURA	N 14	Tipo de infraestructura	PAG 35
FIGURA	N 15	De acuerdo con el diseño.....	PAG 36
FIGURA	N 16	De acuerdo que se aplique la técnica	PAG 37
FIGURA	N 17	Plano de Ubicación del Proyecto Arquitectónico	PAG 41
FIGURA	N 18	Área del terreno.....	PAG 42
FIGURA	N 19	Estado del terreno	PAG 43
FIGURA	N 20	Topografía del terreno.....	PAG 44
FIGURA	N 21	resumen del clima durante todo el año	PAG 45
FIGURA	N 22	Vegetación.....	PAG 46
FIGURA	N 23	Zonificación y Distribución de planta baja de la propuesta arquitectónica.....	PAG 47
FIGURA	N 24	Zonificación y Distribución de primera planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 48
FIGURA	N 25	Zonificación y Distribución de segunda planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 49
FIGURA	N 26	Zonificación y Distribución de tercera planta de la propuesta arquitectónica.....	PAG 50
FIGURA	N 27	Vista general del proyecto	PAG 51
FIGURA	N 28	Vista ingreso secundario.....	PAG 51
FIGURA	N 29	Vista fachada principal.....	PAG 52
FIGURA	N 30	Vista fachada secundaria	PAG 52
FIGURA	N 31	Vista cafetería	PAG 53
FIGURA	N 32	Espacialidad Primer Nivel.....	PAG 53
FIGURA	N 33	Alameda de exposiciones.....	PAG 54
FIGURA	N 34	Explanada usos múltiples	PAG 54
FIGURA	N 35	Auditorio.....	PAG 55
FIGURA	N 36	Exposición de cerámicos.....	PAG 55
FIGURA	N 37	Biblioteca.....	PAG 56
FIGURA	N 38	Espacialidad de explanada	PAG 56
FIGURA	N 39	Tabla operación de variables.....	PAG 82
FIGURA	N 40	Árbol de causas y efectos.....	PAG 83
FIGURA	N 41	Fachada ingreso Biblioteca Nacional del Perú.....	PAG 84
FIGURA	N 42	Ingreso Museo de la Nación.....	PAG 85
FIGURA	N 43	Fachada Gran Teatro Nacional.....	PAG 86

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA	N 01	Técnicas e Instrumentos de investigación.....	PAG 25
TABLA	N 02	Resultados de género	PAG 30
TABLA	N 03	Resultados de edad.	PAG 31
TABLA	N 04	Actividades.....	PAG 32
TABLA	N 05	Espacios.....	PAG 33
TABLA	N 06	Fomentar la cultura.....	PAG 34
TABLA	N 07	Tipo de infraestructura.....	PAG 35
TABLA	N 08	De acuerdo con el diseño	PAG 36
TABLA	N 09	De acuerdo que se aplique la técnica.....	PAG 37
TABLA	N 10	Perfil de encuestado.....	PAG 75
TABLA	N 11	Perfil de encuestado.....	PAG 76
TABLA	N 12	Perfil de encuestado,... ..	PAG 81

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo elaborar el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón, donde se difunda la historia de nuestra ciudad a niños y adolescentes, turistas ya que la cultura representa una fuente de educación invaluable para el desarrollo de una identidad en las nuevas generaciones de Huarmeyanos.

La metodología utilizada para este trabajo de investigación fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transeccional correlacional, mediante el cual recolectaremos datos actuales en el ámbito de estudio y así poder hacer inferencias respecto al tema de investigación.

Los objetivos son el de identificar , analizar el contexto , usuario , forma, especialidad y función del diseño arquitectónico y si obtener como resultado esperado donde se dé la solución y pretenda tener un lugar donde se pueda desarrollar el talento de nuestros artistas, jóvenes alumnos huarmeyanos que andaban por las calles sin un lugar adecuado para desarrollar y enseñar su arte, y lograr elevar el nivel cultural de la ciudad de Huarmey, ya que no se tiene una infraestructura de un diseño de un centro cultural.

El resultado obtenido fue eficiente, se analizó el contexto demostrando así, la factibilidad del proyecto siendo apto para la elaboración del diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado, el cual está ubicado en un contexto con relación al paisaje tenemos el rio de Huarmey , centros educativos , mercados , áreas verdes y vías accesible como la panamericana , se logró identificar el usuario específico los cuales son de dos tipos usuarios directos que son los estudiantes de las escuelas, institutos , los miembros de grupos de danza , miembros de grupo de turismo , población que desarrollan actividades como la gastronomía , carpintería , teatro entre otros y los usuarios en general que sería la población de Huarmey y los turistas .

A la vez obtuvimos con respecto a la forma , espacialidad y función que de acuerdo a nuestra investigación se necesita en nuestro centro cultural espacios con doble altura , triple altura ,espacios que cumplan con la función de tener aulas , ambientes adecuados y específicos para cada actividad a realizar dándole una forma duradera, segura , amplia que se vea reflejada en el material del hormigón armado .

ABSTRAC

The present study aimed to develop the architectural design of a cultural center applying the technique of concrete, where the history of our city is disseminated to children and adolescents, tourists as culture represents an invaluable source of education for the development of an identity in the new generations of Huarmeyanos. The methodology used for this research work was of a descriptive type with a non- experimental design of transectional transectional cut, through which we will collect current data in the field of study and thus be able to make inferences regarding the research topic.

The objectives are to identify, analyze the context, user, form, specialty and function of the architectural design and if we obtain the expected result where the solution is given and pretend to have a place where the talent of our artists can develop, young students from Huarmeyan that they walked the streets without a suitable place to develop and teach their art, and to raise the cultural level of the city of Huarmey, since there is no infrastructure of a design of a cultural center.

The result obtained was efficient, the context was analyzed demonstrating the feasibility of the project being suitable for the elaboration of the architectural design of a cultural center applying the technique of reinforced concrete, which is located in a context in relation to the landscape we have the river Huarmey, educational centers, markets, green areas and accessible roads like the Pan-American, it was possible to identify the specific user which are of two direct user types that are the students of the schools, institutes, the members of dance groups, members of tourism group, population that develop activities such as gastronomy, carpentry, theater among others and users in general that would be the population of Huarmey and tourists.

At the same time we obtained with respect to the form, spatiality and function that according to our research is needed in our cultural center spaces with double height, triple height, spaces that fulfill the function of having classrooms, appropriate and specific environments for each activity to make giving it a durable, safe, wide that is reflected in the material of reinforced concrete.

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

El proyecto es la creación de un Centro cultural en el Distrito de Huarmey, es el resultado de un análisis urbano que se hizo en esta zona donde se halló una ausencia de infraestructura de equipamiento Cultural que ayude a la población a desarrollarse Socialmente. , basados en promover las actividades, a la vez poder darle una gran importancia a la preservación de la cultura local, ya que en esta ciudad se carece de cines, salas de conciertos, bibliotecas, centro donde se pueda fomentar la gran riqueza sobre la cultura Huarmeyana con un recorrido innovador turístico en salas de exposiciones.

La problemática que fue investigada sobre este proyecto básicamente se debe a las carencia de esta ciudad con no tener un Centro Cultural donde se puedan desarrollar las actividades promoviendo la cultural Huarmeyana y a la vez identificar problemas conoceremos como consecuencias lo que se tendría a no usar este tipo de sistema constructivo en dichos espacios para el desarrollo de estas actividades artísticas culturales donde se tiene como objetivo conocer y luego aplicar estos beneficios tecnológicos para resolver, comprender más la investigación darle sustento y fortaleza a la investigación referente al diseño de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash, se constató , analizo antecedentes y casos análogos teniendo como autores a :

En la presente publicación de **Pineda B, (2014) quien** nos hace conocer de acuerdo al **usuario** correspondiente como los identifico y pudo desarrollar un centro cultural en el municipio de Gutiérrez Zamora teniendo como base la experiencia desarrollada en el seno del movimiento cooperativo, fomenta una práctica social que promueva la movilización social, con una gestión participativa distinta de las formas tradicionales de gestión, revalorizando y difundiendo las propias ideas del Movimiento Cooperativo donde albergue las diferentes tendencias y movimientos culturales del municipio, de

Forma amplia y democrática, que tienda a constituirse en un referente a nivel nacional. De tal manera que con base en lo anterior se plantean objetivos específicos, que sean puntos muy detallados de lo que se pretende para este proyecto donde socializa con el usuario identifico las actividades que se llevan a cabo al igual

Como se ha mencionado anteriormente, en base a un Plan De Desarrollo Urbano Municipal, para mostrar las cualidades y virtudes del municipio y visualizar puntos a potencializar a través de una mimetización con su gente, paisajes, costumbres y necesidades, las áreas de interés de la población, obteniendo de este conocimiento la elaboración de una hipótesis que permita suponer la creación de un centro cultural enfocado, no sólo a los visitantes del lugar, sino a todo un corredor cultural que englobe toda la región del Totonacapan y turistas de otros lugares y así conocer la gran riqueza cultural.

Por otro lado **Priego M (2011)**, indica que el presente trabajo de tesis elaborado, es el producto de un desarrollo de posibilidades que responden a las necesidades Sociales y urbanas del centro Histórico de la ciudad de México. Que tiene como intención desarrollar la tesis del Centro Cultural “La Mariscala” , actualmente es usado como estacionamiento, pese a su excelente ubicación, Centro Mariscal la Mariscala se plantea como una infraestructura con **espacios** desarrollados , los cuales invitan a los ciudadanos y público en general a tomar parte de los talleres culturales para que participen en danzas , actuaciones , canto entre otros y a su vez **funcionara** como punto turístico con ofertas culturales como sala de concierto para pianos, auditorio para audiovisuales donde se complementa con una terraza con vista a Bellas Artes.

A la vez se presenta un caso nacional que corresponde al plano Nacional donde tenemos **Gutiérrez, M y Reaño, S (2017)** donde presentan “El proyecto del entre los jóvenes de la Provincia del Callao en base a las actividades que acostumbran realizar la población infantil y juvenil. De esta forma se cubre el déficit de instalaciones de la infraestructura y equipo calificado de profesionales que brindan servicios de real interés para los habitantes del distrito y a su vez mejoran su calidad y estilo de vida. El

Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino, además de ser un recinto que reúne tradiciones y costumbres, es un centro de formación para bailarines que desean ejercer dicha actividad como profesión.

Como parte de la investigación según el **contexto**, **Noceti, C (2008)** en su investigación de tesis de “El hormigón como materia moldeable en espacios de interacción cultural social” con esta visión totalizadora del medio se puede entonces considerar que el estudio de la región permitirá la concreción de los objetivos propuestos, con lo cual la tarea del arquitecto para este caso particular es proponer **espacios** de interacción social, que tenga como contexto una relación con la naturaleza, el perfil urbano a la ciudad evitando la invasión de los espacios propios y/o privados de la comunidad; siendo también la de promover la conservación de los elementos arquitectónicos y paisajísticos que son el escenario de comunidades ancestrales que hacen a la historia de nuestro país. Por lo que se puede decir que es un sitio de valor antropológico, cultural y paisajístico muy importante, donde la cultura no sería la misma si el escenario natural no fuese tan particular. Se plantea así una dualidad donde la conservación y preservación debe ser integrada y proponer una sinergia entre las partes donde las parcialidades se dejan de lado para poder generar este sistema que comprende todo el recorrido y se genera una comprensión de hechos que no serían los mismos el uno sin el otro.

Por el lado Nacional tenemos a **Gutiérrez E (2014)**, La presente investigación corresponde a la aplicación de los principios del espacio público flexible en un Centro Cultural y sus espacios exteriores haciendo de estos un medio de difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Por lo tanto se propone un edificio que pretende, mediante sus espacios públicos, ayudar a difundir la cultura y el intercambio social, gracias a su flexibilidad y cantidad de usos genéricos que se pueden aplicar, Gutiérrez desarrolla el documento en capítulos. En el primer capítulo se desarrolla el planteamiento de la problemática que enmarca la investigación, la justificación en cuanto a la necesidad de realizar el presente estudio, las limitaciones que podrían dificultar su desarrollo y cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar con esta investigación. El segundo

Continuando con los antecedentes nacionales **Santa cruz C (2016)**, en su tesis Centro Cultural en San Isidro nos comenta que es un distrito que tiene un notorio carácter empresarial y financiero aunque también contempla importante área residencial en su territorio, es decir en su perfil urbano resaltan tanto torres residenciales como empresariales. Sin embargo para ser un distrito con un número importante de población residente y flotante carece de equipamientos que promuevan actividades culturales en constante relación con la naturaleza.

Todo lo anterior califica de inadecuadas las infraestructuras y espacios para la actividad cultural existentes en San Isidro, ante esta problemática se hace evidente la necesidad de un equipamiento cultural de carácter distrital o interdistrital que se ubique cercano a otros espacios culturales existentes para generar un eje o nodo cultural en la franja costera del distrito. La particularidad de dicho centro sería la relación con el espacio natural, específicamente ser un articulador entre mar y ciudad tomando en cuenta la realidad urbana del distrito.

De igual manera en el ámbito nacional tenemos a **Ramírez M (2018)**, en su proyecto de tesis Centro Cultural en San Juan de Lurigancho nos dice que el centro cultural SJL provee áreas de reunión y difusión de arte a través de exhibiciones y enseñanza. El proyecto resuelve tres cuestiones importantes para su función y sustento: primero, ofrece espacios para el desarrollo de programas culturales, administrativos y comerciales. Segundo, adecúa el proyecto a los limitados recursos económicos disponibles para su construcción. Y tercero, satisface la necesidad de espacio público tan escaso en SJL. Entonces, el centro cultural contribuirá al tejido sociocultural de la comunidad luriganchina a la vez concluye que el aspecto tecnológico es de mucha importancia al momento de saber las posibilidades constructivas que tendrá el edificio. Junto con ello vienen las limitaciones como también soluciones que permitan armonizar la forma la función y la estructura del edificio en beneficio del usuario y del profesional que presta su nombre. Entender como funciona cada elemento estructural o de acabado permite explotar al máximo las cualidades del material e investigar nuevas maneras de aplicaciones y soluciones que hagan al edificio singular o resuelvan mejores encuentros entre cada uno de los elementos de la construcción.

Así mismo **Barrantes CH**, en la tesis centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo – Pimentel La propuesta de un centro cultural se concibe

como una oportunidad ante la falta de infraestructura de este tipo en el distrito, así como ante la desatención del desarrollo de actividades culturales durante los últimos años, como se evidencia en la falta de mantenimiento de infraestructura del Teatro Dos de Mayo y en la dispersa promoción de actividades culturales al servicio de la población.

