

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**



**“Centro de formación cultural aplicando el área recreativa como  
espacio integrador Sullana 2019”**

**TESIS PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**AUTORA:**

**FIGURELA DORALISA MENDEZ APONTE**

**ASESOR:**

**JOSE OMAR TAVARA MARTINEZ**

**ORCID: 0000-0002-7161-6983**

**PIURA – PERÚ**

**2019**

## **TÍTULO**

“Centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019”

**PALABRA CLAVE:**

<b>Tema</b>	Centro de formación cultural
<b>Especialidad</b>	Arquitectura

**KEYWORD:**

<b>Theme:</b>	Cultural training centre
<b>Especialidad</b>	Architecture

**LINEA DE INVESTIGACION**

<b>Línea de Investigación</b>	Proyecto arquitectónico
<b>Área</b>	Humanidades
<b>Subiría</b>	Arte
<b>Disciplina</b>	Diseño Arquitectónico

**Nota.** La línea de investigación se desarrollará según la codificación OCDE. adjunta  
A la Resolución de consejo Universitario N.º04201-2019-USP.CU del 03.09.19 Fuente:  
USP

## INDICE

TÍTULO.....	ii
PALABRA CLAVE:.....	iii
INTRODUCCION.....	1
RESULTADOS .....	24
ANALISIS Y DISCUSION.....	70
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	80
AGRADECIMIENTOS .....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	87
ANEXOS.....	90
ENCUESTA SOBRE CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL .....	100
ENTREVISTA PARA EXPERTOS SOBRE CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL.....	102

## INDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01:</b> Palabra clave .....	II
<b>Tabla 02:</b> Línea de investigación .....	II
<b>Tabla 03:</b> Población y muestra .....	20
<b>Tabla 04:</b> Instrumentos de la investigación.....	22
<b>Tabla 05:</b> Temperatura de la Provincia de Sullana.....	27
<b>Tabla 06:</b> Distribución diaria del nivel de radiación ultravioleta en Piura.....	29
<b>Tabla 07:</b> Respuesta de Experto: La importancia de contar con un Centro de formación Cultural.....	62
<b>Tabla 08:</b> Respuesta de Experto: La contribución de un Centro de formación Cultural.....	62
<b>Tabla 09:</b> Respuesta de Experto: La importancia de adecuados espacios arquitectónicos.....	63
<b>Tabla 10:</b> Respuesta de Experto: Actividades planteadas para el desarrollo de un Centro de formación Cultural .....	63
<b>Tabla 11:</b> Respuesta de Experto: La importancia de la ubicación del terreno .....	64
<b>Tabla 12:</b> Respuesta de Experto: Sugerencias para el diseño del Centro de formación Cultural .....	65
<b>Tabla 13:</b> Operacionalización de las variables .....	92
<b>Tabla 14:</b> Artistas de la Provincia de Sullana .....	95
<b>Tabla 15:</b> Poetas y escritores .....	98
<b>Tabla 16:</b> Grupos de danzas de la Provincia de Sullana.....	99
<b>Tabla 17:</b> Cuadro de matriz de coherencia.....	100
<b>Tabla 18:</b> Modelo análogo internacional: Centro Cultural parque de España.....	106
<b>Tabla 19:</b> Modelo análogo internacional: Centro Cultural GAM.....	110
<b>Tabla 20:</b> Modelo análogo internacional: Centro Cultural Valparaíso.....	113
<b>Tabla 21:</b> Modelo análogo internacional: Centro Cultural en Sanint-Germain-les-Arpajon.....	116

## INDICE DE FIGURAS

<b>Figura 01:</b> Mapa del Perú.....	26
<b>Figura 02:</b> Mapa del Distrito de Marcavelica.....	26
<b>Figura 03:</b> Esquema de asolamiento: terreno propuesto.....	28
<b>Figura 04:</b> Esquema de vientos: terreno propuesto.....	28
<b>Figura 05:</b> Valle de rio Chira: Suelos fértiles.....	30
<b>Figura 06:</b> Mapa de uso de suelos de la Provincia de Sullana.....	32
<b>Figura 07:</b> Flora: algarrobo.....	33
<b>Figura 08:</b> Fauna: aves ganza blanca.....	34
<b>Figura 09:</b> Fauna: aves Martin pescador.....	35
<b>Figura 10:</b> Reptiles: iguana.....	35
<b>Figura 11:</b> Reptiles: lajartija.....	36
<b>Figura 12:</b> Reptiles: iguana.....	36
<b>Figura 13:</b> Peces: cañan.....	37
<b>Figura 14:</b> Peces: trucha.....	38
<b>Figura 15:</b> Pescadores.....	38
<b>Figura 16:</b> Plano del área del terreno propuesto a trabajar.....	39
<b>Figura 17:</b> Plano del Distrito de Marcavelica.....	40
<b>Figura 18:</b> Intercepción de la calle s/n entre la Av. Panamericana Norte y Av. Ramón Castilla .....	41
<b>Figura 19:</b> Intercepción de trocha corrosable entre la Av. Panamericana Norte y Av. Ramón castilla frente al rio chira lado Sur del terreno.....	41
<b>Figura 20:</b> Av. Ramón Castilla lado Este del terreno.....	42
<b>Figura 21:</b> Panamericana Norte lado Oeste del terreno.....	42
<b>Figura 22:</b> Vías cercanas del terreno propuesto.....	43
<b>Figura 23:</b> Av. Panamericana Norte.....	44
<b>Figura 24:</b> Av. José de Lama.....	44
<b>Figura 25:</b> Av. Champagnat terreno.....	45
<b>Figura 26:</b> Av. Santa Rosa.....	45
<b>Figura 27:</b> Paseo Turicarami.....	46
<b>Figura 28:</b> Puente Isaías Garrido.....	46
<b>Figura 29:</b> Vías Asfaltadas.....	47
<b>Figura 30:</b> Uso de suelos.....	48
<b>Figura 31:</b> Valle del Rio Chira.....	49
<b>Figura 32:</b> Paseo Turicaramit.....	50
<b>Figura 33:</b> Plaza Bolognesi.....	50

<b>Figura 34:</b> Parque infantil Ramón Castilla.....	51
<b>Figura 35:</b> I.E.I Ramón Castilla.....	51
<b>Figura 36:</b> Grifo Ávila.....	52
<b>Figura 38:</b> Comisaria de Marcavelica.....	52
<b>Figura 38:</b> Perfil topográfico.....	53
<b>Figura 39:</b> Resultado de encuesta: según genero.....	54
<b>Figura 40:</b> Resultado de encuesta: según rango de edad.....	55
<b>Figura 41:</b> Resultado de encuesta: según genero.....	55
<b>Figura 42:</b> Resultado de encuesta: ¿De acuerdo a las vocaciones artísticas por cual te inclinas más? .....	56
<b>Figura 43:</b> Resultado de encuesta: ¿Cuál es tu tipo de música favorita?.....	57
<b>Figura 44:</b> Resultado de encuesta: ¿Cuál es tu tipo de poesía favorita?.....	57
<b>Figura 45:</b> Resultado de encuesta: ¿Por qué tipo de teatro te inclinas más?.....	58
<b>Figura 46:</b> Resultado de encuesta: ¿Te gustaría contar con un centro de formación Cultural en la provincia de Sullana?. .....	59
<b>Figura 47:</b> Resultado de encuesta: ¿Qué zonas quisieras encontrar en el centro de formación Cultural?.....	59
<b>Figura 48:</b> Resultado de encuesta: ¿Qué zonas quisieras encontrar en el centro de formación Cultural?.....	60
<b>Figura 49:</b> Resultado de encuesta: ¿Cuántas veces a la semana te gustaría asistir?.....	61
<b>Figura 50:</b> Resultado de encuesta: ¿En qué tipo de entorno te gustaría que este ubicado el Centro de formación Cultural?.....	61
<b>Figura 51:</b> Mapa de Ubicacion del centro Cultural Parque de España.....	107
<b>Figura 52:</b> Vista Frontal del centro Cultural Parque de España.....	108
<b>Figura 53:</b> Vista lateral del centro Cultural Parque de España.....	109
<b>Figura 54:</b> Fachada Prncipal del centro Cultural GAM.....	111
<b>Figura 55:</b> Fachada posterior del Centro Cultural GAM.....	112
<b>Figura 56:</b> Vista interior del Centro Cultural GAM.....	112
<b>Figura 57:</b> Vista interior del Centro Cultural Valparaíso.....	114
<b>Figura 58:</b> Parte interior de lo que fue la ex cárcel Valparaíso actualmente Centro Cultural.....	115
<b>Figura 59:</b> Ambiente interior del Centro Cultural Valparaíso .....	115
<b>Figura 60:</b> Fachada posterior del Centro Germain-Les-Avpajon.....	117
<b>Figura 61:</b> Vista ingreso principal del Centro Cultural Germain-Les-Avpajon.....	118

## **RESUMEN**

El presente estudio tuvo como objetivo el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador, con la cual se dará a conocer a los más jóvenes la encumbrada historia de nuestra localidad, considerando la importancia que tiene la educación el cual genera espacios de tolerancia con respecto a la variedad cultural existente, para el desarrollo de una identidad en las nuevas generaciones de la provincia de Sullana.

La metodología utilizada para este trabajo de investigación fue de tipo descriptivo con un diseño no experimental de corte transaccional descriptivo, mediante el cual recolectaremos datos actuales en el ámbito de estudio y así poder hacer inferencias respecto al tema de investigación, rescatando lo positivo y llevándolo a un contexto educativo que les permita fortalecerse como una sociedad de talentos y valores. La investigación pretende proponer una propuesta arquitectónica entregándole las herramientas y espacios para desenvolverse con total libertad.

El resultado obtenido fue eficiente, se analizó el contexto demostrando así, la factibilidad del proyecto siendo apto para la elaboración del diseño arquitectónico de un centro de formación cultural. Con espacios adecuados y funcionales para las diferentes actividades culturales, identificando a los usuarios específicos con el apoyo de expertos con fines de elaboración de la propuesta arquitectónica.

## **ABSTRACT**

The objective of this study was the architectonic design of a cultural training center, applying the recreative area as an integrator space, where the history of our city will be spread to children and adolescents, since culture represents a source of invaluable and inclusive education, where be part of respect and appreciation of the cultural diversity, for the development of an identity to new generations of people in sullana.

Methodology used for this study of investigation was a descriptive type with a no experimental design of descriptive transactional cut, through which we collect current data in the field of study and thus be able to make inferences regarding the research topic, rescuing the positive and taking it to an educational context that allows them to strengthen as a city of talents and values, The research aims to propose an architectural proposal giving them the tools and spaces to be disbursed with total freedom.

the result obtained was efficient, the context was analyzed demonstrating, the feasibility of the project being suitable for the elaboration of the architectural design of a cultural training center. with adequate and functional spaces for different cultural activities,identifying specific users with the support of experts for the purpose of preparing the architectural proposal

## INTRODUCCION

En la presente investigación que se procedió a desarrollar, surgió como una oportunidad para poder establecer criterios arquitectónicos en base al proyecto de una creación de un Centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador en la provincia de Sullana. Esto es el resultado de un análisis urbano que se realizó en la provincia de Sullana donde se encontró una ausencia de infraestructura adecuada y equipamiento cultural que ayude a los habitantes a desarrollarse Socialmente.

Actualmente la ciudad de Sullana, cuenta con el equipamiento urbano necesario en cuanto a gobierno, salud, educación, deporte, industria y comercio, debido a la importancia de su ubicación como punto estratégico en el norte del país; sin embargo, en el aspecto cultural artístico solo contamos con un centro cultural que no se abastece en su infraestructura debido a que está diseñado para cierto tipo de eventos, las autoridades ediles no han fortalecido este tipo de complejos o recintos que nos permitan obtener conocimientos en los aspectos culturales y artísticos, el tema desarrollado se encuentra inmerso en la arquitectura educativa y cultural, con un centro de formación cultural.

En esta oportunidad hago énfasis en diversos antecedentes asociados a mi plan de investigación los cuales han funcionado en el campo de la arquitectura, teniendo mucho éxito como impacto social, económico, cultural y educativo

Es por ello que (Ortega, 2017) (Pág. 15) en la tesis titulada diseño arquitectónico de un centro cultural, para en cantón Gral villamil playas de la provincia de las guayas, Ecuador, nos hace conocer lo siguiente:

el centro de formación artística y cultural construido debe asegurar el confort mínimo, se ha tratado de considerar al centro como aquel edificio imponente donde se impartirá cultura es en este aspecto la arquitectura cobra una gran importancia en el desarrollo a la provincia.

Así mismos en la tesis de graduación de (Tafur , 2018) (Pág. 63) Titulado: “Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural de los habitantes del asentamiento humano Angamos distrito de ventanilla” manifiesta:

Todos los jóvenes y personas mayores de edad tendrán una mejor capacidad de desarrollo cultural, lo cual ayudara a tener un mayor conocimiento superior a lo que actualmente existe, siendo un progreso para los pueblos se plantea un espacio de concentración reunión que integre la función urbana; creando así un espacio cultural articulado donde las vías principales, secundarias y alternas se integren en su totalidad.

El autor en la presente publicación da énfasis a la importancia del espacio, el cual nos permitiría disfrutar de un espacio dinámico y buen diseño arquitectónico, en distintas actividades que ahí se puedan desarrollar, posibilitando y generando un espacio colectivo abierto al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad, donde puedan socializar y satisfacer sus diversas necesidades y donde se puedan apropiar del espacio que los rodea haciendo usos del mismo.

De la misma manera (Choez, 2017) (Pág.11) En la tesis de investigación titulada “Diseño Arquitectónico de un centro de formación cultural para el cantón Gral Villamil playas de la provincia del guaras, Ecuador” Argumenta que:

Un Centro Cultural es aquella edificación o construcción multi-funcional que aloja espacios destinados a expresiones didácticas, producción y promoción de las artes, las tendencias culturales del pueblo incentivadas al desarrollo económico y el encuentro social de las masas.

Es por ello que el proyecto Centro De Formación Cultural, promoverá en la comunidad el arte, la cultura como método educativo a los jóvenes del distrito de Sullana y Marcavelica, así mismo brindará la posibilidad de trabajar por una cultura superable que satisfaga las diversas necesidades. “De esta forma se cubre el déficit de instalaciones con un equipo calificado de profesionales que brindan servicios de real interés para los habitantes del distrito y a su vez mejoran su calidad y estilo de vida.” (Centro de formación Artística y Cultural, 2021)

En la tesis de (Tafur 2018) (Pág.94) titulada “Diseño de un centro cultural para promover la identidad cultural de los habitantes del asentamiento humano Angamos distrito de ventanilla” manifiesta:

Que la función en un centro cultural consiste en un equipamiento cultural el cual alberga diferentes actividades artísticas, recreativas y culturales. Lo que hace referencia a su rol como foco de la cultura y a su capacidad para originar flujos de actividades que regeneran el entorno urbano.

