

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE INGENIERÍA

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ARQUITECTURA Y

URBANISMO



**Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como
elemento arquitectónico en fachadas- áreas comunes, Huaraz 2020**

Tesis para optar el Título profesional de Arquitecto

Autor:

Llana Aparicio, Jackelyn Isis

Asesor-Código ORCID:

Sánchez Lora, Gabriela Nancy

ORCID: 0000-0002-4602-4038

HUARAZ - PERÚ

2021

PALABRAS CLAVE

Palabras Clave

TEMA	Hotel verde
ESPECIALIDAD	Diseño Arquitectónico

Keywords

THEME	Green Hotel
SPECIALTY	Architectural design

Línea de Investigación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Proyectos Arquitectónicos
	Área : Humanidades
	Sub área : Arte
	Disciplina : Diseño Arquitectónico

TÍTULO

“Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas - áreas comunes, Huaraz 2020”

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito elaborar el diseño de un Hotel de cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes en la provincia de Huaraz. La presente investigación se realizó con la finalidad de dar solución a la falta de infraestructura hotelera de esta categoría en la zona y proponer un diseño que se adapte y responda a las condiciones del contexto; asimismo, que satisfaga la demanda y requerimientos de los usuarios y que sirva como referencia para otros lugares con características similares.

La metodología empleada fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transversal, el cual sirvió para orientar estrategias de análisis e interpretación de datos obtenidos en campo, provenientes del diagnóstico del contexto y caracterización del usuario. Para utilizar las técnicas de recolección de información se diseñaron instrumentos los cuales se validaron, emplearon y procesaron; entre estos se tuvo a las encuestas, entrevistas, análisis documental, fichas de recolección de datos de campo y fichas fotográficas.

El resultado obtenido fue la elaboración del proyecto arquitectónico del Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes aplicadas en fachadas y áreas comunes en Huaraz. Asimismo, se pudo obtener un diseño sustentable y tecnológico para la provincia de Huaraz que potencia el entorno natural presente en toda la zona sin dejar de lado la parte urbana ya que se incorporó las envolventes verdes para repotenciar el servicio hotelero diseñado; brindando así una propuesta de solución a nuestro problema de investigación.

ABSTRACT

The purpose of this study was to develop the design of four-star Hotel incorporating green envelopes as an architectural element in facades-common areas in the province of Huaraz. The present investigation was carried out in order to solve the lack of hotel infrastructure of this category in the area and propose a design that adapts and responds to the conditions of the context, as well as satisfies the demand and requirements of users and that serves as a reference in other places with similar characteristics.

The methodology used was descriptive with a non-experimental cross-sectional design, which served to guide analysis strategies and interpretation of data obtained in the field, from the diagnosis of the context and characterization of the user. To use the information collection techniques, instruments were designed which were validated, were used and processed; among these were surveys, interviews, documentary analysis, field data collection files and photographic files.

The result obtained was the elaboration of the architectural project of the four-star Hotel incorporating green envelopes applied to facades and common areas. Likewise, it was possible to obtain a sustainable and technological design for the province of Huaraz that enhances the natural environment present throughout the area without neglecting the urban part since green envelopes were incorporated to repower the designed hotel service; thus providing a proposed solution to our research problem.

INDICE

Tema	Página N°
PALABRAS CLAVE	i
TÍTULO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGÍA	26
RESULTADOS	29
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	71
CONCLUSIONES	75
RECOMENDACIONES	77
AGRADECIMIENTOS	78
REFERENCIAS BILIOGRÁFICAS	79
ANEXOS Y APÉNDICE	85

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Plano de localización, red vial, flujos, equipamientos e hitos importantes.	30
Figura 2. Plano de Peligros de la zona en estudio.	31
Figura 3. Plano de Ubicación, Perfil urbano, Topografía, Asolamiento y vientos.	32
Figura 4. Rango de edad a la que pertenecen los encuestados, datos obtenidos en la encuesta realizada.	38
Figura 5. Grado académico de los usuarios encuestados.....	39
Figura 6. Calificación de la idea de plantear un Hotel cuatro estrellas en Huaraz. ...	40
Figura 7. Motivo de visita al Hotel cuatro estrellas en Huaraz.....	40
Figura 8. Complemento para la construcción de un Hotel cuatro estrellas.	41
Figura 9. Zonas más importantes para el desarrollo arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas.	42
Figura 10. Servicios que debería ofrecer el nuevo Hotel cuatro estrellas en Huaraz.	43
Figura 11. Espacios que necesita un Hotel cuatro estrellas para su funcionamiento adecuado.	44
Figura 12. Forma arquitectónica del Hotel Hilton Garden Inn Cusco, entorno, Organización volumétrica, materiales y acabados constructivos.	46
Figura 13. Forma arquitectónica del Hotel & Spa Laguna Seca, entorno, Organización volumétrica, materiales y acabados constructivos.	48
Figura 14. Forma arquitectónica del Hotel Santa Rosa de Ayacucho, tipología, materiales y acabado, Entorno, lenguaje arquitectónico.....	49
Figura 15. Zonificación-Distribución del Hotel Hilton Garden Inn Cusco- Características Funcionales.....	53
Figura 16. Zonificación arquitectónica del Hotel & Spa Laguna Seca Cajamarca- Proporcionalidad de ambientes-Función	55
Figura 17. Zonificación arquitectónica del Hotel Santa Rosa Ayacucho- Proporcionalidad de ambientes-Función.	57
Figura 18. Espacialidad del hotel Hilton Garden Inn, organización y relaciones espaciales.	60

Figura 19. Espacialidad del Hotel & Spa Laguna Seca, organización y relaciones espaciales.	62
Figura 20. Espacialidad del Hotel Santa Rosa Huamanga, organización y relaciones espaciales.	63
Figura 21. Conceptualización, características formales del proyecto arquitectónico del Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes, Huaraz 2020.	67
Figura 22. Función, zonificación del Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes	68
Figura 23. Espacio-características, organización espacial, variable interviniente-envolventes verdes.	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de operacionalización de la Variable Principal de estudio	21
Tabla 2. Tabla de Operacionalización de la Variable Interviniente.....	24
Tabla 3. Cuadro de técnicas e instrumentos de investigación	27

INTRODUCCIÓN

En el Perú, el desarrollo de la arquitectura para las infraestructuras Hoteleras de gran categoría ha ido mejorando con el transcurso de los años, esto debido al incremento de demanda turística en las diferentes ciudades del país; sin embargo, en algunos lugares como en Huaraz se carece de propuestas arquitectónicas Hoteleras de gran categoría. El crecimiento económico de la provincia de Huaraz debido a las empresas mineras, futuros centros comerciales, flujo turístico nacional e internacional y el desarrollo de otras actividades económicas ha generado problemas de capacidad de atención hotelera en la ciudad. Huaraz por ser capital de la región Ancash concentra gran cantidad de turismo hacia recursos naturales –culturales de la zona y a pesar de la gran demanda, la ciudad no cuenta con la propuesta hotelera necesaria para abastecer dicho sector. Esta situación de crecimiento económico y turismo variado no es ajena a todo el Perú ya que, en los últimos años se puede apreciar un incremento de demanda en la actividad turística y a ello la cantidad de la oferta de establecimientos hoteleros de cuatro y cinco estrellas (Cabrera & Duarte, 2019).

La presente investigación está orientada al diseño arquitectónico de un Hotel de cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas-áreas comunes en la provincia de Huaraz cuyo propósito es solucionar el déficit de infraestructura hotelera de esta categoría en la zona y la demanda de turistas ejecutivo de negocio y vacacionales; además, en mi propuesta interviene un complemento sustentable que son las envolventes verdes que generan el aprovechamiento del entorno natural y contrarrestan las necesidades en la edificación. En este sentido es importante analizar los diferentes estudios referentes a esta investigación, que servirán de base y apoyo para reforzar las variables y con ello establecer una propuesta sólida. A continuación, se nombrarán las referencias más resaltantes con respecto al tema.

Como primera base para el desarrollo de la tesis tenemos que resaltar el diseño metodológico, para ello es necesario conocer qué tipo de investigación se realizará, cual es el método y diseño a utilizar. En la carrera de arquitectura, algunas investigaciones se orientan hacia el análisis documental, teórico y la observación de

campo ya que se necesita conocer a profundidad del tema para que posteriormente con todos los datos obtenidos se pueda plasmar un diseño arquitectónico. En caso de que se opte por analizar las aplicaciones de un determinado sistema constructivo para la incorporación en el diseño arquitectónico se puede utilizar niveles de investigación descriptivo, correlacional y causal. Esta metodología permite describir las características de las muestras analizadas en los laboratorios para luego relacionarlos con la teoría y determinar el uso de cada muestra, de esta forma se describe la existencia de relación entre una variable y otra (Paucar, 2014). Es decir que se puede considerar esta metodología y niveles de investigación siempre y cuando analicemos las propiedades de un determinado material mediante la observación directa, experimentación o análisis (pruebas de laboratorio) y análisis de contenido bibliográfico. Así mismo también podemos apreciar que existen investigaciones de arquitectura que las consideran experimentales y a la vez descriptivas de carácter causal y proyectivo. Dicho de otra manera parten del ámbito y casos arquitectónicos, antecedentes hacia la Observación con objeto de evaluar la pertinencia del diseño arquitectónico (Carranza, 2016). Es así que se mantiene el tipo descriptivo de la investigación más el diseño de investigación cambia; esto debido a que se utilizan principios arquitectónicos que tienen que ser de cierta manera experimentados y analizados para posterior a ello se pueda establecer una propuesta. Adicionalmente los diseños arquitectónicos pueden ser evaluados también como tipo de investigación descriptiva cuyo diseño es no experimental y con un enfoque mixto que nos faculta a trabajar con datos cuantitativos y cualitativos a la vez. La metodología mencionada permite que la investigación y el proyecto tengan una coordinación, presentando rigor científico y libertad artística, esto se realiza con el fin de llegar a un conocimiento de la arquitectura (Salazar & Tapia, 2018). En otras palabras, el alcance sería descriptivo-correlacional para establecer esa relación entre la variable y el diseño arquitectónico. Así pues, en base a los antecedentes vistos la presente investigación se acomoda más la última referencia mencionada es por ello que la tomará como base; siendo una investigación que analizará al usuario, contexto, forma, función y espacialidad, se considerará como diseño metodológico lo siguiente: el tipo de investigación será descriptiva, no experimental, transversal.

Es necesario también, considerar el contexto tradicional del lugar en el que se ubica el proyecto, para que a nivel visual se pueda distinguir que la infraestructura hotelera se adapta y se une a las características de la ciudad. Se puede tomar como referencia estudios realizados en la ciudad de Cuzco, ya que en dicha ciudad se promueven hoteles de mayor categoría en espacios que funcionan como ejes turísticos y permiten apreciar la esencia cultural. Se debe considerar la visión territorial, parámetros urbanísticos y contexto ambiental, esto permitirá generar una propuesta que se adapte al entorno urbano y que aproveche todos los servicios que ofrece la ciudad, formando una articulación vial en entre estos puntos (Floris, 2018). Entre los servicios urbanos que deben ser aprovechados al máximo tenemos el comercio, la gastronomía, el centro de la ciudad, entre otros servicios que los inversionistas y los turistas requieran. Así mismo se debe conocer su localización, tomando en cuenta si se encuentra ubicado en la zona costa cerca a los balnearios, en la zona sierra en puntos accesibles que conecten con la naturaleza o en la selva en puntos estratégicos de turismo que permitan para aprovechar la belleza del lugar. Con el diseño de una infraestructura hotelera de cuatro estrellas se podrá responder a los estándares e indicadores de eficiencia del negocio hotelero. Se debe considerar las características económicas y sociales de la zona para dirigirnos a un diseño que se acople y que encaje en el lugar donde se plantea la propuesta. Se valorará la imagen urbana del sector por ser un proyecto Turístico–Recreacional, considerando los impactos que pudiera generar, y beneficiando a la ciudad con servicios de calidad para constituirse en un Hito Urbano (Lozada & Tirado, 2010). A parte de las particularidades físicas, se debe consolidar la propuesta arquitectónica como un conjunto que se adapte al paisaje y al medio ambiente sin dejar de lado la parte urbana y cívica de la ciudad que fomente la actividad turística en toda la Provincia. Adicionalmente, el contexto tiene que ser considerado desde todos sus puntos ya que así lo requiere la propuesta de una edificación crucial para Huaraz. Un Hotel de cuatro estrellas es considerado una edificación de vanguardia que interpreta las características arquitectónicas de su entorno natural para lograr una significación social importante como centro de reunión en la ciudad, contribuyendo al prestigio del turismo y la comunidad (Bonifaz, 2010). Este tipo de edificación permitirá

establecer una dinámica en el conjunto, rescatando espacial y visualmente el contexto natural e histórico que tiene a su alrededor, difundiendo así las necesidades turísticas, económicas y culturales que integran a la comunidad.

Avanzando con el tema, es necesario conocer al usuario para el desarrollo de la investigación; actualmente Huaraz cuenta con usuarios cuyas necesidades no han llegado a ser cubiertas en el campo hotelero ya que la ciudad solo cuenta con oferta de hoteles de dos y tres estrellas; sin embargo, la ciudad y el callejón de Huaylas poseen un gran atractivo y variedad de circuitos turísticos que permiten proyectar un servicio hotelero de mayor categoría para la demanda de usuarios insatisfechos; estos usuarios pueden ser estudiados de diversas formas clasificándolos por el tipo de actividad que realizan o por el ambiente que prefieren. En Huaraz es económicamente factible incorporar un hotel de categoría de 4 o 5 estrellas debido a la demanda. Entre los tipos de usuarios tenemos: los Aventureros pro naturaleza, Cultural Nacional de Negocios, y el vivencial urbano, los cuales prefieren un entorno acorde con la naturaleza y un ambiente más tranquilo que les permita desconectarse de la ciudad (Carbajal, 2007). En base a esta clasificación se puede orientar parte de nuestra investigación ya que de igual manera analizaremos al usuario y determinaremos las exigencias para la proyección de ambientes dentro del Hotel cuatro estrellas. A parte de ello para poder desarrollar el objetivo principal que es la propuesta arquitectónica, es necesario que los espacios respondan a los requerimientos a la demanda potencial de los usuarios ejecutivos y vacacionistas frente a sus necesidades del campo hotelero, muy aparte de la demanda actual. A parte de la demanda empresarial actual que se tiene, es necesario apuntar al turista nacional y extranjero que buscan servicios de calidad, pero no llegan a este punto turístico por el déficit de estos alojamientos (Hoshi, 2019). Lo que se busca en Huaraz es aprovechar la inversión privada para promover una infraestructura de mayor categoría que permita cumplir con las expectativas de los clientes y que nos permita explotar adecuadamente el flujo turístico, el contexto, las áreas naturales y culturales de Huaraz y sus alrededores. Así mismo a parte del turista, que es el actor principal, también se debe considerar los otros usuarios que surgen a partir de esta demanda y poseen rubros que se relacionan con el Hotel. Estos usuarios indirectos son los mismos ciudadanos o pobladores que

poseen diversos establecimientos o servicios destinados a ayudar o facilitar la actividad turística. A estos equipamientos e instalaciones complementarias, así como el personal que brinda la atención al turista se le conoce como planta Turística y es un subsistema muy importante que normalmente se encuentran dentro de las zonas donde llega el turista y que puede ser utilizado por ellos (Agüero , 2017). Estos componentes nos permitirán desarrollar una propuesta que sirva de beneficio social en la zona ubicada y que abarque a los usuarios directos, indirectos y los permanentes que son los administrativos y el personal de la cadena Hotelera.

Del mismo modo, para que la propuesta posea un nivel jerárquico que resalte en la ciudad es necesario determinar características arquitectónicas que contribuyan a la forma del diseño; al momento de integrar el proyecto al contexto en el cual se ubica, se puede rescatar formas paisajistas, culturales, sociales que simbolicen el área intervenida y conforme una silueta que se adapte al lugar. Para realizar los trazos geométricos de la forma del proyecto, se debe establecer la presencia tradicional y ambiental en la edificación. Las características arquitectónicas espacios-formales son el resultado de la identificación de elementos representativos del paisaje natural y paisaje artificial que rodea al objeto arquitectónico resultando en una propuesta que se adecua en forma y espacio a la ciudad (Salazar Mamani, 2012). Al momento de darle forma a la arquitectura, es necesario utilizar como recurso el emplazamiento porque permitirá relacionar el proyecto con las edificaciones que lo rodean; se debe aprovechar las características de la zona, de las vías y la cercanía del Hotel a los paisajes urbanos, rurales y arqueológicos. Se debe plasmar un proyecto integral sociocultural que revaloricen el turismo arqueológico de la zona y que complemente las necesidades de alojamiento hacia los turistas que requieren mayor cantidad de espacios que le permitan realizar diversas actividades (Castro, 2015). Para darle una mejor estructura a la forma del proyecto podemos partir de una idea generadora que pueda integrar distintos tipos de arquitectura como la vernácula, la sostenible y la paisajística y en este proceso se debe tener en cuenta el mantener un equilibrio formal con el entorno y así poder plantear una edificación que no tenga un impacto agresivo con el paisaje natural, sino que aporte a este. El planteamiento formal sustentable se puede dar a través del “camino de la vida” conformado por la naturaleza, sol, agua y

cultura, nos brindará ejes compositivos que tendrán la función de organizar el proyecto (Abarca & Mejia, 2019). De esta manera, a partir de la forma, se podrá brindar un tratamiento funcional adecuado considerando bloques volumétricos y ejes principales que permitan distribuir las zonas y espacios apropiadamente para que el usuario tanto externo como interno pueda sentirse cómodo en un Hotel de cuatro estrellas que considere su entorno natural y su entorno urbano.

Con lo que respecta a la funcionalidad, el Hotel de cuatro estrellas no solo cumple la función intrínseca de brindar alojamiento u hospedaje a un usuario, sino que también le permite realizar distintas actividades sin salir del hotel ya que cuenta con mayor cantidad de servicios y cuenta con una ubicación estratégica lo cual hace que la edificación funcione como un hito y un punto central del eje turístico y urbano de la ciudad. Los espacios interiores tienen que cumplir su función para la cual fueron diseñadas aprovechando en gran manera el paisaje en el que está implantado y pueda proporcionar una homogeneidad de principios de diseño y características armónicas (García, 2015). En Huaraz se puede propiciar el turismo receptivo mediante el apoyo a la inversión privada para promover equipamientos hoteleros de categoría de 4 a 5 estrellas al igual que en Trujillo, todo ello con la finalidad de rescatar la belleza del sector al cual va dirigido la edificación y proponer un diseño funcional para el usuario. En cuanto a la función y espacialidad, la normativa peruana solo propone servicios mínimos para un hotel de cuatro estrellas, por lo cual se pueden aportar servicios adicionales como casino, centro de convenciones, ya que estos servicios son parte de los requerimientos que demandan los usuarios de la zona en la que se ubica el proyecto. Es necesario contar con servicios adicionales para un mejor funcionamiento del planteamiento arquitectónico y organizarlo en zonas como servicios complementarios aparte de las zonas básicas como la administrativa, recreativa, de hospedaje y de servicios generales (Orellano & Vazquez, 2011). Una infraestructura hotelera de cuatro estrellas va dirigida a un usuario del tipo Turista de Negocios, este usuario promueve que el hotel se complemente con servicios como un centro de convenciones que va dirigido hacia las empresas que lo requieran; de esta forma se puede conjugar las necesidades funcionales, estéticas y tecnológicas

convirtiendo al hotel en un equipamiento completo y de alto nivel. En el diseño se genera la necesidad de intervenir aprovechando las visuales hacia las vías, parques, etc., esto se puede realizar planteando edificaciones de gran altura o buscando una ubicación que permita plantear lo antes mencionado. Se debe aprovechar los aportes plantados para generar formas y espacios que cumplan funciones que articulen toda la propuesta y no solo de forma decorativa, para que de esta manera se pueda satisfacer las necesidades del usuario que busca más que una simple construcción (Avila & Aguilar , 2016). Es por ello que para que funcione como un todo articulado se debe tener en cuenta la armonía interna y externa de la edificación relacionando las funciones de un espacio a otro para que cada área planteada no se encuentre aislada de la otra.

Complementando los conceptos anteriores, es necesario determinar la espacialidad de la propuesta, cómo esta interactúa individualmente y en conjunto; para esto se debe partir de la forma volumétrica que se está planteando para así obtener áreas y espacios acogedores y confortables que se aprecien en el interior y también desde el exterior. El espacio planteado debe respetar la configuración del medio ambiente incorporando espacios verdes y que esté en armonía con lo que lo rodea este proceso se puede realizar mediante la elaboración de fichas antropométricas que permitan visualizar mejor los espacios (Cabrera & Duarte, 2019). Es necesario también considerar las dimensiones mínimas de los ambientes que establece la normativa, para que de esta forma se cumplan con los requerimientos básicos de satisfacción de necesidades. La espacialidad también se considera a nivel externo como resultado de una propuesta urbana, para ello se tiene en cuenta el emplazamiento y cómo afecta en la trama de circulación interna. Visualmente desde el exterior se debe apreciar las volumetrías y espacios que se adecuan al contexto y a la vez den la sensación de un todo articulado, se debe buscar el entendimiento de qué tipos de espacios se encuentran en cada volumen planteado (D'Ambrosio & Zamora, 2017). En otras palabras los espacios se deben plantear acorde a la función y la forma, para que así no exista discrepancias en el lenguaje arquitectónico que se intenta plasmar. De la misma forma se debe considerar un

sistema de espacios entrelazados que consideren ejes vinculantes que permitan relacionar secuencialmente cada ambiente diseñado. Generar un sistema de espacio público secuencial que genere una centralización alrededor a equipamientos que contengan el espacio y permitan garantizar un flujo permanente de usuarios, generando espacios de permanencia habitabilidad e incentivando la apropiación del entorno por parte del turista (Achata, 2015). Es así que, los espacios abiertos, cerrados, entre otros, deberán ser enfocados con una perspectiva que una la forma y la función para la generación de un buen diseño arquitectónico.

En adición a las referencias vistas, también es necesario conocer proyectos similares al Hotel cuatro estrellas que tengan aportes sobresalientes, para que de esta manera podamos tener en cuenta la importancia de estos en el diseño arquitectónico. En el caso de que este tipo de estructura se encuentren en terrenos netamente urbanos que solo dispongan de las visuales de los parques o playas, se suele plasmar una edificación de varios pisos de altura, siendo este el principal aporte. La fachada puede componerse por volúmenes limpios y estructuras visibles que recorren el proyecto desde el primer hasta el último piso, generando a partir del sexto piso un efecto de volumen flotante y además este está contenido entre dos placas falsas dándole mayor peso y jerarquía a los últimos pisos (Maravi, 2017). Este tipo de aportes de generación de estructuras flotantes de gran dimensión puede favorecer al usuario, dándole una visión más dinámica a pesar de que no se cuenta con un entorno natural tan sobresaliente o visible. También se puede apreciar otro tipo de aportes que conectan más con la naturaleza, a pesar de que las ubicaciones de los proyectos no tienen visuales tan resaltantes, lo que se busca es que interiormente plasmar áreas paisajistas con la generación de piscinas y áreas verdes de circulación y ocio. Los volúmenes básicos son organizadores del equipamiento que estará rodeado por vegetación alta, media y baja, dando libertad de movimiento al resto de volúmenes y generando formas orgánicas a partir de las piscinas (Vargas, 2014). De esta manera, con este tipo de aportes se puede integrar la propuesta arquitectónica a su entorno inmediato natural conjugando lo estético con lo funcional. Así mismo el Hotel se caracteriza por brindar un ambiente confortable y adecuado para que puedan

descansar los visitantes; de esta forma un gran aporte también es la ventilación cruzada. Este tipo de ventilación permite un diseño más natural ya que se requieren menos aparatos tecnológicos de aire acondicionado; generando así un ambiente más saludable al mismo tiempo. La inducción del viento en los espacios interiores depende del ángulo de incidencia del flujo, del diseño y orientación de los vanos. Una adecuada ventilación natural se obtiene de una adecuada ubicación de las aberturas para el ingreso del viento (Escudero, 2017). En otras palabras el aporte depende de una orientación adecuada, así mismo de una adecuada distribución de espacios y vanos en toda la edificación. A modo de resumen, debemos tener en cuenta lo que sobresale en los diseños arquitectónicos, que por lo general son aportes que nos permiten generar un mejor diseño.

Con la intención de complementar el diseño del Hotel de cuatro estrellas se tiene como aporte a las envolventes verdes que funcionan como elemento arquitectónico y complementa la parte externa como fachadas y áreas comunes de la edificación y por esta razón es necesario realizar un análisis que incorpore sus características al mejoramiento del hotel cuatro estrellas para obtener una arquitectura paisajista y sustentable para la provincia de Huaraz. Las atracciones más de la provincia de Huaraz son de carácter natural que abarca la flora y fauna, es por ello que los turistas lo consideran como uno de los principales lugares de viaje por vacaciones, recreación u ocio; es por ese motivo que en la presente investigación se busca relacionar el diseño arquitectónico con el contexto natural, y así poder potenciar el paisaje en cuanto a flora y áreas ajardinadas a través de las envolventes verdes; es por ello que también analizaremos referentes que nos permitan apoyar y reforzar nuestra variable. El diseño arquitectónico incorporando envolventes verdes permitirá generar propuestas e ideas para la creación de espacios físicos naturales enmarcado dentro de la arquitectura, se tomarán en cuenta factores como los geométrico-espaciales, higiénico-constructivo y estético-formales. Cuando se aprecia el aporte de envolventes verdes exclusivamente en una infraestructura Hotelera, a esta edificación se puede llamar Hotel Verde. La propuesta de un Hotel verde se justificaría en que aparte de brindar un servicio de hospedaje, también

contribuye al ambiente siendo así un establecimiento atractivo y comercial (Alarcón, 2012). En otras palabras el aporte de envolventes verdes ayudará a la generación de una arquitectura mas conciente con el medio ambiente. Mediante la intervención en la arquitectura interior se puede dar pie a la creación de un Hotel urbano ecológico que satisfaga las necesidades del lugar y que respete tanto funcional como estéticamente el medio ambiente. Los muros ajardinados comunmente conocidos como fachadas verdes ayuda a la edificación a minimizar la pérdida energética y el impacto del sol, al tiempo que maximiza la reutilización del agua de lluvia, también en algunos casos genera más energía de la que se utiliza. Entre los resultados que se pueden obtener al utilizar estos aportes tenemos: aprovechar los recursos naturales (sol, vegetación, lluvia, viento), ya que estas cubiertas ajardinadas y muros verdes son sistemas sostenibles que reducen el consumo energético (Adfer, 2012). Al utilizar las envolventes verdes, se emplea una síntesis de tecnología optimizada y lo denominan como un sistema inteligente de ahorro, además combina la arquitectura y tecnología de un modo eco inteligente. Los principios de arquitectura sustentable o sostenible también conocida como eco-arquitectura, se centran en la consideración de condiciones climáticas y uso de materiales que ayuden al medio ambiente. Los muros verdes o jardines verticales son sistemas instalados sobre superficies verticales que se pueden instalar tanto en el interior, como en el exterior-fachada; además, contribuye a la integración del proyecto con el entorno natural y son el mejor sistema para mejorar el habitat. (Requilibrium, 2015). Lo que se busca en la presente investigación a través de mi propuesta es que, se integre el edificio dentro del contexto natural generando arquitectura sustentable para así ser el Primer hotel cuatro estrellas con envolventes verdes en fachadas y áreas comunes.

Continuando con el tema de investigación, es necesario para nuestra fundamentación científica mencionar algunas ideas relacionadas con nuestras variables, se presenta a continuación información obtenida de libros de arquitectura.

De acuerdo a lo definido por Bofill (2016) un Hotel cuatro estrellas esta incluido dentro de los proyectos de arquitectura hotelera, este campo arquitectónico busca ser espacial, dinámico y susceptible de los cambios impetuosos que vivimos.