El problema principal que existe en la ciudad es que las actividades culturales y artísticas que se promueven actualmente no cuentan con un eficiente equipamiento y/o se realizan de forma dispersa, sin brindar los servicios necesarios para la comodidad de los usuarios. A la vez tiene como finalidad, satisfacer la carencia y necesidad de infraestructura cultural en el distrito de Chiclayo, haciendo del diseño un aporte al distrito, que brinde a los pobladores un lugar para su desarrollo integral.

La recopilación de investigaciones realizadas anteriormente por diferentes autores, considerados como referentes importantes para el desarrollo de la investigación; consecutivamente se desarrollan las bases teóricas que sustentan el presente trabajo, y luego la definición de los términos utilizados en la tesis para lograr un óptimo entendimiento de la investigación. El tercer capítulo es conformado por la formulación de la hipótesis donde se definen de forma general las variables que serán objeto de la investigación. A partir del cuarto capítulo se desarrolla la aplicación de la investigación en el elemento arquitectónico.

Para agregarle información a la investigación se adjuntan modelo de centro cultural donde aplican la técnica del hormigón armado.

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer de Avilés es uno de los últimos grandes complejos dedicados a la cultura en España en la primera década del siglo

XXI. Concebido como elemento vertebrador de la regeneración urbana de una villa fuertemente castigada por la crisis industrial y como icono de su imagen renovada en lo estético, lo funcional y lo simbólico, el centro se inauguró en marzo de 2011, iniciada ya la gran recesión, que ha frenado el desarrollo de algunos de los grandes proyectos urbanísticos que pilotaba. Este libro analiza

las diversas circunstancias que han favorecido la construcción de este centro en Avilés, el proyecto diseñado por Oscar Niemeyer y el proceso de su construcción, las características de los edificios integrantes del complejo y su análisis en relación con las

Constantes del singular lenguaje constructivo definido dentro del Movimiento Moderno por el maestro brasileño. Contextualiza además el complejo atendiendo a la situación previa de Avilés en lo cultural y lo posiciona dentro de los nuevos centros de cultura y de arte contemporáneo de Asturias y de España; se ocupa del marco socioeconómico y urbanístico surgido en los años ochenta con la crisis industrial y los planes diseñados para la regeneración de la villa, con especial atención a la intervención en las márgenes de la ría y la transformación del espacio industrial en espacio cultural; e indaga el impulso que ha ejercido en la renovación de algunos de los centros de cultura preexistentes y en la creación y puesta en funcionamiento de otros equipamientos surgidos en la villa avilesina en lo que llevamos de siglo.

El conjunto arquitectónico, construido en hormigón y con el color blanco como principal motivo, acompañado de elementos rojos y amarillos y dibujos del autor.

Consta de cinco piezas independientes. La plaza pública, para albergar actividades de carácter cultural y lúdico siguiendo la propuesta de Niemeyer para ser un lugar abierto a todo el mundo, con una marquesina porticada que une los pabellones expositivos. El auditorio con aforo para 1000 espectadores, con un doble escenario que se abre tanto al interior como hacia la Plaza, y una zona de exposiciones en su Foyer. El amarillo y el rojo complementan sus grandes superficies blancas curvadas. El Museo, un espacio expositivo diáfano de 4.000 m² conformado por una gran cúpula hemisférica realizada mediante un encofrado hinchable de membrana de poliuretano. La torre, mirador sobre la ría y la ciudad, de 13 metros de altura, con su envolvente escalera espiral, donde se ubica el restaurante. El edificio polivalente, un arco que discurre entre la ría y la plaza, a la que presenta una fachada acristalada, y que alberga el centro de recepción de visitantes, el “Film Centre”, varias salas para reuniones y conferencias, una ludoteca, el bar y la tienda. La pasarela de acceso al complejo está realizada en acero corten según proyecto del arquitecto municipal de Avilés Aitor López Galileo y del ingeniero Raúl Escrivá Peyro, coordinados por Laureano González Vidal, y presenta dos grandes rampas en voladizo que sobrevuelan el antiguo mercado del pescado, de 1913, convertido en centro de recepción de visitantes, formando dos miradores, uno sobre la plaza que conecta con el casco histórico de Avilés y el otro sobre la Ría



Figura N° 01: Acceso al centro cultural Oscar Niemeyer
Fuente / Libro: Focos de creación, impulso en
innovación, El Centro Niemeyer. Autor: Soledad
Álvarez, María
Año: **2019**.



Figura N° 02: Centro cultural Oscar Niemeyer
Fuente / Libro: Focos de creación, impulso en
innovación, El Centro Niemeyer. Autor: Soledad
Álvarez, María
Año: 2019.



Figura N° 03: Centro cultural Oscar Niemeyer
Fuente / Libro: Focos de creación, impulso en innovación, El Centro
Niemeyer. Autor: Soledad Álvarez, María
Año:2019

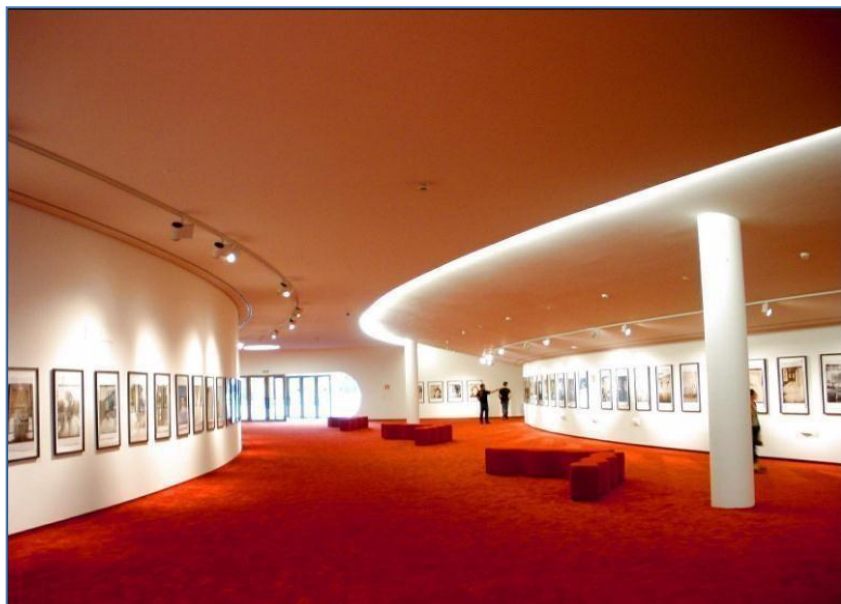


Figura N° 04: Sala exhibiciones del Centro cultural Oscar Niemeyer
Fuente / Libro: Focos de creación, impulso en innovación, El Centro
Niemeyer. Autor: Soledad Álvarez, María
Año: 2019

La justificación de la investigación según se estructura nuestra vida y en cuanto a la naturaleza del ser humano se refiere, la creatividad como pieza fundamental en el motivo e impulso que compone el desarrollo social.

Tenemos ya de conocimiento que nos regimos en torno a construcciones sociales y prácticas convencionales donde estas y otras prácticas son el fruto del “vivir creador” que por naturaleza tiene el hombre. Simplificando lo dicho surgen o se crean una serie de problemas a los que hay que darle solución y para hacerlo la solución parte desde una idea que se expande a todos los campos posibles: ciencia, filosofía, literatura, religión, arte, etc.

La situación de crear es de naturaleza humana en cuanto a estructuración social responde a los planteamientos a resolver en un mundo que se constituye en la Movilidad potencial de los sistemas de relaciones. En caso de artistas plásticos, escritores, poetas, músicos, actores etc., ese proyecto de existir se extiende al proyecto de elaborar la existencia donde se intenta dar ese cambio a cuestiones que pueden darse por zanjadas; dedicando un tiempo precioso a la práctica artística, descubriendo sensaciones en su proceso de creación transformando lo imposible en posible.

En el trabajo de investigación donde conoceremos el diseño de un Centro Cultural, aplicando la técnica del hormigón Armado, donde ayudaran a conseguir una mejor complementación del usuario el público a estas **actividades artísticas culturales** uniéndose así y tener una relación adecuada uno al otro con mayor concentración y mejor seguridad podemos adecuarlos en los vacíos donde podemos percibir una mayor entrada de luz. El hormigón tiene un rol esencial en el diseño solar pasivo: a través de su habilidad para absorber y posteriormente liberar grandes cantidades de calor, minimiza las fluctuaciones de la temperatura interior (masa térmica). Como resultado, se obtienen construcciones más confortables tanto en el verano como en el invierno.

Este material elegido por muchos arquitectos y proyectistas estructurales debido al vasto espectro de alternativas que ofrece. Ningún otro material de construcción moderno puede tan fácilmente asumir todas las formas, colores, y texturas que el proyectista puede concebir en hormigón, su plasticidad libera a los proyectistas para traducir las formas que ellos visualizan en la realidad circundante, libres de limitaciones de columnas y vigas. El hormigón también ofrece las ventajas utilitarias de resistencia,

duresa y economía. A Frank Lloyd Wright le gustaba describir las características especiales del hormigón armado juntando las manos, y luego tratando de separarlas.

La problemática que actualmente en la ciudad de Huarney- departamento de Ancash , contamos con una problemática que se tiene hasta la actualidad , la ciudad de Huarney carece de espacios culturales, sociales ,donde se puedan realizar las diferentes actividades que toda ciudad y población necesita tener para reforzar y mejorar la calidad de crecimiento, estos problemas hacen que el nivel cultural sea bajo , y tenga una problemática como esta que ya debe cambiar , los ciudadanos no pueden estar migrando y saliendo de su ciudad para disfrutar de estas diferentes actividades , ya que en la ciudad de Huarney se cuenta con un potencial de ciudadanos , alumnos y turistas los cuales aumentan cada año por la visita de sus lindas playas.

A la vez se debe considerar los factores sociales, artísticos y culturales trabajando fundamentalmente las características inmersas con este sistema constructivo anclado a la ingeniería, donde es por ello que al definir la importancia de centrarse como hecho permanente, es necesario resaltar los aspectos que valorizan la construcción de este sistema en estos espacios. Al pasar de los tiempos se sigue utilizando este sistema constructivo pero con beneficios que serán de óptima ayuda a poder así desarrollar estas actividades sin problema alguno. Las desventajas que puede presentar el hormigón armado están asociadas al peso de los elementos que se requieren en las edificaciones por su gran altura, como por ejemplo si las edificaciones tienen luces grandes o volados grandes las vigas y losas tendrían dimensiones grandes esto llevaría a generar mayor costo en la construcción de la edificación.

Por lo tanto se aumentaría el uso de recursos naturales a un futuro por volver a re usar y darle mantenimiento a las diferentes espacios y así poder reutilizarlos adaptándolos y siendo un bajo económico en gastos para el mantenimiento pero eso no se daría ya que el hormigón es un material duradero no se tendría que volver a invertir en la construcción y así perseverar a un futuro los recursos naturales.



Figura N° 05: Grupo Danzantes de Fuego, ensayando en las calles. Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 06: Grupo Matices Bailando en las calles.
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

¿Cómo será el diseño arquitectónico de un Centro Cultural, aplicando la Técnica del hormigón armado, en Huarmey-Ancash?

La presente investigación tiene como objetivo general:

Proponer el **Diseño arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado, en Huarmey- Ancash.**

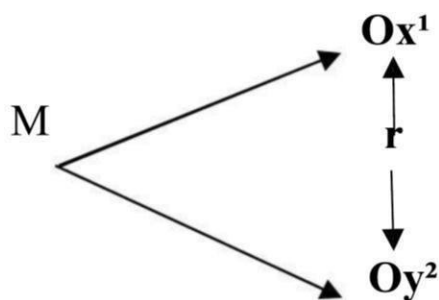
Como parte de los objetivos específicos tenemos:

- Analizar el contexto y emplazamiento para el diseño arquitectónico de un centro cultural.
- Identificar el usuario específico para el diseño arquitectónico de un centro cultural
- Determinar las características formales, espaciales y funcionales para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del Hormigón Armado.
- Elaborar una propuesta arquitectónica de un Centro Cultural aplicando la técnica de hormigón armado, en Huarmey, Ancash.

METODOLOGIA

El Tipo de Investigación en el presente estudio, atendiendo al criterio del propósito que persigue la investigación, el tipo de investigación será **DESCRIPTIVA**. Por qué se puede definir mediante datos cualitativos y cuantitativos recolectando información de forma directa en campo, siendo este un estudio descriptivo la **HIPOTESIS** se encuentra **IMPLICITA**.

Así mismo el Diseño de investigación del presente estudio fue de tipo descriptiva, que no pretendió manipular la variable independiente fue considerada con un diseño **No experimental** de corte **Transversal Correlacional**, bajo el siguiente esquema:



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

x¹: variable Estudio

y²: variable Interviniente

La población universo está conformada por una población, de 27,054 habitantes según datos del INEI, con una densidad poblacional de 6 habitantes por kilómetro cuadrado.

Para el análisis se considera como población de estudio a la cantidad de habitantes que potencialmente se lograría tener con mayor difusión y marketing según expectativas del proyecto estimada en 29.000; siendo el 100% de habitantes de nuestro universo.

Se determinó el tamaño de la muestra utilizando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2PQ}{(n - 1)E^2 + Z^2PQ}$$

Dónde:

N: tamaño de muestra

Z: Puntaje Z correspondiente al nivel de confianza considerado (para 99% de confianza Z=2.58, para 95% de confianza Z= 1.96, para 90% de confianza Z= 1.65) (También se llama coeficiente de confiabilidad). Para el caso se toma un nivel de confiabilidad de 95 % es decir Z= 1.96

N: Total de elementos de la población en estudio.

E: Error promedio: 0.08

P: Proporción de unidades que poseen cierto atributo: 0.5

Q= 1-Q

$$= \frac{29.000 \cdot 1.96^2 \cdot 0.50 \cdot 0.50}{(29.000 - 1) \cdot 0.08^2 + 1.96^2 \cdot 0.50 \cdot 0.50} = 1.492$$

Fuente: Elaboración Propia

La muestra es mixta, con la combinación de una muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. El tamaño de la muestra está constituido por 1500

Personas, calculado bajo la siguiente fórmula:

Fuente: Elaboración Propia

Las Técnicas e instrumentos de investigación del análisis será CUALITATIVO Y CUANTITATIVO mediante:

Técnicas y herramientas que ayuden al investigador en la obtención de resultados Precisos y relevantes que complemente al trabajo de investigación, estos son:

TECNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION

TÉCNICAS

INSTRUMENTOS

1.Encuestas	: Cuestionario, cuyo contenido será un conjunto de preguntas que se le aplicará a la muestra, la misma que será debidamente validada por <u>Experto.</u>
2.Entrevistas	: Guía de Entrevistas, es una conversación fluida con el experto acerca del Tema sobre la base de preguntas y palabras concretas.
3.Análisis y recolección de documentos	: Fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que nos servirá de base para el inicio del trabajo de Complementado por: Ficha de trabajo, Ficha de resumen, Ficha bibliográfica, Registro fotográfico, Registro de antecedentes, registro de evidencias históricas, Referencias legales, Datos mundiales, nacionales y locales, etc.