También Tafur explica que es importante contar con espacios e infraestructura adecuada que brinden la comodidad y funcionalidad del recinto para la enseñanza, el aprendizaje y desenvolvimiento cultural en beneficio de la población.

Así mismo (Rodríguez , 2014) (Pág.10) en la tesis Titulada “Centro Cultural Cívico para la ciudad de vices” opina:

La implantación del Centro Cultural Cívico, permitirá el desarrollo turístico y comunitario del poblado, en cuanto organiza y establece un punto de llegada para los visitantes, que encontrarán en un mismo lugar, la información necesaria acerca de los lugares turísticos, así como de otras actividades que puedan conectarse en el poblado.

El espacio de un centro Cultural según Rodríguez cubre la necesidad de los usuarios quienes podrán hacer diversos usos de un espacio y de acorde a sus necesidades para el disfrute, el estímulo y la actividad, consolidando y contribuyendo al desarrollo participativo de la población.

(Rodríguez 2014) (Pág.18) en la tesis Titulada:” Centro Cultural Cívico para la ciudad de vices” escribió:

En esta investigación se tuvo en cuenta los espacios destinados al esparcimiento y diversión que buscan satisfacer nuestra faz interna, en donde maximizamos nuestra recepción a la cultura, desarrollamos nuestra forma de entender y percibir los espacios públicos, ayudando a la imaginación y

desarrollo del arte, difundiendo emociones plenas de satisfacción, haciendo que las cosas sean trascendentes en un espacio de conocimiento interno y externo: De este modo, fomentado por espacios de clama y armonía que trascienden y lograr calmar miedos e inseguridades en las personas. Para el segundo caso, son opciones viables, aquellas actividades recreativas relacionadas mas evidentes en los espacios públicos, con el arte, la música, la comunicación, el teatro, el cine y el uso de tecnologías de última generación.

Es decir, la recreación puede ser tanto pasiva como activa en ambos casos nos permite disfrutarla dentro del recinto en una zona tranquila como en un espacio destinado a un área de recreación, asimismo este espacio debe ser dinámico para proporcionar en el intercambio entre espacios activos y usuarios donde los mismos se vuelvan actores y activadores.

Se revisó la tesis de investigación experimental de (Rienaldo , 2017) (Pág.10) titulado “Diseño de un centro recreacional deportivo, con enfoque sustentable para el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena” el mismo que dijo sobre forma:

El diseño de la construcción de Ramón Unamuno tiene rasgos de individualidad e irregularidad en el diseño. Se han tenido en cuenta muchas otras cosas, como:

Dándonos a entender que la ubicación es de extrema importancia, para poder lograr el confort de los espacios públicos y con esto generar gran afluencia de usuarios y brindar la comodidad y funcionalidad del recinto.

Concordando con lo mismo (Rodríguez 2014) (Pág.17) “Centro cultural cívico para la ciudad de Vinces (Tesis De Pre Grado Para Optar Por El Título De Arquitecto hizo mención sobre el tema de espacio en una recreación” y nos dice:

El entretenimiento generalmente ocurre a través de la creación de espacio,

El concepto básico de un entorno de ocio es permitir que todos encuentren las cosas que les aportan más diversión, para que se sientan cómodos y luego aprovechen al máximo la experiencia. La recreación se diferencia de otras situaciones de relajación, porque siempre significa que la persona está más o menos involucrada en la actividad a realizar, es más consiente del entorno y de su cuerpo.

Podemos destacar que nos permite participar libremente en los espacios destinados a la recreación además de ser un lugar que reunirá los requisitos indispensables de un área de esparcimiento, creando experiencias de integración, participación y desarrollo activo de la sociedad, permitiendo satisfacer las necesidades de los individuos.

De igual modo (Alava & Rivera, 2018) (Pág.07) en la tesis titulada: “Diseño arquitectónico de parque ecológico en la parroquia satélite La Puntilla-cantón Samborondón-Guayas, 2018” presento la siguiente propuesta:

Esta investigación está diseñada para apoyar a todo tipo de personas, siendo un espacio multifuncional: estos espacios son aquellos que encontraran en lugares de diversión como espacios de comida o picnic. Se busca fomentar la unión y la tolerancia social.

Lo que nos permitirá que los espacios que se encuentren dentro del recinto podrán ser aprovechados por toda la población, favoreciéndose de su uso y mejorando la calidad de vida, logrando un impacto positivo en la salud de las personas además de contar con un espacio especialmente acondicionado para la realización de actividades recreativas orientadas a la comunidad.

(Lino, 2016) (Pág.03) La temática del trabajo de grado "Diseñar un centro de deporte para la provincia de Santa Elena de manera sustentable" establece:

El tema tiene enorme vinculación con los aspectos recreativas y deportivas en la comunidad, no solo es el uso del tiempo libre sino también una opción atractiva para el desarrollo cultural como factor necesario para mejorar la calidad de vida de las personas.

Es decir que la población se beneficiara en general, trayendo como consecuencia el cambio de actitud, el crecimiento personal ya que este proyecto contara con actividades que permiten que ser humano tenga áreas de esparcimiento precisas para su recreación mejorando la calidad de vida.

Por otro lado (Lino 2016) (Pág.09) También nos menciona que:

Incluyendo el ecoturismo y otras áreas abiertas de ocio y entretenimiento, la mejora en la comodidad física y mental provocada por los deportes nos permite visualizar las escenas deportivas como un mejor nivel de vida para los residentes. Fomentan la identidad ciudadana y ayuda a la unión de la comunidad, mejorando las condiciones de vida.

En base a la idea de Lino la función es ideal porque permite actitudes positivas, equilibrio biológico y sociales al contar con áreas de recreaciones adecuadas para el uso específico en actividades diversas.

Por otro lado (Perez, 2013)(Pág.16) Tesis de Diseño arquitectónico de un parque ecológico y hostería en la ruta spondylus provincia de Santa Elena.

Un parque es un lugar extraído de la naturaleza para la recreación, desahogo de las poblaciones en un entorno urbano, donde a diario se halla el ruido y smog urbano. Además de ser espacios utilizados por entidades públicas o privadas para el servicio de la comunidad.

Definitivamente el ganador de todo es el usuario ya que este se beneficiará de grandes espacios acordes a sus necesidades y se identificara en cada área destinada a la recreación, actividades artísticas y culturales, el mismo que contara con infraestructura adecuada en espacios arquitectónicos que brindaran la comodidad y funcionalidad del recinto.

Luego de citar parte del análisis de diversos antecedentes, es necesario utilizar diferentes teorías para orientar la investigación, lo cual ha sido verificado por muchos expertos dentro del enfoque de las variables de estudio.

En la interpretación actual de los centros culturales pueden identificar tres categorías, la definición de dominios gira en torno a: espacio, tiempo y patrimonio. Por esta razón, para analizar el concepto de centro histórico, primero separe sus componentes de centro (espacio) e historia (tiempo), y luego integre a través de la categoría de relaciones sociales, conectando así tiempo (aspecto patrimonial).(Carrion, 2000).

Al identificarse correctamente las categorías nos permite utilizar en forma armoniosa los espacios conectores integrándolos y permitiendo el buen funcionamiento del lugar como en el contexto.

Expone la importancia de la forma en el libro titulado espacio, tiempo y arquitectura:

Las formas no están constreñidas por sus límites físicos. Las formas emanan espacio y lo modelan. Actualmente estamos volviendo a tener conciencia de que las figuras, las superficies y los planos no modelan simplemente el espacio interior, sino que actúan con la misma energía mucho más allá de los confines de sus dimensiones reales como elementos constructivos de los volúmenes que se levantan libremente en el espacio abierto o cerrado (Sigfried, 2009)

Al no estar obligados los límites en el espacio nos permite diseñar recintos imponentes conformados por espacios acogedores y socializantes obteniendo con esto un diseño arquitectónico funcional e interesante.

El autor también hace realce a la importancia del Espacio como el papel importante que cumple en una sociedad:

La consideración de que el espacio es condición de existencia de lo social y no, como generalmente se cree, un continente ocupado o desocupado por algo físico externo, esto significa que la lógica espacial de los procesos sociales solo

puede ser descifrada a partir de las leyes de la sociedad para, en este caso, pasar a operar con el concepto de organización territorial.

Uno de los puntos importantes es el espacio, de tal manera que su participación con el entorno es esencial, este proceso social permite interactuar con el usuario quien se beneficiará directamente del lugar y este a la vez será una solución perfecta a los requerimientos de la sociedad.

“La cultura urbana puede ofrecer no solo fuentes de diversión como la música, el baile, escenografía diversa, sino que es de hecho un atractivo para los visitantes y turistas.” (Sigfried, 2009)

La expresión artística a través del baile, la música, pintura, poesía y teatro es vista como una fortaleza del lugar permitiendo el progreso tanto personal como profesional a la vez sirve como una fuente de consulta de modo que los visitantes, turistas y la sociedad en general conozca el valor social, histórico, cultural y turístico.

Así mismo la relevancia y el impacto social de esta investigación estuvieron fundamentados en la falta de apoyo familiar y social, la juventud no tiene oportunidades de desarrollo adquiriendo malos hábitos que perjudican negativamente en el desarrollo de sus vidas y recurren a drogas, delincuencia o a la prostitución. Este sector social no cuenta con la debida motivación carece de medios que les permitan acceder a espacios educativos, para el baile, música, pintura, poesía y teatro, por lo que es necesario tomar acción con el objetivo de favorecer su desarrollo integral.

La creación de un centro de formación Cultural orientado hacia los intereses de la juventud del Provincia de Sullana que posibiliten el desarrollo educativo de los adolescentes en una sociedad donde puedan tener una mejor calidad de vida. Necesitando contar con espacios o ambientes sociales y culturales que fomenten el desarrollo integral y humano.

Justificando este trabajo conociendo de la problemática actual que afecta a futuras generaciones. Se concibió el diseño de un Centro de formación Cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador en la Provincia de Sullana en base a un estudio socio cultural de la población del Distrito de Sullana. Con ello apuesto la creación de nuevos proyectos que permitan el desarrollo y bienestar de futuras generaciones.

Este proyecto responde a las principales necesidades de una sociedad afectada por la inseguridad, donde existe la tendencia a incurrir en actos delictivos principalmente en los jóvenes. “En este recinto se brindan servicios que rescatan sus habilidades y talentos elevándolas a un nivel de práctica profesional si lo desearan. Se consigue que el usuario se familiarice e identifique con alguna actividad que le permite abstraerse de su actual contexto social; ello mejoraría su conducta y hábitos dentro de la sociedad”. Centro de formación Cultural en la Provincia de Sullana, brinda alternativas de innovación educativa y cultural adecuándose a las actividades preferentes de la juventud como el baile, música, pintura, poesía y teatro, contando en la actualidad con prestigiosos profesionales en las diferentes disciplinas artísticas y culturales dentro de nuestra provincia, los mismos que nos permitirán impartir un adecuado conocimiento.

Actualmente del cien por ciento de artistas en la provincia de Sullana el 41 % se dedican a la pintura, el 29 % son Poetas, 26 % escritores y el 4 % a las danzas. Artistas formados en las diferentes escuelas de renombre y algunos con dones innatos.

Sullana no cuenta con una infraestructura con espacios arquitectónicos adecuados para desarrollar actividades artísticas y culturales en las diferentes formas de integración cultural. Siendo un requisito indispensable contar con espacios públicos destinados tanto para actividades de pintura, arte, música, danza, teatro que no se encuentran previstos actualmente en la provincia.

Como es de conocimiento nuestra provincia, como a nivel nacional la falta de difusión de cultura es notoria, restándole la debida importancia a la integración cultural, por no contar con la infraestructura correspondiente que no satisfacen las necesidades de la población.

La base del problema central es la falta de infraestructura de centros de formación cultural en Sullana teniendo tres actores principales; el primero, las autoridades de los gobiernos locales quienes en su función administrativa de la ciudad no se comprometen con la cultural de la provincia dejando de lado a muchos talentos sin infraestructura adecuada para la difusión y desarrollo de su vocación artística; el segundo responsable de mantener al margen las actividades artísticas culturales son los profesionales quienes teniendo mucho conocimiento de su vocación no cuentan con espacios destinados para la difusión de sus conocimientos más aun los profesionales cuya característica es la de impartir arte y cultura y por último la población en general quienes constata día a día la existencia del arte en la población y hasta algunas veces son los mismos protagonistas de un talento espacial no realizan ningún tipo de gestión ante las autoridades para que se pueda difundir y consolidar el desarrollo de las expresiones artísticas lo cual conlleva la carencia de apoyo a los grupos juveniles que solo les queda expresar su vocación artística en lugares inadecuados

Lo antes expuesto nos lleva a plantear la siguiente interrogante de investigación:

*¿Cómo sería el diseño de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019?*

Para conceptualizar las variables de investigación referente a diseño del centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador conceptualizamos las siguientes definiciones.

**Cultura:**

Del término Cultura: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época o grupo social.”

Fuente: Revista de Clases historia.

### **Arte:**

En su artículo nos explica el termino arte que potencia las condiciones humanas, esto se exprese en manifestaciones artísticas.

Fuente: Articulo, Educación artistica para la formación integral:  
Complementariedad entre cultura visual e identidad  
juvenil. Estudios pedagógicos (Valdivia)

### **Servicios comunales:**

De conformidad al Reglamento nacional de edificaciones:

Asigna edificios de servicio comunitario a edificios que están destinados a desarrollar actividades de servicio público complementarias para edificios residenciales, y tienen una relación funcional permanente con la comunidad para garantizar su seguridad, satisfacer sus necesidades de servicio y promover el desarrollo de la comunidad. (Pg.286)

Fuente: Reglamento nacional de edificaciones:

### **Formación profesional:**

Según la Revista cubana de educación superior, la Formación profesional:

Es el resultado de un proceso de educación de desempeño profesional eficiente y responsable que no alcanza su punto máximo cuando los estudiantes se gradúan de un centro de formación profesional, sino que los acompaña en su participación en el desarrollo de su carrera profesional.

Fuente: Revista cubana de educación superior, 2002

## **Ciudad:**

Según el Libro El espacio público: ciudad y ciudadanía la ciudad:

Es un sistema de un conjunto de puntos de encuentro o lugares importantes, ya sea para toda la ciudad o para sus partes. En otras palabras, la ciudad debe tener intersecciones y lugares importantes en un sistema para que pueda existir.

Fuente: Libro El espacio público: ciudad y ciudadanía.