Así mismo el diseño debe ser para usuarios alternativos en continua búsqueda que rompa con la monotonía diaria, en dónde la arquitectura de autor parece encajar a la perfección en esta industria de la hospitalidad. Es decir que el diseño arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas debe rescatar la espacialidad considerando equipamientos y mobiliarios adecuados para el cliente final. De la misma manera, de acuerdo a Vilallonga (2016) se define a este tipo de arquitectura hotelera como un conjunto, un ente que presenta funcionalidad y a la vez una potente imagen hacia el exterior, una identidad que el diseño y la arquitectura deben proporcionar. En otras palabras, debemos tomar en cuenta la parte visible de la edificación que viene a ser la forma para que así este completa la propuesta a nivel funcional y tenga una predominancia visual. También se puede rescatar la parte tecnológica de este tipo de edificaciones de categoría de cuatro y cinco estrellas, ya que por ser estructuras de mayor nivel y jerarquía, requieren mayor detalle en el diseño. De acuerdo a lo definido por Isern (2014) este tipo de hoteles debe contar con grandes características técnicas ya que se trata de un establecimiento moderno y urbano con acabados industriales de diseño que se define por el cuidado de sus detalles y el valor por los materiales nobles, combinando máxima funcionalidad, nuevas tecnologías y creatividad arquitectónica. Es decir un hotel de esta categoría debe poseer una arquitectura cuidadosa en todos sus aspectos para así brindar una estructura óptima que garantice el confort de los clientes del hotel. Continuando con la variable hotel cuatro estrellas, se tiene la opinión de Cortés, Saric & Puig (2016), los cuales analizan la relación entre arquitectura moderna y paisaje en la construcción de un Hotel que permite crear estrategias únicas de comunión con el paisaje para generar un escenario extraordinario que este representado en un edificio inmemorable; es decir que la consideración de características morfológicas y medioambientales tienen que ser consideradas como una contribución hacia la tecnología que permita variar e innovar y no como un impedimento. De la misma forma, los proyectos arquitectónicos hoteleros son concebidos como producto de un instrumento propio de la arquitectura más que de algo que está fuera de ella, es decir que si bien el contexto aporta al diseño, la edificación arquitectónica es capaz de valerse por sí misma como producto de su variación tipológica. De acuerdo a Victor (2017) un hotel de esta categoría se

propone desde el estudio análogo de una ciudad en miniatura, ya que un edificio de esta tipología se debe estructurar organizando el espacio privado, el espacio público y las distintas actividades que ahí se realizan.; en otras palabras lo que se debe buscar es la conversión del espacio en un lugar donde la mezcla de usos es la característica principal de la programación arquitectónica.

Con respecto a la variable envolventes verdes, también se cuenta con información obtenida de libros de arquitectura, entre estos tenemos a Muñoz & Torres (2013) en cuyas palabras las fachadas verdes influyen positivamente en la modificación del ambiente térmico interior del edificio de manera similar a las fachadas ventiladas y contribuyen a la sostenibilidad del proyecto; es decir que como envolvente verde, las fachadas o jardines verticales influyen en el comportamiento estético y funcional del Hotel. Asimismo, Giobellina (2019) considera a las cubiertas ajardinadas como un elemento que modera las variaciones climáticas del interior de las edificaciones y se pueden utilizar tanto en climas fríos como en climas cálidos para adoptar una iniciativa sustentable y contribuir a un medioambiente más saludable. En otras palabras, tanto los muros como los techos verdes son formas de envolventes que ayudan a un mejor funcionamiento de la infraestructura. De acuerdo a Velasco & Robles (2012) las envolventes verdes se definen como aquellas coberturas que aprovechan los recursos naturales y tecnológicos disponibles en el mundo; asimismo permite intervenir en términos de sostenibilidad para proponer envolventes arquitectónicas de bajo impacto energético y ambiental. Reforzando la idea anterior, se tiene a Zielinski & García (2012) que mencionan que los techos verdes son una de las nuevas tecnologías utilizadas como herramientas para la gestión ambiental en los edificios si son implementados a gran escala; es decir que este tipo de coberturas pertenecen a las tecnologías ecológicas y sostenibles que permiten incorporar vegetación en los núcleos ubicándolos en aquellos espacios que han sido poco valorados como son las envolventes de todas las edificaciones; en otros términos son muchas las ventajas de su incorporación a largo plazo que incorpora masa vegetal a toda la parte urbana de la ciudad. Asimismo, de acuerdo a Jim & Tsang (2011) los muros y techos verdes sirven para enfrentar el cambio climático y los problemas ambientales más comunes en el medio urbano debido a la tecnología

moderna y ecológica que poseen, sin embargo su implementación puede variar en dificultad de acuerdo el lugar y la zona donde se ubique, de esta forma se tendría que considerar tanto las ventajas como las limitaciones de las envolventes verdes.

Por otro lado, se puede continuar explicando la relevancia y el impacto social de la presente tesis. La importancia está fundamentada la solución a la problemática hotelera que presenta la provincia de Huaraz debido a la demanda turística, crecimiento económico y social. Es así que la justificación de la presente investigación se basa en la necesidad de contrarrestar el déficit de equipamiento hotelero de categoría cuatro estrellas en la provincia, así como también se justifica por el uso de nuevos conocimientos sustentables como son las envolventes verdes para la propuesta arquitectónica del Hotel. Con la elaboración del proyecto de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas- áreas comunes, se podrá fomentar la promoción del Turismo de negocios y vacacional sin dejar de lado el contexto natural y paisajista que caracteriza a la zona en estudio. Para conocer a detalle la importancia de la implementación de este equipamiento, se presentarán a continuación datos cuantitativos que visualizan la razón de la propuesta arquitectónica. Actualmente la provincia de Huaraz solo cuenta con equipamientos hoteleros de 2 y 3 estrellas, es decir que no posee hoteles de mayor categoría; según el MINCETUR en el 2018 las estadísticas del turismo en Ancash muestran que las categorías de Hoteles brindados en la provincia de Huaraz son: Albergue, 1 estrellas, 2 estrellas y 3 estrellas; si bien la evolución de la oferta de plazas-cama es de un 2.7% al año, no se observa la implementación de hoteles de mayor categoría en la zona sierra de Ancash ni en su capital. En otras palabras, una de las razones fundamentales en las que se basa la investigación es la escasez de oferta hotelera de categoría cuatro estrellas en la zona, asimismo, la falta de servicios que complementen los requerimientos del usuario que realiza turismo en Huaraz y sus alrededores. La investigación también tiene sustento en la cantidad de demanda de turistas que recibe la provincia de Huaraz en comparación a sus colindantes; en el 2019 el Ministerio de comercio exterior y turismo publicó el movimiento Turístico en toda la región Áncash y la provincia más visitada resultó ser Huaraz con un 35.3% y entre los motivos de visita principales fueron negocios/motivos profesionales con un 13.5%,

recreación con un 34.0% y visita de familiares/amigos con 42.5%. Así mismo la cantidad de arribos a establecimientos de hospedaje tiene un crecimiento de 9.25% al año, recibiendo así en promedio 20,978 turistas mensuales en la provincia de Huaraz tanto nacionales como extranjeros y anualmente alrededor de 250,486 turistas, sin contar con los incrementos variables cada año. Adicional a todo lo mencionado, BADATUR nos indica que el turismo interno peruano experimenta una tasa de crecimiento anual del 4 por ciento y en la medida en que la economía vaya creciendo y exista una adecuada distribución del PIB, la actividad turística del país irá mejorando; es por ello que otro de los motivos de la investigación es la proyección del crecimiento turístico debido al incremento de empresas privadas en la zona como la proyección de centros comerciales y también los requerimientos del sector minero al buscar infraestructura que le permita desarrollar distintas actividades sociales.

También es importante resaltar el beneficio social de la presente tesis, ya que con el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando como elemento arquitectónico a las envolventes verdes, no solo se satisficará al turista, sino que adicional a ello también saldrán beneficiados los usuarios indirectos. Es decir que la propuesta arquitectónica satisficará a la población Huaracina en general, y permitirá generar mayor cantidad de empleo e ingresos económicos a las personas que ofrecen otros servicios como transportistas, agencias de turismo, agencias de viaje, restaurantes, mercados, comerciantes, entre otros. Además, con la construcción del hotel se beneficiará a la mano de obra que son personas de la zona y también a los proveedores de material para la ejecución del proyecto. Así mismo los visitantes ya no tendrán la necesidad de irse con el sabor amargo de volver, sino que por el contrario quedarán retornar pronto a Huaraz ya que contarán con un establecimiento que satisfaga completamente sus necesidades; de esta forma se repotenciará el flujo turístico en la región Ancash y sobre todo en su capital la ciudad de Huaraz.

Complementando lo anterior, también es importante la presente investigación ya que en el desarrollo del proyecto se busca conceptuar un enfoque sustentable a través de la incorporación de envolventes verdes en fachadas y áreas comunes, que permita potenciar los recursos paisajistas y sostenibles que se brinda a los turistas; la

razón del proyecto se basa en poder aprovechar las características naturales y los atractivos turísticos de la provincia de Huaraz, pues tiene como contexto inmediato áreas verdes, donde el paisaje se deberá integrar al proyecto para satisfacer todos los requerimientos de los usuarios. La importancia de este aporte es porque se considera una buena iniciativa a nivel mundial que genera la aceptación en diferentes ciudades, esto también se debe a la conciencia que se está tomando entorno al cambio climático ya que según la OMS la proporción de áreas verdes por habitante debe ser de 8m². La importancia del aporte de la presente investigación, es que permite compensar la falta de áreas verdes en la provincia de Huaraz, permitiendo un menor consumo de energía. Este tipo de coberturas permite reducir la temperatura de los ambientes hasta en un 40%, así mismo reduce el 30% de agua de lluvia (Requilibrium, 2015). Este aporte arquitectónico es muy favorable para la provincia de Huaraz por estar ubicada en la zona sierra ya que evitaría la saturación de los alcantarillados. Entonces en base a todo lo mencionado anteriormente se puede justificar la investigación incluyendo el aporte que se plantea en la presente tesis.

Por otro lado, es necesario resaltar que en la presente tesis se busca resolver un problema latente en Huaraz que durante muchos años no se le ha dado la importancia del caso. Es por ello que el problema de la presente investigación es el déficit de infraestructura hotelera de mayor categoría para el desarrollo del turismo en la provincia de Huaraz. Esta problemática surge de la necesidad de brindar una propuesta de diseño que permita repotenciar el flujo turístico en la zona y explotar los recursos al máximo. Entre las causas encontradas tenemos que, en la actualidad las autoridades locales no promueven el turismo de negocios y vacacional ya que a las empresas y al público en general no se les brinda información actualizada sobre nuevos equipamientos que permitan adaptarse al contexto, la información sobre recursos y atractivos turísticos es limitada y no la actualizan por lo cual no se puede sacar el máximo provecho posible. Así mismo como la clasificación de turistas es variada, estos requieren realizar diferentes actividades, sin embargo, la insuficiencia de espacios por la limitada inversión del sector privado y público provocan que los usuarios no puedan realizar dichas actividades. Otra de las causas del problema central se debe a las inadecuadas instalaciones y espacios que generan que el usuario

sienta insatisfacción al no encontrar una mejor infraestructura ya que los espacios turísticos existentes no se articulan con el contexto natural y paisajista.

Adicionalmente, también se generan consecuencias como el desinterés de la población en implementar nuevas infraestructuras hoteleras y se continúan brindando espacios inadecuados para el desarrollo de la actividad turística ya que no cuentan con conocimientos necesarios para la promoción del turismo. Así mismo también se observa la pérdida de funcionalidad del espacio debido a la escasa inversión privada solo se generan estructuras repetitivas de las mismas categorías hoteleras y con espacios poco atractivos. También se observa en la provincia de Huaraz propuestas desarticuladas con el contexto natural y los recursos de la zona generando así la ejecución de edificaciones con escaso acondicionamiento de áreas verdes. El problema de la construcción de edificaciones sin tener en cuenta el entorno natural es la reducción de espacios verdes, pérdida de árboles que purifican el ambiente generando así mayor contaminación del ecosistema, y en la provincia de Huaraz también se nota la escasez de infraestructuras con envolventes verdes.

De acuerdo a lo antes expuesto, se llega a plantear la siguiente interrogante de investigación: ¿Cómo será el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas-áreas comunes en la provincia de Huaraz 2020?

Del mismo modo, no se puede dejar de lado las bases teóricas de las variables de investigación ya que con ello se tendrá con mayor claridad las definiciones que nos aporten y nos encaminen en la investigación; es por ello que a continuación se expone las ideas de expertos que nos permitirán conceptualizar y operacionalizar adecuadamente nuestras variables que son Hotel cuatro estrellas y envolventes verdes.

Áreas comunes: Son aquellos lugares de una edificación que se encuentran disponibles para todos los usuarios; estas áreas varían en función de la zona donde está ubicado el edificio, su valor o su funcionalidad (Edifica, 2019).

Arquitectura Hotelera: Se define como aquel campo dentro de los proyectos arquitectónicos que busca ser dinámica, espacial y susceptible a los cambios

vertiginosos que vivimos. Esta arquitectura debe alcanzar grandes exigencias que reclaman los huéspedes, enmarcado en un diseño exclusivo, innovador y original que rompa con la monotonía diaria (Balaguer & Rogers, 2017).

Arquitectura sustentable: Se define como la rama de la arquitectura que busca la creación de naturalezas artificiales auténticas. Con la finalidad de lograr una arquitectura verdaderamente sustentable, se debe estructurar un plan de acción basado en cuatro puntos fundamentales: El primero es la delimitación del entorno arquitectónico que se desea en un futuro, segundo es formalizar indicadores sustentables, el tercer punto es ejecutar adecuadamente las estrategias y políticas arquitectónicas, y por último punto se debe evaluar las estrategias arquitectónicas y modificarlas de ser necesarias (De Garrido, 2011).

Arquitectura Sostenible: Es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener la edificación durante todo su ciclo de vida, desde su construcción, su uso y demolición. Para esto se considera recursos energéticos, el consumo de agua y gestión de residuos; asimismo, el impacto social, económico y medioambiental para generar hábitats que respondan a las necesidades humanas en condiciones saludables, sostenibles e integradoras (AEC, 2018).

Circuito Turístico: También conocido como ruta turística, es aquel camino o recorrido en el cual destaca sus atractivos para el desenvolvimiento del turismo, estas rutas o recorridos pueden sobresalir por sus características, por los contextos naturales que se encuentran alrededor de ellas o por permitir el acceso hacia un patrimonio histórico-cultural de importancia (Mamani, 2016).

Contexto: En la arquitectura, es el ámbito en el que se define todo lo que hay en el entorno natural o construido; asimismo, sirve para la manifestación de la arquitectura tomando en cuenta las características de su ubicación como el aspecto físico, geográfico, pero también dentro del contexto histórico-tradicional y cultural (UNAM, 1999).

Coberturas Verdes: Se define como techo verde, azotea verde o cubierta ajardinada a la cobertura superior un edificio que está cubierta de vegetación ya sea

parcial o totalmente, también puede estar ubicada en el suelo o en un medio de cultivo apropiado para las plantas, con una membrana impermeable. Estas coberturas también incluyen otras capas adicionales que sirven para drenaje e irrigación y como impedimento para el crecimiento de raíces. (Requilibrium, 2015)

Destino Turístico: Es aquella área y espacios geofísicos de interés que son visitadas por el turista, este sitio esta delimitado de naturaleza física y de contexto social, el perímetro del destino lo constituyen las relaciones que se edifican entre las unidades productivas que participan en la actividad turística (Balagué & Brualla, 2011).

Diseño Arquitectónico: Se puede entender como la la tarea encargada de cubrir las necesidades de los habitantes y la tarea que satisface la demanda de crear espacios para los seres vivos y humanos denominandolos usuarios. No se limita a un sentido tecnológico, sino que además incluye el lado estético, tan importante e influyente en la vida de las personas y rambién de los animales (ESDIMA, 2019).

Ecoarquitectura: Es aquella buena arquitectura que responde a los cambios climáticos y a las condiciones ecológicas; el aprovechamiento pasivo y activo de los recursos naturales como la flora,el sol, el agua, contribuyen a un cambio social, cultural y económico (Pinilla, 2012).

Envolventes verdes: Se define como aquellas envolventes arquitectónicas a base vegetales y flora que se pueden instalar en las diferentes superficies de las edificaciones, son elementos que funcionan como aislantes térmicos en climas fríos y como elementos que evitan el sobrecalentamiento de las superficies en climas cálidos (Olivieri, 2016).

Equipamiento turístico: Se entiende como aquel eje que permite el funcionamiento de la actividad turística. Está constituida establecimientos de empresas y por las instalaciones que se encuentran a lo largo de la ciudad y que producen un conjunto completo de servicios de primera necesidad para los usuarios-turistas (Portillo, 2015)

Fachadas: Una fachada se refiere a la parte externa(pared) o la cara de un edificio, y generalmente involucra elementos de diseño. El orden de las fachadas dependen del estilo arquitectónico. El significado de la palabra «fachada» se puede referir a cualquier pared externa de un edificio, pero principalmente se refiere a la pared frontal con una entrada. (Pura, 2020)

Hotel: Es aquella clase de establecimiento que brinda el servicio de hospedaje, cuya infraestructura, equipamiento y servicios, de acuerdo a sus diferentes categorías, otorgan mayor confort y alojamiento a los huéspedes (RNE, 2019).

Hotel cuatro estrellas: se define como un establecimiento superior, que generalmente ofrece varios servicios y espacios como más de un restaurante, bar y servicio a cuartos con horario prolongado. Un hotel cuatro estrellas funciona especialmente para viajeros que buscan mayor cantidad y calidad en los servicios. (PriceTravel, 2019).

Muros verdes: Las green walls o muros vegetales consisten en la disposición de vegetación en las paredes externas o internas de los edificios. Esta incorporación de naturaleza verde otorga protección y resalta las fachadas de otras construcciones. La elección de las plantas a instalar se tiene que estudiar a detalle ya que supone ciertos desafíos así como también se debe considerar el tipo de clima, el comportamiento de las raíces de las plantas, la permeabilidad y las estructuras. (GRUPPE, 2015).

Techos verdes: Se define como un sistema urbano de drenaje sostenible. Los SUDS estan conformados por múltiples capas que son instaladas en los techos-cubiertas de los edificios con diferentes finalidades como la generación de hábitat para diferentes especies, con fines estéticos o para la captación de agua de lluvia en lugares que cuentan con bastante precipitación con el fin de reducir los volúmenes de escorrentía. (Marchena, 2012)

Turista: Se denomina "turistas" a las personas alejadas de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año con independencia de sus

motivos, y "turismo" al conjunto de las actividades de los turistas. Esta categoría, a su vez, se divide en diferentes formas de hacer turismo (Francesch, 2004).

Turismo: Se define como la actividad que realizan las personas que se desplazan a un lugar distinto al de su entorno habitual, por un determinado tiempo y por un motivo principal (Agüí, 1995).

Turismo arquitectónico: Es la acción de desplazarse y viajar a un lugar para ver sus monumentos históricos y arquitectura como principal atracción. El turismo arquitectónico es muy amplio y mayormente se promueve como un componente añadido. En base al tipo de turismo, se direccionan los servicios y se proponen nuevas soluciones para disfrutar los viajes arquitectónicos y el turismo en una base local para nuevas generaciones (AIATourismGuidelines, 2016).

Tabla 1.

Tabla de operacionalización de la Variable Principal de estudio

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
HOTEL CUATRO ESTRELLAS	Es un establecimiento superior, que generalmente ofrece más de un restaurante, bar y servicio a cuartos con horario prolongado. Los servicios disponibles pueden incluir botones, concierge y servicio de valet parking.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para elaborar el diseño arquitectónico de Hotel cuatro estrellas. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto urbano, usuario, forma, espacio y función y espacialidad.	CONTEXTO URBANO	<ul style="list-style-type: none"> •Localización: <ul style="list-style-type: none"> - Vialidad: - Flujos. - Tipos de vías - Equipamientos importantes.: <ul style="list-style-type: none"> - Hitos importantes. - Zonificación: <ul style="list-style-type: none"> - Zonificación predominante. - Compatibilidad de uso •Peligros: Alto, medio, bajo. •Ubicación <ul style="list-style-type: none"> - Área, medidas perimétricas, linderos. - Limites. - Accesos •Perfil urbano: características: <ul style="list-style-type: none"> - Alturas. - Materiales - Lenguaje arquitectónico. •Topografía •Uso de suelo colindantes •Servicios básicos •Acondicionamiento ambiental: <ul style="list-style-type: none"> - Asoleamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de Desarrollo Urbano. • Normativas vigentes • Opinión de especialistas • Fichas de observación de campo 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario. • Guía de Entrevista. • Fichas de observación • Cámara fotográfica. • Smartphone. • Computadora. • Tablero.

-
- Vientos.
 - Acústica de ser el caso.

USUARIO

- Usuarios directos: - Turistas: - Por edades
- Promotor: cadena Hotelera-
Empleados.
- Usuarios Indirectos: - Empresas privadas
- Proveedores. - Pobladores de la zona.
- Grupos de edades:
 - 18 a 24 años.
 - 25 a 35 años... etc.
- Actividades: - Interna / externa
- Requerimientos de ambientes

- INEI
- Encuestas
- Opinión del usuario
y/o poblador

FORMA

- Conceptualización /idea rectora
- Tipología
- Criterios formales:
 - Entorno
 - Organización volumétrica
 - Jerarquía formal
- Lenguaje Arquitectónico
- Materiales y acabados constructivos
- criterios de modulación

- Opinión de
especialistas
- Casos análogos

	<ul style="list-style-type: none"> • Características de los espacios: <ul style="list-style-type: none"> - Estático. - Fluido. - Dinámico. - Abierto. - Cubierto. - Semi cubierto 	
ESPACIO	<ul style="list-style-type: none"> • Organización espacial. <ul style="list-style-type: none"> - Interacción funcional. - Usos funcionales. - Jerarquía funcional. • Relaciones espaciales. <ul style="list-style-type: none"> - Directa. - Indirecta. - Espacios sin relación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de especialistas • Casos análogos
	<hr/> <ul style="list-style-type: none"> • Relación funcional entre ambientes • Relación Usuario-actividad-ambiente • Ambientes por zona <ul style="list-style-type: none"> - operacionalidad de los ambientes. - proporcionalidad de los ambientes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de especialistas • Casos análogos

Fuente: Elaboración Propia

Tabla 2.

Tabla de Operacionalización de la Variable Interviniente.

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
ENVOLVENTES VERDES	Es una instalación vertical y horizontal cubierta de plantas de diversas especies que son cultivadas en una estructura especial dando la apariencia de ser un jardín pero en vertical y azotea verde.	Esta variable complementa al diseño arquitectónico mediante la forma relacionando la fachadas y áreas comunes entre sí para el uso de la población de edificio, esto posibilita la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para que su complemento sea sólido e importante. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Aspectos formales.	Aspectos formales	<p>Criterios formales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entorno - Organización volumétrica - Jerarquía formal. <p>Lenguaje Arquitectónico.</p> <p>Materiales y acabados constructivos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Opinión de especialistas • Casos análogos 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guía de Entrevista. • Fichas de observación • Cámara fotográfica.

Fuente: Elaboración Propia (2020)

La hipótesis se encuentra IMPLÍCITA, por qué se trata de una investigación descriptiva - no experimental.

Así mismo la presente investigación tiene como objetivo general:

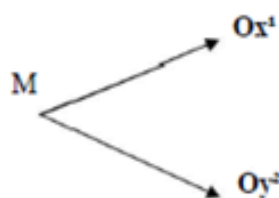
“Diseñar un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes, Huaraz 2020”

Como objetivos específicos se tiene:

- a) Analizar las características físicas y medioambientales del contexto a intervenir para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes.
- b) Identificar el perfil del usuario y sus requerimientos para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes.
- c) Determinar las características formales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes.
- d) Determinar las características funcionales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes.
- e) Determinar las características espaciales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes.
- f) Elaborar el proyecto arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes.

METODOLOGÍA

La presente investigación es de tipo DESCRIPTIVA, porque en su desarrollo se encarga de describir el contexto, los usuarios, los requerimientos y finalmente termina en el desarrollo de una propuesta; asimismo, porque permite recolectar datos e identificar cualidades de las variables en estudio. El diseño es NO EXPERIMENTAL porque no se manipulan variables de la investigación ya que la información se toma tal como se encuentra en campo; la investigación es de corte transversal porque se ha realizado en un momento dado. De la misma forma, es una investigación no correlacional bajo el siguiente esquema:



Dónde:

M: Muestra

O: Observación

X1: Variable de Estudio

Y2: Variable Interviniente

Detallando la metodología aplicada, se tuvo una población de 96 personas para poder realizar la recopilación de información; entre esta población se tuvo la opinión de turistas como usuarios, estudiantes, arquitectos y otros profesionales; se realizaron encuestas que nos permitieron conocer mejor los requerimientos y características de los usuarios. En cuanto a las entrevistas a expertos, se contó con la opinión de 3 arquitectos; esta población y muestra se tomó mediante el método de muestreo no probabilístico por conveniencia. Para los casos análogos se trabajó con una muestra de 3 casos similares al proyecto a realizar. Para efectuar la investigación se requirió de un buen planteamiento de la problemática a solucionar y así mismo el método científico a utilizar. De la misma forma, se utilizaron técnicas y herramientas que nos auxiliaron y apoyaron en la obtención de datos e información precisa y relevante que

contribuyeron a los criterios de diseño. A continuación, se describe cada una de las técnicas que se utilizó:

Para los usuarios se utilizó la técnica de la encuesta cuyo instrumento es el cuestionario, la aplicación de estos cuestionarios se realizó de manera virtual debido al contexto sanitario actual; se realizó la encuesta mediante el Google Drive el cual nos permitió también obtener estadísticas sobre las respuestas de los usuarios. Para los expertos se utilizó la técnica de entrevista virtual, donde primero se presentó una guía y se expuso el tema de tesis a cada uno de los expertos para que así tuvieran un panorama más claro del tema de estudio, luego se procedió con las preguntas respectivas e intercambio de ideas. De igual manera para los casos análogos se utilizó la técnica del análisis documental, esto se realizó mediante fichas resumen; se analizaron proyectos que nos sirvieron de base y sustento para nuestro diseño arquitectónico a nivel de entorno-contexto, funcionalidad, forma, espacialidad, relación con la variable y demanda de atención. De la misma forma, el reconocimiento del terreno y su contexto fue realizado mediante la técnica de observación de campo, mediante la guía de observación. Se realizó la observación en campo haciendo apuntes en una libreta y tomando fotografías de tal forma que se realiza un análisis del estado actual del terreno a intervenir.

Tabla 3.
Cuadro de técnicas e instrumentos de investigación

Técnica	Instrumento	Función
Observación	Cámara fotográfica	Registrar
	Grabadora de voz	Captar
	Planos y mapas	Medir
	Software	
	Internet	
Encuesta	Hoja de encuestas (formulario de preguntas)	Obtener información
Entrevista	Cuestionario	Obtener información

	Matriz de análisis	
Análisis de	Fechas de datos	Determinar y
documentos	Ficha de resumen	analizar
	Ficha bibliográfica	

Fuente: Elaboración propia.

El procesamiento y análisis de la información consistió en el análisis exhaustivo de cada uno de los instrumentos de recolección de datos utilizados, posterior a ello se codificaron los datos y se convirtieron en códigos y/o números de acuerdo a los instrumentos que se aplicó. Para el recuento de los datos se realizó manualmente y digitalmente utilizando aplicaciones web como el google Forms que nos permitió procesar y obtener automáticamente cada resultado de las encuestas realizadas; asimismo, se utilizaron programas como el SPSS V.23, Microsoft Excel, se diseñaron matrices de codificación de datos para su correspondiente tabulación. Posterior a ello, se organizó y presentó la información en base a gráficos, figuras y tablas para una mayor comprensión del análisis de la investigación. Finalmente, para la representación de la propuesta arquitectónica se realizó desde gráficos hechos a mano y posterior a ello se plasmaron los planos en programas especializados como AutoCAD 2018, SketchUp y V-Ray para la modelación en 3D y el renderizado de imágenes, Photoshop para la postproducción y fotomontajes.

RESULTADOS

Para comenzar, es necesario recalcar la importancia del presente capítulo ya que se presentará todo lo obtenido en la investigación cumpliendo de esta forma con el desarrollo de cada uno de los objetivos planteados; así mismo nos permitirá darle solución a nuestro problema de investigación con la propuesta arquitectónica de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas –áreas comunes en Huaraz. Se procederá a describir cada uno de los resultados obtenidos de acuerdo a la metodología que se planteó y en relación a cada uno de los indicadores de la matriz de operacionalización de variables, de acuerdo a las dimensiones correspondientes. De la misma forma, se complementará los resultados obtenidos con la opinión de expertos que sustentan cada uno de los objetivos desarrollados; asimismo, se presentarán las evidencias de dichos resultados que serán acompañadas con figuras y tablas que representarán de mejor manera la información utilizada.

En el presente ítem se da a conocer los resultados en base a los datos obtenidos en el desarrollo de la investigación; la información obtenida sobre el tema de tesis fue analizada, interpretada y organizada para hacerlo más entendible, así mismo se utilizaron gráficas y tablas que se irán mostrando acorde se avance con los resultados obtenidos. A continuación, se muestran a detalle los resultados en función a los objetivos planteados:

En primer lugar, se empezó desarrollando el primer objetivo específico, analizar las características físicas y ambientales del contexto a intervenir para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas- áreas comunes en Huaraz. Considerando el cuadro de operacionalización de variables, veremos la localización del proyecto; la provincia de Huaraz es capital de la región Áncash y tiene una superficie de 2493 Km²; de esta extensión, Huaraz como ciudad está conformada por 2 distritos que son Huaraz e independencia, siendo este último tomado estratégicamente para ubicar el proyecto, ya que este es el que tiene más contacto y acceso con la zona rural y natural sin dejar de lado su ubicación en la zona urbana. A continuación, se presenta una figura, en la

cual se detalla a nivel de líneas, colores y números todo lo que respecta a la localización de la propuesta arquitectónica.