Tabla 01: Técnicas e Instrumentos de investigación.

Fuente: Elaboración Propia

Año: 2019

- Para poder continuar con el proyecto de investigación se seguirán los siguientes procedimientos:
- Se revisará de los datos, consistente en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección como encuestas o entrevistas entre otros datos utilizados.
- Se utilizara los programas como Microsoft Word para la realización de informes y plan de investigación, Microsoft Excel Recuento de los datos, se diseñará una matriz de codificación de datos para su correspondiente tabulación.
- Se utilizara libros, revistas para una mejor consistencia en obtener los casos análogos.

- En conclusión para el proceso de la información se han utilizado los siguientes programas tales como: AutoCAD, Microsoft Word, Microsoft Excel, Revit, entre otros.

RESULTADOS

El contexto y emplazamiento , Según Noceti C (2008) en la tesis de hormigón armado como material moldeable en espacios de interacción social donde indica que la tarea del arquitecto para este caso es proponer espacios de interacción social que tenga como contexto una relación con la naturaleza, el perfil urbano a la ciudad evitando la invasión de los espacios propios y/o privados de la comunidad, a la vez promover la conservación de los elementos arquitectónicos y paisajísticos que son el escenario de enfoque.

De igual manera el proyecto del diseño del centro cultural Oscar Niemeyer quien realizo la estructura imponente de hormigón armado que se relaciona y conecta con un rio que sería el acceso al proyecto del centro cultural.

Concluyendo y tomando datos de la tesis de Noceti C (2008), el ejemplo del diseño del Centro Cultural Oscar Niemeyer y mi análisis de campo una de las mejores ubicaciones sería en el asentamiento Humano Buenos Aires, entre calle Nª 02 y la calle Ángel Presa que tiene como relación con la naturaleza el paisaje del Rio de Huarmey y la vegetación que existe a su alrededores.

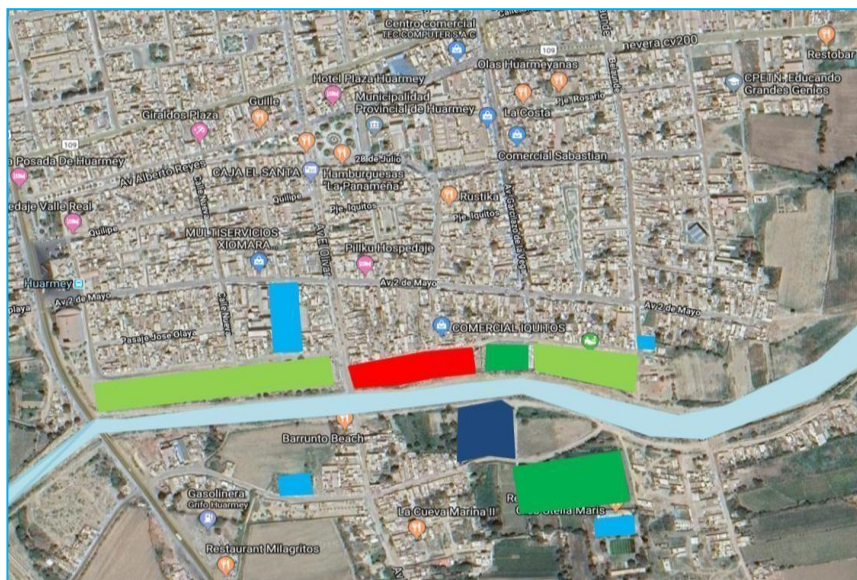


Figura N° 07: Ubicación del terreno para el proyecto. Fuente: Google maps. Año: 2019

- Áreas verdes
- Comercio
- Terreno para el proyecto
- Educación
- Recreación
- ~ Rio Huarmey.

La accesibilidad vial peatonal, como resultado encontrado de acuerdo al objetivo tenemos un terreno que tiene conexión con el equipamiento a su alrededor ya que este es un equipamiento cultural el cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales, que origina flujos de actividades regenerando el entorno urbano.

Por lo cual la accesibilidad de mi proyecto debe ser por la calle Buenos Aires y calle Ángel Presa y ya que cuenta con una vía que conecta a todos los pueblos, la panamericana y a todos los equipamientos, educativos y recreativos que son los que complementan las actividades del centro cultural.



Figura N° 08: Accesibilidad y viabilidad
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019.

- Vía asfaltada - Calle Ángel Presa
- Vía asfaltada – Calle buenos Aires
- Vía secundaria- Calle S/N Vía principal –
- Panamericana Norte
- Vía secundaria- Calle N°02 Acceso –
- Puentes

De acuerdo al plan de desarrollo urbano, el área se encuentra zonificada como RDB, de acuerdo al perfil urbano se puede realizar construcciones de 3 pisos.

Identificar el usuario específico, como resultados para obtener la identificación del usuario específico se tomó como antecedente a Pineda B(2009) quien los identifico planteando objetivos específicos donde socializa con la población donde se llevaran a cabo estas actividades y realiza e identifica que se tiene que potencializar las costumbres, necesidades del interés de la población y permita suponer la creación de un centro cultural enfocados no tan solo en la población del lugar y poder recibir a turistas y visitantes de las regiones cercanas. De acuerdo a ello se realizó 500 encuestas aplicadas en la ciudad de Huarmey a los diversos usuarios, 200 serían alumnos de los centros educativos, institutos y 300 a los habitantes de la ciudad de Huarmey, se tomaron 8 preguntas que son necesarias para la elaboración de un centro cultural y se detalla a continuación.

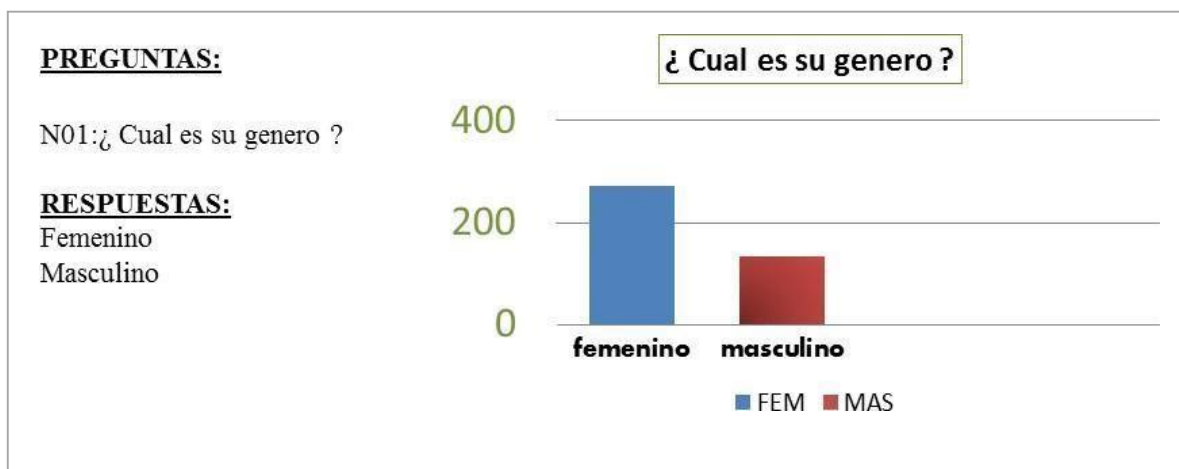


Figura N° 09: Resultados de género Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Femenino	273	54.6
Masculino	227	45.4
Total	500	100

Tabla N 02: Genero Fuente: Elaboración propia

La tabla N 02 muestra del total de 500 ciudadanos, un 54.6 % de ciudadanos son de género femenino y un 45.4 % son de género masculino, obtenemos como resultado que el género de mayor porcentaje es el femenino.



Figura N° 10: Resultados de edad.
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
jóvenes	235	47
adultos	207	41.4
ancianos	58	11.6
Total	500	100

Tabla N 03: Edad
Fuente: Elaboración propia

La tabla N 03 muestra del total de 500 ciudadanos, un 47 % de ciudadanos son jóvenes, un 41.4 % son adultos y 11.6 % ancianos, obtenemos como resultado que el género de mayor porcentaje son jóvenes.

PREGUNTAS:

N03:¿ Que actividades realizas con mas frecuencia?

RESPUESTAS:

RECREACION ARTISTICA (Danza ,cinema,teatro,música,practica de arte)
RECREACION INTELECTUAL (lectura,información,asociaciones)
RECREACION SOCIAL (socio educativa, salón de juegos)
RECREACION FISICA (ejercicios al aire libre,reposo,espectáculos,deportes)
RECREACION PRACTICA (manualidades,jardinería,fotografía,gastronomía)

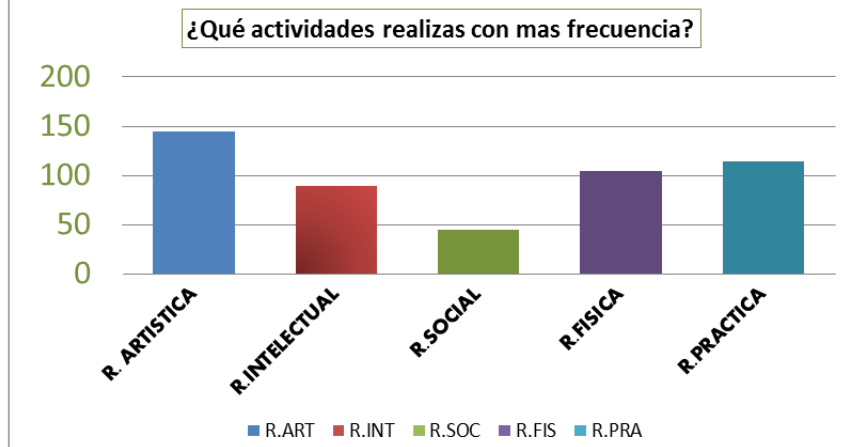


Figura N° 11: Actividades
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
R.artística	145	29
R.intelectual	90	18
R.social	45	9
R.física	105	21
R.practica	115	23
Total	500	100

Tabla N 04: Edad
Fuente: Elaboración propia

La tabla N 04 muestra del total de 500 ciudadanos, un 29 % de ciudadanos realizan R. Artística ,18 % R. Intelectual, 9% R. Social, 21% R. Física y 23% R. Práctica donde como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponde a las Actividades Artísticas.

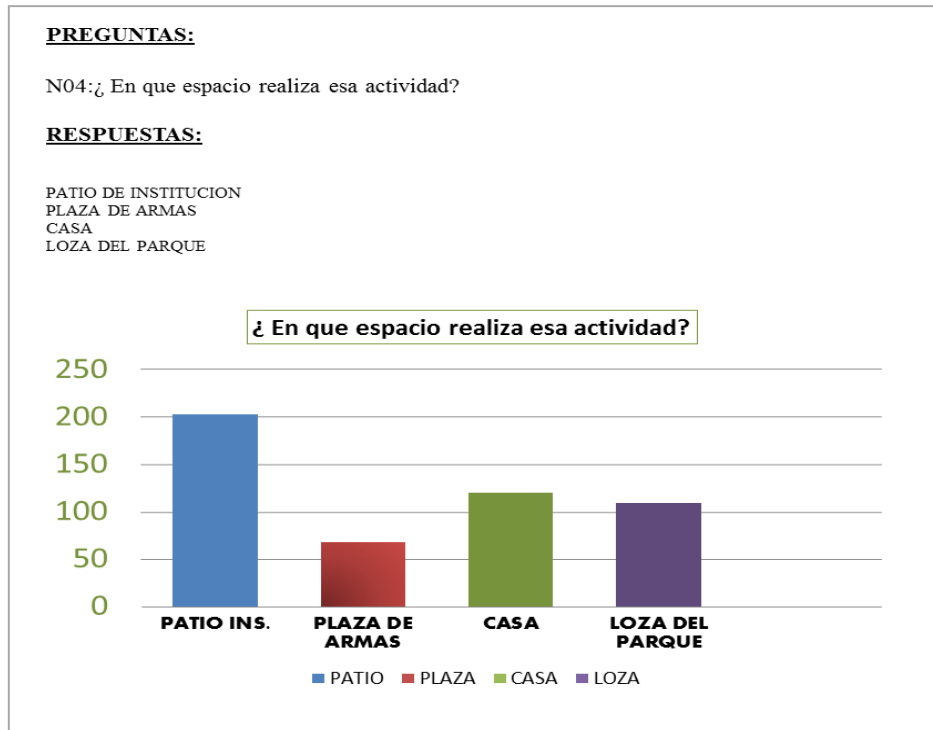


Figura N° 12: Espacios
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Patio instituciones	203	40.6
Plaza de armas	68	13.6
Casa	120	24
Loza de parque	109	21.8
Total	500	100

Tabla N 05: Espacios
Fuente: Elaboración propia

La tabla N 05 muestra del total de 500 ciudadanos, un 40.6 % de ciudadanos realiza en el patio de su institución ,13.6 % plaza de armas, 120% casa, 21% y 21.8 en la loza del parque, donde como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponde al patio de sus instituciones.

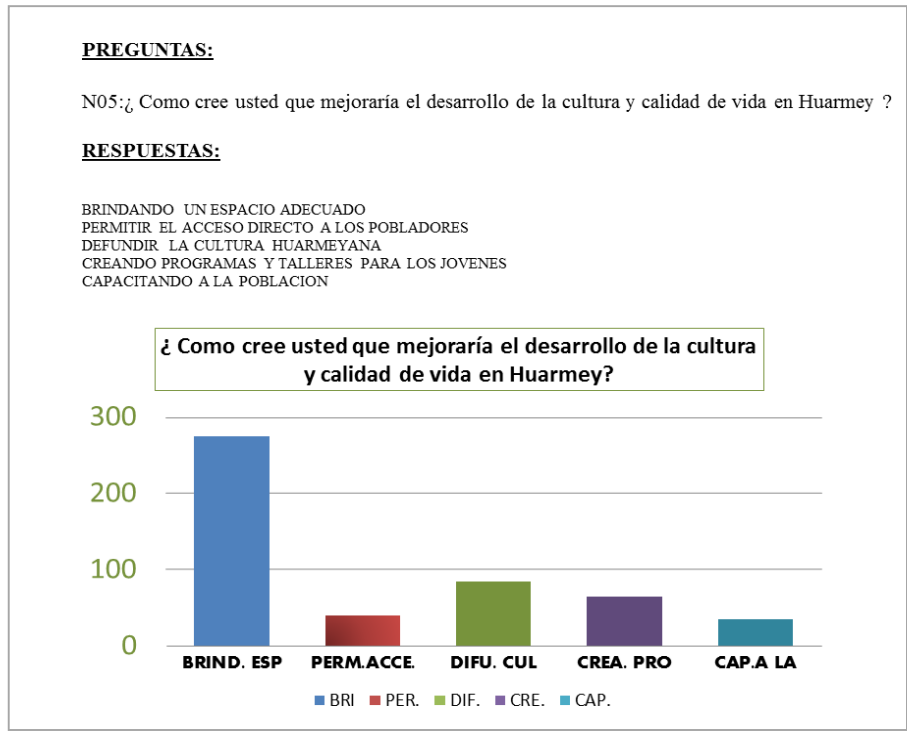


Figura N° 13: fomentar la cultura
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Brindando Espacios adecuados	275	55
Perm. El acceso directo a los pobladores	40	8
Difundir la cultura Huarmeyana	85	17
Creando Programas y talleres	65	13
Capacitando a la población	35	7
Total	500	100

Tabla N 06: Fomentar la cultura
 Fuente: Elaboración propia

La tabla N 06 muestra del total de 500 ciudadanos, un 55 % de ciudadanos necesita espacios adecuados, 8% que se permitan el acceso directo, 17 % que se difunda la cultura, 13 % que se creen programas y talleres y 7 % que se capacite como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que se necesita espacios adecuados.