## **Espacio Público:**

Según el Libro El espacio público: ciudad y ciudadanía:

El espacio público es un punto de encuentro común entre las personas que componen una comunidad. Todas estas realizaciones son susceptibles de procesamiento urbano, que crea espacios de transición que ayudan a crear un espacio de uso colectivo.

Fuente: Libro El espacio público: ciudad y ciudadanía.

## **Recreación:**

Según el Reglamento nacional de edificaciones:

Los edificios destinados a la recreación de las personas y al deporte son edificios destinados para tal fin, en ellas encontramos representaciones artísticas, donde se fomenta la práctica deportiva y otras semejantes, por lo que cuentan con la infraestructura necesaria para favorecer la función de ejecución de las actividades señaladas.

Fuente: reglamento nacional de edificaciones

El concepto de cultura tiene diversos significados que se han ido adecuando a través del tiempo y el espacio de acuerdo al conjunto de actitudes, valores y a la conducta de cada sociedad y sus perspectivas ya sean económicas, sociales o políticas; siendo una gran variedad de placeres, diferentes e iguales de libre albedrío de tal manera que todos tienen acceso a la cultura de acuerdo a los autores que menciono tales como:

Muñoz, B. nos indica:

La cultura debe ser entendida como un conjunto códigos morales y de conducta de cada sociedad en determinados momentos históricos. Sin embargo, la determinación de la cultura y la modernidad se sujetan a los estándares establecidos durante el siglo XVIII. Sin embargo, esta situación entró en crisis en el siglo XX, creando tantos conceptos culturalmente comprensibles como fue posible debido a las diferentes visiones económicas, sociales y políticas del tema. Este análisis intenta establecer diferentes interpretaciones entre cultura y sociedad. Estos modelos culturales van desde la defensa sin concesiones del concepto ilustrado de la modernidad hasta la actual interpretación antagónica de la posmodernidad, frente a la modernidad cultural contemporánea o la antimodernidad. Por tanto, es necesario analizar estas distintas posturas teóricas e ideológicas, sobre todo porque no se trata solo de una cuestión intelectual o académica. Su seriedad proviene de la importancia de la propia elección, porque depende de un modelo u otro. A su vez, elegirá los diferentes modelos constructivos y organizativos de nuestra sociedad en cuanto a estructura económica, políticas sociales y, por supuesto, aspectos psicológicos y humanísticos.

Fuente: Libro Modelos culturales: teoría sociopolítica de la cultura (Vol. 152)

Rodrigo Elizalde y Christianne Gomes (2010)

Se debe entender que en Estados Unidos, se preciaba dándole valor a promover la conducta de las personas en su ámbito social. En este proceso, fue ampliamente difundida la idea que la recreación podría llenar, racionalmente, el tiempo vago u ocioso con actividades consideradas útiles y saludables desde el punto de vista físico, higiénico, moral y social. Con esto, la recreación dirigida fue considerada esencial para la formación de valores, hábitos y actitudes a ser consolidados, moralmente válidas y educativamente útiles para el progreso de las sociedades modernas.

En un primer momento el desarrollo de eventos, políticas, programas y proyectos recreativos fueron, y muchas veces aún lo son, direccionados principalmente a grupos sociales en situación de riesgo o de vulnerabilidad social, buscando la reducción de conflictos sociales y de la delincuencia, la mantención de la paz y armonía social, y la ocupación positiva y productiva del potencial tiempo ocioso. Además de permitir llenar las horas vagas de niños, jóvenes, trabajadores adultos y ancianos, colaborando con la constitución de cuerpos disciplinados, obedientes, aptos, productivos y vigorosos. Desde esta perspectiva, la recreación acaba, en muchas ocasiones, siendo utilizada para olvidar los problemas generados por la lógica excluyente que impera en las realidades latinoamericanas. A su vez, las varias acepciones de recreación son fundamentadas en el área de pedagogía, la psicología y, sobre todo, en la educación física. Esta última área, junto al deporte, es la más asociada a la recreación tanto en la vida cotidiana como en los estudios, cursos, propuestas de formación sobre el tema, campo de actuación profesional y en el ámbito de las políticas públicas latinoamericanas.

Fuente: Polis Revista Latinoamérica

Habiendo mostrado anteriormente el tema a examinar, la HIPÓTESIS se encuentra implícita en un estudio no experimental - descriptivo, la hipótesis se encuentra implícita.

Por lo cual, el objetivo general sería realizar el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana. 2019

Frente al objetivo propuesto, podemos prescribir algunos objetivos específicos que se especificaran posteriormente:

1. analizar el contexto para el diseño de centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.
2. identificar el usuario específico con fines de elaboración del diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.
3. determinar las características formales para el diseño de un centro de formación artística, cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.
4. determinar las características espaciales para el diseño de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.
- 5.- determinar las características funcionales para el diseño de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.
6. elaborar el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana2019.

En este capítulo determinados el método empleado en la presente elaboración de nuestro trabajo que involucra el tema de investigación a desarrollar, teniendo en cuenta el proceso de forma metódica hasta la consecución de los objetivos de investigación, abordando los temas que ayuden a entender el entramado análisis materia del presente estudio, aplicando diversos métodos, todos ellos permiten entender y conocer los resultados y conclusiones que serán aporte en futuras investigaciones que aborden similares temáticas de investigación ; generando valiosa información luego de aplicar los instrumentos y hacer lectura de los resultados, los cuales han sido especialmente diseñados con el propósito de alcanzar los fines establecidos en los objetivos, esto ayudara a que encontremos un aporte de valor a la temática en cuestión.

En este proceso, la información se recolecta y analiza a través de medios técnicos y físicos, y se desarrolla para obtener una mejor calidad de investigación y análisis, porque para obtener resultados suficientes y brindar buena información, deben existir procedimientos confiables para hacer que la información sea de primer nivel.

El tipo de investigación que se utiliza en esta investigación y desarrollo es una investigación descriptiva de diseño no experimental, porque las variables no han sido tocadas, sino que se analizan en su entorno natural, si se trata de un espacio integrado para el diseño arquitectónico del centro de formación cultural, la cual tuvo propósitos claros seguidos para obtener la información requerida y lograr las conclusiones necesarias.

En el año 2017, el censo arrojó una serie de datos, a saber, se ha establecido que el lugar donde se concentra mayor cantidad de personas es la ciudad de Piura, con 799 mil 300 personas, el cual tiene el porcentaje significativo de 43,0% de todas las personas que viven en este departamento del Perú. Posteriormente, y con la segunda mayor población encontramos a Sullana, que tiene 311 mil 454 habitantes (16,7%). Denotando el rápido crecimiento poblacional existente, haciendo necesario aplicar políticas públicas acordes al ritmo y crecimiento poblacional, estas presentan algunas características a saber: reducción drástica de recursos por una población debido al aumento

poblacional en aumento rápido, la industrialización y su efecto en la contaminación del medio ambiente, la alteración de los hábitats y ecosistemas existentes, la reducción de plantas y animales autónomos, la disminución de la tierra destinada a la agricultura, ello a consecuencia de la erosión de los mismos. Señala este censo que el aumento que ha sufrido la población ha superado las 300, 000 personas, siendo distinguible que hay semejante proporción de varones como de mujeres, lo cual es una constante en todas las provincias de Piura. (instituto nacional de estadística e informática, 2018)

La investigación fue tomada en un momento específico, por tanto es de diseño transversal, el cual detallamos a continuación:

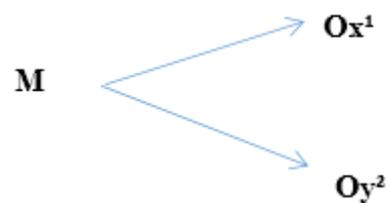
## TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

### A. Tipo de Investigación

La investigación desarrollada a continuación fue de tipo descriptiva.

### B. Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue no experimental y Correlacional, aplicando el siguiente modelo:



Dónde:

M:

Muestra

O:

Observación

x¹: variable Estudio

y²: variable Interveniente

## POBLACIÓN Y MUESTRA

### A. Población

Esta estuvo conformada por:

- El total de la población de Sullana, que se encuentra compuesto por más de 311, 000 habitantes.

Tabla 03: Población y muestra

Provincia	2007		2017		Variación intercensal 2007-2007		Tasa de crecimiento promedio anual
	Absoluto	%	Absoluto	%	Absoluto	%	
<b>Total</b>	<b>1 676 315</b>	<b>100,0</b>	<b>1 856 809</b>	<b>100,0</b>	<b>180 494</b>	<b>10,8</b>	<b>1,0</b>
Piura	665 991	39,7	799 321	43,0	133 330	20,0	1,8
Ayabaca	138 403	8,3	119 287	6,4	- 19 116	-13,8	-1,5
Huancabamba	124 298	7,4	111 501	6,0	- 12 797	-10,3	-1,1
Morropón	159 693	9,5	162 027	8,7	2 334	1,5	0,1
Paita	108 535	6,5	129 892	7,0	21 357	19,7	1,8
<b>Sullana</b>	<b>287 680</b>	<b>17,2</b>	<b>311 454</b>	<b>16,8</b>	<b>23 774</b>	<b>8,3</b>	<b>0,8</b>
Talara	129 396	7,7	144 150	7,8	14 754	11,4	1,1
Sechura	62 319	3,7	79 177	4,3	16 858	27,1	2,4

Fuente: INEI- censos Nacionales de Población y Vivienda 2007 y 2017

### B. La muestra

El tipo de muestreo fue mixto, empleando la muestra probabilística aleatoria simple y no probabilística dirigida. Esta muestra estuvo conformado por 93 personas en total, aplicando la siguiente fórmula:

$$n = \frac{NZ^2 PQ}{(N - 1)E^2 + Z^2 PQ}$$

$$n = \frac{311,454 (1.96)^2 (0.5)(0.5)}{(311,454 - 1)(0.10)^2 + (1.96)^2(0.5)(0.5)}$$

$$n = \frac{299,120.4216}{3,11453 + 0.9604}$$

$$n = \frac{299,120.4216}{3210,57}$$

$$n = 93.16 = \mathbf{93 \text{ personas}}$$

**Dónde:**

n = Tamaño de Muestra a ser estudiada.

Z = Nivel de confianza considerado (para 95% de confianza Z=1.96).

E = Error permitido (precisión) (E=0.10).

P= Proporción de unidades que poseen cierto atributo (P=0.50).

Q= Q=1-P (Q=0.50)

**Conclusión:** se aplicó la fórmula, luego de ello se supo que debía aplicarse el instrumento en un determinado numero de personas, quedando la **muestra de 93 personas**, las cuales habitan en la provincia de Sullana.

Este resultado se basa en una población de 311.454 residentes confirmada por el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI). Cabe señalar que la información anterior es procesada y analizada mediante técnicas y herramientas de investigación. Por ello, para la realización de este trabajo de investigación se utilizan diversas tecnologías y herramientas de trabajo para esclarecer los problemas que se presentan en la región o el entorno urbano y proponer un plan arquitectónico que pueda promover el desarrollo de la ciudad y sus habitantes; por tanto, se proponen las siguientes técnicas de investigación. (Roncal, S., & Junior, D, 2018)

## TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Tabla 04: Instrumentos de Investigación

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>
<b>Encuesta al poblador</b>	- Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se aplicó a la muestra, la misma que fue debidamente validada por un experto.
<b>Encuesta a los expertos en ambas variables a investigar.</b>	- Cuestionario, cuyo contenido fue un conjunto de preguntas que se aplicó a la muestra, la misma que fue debidamente validada por un experto. - Libreta de Notas
<b>Guía de Entrevista para los expertos.</b>	- Guía de Entrevista, es una conversación fluida con el experto acerca del tema sobre la base de preguntas y palabras concretas. - Libreta de Notas
<b>Análisis y recolección de documentos.</b>	- Guía de Análisis, fichas de Análisis, Sistema para elaborar toda la documentación previa que ayudo como base para el inicio del trabajo de campo.

Fuente: Elaboración Propia. **Nota.** Los instrumentos de investigación han sido seleccionados en función al objeto de estudio.

En esta investigación se utilizó la metodología descrita a continuación:

“Esta investigación utilizó los programas necesarios para el logro de sus objetivos : para la redacción, el programa que se utilizó como base fue Microsoft Word 2016 , las cual desarrolla todas las funcionalidades necesarias para redactar la presente tesis, también tuvimos que procesar datos estadísticos, analizar gráficos, elaboración de tablas, cuadros y otros tipos de diagramas mediante el programa Microsoft Excel 2016, ayudando en el proceso de investigación y en la construcción de datos estadísticos, además se tuvo que aplicar encuestas a diferentes profesionales que conocen el tema en cuestión, utilizamos para dar a conocer nuestro propósito de investigación a la muestra seleccionada, el programa PowerPoint 2013 haciendo uso adicional del programa Nitro Pro 10 haciendo que la construcción de instrumentos tengan mayor calidad y precisión, manteniendo un orden claro en ellas; y para la construcción de los planos, se empleó el AutoCAD 2015 sketchup 3D .”

En este capítulo III, ponemos de conocimiento los resultados producto de la investigación realizada por nosotros en la Provincia de Sullana.

Al descargar la información aplicada de las encuestas llevadas a cabo a los residentes y entrevistas a expertos en el tema a tratar, es posible entender los requerimientos que necesita realmente el lugar, lo que lleva a dos variables: centro de formación, cultura, aplicación del área de distracción, todo ello como un espacio integrado. Estos resultados darán a conocer los beneficios que otorgan a la provincia de Sullana al implementar dichos proyectos; también, en caso así lo requiera, se han consignado varios gráficos y tablas para ayudar a comprender mejor los resultados obtenidos.

Presentaremos los resultados ordenadamente, teniendo en cuenta consideraciones espaciales y geográficas en donde se ubica la Provincia de Sullana, considerando las recomendaciones y aportes de los diferentes expertos, es importante tener en cuenta el Contexto urbano en donde se posicione el proyecto, factores como el entorno que los rodea, educativo, recreativo, residencial y comercial. es decir que represente una buena relación con el individuo y entorno, otro factor sería la accesibilidad, como un punto importante para la articulación del proyecto.

Por otro lado, se tiene que tener en cuenta las necesidades de los pobladores, por ejemplo: qué tipo de cosas y actividades les gustaría contar en un centro de formación cultural. de manera que este recinto sea de gran importancia para la preservación de la cultura local. Un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador como edificio simbólico, deberá transmitir en su diseño, un mensaje claro de la importancia de este tipo de recinto y recordar a los ciudadanos que la cultura también es la preservación y el mantenimiento de las condiciones urbanas.

Luego explicaremos que piensan los especialistas sobre el proyecto y la viabilidad de las misma cuando sea llevada a cabo. Identificando los problemas que puedan encontrarse en el Distrito del Santa, sobre el tema en cuestión.