Figura 1. Plano de localización, red vial, flujos, equipamientos e hitos importantes.

Fuente: Elaboración propia adaptado del plano de la Municipalidad provincial de Huaraz 2012-2022

La localización del proyecto permite un adecuado desplazamiento vial, ya que se encuentra entre vías principales que permiten el acceso a distintas partes de la ciudad. El terreno, representado de color rojo en la figura 1, se encuentra entre la Av. Centenario (línea de color amarillo) cuyo flujo vehicular y peatonal es alto por ser una vía principal y la Av. Túpac Amaru (línea de color fucsia) cuyo flujo vehicular y peatonal es medio por ser una vía secundaria, estas vías nos permiten tener ingresos principales y secundarios hacia el terreno donde estará planteado el proyecto; además el terreno se encuentra cerca de un intercambio vial importante en el que confluyen 4 avenidas importantes como son Av. Centenario, la Av. Túpac Amaru, la Av. Confraternidad internacional Oeste (línea de color azul). En este sentido, la localización del proyecto permite la cercanía a infraestructuras y equipamientos importantes que fortalecen el desarrollo de un hotel cuatro estrellas, ya que los usuarios contarán con espacios que les permita complementar sus actividades. Tal como se observa en la figura 1, a un par de cuadras del terreno se encuentra el mercado del distrito de independencia junto a la municipalidad, hacia el sur a 10 cuadras de distancia se encuentra la plaza de armas de Huaraz; así mismo se puede observar que en la figura anterior están enumerados los equipamientos, infraestructuras e hitos más

importantes y más cercanas al terreno, cabe resaltar que a 3 cuadras de la ubicación del terreno está proyectado la construcción de un centro comercial, que servirá como un complemento para el Hotel. También podemos observar que la localización del terreno se encuentra dentro de una zona residencial y de uso comercial y actualmente le pertenece a la cadena Hotelera Real Hotel Huascarán; el terreno en sí está zonificado como Otros Usos(OU) y por esta razón la propuesta arquitectónica soluciona el tema del servicio a la comunidad complementando e incrementando el valor del hotel cuatro estrellas con la incorporación de un centro de convenciones que permitirá brindar un servicio adicional a la población de Huaraz.

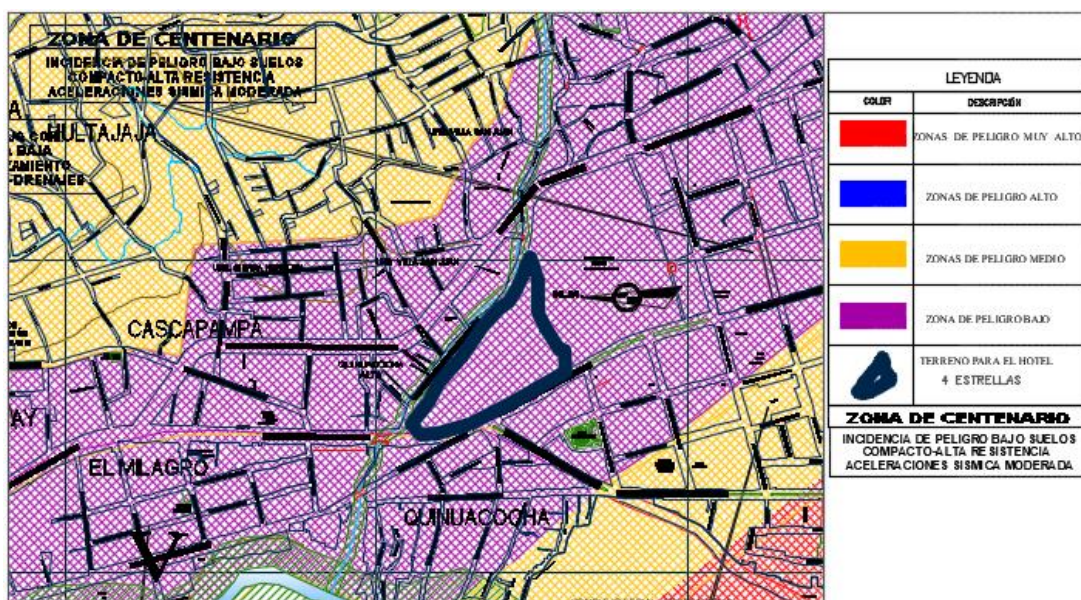


Figura 2. Plano de Peligros de la zona en estudio.

Fuente: Adaptado del Mapa brindado por la Municipalidad provincial de Huaraz 2012-2022

En cuanto a peligros, de acuerdo al Mapa de la municipalidad provincial de Huaraz (Figura 2), el terreno se encuentra dentro de una zona de peligro bajo (color morado); en caso de un **aluvión** el terreno vendría a ser un lugar seguro esto se debe a que el terreno está ubicado en una zona relativamente elevada en la cual varía la pendiente alrededor de su lindero. Tal como se puede apreciar en la figura anterior, el terreno está rodeado por zonas de peligro bajo y también de peligro medio (color amarillo) conforme nos vamos alejando del mismo (a partir de 2 cuadras aproximadamente lejos del terreno). El terreno se encuentra de la zona de centenario

lo cual nos indica una incidencia de peligro bajo con presencia de suelos compactos y alta resistencia y en caso de **sismos** solo llega aceleraciones sísmicas moderadas.

Continuando con la ubicación del proyecto, el terreno posee un área de 25083m², es decir más de 2 hectáreas y media de extensión; además, posee un perímetro de 785 ml; cabe resaltar que el terreno posee una forma irregular (ver figura 3) aproximándose a una figura triangular. Asimismo, podemos observar que por la parte noreste su límite es la Av. Túpac Amaru, por la parte sureste su límite es el colegio Mariscal Toribio de Luzuriaga y su límite por la parte oeste es la Av. En cuanto a los accesos se aprecia que, debido a sus límites con las avenidas se genera dos accesos hacia el terreno uno principal por la Av. Centenario y uno secundario por la Av. Túpac Amaru.

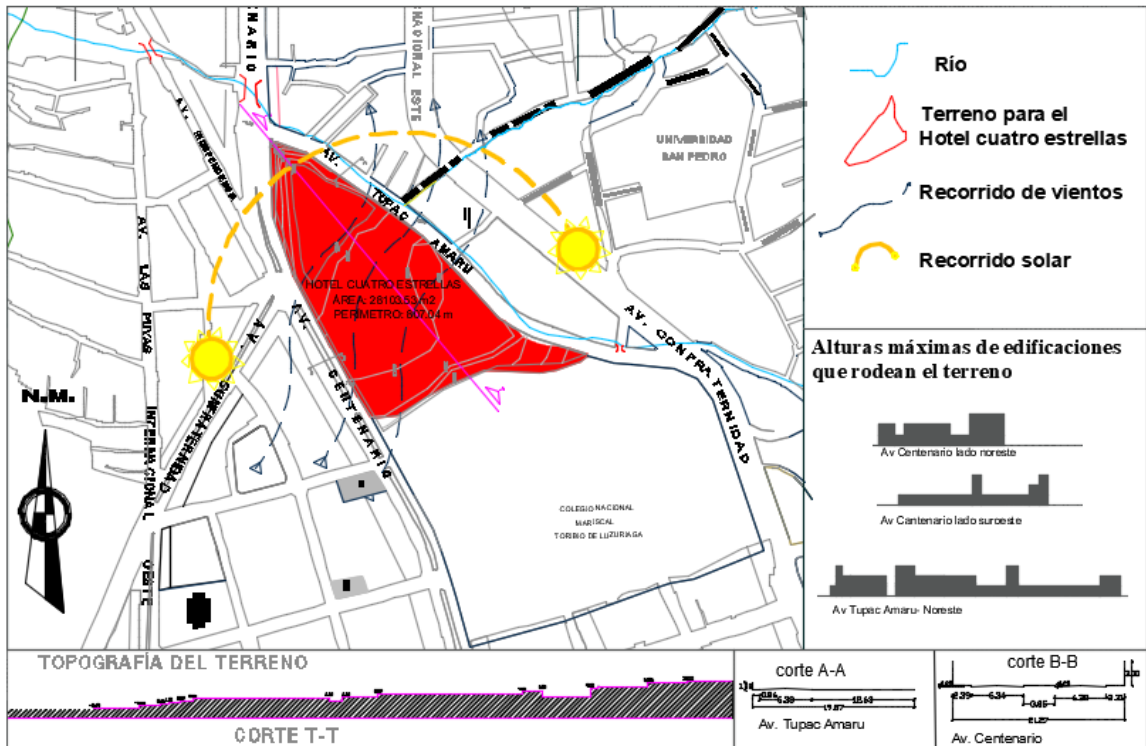


Figura 3. Plano de Ubicación, Perfil urbano, Topografía, Asolamiento y vientos.

Fuente: Elaboración propia adaptado del plano de la Municipalidad provincial de Huaraz 2012-2022

En cuanto al perfil urbano, al estar ubicado dentro de una zona residencial, las alturas máximas a respetar son de 4 pisos, esto debido a que se tienen vistas naturales que se verían opacadas por edificios de magnitudes mucho más altas. Como se observa en la figura 3 por el noreste la altura varía es de 1 a 3 pisos, por el sureste la altura es de 3 pisos debido a la infraestructura educativa, y por último por el oeste las alturas

varían de 2 a 3 niveles. Continuando con las características de perfil urbano, se puede señalar que los materiales predominantes en la construcción son los siguientes: el ladrillo, concreto armado y piedra, también existen viviendas cercanas que están construidas de adobe; para los tejados se visualiza el uso de la teja andina con una pendiente mínima del 12% debido a las lluvias y granizos que se presenta en Huaraz. Con respecto al lenguaje arquitectónico se puede señalar que se aprovecha el entorno y las visuales hacia la cordillera blanca (nevados) y hacia la cordillera negra, también resalta la arquitectura tradicional de Huaraz y el acabado uniforme en cuanto a fachadas incorporando jardinería hacia la parte frontal de las edificaciones; sin embargo existe una que otra edificación la cual no respeta el contexto en el que se ubica ya que posee características de una edificación hecha en la costa y no responde a las demandas ambientales de la zona sierra de Ancash.

Con lo que respecta a la topografía, tal como se puede observar en la figura 3, el terreno posee una pendiente variable con un desfase entre puntos de 8 metros de altura, lo cual permite que sea accesible por dos vías y de la misma forma permite el aprovechamiento y la conexión visual hacia distintos puntos. Asimismo, observamos que alrededor del terreno el uso de suelos corresponde a una zona residencial de densidad Media-Alta especial RDM-E (R4), dicho en otras palabras, está rodeado por zonas de uso residencial y de uso comercial.

La ubicación del proyecto también cuenta con la presencia de servicios básicos como el abastecimiento de agua potable, desagüe hacia ambas vías que lo rodean, alcantarillado, luz por ambos ingresos y gas lo cual permite brindar un servicio adecuado con estos recursos e instalaciones al interior del terreno y contribuye al diseño arquitectónico. Tal y como se aprecia en la figura 3 se puede apreciar la red de servicios básicos que se forma alrededor del terreno.

En cuanto a las características medioambientales, el recorrido solar que va de este a oeste tendiendo una inclinación hacia el norte, este recorrido permitirá ubicar adecuadamente cada ambiente que requiera del asoleamiento y también permitirá ubicar aquellos ambientes que no necesiten de tanta exposición solar; en cuanto a los vientos en la zona se desplazan de suroeste a noreste lo cual nos permitirá obtener una ventilación adecuada sobre todo para el área de las habitaciones y de la zona de

servicios. Cabe resaltar que la ubicación mencionada cuenta con visuales naturales hacia la cordillera blanca con la presencia de nevados y hacia la cordillera negra con presencia de vegetación, lo cual maximiza e incrementa el acondicionamiento ambiental del mismo terreno.

Para complementar los resultados de este primer objetivo fue necesario contar con la opinión de tres expertos para poder reforzar las ideas con respecto al contexto. Como primer experto tuvimos al arquitecto Gustavo Gregorio De la Cruz Dueñas, y en la entrevista realizada el 9 de diciembre del 2020 nos indica que Huaraz es una ubicación idónea para un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico, esto se debe a que la ciudad cuenta con un escenario perfecto para el planteamiento porque posee un paisaje envidiable y único y con la incorporación de elementos vivos y verdes de la edificación encajaría en el escenario maravilloso de Huaraz, así mismo por el mercado del Turismo debido a que uno de los destinos principales del Perú es el callejón de Huaylas en el cual se encuentra Huaraz. Por otro lado, el arquitecto también considera que es necesario la articulación de un Hotel hacia las avenidas Principales que tiene la ciudad ya que permitirá proponer medidas de conectividad urbana y vial. Continuando con la opinión a nivel contextual el impacto social de la infraestructura planteada permitirá la promoción del turismo en la zona y generará empleos en el radio propuesto contribuyendo a los usuarios indirectos que vendrían a ser las personas y empresas con servicios afines al turismo, de igual modo, como impacto ambiental permitirá reforzar nuevos proyectos que hablen el mismo idioma con el contexto debido a los recursos que tenemos y logrará de cierta forma que el desarrollo urbano no sea negativo sino sea de transición que ayude a conciliarnos con el medio ambiente. Por otro lado, nuestro segundo experto la arquitecta Carolina León Ojeda en la entrevista realizada el 13 de diciembre del 2020 considera que Huaraz posee una buena ubicación para un hotel porque definitivamente posee una alta connotación turística y requiere tener el equipamiento adecuado. Asimismo, para plantear un proyecto de esa magnitud como es un Hotel de cuatro estrellas es necesario que tenga una ubicación lo más cercano posible a una avenida principal ya que lo que se busca es un punto de descanso y la ubicación cerca de vías principales ayudaría a que el usuario se pueda desplazar hacia diversos puntos

turísticos e hitos dentro y fuera de la ciudad logrando así una ubicación estratégica para el hotel. De la misma forma como impacto social la propuesta articularía el aspecto económico y social de la población generando mayor cantidad de trabajo a la ciudadanía en general, además teniendo en cuenta los paisajes que rodean a Huaraz por su ubicación estratégica produce que se forme un nodo que nos lleva a otros lugares y permita acoger a turistas nacionales e internacionales; es decir a nivel social su impacto fortalecerá la riqueza cultural con el intercambio y la cohesión social ; y a nivel ambiental el impacto que tendría la construcción de un Hotel incorporando envolventes verdes sería un impacto positivo ya que respondería al clima y microclimas de Huaraz, al medioambiente y paisaje incorporando la flora nativa para las envolventes verdes como un aporte que debe tener la buena arquitectura en Ancash para generar conciencia ambiental. Por otra parte, nuestro tercer experto el arquitecto Paul Aguilar Mendoza en la entrevista realizada el 20 de diciembre del 2020, nos indica que a nivel contextual la ciudad de Huaraz posee una ubicación estratégica para el desarrollo de un Hotel cuatro estrellas ya que existen cantidad de circuitos turísticos que consideran como punto de partida, de paso y de descanso la ciudad de Huaraz y además, a nivel de Ancash es el lugar donde le rodean la mayor cantidad de recursos naturales como nevados, lagunas y a nivel climático posee un ambiente fresco y limpio por la cantidad de flora presente. Asimismo, considera que el emplazamiento debe ser el adecuado para el desarrollo del Hotel cuatro estrellas y debe estar situado cerca de una avenida principal cercano a la ciudad ya que un hotel de esta categoría requiere que turistas nacionales y de negocios de puedan ubicar en un punto estratégico. En cuanto a impacto social beneficiaría a la población en general y a toda la región Áncash ya que económicamente atraería a mayor cantidad de turistas empresariales como a los de la mina y a los de los centros comerciales que vendrían a ser usuarios que requieren mayor cantidad de servicios en todos los ámbitos indirectos y colaterales al turismo tradicional vacacional; en cuanto al impacto ambiental, la incorporación de envolventes verdes al proyecto permite devolver la naturalidad a la ciudad de Huaraz y al callejón de Huaylas ya que no sería una infraestructura aislada del contexto, sino por el contrario contribuiría al entorno natural de la zona que poco a poco se ha ido

perdiendo por la falta de consideración y la falta de aprovechamiento de las potencialidades como lo son las visuales y naturaleza en general.

Para continuar con la presentación de resultados tenemos como segundo objetivo identificar el perfil del usuario y sus requerimientos para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes. Para este objetivo nos basamos en los indicadores de la matriz de operacionalización de variables. En primer lugar, se tiene a los usuarios directos del Hotel cuatro estrellas, estos usuarios son aquellos que permanecerán un promedio de ocho horas a más en las instalaciones del Hotel, es decir como usuarios directos tenemos a los turistas vacacionales y turistas de negocios que vienen a pasar unos días a la ciudad de Huaraz por diversos motivos, así mismo como usuarios directos se tiene a los promotores de la cadena hotelera y a los empleados que brindaran atención en cada uno de los ambientes; estos usuarios son los principales a tomar en cuenta para el diseño arquitectónico ya que por tener una estadía prolongada, requieren de mayor cantidad y calidad de ambientes confortables para el desarrollo de distintas actividades. También es necesario tomar en cuenta a los usuarios indirectos que son aquellos que tendrán una estadía corta en el Hotel cuatro estrellas, pero que, sin embargo, requieren de ambientes para desarrollar ciertas actividades; entre los usuarios indirectos tenemos a los proveedores que abastecen de productos al restaurante del hotel, a la zona de servicios y al área administrativa; asimismo se tiene a los visitantes, que sin estar hospedados en el hotel, se reúnen con diferentes personas para tratar temas de trabajo, reuniones o almuerzos de negocios, entre otros servicios que ofrecen las áreas comunes del hotel. Una vez identificado los usuarios, es necesario también separarlo por grupo de edades, en primer lugar, tenemos de 0-10 años que son los bebés y niños que siempre viajan en la compañía de un adulto y por tema de vacaciones en temporadas altas de turismo; asimismo se tiene a los adolescentes y jóvenes de 11-17 años que, por ser menores de edad, siempre van acompañados de un tutor o de sus padres; continuando con la agrupación, tenemos a los jóvenes de 18 a 24 años, que por lo general tienen una menor incidencia de viajes debido a la disponibilidad económica y mayormente viajan con amigos por tema de turismo o por estudios técnicos o universitarios, ya sea para congresos, ponencias,

entre otros; también tenemos al grupo de jóvenes y adultos cuya edad varía entre 25-35 años los cuales ya tienen una mayor solvencia económica y disponibilidad para viajar ya sea por motivos de trabajo o netamente turismo; los adultos de 36-50 años también disponen de mayor solvencia económica, pero no disponen de tanto tiempo como el grupo anterior, por lo cual no es muy frecuente que este grupo de edad realice viajes pero se les debe tomar en cuenta para los diferentes servicios que requieren; por último, se tiene al grupo de edad mayores de 50 años, que por lo general no realizan muchos viajes ya sea por turismo o por diferentes motivos, y si llegan a viajar, lo hacen en compañía de alguien más, ya que requieren de ciertas atenciones, por ser adultos mayores realizan actividades poco desgastantes físicamente y mayormente se quedan en casa para descansar. Por otro lado, es necesario identificar las actividades que se realizarán en el Hotel, dentro de las actividades internas que realizarán los usuarios se tiene al hospedaje como actividad principal, porque los turistas necesitan donde alojarse los días que se queden en la ciudad de Huaraz; asimismo, tenemos a la actividad de recreación ya sea activa o pasiva ya que la mayor cantidad de usuarios saldrá al exterior a recrearse, no implica que se deje de lado la recreación interna del hotel con ambientes al aire libre, etc., también se tiene a la alimentación que por lo general ya sea desayuno, almuerzo o cena, tanto los usuarios directos como indirectos requieren de ambientes donde puedan consumir ciertos snacks; de igual manera dentro de las actividades internas se tiene a las conferencias, exposiciones artísticas, etc. En cuanto a actividades externas que realizarán los usuarios se tiene netamente a los circuitos turísticos que ofrece Huaraz como punto de partida hacia los nevados, lagunas, montañas, etc.; estas actividades externas también incluyen deportes al aire libre, trekking, caminata por la ciudad, visita a las zonas tradicionales de Huaraz, etc.; estas actividades externas podrán ser ofrecidas por el Hotel o por otras empresas que brindan servicios turísticos. Continuando con los indicadores, tenemos los requerimientos del usuario en cuanto a ambientes; para este resultado, una vez identificado el usuario con los indicadores mencionados líneas arriba, se realizó una encuesta virtual el mes de noviembre del 2020 y en base a esta encuesta se pudo obtener finalmente el requerimiento de ambientes para satisfacer a los usuarios dentro del hotel.

Procediendo a describir lo obtenido, nuestra primera pregunta que fue ¿A qué rango de edad pertenece? Se obtuvo como resultado el gráfico que se muestra en la Figura 4, en la que se aprecia que el 61.5% de los usuarios tienen una edad que varía de 25 a 35 años siendo este grupo de edad el más predominante de los usuarios, adicional a ello, entre 35 y 50 años representa un 25% siendo el segundo rango con mayor predominancia y finalmente, se obtuvo 2 grupos minoritarios que varían su rango de edad entre 18 y 24 años con un 10.4% y el otro grupo que son mayores de 50 años con un 3.1%.

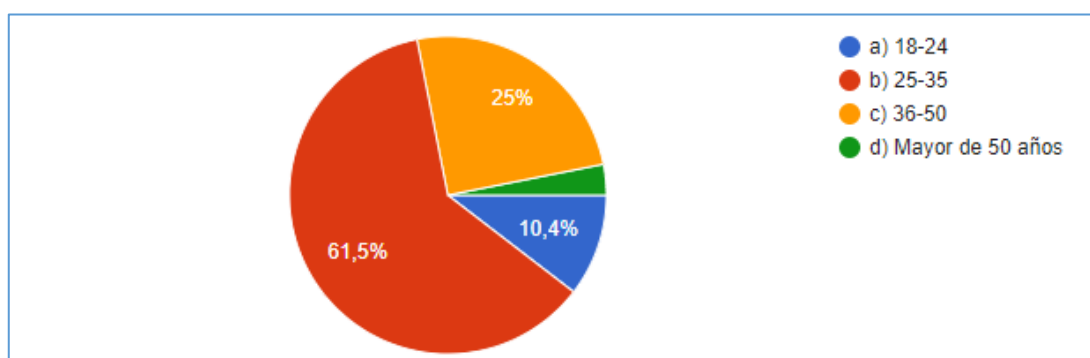


Figura 4. Rango de edad a la que pertenecen los encuestados, datos obtenidos en la encuesta realizada. Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En base a los datos cuantitativos descritos, podemos interpretar que la población mayoritaria corresponde a una población joven y adulta (25-35) que se encuentra en una edad económicamente estable ya que trabajan, que todavía no tienen por lo general familia o hijos, y que disponen del tiempo necesario para realizar viajes, y asimismo cuentan con la vitalidad para realizar diferentes actividades turísticas y por trabajo que requieren desplazarse de un lugar a otro. Asimismo, las respuestas cuentan con mayor madurez ya que todos los encuestados son mayores de edad y el grupo mayoritario ya son personas que poseen experiencia y mayor racionalidad al emitir respuestas.

Asimismo, se buscaba saber a qué se dedican las personas entrevistadas, es por ello que se les preguntó sobre el grado académico que poseen y se obtuvo como resultado que la mayor cantidad de ellos son profesionales y técnicos representando el 63.5% y el 20.8% respectivamente, además, tal y como se observa en la figura 5 los estudiantes y amas de casa representan 8.3% y al 7.3% respectivamente, a pesar de que representan un porcentaje menor también se les tomará en cuenta para el diseño arquitectónico ya que forman parte del perfil del usuario.

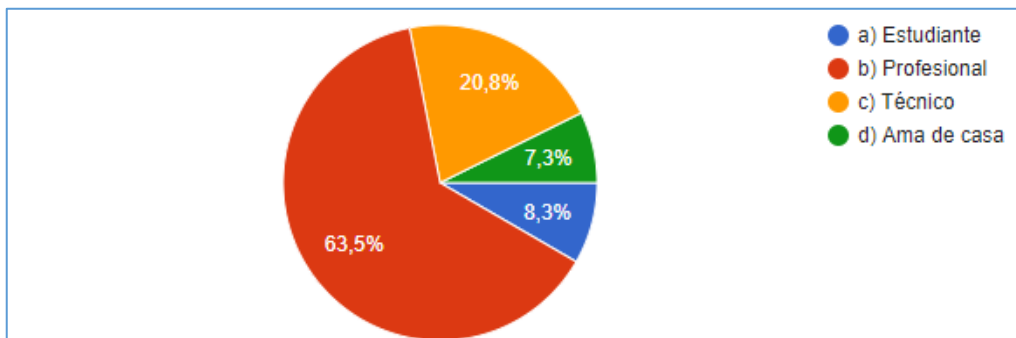


Figura 5. Grado académico de los usuarios encuestados.
Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En función a los datos cuantitativos de la segunda pregunta, podemos interpretar que las respuestas obtenidas cuentan con mayor solidez y madurez, ya que más de la mitad de encuestados posee un título profesional o un título técnico, lo cual hace que sus respuestas tengan la coherencia suficiente para que sean aceptables al momento de tomarlas en cuenta para el desarrollo del proyecto arquitectónico del Hotel cuatro estrellas; asimismo, tienen la base para sustentar los resultados que lleguemos a obtener en el desarrollo de la presente investigación. De la misma manera cabe recalcar a los estudiantes y amas de casa cuya opinión cuenta con una madurez desarrollada y perspectivas en base a la experiencia que nos brindan diferentes aspectos de cómo abordar nuestro proyecto arquitectónico.

Continuando con los requerimientos y preferencias del usuario, también se les encuestó sobre ¿Qué importancia considera que tiene el contexto natural en Huaraz?, y el 100% de los encuestados respondió que es muy importante el contexto natural en la ciudad. Esto se debe a que Huaraz cuenta con un entorno muy paisajístico y unas visuales verdes que resaltan los atractivos naturales del entorno; es por ello que la población y los encuestados consideran muy relevante y le tiene mucho respecto al contexto natural de Huaraz; esto nos proporciona opciones de tomar en cuenta toda la flora que rodea a la ciudad y la topografía ya que ésta se encuentra ubicada en la falda de las montañas y rodeada por nevados y áreas verdes. Además, se les consultó sobre ¿Cómo considera usted la idea de plantear un Hotel cuatro estrellas en Huaraz?; y se obtuvo que el 50% de los encuestados consideran muy bueno el planteamiento, el 42.7% considera que la idea es Buena y solo un 7.3% le dan una calificación de regular tal y como se observa en la figura 6.

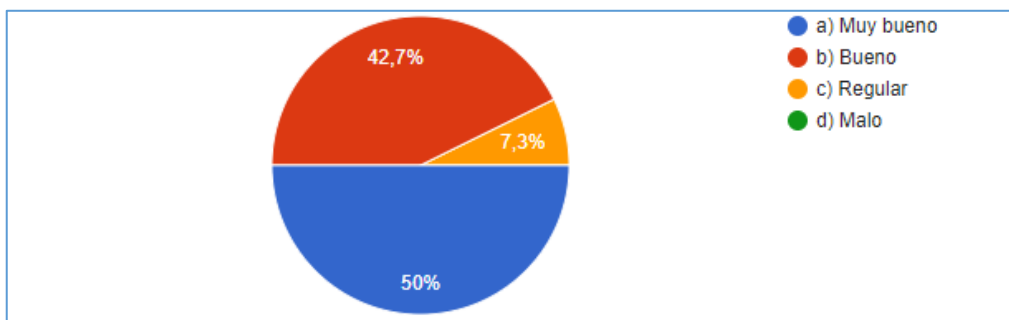


Figura 6. Calificación de la idea de plantear un Hotel cuatro estrellas en Huaraz.

Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En base al gráfico anterior, se puede decir que a pesar de que la ciudad de Huaraz vive del turismo, no todas las personas se dedican o se relacionan con este rubro; es por ello que algunas personas consideran regular la idea de plantear un Hotel cuatro estrellas ya que también se requiere de otro tipo de equipamientos que de igual manera son esenciales como los servicios de salud, comercio, entre otros. A nivel general los encuestados le dan una calificación muy buena al planteamiento arquitectónico, pero sin dejar de lado que se requiere de otro tipo de equipamientos.