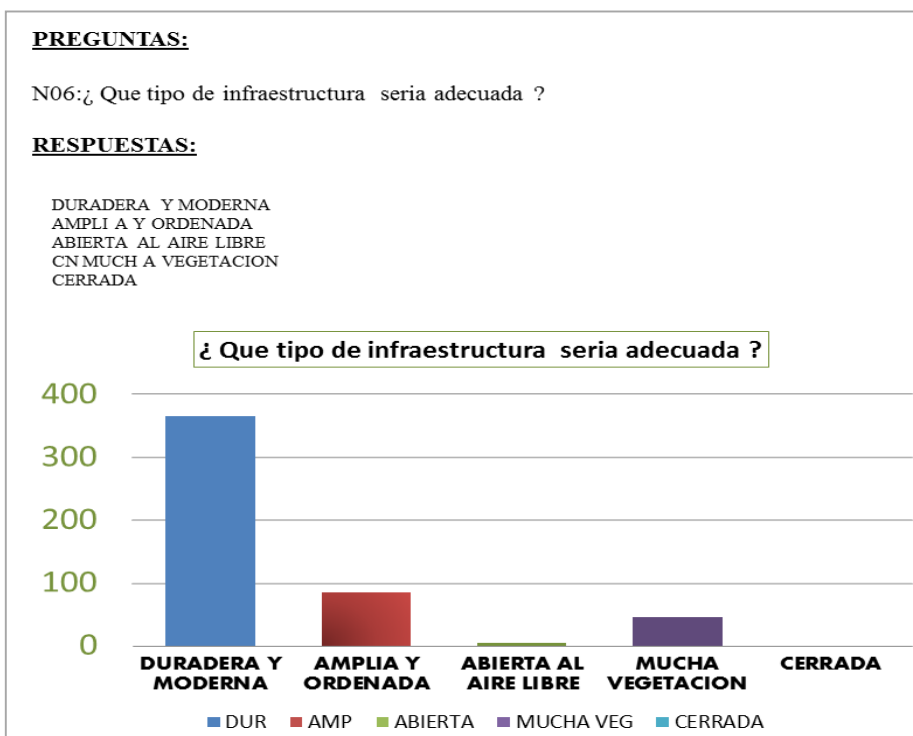


Figura N° 14: Tipo de infraestructura
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Duradera y moderna	365	73
Amplia y ordenada	85	17
Abierta al aire libre	5	1
Con mucha vegetación	45	9
cerrada	0	0
Total	500	100

Tabla N 07: Tipo de infraestructura
 Fuente: Elaboración propia
 Año: 2019

La tabla N 07 muestra del total de 500 ciudadanos, un 73 % de ciudadanos le gustaría una infraestructura duradera y moderna , 17 % amplia y ordenada, 1 % al aire libre, 9% con mucha vegetación y 0 % cerrada , como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que se necesita una infraestructura duradera y moderna.

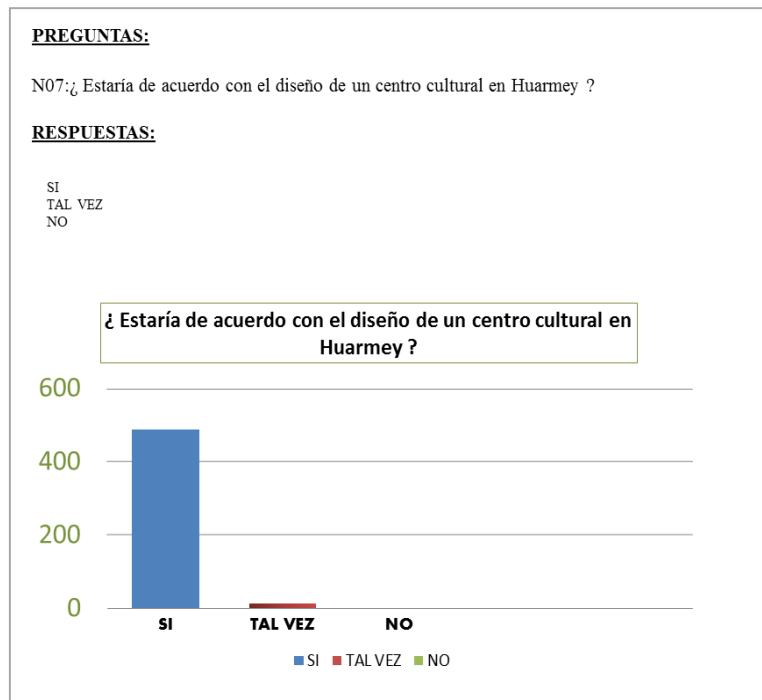


Figura N° 15: De acuerdo con el diseño
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Si	487	97.4
Tal vez	13	2.6
No	0	0
Total	500	100

Tabla N 08: de acuerdo con el diseño
Fuente: Elaboración propia

La tabla N 08 muestra del total de 500 ciudadanos, un 97.4 % de ciudadanos le gustaría el diseño de un centro cultural, 2.6 % opina que tal vez, 0 % no se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que si le gustaría a la población tener un centro cultural.

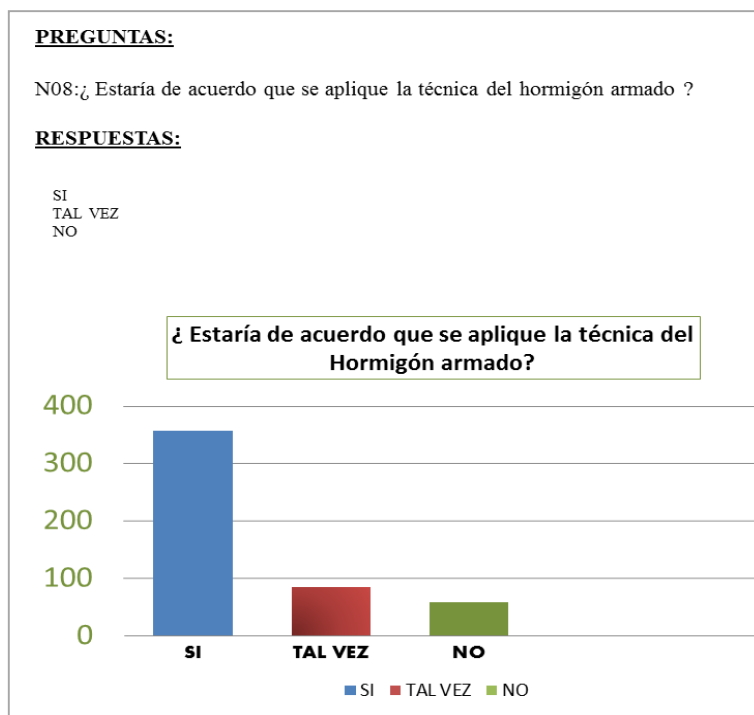


Figura N° 16: De acuerdo que se aplique la técnica del hormigón armado

Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Opciones de respuesta	Cantidad	%
Si	356	71.2
Tal vez	85	17
No	59	11.8
Total	500	100

Tabla N 09: De acuerdo que se aplique la técnica
Fuente: Elaboración propia

La tabla N 09 muestra del total de 500 ciudadanos, un 71.2 % de ciudadanos le gustaría que se aplique la técnica del hormigón, 17 % opina que tal vez, 11.8 % que no donde se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que si le gustaría a la población que se aplique la técnica del hormigón armado.

Se determinó la forma, espacio y función para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado y como resultado encontrado de acuerdo con el objetivo es necesario tener en cuenta el radio de influencia y las necesidades de la población ya que hay unos escasos de infraestructura urbana.

La técnica del Hormigón Armado se adapta a distintas condiciones climáticas, así que no habría ningún inconveniente de realizar el proyecto en Huarmey ya que en el diseño arquitectónico se quiere un diseño edificación donde resalta la pureza de sus volúmenes ya que se trabajó con el material del hormigón armado dándole simplicidad.

La espacialidad con respecto a los resultados de la espacialidad se debe contar con ambientes virtuales más transparentes, espacios a dobles y triples alturas que hagan del diseño parte de las sensaciones de confort, parte Las características de todas mis edificaciones es que no guardan ninguna simetría. Los muros están dispuestos en juego de rectas y curvas; las vidrieras monocromas y multicolores, realizan la desnudez de las paredes, donde todo queda envuelto en la más absoluta sobriedad.

La función Como parte de la función tenemos como resultados que se deben de diseñar, ambientes adecuados para cada actividad específica y necesaria de acuerdo a las necesidades de cada usuario, teniendo en cuenta los siguientes ambientes Programación arquitectónica Para realizar los programas propuestos, se ha llevado a cabo, con una recopilación de datos, mediante (casos análogos, tesis), y según la opinión de nuestros expertos y normativas vigentes establecidas en el RNE.

Zona Administrativa

Recepción + secretaria Administración

Sala de Juntas

Oficina de Contabilidad

Oficina de jefe de personal

Oficina de tesorería

Oficina de promotores del turismo.

SS. HH

Control de Vigilancia Tópico

Zona Formativa

Taller de teatro (Vestidores hombres y mujeres)

Taller de dibujo y pintura

Taller de danza folclórica (Vestidores hombres y mujeres)

Taller de escultura

Taller de música

Taller de artes marciales

Taller de fotografía

Taller de oratoria

Taller de manualidades, gastronomía.

SS.HH

Zona cultural

Salas de exposición permanente

Exposiciones al paso

Auditorio

Auditorio área de artistas

Vestidores mujeres

Vestidores hombres

SS.HH mujeres

SS.HH hombres

Escenario

Foso de orquesta Área de ensayo

Área Interna

Control de proyección

Control de iluminación y audio

Almacén

Mantenimiento

Biblioteca

Hemeroteca

Videoteca

Ludoteca

Depósito de ludoteca

Sum

SS.HH

Zonas sociales Restaurante Cafetería SS.HH

Minusvalía Y Seguridad

El proyecto está pensado también en las personas minusválidas o discapacitadas incluyendo a aquellas que tengan deficiencias físicas; es por ello que se tomó en cuenta el uso de rampas y escaleras de evacuación según nos indica el RNE.

La propuesta arquitectónica: “Diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey, Ancash”

La propuesta surge tras la necesidad de crear un centro cultural que satisfaga las necesidades de la población y sobre todo donde se pueda desarrollar las actividades culturales a partir de elementos importantes, confort, iluminación, ruido, ventilación y las sensaciones en el usuario tras recorrer el centro cultural, siendo un proyecto de utilidad a la sociedad, eficiente y útil tan funcional, formal y espacial.

La relación de estos cuatro elementos se verá, confort, iluminación, ruido, ventilación, se verán reflejados cuando el usuario recorra el proyecto generando sensaciones distintas de tranquilidad y armonía con el entorno.

El proyecto se encuentra ubicado en una zonificación aun denominada (**Parcela Agrícola 0029**) donde el uso predominante es la vivienda y también zonas recreativas, comerciales, educativas que fortalecen el concepto del proyecto que busca integrarse a la población mediante las distintas actividades que se desarrollan en un centro cultural mejorando el desarrollo económico y turístico de la ciudad.

El proyecto arquitectónico se complementa con una variable interviniente, que es una aplicando la técnica del Hormigón Armado ya que se necesita y requiere realizar una estructura que tenga diferentes beneficios como durabilidad, rentabilidad, es un material donde se expresa el movimiento modernista, es el material más seguro.

Nombre del proyecto:

“Diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado, en Huarmey- Ancash”

Localización:

El proyecto se encuentra localizado en un lugar estratégico, en la calle Buenos Aires, Provincia de Huarmey, distrito de Huarmey, departamento de Ancash, de zonificación (Parcela Agrícola).

Ubicación:

El proyecto se ubica entre dos vías que son transitables para la población en general y estudiantes entre la Calle buenos y Panamericana que nos dirige hacia la Calle Ángel Presa, de igual manera se tiene una vía secundaria S/N las que concentran actividades educativas, recreativas y sociales, etc. Que están definidas por su ubicación al estar concentradas cerca de establecimientos de educación, establecimientos recreativos y comerciales, a la vez se tiene como elemento natural un atractivo el Rio Huarmey.

Perímetro del terreno:

El perímetro del terreno para el “Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash es de **295.49m**.