Se llegarán a las conclusiones y se tendrán en cuenta las opiniones de personas con experticia en el campo de estudio, en las intervenciones Av. Ramón Castilla y carretera panamericana norte exactamente ubicado en la primera etapa del distrito de

marcavelica, unido con la capital provincial a través de dos puentes vehiculares. dicho terreno está ubicado frente a las laderas del río Chira con una integración paisajístico natural.

Sullana está ubicada en la parte media norte del departamento de Piura.

Se ubica en la periferia del río Chira y además de encontrarse cercana de la cordillera de Amotape. Su extensión urbana comprende unas 1,985.32 ha y donde se ubican principalmente 3 municipios. Está ubicado en un lugar estratégico, siendo muy importante en el desarrollo social del lugar como eje del comercio. (Coursehero, 2021)



**Figura N° 01:** Mapa del Perú

Fuente: Go2 Perú 2019



**Figura N° 02:** Mapa del distrito de Marcavelica

Fuente: Galeon.com 2019

Castillo Ventura, indica al respecto:

Sobre su situación climática, como se encuentra cercana a la línea del ecuador y tiene enorme impacto en relación a los desiertos que existen y además de las corrientes y cambios climáticos a consecuencia de la corriente fría del niño, que afecta el clima del lugar, la humedad aproximadamente alcance el 65%. Este ha sido alterado por Poechos; teniendo como temperatura máxima los 40°

C y encontrando la menor en 19° C y en las zonas medias 26° C tendiendo como promedio al año, la dirección en la que sopla el viento es de sur-oeste a nor-oeste, encontrando una máxima velocidad de 36 km/hora. La orientación que tiene el viento de sur-oeste a nor-oeste, encontrando una máxima velocidad de 36 km/hora. El clima que hallamos varia demasiado, lo cual es especialmente cierto cuando sucede los problemas a consecuencias de las aguas frías de la corriente del niño. Hay muchos días lluviosos en verano, los cuales comprende los meses de diciembre a marzo. También hay años con pocas precipitaciones y otras en las que la lluvia abunda. (Castillo Ventura, 2016)

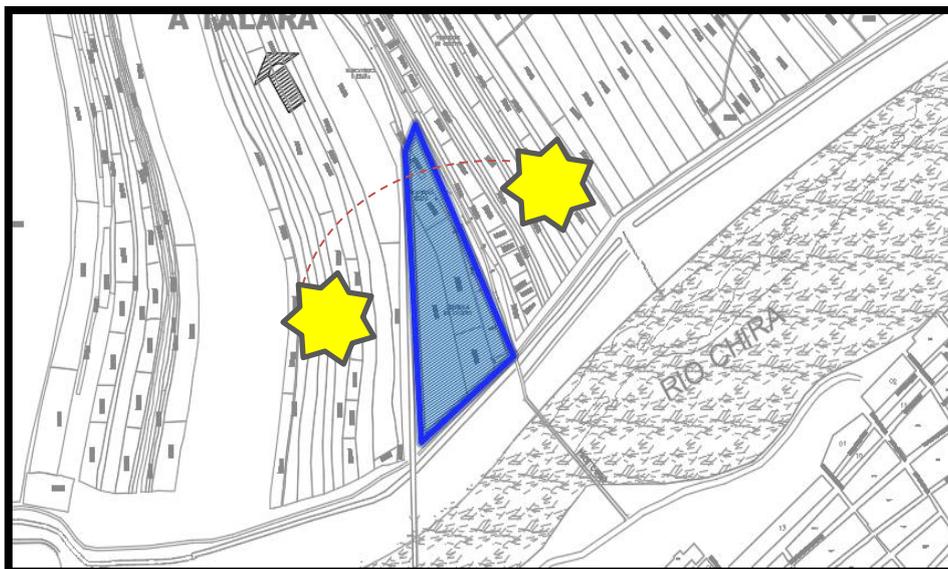
Tabla 05: Temperatura de la provincia de Sullana

Primavera	Verano	Otoño	Invierno
21 sep. - 20 dic.	21 dic. - 20 mar.	21 mar. - 20 jun.	21 jun. - 20 sep.
18 °C - 32 °C	26 °C - 40 °C	19 °C - 30 °C	17 °C - 27 °C

Fuente: Plan de Desarrollo Concertado Actualizado al 2021

El sol en el terreno se encuentra orientado con vista Frontal hacia el Oeste, en tiempos de verano el sol incide por el sur y durante el invierno por el norte. La mayor incidencia del sol durante el día es en las horas de la tarde, en donde los rayos solares caen directamente a toda el área Oeste del terreno.

**Figura N° 03:** Esquema de asolamiento: Terreno del proyecto



Fuente: Elaboración propia 2019

“la orientación que toma el viento es de nor-oeste, encontrando una máxima velocidad de 36 km/hora. El clima es muy cambiante, manifestada esta principalmente los años en los que sufre la consecuencia del fenómeno del niño. Estos se dan en los meses de verano, entre los meses de diciembre y marzo. Hay años donde las precipitaciones son pocas y otras donde hay mucha lluvia” (Castillo Ventura, 2016).

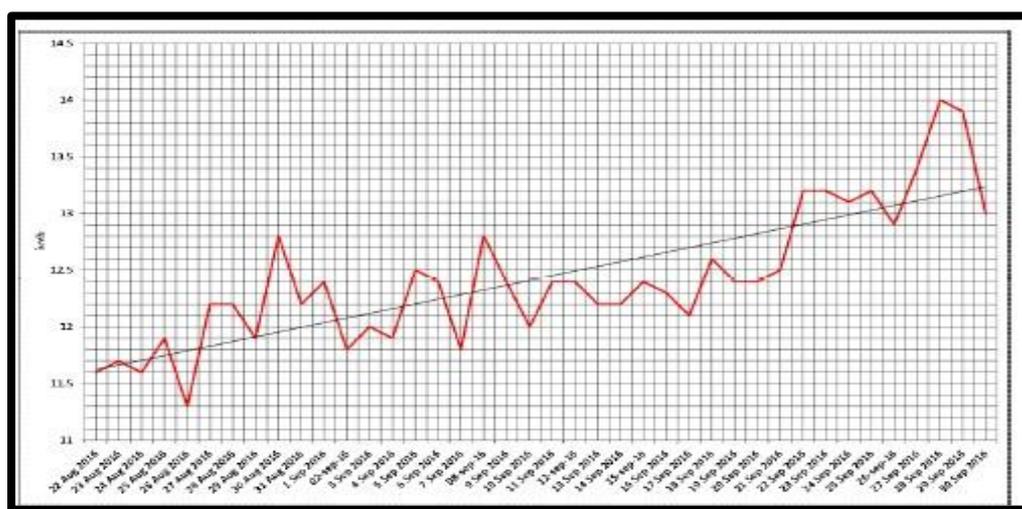
**Figura N° 04:** Esquema de vientos: Terreno del proyecto



Fuente: Elaboración propia 2019

Radiación Solar Piura y Sullana, el índice IUVB presentó un incremento progresivo con valor promedio de 12 IUVB para el mes de septiembre (superior a lo registrado en agosto). Dicha distribución presentó su mayor incremento durante la tercera década de septiembre donde se da inicio a la temporada de primavera.

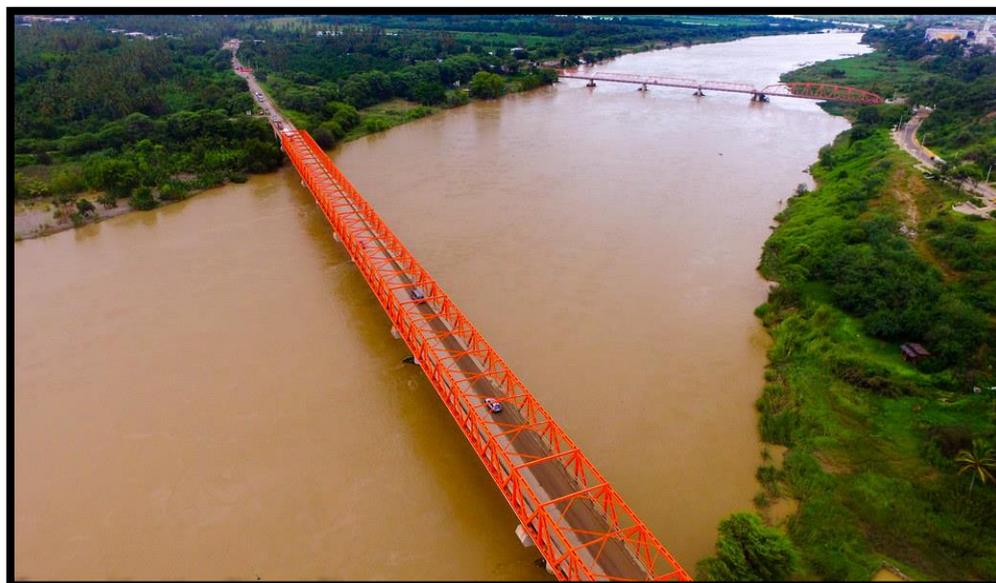
Tabla 06: Distribución diaria del nivel de Radiación Ultravioleta en Piura Setiembre 2016



Fuente: Ministerio del Ambiente – Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología del Perú – SENAMH 2016

“los suelos que encontramos son muy fértiles, favoreciendo los procesos agrícolas, los donde se aprecia la importancia del agua en el desarrollo de esta actividad. Ayuda en demasía que es seco el clima, los frutos obtenidos son deliciosos y libres de elementos perjudiciales o tóxicos. Esta ciudad fundamenta sus actividades en la actividad agrícola.” (Castillo Ventura, 2016)

**Figura N° 05:** Valle del Río Chira: Suelos Fértiles.



Fuente: Elaboración propia 2019

El lugar donde se ubica, el Cercado de Sullana tiene una conformación del suelo de tipo arena eólica que tiene muchas potencialidades; los cuales se calculan entre 5 y los 15 m., esto varía teniendo en cuenta la altura. El lugar se ubica cercano al Canal Vía el cual se encuentra a la salida del río Chira y el Mercado Modelo, en su composición tiene el suelo de tipo grava arenosa y limosa con tamaños que oscilan entre seis y siete pulgadas los cuales son de forma poco redondeada. En las cercanías del río Chira los estratos gravosos están sólidamente compactados con carbonato de calcio. Además, de esta forma el Mercado Modelo se ubica la intersección con la Quebrada Cieneguillo, el estrato gravoso se hace más profundo, la capa superficial es una capa de limo fino con grava aislada, de color gris oscuro y arena medio-gruesa, en estado semi-suelto y semi-compacto; no se encuentra capa de grava a una profundidad de tres metros. La arena rara vez se compacta. Continuando por la Quebrada Cieneguillo hasta el camino a Tambogrande, se encontraron arena fina y arena limosa. En la Zona Industrial II, cerca de la intersección entre la Carretera Panamericana y el canal de riego lateral PECHP, se observó una formación similar al área expansiva de la Quebrada Cieneguillo. (Castillo Ventura, 2016)



Respecto a la flora Castillo Ventura, indica lo siguiente:

<p>En virtud de la especial condición de concurrencia de un clima tropical cálido y una atmósfera húmeda.</p>	<p>Que se presenten condiciones especiales para el desarrollo de determinadas especies vegetales como son: el algodón, arroz, limón, mango algarrobo, cucurbitáceas como la sandía, zapallo, entre otros frutales. El río Chira es uno de los condicionantes para el desarrollo de una fauna y flora sostenida dentro de la provincia de Sullana, encontrándose actualmente en estado contaminado y agónico, generando la destrucción del rico eco sistema que en él se desarrollaba, esto por el vertimiento de aguas servidas de las ciudades de Sullana, Bellavista, Marcavelica, Salitral y Querecotillo en su cauce.</p> <p>Que se presenten condiciones especiales para el desarrollo de determinadas especies vegetales como son: el algodón, arroz, limón, mango algarrobo, cucurbitáceas como la sandía, zapallo, entre otros frutales. El río Chira es uno de los condicionantes para el desarrollo de una fauna y flora sostenida dentro de la provincia de Sullana, encontrándose actualmente en estado contaminado y agónico, generando la destrucción del rico eco sistema que en él se desarrollaba, esto por el vertimiento de aguas servidas de las ciudades de Sullana, Bellavista, Marcavelica, Salitral y Querecotillo en su cauce. Se han encontrado 19 especies de leguminosas, 15 asteráceas, 12 poáceas, ocho solanáceas, siete cactáceas, siete bromeliáceas y dos especies de orquídeas.</p> <p>Asimismo, se han registrado especies arbóreas, arbustivas, herbáceas terrestres, herbáceas rastreras o trepadoras y seis parásitas. Las más conspicuas son el Angolo (<i>Pithecellobium multiflorum</i>), que le da el nombre al Coto, el ceibo (<i>Bombax sp.</i>), de formas muy peculiares, el frejolillo o porotillo (<i>Erythrina sp.</i>), el algarrobo (<i>Prosopis juliflora</i>), el hualtaco (<i>Loxopterygium huasango</i>) y el almendro (<i>Geoffroya striata</i>). Sobre la flora existe una gran variedad de especies sobresaliendo el algarrobo, ejemplar típico en el paisaje sullanero.</p>
---	---



**Figura N° 07:** Flora: Algarrobo.

Fuente: Elaboración propia - 2019

Enfocándose en el ecosistema amplio Castillo Ventura, (2016):

<p><b>ECOSISTEM A AMPLIO</b></p>	<p>Dentro de este grupo de aves podemos mencionar a las especies de la familia <i>Ardeidae</i> como los ejemplares de <i>Egretta thula</i>, <i>Ardea Alba</i>; <i>Ardea cocoi</i>, <i>Nycticorax sp.</i> el chilalo u hornero, <i>Furnarius cinnamomeus</i>, ejemplar de la Familia <i>Furnariidae</i>, especies que se presentan muy comunes en las áreas de cultivo hacia los márgenes el río Chira. Dentro de las especies que se presentan comunes en los ecosistemas locales identificados para el presente proyecto se tiene a la “chiroka pampera” (<i>Sicalis flaveola</i>, la “putilla” <i>Pyrocephalus rubinus</i>, y la “soña” <i>Mimus longicaudatus</i>, <i>Dives warszewiczi</i> “negrito” y los gallinazos <i>Carthartes aura</i>, <i>Coragyps atrattus</i>, que también comparten hábitats en matorrales y bosques secos.</p>
	<p>Dentro de este grupo de aves podemos mencionar a las especies de la familia <i>Ardeidae</i> como los ejemplares de <i>Egretta thula</i>, <i>Ardea Alba</i>; <i>Ardea cocoi</i>, <i>Nycticorax sp.</i> el chilalo u hornero, <i>Furnarius cinnamomeus</i>, ejemplar de la Familia <i>Furnariidae</i>, especies que se presentan muy comunes en las áreas de cultivo hacia los márgenes el río Chira. Dentro de las especies que se presentan comunes en los ecosistemas locales identificados para el presente proyecto se tiene a la “chiroka pampera” (<i>Sicalis flaveola</i>, la “putilla” <i>Pyrocephalus rubinus</i>, y la “soña” <i>Mimus longicaudatus</i>, <i>Dives warszewiczi</i> “negrito” y los gallinazos <i>Carthartes aura</i>, <i>Coragyps atrattus</i>, que también comparten hábitats en matorrales y bosques secos.</p>

Podemos mencionar también especies características de los bosques secos de colinas y de lomadas como *Piezorhina cinerea* “pico de mote”, *Cyanococcyx mysticalis* “urraca”, *Amazilia amazilia* “picaflor”, *Campephilus guayaquitiensis* “carpintero” y *Venilornis callonotus* “carpintero”, *Caracara cheriway* “Caracara o guarahuau”. Dentro de las aves rapaces comúnmente se presentan el “gavilán” *Buteogallus* sp., “halcón” *Falco* sp., “caracara” *Caracara cheriway*, y “gallinazo” *Coragyps atratus*. Entre las especies presentes en las aguas fluviales continentales se tiene a *Himantopus mexicanus*, “cigüeñuela” *Charadrius vociferus* “chorlo” y *Phalacrocorax brasilianus* “cosmorán”, y los martin pescador, *Ceryle torquata*, *Chloroceryle americana*, entre otros.