También se tuvo en cuenta los motivos y actividades de los usuarios y en base a ello se les preguntó ¿Cuál sería la razón por la que visitaría un Hotel cuatro estrellas? Y el 45.8% de los encuestados considera como razón obtener mayor cantidad y calidad de servicios, como segunda razón más importante el 24% consideran que lo visitarían para inspirarse y relajarse en ambientes más tranquilos además el 21.9% acudirían al hotel por motivos profesionales y, por último, irían por recomendación un 8.3%.

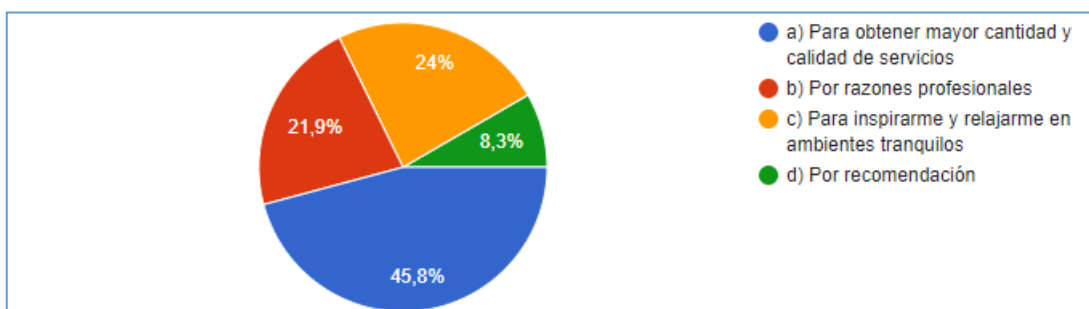


Figura 7. Motivo de visita al Hotel cuatro estrellas en Huaraz.

Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En base al gráfico anterior (figura 7) se puede mencionar que la ciudad de Huaraz por ser netamente turística y capital de región requiere de infraestructuras cada vez

mejores, que brinden mayor comodidad, servicios y una mejor atención, para que no solo sea visitado una vez, sino que por el contrario los turistas quieran regresar no solo por los lugares turísticos, sino también porque cuentan con la infraestructura adecuada para desarrollar sus actividades brindándoles calidad en cada ambiente del Hotel; además consideran importantes los ambientes tranquilos y relajantes que les permita trabajar y también distraerse dentro del Hotel. Asimismo, en relación a lo anterior, también se les preguntó a los encuestados ¿Cree usted que falten edificios hoteleros de mayor categoría en la ciudad de Huaraz que aporten al turismo, que abastezcan la demanda y las necesidades de los usuarios?, y se obtuvo que la mayoría encuestada que representa 89.6% considera que en Huaraz faltan edificios hoteleros de mayor categoría que abastezca la demanda y las necesidades que requieren. Esto se debe a que en Huaraz a la actualidad no existen hoteles de cuatro estrellas construidos, y solo se observa la presencia de hoteles de categorías menores, es por ello que la mayor cantidad de turistas no se sienten satisfechos del todo al no encontrar un Hotel en el que puedan desarrollar múltiples actividades y un hotel que destaque en cuanto jerarquía y magnitud. También podemos decir que esta pregunta complementa los resultados de la pregunta anterior en la cual se manifiesta el requerimiento de los usuarios por obtener mayor calidad y cantidad de servicios dentro del Hotel.

De la misma manera, se les preguntó acerca de ¿Cuál sería el mejor complemento para la construcción de un Hotel cuatro estrellas?, tal y como se observa en la figura 8, se obtuvo que el 49% de los encuestados considera que las áreas verdes son la mejor opción para complementar el diseño arquitectónico; en segundo lugar, con un 31.2% se encuentran los espacios públicos y con un porcentaje similar consideran las áreas de recreación con un 19.8%.

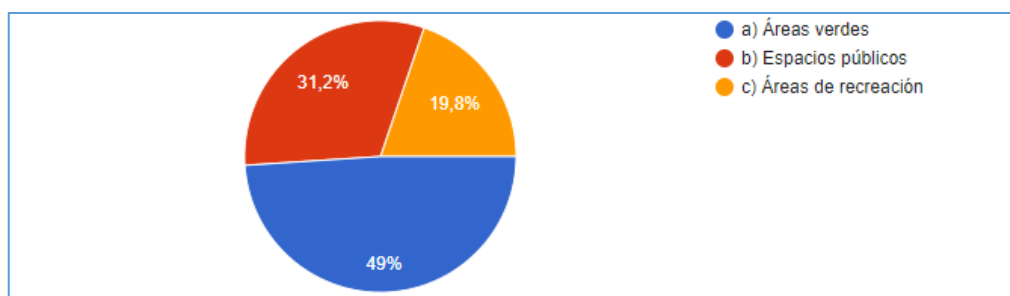


Figura 8. Complemento para la construcción de un Hotel cuatro estrellas.

Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

Es decir, que la mayoría de los encuestados les brinda una mayor prioridad a las áreas verdes debido al entorno natural de la ciudad, ya que lo que busca la población es repotenciar los atractivos naturales de la zona para poder desestresarse de la rutina que se vive en el área urbana; asimismo, los encuestados prefieren mayor cantidad de espacios públicos ya que desean visitar las instalaciones del hotel sin la necesidad de llegar estar hospedados en el hotel, es por ello que las áreas comunes servirán para desarrollar estos espacios de complemento para el hotel; finalmente los espacios recreativos también son considerados un complemento para el hotel ya que existe la necesidad de distraerse sin salir del establecimiento hotelero.

Continuando con los requerimientos de usuarios, la octava pregunta fue ¿Qué zonas le parecería importante para el desarrollo arquitectónico de un hotel cuatro estrellas?, con respecto a los ambientes y zonas, la figura 9 se aprecia que el 41.7% considera que la zona más importante es la íntima donde se encuentran las habitaciones, adicionalmente la zona complementaria y la zona social – recreativa también son de las más importantes con un 33.3% y 21.9% respectivamente, y por último los encuestados consideraron que la zona con menor importancia es la Administrativa.

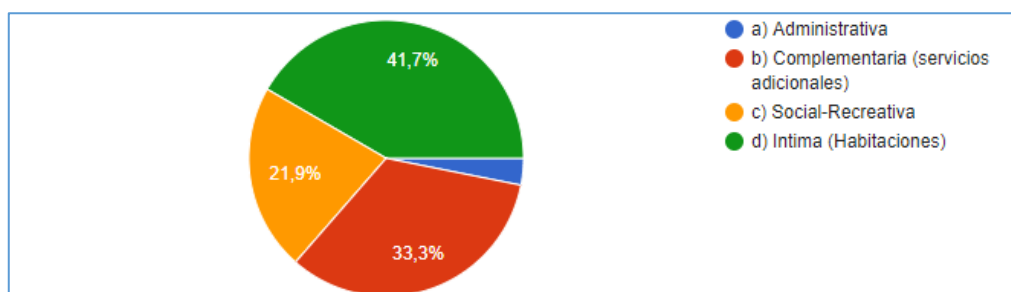


Figura 9. Zonas más importantes para el desarrollo arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas.
Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En base al gráfico anterior se puede intuir que casi todos los ambientes del hotel son importantes para los usuarios ya que si bien la zona íntima resalta un poco más en cuanto a importancia por tratarse de un hotel, la zona complementaria y la zona social recreativa también poseen la misma relevancia de acuerdo a los resultados obtenidos, ya que los usuarios consideran casi por igual el desarrollo de estos ambientes para el proyecto arquitectónico de un hotel cuatro estrellas. En cuanto a los servicios que debería ofrecer un Hotel cuatro estrellas en Huaraz el 55.2% de las personas opina que debe ofrecer un Centro de convenciones y salas de negocios, tal y como se aprecia en

la figura 10, el 24% de los encuestados consideran que entre los espacios que debe ofrecer el Hotel debe estar el Spa-Gimnasio, junto a este servicio con un menor porcentaje (17.7%) se encuentra el restaurante exclusivo y como última opción con un 3% consideran las Piscinas como un servicio que les gustaría que tenga el hotel.

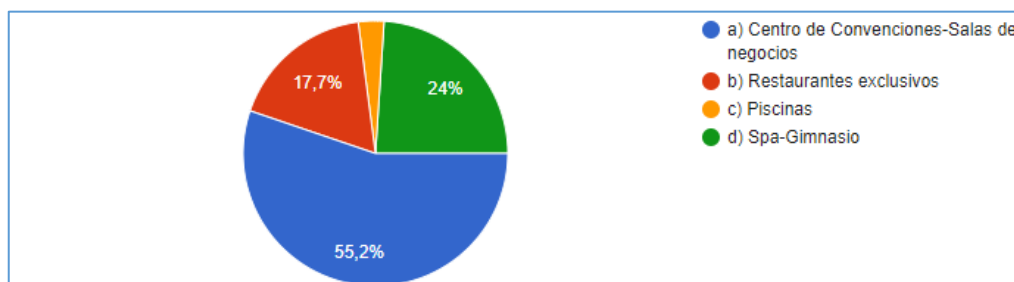


Figura 10. Servicios que debería ofrecer el nuevo Hotel cuatro estrellas en Huaraz.
Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

En otras palabras, los servicios de centro de convenciones y salas de negocios, son los que más requieren los turistas de negocios ya que van no solo por turismo, sino para atender distintos proyectos de distintas profesiones; en la misma medida los spa y gimnasios, son espacios en los cuales los turistas pueden sacar el estrés que llevan durante el viaje y disfrutar de ambientes relajantes que permitan disfrutar de la estadía; los restaurantes de igual manera, sirven como espacios de reunión y de compartir entre los usuarios directos e indirectos del hotel; por último, las piscinas son menos tomadas en cuenta ya que la ciudad de Huaraz posee un clima frío por lo general y la ubicación no cuenta con el recurso de aguas termales para ser aprovechado. Continuando con los espacios y ambientes que necesita el Hotel para un funcionamiento adecuado, de acuerdo a la figura 1, el 36.5% de los encuestados considera más importante que debe ser espacios tranquilos en armonía con la naturaleza; paralelo a este espacio con porcentajes similares pero menor también se encuentran los ambientes tipo oficinas que permitan trabajar con un 33.3% y espacios que permitan distraerse sin salir del Hotel con un 30.2%. Esto quiere decir que, tal y como se muestra en el gráfico, todos estos ambientes resultan necesarios para que los usuarios puedan desenvolverse y realizar sus actividades dentro del hotel y así esta infraestructura sea un referente por su adecuado funcionamiento que satisface los requerimientos de los turistas.

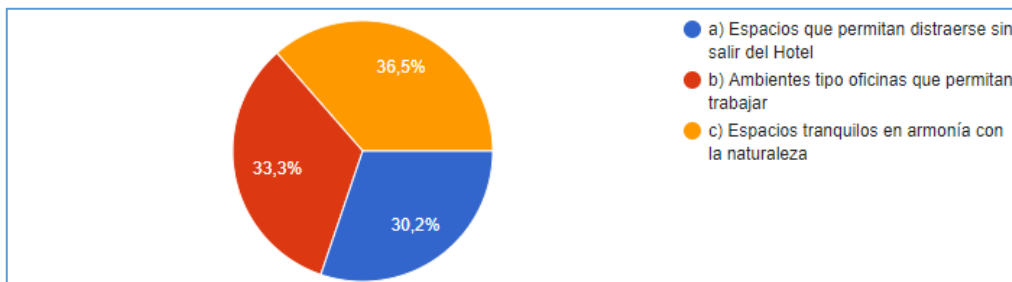


Figura 11. Espacios que necesita un Hotel cuatro estrellas para su funcionamiento adecuado.
Fuente: Elaboración propia con el recurso Google Forms.

Finalizando con el indicador de requerimiento de ambientes, se puede sustentar que, en base a la encuesta realizada, se necesita de los siguientes ambientes; la zona de hospedaje, que viene a ser las habitaciones; asimismo se tiene a la zona social recreativa, con los ambientes de restaurant, gimnasio, spa; también se requiere los ambientes complementarios, que permitirán realzar la calidad del hotel y atraer mayor cantidad de usuarios, entre estos ambientes se tiene al centro de convenciones, a las salas de negocios, salón de eventos; estos ambientes internos, serán complementados con los externos mediante áreas verdes, entre otros espacios que permitan una mejor interacción para satisfacer los requerimientos de los usuarios.

Por otro lado, pasamos a nuestro tercer objetivo que fue determinar las características formales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes. Para este punto, se tuvo que realizar un análisis con casos análogos al Hotel que se desea plantear, para que de esta manera junto con los indicadores de nuestra matriz de operacionalización de variables obtengamos información más detallada para nuestro objetivo final del diseño arquitectónico. A continuación, presentamos los resultados obtenidos. Como primer caso análogo tenemos al Hotel Hilton Garden Inn Cusco que tiene como categoría cuatro estrellas; se encuentra ubicado en la Avenida Apurímac N°207 en el barrio tradicional de Santa Ana, distrito- provincia y región Cusco; se consideró como caso análogo ya que se ubica en una ciudad cuyo entorno natural es muy importante al igual que en Huaraz y permite plantear las edificaciones en base a la topografía accidentada, entre otras similitudes también tenemos el contexto medioambiental, el clima frío seco que es característico de la zona sierra del Perú y por ser una ciudad altamente turística; todas estas similitudes hacen que el Hotel de

Cusco sea una gran referencia para el proyecto arquitectónico que se desea plantear. Empezando con la descripción del Hotel Hilton Garden, se observa que como idea rectora y conceptual se tomó en cuenta la forma del terreno adaptándose al contorno disponible de la ubicación para darle forma al proyecto; también consideraron una tipología similar a la época colonial que presenta toda la ciudad de Cusco con patios centrales que permiten la distribución de otros ambientes alrededor. Asimismo, en cuanto a criterios formales consideraron en gran dimensión el tema del contexto, entorno y las visuales hacia la ciudad y montaña de Cusco, valorando el ambiente en el que se ubica el hotel para poder lograr una mimetización con el exterior (ver figura 12); su organización volumétrica se basa en cuatro bloques dispuestos alrededor de dos imponentes patios, rodeados por arquerías de piedra; esta distribución volumétrica permite jerarquizar la edificación sobre todo el volumen de las habitaciones brindándoles mayor cantidad de visuales y una altura de 4 niveles que resalta el hotel y los patios centrales; todos los volúmenes del hotel cuentan con las tradicionales coberturas inclinadas, respetando la pendiente reglamentaria de la normativa local. Continuando con los indicadores del aspecto formal también se aprecia que se respetó el lenguaje arquitectónico y tradicional de la localidad, enfatizando el uso de materiales típicos de las construcciones del lugar tales como la piedra, tejas artesanales de arcilla, enlucidos rústicos, vigas rollizas de madera, entre otros; para los pisos utilizaron enchapes de piedra basalto, ladrillos de arcilla y detalles de onyx retro iluminado, conformando un diseño geométrico que evoca lo andino; para el exterior usaron la piedra basalto con un acabado de corte no pulido en la fachada y en el pórtico de ingreso al hotel, este elemento (piedra basalto) es el que predomina en todas las áreas públicas. Las paredes fueron pintadas de color blanco con un acabado texturado hecho de madera natural.



Figura 12. Forma arquitectónica del Hotel Hilton Garden Inn Cusco, entorno, Organización volumétrica, materiales y acabados constructivos.

Fuente: Fotografías del Artículo a García y Torres Arquitectos (Constructivo, 2017).

Como segundo caso análogo tenemos al Hotel & Spa Laguna Seca de categoría cuatro estrellas; se encuentra ubicado en Cajamarca en la Avenida Manco Cápac 1098 cerca a los Baños del Inca, a 15 minutos del centro de la ciudad; se consideró como caso análogo debido a su similitud en cuanto a características medioambientales y climáticas con la ciudad de Huaraz, asimismo por que prioriza en entorno natural en el que se encuentra ubicado brindando una atención de calidad que relaciona la tecnología con la parte turística y tradicional de Cajamarca. Continuando con la descripción del hotel en base a los indicadores de la matriz de operacionalización de variables, se observa que como concepto tuvieron en cuenta la distribución de Aguas Geo termales que emanan de sus instalaciones, en base a ello manejaron formas radiales para los flujos de circulación y formas ortogonales y diagonales para la conformación de volúmenes siguiendo el contorno del terreno. Por otro lado, en cuanto a la tipología, el hotel mantiene la forma de las haciendas ubicadas a su alrededor con la finalidad de conservar la uniformidad visual. En cuanto a criterios formales, el entorno obtiene gran protagonismo en este proyecto ya que se encuentra rodeado de una extensa y bondadosa naturaleza y se destaca por tener el confort de un Hotel de primer nivel, con la exclusividad de ofrecerle los beneficios de las Aguas Geo Termiales que emanan en sus instalaciones incorporándolas para las piscinas que ofrece al aire libre y para cada habitación una poza para el uso de esas aguas en privado;

continuando con la organización volumétrica, tal y como se aprecia en la figura 13, el volumen más resaltante es en el área de ingreso con una mayor altura que sobresale de los demás volúmenes de un solo nivel, asimismo se observa que destacan a nivel visual los volúmenes que se encuentran ubicados hacia las piscinas al aire libre, y mediante el aislamiento de algunos volúmenes brinda privacidad hacia el área de las habitaciones. Formalmente se puede apreciar una jerarquía en la parte social del Hotel ya que no solo dichos volúmenes son para los huéspedes, sino también para el público en general que desee alquilar sus instalaciones para distintos eventos; además jerarquizan bastante el entorno natural y la exposición de las aguas termales que brotan al aire libre en distintas partes del terreno en el que se desenvuelve el proyecto. En cuanto a materiales y acabados constructivos, el Hotel & Spa Laguna Seca utiliza nuevas tecnologías para darle elegancia y confort interiormente a sus ambientes, pero prioriza en el exterior un acabado rústico con el uso de teja andina y detalles de madera para decorar el cielo raso y los ingresos(puertas) generando una mayor armonía con el entorno, también se aprecia el uso de piedras laja para la circulación y el uso de piedra en ciertas partes de la fachada combinado con el color blanco que le da un mayor contraste a la edificación. Por último, para la forma del hotel modularon adecuadamente cada bloque correspondiente a las habitaciones para uniformizar y generar mayor cantidad de espacios a utilizar, tuvieron en cuenta los criterios de privacidad para los ambientes principales del Hotel y para los servicios adicionales que brindan al público en general modularon los ambiente con una forma un poco distinta pero que no discrepe a nivel de conjunto.



Figura 13. Forma arquitectónica del Hotel & Spa Laguna Seca, entorno, Organización volumétrica, materiales y acabados constructivos.

Fuente: Fotografías en collage, adaptado de Laguna Seca reservaciones (*LagunaSeca, 2016*).

Continuando con el tercer y último caso análogo, se tiene al Hotel Santa Rosa Ayacucho que se encuentra ubicado en Huamanga en el Jr. Lima N°166 Ayacucho a 2 cuadras de la plaza mayor de Huamanga; se consideró como caso análogo debido a que a pesar de ser un hotel de categoría tres estrellas, soluciona muy bien el entorno urbano con las visuales naturales, asimismo porque el hotel se encuentra en una ciudad que posee características medioambientales similares con Huaraz por presentar un clima agradable, templado y seco, con cielo azul permanente y un resplandeciente sol; además la presencia de los Andes ha configurado una topografía heterogénea y diversidad pisos ecológicos que le imprimen un maravilloso paisaje al cual pueden dirigirse debido al emplazamiento que posee el terreno por estar ubicado en la parte urbana y zona céntrica de la ciudad; es por estas similitudes que se considera al Hotel Santa Rosa como un caso análogo de referencia. Empezando con la descripción en base a los indicadores se tiene que, la forma del Hotel responde netamente a la configuración colonial de la época, una adaptación la construcción existente para la generación de un hotel; esta forma se basa en la disposición de formas rectangulares alrededor de un patio central; de esta manera se mantiene la tipología del lugar y el lenguaje arquitectónico mediante el uso de materiales como tejas andinas y el uso de formas específicas como los arcos para los balcones y para darle realce a la circulación

interna de la edificación. En cuanto a criterios formales, a pesar de encontrarse en un ambiente netamente urbano y central de la ciudad, aprovechan las visuales que poseen a partir de ese punto, realzando el cielo y las visuales hacia las montañas, así mismo otra visual destacable es la forma y centro urbano de la ciudad. La organización volumétrica es una configuración simple, tal y como se observa en la figura 14, los volúmenes están alrededor de un patio central que brinda iluminación y mayor contacto con el entorno natural; en cuanto a jerarquía, todo el conjunto es uniforme en cuanto a alturas, pero a nivel interno la mayor cantidad de formas en arquería está dirigido hacia el área de las habitaciones. Los materiales y acabados constructivos más resaltantes son la piedra y la madera que resaltan desde el ingreso al hotel; la piedra la utilizan en la parte estructural como parte del soporte de las columnas, y también como decoración al funcionar como enchapado para las fachadas; asimismo la madera cobra un papel importante para darle realce a todos los vanos que presenta el hotel y como acabado decorativo en el cielo raso; cabe destacar el uso de la teja andina por la presencia de lluvias en la zona y como elemento que realza el lenguaje tradicional.



Figura 14. Forma arquitectónica del Hotel Santa Rosa de Ayacucho, tipología, materiales y acabado, Entorno, lenguaje arquitectónico.

Fuente: Fotografías tomadas de la red social de Hotel Santa Rosa (*Hotelsantarosa*, 2013)

Finalizando el análisis de las características formales, es necesario también tomar en cuenta la opinión de expertos. Como primer experto tuvimos al arquitecto Gustavo Gregorio De la Cruz Dueñas, en la entrevista realizada el 9 de diciembre del

2020 brindó su opinión en cuanto a los aspectos formales. En primer lugar mencionó que los criterios formales deben responder al manejo del concepto ya que venimos a un escenario singular el cual cuenta con una superficie ondulada coronada por nevados, enmarcados por sus ríos principales donde hay una diversidad de topografías, espejos de agua en las lagunas, etc. el manejo de esos elementos naturales deberían derivarse en la parte formal como concepto arquitectura local de Huaraz; tal y como se aprecia en antiguos elementos formales de la ciudad, van de la mano y son homogéneos con el perfil geográfico de la zona y los techos de las edificaciones iban acorde a las formas onduladas, empinadas y debe ser un planteamiento muy dinámico, olvidarse de la rigidez en los bloques de concreto. Asimismo, la parte formal debería estar debidamente jerarquizada a nivel volumétrico e identificada con un elemento principal que promueva formalmente el turismo usando elementos y recursos como manejo del concepto no necesariamente a nivel simbólico, sino mediante el uso de materiales y acabados de la zona. Continuando con el manejo conceptual, tradición y modernidad pueden convivir y pueden aportar al resurgimiento de la arquitectura local y regional, el contraste entre el blanco y el cielo azul se puede dar mediante el uso de materiales como el yeso en abundancia, techos inclinados simulando la teja andina no artesanal y contrastar con la luminosidad de la zona. Por otro lado, se tuvo la opinión de la Arquitecta Carolina León Ojeda, en la entrevista realizada el 13 de diciembre del 2020 mencionó que, los criterios formales que se deben tener en cuenta, para el diseño arquitectónico de Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes, son aquellos relacionados al entorno; se debe tomar en cuenta las características climáticas de Huaraz que varían y se genera una especie de microclimas por zonas y barrios específicos, lo cual nos permite variar la forma del diseño dependiendo la ubicación. De igual manera se debe reinterpretar el concepto de arquitectura contemporánea en la ciudad, ya que a la actualidad se considera a este tipo de arquitectura como una copia fiel de arquitectura costeña con techos planos y no consideran los aspectos ambientales, por ende, es necesario entender las condiciones paisajistas para plantear el aspecto formal considerando tanto la cordillera blanca y la cordillera negra, las visuales que se puedan ofrecer. A nivel volumétrico considera que también es necesario el manejo del concepto que se le quiere dar al proyecto teniendo en cuenta

la parte natural del contexto y la parte tradicional, así mismo el volumen más predominante debería ser el de las habitaciones por tratarse de un hotel la función principal es de hospedaje y debería resaltar o contar con formas y volúmenes que caractericen y brinden exclusividad a un Hotel diseñado en Huaraz. Finalmente, como último experto se tuvo al arquitecto Paul Aguilar Mendoza cuya entrevista se realizó el 20 de diciembre del 2020. En cuanto a criterios formales, mencionó que para el diseño arquitectónico del hotel se debe tener en cuenta el ambiente natural en el que se encuentra, ya que la ciudad de Huaraz es un punto donde se puede apreciar distintas visuales y naturaleza que forma parte de la cordillera blanca y negra, la parte formal tiene que respetar y acoplarse con dicho paisaje que todavía se conserva en Ancash. De esta manera, en base a este entorno se puede plantear formas y volúmenes mediante una adecuada conceptualización para no desentonar con la naturaleza y respetar la arquitectura tradicional de Huaraz que incluye los techos inclinados que responde a las cuestiones climáticas como las lluvias y granizadas, asimismo se debe mantener la tipología en cuanto al uso de materiales que permitan de igual manera relacionarse con las nuevas tecnologías sin perder la esencia de la ciudad; la estructura formal debe basarse en la idea o concepto que realce los recursos que se tiene dentro del callejón de Huaylas. En cuanto a jerarquía de volúmenes se debe dar predominancia teniendo en cuenta no solo la forma a nivel de silueta, sino también mediante los acabados, materiales, etc. y en este caso ubicar las envolventes verdes con la flora natural de la zona para que los visitantes obtengan la sensación de estar en un Hotel que exclusivamente pueden encontrar en Huaraz.

De igual modo, siguiendo con la presentación de resultados, como cuarto objetivo se tuvo determinar las características funcionales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes. Para este objetivo, al igual que el anterior, fue necesario referenciarlos de tres casos análogos teniendo en cuenta cada uno de los indicadores establecidos en la matriz de operacionalización de variables, y también la opinión de los tres expertos para complementar de manera más asertiva los resultados de las características funcionales con las que contará el proyecto arquitectónico de la presente investigación. Es por ello que, como primer caso análogo se tuvo al hotel Hilton

Garden Inn Cusco, este establecimiento se encuentra ubicado en la Avenida Apurímac N°207 en el barrio tradicional de Santa Ana, distrito- provincia y región Cusco; la empresa responsable del diseño fue Garcia+Torres arquitectos y se encargaron de elaborar el proyecto que fue inaugurado en el año 2016; se consideró como caso análogo ya que al igual que la propuesta arquitectónica que se desea plantear, este hotel es de categoría cuatro estrellas y brinda una atención hacia visitantes nacionales y extranjeros en una ciudad netamente turística; también porque se ubica en un entorno natural muy importante que considera la topografía accidentada, el contexto medioambiental, el clima frío seco que es característico de la zona sierra del Perú; todas estas similitudes hacen que el Hotel de Cusco sea una gran referencia para el proyecto arquitectónico que se desea plantear. Continuando con la descripción del caso análogo, nos basaremos en los indicadores mencionados en la matriz de operacionalización, para darle un mejor orden. En primer lugar, se puede apreciar que la relación funcional entre ambientes varía de acuerdo al uso que se tiene asignado, solucionando correctamente la interrelación con las áreas de servicio del hotel con los demás ambientes para permitir que la operación del mismo se desarrolle de manera óptima; la interrelación de las áreas de servicio con las áreas públicas es óptima lo cual es vital para el funcionamiento de una instalación de esta jerarquía. Los patios centrales poseen gran protagonismo porque tienen la función de permitir una adecuada iluminación de las habitaciones y áreas públicas que se sitúan a sus alrededores, asimismo solucionan el tema de la ventilación brindando frescura a cada uno de los ambientes, esto permite que el usuario se sienta cómodo en todos los ambientes especialmente en el área de descanso que les permite relacionarse con el ambiente externo mediante el ingreso de luz y vientos. Continuando con los ambientes, al planteamiento inicial de las habitaciones, incorporaron un salón de reuniones con capacidad para 130 personas, lograron optimizar las circulaciones verticales con el planeamiento de elevadores adicionales para el público y el servicio, generando de esta manera una dinámica funcional correcta para el establecimiento. En el primer nivel, el acceso principal del hotel está localizado en el lado central- derecho de la fachada y mediante este ingreso se accede al área del lobby, que se compone de un hall de ingreso, un espacio central con amplias áreas de estar y espera , así como un remate

visual el front desk (recepción); detrás de la recepción se localiza la oficina de front desk, el depósito de maletas, el pavilion pantry (espacio para máquinas de expendio de alimentos), y los baños públicos para hombres y mujeres. Desde el ingreso principal y hacia el sector derecho del lobby, se distinguen el acceso a la pre función del salón de reuniones, los ascensores de huéspedes, el depósito de maletas. La sala de reuniones con capacidad para 130 personas y que puede ser dividido por paneles móviles en dos espacios, se encuentra a continuación de la pre función y posee ambientes de apoyo tales como el oficio y el depósito de butacas. Hacia el lado izquierdo del lobby se ubica la tienda del hotel, una escalera integrada que accede a todos los pisos inferiores, el ascensor de acceso al restaurante y demás áreas públicas ubicadas en el sótano 3 y el corredor que conduce a las habitaciones del primer nivel. Además, hacia el lado izquierdo de la fachada principal se encuentran los estacionamientos de huéspedes y el área de ingreso peatonal y vehicular de servicio, que permiten acceder al área de carga y descarga, la oficina de control, baño de servicio, cuartos de basura orgánica e inorgánica, área de recepción de alimentos con cámaras frigoríficas y el cuarto de calentadores; de esta manera operan los ambientes ya que encuentran muy bien dimensionados y funcionan de manera ideal brindando una proporción vertical y horizontal en una superficie total de 4413.02 m².