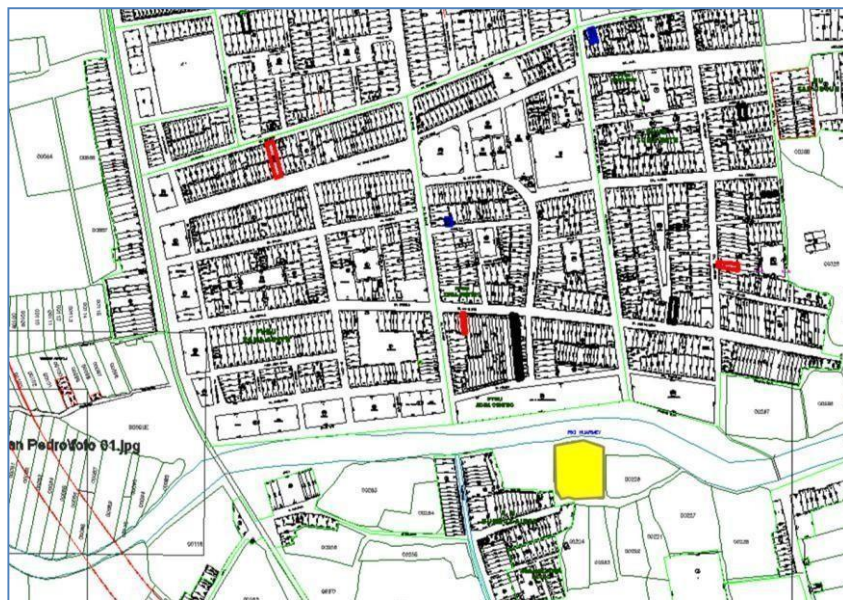


Figura N° 17: Plano de Ubicación del Proyecto Arquitectónico
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Área del Terreno:

El terreno para el “Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash” cuenta con un área total de **5 782.17 m²**

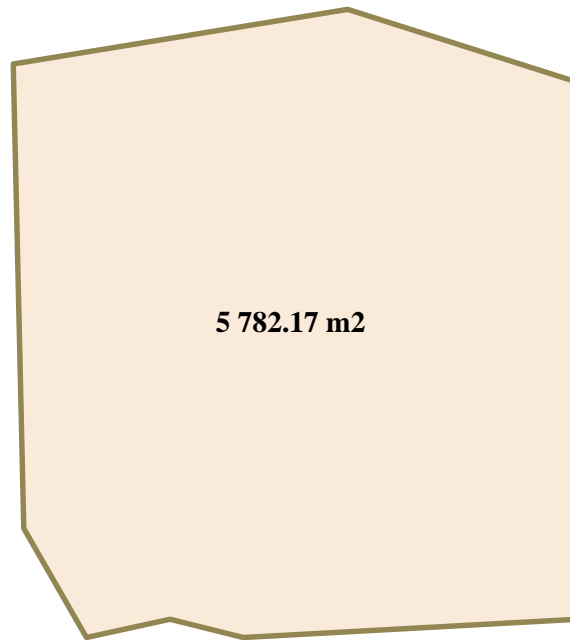


Figura N° 18: Área del terreno
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Estado del terreno:

El terreno se encuentra actualmente libre descampado, cercado con árboles alrededor, apto para la construcción con una ligera topografía que se resuelve fácilmente con los desniveles (planos horizontales) del proyecto.

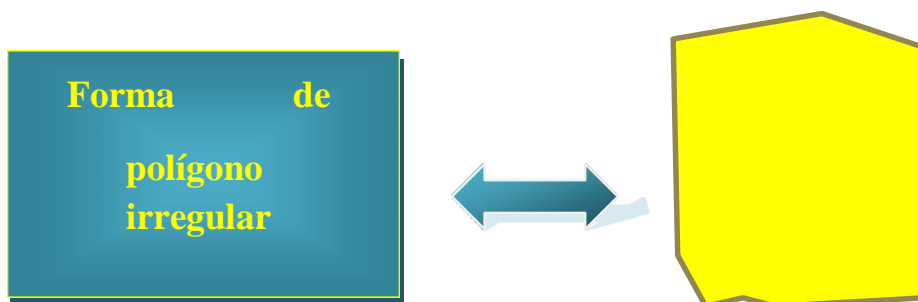


Figura N° 19: Estado del terreno
Elaboración propia
Año: 2019

Forma y Espacio:

El terreno del proyecto de “**diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey-Ancash**”.

Presenta la forma de polígono irregular



La topografía en el terreno del proyecto de **“DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CULTURAL APLICANDO LA TÉCNICA DEL HORMIGÓN ARMADO EN HUARMEY”**.

Presenta un terreno donde tiene desniveles.



Figura N° 20: Topografía del terreno
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

El clima de la ciudad es templado-caluroso, con una temperatura promedio anual de 17°C, llegando a tener temperaturas mínimas hasta 16°C y como máximas hasta 30°C. Además tiene una humedad relativa de 73%.

Huarmey, los veranos son cortos, caliente, opresivos y nublados; los inviernos son largos, cómodos, ventosos y parcialmente nublados y está seco durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 18 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de 17 °C o sube a más de 30 °C.

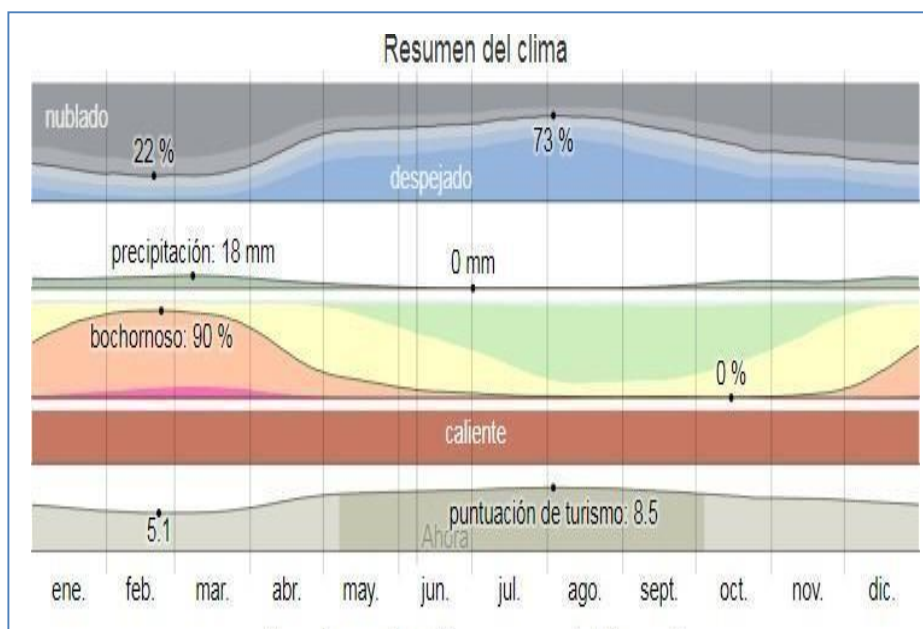


Figura N° 21 resumen del clima durante todo el año.

Fuente: Elaboración propia

Año: 2019

La ubicación del terreno se caracteriza por la arborización, paisajismo y parte del contexto ya que el río de Huarmey es parte de ello.



Figura N° 22: Vegetación
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

Espacialidad, forma y función:

Como resultado obtengo que para el diseño del centro Cultural Aplicando la técnica del Hormigón Armado en Huarmey se aplicarán formas con volúmenes simples, de forma poligonal acompañado de formas sinuosas obtenidas del entorno y del contexto y parte de ello se utilizaran espacios de doble y triple altura quienes serán parte de la espacialidad y confort.

A la vez se tendrá ambientes con respectivas funciones específicas para cada actividad y su respectivo desarrollo.

A continuación se presenta la zonificación y distribución de ambientes por plantas.



Figura N° 23: distribución planta Baja de la propuesta arquitectónica.
 Elaboración: Propia
 Año: 2019



ZONA ADMINISTRATIVA

- SECRETARIA
- SALA DE ESPERA
- DIRECCION GENERAL
- MANTENIMIENTO
- RESIDUOS SOLIDOS
- SALA DE JUNTAS
- DIRECCION DE FORMACION ARTISTICA
- OFICINAS
- INFORMES
- SALA DE PROFESORES
- SS.HH DAMAS Y SS.HH CABALLEROS
- AULAS DE CAPACITACIONES



ZONA SOCIAL

- ESTACIONAMIENTO



ZONA CULTURAL AUDITORIO

- ESCENARIO
- CAMERINOS
- ESCENARIO
- SALA DE ENSAYOS
- DEPOSITO
- SS.HH DAMAS Y SS.HH CABALLEROS PARA ARTISTAS
- TERRAZA



MINUSVALIA Y SEGURIDAD

- ESCALERAS
- ASCENSOR
- RAMPAS

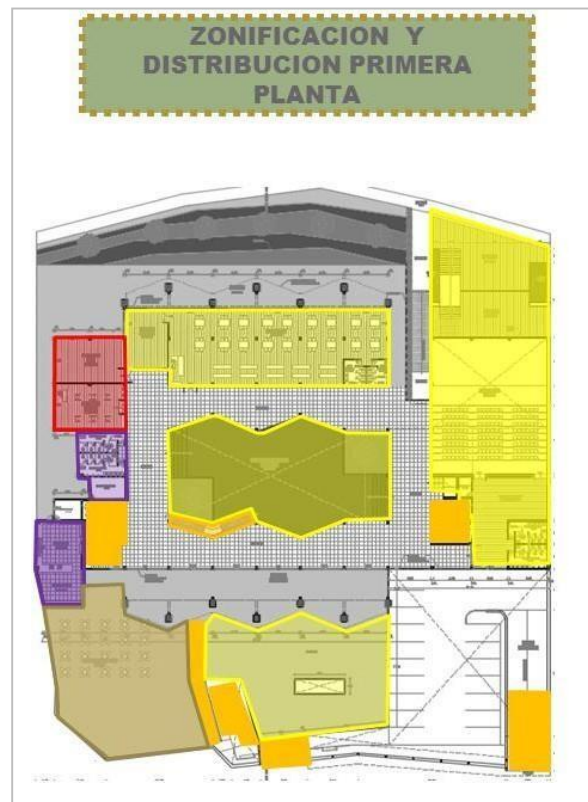


Figura N° 24: distribución primera planta de la propuesta arquitectónica.
 Elaboración: Propia
 Año: 2019

- ZONA FORMATIVA**
 TALLER DE PINTURA
 TALLER DE BAILE
- ZONA DE SERVICIO**
 COCINA
 DESPensa
 ATENCION
 MANTENIMIENTO
 FRIGORIFICO
- ZONA SOCIAL**
 CAFETERIA
- ZONA CULTURAL**
 AUDITORIO
 FOYER
 EXPLANADA USOS MULTIPLES
 FOYER EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS
 SS.HH DAMAS Y SS.HH CABALLEROS
 BIBLIOTECA
 SALA DE JUEGOS
 EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE
- MINUSVALIA Y SEGURIDAD**
 ESCALERAS
 ASCENSOR
 RAMPAS



Figura N° 25: distribución segunda planta de la propuesta arquitectónica.
 Elaboración: Propia
 Año: 2019

- ZONA FORMATIVA**
 TALLER DE CARPINTERIA
 TALLER DE ESCULTURA Y CERAMICA
 TALLER DE TEATRO

- ZONA DE SERVICIO**
 SS.HH

- ZONA CULTURAL**
 MEZZANINE AUDITORIO
 AUDIOVISUAL Y EQUIPOS
 FOYER EXPOSICION Y EXHIBICION DE CERAMICAS
 BIBLIOTECA
 BIBLIOTECA VIRTUAL

- MINUSVALIA Y SEGURIDAD**
 ESCALERAS
 ASCENSOR

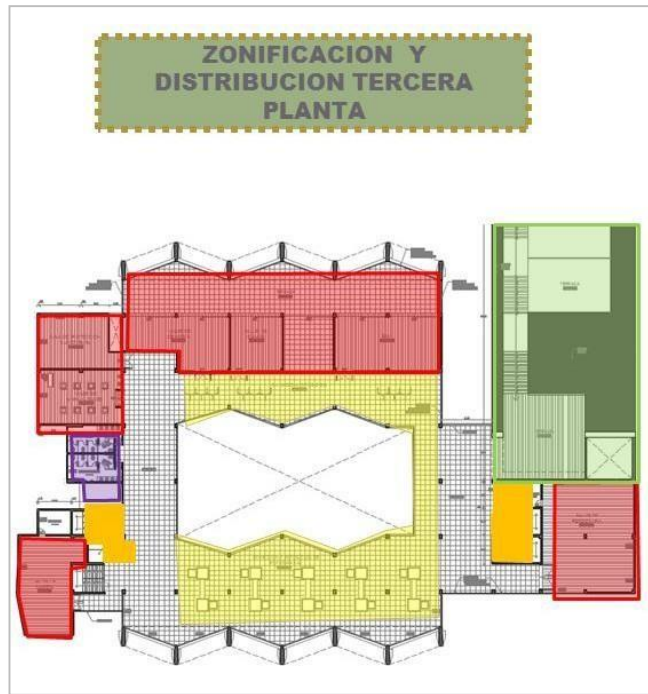


Figura N° 26: distribución tercera planta de la propuesta arquitectónica.
 Elaboración: Propia
 Año: 2019

- ZONA FORMATIVA**
 TALLER DE MUSICA
 TALLER DE MANUALIDADES
 TALLER DE FOTOGRAFIA
 TALLER DE ORATORIA
 TALLER DE CANTO
 SUM
 SALA DE PROTECCION AUDIOVISUAL

- ZONA DE SERVICIO**
 SS.HH

- ZONA CULTURAL**
 EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS
 SALA DE EXHIBICIONES

- MINUSVALIA Y SEGURIDAD**
 ESCALERAS
 ASCENSOR

- ZONA SOCIAL**
 TERRAZA VERDE



Figura N° 27: Vista General del proyecto.
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 28: Vista ingreso secundario
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 29: Vista fachada principal.
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 30: Vista fachada secundaria.
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 31: Vista de la Cafetería

Fuente: Elaboración propia

Año: 2019



Figura N° 32: Espacialidad en el primer nivel.

Fuente: Elaboración propia

Año: 2019



Figura N° 33: Alameda de exposición

Fuente: Elaboración propia

Año: 2019

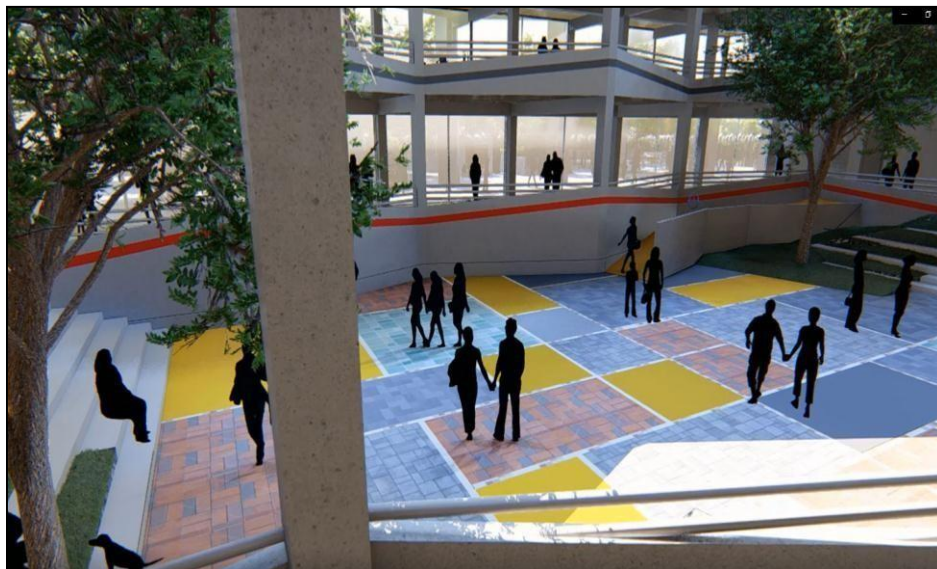


Figura N° 34: Explanada usos múltiples

Fuente: Elaboración propia

Año: 2019



Figura N° 35: Auditorio
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 36: Exposición de cerámicos
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 37: Biblioteca
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019



Figura N° 38: Espacialidad de la explanada
Fuente: Elaboración propia
Año: 2019

ANALISIS Y DISCUSION

A continuación, se presenta el análisis y discusión de los antecedentes del "Diseño Arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash en base a los objetivos generales y específicos, los que se detallan a continuación.