**Figura 08:** Garza Blanca  
Fuente: Plan de desarrollo concertado actualizado al 2021



**Figura 09:** Martin Pescador  
Fuente: Plan de desarrollo concertado actualizado al 2021

Dentro del grupo de reptiles se tiene a las siguientes especies: *Microlophus peruvianus* de la familia *Tropiduridae*, *Dicrodon guttatum* y *Callopistes flavipunctatus* de la familia *Teiidae*, Iguana, de la familia *Iguanidae* *Oxybelis aeneus*, *Drymarchon corais*, de la familia *Colubridae*, *Boa constrictor ortonii* representando a la familia *Boidae*.”



**Figura 10:** Iguana



**Figura 11:** Lagartija



**Figura 12:** Capazo



**Figura 13:** Cañan

Plan de Desarrollo concertado actualizado al 2021:

<p><b>PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO ACTUALIZADO AL 2021:</b></p>	<p>Entre las especies silvestres de mamíferos tenemos: <i>Pseudalopex sechurae</i> más conocido como el zorro costeño, <i>Sciurus stramineus</i> (ardilla nuca blanca), <i>Odocoileus virginianus</i> (venado), <i>Conepatus sp.</i> (Zorrillo) y <i>Didelphis marsupialis</i> (muca), <i>Tamandua mexicana</i> (osito hormiguero norteño), <i>Felix concolor</i> (puma). El pez más abundante en esta zona es sin duda el “camotillo”, <i>Gobiomorus maculatus</i>, cuya carne es muy apreciada por los pobladores de esta zona. Pero también se pescan pámpanos, chumbos o cocineros (<i>Caranx hippos</i>), bagres (<i>Arius sp.</i>), tilapias (<i>Oreochromis niloticus</i>), truchas (<i>Oncorhynchus mykiss</i>), y cascafes (<i>Brycon spp.</i>).</p>
	<p>Las truchas generalmente viven por encima de los 1 000 msnm, y a esa altura es el único pez que se encuentra. especies como <i>Gobiomorus maculatus</i>, <i>Trachinotus sp.</i>, <i>Arius sp.</i> Y <i>Mugil cephalus</i>, viven en ríos, estuarios y el mar. Dos de estas especies son exóticas, la tilapia, <i>Oreochromis niloticus</i>, que es oriunda de <i>Africa</i>, y la trucha, <i>Oncorhynchus mykiss</i>, que procede del hemisferio norte. Ambas especies fueron introducidas al Perú para su cultivo, pero han ganado los ambientes naturales, donde compiten, desplazan o eliminan a las especies nativas.</p>



Fuente: Plan de desarrollo concertado actualizado al 2021

Según el Plan de Desarrollo concertado actualizado al 2021:

<p><b>PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO ACTUALIZADO AL 2021.</b></p>	<p>Entre las características viales de la provincia de Sullana representa un importante eje vial del departamento de Piura porque permite vincularnos con las provincias de Piura, Paita, Talara, con el Departamento de Tumbes y con el País vecino el Ecuador. A nivel Provincial, la Provincia de Sullana se vincula a los demás distritos de la Provincia por vía terrestre a través de la carretera Panamericana y la carretera Paita – Tambo grande.</p>
	<p>Al interior de la ciudad el canal vía, funciona en épocas de precipitaciones como un sistema de evacuación pluvial y cuando no es así se utiliza como vía principal de enlace entre el casco urbano y los asentamientos humanos, es así como la carretera Panamericana que divide a la ciudad en este y oeste. y El canal-vía, que divide la zona en norte y sur. El cuartel militar, que divide a los distritos de Bellavista.</p>
	<p>De acuerdo a la evaluación del funcionamiento del sistema vial, a los flujos, las secciones viales, las áreas que articulan; actualmente se distinguen diferentes categorías de vías: vías de Primer Orden, Vías de Segundo Orden, Vías Colectoras, Vías Interprovinciales, Regionales y de frontera.</p>

Según el Plan de Desarrollo concertado actualizado al 2021:

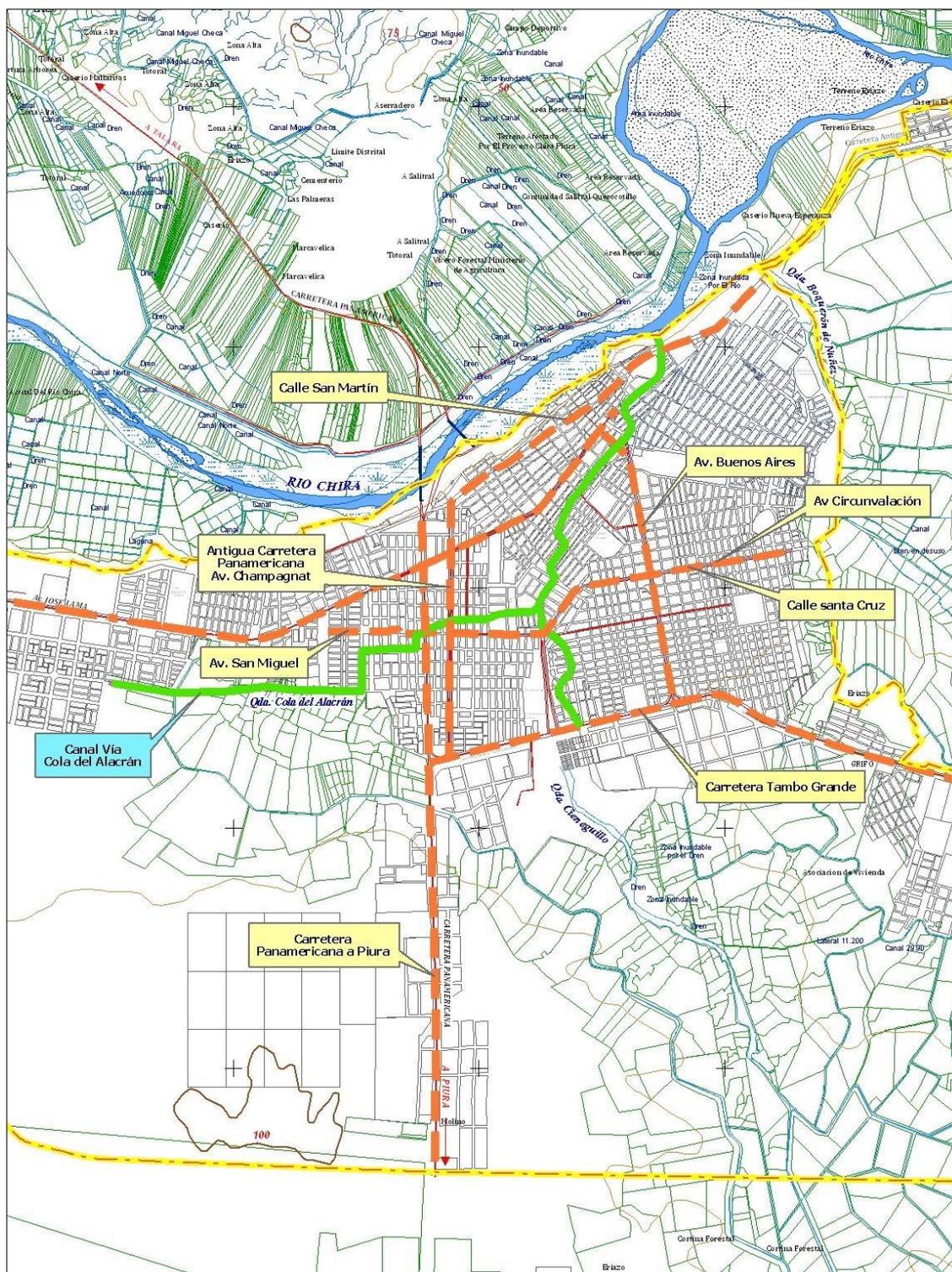
<p><b>PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO ACTUALIZADO AL 2021.</b></p>	<p>Son aquellas vías que reciben los mayores flujos de tránsito a nivel urbano, relacionan diferentes sectores e incluso conducen flujos interurbanos e interprovinciales. Funcionan como corredores viales y por lo general articulan longitudinalmente la ciudad. Como ejes principales viales se han identificado los ejes que se describen a continuación.</p>
<p><b>Vías De Primer Orden (Principales)</b></p>	<p>En estos ejes se han registrado nodos conflictivos bajo dos conceptos: inadecuado diseño y/o flujos de tránsito intensos en términos de cantidad y frecuencia. Doble vía. Se inicia en la intersección con la transversal “Dos de Mayo”, atraviesa la Panamericana y se prolonga, siempre en doble vía, hasta el cruce con la calle El Alto, para continuar en una vía integrándose a la vía que conduce a Paita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canal vía. Nace en el puente de la Panamericana, atraviesa las urbanizaciones</li> <li>- “Sullana” y “Salaverry”, sigue y divide en dos al mercado “Modelo”, de aquí continúa hasta su desembocadura en el Chira.</li> <li>- Av. Buenos Aires. Se inicia en la carretera a <u>Tambogrande</u> hasta el canal vía, interrumpida por el comercio informal del mercadillo.</li> <li>- Av. Champagnat. Corre paralela a la Panamericana, desde el hospital hasta el cruce con la vía a <u>Tambogrande</u>.</li> </ul>

<p><b>PLAN DE DESARROLLO CONCERTADO ACTUALIZADO AL 2021</b></p>	<p>Son vías de articulación transversal y perpendicular conduciendo los flujos que se generan del interior hacia los ejes Principales, son utilizadas también por el transporte público urbano y en algunos casos como rutas alternas. Son vías que complementan el sistema vial.</p>
<p><b>Vías De Segundo Orden (Secundarias)</b></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calle San Martín. Se inicia desde la Plazuela Checa hasta el Transversal 2 de Mayo (en el resto de su tramo el flujo es mínimo).</li> <li>- Calle Bolívar. Calle que se desarrolla desde el nodo vial formado entre la Avenida Santa Rosa con la Avenida Champagnat hasta la Plaza de Armas.</li> <li>- Av. Circunvalación. Desde la Avenida Champagnat hasta la Avenida Buenos Aires y en un menor flujo desde la Avenida Buenos Aires hasta la prolongación los libertadores.</li> <li>- Transversal Piura. Desde el Canal Vía hasta la Avenida José de Lama.</li> <li>- Transversal Arica. Desde la Plazuela Checa hasta la Av. José de Lama.</li> <li>- Calle. El Alto. Desde la Calle San Juan Bosco (Comandancia Del Ejército) hasta el nodo formado entre la Av. José de Lama (Sub Región Policial) y en un menor flujo de la Av. José de Lama hasta la Transversal San Hilarión.</li> <li>- Calle San Juan Bosco. Vía que va desde la Plaza Bolognesi hasta la intersección con la calle El Alto y la Comandancia de Ejército y en un menor flujo atraviesa la urbanización Jardín, Urb. Popular Loma de Teodomiro, AA. HH. Villa Primavera,</li> <li>- AA. HH. Héroes del Cenepa y sale a la Carretera a Paita frente a la Urb. Popular Nueva Esperanza y Urb. Popular Nueva Sullana.</li> <li>- En el Distrito de Bellavista: Se tiene un circuito colector conformado por las calles Morropón, Madre de Dios, Micaela Bastidas, Puno, Lambayeque y Arequipa hasta el Canal-Vía.</li> </ul>
--	--

<p><b>VÍAS COLECTORAS</b></p>	<p>Las vías colectoras son aquellas que recogen los flujos urbanos hacia las vías de Primer Orden y Segundo Orden, estas vías son de tercer Orden y conducen flujos barriales hacia las vías secundarias, generalmente son de un solo sentido y representan el mayor porcentaje del tejido vial urbano. Se tienen las prolongaciones del Canal-Vía y la Avenida San Martín hacia el noreste de la ciudad, así como las calles Santa Teresa y San Hilarión al oeste de la ciudad.</p>
-------------------------------	--

<p style="text-align: center;"><b>VÍAS INTERPROVINCIALES , REGIONALES Y DE FRONTERA</b></p>	<p>Son aquellas vías que canalizan los flujos de la ciudad de Sullana, con los centros principales de la Región y Sub-Región, así como con los de su ámbito de influencia. De esta manera se tiene a la carretera Panamericana, vía regional de primer orden, que divide a la ciudad en dos grandes sectores: el este y el oeste”.</p>
---	--



**Figura 17.** Mapa de ejes viales

Fuente: Mapa de peligros, Plan de usos del suelo y Plan de mitigación de los efectos producidos por los desastres naturales en la ciudad de Sullana - 2019

## Ubicación

En relación a la ubicación Castillo Ventura, (2016)

Se hace necesario hacer el estudio de la ubicación de uno de los centros o puntos turísticos de mayor relevancia de Sullana, se hace referencia que de cualquier lugar en el centro se hace visible las estructuras (puentes) y además de la belleza que compone los demás espacios públicos, destacando el encanto que tiene el valle. Alberga equipamientos como la plaza Bolognesi, la plaza de armas, el paseo de Turicarami, áreas de recreativas y de comercio, El Puente Nuevo "Artemio Vargas" , El Puente Viejo "Isaías Garrido Ugarte" , zona residencial.