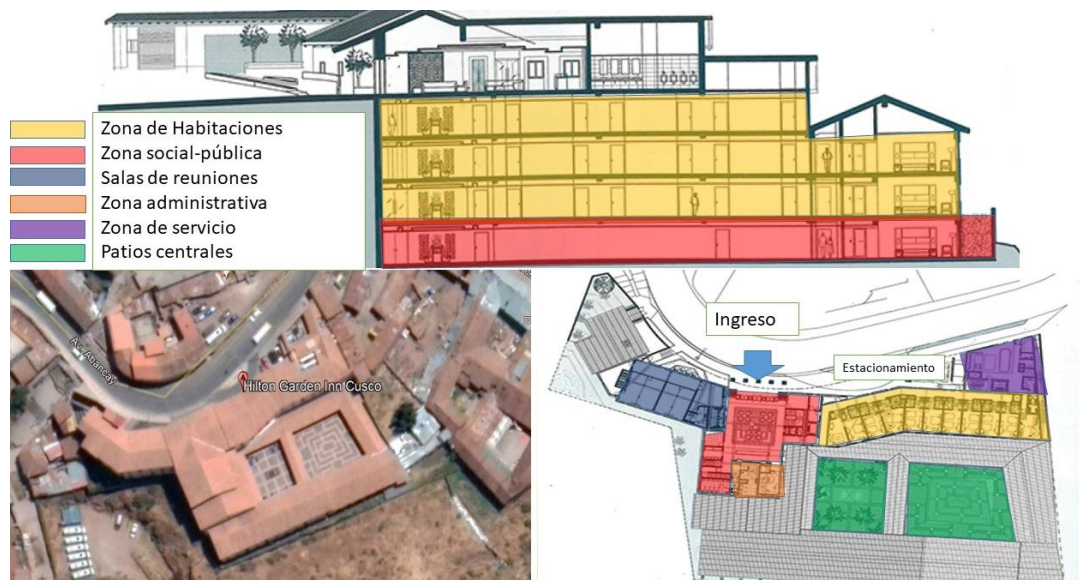


Figura 15. Zonificación-Distribución del Hotel Hilton Garden Inn Cusco- Características Funcionales. Fuente: Artículo de construcción entrevista a García y Torres Arquitectos (Constructivo, 2017).

Como segundo caso análogo, se tiene al Hotel & Spa Laguna Seca que se encuentra ubicado en Cajamarca en la Avenida Manco Cápac 1098 cerca a los Baños del Inca, a 15 minutos del centro de la ciudad y a 6 km del Aeropuerto Mayor General FAP Armando Revoredo Iglesias; el proyecto como hotel fue inaugurado en el año 2000; se consideró como caso análogo debido a su similitud en la categoría y también por su semejanza en cuanto a características medioambientales y climáticas con la ciudad de Huaraz, asimismo por que prioriza y enfatiza el entorno natural en el que se encuentra ubicado brindando una atención de calidad que relaciona la tecnología con la parte turística y tradicional de la zona ya que se encuentra ubicado en un punto estratégico cerca de lugares turísticos a los cuales acuden visitantes nacionales y extranjeros que buscan hoteles en los cuales sentir el contacto con la naturaleza, es por ello que este hotel se toma como referencia para el proyecto arquitectónico de la presente investigación. Continuando con la descripción del caso análogo, empezamos con nuestro primer indicador de la matriz de operacionalización de variables que es la relación funcional entre ambientes, se observa en el esquema en planta presentado en la figura 15 que los ambientes funcionan de acuerdo al uso que se les da como la zona social recreativa tiene una relación directa con la complementaria que viene a ser el minizoológico, parque infantil y salones de eventos, mientras que la zona de las habitaciones tiene una relación más indirecta con la zona complementaria pero sin restarle el fácil acceso hacia estos ambientes; así mismo las circulaciones y el recorrido planteado en el hotel permite la privacidad de cada zona sin descuidar la interrelación entre las mismas. Los flujos de circulación permiten que los usuarios netamente del hotel puedan disfrutar de su estadía sin sentirse invadidos por los usuarios que utilizan las áreas recreativas, sociales y complementarias del Hotel como lo son los salones de eventos, los restaurantes, zona de Spa; esto produce que los usuarios guarden relación directa con la actividad que desean realizar dentro del hotel; lo que tiene en común cada ambiente de este recinto es la relación directa que posee con el ambiente y la naturaleza que lo rodea como los árboles, la flora de la zona y especialmente las aguas geotermales que afloran a la superficie. Describiendo a profundidad cada uno de los ambientes que ofrece el hotel, en primer lugar, destaca el alojamiento con la presencia 50 habitaciones entre matrimoniales, dobles y simples; además de contar con 4 salones

de eventos entre ellos, el Salón Gavilán con capacidad para 20 personas para celebraciones íntimas, el Salón Otuzco disponible para hasta 50 personas, el Salón Cubemayo con capacidad máxima para hasta 80 invitados, El Toril espacio tiene capacidad para hasta 450 personas; asimismo cuenta con Spa, área de Piscinas y Restaurant; cada de uno de estos ambientes opera alrededor de espacios abiertos lo que permite una adecuada climatización de los mismos y el aprovechamiento de los vientos y recorrido solar. Cabe resaltar que con el pasar de los años se han ido realizando ciertas modificaciones internas para brindar una mejor proporción de espacios, mejorando aún más la calidad y el nivel de atención a los usuarios.



Figura 16. Zonificación arquitectónica del Hotel & Spa Laguna Seca Cajamarca- Proporcionalidad de ambientes-Función

Fuente: Fotografías adaptadas de Laguna Seca reservaciones y Google earth (LagunaSeca, 2016).

Por último, se tiene como tercer caso análogo al Hotel Santa Rosa Ayacucho que se encuentra ubicado en Huamanga en el Jr. Lima N°166 Ayacucho a 2 cuadras de la plaza mayor de Huamanga; los responsables del diseño arquitectónico se desconocen, pero por iniciativa de los dueños actuales se mantuvo las características de la casa colonial y funciona como hotel hace más de 10 años; se consideró como caso análogo porque a pesar de ser un hotel de tres estrellas, soluciona muy bien el entorno urbano con las visuales naturales, asimismo porque el hotel se encuentra en una ciudad que posee características medioambientales similares con Huaraz por presentar un clima

templado y seco, con cielo azul permanente y un resplandeciente sol; además al igual que en Huaraz, también se cuenta con la presencia de los Andes que brinda un maravilloso paisaje al cual pueden dirigirse desde el Hotel que esta ubicado en la parte urbana; es por estas similitudes que se considera al Hotel Santa Rosa como referencia. Continuando la descripción, como primer indicador tenemos a la relación funcional entre ambientes; en el Hotel santa Rosa de Ayacucho se aprecia un fácil acceso a los servicios del hotel debido a su patio central, este permite que las áreas de servicio operen adecuadamente para abastecer a las áreas de descanso que son las habitaciones; así mismo los ambientes sociales se relacionan con los de servicio por medio de pasadizos horizontales ya que se encuentran en el mismo nivel; esta distribución de las áreas sociales, de servicio y de las habitaciones funcionan adecuadamente entre ellas debido a la creación es espacios abiertos y semiabiertos que permiten un adecuado desplazamiento. En cuanto a la relación de los usuarios con la actividad y los ambientes; se observa que la disposición de cada espacio permite el disfrute sensorial de los usuarios con respecto a las visuales, el aire libre, la naturaleza, el cielo y la ciudad, esto se debe a la generación de balcones en el segundo nivel que permite la interacción visual de todos los ambientes con el usuario, además cada ambiente ha sido diseñado y adaptado exclusivamente para la función que cumple, es decir que la función de cada ambiente es estático a excepción del patio central que es más flexible. Continuando con los ambientes por cada zona, se tiene instalaciones complementarias para conferencias que operan para eventos del Hotel como para usuarios privados que deseen alquilar el espacio, asimismo cuenta con un restaurant al cual se accede desde el patio central en el primer nivel y esta proporcionado con unas dimensiones que abastecen no solo a los usuarios hospedados en el hotel, sino también al público en general; cabe resaltar que la proporción de cada área es similar a la otra en cuanto a superficie, esto se debe a que la plaza cuadrangular que posee el hotel permite la distribución de tal manera que cada ambiente resulta de la misma importancia y opera de manera conjunta con las demás zonas. Las circulaciones verticales que son las escaleras permiten diferenciar los ambientes de cada zona, ubicando de esta forma en el segundo nivel todas las habitaciones y en el primer nivel todo lo que respecta al área social y servicios complementarios como sala de conferencias.

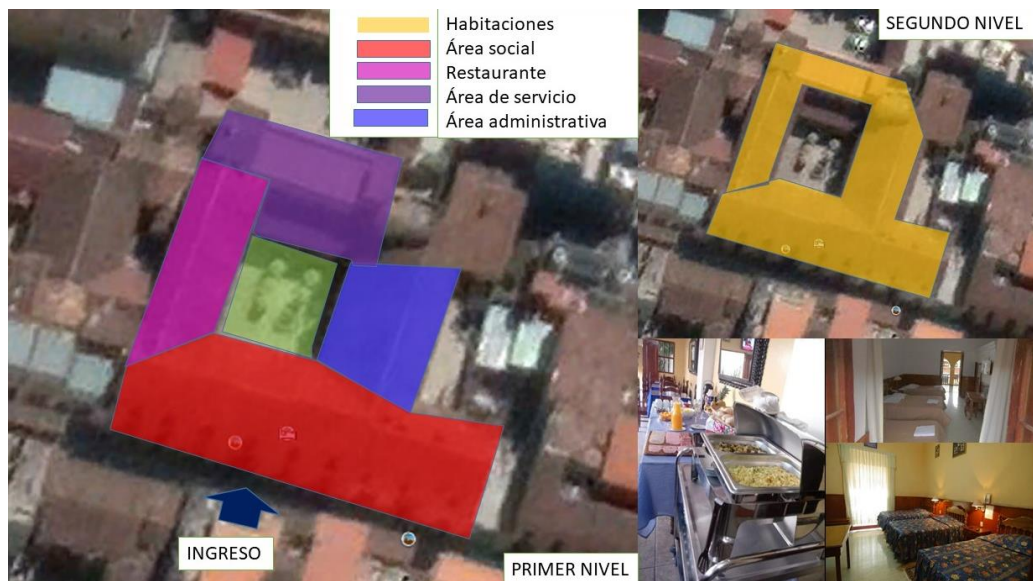


Figura 17. Zonificación arquitectónica del Hotel Santa Rosa Ayacucho- Proporcionalidad de ambientes-Función.

Fuente: Zonificación obtenida del Portal del Hotel Santa Rosa y adaptado de Google earth (Ayacucho, 2020).

Con la finalidad de complementar los resultados del aspecto funcional, fue necesario contar con la opinión de tres expertos que en este caso fueron arquitectos con amplia experiencia laboral, los cuales mediante las entrevistas realizadas nos pudieron brindar información y aportes para el presente proyecto de investigación. Como primer experto tuvimos al arquitecto Gustavo Gregorio De la Cruz Dueñas, en la entrevista realizada el 9 de diciembre del 2020 brindó su opinión en cuanto a los aspectos funcionales. Mencionó que los criterios funcionales se deben basar de acuerdo al escenario para crear en primer lugar un espacio de recepción muy vinculado a la naturaleza y los recursos, también considerar un gran vestíbulo central que funcione como eje que articule todas las circulaciones horizontales y verticales y que permitan una funcional de convivencia con la naturaleza; es decir mucha luz, mucho aire natural y principalmente hacer que cada espacio permita el disfrute del panorama natural del callejón de Huaylas en especial Ancash, permitiendo de esta manera una relación del usuario con el entorno y cada área del hotel. En relación a los ambientes y zonas, el que debería considerarse como principal es el vestíbulo o hall que debe llamar a la reflexión de que se encuentran en un escenario especial único y privilegiado en el mundo que cuenta con muchos recursos turísticos; de la misma manera las habitaciones son muy importantes y deben permitir, por medio del uso de los

materiales, la concordancia y el mantenimiento del mismo idioma con el entorno natural y que refleje que nos encontramos en una zona especial privilegiada vecino a un área protegida (parque nacional Huascarán) y por lo tanto los aspectos bioclimáticos el uso de los materiales debe estar presente en el tratamiento de cada una de las zonas. Continuando con la opinión de nuestra segunda experta con respecto a los criterios funcionales, la arquitecta Carolina León Ojeda en la entrevista realizada el 13 de diciembre del 2020 nos indicó que se debe considerar la habitabilidad, esto mediante espacios y zonas de descanso; además habría que considerar el sentir de la arquitectura, es decir verlo de una forma distinta, que va más allá de la cantidad de metros cuadrados de la normativa y los límites que nos establezcan; se debe plantear ambientes en los cuales el usuario se sienta cómodo al realizar determinadas actividades, en otras palabras, se debería considerar el área de las habitaciones como aislamiento, no como en un hotel urbano, sino como un hotel donde se puede sentir el aspecto de privacidad paz y descanso; asimismo, se debería considerar las visuales hacia la cordillera blanca tanto para la función social como para la de descanso. En cuanto a la zonificación se debe tomar en cuenta primordialmente la zona de descanso o habitaciones por ser un hotel cuatro estrellas; además las zonas comunes y sociales se podrían considerar como áreas en las que no solo accedan los que se hospedan en el hotel sino personas de fuera que también serán usuarios del Hotel. Por último, se tuvo como tercer experto al arquitecto Paul Aguilar Mendoza cuya entrevista se realizó el 20 de diciembre del 2020; en esta entrevista nos mencionó que, con respecto a los criterios funcionales, es necesario contextualizar el proyecto arquitectónico externamente e internamente, es decir generar ambientes que cumplan un propósito en función a las actividades de los usuarios y a la vez con la necesidad urbana en la que se desenvuelve. Para poder obtener una adecuada zonificación y ambientes, estos tienen que responder a una adecuada relación que exige este nivel de edificaciones, que responda a la demanda y a la jerarquía que tendrá el proyecto arquitectónico, planteando zonas confortables a parte del área de las habitaciones, plantear ambientes que complementen las actividades que vayan a realizar en la ciudad como áreas de esparcimiento dentro del hotel que permita un flujo y un emplazamiento interno que atraiga al visitante; entre otros ambientes que funcionen acorde las necesidades de las personas que vayan a

utilizarlos relacionando siempre con el entorno natural de la zona como la dirección de vientos, recorrido solar para saber hacia qué parte dentro del terreno se puede ir distribuyendo cada uno de los ambientes. De esta manera, los ambientes o áreas con mayor importancia vendrían a ser las habitaciones y las áreas de ingreso y distribución como ejes de desplazamiento para el funcionamiento adecuado en cuanto a los flujos, para que no se crucen las áreas de servicio con las áreas sociales o áreas comunes que se piensa plantear.

Asimismo, continuando con nuestro quinto objetivo que fue determinar las características espaciales para el diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes; se muestran los resultados obtenidos, en base a los casos análogos y entrevista de expertos. Para empezar, como primer caso análogo se tuvo al hotel Hilton Garden Inn Cusco, este establecimiento se encuentra ubicado en la Avenida Apurímac N°207 en el barrio tradicional de Santa Ana, distrito- provincia y región Cusco; se consideró como caso análogo ya que al igual que la propuesta arquitectónica que se desea plantear, este hotel es de categoría cuatro estrellas y brinda una atención hacia visitantes nacionales y extranjeros en una ciudad netamente turística; también porque se ubica en un entorno natural muy importante que considera la topografía accidentada, el contexto medioambiental, el clima frío seco que es característico de la zona sierra del Perú; todas estas similitudes hacen que el Hotel de Cusco sea una gran referencia para el proyecto arquitectónico que se desea plantear. Para la descripción de las características espaciales, se tuvo en cuenta los indicadores de la matriz de operacionalización de variables. Comenzando a la caracterización de los espacios, el hotel en mención, presenta espacios estáticos que por medio de las circulaciones verticales y horizontales permite que estos espacios se vuelvan dinámicos, así mismo se aprecia claramente en la figura 14, que existen espacios cubiertos como la zona de las habitaciones, social, de servicio y administrativa y espacios abiertos como lo son los patios centrales que permiten una función dinámica. En cuanto a la organización espacial, se puede apreciar que en la mayoría de los ambientes interactúa el espacio exterior con el interior, esto debido a la ubicación y a las visuales que presenta; es decir, los vanos generados en la estructura permite que desde los espacios internos se

pueda apreciar y disfrutar del entorno natural que rodea el hotel; asimismo, la organización espacial se basa en la disposición de los ambientes cubiertos alrededor de los espacios abiertos, esto permite el funcionamiento adecuado de cada uno de los ambientes, generando comodidad y habitabilidad. En cuanto a jerarquía funcional, se observa como cada uno de los espacios complementa la otro, pero dentro de todo lo más resaltante corresponde a los patios centrales, que por ser espacios abiertos permiten una mejor distribución de los demás ambientes entorno a estos. Existen espacios en este hotel que poseen una relación directa como el espacio público de ingreso hacia las áreas sociales de los sótanos y así mismo desde el ingreso hacia las habitaciones; también podemos notar la relación indirecta entre los espacios de servicio con los espacios públicos mediante el uso de circulaciones para el flujo adecuado. Adicionalmente se observa que existe una relación directa entre cada uno de los espacios del hotel con el espacio natural externo de la ciudad de Cuzco tal y como se aprecia en la imagen a continuación.

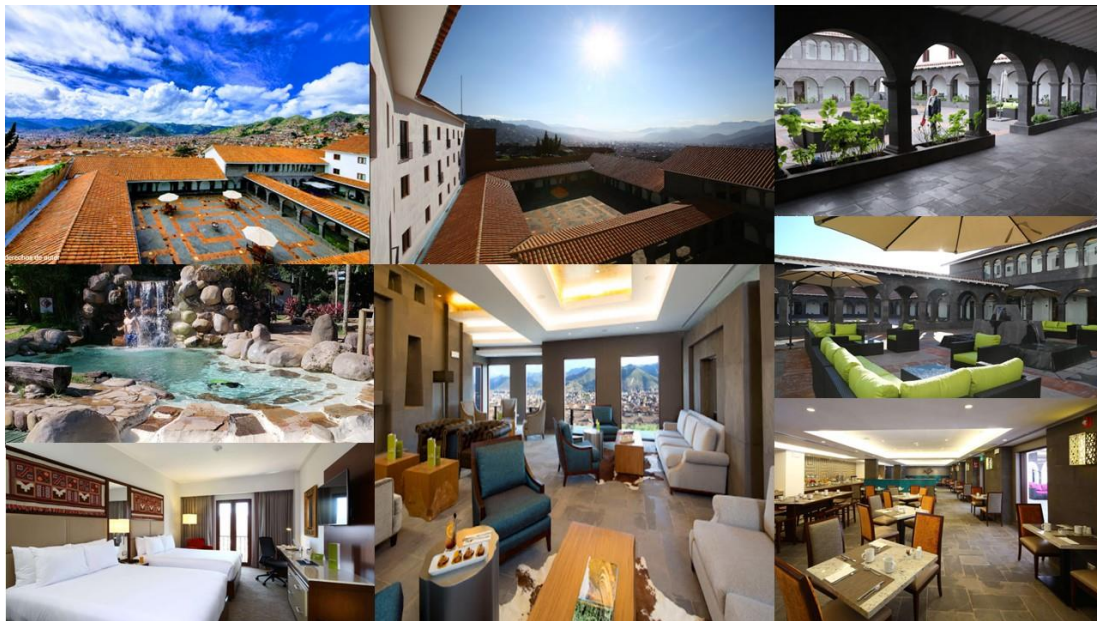


Figura 18. Espacialidad del hotel Hilton Garden Inn, organización y relaciones espaciales.

Fuente: Fotografías del Artículo a García y Torres Arquitectos (Constructivo, 2017).

Continuando con los casos análogos, tenemos como segunda referencia al Hotel & Spa Laguna Seca que se encuentra ubicado en Cajamarca en la Avenida Manco Cápac 1098 cerca a los Baños del Inca, a 15 minutos del centro de la ciudad y a 6 km del Aeropuerto Mayor General FAP Armando Revoredo Iglesias; el proyecto como

hotel fue inaugurado en el año 2000; se consideró como caso análogo debido a su similitud en la categoría y también por su semejanza en cuanto a características paisajistas y climáticas con la ciudad de Huaraz, asimismo por que prioriza y enfatiza el entorno natural en el que se encuentra ubicado brindando una atención de calidad que relaciona la tecnología con la parte turística y tradicional de la zona ya que se encuentra ubicado en un punto estratégico cerca de lugares turísticos a los cuales acuden visitantes nacionales y extranjeros que buscan hoteles, es por ello que este hotel se toma como referencia para el proyecto arquitectónico de la presente investigación. Comenzando a la caracterización de los espacios, el hotel en mención, presenta espacios estáticos cerrados que por medio de las circulaciones netamente horizontales generan un dinamismo en la interacción de cada uno de los ambientes, también presenta espacios abiertos como son las piscinas y centros de distribución que funcionan como puntos de repartición y alrededor de ellos se encuentran los espacios cubiertos y semicubiertos; cabe resaltar que existe una proporcionalidad entre espacios cubiertos y abiertos que permite la visualización y percepción de la naturaleza en todo su esplendor, resaltando el paisaje verde en el que se encuentra ubicado. El hotel presenta una organización espacial basada en las áreas naturales que lo rodean, el repotenciamiento de las Aguas geotermales que emanan del subsuelo y su aspecto visual humeante que atraen y generan espacios místicos de esparcimiento dentro del Hotel, tal y como se observa en las imágenes de la figura 17, alrededor de todo lo construido generan espacios semiabiertos con vanos en forma de arcos para presenciar los espacios abiertos que lo rodean y también poseen espacios netamente abiertos donde conectar con la flora y fauna presente, interactuando así distintos espacios del hotel. También se puede apreciar que cada uno de los espacios está diseñado exclusivamente para la función que se desea cumplir como el área de las habitaciones en cual generan una sensación de privacidad apartándolo del bullicio de las áreas sociales y recreativas, asimismo la jerarquía a nivel espacial viene a ser las áreas verdes y las aguas termales, ya que el diseño resalta el paisaje brindándole una mayor superficie de desarrollo al tema medioambiental y a los recursos del terreno. La relación entre cada uno de los espacios varía de directo a indirecto en cuanto a

funcionalidad y flujos ya que se organizó de tal manera que no se cruce el área de servicio que incluye al personal del hotel con la circulación y espacios de los usuarios.



Figura 19. Espacialidad del Hotel & Spa Laguna Seca, organización y relaciones espaciales.
Fuente: Fotografías obtenidas de la página de reservaciones LagunaSeca (LagunaSeca, 2016)

Como tercer y último caso análogo se tiene al Hotel Santa Rosa de Ayacucho que se encuentra ubicado en el Jr. Lima N° 166, a 3km del aeropuerto Yanamilla y a 2 cuadras de la plaza mayor de Huamanga; el Hotel fue planteado adaptando la casona Gutierrez edificada en 1630; se consideró como caso análogo debido a su semejanza en cuanto a entorno urbano, visuales naturales y otras características medioambientales similares a las de Huaraz como el clima templado y seco, con cielo azul permanente y un resplandeciente sol y la presencia de los Andes que brinda un maravilloso paisaje y topografía que se puede apreciar desde la parte urbana de la ciudad; es por ello que este hotel se tomó como referencia para la presente investigación. Comenzando con el indicador de la caracterización de espacios del hotel Santa rosa, este presenta espacios cerrados en su mayoría ya que necesitan ser cubiertos debido a las lluvias que presenta la zona; el único espacio abierto es el patio central que permite la iluminación, ventilación y distribución de la circulación, relacionando cada espacio del hotel; también, posee espacios semiabiertos que son las circulaciones horizontales en el primer nivel y los balcones en el segundo nivel, asimismo las circulaciones verticales; existe dinamismo entre cada uno de los espacios debido a la adecuada disposición de

cada uno de ellos. En cuanto a organización espacial, se puede apreciar en la figura 20, como interactúa en espacio exterior (entorno) con el espacio interior mediante las visuales que posee la ubicación del hotel; esto permite que la conexión con el entorno natural que vienen a ser las montañas, como también con el entorno urbano debido a sus visuales al centro de la ciudad; asimismo, se aprecia que cada espacio permite cumplir una función y actividad específica ya sea de alimentación, descanso o incluso reuniones empresariales; estos espacios de funciones fijas se han ido adaptando a la construcción original de la casona que posibilita generar ciertos ambientes; en cuanto a jerarquía, todas las zonas y espacios del hotel poseen casi la misma cantidad de superficie utilizada, haciendo que no predomine visualmente un espacio del otro, sin embargo a nivel de área, las habitaciones abarcan todo el segundo nivel por ser el principal servicio del hotel. Continuando con las relaciones espaciales, todos los espacios se relacionan con el patio central del hotel, lo cual permite una circulación adecuada entre estos; desde el ingreso del hotel se puede acceder hacia la recepción directamente para poder contratar el hospedaje, pero también se puede acceder hacia el restaurant y servicios complementarios como lo es la sala de conferencias; el área administrativa y de servicio poseen una relación indirecta con las habitaciones ya que no se puede cruzar los flujos de los empleados con los de los usuarios (turistas).



Figura 20. Espacialidad del Hotel Santa Rosa Huamanga, organización y relaciones espaciales.
Fuente: Fotografías obtenidas y adaptadas del portal del Hotel Santa rosa-Casona (Ayacucho, 2020).

En suma, a lo mencionado anteriormente, también se tiene la opinión de los expertos, para complementar la información en cuanto a características espaciales. En primer lugar, se entrevistó al arquitecto Gustavo Gregorio De la Cruz Dueñas el 9 de diciembre del 2020 y brindó su opinión en cuanto a los aspectos espaciales. Como primer punto, la importancia espacial de incorporar envolventes verdes es como si la naturaleza estuviera volviendo a tocar las puertas para que le abran en los elementos construidos, esto debido a que el crecimiento de las ciudades produce un cierto efecto de aislamiento de la naturaleza, es por ello que la parte de tecnología y naturaleza deben convivir. Las características espaciales que debe tener un hotel cuatro estrellas es la integración del espacio interior con el exterior controlando los aspectos bioclimáticos debido a que a veces hace sol, frío o lluvia meses de sequía; el otro aspecto de espacios de convivencia es que la cuestión artificial muy sutilmente debe convivir con lo natural; en otras palabras, darle espacio a lo natural dentro y fuera de los espacios del hotel, esto se puede hacer con los materiales locales como madera, mármol, piedras, lajas de todo tipo de piedra, yeso, adobe o acabados en piedra aprovechando el recurso y habilidades de los artesanos que trabajan bien la madera y la piedra y materiales de la zona. En cuanto a los espacios comunes, los sistemas bioclimáticos producirán que los espacios sean los más transparentes posibles, que se maneje el concepto del espacio interior con el espacio exterior de modo que no nos divorciemos del escenario o aislamiento del contexto, aprovechar en lo posible el panorama. Continuando con nuestra segunda experta, la arquitecta Carolina León Ojeda en la entrevista realizada el 13 de diciembre del 2020 mencionó que, en cuanto a los aspectos espaciales se deberían generar ambientes a dobles alturas en las áreas sociales y espacios más privados en las habitaciones es decir íntimos, pero manteniendo su importancia; asimismo, espacios flexibles como los espacios comunes que puedan ser usados de distintas formas y para diferentes actividades. Se debe buscar la forma en la que las áreas públicas tengan distintas funciones espaciales, generando conexiones entre los espacios abiertos y cerrados y semicerrados. Con respecto a los espacios comunes, se debe generar áreas en las que accedan no solo personas que se hospedan en el hotel sino también personas externas; es decir que estos espacios comunes deben estar ubicadas cercanas al ingreso. La importancia espacial de las

envolventes verdes será el efecto multisensorial que produce, algo distinto que los espacios llegan a generar; la materialidad con los elementos de la zona como la madera, la flora de la ciudad de Huaraz y su importancia sería la percepción el usuario en los espacios a nivel de sensación climático como frío y calor y visualmente. Finalmente, el último experto, el arquitecto Paul Aguilar Mendoza en la entrevista realizada el 20 de diciembre del 2020 mencionó que, con respecto a las características espaciales, es necesario guardar una relación entre los espacios abiertos y cerrados para generar sensaciones con el exterior y el entorno natural y cultural de la ciudad; asimismo, generar aberturas, vanos que den cierta exposición hacia el ambiente natural, también se puede lograr una mejor organización espacial tomando en cuenta ejes o espacios jerárquicos que distribuyan a los demás y de esta manera en cada uno de ellos incorporar los materiales más tradicionales de Huaraz. En cuanto a espacios comunes, estos deben permitir la conexión del Hotel con la ciudad, ya que estos espacios estarán diseñados para visitantes que se hospeden y que no se hospeden en el hotel, por lo tanto, requerirá de una armonía con la ciudad y que acoja y sea accesible al público invitando a visitarlo. Con respecto a la importancia espacial de las envolventes verdes, este aporte permitirá una mayor conexión con el medioambiente, y si se incorpora la flora local será una característica única que llame la atención a los turistas porque espacialmente generará mayor dinamismo entre los ambientes, mayor cantidad de área verde y la cercanía a la naturaleza que muy pocas edificaciones poseen.