1. Se analizó una Propuesta de **Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash** , ubicado en una zona estratégica de la Calle Ángel Presa en vista de que existe un contexto de RDM(residencial densidad media) Educativo (Colegios estatales), Comercio (mercado) y cercano a Zonas recreativas , Parques , polideportivos, centros de recreación con juegos para niños; entonces analizando ese contexto se plantea la propuesta del diseño arquitectónico de un centro cultural al tener un eje comercial ,residencial, educacional y recreacional que favorece la propuesta. Al tener un eje residencial es favorable para el diseño ya que la población no cuenta con infraestructura de equipamiento cultural accesible; tener un eje educativo también favorece en gran manera ya que el centro cultural es para el desarrollo de los jóvenes estudiantes y la población en general y tenerla cerca sería muy beneficioso, tener un eje comercial, también sería favorable para sustentar el edificio y poder exhibir lo que se produzca en los talleres , contar con un eje recreacional , que ayude a conectar el proyecto con la ciudad a la vez dando una visión al paisaje .

2. Se analizó el contexto y emplazamiento para “ **Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash**” , teniendo en cuenta la los ejemplo de los antecedentes el cual **nos dicen que** El hormigón como materia moldeable en espacios de interacción cultural social” con esta visión totalizadora del medio se puede entonces considerar que el estudio de la región permitirá la concreción de los objetivos propuestos, con lo cual la tarea del arquitecto para este caso particular es proponer espacios de interacción social, evitando la invasión de los espacios propios y/o privados de la comunidad; siendo también la de promover la conservación de los elementos arquitectónicos y paisajísticos que son el escenario de comunidades ancestrales que hacen a la historia de nuestro país. Por lo que se puede decir que es un sitio de valor antropológico, cultural y paisajístico muy importante, donde la cultura no sería la misma si el escenario natural no fuese tan particular. Se plantea así una dualidad donde la conservación y preservación debe ser

Integrada y proponer una sinergia entre las partes donde las parcialidades se dejan de lado para poder generar este sistema que comprende todo el recorrido y se genera una comprensión de hechos que no serían los mismos el uno sin el otro.

3. Se identificó el Usuario específico para el “ **Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash**” , donde la población de los centros educativos e institutos como usuario específico (niños, jóvenes y adultos), entre ellos colegiales, técnicos y población del sector, muestra del total de 500 ciudadanos, un 54.6 % de ciudadanos son de género femenino y un 45.4 % son de género masculino, obtenemos como resultado que el género de mayor porcentaje es el femenino , que tienen un 47 % de ciudadanos son jóvenes, un 41.4 % son adultos y 11.6 % ancianos predominando los jóvenes , un 29 % de ciudadanos realizan R. Artística ,18 % R. Intelectual, 9% R. Social, 21% R. Física y 23% R. Práctica , un 40.6 % de ciudadanos realiza en el patio de su institución ,13.6 % plaza de armas, 120% casa, 21% y 21.8 en la loza del parque, donde se obtiene que el mayor porcentaje corresponde al patio de sus instituciones, un 55 % de ciudadanos necesita espacios adecuados, 8% que se permitan el acceso directo, 17 % que se difunda la cultura, 13 % que se creen programas y talleres y 7 % que se capacite como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que se necesita espacios adecuados, un 73 % de ciudadanos le gustaría una infraestructura duradera y moderna , 17 % amplia y ordenada, 1 % al aire libre, 9% con mucha vegetación y 0 % cerrada , como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que se necesita una infraestructura duradera y moderna , 97.4 % de ciudadanos le gustaría el diseño de un centro cultural, 2.6 % opina que tal vez, 0 % no se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que si le gustaría a la población tener un centro cultural y un 71.2 % de ciudadanos le gustaría que se aplique la técnica del hormigón, 17 % opina que tal vez, 11.8 % que no donde se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que si le gustaría a la población que se aplique la técnica del hormigón armado. Entonces de acuerdo a los resultados podemos concluir que un Centro Cultural es un espacio de educación, desarrollo y un punto de encuentro para el público en general, proponiendo un diseño que tenga en cuenta los aspectos mencionados mejorando el nivel cultural de la población.

4. Se analizó las **Características Formales** para el “**Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash**”, donde obtenemos de los casos análogos del libro, FOCOS DE CREACION, IMPULSO EN INNOVACION. EL CENTRO NIEMEYER quien nos redacta que el conjunto arquitectónico, construido en hormigón y con el color blanco como principal motivo, acompañado de elementos rojos y amarillos y dibujos del autor, consta de cinco piezas independientes. La plaza pública, para albergar actividades de carácter cultural y lúdico siguiendo la propuesta de Niemeyer para ser un lugar abierto a todo el mundo, con una marquesina porticada que une los pabellones expositivos. El auditorio con aforo para 1000 espectadores, con un doble escenario que se abre tanto al interior como hacia la Plaza, y una zona de exposiciones en su Foyer. El amarillo y el rojo complementan sus grandes superficies blancas curvadas. El Museo, un espacio expositivo diáfano de 4.000 m² conformado por una gran cúpula hemisférica realizada mediante un encofrado hinchable de membrana de poliuretano. La torre, mirador sobre la ría y la ciudad, de 13 metros de altura, con su envolvente escalera espiral, donde se ubica el restaurante. El edificio polivalente, un arco que discurre entre la ría y la plaza, a la que presenta una fachada acristalada, y que alberga el centro de recepción de visitantes, el “Film Centre”, varias salas para reuniones y conferencias, una ludoteca, el bar y la tienda.

5. Se analizó las **Características Espaciales** para el “**Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash**”, donde uno de nuestros antecedentes nos define que Corresponde a la aplicación de los principios del espacio público, flexible en un centro cultural y sus espacios exteriores haciendo de estos un medio de difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Por lo tanto se propone un edificio que pretende, mediante sus espacios públicos, ayudar a difundir la cultura y el intercambio social, gracias a su flexibilidad y cantidad de usos genéricos que se pueden aplicar La necesidad de los pobladores, por ejemplo, que cosas quieren que les enseñen, música, baile, danza, lo que sea expresión de ese tipo cultural. Un Centro Cultural como edificio icónico, debería transmitir en su diseño.

6 Se analizó las **Características Funcionales** para el **“Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash”**, se tomó ejemplo de nuestros antecedentes donde nos presentan “El proyecto del entre los jóvenes de la Provincia del Callao en base a las funciones y actividades que acostumbran realizar la población infantil y juvenil. De esta forma se cubre el déficit de instalaciones con un equipo calificado de profesionales que brindan servicios de real interés para los habitantes del distrito y a su vez mejoran su calidad y estilo de vida. El Centro Cultural para la Danza y Música Urbano/Latino, además de ser un recinto que reúne tradiciones y costumbres, es un centro de formación para bailarines que desean ejercer dicha actividad como profesión.

Tenemos como otro ejemplo el caso análogo del El Museo de la Nación el cual tienen definidas las funciones específicas a la vez cumple también con ser el gran centro cultural del país, por ello en sus ambientes se presentan exposiciones temporales y permanentes que permiten una gran versatilidad de sus instalaciones, y en sus salas se exhiben numerosas colecciones de arte y cultura de las diversas regiones del Perú. Además se realizan diversas actividades, como ciclos de conferencias y talleres educativos.

7. Elaborar una propuesta arquitectónica de un **“Centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash”** , la propuesta de aplicar la técnica del hormigón armado en el centro cultural como variable interviniente , surge tras la idea de generar una estructura duradera , fácil de moldear ,trabajando en conjunto con el contexto y poder ser parte de ello , a la vez surge de las necesidades de la población de Huarmey quienes tienen un potencial para realizar diferentes actividades pero la falta de un espacio donde poder desarrollarlas y exhibirlas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

A continuación, se presenta las conclusiones y recomendaciones del “Diseño Arquitectónico de un centro cultural con aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash” de acuerdo a los objetivos generales y específicos con los resultados. Después de haberse concretado el proyecto en su totalidad podemos concluir en los siguientes puntos, los que se verán a continuación

5. CONCLUSIONES

- Se realizó una **Propuesta de “ Diseño Arquitectónico** de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash ” de acuerdo a los resultados de los expertos nos dicen que es muy importante , ya que un centro cultural está vinculado a la educación , calidad ,arte debido a que estos comprenden generalmente la educación escolar universitaria, técnica y extraacadémica donde se desarrollan distintas actividades, artísticas recreativas y culturales, lo cual une a una sociedad de todas las edades siendo el motor que impulsa el desarrollo de las ciudades y que imparte conocimientos, que no se dan en nuestra ciudad ya que no se cuenta con una infraestructura que abastezca a toda la población y dejando de lado al artista huarmeyano, ya que la cultura es sinónimo de turismo y atracción que estimula el crecimiento de las ciudades.

Entonces de acuerdo a los resultados podemos concluir que un Centro Cultural es un espacio de educación, desarrollo, calidad y un punto de encuentro para el público en general, proponiendo un diseño que tenga en cuenta los aspectos mencionados mejorando el nivel cultural de la población.

- Como resultado tenemos , una análisis del **contexto y emplazamiento** para el “ **Diseño Arquitectónico** de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney – Ancash ” , de acuerdo al objetivo con el resultado de los expertos nos dice que sería interesante ya que está ubicado cerca de parques, centros educativos , zona comercial , zona recreativas a la vez tiene como un eje el rio de Huarney que es parte del contexto ,siendo necesidad de los pobladores, por practicar la música ,baile, danza lo que sea expresión de ese tipo cultural. Un centro cultural como edificio icónico debería transmitir en su diseño un mensaje claro de la importancia, calidad infraestructura que tenga durabilidad y sea moderna a la vez.

De lo cual concluimos que el diseño arquitectónico del centro cultural debe estar ubicado en espacios educativos, recreativos y residenciales donde se puedan dar las distintas actividades culturales favoreciendo la concurrencia permanente del usuario y el desarrollo de la ciudad.

- Se **Determinó el usuario específico para “ Diseño Arquitectónico** de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney – Ancash ” institutos como usuario específico se especificó (niños, jóvenes y adultos), entre ellos colegiales, técnicos y población del sector, muestra del total de 500 ciudadanos, un 54.6 % de ciudadanos son de género femenino y un 45.4 % son de género masculino, obtenemos como resultado que el género de mayor porcentaje es el femenino , que tienen un 47 % de ciudadanos son jóvenes, un 41.4 % son adultos y 11.6 % ancianos teniendo como resultado y predominando los jóvenes , un 29 % de ciudadanos realizan R. Artística ,18

% R. Intelectual, 9% R. Social, 21% R. Física y 23% R. Práctica donde se tiene como resultado que un 29 % realizan las actividades artísticas culturales , un 40.6 % de ciudadanos realiza en el patio de su institución ,13.6 % plaza de armas, 120% casa, 21% y 21.8 en la loza del parque, donde se obtiene que el mayor porcentaje corresponde al patio de sus instituciones, un 55 % de ciudadanos necesita espacios adecuados, 8% que se permitan el acceso directo los turistas , 17 % que se difunda la cultura, 13 % que se creen programas y talleres y 7 % que se capacite como resultados se obtiene que el mayor porcentaje como resultado corresponde a que se necesitan espacios adecuados, un 73 % de ciudadanos le gustaría una infraestructura duradera y moderna , 17 % amplia y ordenada, 1 % al aire libre, 9% con mucha vegetación y 0 % cerrada , como resultados se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que se necesita una infraestructura

Duradera y moderna , 97.4 % de ciudadanos le gustaría el diseño de un centro cultural, 2.6 % opina que tal vez, 0 % no se obtiene que el mayor porcentaje como resultado corresponde a que si le gustaría a la población tener un centro cultural y un 71.2 % de ciudadanos le gustaría que se aplique la técnica del hormigón, 17 % opina que tal vez, 11.8 % que no donde se obtiene que el mayor porcentaje corresponda que si le gustaría a la población que se aplique la técnica del hormigón armado.

- Se **Determinaron las características formales** para “ **Diseño Arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash** ” de acuerdo con los resultados podemos darnos cuenta que un Centro cultural debe ser monumental con espacios bien alumbrados con espacios cubiertos y abiertos que se puedan conectar entre sí para desarrollar las distintas actividades culturales donde el usuario pueda tener un fácil desplazamiento, Con ambientes a doble altura y espacios públicos que se conecten, por lo general las fachadas son transparentes y opacas de acuerdo a la actividad que se realice, dando una forma que exprese el carácter de un centro cultural. Concluimos que nuestro diseño de centro cultural debe tener una fachada moderna , que muestre durabilidad ,fuerza,
- Se **Determinó las características espaciales** para el “**Diseño Arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash**”, de acuerdo con los resultados de los expertos donde nos dicen, que las características espaciales están en relación a las formales, la relación con el espacio tanto exteriores como interiores. Ambientes virtuales más transparentes que tengan relación el entorno que se pueda ver de afuera y de adentro a la vez, aprovechando la gran ventaja del uso del hormigón armado para darle a la estructura un diseño resistente donde podamos obtener espacios amplios de grandes alturas , las fachadas y el espacio público deberán expresar la función del centro cultural. Esto permitirá que desde el exterior se sienta el carácter de la propuesta y se genere escenarios artísticos de acuerdo a los objetivos, generar espacios de manera adecuada, por qué son las cualidades del espacio las que determinan la mezcla de usos de un mismo espacio, lo recomendado por **Gutiérrez, E (2014)** en su investigación corresponde a la aplicación de los principios del espacio público flexible en un Centro Cultural y sus espacios exteriores haciendo de estos un medio de difusión cultural en la ciudad de Trujillo. Por lo tanto se propone un edificio que pretende, mediante sus espacios públicos, ayudar a difundir la cultura y el intercambio social, gracias a su flexibilidad y cantidad de usos genéricos que se pueden aplicar.

- Se **Determina las características funcionales** para el “**Diseño Arquitectónico** de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash”, de acuerdo a los resultados de los expertos nos dice que se debe diseñar espacios que se integren en base a ejes, en una composición centralizada donde todas las áreas se concentren y lleguen a un punto específico, rigiéndose de acuerdo a un organigrama de acuerdo a las funciones de cada paquete y las zonas públicas. Es importante dentro de la programación arquitectónica, considerar la programación del mantenimiento del edificio, por lo tanto, funcionalmente se deberían considerar espacios de circulación vertical y horizontal que permitan el fácil mantenimiento de la infraestructura del material hormigón armado, hacen que la propuesta tenga como resultado una infraestructura limpia, dura y moderna.