**Figura N° 16:** Área de Intervención

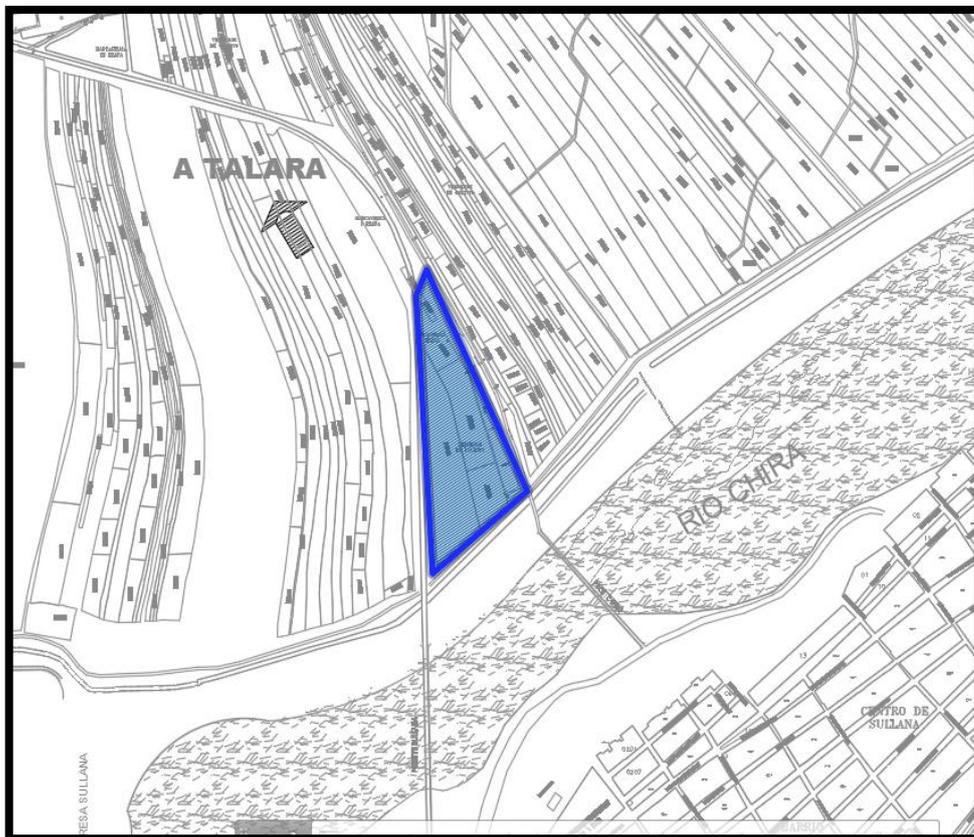
Fuente: Elaboración Propia - 2019

El proyecto planteado es Diseño Arquitectónico de un centro de formación cultural, aplicando el área recreativa como espacio integrador en el Provincia de Sullana, será desarrollado paralelamente a la Intercepción de la Carretera Panamericana Norte y Av. Ramón Castilla, exactamente ubicado en la primera etapa del distrito de marcavelica en donde cumple la función este lugar de tierras agrícolas la cual pertenece a privados y cuenta con una extensión de 27146.2837 m<sup>2</sup>, el cual ha sido ofertado al

mercado, dado que sus propietarios desean venderlas ; el actual uso que tiene este lugar agrícola no se llegara a mantener ya que será cambiado su uso, a otros usos.

**LEYENDA**

■ Terreno propuesto a trabajar



**Figura N° 16:** Plano Del área del terreno propuesto a trabajar

Fuente: Elaboración Propia -2019

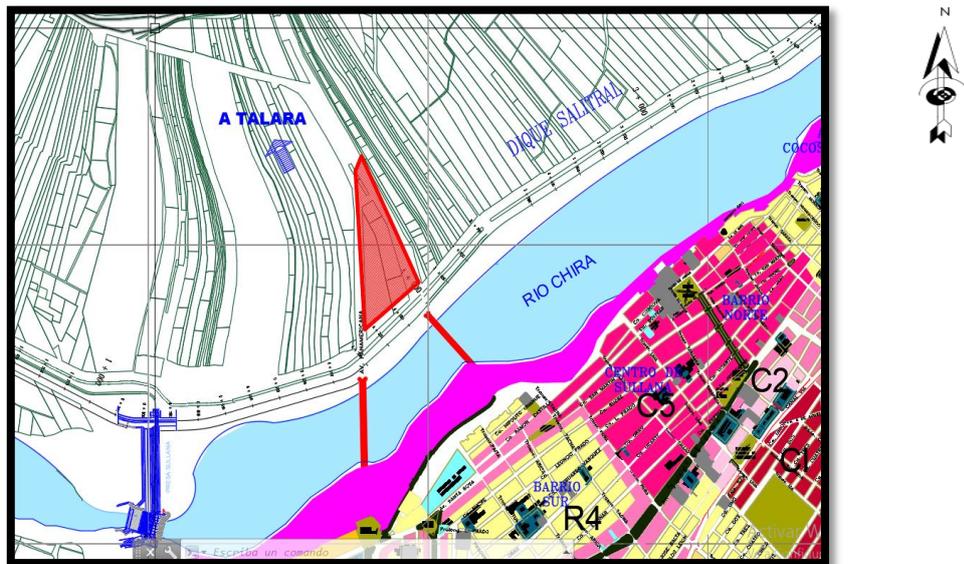
**UBICACIÓN**

- Departamento: Piura
- Provincia : Sullana
- Distrito : Marcavelica
- Lugar : Parcelas Agrícolas Privadas
- Dirección : Primera Etapa del distrito de marcavelica

**COLINDANCIAS:**

- Al norte, con zona agrícola
- Al sur, con Rio chira
- Al este, con Av. Ramón castilla
- Al oeste, con carretera panamericana norte

A consecuencia del lugar donde se ubica, el Distrito de Marcavelica es de suelo fértil arenoso en algunas zonas adyacentes y de superficies planas. La cual tiene a su alrededor lugares donde dedicarse a la actividad de la agricultura, que se plasma en la Figura N° 04. Cuenta también con una vista privilegiada al Valle del río Chira de la provincia.



**Figura N°17:** Plano del Distrito de Marcavelica

Fuente: Elaboración Propia -2019

El proyecto se ubica entre dos vías importantes que son transitables para la población en general del lado oeste con la Carretera Panamericana Norte y del lado este con la Av. Ramón Castilla conectadas tanto a dos puentes importantes como son, “Isaías Garrido” y “Artemio García” que son de ruta obligatoria para los ciudadanos y turistas. Por otro lado, las vías que rodean al terreno tanto del lado norte es la calle S/N ubicada frente al grifo Ávila y del lado sur con una trocha carrosable del distrito de marcavelica



**Figura N. ° 20:** Av. Ramón Castilla lado este del terreno.  
**Fuente:** Elaboración propia -2019



**Figura N. ° 21:** Av. Panamericana Norte lado Oeste del terreno  
**Fuente:** Elaboración propia- 2019

**Vías importantes del proyecto**



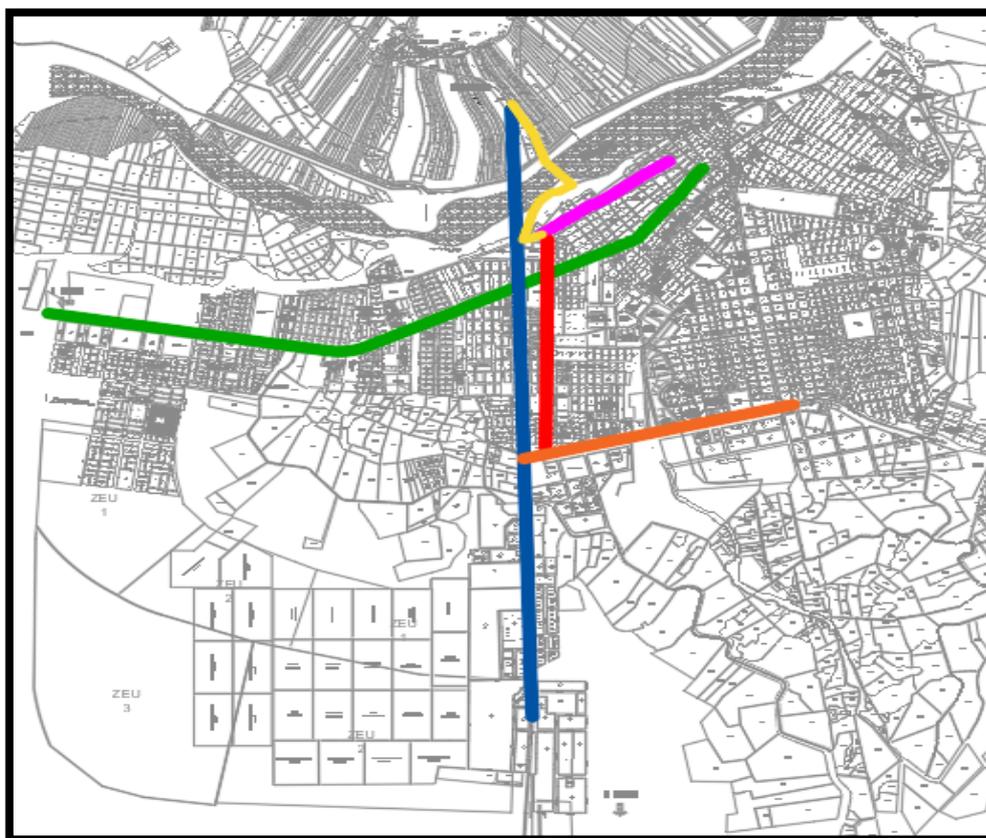
**Figura N.° 18:** intercepción de la calle s/n entre la Av. Panamericana Norte y Av. Ramon Castilla lado Norte del terreno  
**Fuente:** Elaboración propia -2019.



**Figura N. ° 19:** Intercepción de trocha corrasable, entre la Av. Panamericana Norte y Av. Ramón Castilla frente al rio chira lado sur del terreno  
**Fuente:** Elaboración propia -2019

La vía que nos dirige al proyecto desde cualquier punto de la Provincia de Sullana es: las conexiones de la Av. José de Lama, hasta Av. Panamericana norte hasta llegar al que luego del Ovalo las Capullanas donde conectaremos con uno del puente llamado “Artemio García” para luego se convierte en la carretera Sullana- talara.

Otra vía de conexión de llegada al proyecto del distrito de Sullana es: carretera tambogrande conectando con la Av. Marcelino Champagnat, Av. Santa rosa. Hasta llegar al puente Isaías Garrido conocido también como (Puente viejo de Sullana). Como lo es mostrado en la figura N° 22.



**Figura N° 22:** Vías cercanas al terreno propuesto

Fuente: Elaboración Propia - 2019

	AV.Panamerica Norte		AV. José de lama
	Av. Champagnat		Av. Santa rosa
	Carretera tambogrande		Av. Ramón Castell



**Figura N. ° 23:** Av. Panamericana Norte  
**Fuente:** Elaboración propia - 2019.



**Figura N. ° 24:** Av. Jose de Lama  
**Fuente:** Elaboración propia.



**Figura N. ° 25:** Av. Champagnat  
**Fuente:** Elaboración propia.

La vía que nos dirige al proyecto desde cualquier punto de la Provincia de Sullana



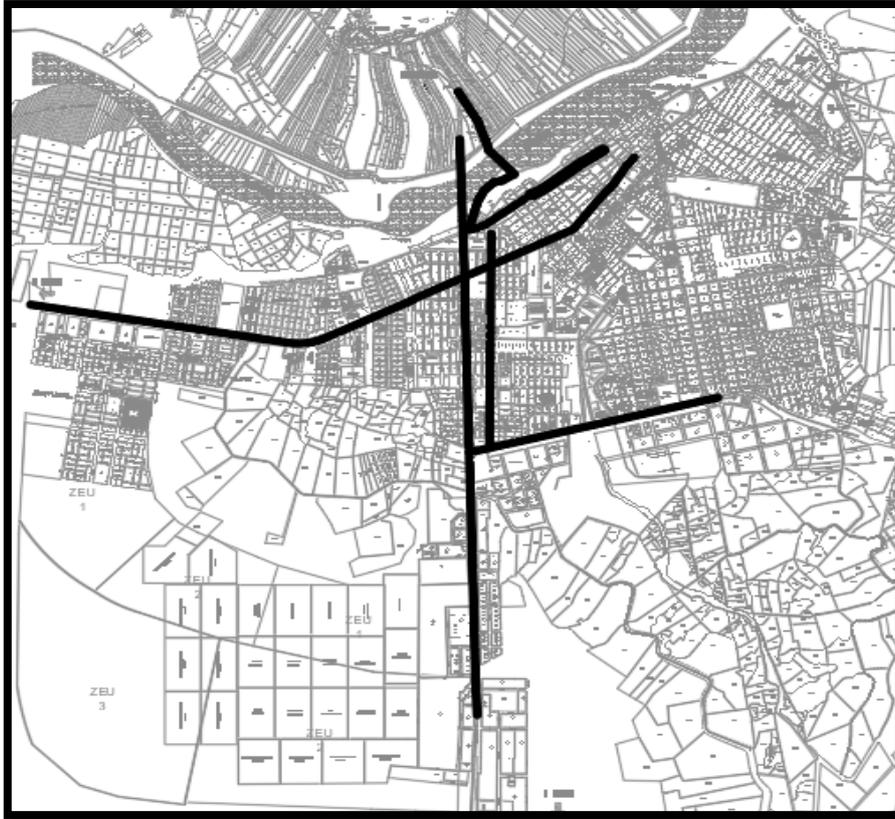
**Figura N. ° 26:** Av. Santa Rosa  
**Fuente:** Elaboración propia - 2019.