Es así, que en base a lo mencionado anteriormente se pudo obtener como último resultado el desarrollo del sexto objetivo que fue elaborar el proyecto arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes, Huaraz 2020. En primer lugar, la conceptualización del proyecto se basó en el entorno natural de la zona y su vista más resaltante que son los glaciares, la cadena de nevados de la cordillera blanca que representa la unión armónica de estos relieves naturales; la secuencia de relieves es el concepto que se utilizó para empezar a dar forma al proyecto arquitectónico en mención. A nivel formal, el proyecto cuenta con tres volúmenes principales, cada uno desfasado del otro, y con la ayuda de un volumen transversal se llega a unir dos de estos volúmenes, permitiendo la consolidación y la unión de estas formas

representando una superposición de relieves como expresión de las cadenas formadas en la cordillera blanca; para poder plantear estos 4 volúmenes en total se tuvo en cuenta un proceso de abstracción de la forma original del concepto. Los volúmenes generados permitieron la creación de patios y espacios que aprovechan la luz natural, y la ventilación, creando sensaciones de relajación, acogida, tranquilidad y generando un ambiente único que caracteriza a la ciudad de Huaraz y que demuestra respeto por la naturaleza. Tal y como se observa en la figura 21, la forma no solo se tomó en planta, sino también en elevación, generando caídas en las cubiertas verdes. Los criterios formales que se tomaron en cuenta fueron, la relación con el entorno natural mediante las visuales y utilización de envolventes verdes; asimismo, cada uno de los volúmenes se organizaron teniendo en cuenta la forma conceptual y también teniendo en cuenta cada zona establecida; esto permitió darle una mayor jerarquía a nivel volumétrico a la zona de ingreso y hacia las habitaciones, esta jerarquía se estableció mediante la variación de alturas y con la complementación de las envolventes verdes; de esta forma a nivel volumétrico se obtuvo visuales interesantes que permitieron generar espacios internos abiertos y visuales internas hacia patios centrales. El lenguaje que se quiso manejar fue en relación a la arquitectura antigua de la ciudad de Huaraz teniendo en cuenta los enlucidos en yeso para ciertas áreas y el color blanco en las fachadas para poder dar un contraste con el cielo azul que existe en la ciudad; también se propuso los acabados en piedra y el uso de la teja andina con cubiertas inclinadas que permiten evacuar el agua de las lluvias y así mismo generar caídas que simulen la forma de los nevados. La forma se expresó tanto en a nivel de planta, como en elevación, plasmando e interpretando la idea rectora de la cordillera blanca, lo que nos hace revalorar la vista directa que posee el Hotel de cuatro estrellas que se diseñó. El proyecto arquitectónico se empezó a plantear a nivel de forma y volumen en forma de bocetos, que posteriormente se fueron finiquitando de acuerdo a la visión que se le quiso otorgar, es por ello que en la figura 21 se visualiza de forma somera los primeros trazos formales y parte de los criterios de modulación acorde a nuestra idea base.

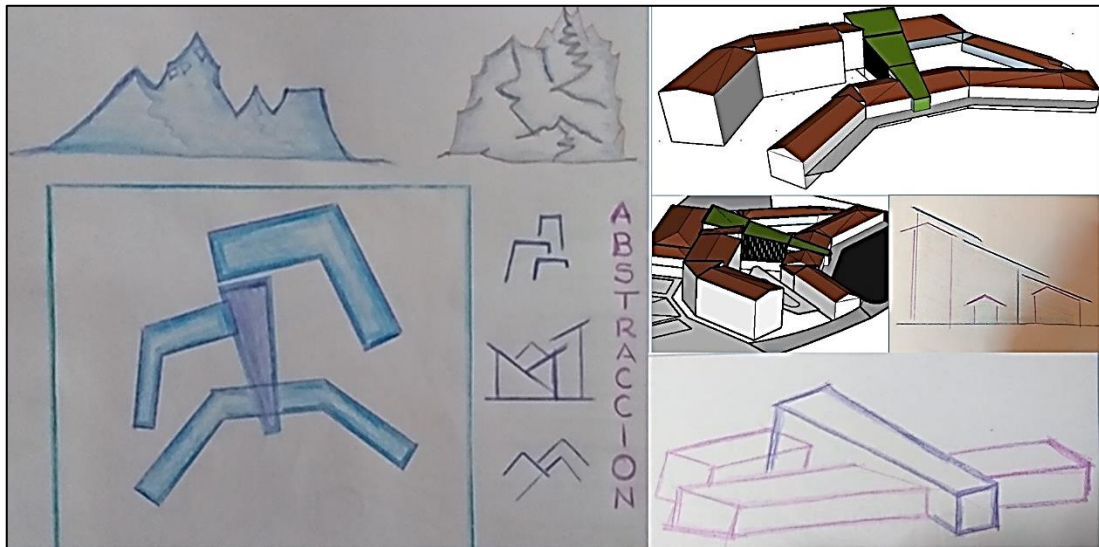


Figura 21. Conceptualización, características formales del proyecto arquitectónico del Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes, Huaraz 2020.
Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a características funcionales, tal y como se aprecia en la siguiente figura, se tuvo en cuenta seis zonas, estas son: la zona social, la zona recreativa, la zona administrativa, la zona íntima, la zona complementaria y la zona de servicios; además se consideró el 40% de área libre verde que nos indica la normativa del PDU de Huaraz; el proyecto cuenta con dos ingresos, uno principal y otro secundario que es de uso exclusivo para los eventos en el centro de convenciones. Asimismo, se tuvo en cuenta la función a la cual está destinado cada uno de los ambientes de cada zona mencionada; estos ambientes se pueden apreciar con mayor detalle en la programación arquitectónica que se presenta en los Anexos. Entre los ambientes principales tenemos a las habitaciones, estas se dividieron en habitaciones simples, dobles, matrimoniales, ejecutivas siendo estas 52 habitaciones y de acuerdo a la norma se necesita un 5% mínimo de suites y en el proyecto se consideró 7 suites sobrepasando el porcentaje mínimo requerido; se incluyó diversos tipos de habitaciones debido a que los usuarios que ingresan al hotel son turistas que necesitan realizar diferentes tipos de actividades y requieren de proporciones de espacios diferentes. También se cuenta con los ambientes de la zona social que funcionan no solo para los usuarios que se hospedan en el hotel, sino también para el público que desee utilizar dichas instalaciones y de esta manera se contribuye al soporte económico del hotel en temporadas bajas de turismo; entre estos ambientes tenemos al Restaurant, gimnasio y Spa y en la zona

complementaria tenemos el centro de convenciones. Para el adecuado funcionamiento del hotel también se incorporaron ambientes de áreas verdes que permiten la circulación, desplazamiento y aprovechamiento de las características medioambientales de la zona, proporcionando de esta manera un flujo adecuado tanto horizontal como verticalmente; esto permite que cada zona opere adecuadamente y le da una mayor proporción a las zonas que rodean estos patios y áreas libres. Asimismo, para la dimensión de los ambientes, se tomó como referencia la normativa peruana que nos indica las dimensiones y características mínimas de cada espacio a diseñar; esto permitió que el diseño arquitectónico tenga uniformidad y una modulación adecuada que permite su funcionamiento estructural. A nivel distributivo, se trató de compensar los espacios abiertos y cerrados para que alrededor de los ambientes libres, poder ubicar las habitaciones siendo éstas los ambientes predominantes, y así mismo varios ambientes complementarios que ayudan a la interacción más fluida, derribando la monotonía de la circulación de espacios comunes en un hotel. Tal y como se observa en la figura 22, se logró darle una adecuada funcionalidad al establecimiento hotelero, conservando la forma planteada originalmente y realzando la idea rectora mediante la correcta integración de áreas y ambientes.



Figura 22. Función, zonificación del Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes

Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a la espacialidad del proyecto, se tuvo en cuenta la relación con el entorno y las visuales hacia ambas cordilleras; cabe resaltar que se plantearon espacios abiertos como las áreas verdes, espacios cubiertos como las zonas de habitaciones, administrativas, de servicio y complementarias; y espacios semicubiertos que son las circulaciones horizontales del sótano, los balcones y terrazas. Todos estos espacios en conjunto generan dinamismo en la propuesta arquitectónica del Hotel cuatro estrellas y le brinda las características que requiere una edificación de esta categoría, permitiendo el desplazamiento adecuado por todo el Hotel. La interacción espacial entre cada zona permite que no se crucen los flujos de circulación de los usuarios que vienen a ser los turistas, con el flujo de circulación del personal de servicio; esta distribución de flujo proporciona un funcionamiento adecuado de cada ambiente, haciéndolos independientes, pero con una relación espacial indirecta. Así mismo a nivel jerárquico, espacialmente se le dio mayor volumen al área de habitaciones por ser el principal servicio del hotel (ver figura 23); sin embargo, las áreas verdes permiten un gran desplazamiento interno del hotel y a la vez la interacción con las áreas recreativas; las zonas complementarias también ocupan espacios importantes del hotel, ya que en estas se desarrollarán diversos eventos tanto públicos como privados. Las relaciones espaciales se determinaron de tal forma que el usuario pudiera acceder a los diversos servicios desde el Lobby por ser un espacio amplio de recibimiento; los patios centrales del hotel producen la relación entre todos los espacios ya sea de manera directa o indirecta. Cabe resaltar que a nivel espacial también se incorporó las envolventes verdes que viene a ser nuestra variable interviniente, esto con la finalidad de generar una conexión y realzar el valor del entorno natural de la zona; asimismo, para darle forma nivel volumétrico en base al concepto arquitectónico utilizado. Dicho en otras palabras, se permitió que el elemento arquitectónico de envolventes verdes contribuya a la generación de microclimas frescos dentro del hotel, además como se observa en la figura 23, las envolventes verdes fueron utilizadas como eje que guía desde el ingreso, dando la bienvenida desde la fachada y los techos inclinados utilizados en el área común que es el Lobby y todo el recorrido hacia la parte más importante del Hotel que son las habitaciones. También se utilizaron las envolventes verdes en los muros como fachadas interiores hacia los patios principales, estas

fachadas interiores pueden ser visualizadas desde las áreas comunes del hotel como son el restaurant, el gimnasio, el spa y el centro de convenciones; asimismo se relaciona directamente con las terrazas, dándole funcionalidad a las áreas verdes y libres del Hotel, complementando el paisajismo mediante las enredaderas sobre las celosías, y la formación de galerías mediante las pérgolas inclinadas con cobertura verde. Se puede observar que las envolventes verdes sirvieron para expresar el ambiente natural, pero también para poder desarrollar volumétricamente relaciones formales, relaciones funcionales entre los ambientes y relaciones espaciales propiamente, tal y como se observa en la figura 23.

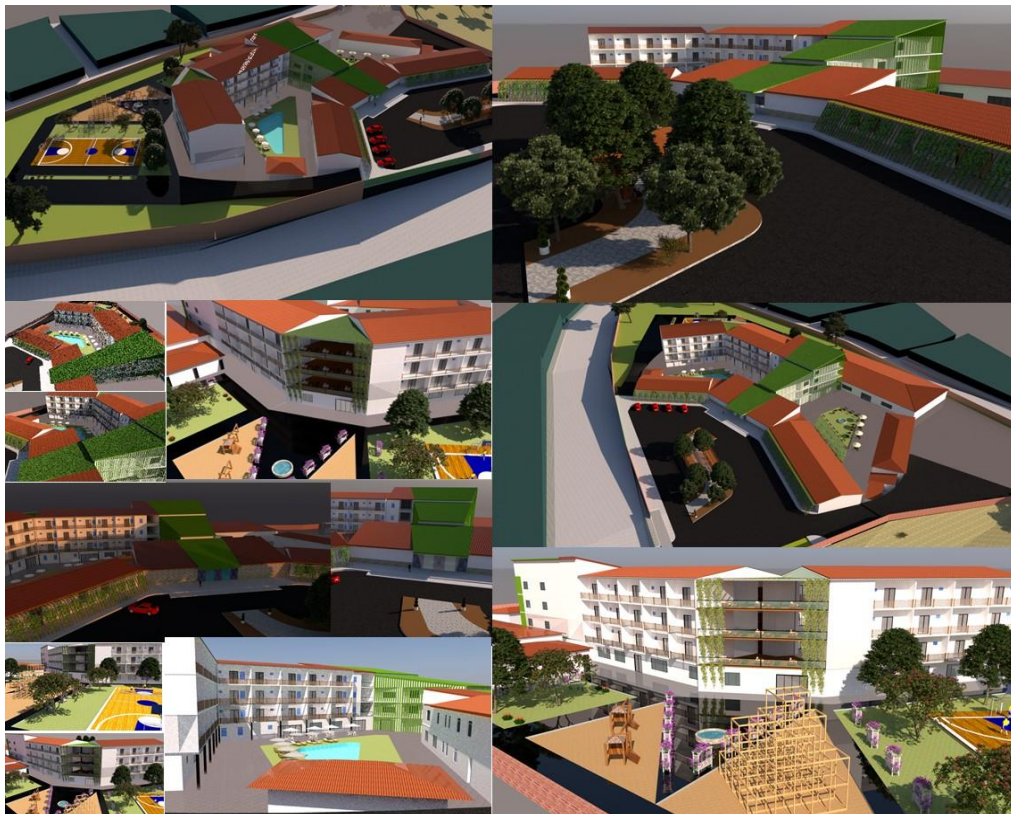


Figura 23. Espacio-características, organización espacial, variable interviniente-envolventes verdes.
Fuente: Elaboración propia.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo, contiene el análisis y discusión de resultados obtenidos a lo largo de la presente investigación. En el desarrollo de este capítulo se confrontarán las ideas y opiniones de los autores de los antecedentes mencionados anteriormente con todo lo que se ha realizado hasta ahora en la investigación. Para poder realizar este ítem, se tuvo en cuenta cada uno de los resultados obtenidos en función de los objetivos planteados; es por ello que se continuará con la secuencia de contexto, usuario, forma, función, espacio y proyecto arquitectónico.

En primer lugar, analizaremos los resultados del contexto donde contrastaremos la opinión emitida por Floris (2018) que realizó una investigación en la que considera que un hotel debe aprovechar todos los servicios que ofrece la ciudad, introduciéndolo en espacios de articulación vial y considerando el contexto ambiental para adaptarse al entorno natural; en este sentido se coincide con el autor pues se utilizó el mismo criterio al encontrar una ubicación dentro de la ciudad que permite desplazarse rápidamente hacia diversos puntos urbanos y rurales por encontrarse cerca de las vías principales, asimismo desde la ubicación propuesta se accede hacia las visuales y el entorno natural de la cordillera blanca. Esta idea es reforzada por Lozada y Tirado (2010) pues incluyen que el entorno donde se ubique el hotel debe servir para la generación de un hito urbano; de esta manera se concuerda con la opinión pues se buscó un punto de fácil acceso en el cual confluyen tanto personas de la zona como foráneos por estar ubicado entre vías turísticas que se dirigen hacia el ámbito rural-natural y urbano. Asimismo, Bonifaz (2010) también complementa que el contexto debe contribuir a las características arquitectónicas del entorno para lograr una significación social importante como centro de reunión de la ciudad; en tal sentido se concilia con el autor, pues el contexto contribuyó a los criterios formales, funcionales y espaciales de la propuesta arquitectónica buscando ser un punto de reunión social en la cual encuentren todo tipo de servicios y que sean accesibles para los ciudadanos.

Continuando con el análisis, para los resultados del usuario, tenemos la opinión de Carbajal (2007) en la cual menciona que existen usuarios insatisfechos con la demanda hotelera que requieren ambientes entorno a la naturaleza que les permita

desconectarse de la ciudad y estar en cercanía con el contexto natural turístico dentro de un circuito turístico; con respecto a esta opinión se coincide en cierta parte, especialmente en la de generar ambientes que acerquen más al entorno natural ya que en la propuesta planteada se generó espacios internos relacionados con la flora de la ciudad y el contexto natural, pero se planteó sin dejar de lado el aspecto y ubicación en el entorno urbano cerca al centro de la ciudad. Asimismo, se complementa con la idea de Hoshi (2019) el cual busca satisfacer la demanda de todo tipo de usuarios que requieren servicios de calidad y más tecnológicos que permitan desarrollar diferentes actividades y puedan volver a visitarlos sabiendo que existen hoteles que los abastezcan y satisfagan sus necesidades, es decir que se concuerda con el autor ya que se generaron ambientes que puedan aprovechar la tecnología sin entrar en conflicto con el aspecto natural. Por último, se coincide con la apreciación de Agüero (2017) en la generación de espacios para los usuarios indirectos que ofrecen servicios relacionados al turismo y a la población en general, es por ello que también se propuso ambientes complementarios que servirán para crear mayor demanda en estos rubros que contribuyen al incremento de turismo en la ciudad.

En cuanto al aspecto formal, se analizará los resultados contrastándolos la apreciación hecha por Salazar (2012), el cual menciona que las características formales deben ser producto de la identificación de elementos representativos del paisaje natural y artificial que lo rodea; se concuerda con estas ideas porque para mi propuesta arquitectónica se tomó en cuenta el paisaje más representativo que rodea Huaraz que son los nevados y es un elemento característico de la zona, y lo que se buscó fue inspirarnos en dicho elemento. Reforzando esta idea, se tiene a Abarca & Mejía (2019) los cuales consideran que se debe dar un planteamiento formal sustentable por medio del paisajismo, con conceptos compositivos que se relacionen con la naturaleza; en este sentido se coincide con los autores pues se utilizó el mismo criterio en mi proyecto no solo considerando la forma a nivel simbólico, sino también se busca la generación de ambientes que interactúen con las áreas verdes del Hotel y generen un entorno sustentable. Por otro lado, se tiene al autor Castro (2015), con el cual se concuerda solo en la propuesta que indica que para darle forma al proyecto es necesario usar el paisaje urbano y el carácter sociocultural de la zona; en mi planteamiento se revaloriza

el carácter sociocultural del antiguo Huaraz, utilizando materiales de la zona, el color blanco y las tejas andinas que reflejan un mismo lenguaje arquitectónico tradicional con el entorno urbano, de esta forma se considera el paisaje urbano de la ciudad.

Del mismo modo, en cuanto a función, contrastando los resultados con la opinión emitida por García (2015) quien realizó una investigación donde menciona que la funcionalidad de un hotel va más allá de la función intrínseca de brindar alojamiento, sino también permite realizar diversas actividades sin la necesidad de salir del hotel generando ambientes armónicos; en este sentido se concuerda con su apreciación ya que en mi proyecto se ha hecho efectivo la generación de más ambientes flexibles que permite realizar múltiples y diferentes actividades que satisfagan a los usuarios. Asimismo, se concuerda con lo mencionado por Orellano & Vasquez (2011) en su investigación, que nos indica que es necesario contar con servicios adicionales para un mejor funcionamiento y organizarlo en zonas complementarias al hotel; en el caso de mi proyecto se plantearon ambientes que también brindan servicio a la comunidad como es el centro de convenciones. Por último, con respecto a funcionalidad se tiene a Ávila & Aguilar (2016) quienes en su investigación consideran que la propuesta tiene que estar articulada con los espacios abiertos para proponer ambientes que cumplan las funciones que les corresponda y no solo sean ambientes decorativos; se concuerda con esta estrategia ya que en el proyecto se buscó que todas las áreas verdes se puedan aprovechar y cumplan una función de recreación y desplazamiento e interacción con todas las zonas.

Por otro lado, con respecto al espacio, se tiene la investigación de Cabrera & Duarte (2019) en la cual indican que el espacio planteado debe respetar el medio ambiente incorporando espacios verdes que armonicen la edificación; en este caso, se coincide específicamente en este punto ya que las áreas verdes es el principal aporte desarrollado en mi propuesta arquitectónica y sirvió para organizar los demás espacios entorno a este. En complemento a esta idea, se tiene a D'Ambrosio & Zamora (2017) quienes resaltan que el espacio se debe adecuar al contexto, buscando el entendimiento de las volumetrías desde el exterior y que visualmente se aprecie la interacción y la sensación de un todo articulado; en relación a esto, se concilia con lo mencionado por los autores ya que a nivel espacial se consideró en mi propuesta desde la parte externa

su relación con el contexto, hasta la parte interna las relaciones directas e indirectas de cada espacio por medio de características de espacios abiertos y cerrados lo cual permite articular cada uno de los ambientes. Asimismo, confrontando la opinión de Achata (2015) quien menciona que los espacios abiertos, cerrados, entre otros deben ser enfocados con una perspectiva que una la función y la forma arquitectónica para garantizar un flujo adecuado de los usuarios incentivando la cercanía con el entorno; en este sentido se coincide con el autor ya que se variaron las características del espacio para que puedan funcionar independientemente pero sin perder la relación e interacción espacial con otros ambientes.

Finalmente, es necesario también analizar y discutir los resultados del proyecto arquitectónico del Hotel cuatro estrellas donde contrastaremos la opinión emitida por Maravi (2017) quien considera que este tipo de hoteles se encuentra en terrenos netamente urbanos, es necesario que interiormente se plasme áreas paisajistas dándole una visión más dinámica y mayor cantidad de visuales y circulación; en este sentido se concuerda con la opinión ya que a pesar de nosotros contar con buenas visuales desde el terreno urbano céntrico de la ciudad, también se generó áreas verdes interiores tanto a nivel de envolventes como de superficie del Hotel. Esta opinión se refuerza con Vargas (2014) quien menciona que el equipamiento debe estar rodeado por vegetación alta, media y baja y las piscinas deben permitir la generación de volúmenes y formas orgánicas a partir de estas; en relación a esto, se concilia con el detalle de la vegetación ya que en el caso de nuestro proyecto es lo más resaltante y en el caso de las piscinas no se le dio mucha importancia por ser un servicio poco solicitado en la ciudad de Huaraz por contar con un clima frío, sin embargo si se llegó a considerar en el planteamiento arquitectónico. Complementado las opiniones anteriores, se tiene a Escudero (2017) quien indica que para un hotel cuatro estrellas es necesario tener en cuenta una adecuada ventilación natural para ello es necesario una adecuada ubicación de los ambientes y de las aberturas para el ingreso del viento; se coincide con esta opinión ya que en la propuesta se trató de aprovechar todos los recursos naturales y medioambientales posibles tanto a nivel de ventilación y asolamiento para una adecuada distribución de espacios que mejoran el diseño arquitectónico.

CONCLUSIONES

En el presente capítulo se mostrarán las conclusiones orientadas de acuerdo a cada uno de los objetivos específicos de la investigación; a continuación, se expresarán los resultados concretos de la investigación ejecutada.

Empezando con las conclusiones relacionadas al análisis del contexto, se concluyó que el lugar donde se emplazó el proyecto, es el más adecuado para su desarrollo, pues al estar ubicado cerca de avenidas principales, permite la conexión con la parte rural y la parte céntrica de la zona urbana; el terreno también es el más idóneo para el proyecto ya que cuenta con una topografía variable que aprovecha todas las características medioambientales y naturales de la zona. Asimismo, el terreno cuenta con muchos equipamientos cercanos a sus alrededores, lo cual es un factor importante para la edificación de arquitectura hotelera de esta categoría; otro punto a favor es que la zona cuenta con todos los servicios básicos. Con respecto al perfil urbano, se espera que un proyecto de gran magnitud como es el Hotel cuatro estrellas, promueva a que las viviendas y comercios aledaños mejoren la tendencia de su desarrollo.

En segundo lugar, con respecto a la identificación del perfil de usuario y sus requerimientos, se concluye que el reconocimiento del usuario directo y del usuario indirecto ha sido lo más favorable para determinar la muestra representativa a encuestar y por medio de esta encuesta se pudo obtener los requerimientos de ambientes y zonas en base a las actividades que los usuarios desean realizar; es decir, ha permitido obtener aproximadamente el 40% de la programación arquitectónica en base a la información de las necesidades y de los espacios que solicitan los turistas para poder desenvolverse en el Hotel cuatro estrellas.

Referente a la determinación de características formales para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas, se concluyó que, las características obtenidas por los casos análogos han sido las mejores referencias para poder plasmar la expresión formal del presente proyecto en un entorno como lo es la ciudad de Huaraz; otro punto favorable ha sido la opinión de expertos que nos ha permitido tener

diferentes perspectivas en base a la vasta experiencia profesional y de esta manera tomar en cuenta los criterios formales para el desarrollo de la propuesta arquitectónica.

Con respecto a la determinación de características funcionales para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas, se concluyó que la información obtenida en base a los casos análogos ha sido la más adecuada ya que se ha logrado expresar las relaciones funcionales entre ambientes, usuarios y contexto que debe tener en cuenta el establecimiento; de la misma manera, la opinión de expertos ha sido otro punto a favor para considerar los criterios funcionales en los que se basa la operabilidad de la edificación y también para la determinación de ambientes y programación arquitectónica, jerarquizándolos de acuerdo a su uso.

A cerca de la determinación de características espaciales para el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas, se concluyó que las características obtenidas por los casos análogos han logrado expresar satisfactoriamente las relaciones y organizaciones espaciales a tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto; asimismo, la opinión de expertos ha sido la más adecuada para diseñar los espacios teniendo criterios únicos para la ciudad de Huaraz y el contexto natural que lo rodea.

Finalmente, con las conclusiones relacionadas a la elaboración del proyecto arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas y áreas comunes, se concluyó que la propuesta arquitectónica soluciona la problemática turística y hotelera que tienen los usuarios en cuanto a función, forma y espacialidad, y es la más óptima ya que manifiesta el equilibrio entre la belleza natural y la arquitectura urbana mediante la incorporación de un aporte sustentable; además, satisface las necesidades de los usuarios con un proyecto que servirá de referencia para futuros proyectos arquitectónicos de gran envergadura.

RECOMENDACIONES

El presente capítulo contiene las recomendaciones que serán orientadas a futuras o sugeridas investigaciones que podrán tomar como referencia la presente investigación y así complementar información sobre aspectos que no han sido tema de estudio de la presente tesis. Según lo investigado se recomienda lo siguiente:

Estudiar acerca de esta categoría de hoteles a las afueras de la ciudad o cerca de patrimonios históricos, para futuras implementaciones arquitectónicas en contextos y ubicaciones muy diferentes al que se tocó en la presente investigación.

El estudio de las envolventes verdes como energía renovable sería una excelente propuesta para una investigación futura, ya que las envolventes verdes aparte de ser elementos arquitectónicos, también tienen propiedades eléctricas y energéticas que se puede estudiar más a fondo.

Tomar en cuenta el tipo de infraestructura hotelera a plantear de acuerdo al tipo de turismo que se realiza en la zona, esto permitirá obtener mayores propuestas y referencias sobre todo tipo de Hoteles.