- Elaborar una propuesta del “**Diseño Arquitectónico** de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey – Ancash” según los resultados se debe tener en cuenta indicadores como las condiciones del clima, temperatura, vientos, orientación, emplazamiento y una buena ubicación para el Centro Cultural, el cual se tuvo en cuenta de esta manera se puede concluir que la variable intervienen te (Hormigón Armado) es favorable ya que actúan como una material que tiene durabilidad donde se pueden realizar diversas formas que hagan del centro cultural un espacio moderno , amplio , con confort

6. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones se han obtenido de acuerdo al análisis y el estudio de este proyecto, que corroboran las conclusiones presentadas.

“Diseño Arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney – Ancash”

- Se recomienda hacer el proyecto en función de las necesidades del usuario De acuerdo a las actividades que realiza en su vida cotidiana y a sean intelectuales, recreativas, educativas o sociales pretendiendo que el centro cultural sea un punto de encuentro donde las puedan desarrollar o aprender nuevas actividades.
- Se sugiere hacer un buen análisis del contexto y emplazamiento para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón Armado en Huarney, teniendo en cuenta el clima, la topografía del lugar la accesibilidad y que se encuentre cerca equipamientos educativos, recreativos, residenciales donde este proyecto pueda ser un complemento para el desarrollo de la ciudad y un punto de encuentro cultural.
- Se recomienda que el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney- Ancash , sea inclusivo para toda la población y que tenga una doble función favorecer las relaciones de los habitantes de la ciudad mediante un espacio abierto a todos en el cual se concentre la cultura y se difunda para todos, ya que el objetivo es satisfacer no solo las necesidades sino también el desarrollo y turismo en la ciudad
- Se sugiere que se desarrolle un buen análisis para la elaboración del diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney-Ancash , determinando las características formales del proyecto para poder hacerlo más interesante a la población y al turismo.
- Se recomienda hace un buen análisis para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarney – Ancash determinando las características espaciales que sean flexibles y monumentales

Teniendo en cuenta la recomendación de los expertos para poder desarrollar una mejor propuesta arquitectónica.

- Se sugiere hacer un buen análisis para el diseño arquitectónico de un centro cultural

Aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey-Ancash determinando las características funcionales, teniendo en cuenta un organigrama que te facilita y donde se puede ver mejor la funcionalidad, teniendo en cuenta la opinión de expertos, casos análogos y el reglamento para darle un área adecuada al diseño.

- Se sugiere un análisis profundo en cuanto a la variable en este caso la el hormigón armado donde se debe tener en cuenta el mantenimiento, la instalación y los beneficios para el aporte de nuestro proyecto considerando la protección de la integridad de los componentes estructurales para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey
- Se sugiere seguir desarrollando investigaciones relacionadas con el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey ya que la variable del hormigón armado es muy interesantes, para desarrollar construcciones seguras, modernas, amplias son un gran aporte para mejorar la visión estructural y estética de la ciudad mejorando la calidad de vida y cultura de los ciudadanos.

AGRADECIMIENTOS

Agradecer a **Dios** por sobre todas las cosas de haberme dado siempre las fuerzas de continuar y salir adelante luchando por ser cada vez mejor en la vida de la mano de El iluminando mi camino .

También a mis padres, familiares, mi esposo y mi pequeño hijo Benjamín que fueron el motivo de perseverar en la vida quienes me apoyaron siempre con sus consejos en los momentos más difíciles, que más adelante traerán buenas cosas para mí, ya que aquí comienza el futuro de mi profesión y el crecimiento profesional rescatando siempre lo ms importante el valor de la humildad, el amor la vez la entrega de hacer lo que más nos apasiona.

Y finalmente a los asesores y docentes que me apoyaron durante toda mi carrera dándome nuevos conocimientos a través de su enseñanza a lo largo de mi proceso de aprendizaje, llegando finalmente a culminar mis estudios

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Bonilla di Tolla, E y Fuentes Huerta M (2009), *Lima y el Callao: guía de arquitectura y paisaje = an architectural and landscape guide*, Publicación gubernamental estatal o provincial: Español, Lima: Universidad Ricardo Palma; Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Vivienda y Ordenación del territorio 2009.
- Agreda S y Sifuentes Briceño M (2016), *Primera Llamada: programa de formación de públicos del gran teatro nacional*, LUDENS, diseño y comunicación: Av. Javier Prado Este 2465, San Borja, Lima Perú, Ministerio de agricultura.
- Sanz Neira, E (2017), *Centro cultural en Sevilla: Caixa Forum*, Conarquitectura ediciones, castellano, Madrid.
- Badia T, Berasategui P, Bolado Ceballos, García Gómez de la Iglesia R, Ramon Insa Millares E, (2015), *El futuro de los centros culturales en la Europa creativa: Reflexiones desde Camargo*, España, Tapa blanda.
- Pellicer Daviña D. y Sanz Larrea (2010), *Hormigón armado en la construcción arquitectónica: según la EHE 08 y el CTE*, (2ª Ed). Editorial Bellisco, España.
- Urbán Brotóns, P (2014), *Construcción de estructuras de hormigón armado: adaptado a las instrucciones EHE- 08 NCSE Y CTE*, (6ª Ed), España, Editorial Club Universitario.
- Acaso López, M. (2009). *La Educación artística no son manualidades: Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*, Los Libros de la Catarata, Madrid- España.
- Arroyo J y Zamitiz L, (2011) *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las américas Perú: Ministerio de Cultura*, (1ª Ed) México , Editorial Sestantes, S.A de C.V
- Perú (2014), apuntes de arquitectura,** <https://granadablogs.com/gr-arquitectos/2014/02/24/el-museo-de-la-nacion-del-peru-espejo-de-una-epoca-revista-apuntes-de-arquitectura-digital/>
- Perú (2016) primera llamada,**<http://www.infoartes.pe/primer-llamada-publicacion-del-programa-de-formacion-de-publicos/>.
- Meza Ruiz N, (2018) <https://hormigonarmado159230.blogspot.com/>
- Peru (2010),**[http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/index.php?option=com_content&view=article &id=29 &Itemid=465](http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=465)
- Perú (2014), apuntes de arquitectura,**
<http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com/2014/01/el-museo-de-la-nacion-y-ministerio-de.html> <http://arquitecturacontemporanealima.blogspot.com/2012/01/171.html>.
- Perú (2017),** <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1089643>
- Perú(2014),**[http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/index.php?option=com_content&view=article&id=29 &Itemid=465#Nueva_Sede_Institucional](http://www.bnp.gob.pe/portalbnp/index.php?option=com_content&view=article&id=29&Itemid=465#Nueva_Sede_Institucional)
- Perú (2014),**
<https://www.google.com.pe/search?q=biblioteca+nacional+del+peru+san+borja&biw=>

APENDICE N°01:

CUESTIONARIO

Esta es una encuesta en la que usted participa voluntariamente, tiene el propósito de obtener información para el diseño arquitectónico de un centro cultural donde de aplica la técnica del hormigón armado permite participar de actividades culturales, educativas y recreativas, mediante talleres, exposiciones, y eventos culturales como obras de teatro entre otros.

1.- ¿Cuál es su género?

Femenino Masculino

2.- ¿Qué edad tiene? Jóvenes (10-24)

Adultos (25-59)

Ancianos (60-85)

3.- ¿Qué actividad recreativa realiza?

RECREACION ARTISTICA (cinema, teatro, música, práctica de arte) RECREACION

INTELECTUAL (lectura, información, asociaciones) RECREACION SOCIAL (socio
educativo, salón de juego)

RECREACION FISICA (ejercicios al aire libre, reposo – espectáculos-, deportes)

RECREACION PRACTICA (manualidades, jardinería, fotografía)

4.- ¿En qué espacio realiza la actividad?

Patio de la institución

Plaza de armas

Casa

Loza del Parque

5. ¿Cómo considera el nivel de identidad e interés por la cultura y calidad de vida en la Ciudad de Huarmey?

Brindando espacios adecuados

Perm. El acceso directo a los pobladores

Difundir la cultura Huarmeyana

6. ¿Qué tipo de infraestructura sería la adecuada?

Duradera y moderna

Amplia y ordenada

Abierta al aire libre

Con mucha vegetación

Cerrada

7.- ¿Estaría de acuerdo con el diseño de un centro cultural en Huarmey?

Si

Tal vez

No

8.- ¿Estaría de acuerdo que se aplique la técnica del hormigón armado?
Sabiendo que es un material duradero, moldeable y moderno.

Si

Tal vez

No

APÉNDICE N°02:
EXPERTOS


		PERFIL DEL EXPERTO ENCUESTADO	
F I C H A T E C N I C A	DATOS PERSONALES		<p><u>NOMBRES Y APELLIDOS:</u></p> <p>MIGUEL CRUCHAGA BELAUNDE</p> <p><u>NACIONALIDAD:</u></p> <p>PERUANA</p> <p><u>LUGAR DE NACIMIENTO:</u></p> <p>CIUDAD DE LIMA 1940</p>
	INFORMACION PROFESIONAL	<p>CENTRO ESTUDIOS:</p> <p>CORREO ELECTRONICO: <u>UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERÍA (UNI)</u> mcruchag@upc.edu.pe</p> <p>PREMIOS OTORGADOS : CARRERA PROFESIONAL:</p> <p>PROYECTISTA EN LA ARQUITECTURA</p> <p>MEJOR TESIS DE GRADO EN 1962.</p> <p>EXPERIENCIA LABORAL:</p> <p>EN 1972, FUE CONDECORADO Y RECONOCIDO CON EL PREMIO NACIONAL DE CULTURA.</p> <p>DOCENCIA UNIVERSITARIA EN LA <u>PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ - PUCP</u> (1969 – 1970)</p> <p><u>UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS - UPC</u> (DESDE 1994) DE LA QUE ES DECANO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA.</p> <p>HA DESTACADO COMO SENADOR DE LA REPÚBLICA (1990 – 1992), PRESIDENTE DEL INSTITUTO DEL CIUDADANO (1993 – 2002), PRESIDENTE Y MIEMBRO DE NÚMERO DE LA ACADEMIA PERUANA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO (2005 – 2007).</p> <p>SENIOR ASSOCIATE DE FRANK O. GEHRY & ASSOCIATES(1986)</p>	

Tabla 10 – Perfil de encuestado.
Elaboración: fuente propia

APÉNDICE N°03:
EXPERTOS

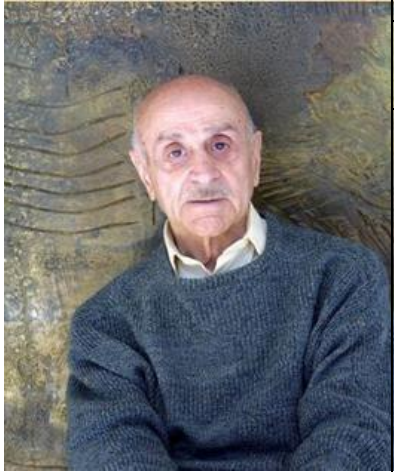
		PERFIL DEL EXPERTO ENCUESTADO	
F I C H A T E C N I C A	DATOS PERSONALES		<u>NOMBRES Y APELLIDOS:</u> MIGUEL FISAC SERNA
			NACIONALIDAD: CIUDAD REAL DE ESPAÑA
	INFORMACION PROFESIONAL	PREMIOS OTORGADOS : PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA <u>2002</u>	
		CARRERA PROFESIONAL: ARQUITECTO Y URBANISTA	

Tabla 11 – Perfil de encuestado.
Elaboración: fuente propia

APENDICE N°04: GUIA DE ENTREVISTA

Experto :

Nombre :

Ocupación :

ENTREVISTA N 01

1.- ¿QUE OPINA USTED SOBRE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL HORMIGON ARMADO?

El sistema constructivo del hormigón armado aun es un sistema el más seguro que existe a comparación de otros materiales es el más noble, resistente y seguro que puede haber y se utiliza.

2.- ¿CUÁLES CREE USTED COMO ARQUITECTO QUE SERIAN LOS BENEFICIOS QUE APORTEN A LA TECNOLOGIA AMBIENTAL?

Como profesional y con experiencias que tengo a diario los beneficios que se perciben de este material son l durabilidad, el mantenimiento y la buena estructura que se pude tener en proyectos arquitectónicos.

3.- ¿CREE QUE UN SISTEMA CON COSTO ELEVADO COMO JUSTIFICA TRABAJAR CON ESTE SISTEMA CONSTRUCTIVO?

Esa una preocupación el costo, perjudica pero no tan solo el costo también no podemos dejar de lado que es un material contaminante desde el proceso de elaboración y que tiene límites ya que también quizá limita en la realización de formas hacia el diseño

4.-- ¿CUÁLES FUERON LOS OBJETIVOS INICIALES DE LA AGRUPACION ESPACIO PARA IMPULSAR EL DESARROLLO DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA AL INTERIOR DE LA SOCIEDAD PERUANA?

Coincidieron una serie de personalidades muy prometedoras que tenían que ver con la

cultura y el arte en varios campos, Sebastián Bondhy, escritor poeta dramaturgo, entre otros.

Influyeron en que el arte tenía que cumplir una labor pedagógica con el pueblo para inculcarlo con las ideas planteadas esto es malo, esto es bueno son ideas de arte sociales el arte debe ser el relato de una experiencia pero no puede ser una cosa premeditadamente hecha para recibir un efecto, el arte no puede ser publicidad.

5- ¿CÓMO DESCRIBE AL PROYECTO MUSEO DE LA NACIÓN?

Tengo tanta ilusión con este proyecto por haber aportado al Perú y a la arquitectura peruana un edificio del cual todo el Perú se siente orgulloso, hay un grupo de jóvenes y futuros arquitectos que se ponen de pie para defender la arquitectura peruana y me siento orgulloso.

Contribuimos con la construcción de la cultura peruana haciendo una arquitectura que de belleza a las ciudades y que sirva bien a los propósitos para los cuales fue hecha.

6.- ¿COMO CALIFICA LA ESTRUCTURA?

Es una estructura con vigor bien concebido con el material concreto armado hecho con la misma nobleza de SACSAYHUAMAN, MACHU PICCHU, y de las grandes obras del antiguo Perú.

La arquitectura peruana tiene que recuperar el espíritu de unidad y lucha que existe en los edificios como este.

7- ¿USTED COMO DISEÑADOR Y ARQUITECTO ENCARGADO DEL PROYECTO QUE ES LO QUE MÁS RESALTA EN LA EDIFICACIÓN EN UNA SOLA PALABRA?

El edificio del museo de la nación es una edificación donde resalta la pureza de sus volúmenes ya que se trabajó con el material del hormigón armado dándole simplicidad.

“Jamás se le ha dado mantenimiento; encima de la basura que tiene acumulada desde hace 36 años se está pintando. Incluso esa pintura está mal hecha porque para eso hay que limpiar, y si limpiaran ya no sería necesario pintar porque se encontrarían con el material en su esplendor”.