**Figura N. ° 27:** Paseo Turicarami  
**Fuente:** Elaboración propia - 2019.



**Figura N. ° 28 :** Puente Isafas Garrido  
**Fuente:** Elaboración propia -2019.



**Figura N° 29**  Vías asfaltadas

Fuente: Elaboración Propi - 2019

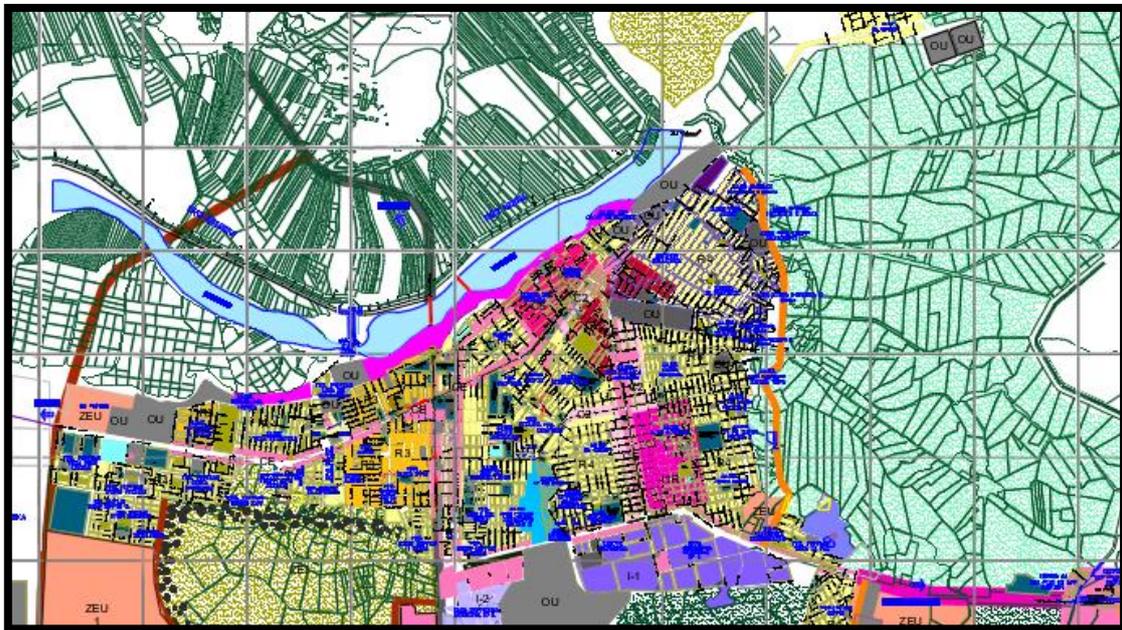
Podemos observar que la Figura N° 29, que casi todas las calles tienen la condición de asfaltadas, ubicadas dentro del radio urbano del centro de la ciudad y las que están por asfaltar se ubican dentro del radio urbano del Distrito de Marcavelica (ya casi para llegar a los terrenos agrícolas). En el estado de vías en la zona de proyecto propuesto solo las vías principales de accesibilidad del proyecto esta asfaltadas, de las cuales son:

- Carretera Panamericana Norte
- Av. Ramón Castilla
- Panamericana Norte
- Av. Santa Rosa
- Paseo turicaramit

Al respecto Marchena & Cesar muestra que:

La tipología de los suelos que podemos ubicar en la provincia de Sullana; éste, hay de diferentes variedades, estas se encuentran con diferentes colores dentro de la Figura N° 30 ; en este caso, el color amarillo hace referencia a las zonas de uso residencial, el color corresponde al lugar donde se ubican viviendas de tipo taller y encontramos además el equipamiento urbano los cuales podemos ubicar dentro de este sector, el color fucsia se vinculan con las áreas comerciales, el color verde representan los espacios donde hay zonas verdes dentro del campo urbano , el color gris hace referencia a los espacios que tienen otros y diferentes usos, el color celeste corresponde a los espacios destinados a la educación, el color morado hace referencia a la zona industrial y el color celeste claro hace referencia a las áreas donde se brindan servicios médicos. (Marchena & Cesar, 2020)

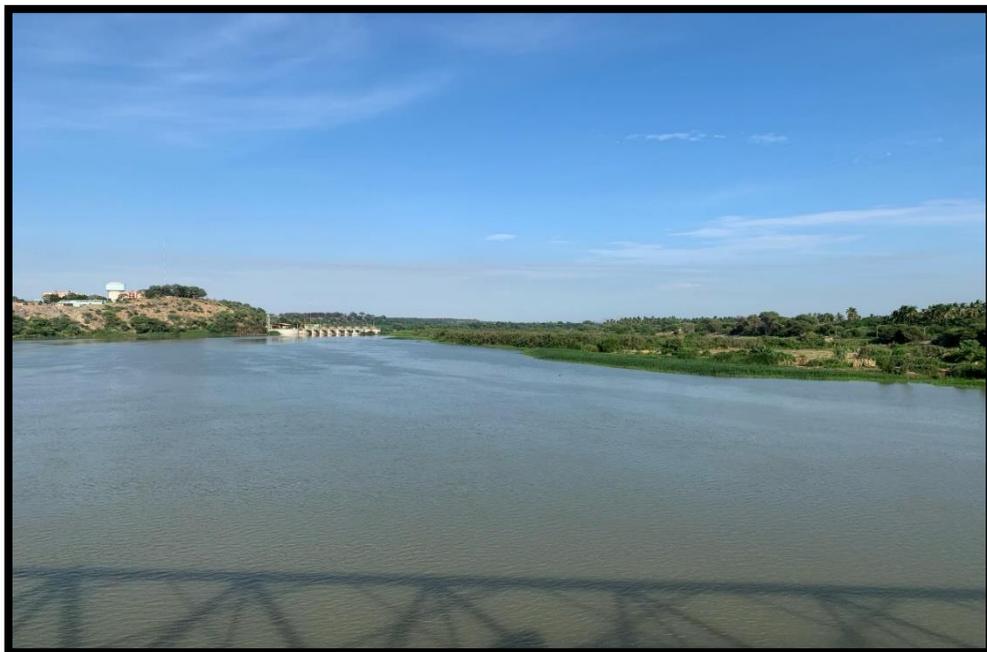
**Figura N° 30** Uso de suelos



LEYENDA:		
	(ZA) zona agrícola	Residencial Densidad Media R-4
	(ZR) zona restringida	Vivienda Taller I1R
	(ZEU) zona de expansión urbana	Zona de Comercio especializado CE
	(ZPE) zona de protección ecológica	Comercio vecinal C2
	(CA) colchón de árboles	Comercio Central Metropolitano C5
	(ZR) zona reservada	Zona Industria elemental y complementaria Liviana I-1
	Residencial Densidad Media R-3	Zona Industria liviana I-2
	Zona de gran industria I-3	Parque Zonal Distrital
	Áreas Recreacionales	Educación
	Educación	Salud
	Salud	Otros Usos
	Otros Usos	Terreno Agrícola
	Terreno Agrícola	

Fuente: Elaboración Propia - 2019.

Dentro del equipamiento cercanos al terreno propuesto encontramos, principalmente al valle del rio chira de la provincia de Sullana considerado como uno de los mejores lugares a vitar en esta ciudad, seguido de ello encontramos a otro de los famosos lugares de atractivo turístico como lo es el paseo turicaramit la cual se encuentra en el lugar denominado “Pasamayito” que se ubica en la intersección de 2 puentes principales en la cual se encuentra un mirador artístico. “apreciando la gran calidad y belleza del paisaje, contemplando su esplendor en toda su majestuosidad, siendo un lugar de referencia para el turismo nacional” dentro de los equipamientos ubicamos la plaza Bolognesi la cual ha sido construido sobre el túnel “Artemio García”. La cual tiene una rotonda. Desde donde podemos directamente visualizar el terreno propuesto para el centro de formación cultural, encontramos también colegios educativos un grifo cercano y una comisaría del distrito de marcavlica. Imágenes que podemos observar desde la figura N° 31 hasta la figura N° 37.



**Figura N° 31: Valle del Rio Chira**

Fuente: Elaboración Propia -2019.



**Figura N° 32: Paseo Turicarami**  
Fuente: Elaboración Propia – 2019.



**Figura N° 33: Plaza Bolognezi**  
Fuente: Elaboración Propia - 2019.



**Figura N° 34:** Parque Infantil Ramón Castilla

Fuente: Elaboración Propia – 2019.



**Figura N° 35:** I.E.I 531 Ramón Castilla

Fuente: Elaboración Propia – 2019.



**Figura N° 36:** Grifo Ávila

Fuente: Elaboración Propia – 2019.



**Figura N° 37.:** Comisaria de Marcavelica

Fuente: Elaboración Propia – 2019.

En cuanto a la topografía indica Chunga Lopez & Mendoza Castro, (2021)

Como característica geográfica, la topografía del distrito de Marcavelica tiene pequeñas ondulaciones, terreno plano y depresiones suaves. El rasgo topográfico más importante es el acantilado en la margen izquierda del río Chira, parte de la ciudad se ubica entre el monte Mumble y el puente "Artemio García Vargas", a 35 metros sobre el río. La topografía y la forma del terreno a construir, como característica geográfica, el terreno no es grande, el terreno es plano y las depresiones son suaves. Las principales vías que presenta Sullana son las avenidas José de Lama y Marcelino Champagnat, que son vías de conexión entre los puntos de la ciudad, además de la Av. Panamericana. Estas vías se encuentran en buen estado, más aún con la reciente inaugurada nueva Av. José de Lama; en cambio otras vías se encuentran en mal estado, deterioradas. En las horas de ingreso de escolares a las instituciones educativas las vías principales se ven congestionadas por la gran cantidad de vehículos que circulan transportando a los estudiantes.

**La forma;** se analizó las características formales para el diseño de un centro de formación cultural siendo una de las partes más relevante de todo proyecto arquitectónico, alegándolo a la necesidad de una construcción material, para que pueda hacerse tangible la idea y se pueda beneficiar en todos los aspectos con la única finalidad de mostrar un espacio arquitectónico donde se desarrollen distintas actividades, reflejando lo que es un centro de formación cultural, un espacio flexible mediante un espacio público dinámico destacando la labor que debe cumplir como un espacio multifuncional, definido a través de un contexto, o por aquello que se halla a su alrededor, como así también, por aquellas características bio-climáticas del lugar en que se ha intervenido. La forma en que se exterioriza el centro de formación cultural, fue a través de la Integración del proyecto al entorno natural y/o paisaje natural con el fin de emplazar los volúmenes y aprovechar las visuales. que podemos obtener desde dicho recinto y de esta manera poder desarrollar espacio arquitectónico consiguiendo así lograr el confort de los espacios y generar afluencia al usuario al brindar la comodidad y funcionalidad del recinto.

Al respecto Roncal, S; Junior, D, (2019)

Asimismo, el centro cultural captura la esencia y el espíritu de la propia naturaleza al vincularse con el entorno natural o ecológico de manera orgánica y sistémica, porque expresa una especie de armonía y equilibrio en sus formas. Por eso, la gente siente la necesidad de crear algo más natural, sin necesidad de líneas rectas, para aplicar líneas simples y libres, porque son bien conocidas en su aplicación en espacios naturales y abiertos.

### **El tipo de espacio arquitectónico para el Centro de formación Cultural**

El espacio es la pieza primordial en un “la arquitectura, a través del volumen del espacio, intenta concebir el valor del edificio, a través de las condiciones propias que aporta, resultado de su elaboración, buscando la comodidad de las personas, el cual es la búsqueda que se tiene en la construcción de cualquier espacio diseñado para tal fin. Haciendo que la contribución sea significativa, valorando el aporte que la construcción pueda ofrecer, al valor cultural del recinto, cumpliendo una eminente función social ”. Se decidió integrar un área recreativa; para desarrollar diversas funciones, permitiendo usar espacio de recreación de acuerdo a las distintas necesidades que se requiera. Podemos considerar, el uso de áreas verdes, áreas recreativas, la rampa escalonada del proyecto que nos permite tener una vista general al paisaje natural que rodea al proyecto arquitectónico, el auditorio que se propuso para ser parte de un espacio multiuso, puesto que se plantea espacios de concentración y reunión el cual nos permita disfrutar de un espacio dinámico y un buen diseño arquitectónico generando un espacio colectivo abierto al uso, al disfrute y el estímulo de las actividades de un centro de formación cultural.

**La Función** del centro de formación cultural se consideró todos los aspectos de circulación vertical como horizontal, centralizando todas las áreas y a la vez concentrándolas de acuerdo a las funciones de cada área y zona publica así mismo estableciendo una correcta zonificación de todas las áreas incluyendo las áreas verdes y priorizando las condiciones ambientales del terreno, orientación y emplazamiento, siendo el centro de formación cultural un espacio social cuya finalidad es albergar diferentes actividades culturales, brindado la comodidad y funcionalidad del recinto

para la enseñanza, el aprendizaje y desenvolvimiento cultural en beneficio de la población.

Explicando el último objetivo específico que es la propuesta arquitectónica del Centro de Formación Cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador, pero antes de llegar a esto; es necesario recordar cuales son los motivos y realidades de la Provincia de Sullana, que hacen necesaria esta propuesta arquitectónica social urbana y justifican la propuesta a continuación, pues como ya ha sido mencionada en la parte introductoria, la ausencia de infraestructura adecuada para el desarrollo de actividades y equipamiento cultural en la Provincia, es lo que hacen necesaria esta intervención. Actualmente la ciudad de Sullana, “Por su importancia como ubicación estratégica en el norte del país, cuenta con los requerimientos técnicos necesarios que vinculan el aspecto de la salud, la calidad educativa, el aspecto deportivo, y las actividades comerciales”, sin embargo, en el aspecto cultural artístico solo contamos con un centro cultural que no se abastece en su infraestructura debido a que está diseñado para cierto tipo de eventos, las autoridades ediles no han fortalecido este tipo de complejos o recintos que nos permitan obtener conocimientos en los aspectos culturales y artísticos.

El centro cultural cumplirá diversas funciones cuando este culminado, se hace necesario que las personas puedan sentirse a gusto y cómodas en estos ambientes, ajustándose entonces a los requerimientos posibles de estos. Tenemos por mencionar algunas, las áreas comunes en este caso, el teatro, patio de comidas y un salón son áreas donde al usuario pueda disfrutar de espacios de concentración y reunión, permitiendo disfrutar de ambientes dinámicos y un buen diseño arquitectónico, del mismo modo se decidió también integrar áreas recreativas como espacio integrador, para generar espacios colectivos abiertos, al uso, el disfrute y estímulo de lo que es un centro de formación cultural, así mismo con ello “permitir un mejor haciendo que las personas expresen sensaciones que placer fomentando la recepción por sus sentidos haciendo que se sientan cómodos, generen emociones, se sientan libres, entre otras”.