Considerar el estudio de otro tipo de envolventes que realcen los criterios formales y funcionen como elementos arquitectónicos en diseños de Hoteles.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a mi familia, a mi madre Ángela Rosario Aparicio Tafur, mi padre César Augusto Llana Yufra, a ambos por brindarme su apoyo incondicional en cada paso que doy en el desarrollo de mi vida profesional; a mi hermana María Felix Taisen Llana Aparicio y a mi sobrina Mei Natsuki Mendez Llana a quienes quiero mucho. A mis docentes y asesora por su guía y en enseñanza en esta carrera durante tantos años. A todos muchas gracias.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca, C. B., & Mejia, E. D. (2019). "*Centro econturístico sustentable Santa Teresa*" (*Tesis de Pregrado*). Cusco: Universidad Nacional de San Antonio Abad del Cusco.
- Achata, V. G. (2015). *Centro financiero: Hotel de negocios categoría 5 estrellas en ex-lanificio, José Luis Bustamante y Rivero*. (*Tesis de Pregrado*). Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Adfer, D. (2012). "*E+ Green Home: El Modelo Surcoreano de casa sostenible*". Barcelona: Construmat.
- AEC. (2018). *Arquitectura Sostenible para la calidad*. España: Asociación española para la calidad.
- Agüero, S. C. (2017). *Hotel 3 estrellas en Pachacámac* (*Tesis de Pregrado*). Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Agüí, L. J. (1995). *Definiciones de Turismo-Turista*. OMT-Organización mundial del turismo: Instituto de estudios técnicos.
- AIA Tourism Guidelines. (2016). *Guías para operadores de viajes*. AIA/ATTA.
- Alarcón, G. M. (2012). *Intervención del APART-HOTEL Amaranta creando un hotel urbano ecológico (Hotel Verde)*. Quito-Ecuador.: Universidad de las Américas.
- ASSOCIATS, I. (2014). *Cuando la impermeabilización de cubiertas permite nuevos estilos de vida*. Barcelona: Promateriales.
- Avila, M., & Aguilar, M. (2016). *Hotel de 4 estrellas con centro de convenciones en la Av. Larco-Trujillo*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Ayacucho, H. (20 de Noviembre de 2020). *la Casona Gutierrez*. Obtenido de la Casona Gutierrez.: <http://www.hotelsantarosa.com.pe>
- BADATU-OTP. (2019-2022). *Proyección del Turismo receptor del Perú Esperado 2019-2022*. Perú.: Observatorio turístico del Perú.
- BADATUR, O. (2019). *Proyección del Turismo Interno esperado 2019-2022*. Perú.: Observatorio turístico del Perú.
- BADATUR-OTP, I. (2019). *Perú: PBI TURISMO HASTA EL 2019*. Perú: Observatorio Turístico del Perú.
- Balagué, J., & Brualla, P. (2011). *La gestión eficaz de un destino turístico*. España: Universidad Rey Juan Carlos.

- Balaguer, A., & Rogers, R. (2017). *Arquitectura Hotelera*. Promateriales.
- Bofill, R. (2016). *Arquitectura Hotelera: Arquitectura de autor para la hospitalidad*. Barcelona: Promateriales.
- Bonifaz, U. C. (2010). *Hotel de 4 estrellas en el distrito de Barranco*. Lima: Universidad Nacional de Ingeniería.
- Cabrera, R., & Duarte, G. (2019). *"Hotel Resort 4 estrellas en la ciudad de Huaraz"*. Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Carbajal, L. (2007). *Estudio de pre-factibilidad para la implementación de un ecolodge en la ciudad de Huaraz*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Carranza, S. G. (2016). *USO DE PRINCIPIOS DE LA ARQUITECTURA BIOAMBIENTAL INTEGRADA AL PAISAJE EN EL DISEÑO DE UN HOTEL 4 ESTRELLAS EN CONACHE TRUJILLO (Tesis de Pregrado)*. Trujillo: Universidad Privada del norte.
- Castro, B. P. (2015). *"Hotel de 4 estrellas con centro de convenciones en el Chinchorro: Intergración sociocultural y Trurística en Arica-Chile"*. Tacna: Universidad Nacional Jorge Basadre Grohman.
- Chi, T. (2014). *La estrella del Lujo Hotelero*. Taiwan.
- Comunicaciones, V. (20 de Noviembre de 2019). *Venemedia Comunicaciones 2019*. Obtenido de Venemedia Comunicaciones 2019: /conceptodefinicion.de/contexto/.
- Constructivo. (2017). Hotel Hilton Inn de Espíritu Tradicional. *CONSTRUCTIVO*, 86-90.
- Construmat, F. (2009). *"Prototipo de Vivienda Sostenible Green Box"*. Barcelona: Construmat.
- Cortés, M., Saric, P., & Puig, A. (2016). *La Tipología como instrumento: Del gran hotel al motel Antumalal*. Santiago, Chile: ARQ96 - UC CHILE.
- D'Ambrosio, R., & Zamora, M. (2017). *Hotel y Resort 4 estrellas en la ciudad de Zorritos-Tumbes*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- De Garrido, L. (2011). *Arquitectura Sustentable. Reportaje*, 82-84.
- DRA. (2020). *Características Generales del Departamento Ancash-Perú*. Huaraz: Gobierno Regional de Ancash-Dirección regional de agricultura.
- Edifica, I. (2019). ¿Qué tipos de áreas comunes suele tener un edificio? *ESTILOS PARA TU HOGAR*, 1-2.

- Escudero, V. J. (2017). *Propuesta arquitectónica de un resort campestre con sistema de ventilación cruzada en la Campiña, Chimbote*. Chimbote: Universidad San Pedro.
- ESDIMA. (2019). *¿Qué es el diseño de arquitectura?* Madrid: Escuela de diseño de Madrid.
- Floris, M. F. (2018). *Hotel en La ciudad de Cusco*. Lima: Universidad SanIgnacio de Loyola.
- Francesch, A. (2004). Los conceptosdel turismo. Una revisión y una propuesta. *Gazeta de Antropología*, 9-12.
- García, V. R. (2015). *PRINCIPIOS DE TURISMO VIVENCIAL INTEGRADOS AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE HOSPEDAJE EN EL ENTORNO PAISAJÍSTICO DE LA PROVINCIA DE CAJABAMBA*. Trujillo: Universidad Privada del Norte UPN.
- Giobellina, B. (2019). *Los techos verdes como innovación para la sostenibilidad en vivienda, ciudad y territorio*. Europa: FAUD-UNC.
- Goñi, L. F. (2014). *Hotel en playa rosada, provincia de Santa elena: Energías pasivas aplicadas al diseño*. Quito: Universidad San francisco de Quito.
- GRUPPE, H. (2015). *Eficiencia Energetica*. POR HILDEBRANDT GRUPPE.
- Hoshi, N. A. (2019). *Hotel Resort 4 estrellas en la ciudad de Huaraz*. Trujillo: UPAO.
- Hotelsantarosa. (20 de Febrero de 2013). *Hotelsantarosa*. Obtenido de Hotelsantarosa: <https://www.facebook.com/hotelsantarosaayacucho/>
- INEI. (2018). *Alojamiento y restaurantes: Valor Agregado Bruto por Años, según Departamentos Valores a Precios Constantes de 2007*. Regiones del Perú: Instituto Nacional de Estadística e Informática.
- INEI. (2018). *Ancash: Valor Agregado Bruto según actividades económicas*. Ancash.: Instituto nacional de estadística e informática.
- INEI, B.-O. (2014). *Ancash: P.B.I. en miles de nuevos soles constantes. Año Base 2007*. Ancash: Observatorio Turístico del Perú.
- IPE. (2017). *Crecimiento del PBI regional*. Regiones de Perú: Instituto peruano de Economía.
- Jim, C., & Tsang, S. (2011). *Ecological energetics of tropical intensive green roof*. Energy and Buildings.
- LagunaSeca. (20 de Noviembre de 2016). *Hotel & Spa Laguna Seca*. Obtenido de Hotel & Spa Laguna Seca: <https://lagunaseca.com.pe/>

- Lopez, E., & Sanchez, J. (1982). *Diseño Básico*. Cuba: La Habana ISJAE facultad de Arquitectura de 1983.
- Lozada, S., & Tirado, C. (2010). "*Hotel Cuatro Estrellas con Centro de convenciones en el Balneario de Pimentel-Chiclayo*". Trujillo: UPAO.
- Mamani, W. (2016). *Turismo*. Puno: Asesores en Turismo.
- Maravi, A. A. (2017). *Hotel 5 estrellas en San Isidro*. Lima: Universidad Ricardo Palma.
- Marchena, D. (2012). *Techos verdes como sistemas urbanos de drenaje sostenible*. Singapur: Universidad Tecnológica de Nanyang.
- MINCETUR. (2006). *Número de establecimientos de Hospedaje en Ancash*. Ancash: MINCETUR.
- MINCETUR. (2018). *Estadísticas de Turismo 2017*. Ancash.: Ministerio de Comercio exterior y Turismo.
- MINCETUR. (2018). *Movimiento Turístico en Ancash-Encuesta Mensual de Establecimientos de hospedaje*. Perú.: MINCETUR/VMT/DGIETA.
- Moloche, F. F. (2018). *Hotel en la ciudad de Cusco*. Cuzco: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Mundial, G. B. (2019). *Perú en Un Vistazo*. Conformado por 189 países.: Asociación Mundial única.
- Muñoz, L., & Torres, R. (2013). *Las fachadas verdes como herramienta pasiva de ahorro energético en el bloque administrativo de la Universidad Pontificia Bolivariana*. Bogotá: Universidad de Los Andes colombia.
- Olivieri, F. (2016). *ENVOLVENTES "VERDES": REDUCCIÓN*. Madrid: Escuela técnica superior de Arquitectura Politécnica de Madrid (UPM).
- Orellano, C. L., & Vazquez, P. J. (2011). "*Hotel 4 Estrellas Con Centro De Convenciones Y Casino En El Sector La Encalada – Trujillo*". Trujillo: Universidad Privada anterior Orrego.
- Paucar, F. A. (2014). *Aplicación de la piedra de miraflores como sistema constructivo en el Proyecto Hospedaje turístico del distrito de Miraflores-Yauyos-Lima*. Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Perú.com. (29 de Enero de 2020). *Turismo Perú*. Obtenido de Turismo Perú: <https://peru.com/viajes/conozca-peru/recorrido-siempre-acogedora-ciudad-huaraz-fotos-noticia-86331>
- Pinilla, M. (2012). *La arquitectura de la construcción ecológica*. New york: Dearquitectura.

- Portillo, F. (2015). *Equipamiento Turístico*. Prezi.
- PriceTravel. (2019). *Sistema de clasificación de Estrellas de Price Travel*. Internacional: PriceTravel.
- PROMPERÚ. (2017). *Perfil del turista Extranjero que visita ANCASH-2017*. Ancash: PromPeru.
- PromPerú. (2018). *Perfil del Turista extranjero-Promperú*. Perú-Ancash: MINCETUR/VMT/DGIETA.
- Pura, A. (04 de Diciembre de 2020). *Fachada en Arquitectura Definición y Diseño*. Obtenido de Arquitectura Pura: <https://www.arquitecturapura.com/fachada-en-arquitectura/>
- Rahola, V. (2017). *Hotel OD Talamanca Ibiza*. Ibiza: Promateriales.
- Requilibrium. (2015). *Azoteas y muros verdes*. Mexico: Dr. Eric Vander Auwemeulen.
- RNE. (2019). *2019_NORMA-A030_RM-005-2019-VIVIENDA*. ICG.
- RNE. (2019). *Norma A.030 Hospedaje*. Perú: Reglamento Nacional de Edificaciones.
- Salazar Mamani, A. (2012). *Hotel Turístico en la ciudad de Lampa*. Puno: Universidad Nacional del Antiplano UNA.
- Salazar, F. S., & Tapia, R. R. (2018). *Permeabilidad visual en el diseño arquitectónico caso: Hotel Centro de Convenciones mercado artesanal con puesta en valor del entorno monumental*. Huancayo: Universidad Nacional del centro del Perú.
- Salinas, B. J. (2019). *Aplicación de coberturas verdes en el diseño arquitectónico de un centro recreacional para el distrito de Chimbote*. Chimbote: Universidad Privada San Pedro.
- Simón, R., & Távara, J. (2018). *Aprovechamiento de los vientos en la propuesta arquitectónica hotel resort cuatro estrellas Punta Balcones Negritos-Talara*. Talara: Universidad Privada San Pedro.
- Turismo, M.-V. d. (2017). *Perfil de Turista que visita Ancash*. Ancash: Ministerio de comercio exterior y turismo-Encuesta Trimestral de Turismo fines 2017.
- Turismo-PROMPERÚ, C. d. (2018). *Perfil del Turista Extranjero 2017*. Perú.: IPSOS Opinión y Mercado.
- UNAM. (1999). *Arquitectura y humanidades*. Mexico: UNIVERSIDAD Nacional Autónoma de México Seminario y Taller de Investigación.
- USP. (2019). *Resolución de concejo Universitario N° 04201-2019-USP/CU*. Chimbote: Universidad San Pedro.

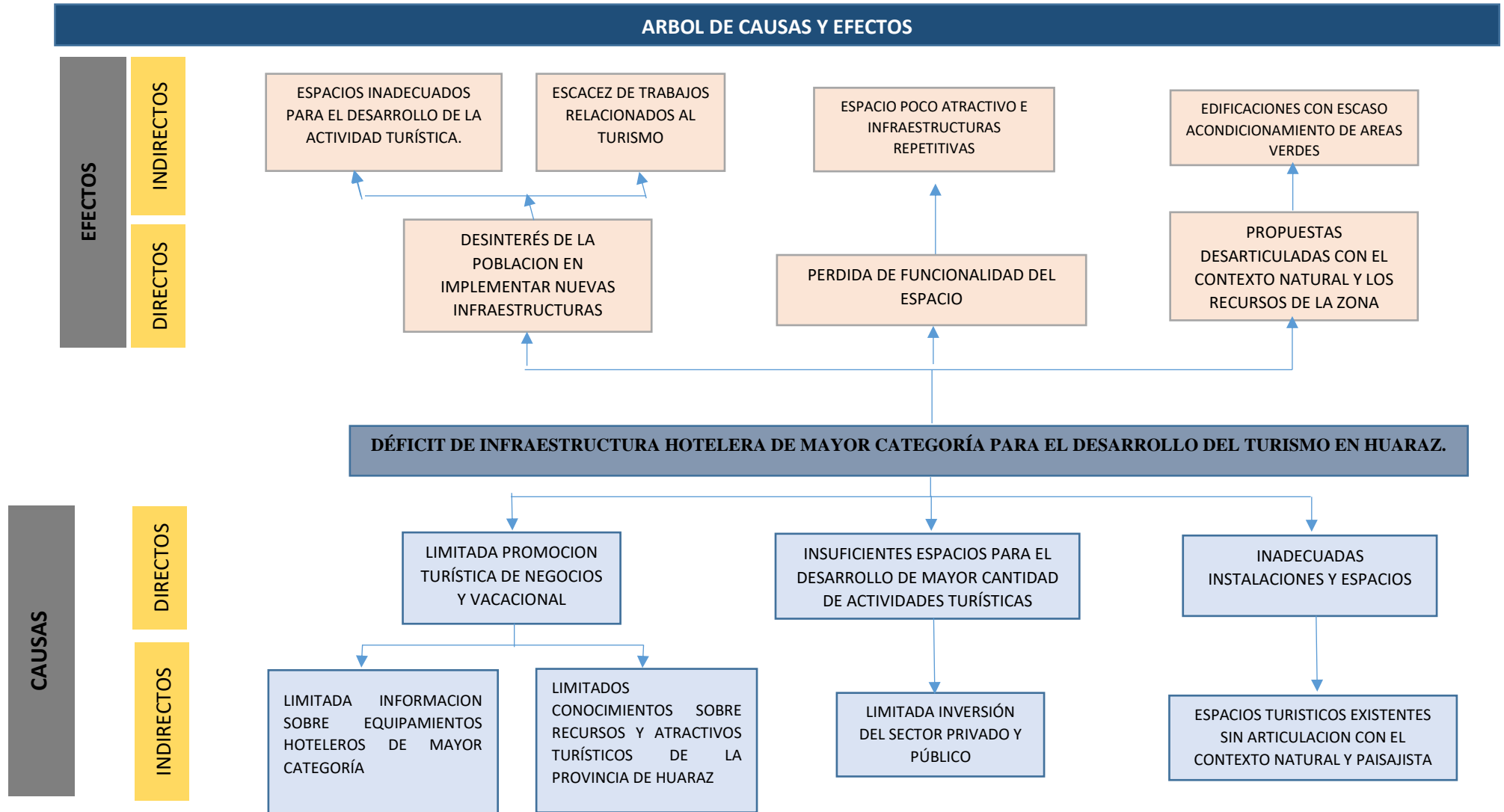
- Vargas, V. L. (2014). *Hotel de cinco estrellas (Tesis de pregrado)*. Sucre-Bolivia: Universidad mayor, real y pontificia de San Francisco Xavier de Chuquisaca.
- Velasco, R., & Robles, D. (2012). *Diseño de Ecoenvolventes*. Bogotá: Universidad Católica de Colombia.
- Venemedia. (2015). *Diseño arquitectónico*. Venemedia comunicaciones C.A.
- Vilallonga, M. (2016). *Arquitectura Hotelera: Arquitectura de autor para la hospitalidad*. Promateriales.
- Zielinski, S., García, M., & Vega, J. (2012). *Techos verdes: ¿Una herramienta viable para la gestión ambiental en el sector hotelero del Rodadero, Santa Marta?* Medellín: Red de Revistas científicas.

ANEXOS Y APÉNDICE

ANEXO 01: MATRIZ DE COHERENCIA LÓGICA

OBJETO	PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVO GENERAL
Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes, Huaraz 2020	¿Cómo será el diseño arquitectónico de un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento en fachadas-áreas comunes en la provincia de Huaraz 2020?	Siendo esta un estudio descriptivo - no experimental, la hipótesis encuentra IMPLICITA	Diseñar un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas-áreas comunes, Huaraz 2020.

ANEXO 02: ARBOL DE PROBLEMAS



Anexo 03: FICHA DE ENCUESTA USUARIO

UNIVERSIDAD SAN PEDRO-HUARAZ -ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENCUESTRA PARA EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE UN HOTEL CUATRO ESTRELLAS EN HUARAZ

Buen día, la presente encuesta tiene como finalidad conocer su opinión sobre un Hotel cuatro estrellas. A continuación, se muestran preguntas las cuales tiene que responder marcando con un aspa(X). Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿A qué rango de edad pertenece?
 - a) 18-24
 - b) 25-35
 - c) 36-50
 - d) Mayo de 50 años
2. ¿Qué grado académico tiene?
 - a) Estudiante
 - b) Profesional
 - c) Técnico
 - d) Ama de casa
3. ¿Qué importancia considera usted que tiene el contexto natural en Huaraz?
 - a) Muy Importante
 - b) Poco Importante
 - c) Nada importante
4. ¿Cómo considera usted la idea de plantear un Hotel cuatro estrellas en Huaraz?
 - a) Muy bueno
 - b) Bueno
 - c) Regular
 - d) Malo
5. ¿Cuál sería la razón por la que visitaría un Hotel 4 estrellas?
 - a) Para obtener mayor cantidad y calidad de servicios

- b) Por razones profesionales
 - c) Para inspirarme y relajarme en ambientes tranquilos
 - d) Por recomendación
6. ¿Cree usted que falten edificios hoteleros de mayor categoría en la ciudad de Huaraz que aporten al turismo y que abastezcan la demanda hotelera?
- a) Sí
 - b) No
7. ¿Cuál cree usted que sería el mejor complemento para la construcción de un Hotel cuatro estrellas?
- a) Áreas verdes
 - b) Espacios públicos
 - c) Áreas de recreación
8. ¿Qué zonas le parecería importante para el desarrollo arquitectónico de un hotel cuatro estrellas?
- a) Administrativa
 - b) Complementaria (servicios adicionales)
 - c) Social-Recreativa
 - d) Intima-Habitaciones
9. ¿Qué tipo de servicios le gustaría que se ofrezcan en el nuevo Hotel cuatro estrellas en Huaraz?
- a) Centro de Convenciones-Salas de negocios
 - b) Restaurantes exclusivos
 - c) Piscinas
 - d) Spa-Gimnasio
10. ¿Qué necesita un Hotel cuatro estrellas para su funcionamiento adecuado?
- a) Espacios que permitan distraerse sin salir del Hotel
 - b) Ambientes tipo oficinas que permitan trabajar
 - c) Espacios tranquilos en armonía con la naturaleza

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXO 04: ENTREVISTA A EXPERTOS

UNIVERSIDAD SAN PEDRO-HUARAZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Proyecto de Tesis: “HOTEL CUATRO ESTRELLAS INCORPORANDO ENVOLVENTES VERDES COMO ELEMENTO ARQUITECTÓNICO EN FACHADAS - ÁREAS COMUNES, HUARAZ 2020”

ENTREVISTA Dirigido a los profesionales del tema en estudio.

Buen día estimado lector, la presente entrevista ha sido creada con el fin de recolectar información que ayude a desarrollar el proyecto de tesis mencionado. Por favor concédame unos minutos de su tiempo respondiendo las siguientes preguntas.

Nombres y Apellidos:

Ocupación/Especialidad:

Preguntas respecto al contexto

¿Cree usted que la ciudad de Huaraz es una ubicación idónea para un hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico en fachadas y áreas comunes?

¿De qué manera, el tener como vías principales la avenida centenario y la avenida confraternidad Internacional oeste apoyan u optimizan el desarrollo del proyecto arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas y áreas comunes?

¿Cuál es el impacto social y ambiental que generaría la construcción de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachas y áreas comunes en Huaraz?

Preguntas con respecto a la función

¿Qué criterios funcionales consideraría en el diseño arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes en fachadas y áreas comunes?

¿Qué tipo de zonificación deber contar el diseño arquitectónico de un Hotel cuatro estrellas?

¿Qué ambientes o espacio considera usted deberían tener mayor importancia en un Hotel cuatro estrellas?

Preguntas con respecto a la forma

¿Qué criterios formales se debe tener en cuenta para el diseño arquitectónico de Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes?

¿Considera que la expresión volumétrica de un concepto específico es importante para un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes?

¿Qué volumen considera que debería ser el más representativo en el diseño para un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes?

Preguntas con respecto a la espacialidad

¿Qué características espaciales deberá contar un Hotel de cuatro estrellas incorporando envolventes verdes como elemento arquitectónico?

¿Cómo considera que deberían ser los espacios comunes en diseño de un Hotel cuatro estrellas incorporando envolventes verdes?

¿Cuál cree usted que es la importancia espacial de incorporar envolventes verdes en el diseño arquitectónico de un Hotel de cuatro estrellas?

MUCHAS GRACIAS

Atte. Bach Arq. Llana Aparicio Jackelyn Isis

ANEXO 05: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA DEL PROYECTO

PROGRAMACION ARQUITECTONICA HOTEL 4 ESTRELLAS								
ZONA	ZUB ZONA	AMBIENTE	CANTIDAD	INDICE DE OCUP.	AFORO	AREA PARCIAL	TOTAL	
S O C I A L / R E C R E A T I V A	INGRESO	LOBBY	1	3.0 m2/Habitacion	50 Hab	150	2538.02	
		AREA DE MESAS	1	1.25 m2/persona	200	250		
	BUFFET ESTAR	1	2.14	7	15			
	ESPERA	1	0.99	4	4			
	CAJA	1	2	1	2			
	TERRAZA	1	2.6	12	31			
	SS.HH- VARONES	1	2.72	2	5.44			
	SS.HH-MUJERES	1	2.61	2	5.22			
	SS.HH DISCAPACITADOS	1	3	2	6.00			
	COCINA PRINCIPAL	1		125.00				
	RESTAURANTE		TERMINADO	1		2		125.00
			LAVADO DE PLATOS	1		2		
			LAVADO DE OLLAS	1		2		
			DESPENSA	1		1		
			ALMACÉN DE PRODUCTOS SECOS	1		1		
			PUESTO CALIENTE	1	50% DEL AREA DE MESAS	2		
			PUESTO FRÍO	1		1		
			PANADERÍA	1		1		
			PASTELERÍA	1		1		
			PREPARACIÓN CARNE	1		2		
			PREPARACIÓN VERDURA	1		1		
			OFICINA DEL CHEF	1				
			FRIGORIFICO	1		46.00		
			ANTECAMARA					
			CAMARA FRIGORIFICA CARNES	1				15.00
			CAMARA FRIGORIFICA VERDURAS Y FRUTAS	1				15.00
			REFRIGERACIÓN LÁCTEOS					12.00
			SERVICIO	1		49.50		
			CONTROL	1				6.00
			ESTAR DE SERVICIO		1.5	6		9.00
			COMEDOR SERV.	1	1.25	6		7.50
			CUARTO DE LIMPIEZA	1		1		4.00
			SS.HH- VARONES + DUCHAS Y VESTIDORES	1	2.78	1		4.00
			SS.HH-MUJERES + DUCHAS Y VESTIDORES	1	2.61	1		4.00
			RECEPCIÓN DE PRODUCTOS	1				15.00
			CUARTO DE BASURA	1				
			BASURA INORGÁNICA	1				4.50
			BASURA ORGÁNICA	1				4.50
		BODEGAS	1					
		BODEGA BEBIDAS FRIAS	1			12.00		
		BODEGA DE VINO	1			15.00		
		ALMACÉN DE LICORES	1			15.00		
	BAR	ALMACÉN DE BEBIDAS	1	1 m2/persona	2	6.00		
		BARRA	1	0	3	40.4		
		AREA DE MESAS	1	1.5m2/persona	35	51.1		
	SAUNA	SS.HH- VARONES	2	(11,11,11) (11,11)	0	29.1		
		SS.HH-MUJERES	3	(11,11,11) (11,11)	0	29.1		
	SAUNA	ESPERA				4.0		
		VEST. + SS.HH + duchas	2	3 m2 /persona	0	7.0		
		CAMARA. V.AP.SECO	2	3m2/ persona	4	13.0		
		CAMARA. V.AP.HUM.	2	3 m2/ persona	4	13.0		
		HIDROMASAJE				19.7		
		MASAJES				14.0		
	SPA	SALA DE DESCANZO				28.2		
		SALA DE ESTETICA	1	1.8	10	40.0		
		SS.HH				1.81		
	GIMNASIO	DEPOSITO				5.00		
		RECEPCION				6.00		
		ESPERA				25.00		
		SALA DE ENTRENAMIENTO	1	4.6 m2/ persona	20	92.00		
		SS.HH + duchas + vestidores mujeres	5	2.48	1	12.48		
		SS.HH + duchas + vestidores varones	5	2.48	1	12.48		
	DESAYUNADOR/ CAFETIN	DEPOSITO				20.00		
		AREA DE MESAS	1	1.26	100	126.00		
		ATENCION	1	1.61	5	8.05		
		COCINA PRINCIPAL	1	7.44	6	44.64		
		DESPENSA	1			1.00		
		CAM.FRIGORIFICA	1			1.00		
		PASTELERIA + DESP.	1	7.07	2	14.14		
		SS.HH VARONES		2.72	1	2.72		
	SS.HH MUJERES	1	2.61	1	2.61			
	PISCINAS	ADULTOS	1	4.5 m2/persona	65	292.00		
		NIÑOS	1	3.00 m2/persona	33	99.00		
		SOLARIUM	1	7.4m2/persona	30	222.00		
		SS.HH Y VESTIDORES	2	3.0 x hab	12	36.00		
		SERVICIOS DE PISCINA	1	2.8 m2/persona	1	2.80		
		DUCHAS	6	1.5m/persona	6	9.00		
	ESPARCIAMIENTO/RECREATIVO	TERRAZAS	1	0.5 m2 /persona	40	20.000		
		JUEGOS DE NIÑOS	1	4.0 m2 /persona	10	40.000		
		JUEGOS DE MESA	1	3.3m2/persona	10	33.000		
		SS.HH.(M)	2	H (11,11,11) M(11,11) 2.61m2/persona	1	5.210		
		SS.HH.(V)	2	H (11,11,11) M(11,11) 2.78m2/persona	1	5.580		