APENDICE N°05: GUIA DE ENTREVISTA

Especialista :

Nombre :

Ocupación :

1- COMO CREE USTED QUE BENEFICIE EL MATERIAL DEL HORMIGÓN ARMADO EN LAS CONSTRUCCIONES'?

El hormigón armado es un material que encuentro adecuado para asumir analogías sobre «vigas-hueso», piezas prefabricadas que consiguen resolver el problema de salvar grandes luces, controlar la iluminación cenital y evacuar las aguas de lluvia. Yuxtapuso las formas, de construyó los edificios segregándolos en elementos irregulares con una expresividad minimalista de nuevo cuño, precursora de tendencias del futuro, y experimentó con soluciones innovadoras: encofrados flexibles con plásticos y cuerdas, para los muros de hormigón, los viciros sujetos al hormigón con neopreno y la cubierta postensada. Ejemplos de estas experiencias son los Laboratorios farmacéuticos Made y el Centro de Estudios Hidrográficos, ambos en Madrid, donde la coincidencia tectónica entre estructura y especialidad alcanza su mayor esplendor.

2.-¿ CUÁLES FUERON SUS PROYECTOS PREDILECTOS QUE OBTUVO UN BUEN FUNCIONAMIENTO GRACIAS A LOS BENEFICIOS DEL HORMIGÓN ARMADO ?

Ejemplos de estas experiencias son los Laboratorios farmacéuticos Made y el Centro de Estudios Hidrográficos, ambos en Madrid, donde la coincidencia tectónica entre estructura y especialidad alcanza su mayor esplendor.

3.-¿ CUÁL ES EL MÉTODO PROYECTUAL PARA INICIAR EL DISEÑO DE SUS PROYECTOS CON EL ,MATERIAL DEL HORMIGÓN ARMADO ?

Su método proyectual, basado de manera sintética en las preguntas ¿dónde? ¿qué? y ¿cómo?, son a un interés tan contemporáneo por las cuestiones sobre el lugar, la técnica y la funcionalidad, como resulta en su obra ahora comprendida como un recorrido unitario, personal y comprometido con el humanismo. Fue este el que me inclinó hacia un pesimismo proverbial, que me llevó a darme cuenta en los últimos años de que «los arquitectos ya no buscan la felicidad de la gente» y de que «la sociedad está mal construida y se encamina al abismo»

4.-¿ CUÁLES CON LAS CARACTERÍSTICAS DE SUS EDIFICIOS Y COMO BENEFICIA EL HORMIGÓN ARMADO EN ELLOS?

Las características de todas mis edificaciones es que no guardan ninguna simetría. Los muros están dispuestos en juego de rectas y curvas; las vidrieras monocromas y multicolores, realizan la desnudez de las paredes, donde todo queda envuelto en la más absoluta sobriedad.

Al final de los años sesenta depura aún más mi arquitectura, prescinde de mi preocupación por lo popular y centra mi atención en las posibilidades de los nuevos materiales, en especial el hormigón invento que patentó, y postensado, ensayando originales sistemas de prefabricación. El hormigón fue su material predilecto siendo Una de mis últimas obras el polideportivo y piscina cubierta de La

Alhóndiga en Getafe (Comunidad de Madrid), donde empleó vigas de 51 metros de longitud, «las más largas de Europa».

5.-¿UNA OPINIÓN LIBRE Y FINAL SOBRE EL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL HORMIGÓN ARMADO ?

Yo pensé que el hormigón pretensado sería muy utilizado por los arquitectos. Pero ni en España ni fuera trabajan con ello. Sin embargo, son los ingenieros de todo el mundo los que lo usan». En 1984 dirigió las obras de restauración y acondicionamiento del sacro convento y castillo de Calatrava la Nueva, en la provincia de Ciudad Real. En la edición de 1991 de la Feria de Arte Contemporáneo (Arco 91), celebrada en Madrid en el mes de febrero, fue el encargado de las Jornadas de Arquitectura. Muchas de sus soluciones en hormigón pretensado están patentadas en España, Estados Unidos y otros países. De algunas de ellas existen ya fábricas que producen estas piezas prefabricadas.

APENDICE N°06:
Cuadro resumen de objetivos

OBJETO DE LA VARIABLE	PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE
<p>Proponer el Diseño arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey- Ancash</p>	<p>¿Cuál es el Diseño arquitectónico de un Centro Cultural aplicando o la técnica del hormigón armado en Huarmey- Ancash</p>	<p>Siendo este un Estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis se encuentra IMPLICITA</p>	<p>GENERAL:</p> <p>Proponer el "Diseño arquitectónico de un Centro Cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey- Ancash "</p> <p>ESPECIFICOS:</p> <p>* Analizar el contexto y emplazamiento para el diseño arquitectónico de un centro cultural.</p> <p>* Identificar el usuario específico para el diseño arquitectónico de un centro cultural.</p> <p>*Determinar las características formales, espaciales y funcionales para el diseño arquitectónico de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado.</p> <p>*Elaborar la propuesta arquitectónica de un centro cultural aplicando la técnica del hormigón armado en Huarmey- Ancash.</p>	<p>VARIABLE DE ESTUDIO:</p> <p>Diseño arquitectónico de un Centro Cultural.</p> <p>VARIABLE INTERVINIENTE:</p> <p>Hormigón Armado</p>

Tabla N12: Cuadro resumen de objetivos
Elaboración: fuente propia.

APENDICE N°07

Tabla de operacionalizacion de variables

TABLA : Operacionalizacion de variables					
VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES
CENTRO CULTURAL(Variable de estudio)	Es aquel edificio o conjunto multi-funcional que alberga un conjunto de espacios culturales donde se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo empresarial expresiones artisticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes y el encuentro social en general. "Es la sede de las actividades culturales de la comunidad. En este lugar se vuelca el carácter de la comunidad en su expresión más clara y directa"	Esta variable se operacionaliza mediante dimensiones que permite la aplicación de instrumentos en el diseño arquitectónico de una edificación para tener como resultado un nivel cultural alto , confort , comodidad para los habitantes de la ciudad de Huarmey , turistas que nos visiten y se lleven con ella el conocimiento de nuestra riqueza en lo cultural.	Contexto	Ubicación	IGN,Google Maps
				Accesibilidad	Municipalidad de Huarmey,IGN,Google Maps
				Tipo de suelo	Estudios Basicos
			Formas	Tipologia	*Libro: Vázquez Consuegra G(2017), Centro cultural en Sevilla Caixa Forum. <input type="checkbox"/> el futuro de los centros culturales en la Europa creativa(2015) , Ayuntamiento de Camargo (Cantabria). <input type="checkbox"/> *Libro: Pellicer Daviña D. y Sanz Larrea(2010), Hormigón armado en la construcción arquitectónica, el "2ª edición.
				Orientacion	
				Lenguaje Arquitectonico	
				Ventilacion	
				Conceptualizacion	
			Espacialidad	Volumetria	
			Funcion	Circulacion	
Zonificaciones					
Usuario	Poblacion de Huarmey	INEI			
	Turistas				
TECNICA HORMIGON ARMADO (variable interviniente)	El hormigón armado hace posible una arquitectura plástica en que la forma se moldea, y en que la fábrica del edificio es de una sola pieza, de una sola piedra con alma de acero. En su ejecución se concreta realmente el clásico par de conceptos complementarios de materia y forma, y se abre el espacio de posibilidades constructivas que originan la arquitectura moderna.	Esta variable se operacionaliza mediante indicadores que permiten la aplicación de instrumentos para el diseño constructivo , utilizando tecnicas para realizar formas adecuadas en ambientes destinado para las actividades correspondientes .	Confort ambiental	Materiales	Libro : Urbán brotóns, P (2014), Construcción de estructuras de hormigón armado adaptado a las instrucciones .
				Equipos	
			Confort acustico	Materiales	
				Equipos	
			Confort espacial	Materiales	
				Equipos	

Figura N°39: Tabla de operacionalizacion de variables

Elaboración: Fuente propia.

Año: 2019

APENDICE N°08:

Árbol causas y efectos

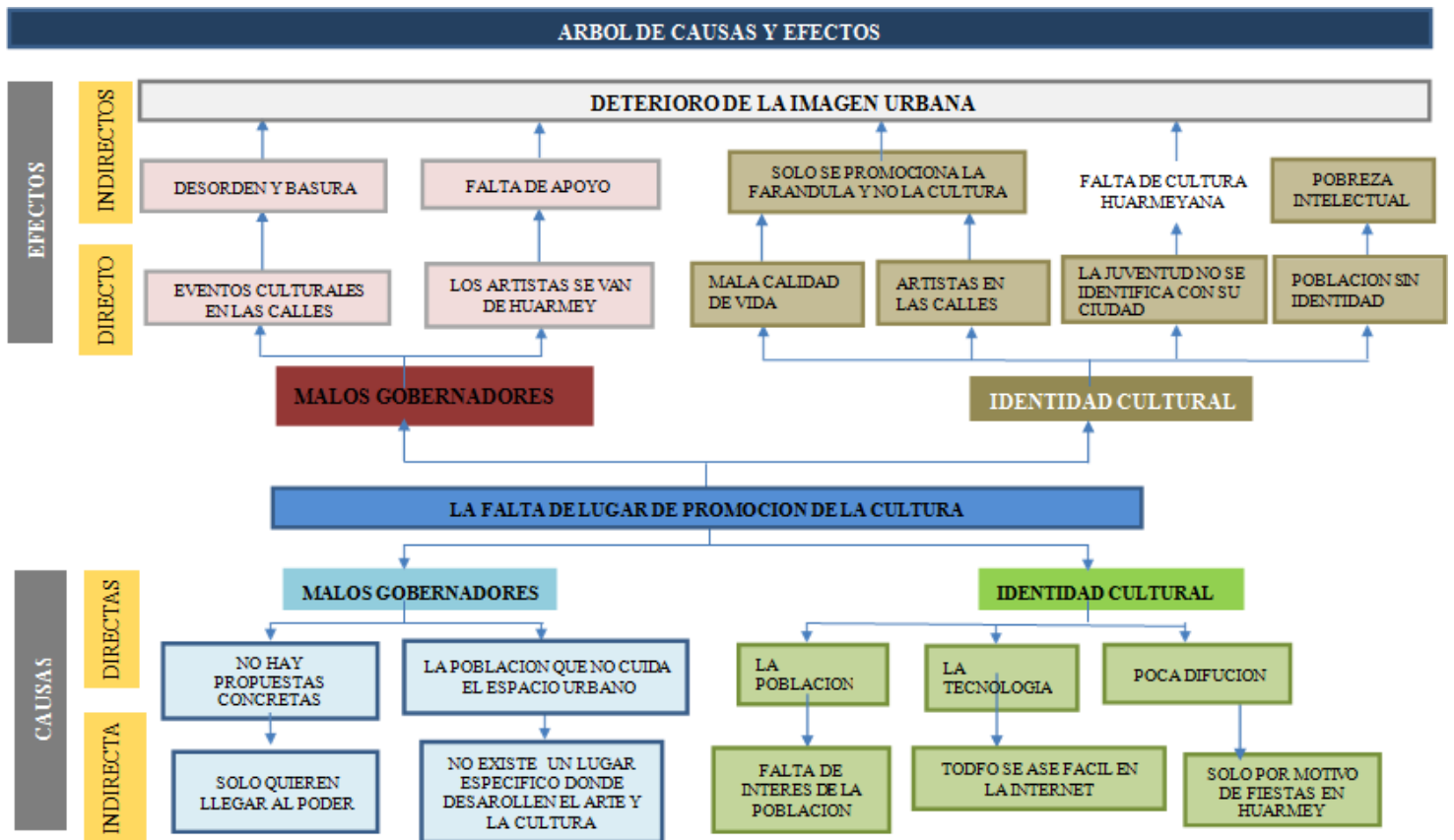


Figura N° 40: Árbol causas y efectos
 Elaboración: Fuente propia.
 Año: 2019.

**APENDICE N°09:
CASOS ANALOGOS**

BIBLIOTECA DE LA NACION

Cuenta con:

Desde la explanada de ingreso:

Hall con servicios higiénicos y boletería

Mezanine para 146 personas

Platea para 384 personas

Caseta de control con depósito y servicio higiénico

Escenario de 88 m²

Ambiente de retro escena 52 m²

Ambiente de dimmer 9.2 m²

Sala de ensayos con servicios higiénicos 49.6 m²

Camerino de hombres con servicios higiénicos 28.74 m²

Camerino de mujeres con servicios higiénicos 28.5 m²

Vestuario 9.5 m²



Figura N°41

Leyenda: Fachada ingreso Biblioteca Nacional del Perú.

Fuente: <https://www.bnp.gob.pe/institucion/nuestra-historia/>

Año: 2017

MUSEO DE LA NACION

A la vez se tomó como caso análogo El Museo de la Nación cumple también con ser el gran centro cultural del país, por ello en sus ambientes se presentan exposiciones temporales y permanentes que permiten una gran versatilidad de sus instalaciones, y en sus salas se exhiben numerosas colecciones de arte y cultura de las diversas regiones del Perú. Además se realizan diversas actividades, como ciclos de conferencias y talleres educativos.

Es así como esta tendencia arquitectónica tiene como principal característica su expresionismo, racionalidad y el uso del hormigón. En el Perú, el uso de un Brutalismo Expresionista resultaba útil al régimen militar concentrado más en la retórica de la arquitectura institucional administrativa.



Figura N°42

Leyenda: Fachada ingreso Museo de la Nación

Fuente: Revista- Apuntes de arquitectura digital

Año: 2014

GRAN TEATRO NACIONAL

De igual manera El Gran Teatro Nacional, a través de su área de Formación de Públicos, tiene como principal objetivo fomentar el interés en los niños y adolescentes por las artes escénicas gracias a un plan de actividades gratuitas, previa inscripción, que les permitirá aprender sobre la música sinfónica, lírica, danza y folclore.

La estructura exterior del Gran Teatro Nacional fue diseñada por el arquitecto Alfonso de la Piedra. En su estructura incluye elementos usados por los antiguos peruanos en la construcción como la piedra, ubicada en la entrada principal, y el cobre, que recubre gran parte de la estructura interior y exterior del teatro. El terreno donde está edificado el teatro es de 12 414 m² y un área total construida de 26 106 m².

Un aspecto de vital importancia al construir el teatro fue mantener la estructura como un lugar de permanente contacto el público, por ello la superficie cristalizada en el exterior no solo sirve como un aislante acústico, sino también para que los transeúntes tengan contacto visual de la dinámica interior del teatro. Estos paneles de vidrio son iluminados durante la noche por luces LED decorativas, logrando un efecto visual atractivo y moderno, sumándole un gran aporte al panorama visual de la zona.



Figura N^o43

Leyenda: Fachada Gran Teatro Nacional.

Fuente: Libro – Primera Llamada

Año: 2016