Z O N A A D M I N I S T R A T I V A	RECEPCION	RECEPCIÓN	1	1.4 m2/persona 0.4 m2/hab	50	20.00	203.61
		SS HH MUJERES	2	2,61 m2 / persona	1	2,610	
		SS HH VARONES		2,79 m2 / persona	1	2,800	
		SS HH DISCAPACITADO		3,00 m2 / persona	1	3,000	
		INFORMACION TURISTICA	1	10 m2/persona	1	4,00	
		VENTA DE SOUVNIERS	1	2,00m2/ persona	5	10,00	
		ENTREGA DE MALETAS	1	1.4 m2/persona	1	3,00	
		DEPOSITO DE MALETAS	1	1 m2 x equipaje	0	12,00	
		SALA DE ESPERA	1	1.4 m2/persona	6	8,40	
		SECRETARÍA	1	9.5m2/persona	1	10,00	
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	OFICINA GERENTE GENERAL + S.H	1	9.5 m2/persona	1	10,00	
		ADMINISTRACIÓN	1	9.3 m2/persona	1	12,00	
		ARCHIVO	1	9.3 m2/persona	0	10,00	
		TOPICO	1	9.5 m2/persona	1	10,00	
		SALA DE JUNTAS	2	6.39 m2/persona	2	13,00	
		RECURSOS HUMANOS	1	6.39 m2/persona	2	13,00	
		CONTABILIDAD Y MARKETING	1	1,15 m2/persona	10	30,00	
		OFICINA DE SEGURIDAD	1	9.3 m2/persona	2	19,00	
		SS.HH VARONES	2	2,79 M2/PERSONA (2 2 2u)	1	5,58	
		SS.HH DAMAS	2	2,61 M2/PERSONA (2 2 2u)	1	5,22	
Z O N A I N T I M A	HABITACIONES	HABITACION SIMPLE + SS.HH	10	20,20M2/HABITACION	1	205.00	1708.00
		HABITACION DOBLE + SS.HH	14	14,58M2/HABITACION	1	408.00	
		HABITACION SIMPLE + SS.HH PARA DISCAP.	1	20,77M2/HABITACION	1	21.00	
		HABITACION DOBLE + SS.HH PARA DISCAP.	1	30,07M2/HABITACION	2	61.00	
		HABITACION MATRIMONIAL + SS.HH	10	19,21M2/HABITACION	2	39.00	
		HABITACION FAMILIAR (SALA , COMEDOR HAB PRINCIPAL + SS HH -	6	26,18M2/HABITACION	4	628.00	
		SUITE A + SS.HH +TERRAZA	10	19,21M2/HABITACION	10	39.00	
		SUITE B + SS.HH +TERRAZA	10	20,20M2/HABITACION	16	39.00	
		SUITE FAMILIAR					
		SALA	3	17,92 m2 + .00 m2 de SSH H 35,63 m2 + .00 m2 de SSHH	4.00	108 - 213	
		COMEDOR					
		SS.HH					
		KITCHENET					
		HABITACION PRINCIPAL + SS.HH					
		HABTACION DOBLE + SS.HH					
		TERRAZA					
HABITACION EJECUTIVA SIMPLE + SS.HH	5	25,23M2/HABITACION	1	126.00			
HABITACION EJECUTIVA DOBLE + SS.HH	5	14,26M2/HABITACION	2	142.00			
Z O N A C O M P L E M E N T A R I A	CONVENCIONES	SALON DE EVENTOS					2174.29
		SALON	1	2.5m2/ persona	500	1250.00	
		SERVICIO DE CATERING - COCINETA Y DESPENSA	1	6.28 m2	3	19.00	
		ALMACEN	1	40.00 m2	1	40.00	
		LUCES Y SONIDO	1	5.31M2/PERONA	2	11.00	
		SSH MUJERES	4	2,61M2/PERSONA	1	10.50	
		SSH VARONES	4	2,78M2/PERSONA	1	11.50	
		ESCENARIO	1	3M2/PERSONA	10	30.00	
		TRASESCENARIO	1		0	10.00	
		SUM				630.90	
		SUM	2	1.20 m2	250	600.00	
		ESCENARIO	1	3.00 m2	5	15.00	
		DEPOSITO	1	2.50 m2	4	10.00	
		COFEEBREAK	3	5.9 m2	1	5.90	
		SALAS DE REUNIONES					
		SALA DE REUNIONES	2	2,0 m2	20	120.00	
		HALL	1	1,20 m2	15	18.00	
		RECEPCION	1	2,00 m2	1	2,00	
		ALMACEN	2	10M2	1	10,00	
		SS.HH HOMBRES	1	2,78	1	2,78	
SS.HH MUJERES	1	2,61	1	2,61			
SS.HH. DISCAPACITADO mujeres	1	3,00	1	3,00			
SS.HH. DISCAPACITADO varones	1	3,00	1	3,00			

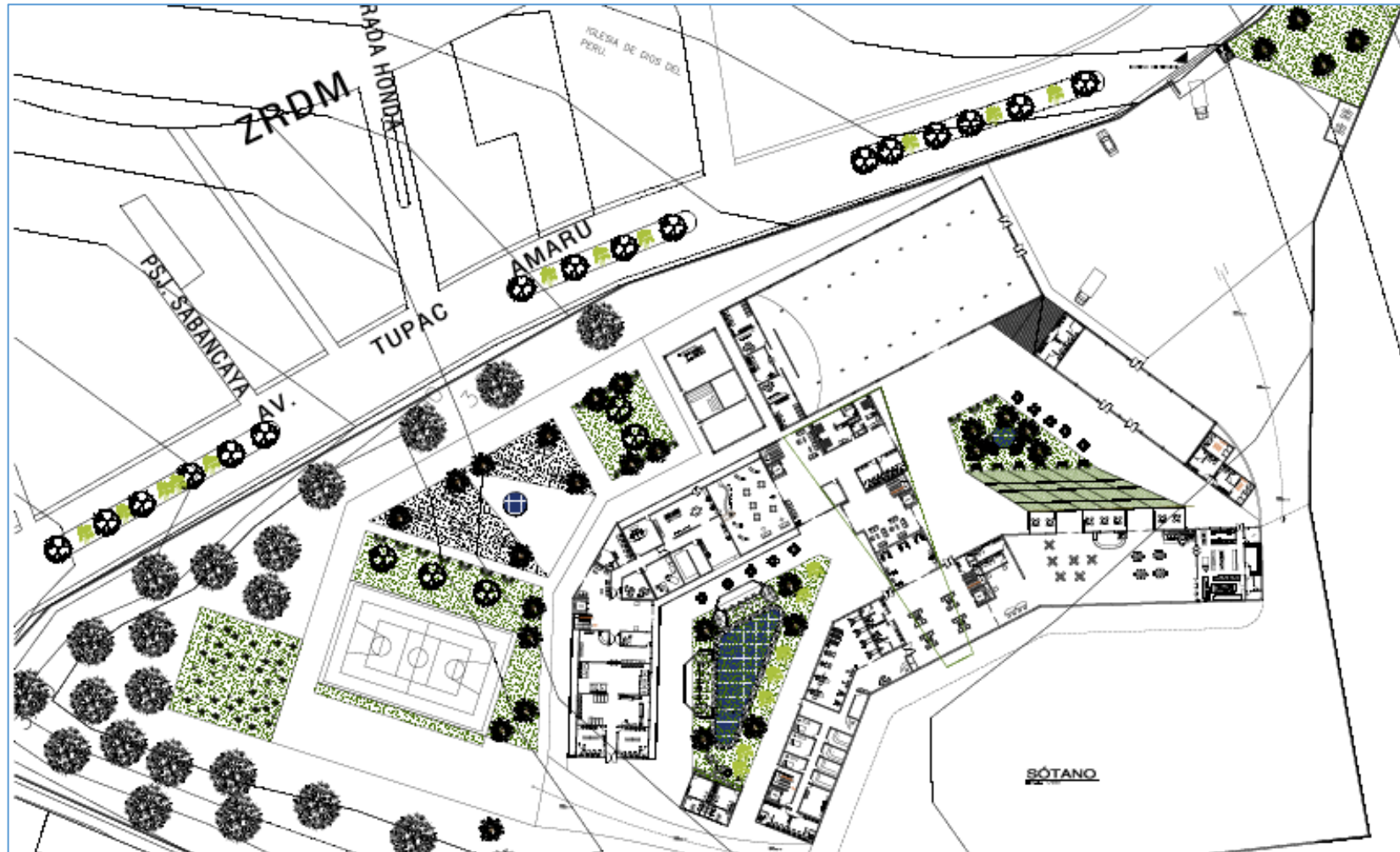
Z O N A D E S E R V I C I O	GENERALES	CUARTO DE CONTROL Y SEGURIDAD	1	10	2	20.00	578.56		
		DATA CENTER	1	10.18	1	10.18			
		PATIO DE MANIOBRAS	1	60	2	120.00			
		CARGA Y DESCARGA	1	80	1	80.00			
		CUARTO DE MAQUINAS	1	10	3	30.00			
		GRUPO ELECTRÓGENO	1	10	3	30.00			
		CUARTO DE TABLEROS	1	10	2	20.00			
		ALMACEN	1	10	4	40.00			
		CUARTO DE LIMPIEZA	1	10	1	10.00			
		CUARTO DE BASURA	1	10	2	20.00			
	PERSONAL	ACCESO DE SERVICIO	1	1.2	10	12.00			
		CONTROL DE SERVICIO	1	1	3	3.00			
		SS.HH HOMBRES	1	2.72	1	2.72			
		SS.HH MUJERES	1	2.61	1	2.61			
		VESTIDORES H Y M	1	3m2 /persona	2	6.00			
		SALA DE ESTAR Y COMEDOR	1	1.5 m2 /persona	20	30.00			
	HABITACIONES DE SERVICIO	ESTACION DE PISO	1	1 por piso o cada 10 habitaciones		4.0000			
		DUCTO DE LAVANDERIA	1	2 por piso o cada 10 habitaciones					
		DUCTO DE BASURA	1	3 por piso o cada 10 habitaciones					
	LAVANDERIA	OFICINA DE CONTROL	1	1.57	2	3.14			
		AREA DE ROPA SUCIA	1	5.45	3	16.35			
		AREA DE LAVADO Y CENTRIFUGADO	1	5.7	4	22.80			
		AREA DE SECADO	1	5.3	4	21.20			
		AREA DE PLANCHADO	1	3.44	4	13.76			
		ALMACEN DE ROPA LIMPIA	1	5.45	4	21.80			
		DEPOSITO ART LIMPEZA	1			8.00			
	COCINA	DESPENSA	1	8.32m2/persona	3	25.00			
		COCINETA	1						
		BODEGA DE BEBIDAS	1					1	6.00
	ESTACIONAM.	ESTACIONAMIENTO	ESTAC. GENERAL	13	25 % de habitaciones	0		162.50	555.64
			CONVENCIONES+SUM	17.2	1 @50 espectadores	860		215.00	
			DISCAPACITADOS	2	02 est. De 21 a 60 est.	0		25.00	
			PERSONAL ADMINISTRATIVO	5	12.50			62.50	
CASETA DE CONTROL			2	7.00	2	28.00			
BUS			2		2	62.64			
PATIO DE MANIOBRAS			1		0				
SUB TOTAL AREA TECHADA							7758.12		
30% CIRCULACION Y MUROS							2327.436		
TOTAL AREA TECHADA							10085.56		
ÁREA SIN TECHAR AREA LIBRE (40% DEL AREA DEL TERRENO)							10181.16		
ÁREA TOTAL DEL TERRENO							25452.90		

ANEXO 06: PLANOS DEL PROYECTO

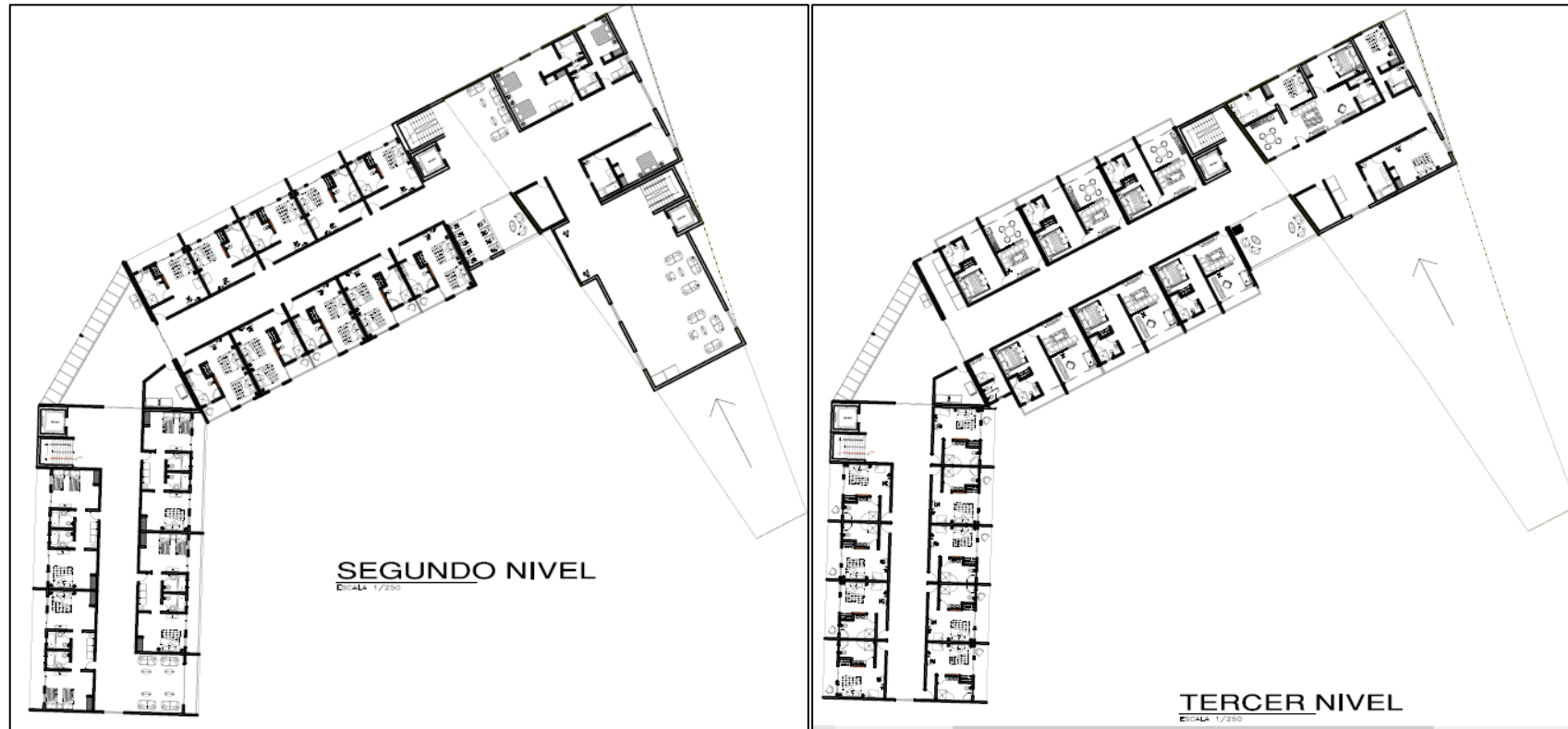
PLANO DEL PRIMER NIVEL-INGRESO PRINCIPAL



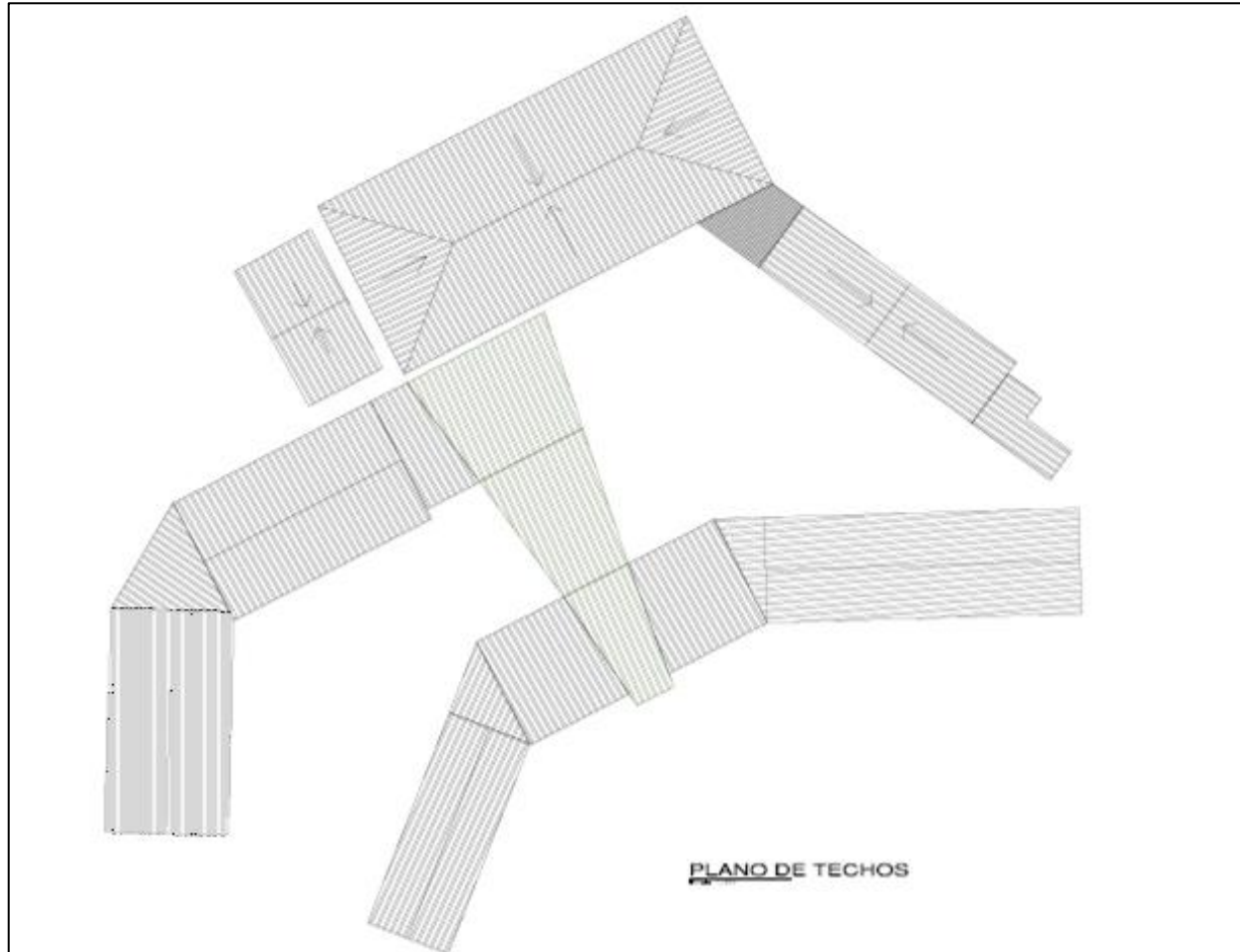
PLANO DEL SÓTANO NPT -3.50 m – INGRESO SECUNDARIO



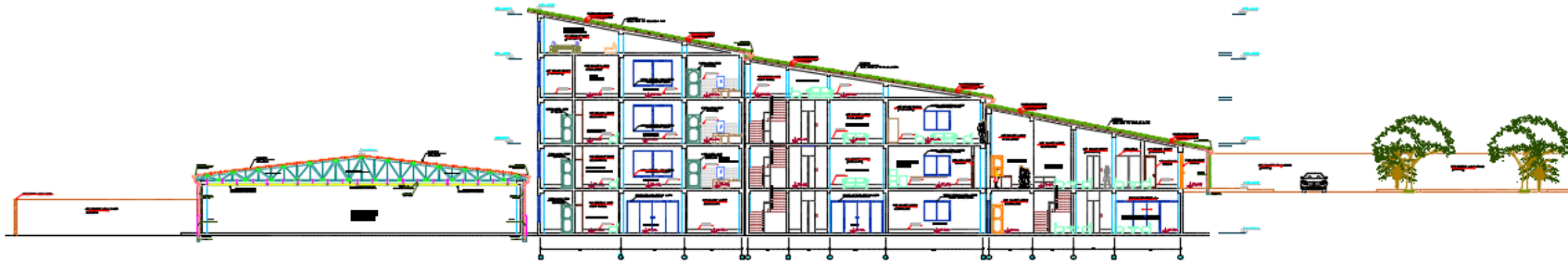
PLANO DEL SEGUNDO Y TERCER NIVEL-HABITACIONES



PLANO DE TECHOS



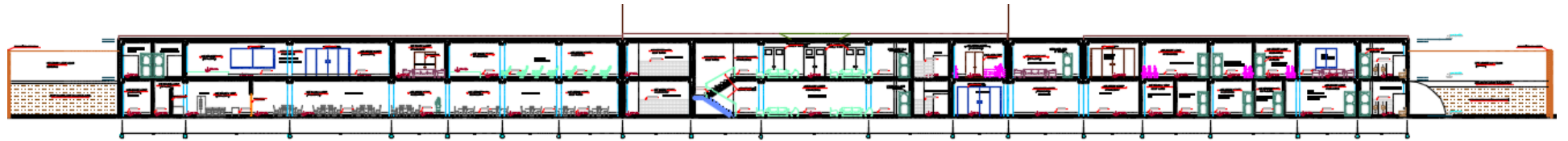
CORTES



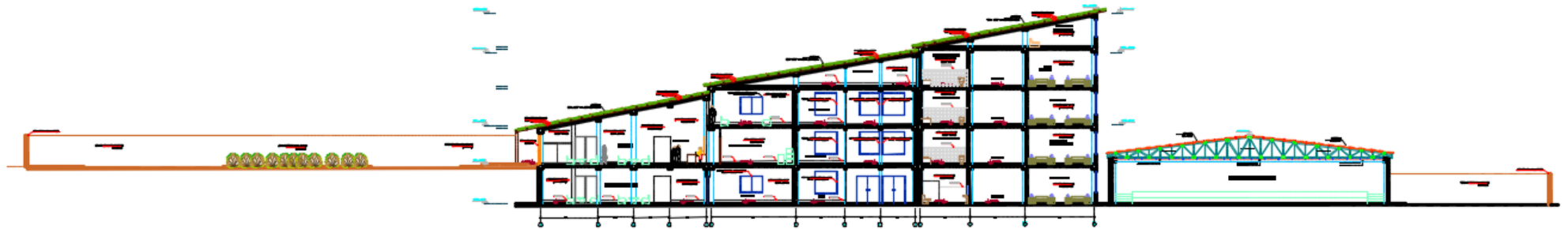
CORTE A-A
ESCALA 1/100



CORTE B-B
ESCALA 1/100

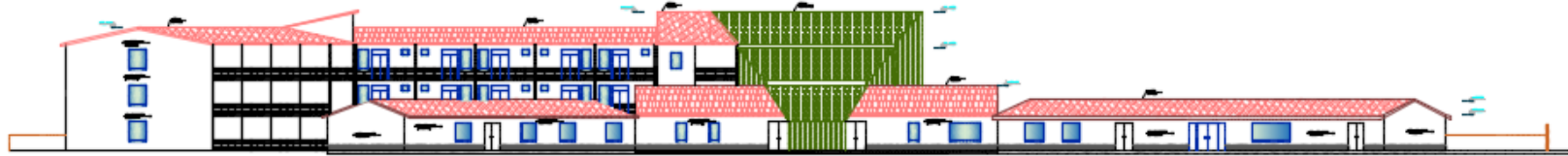


CORTE C-C
ESCALA 1/100

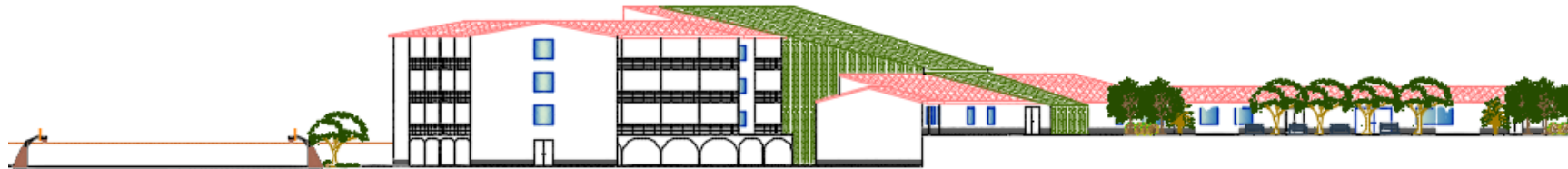


CORTE D-D
ESCALA 1/100

ELEVACIONES

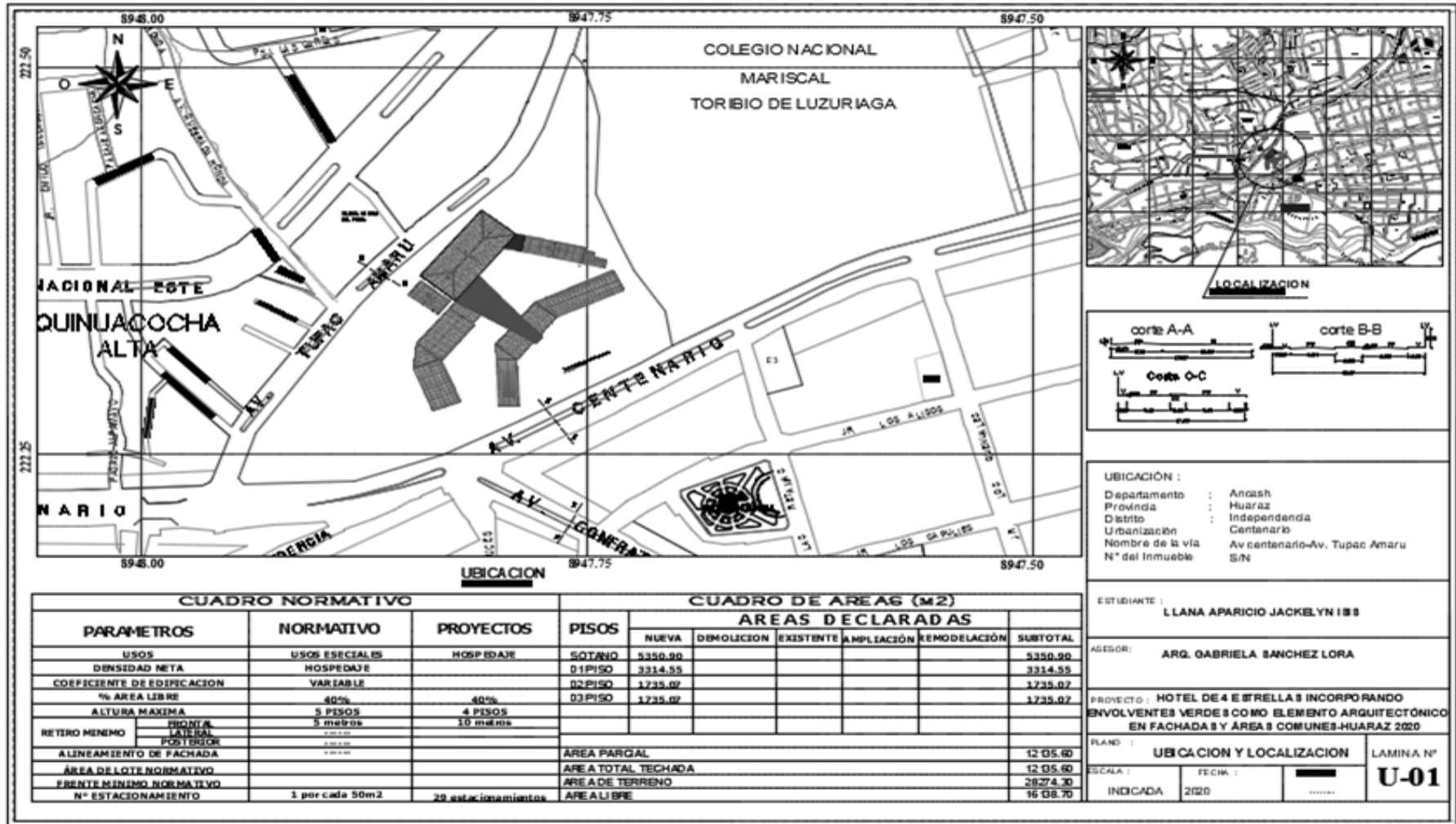


ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

PLANO DE UBICACIÓN



UBICACIÓN :
 Departamento : Ancash
 Provincia : Huaraz
 Distrito : Independencia
 Urbanización : Centenario
 Nombre de la vía : Av. centenario-Av. Tupac Amaru
 N° del Inmueble : S/N

ESTUDIANTE :
 LLANA APARICIO JACKELYN IBB

ASESOR :
 ARG. GABRIELA SANCHEZ LORA

PROYECTO : HOTEL DE 4 ESTRELLAS INCORPORANDO ENVOLVENTES VERDES COMO ELEMENTO ARGUITECTÓNICO EN FACHADA 3 Y ÁREA 3 COMUNES-HUARAZ 2020

PLANO : UBICACION Y LOCALIZACION LAMINA N°

ESCALA : INDICADA FECHA : 2020

U-01

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE AREAS (M2)						
PARAMETROS	NORMATIVO	PROYECTOS	PISOS	AREAS DECLARADAS					SUBTOTAL
				NUEVA	DEMOLICION	EXISTENTE	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	
USOS	USOS ESPECIALES	HOSPEDAJE	SOTANO	5350.90					5350.90
DENSIDAD NETA	HOSPEDAJE		01 PISO	3314.55					3314.55
COEFICIENTE DE EDIFICACION	VARIABLE		02 PISO	1735.07					1735.07
% AREA LIBRE	40%		03 PISO	1735.07					1735.07
ALTURA MAXIMA	5 PISOS	4 PISOS							
RETIRO MINIMO	FRONTAL 5 metros	10 metros							
	LATERAL								
	POSTERIOR								
ALINEAMIENTO DE FACHADA			AREA PARCIAL						12 05.60
AREA DE LOTE NORMATIVO			AREA TOTAL TECHADA						12 05.60
FRENTE MINIMO NORMATIVO			AREA DE TERRENO						28274.30
N° ESTACIONAMIENTO	1 por cada 50m2	29 estacionamientos	AREA LIBRE						16 08.70