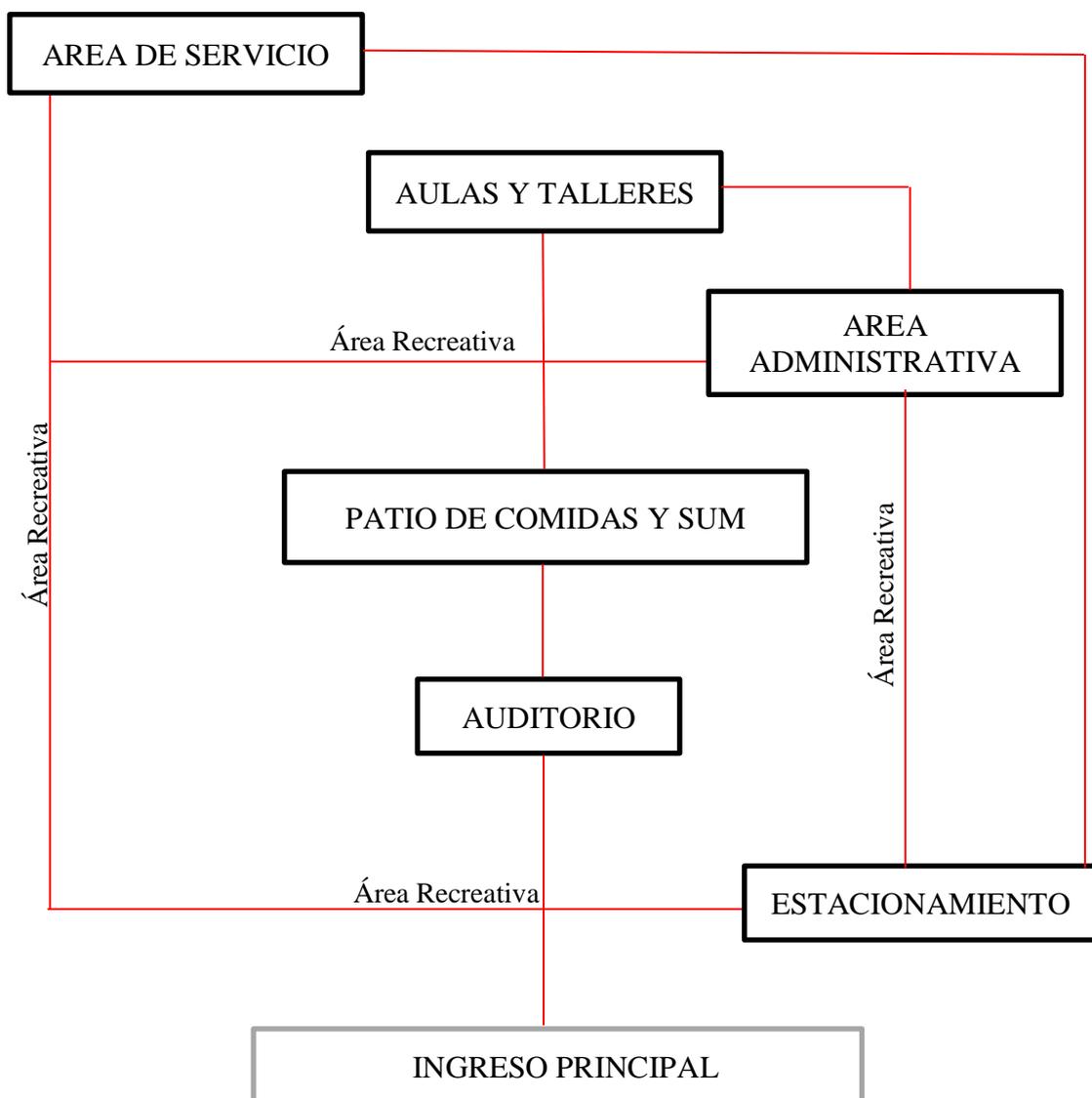
Por otro lado, también existen otras áreas, como lo son, aulas, talleres, biblioteca, que sirvieron para impulsar la estimulación, difusión y desarrollo de su vocación artística “entre las personas más jóvenes, estos espacios permitirán a estos usuarios moverse

libremente, trabajar, investigar y crear con las ventajas que la estructura adecuada puede alentar; dándose cuenta de tal forma que sus mentes y cuerpos están más motivados para conocer y continuar con el aprendizaje, motivándolos en su parte creativa a la innovación constante y permanente” de manera profesional lo que es su vocación artística.

Si bien es cierto el proyecto arquitectónico de un Centro de formación Cultural, se encuentra en un entorno paisajista natural, pues el único fin es poder emplazar los volúmenes y poder aprovechar el aspecto visual de la mejor manera, generando que el proyecto enriquezca el entorno social. Creando con esto espacio expansivo que permitan una mejor fluidez “generando mayor movimiento en la construcción. Este tipo de movimiento se establece en rutas y líneas de flujo, conectando cada espacio del edificio de una manera orgánica y con dinamismo, y creando una cierta armonía y cambios visuales a medida que los usuarios se mueven en el espacio del edificio.”

Como proyecto arquitectónico a nivel de plantas, la distribución más importante parte desde el primer nivel, pues este plantea un acceso principal de los usuarios al proyecto, situado en la Av. Ramón castilla, partiendo desde un área recreativa, hasta las diferentes zonas que alberga el recinto, consiguiendo así una circulación vertical y horizontal, permitiendo acceder a todos los espacios del centro de formación cultural.

La relación entre espacios del proyecto arquitectónico está marcada por ejes horizontales que están definidos desde el ingreso, el primero en conexión del área recreativa hacia el auditorio, patio de comidas y sum con conexión al tratamiento vehicular interno del proyecto, el segundo se encuentra en la parte lateral derecha del patio de comidas y sum con conexión al área de servicio, el tercero se encuentra en la parte posterior del auditorio, con conexión al área de aulas, talleres y área administrativa del proyecto.



**Figura N° 38:** Organigrama del centro de formación Cultural

Fuente: Elaboración Propia -2019



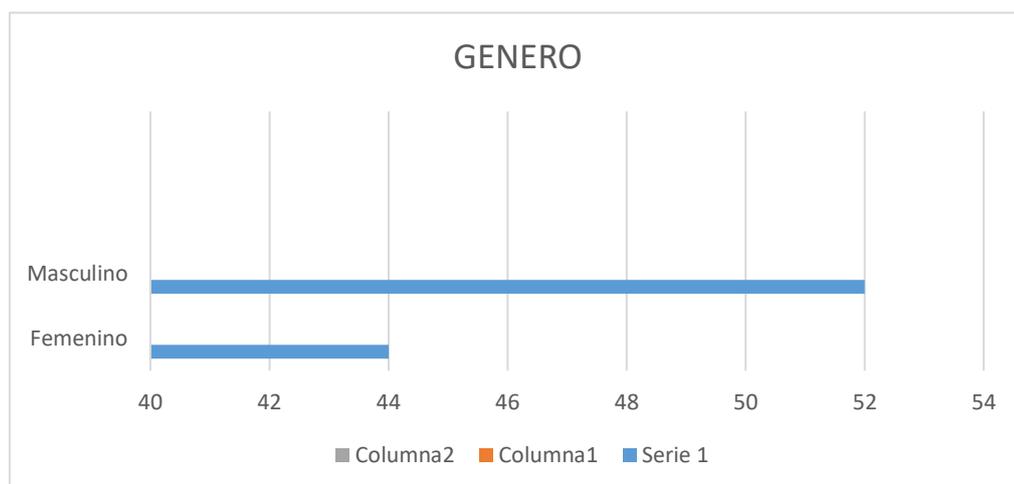
**Figura N° 39:** Zonificación del Proyecto arquitectónico: centro de formación Cultural

Fuente: Elaboración Propia -2019

### Determinación del perfil de usuario:

Para el proyecto de construcción del centro de formación cultural, se determinó que los usuarios participantes serán los mismos residentes del lugar; es decir, también se aplicó a otros turistas de Perú y otras partes del mundo. El dispositivo se enfoca en varios tipos de usuarios, de todas las edades, desde niños a ancianos. Esto debido a que se busca determinar los requerimientos o necesidades de los usuarios, para ello se realizó una encuesta personal en la que participaron 93 personas. A las preguntas anteriores se les aplicaron dos variables: la variable de investigación "CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL" y la variable intermedia. "AREA RECREATIVA" obteniéndose los resultados presentados a continuación:

#### 1.1 ENCUESTA A USUARIOS DEL LA PROVINCIA DE SULLANA



**Figura: N° 39:** Resultados de encuestas: Según género.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

De 96 personas encuestadas en la provincia de Sullana SE llegó a determinar que el 54% fueron de género masculino, que equivaldría a un total de 52 personas encuestados, mientras que el 46% serian de género femenino, que correspondió a un total de 44 mujeres encuestadas, haciendo un total de 96 ciudadanos, según el tamaño de muestra que se constituyó.”

## 1. Rango de edades

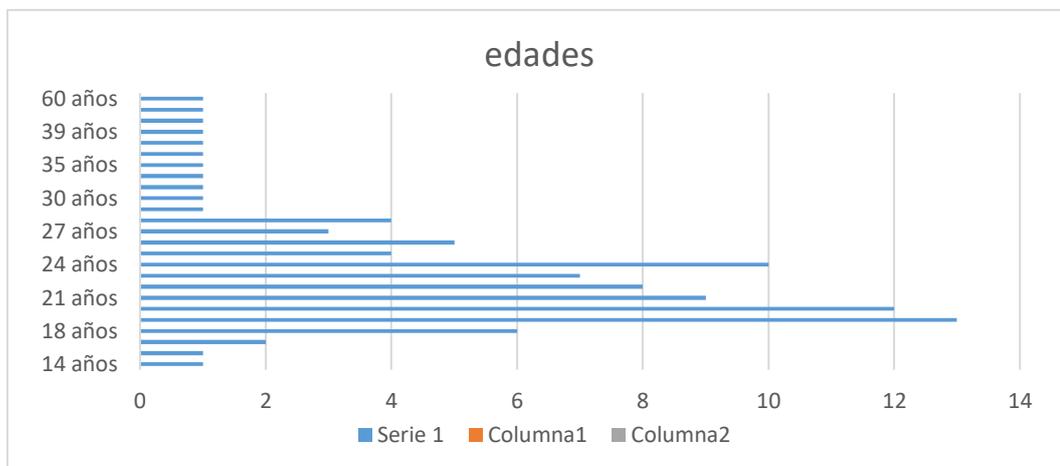


Figura N° 40: Resultado de encuestados: Según rango de edades.

Fuente: Elaboración propia – 2019.

En este caso, según el rango de edades, entre las 96 personas encuestadas, se hallaron que el 1% son edades entre 14 a 15 años y entre 29 a 60 años el 2% solo las edades de 17 años, el 5% solo las edades de 26 años, el 6% solo las edades de 18 años, el 7% solo las edades 23 años, el 8% solo las edades de 22 años, el 9% solo las edades de 21 años, el 10% solo las edades de 24 años, el 12% solo las edades de 20 y el 13% solo las edades de 19 años. Obteniéndose como resultado una variedad de edades en las encuestas

## ¿DE ACUERDO A LAS SIGUIENTES VOCACIONES ARTÍSTICAS POR CUAL TE INCLINAS MÁS?

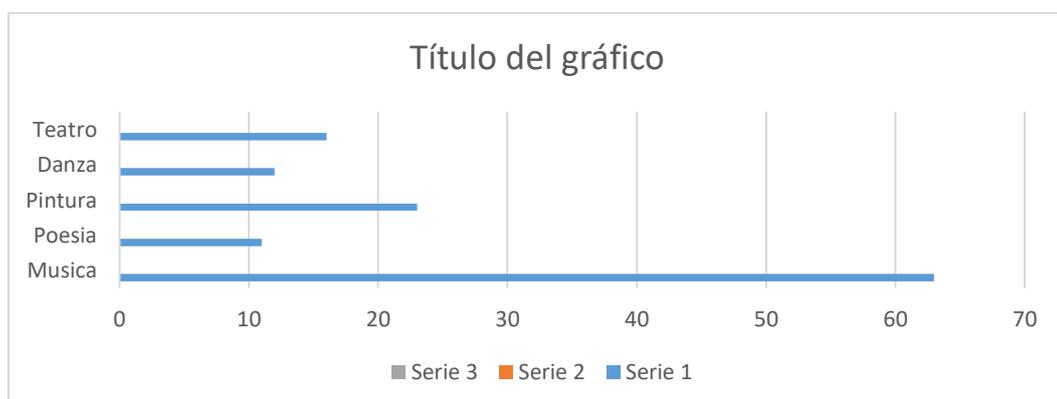
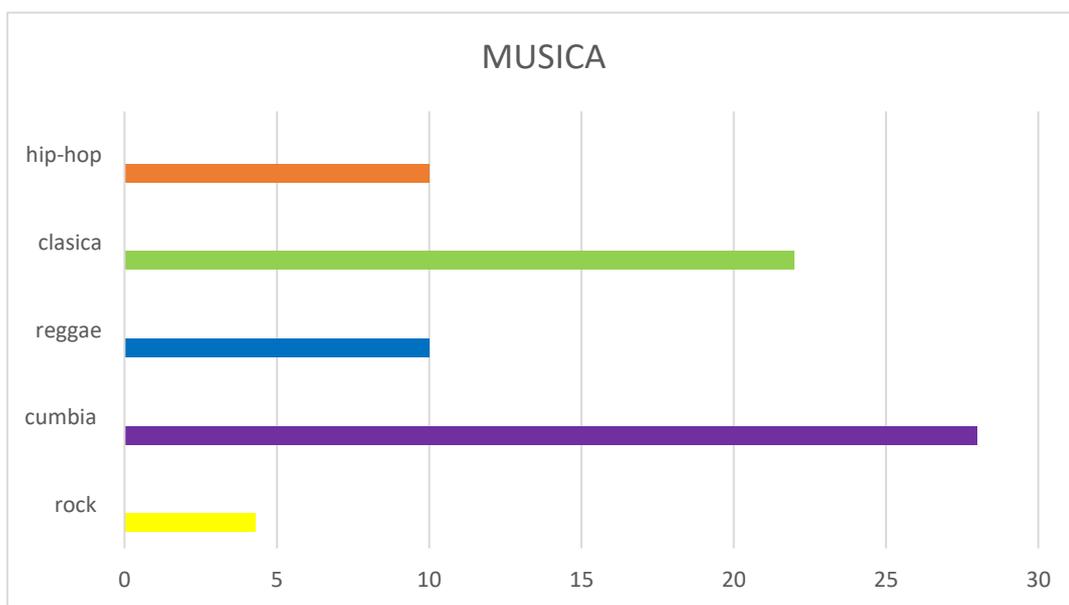


Figura N° 41: Resultado de encuestados: ¿De acuerdo a las siguientes vocaciones artísticas por cual te inclinas más?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

En la siguiente interrogante, fue relevante conocer cuántos de los encuestados tienen vocación artística para que de este modo facilitar por cual tipo de arte se inclina más, Para ello, se determinó que el 50% su vocación artística es la música, el 18 % su vocación artística es la pintura, el 13% su vocación artística es el teatro, el 10% su vocación artística es la danza y el 09% su vocación artística es la poesía.

### ¿CUÁL ES TU TIPO DE MUSICA FAVORITA?



**Figura N° 42 :** Resultado de encuestados: ¿cuál es tu tipo de música favorita?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

En la siguiente interrogante, fue relevante conocer cuántos de los encuestados tienen un tipo de música favorita, Para ello, se determinó que el 38% su tipo de música favorita es la cumbia, el 30% su tipo de música favorita es la clásica, el 13% su tipo de música favorita es el reggae y el hip-hop y el 6% su tipo de música favorita es rock, Obteniéndose como resultado una variedad de tipos de música en las encuestas.

### ¿CUÁL ES TU TIPO DE POESÍA FAVORITA?

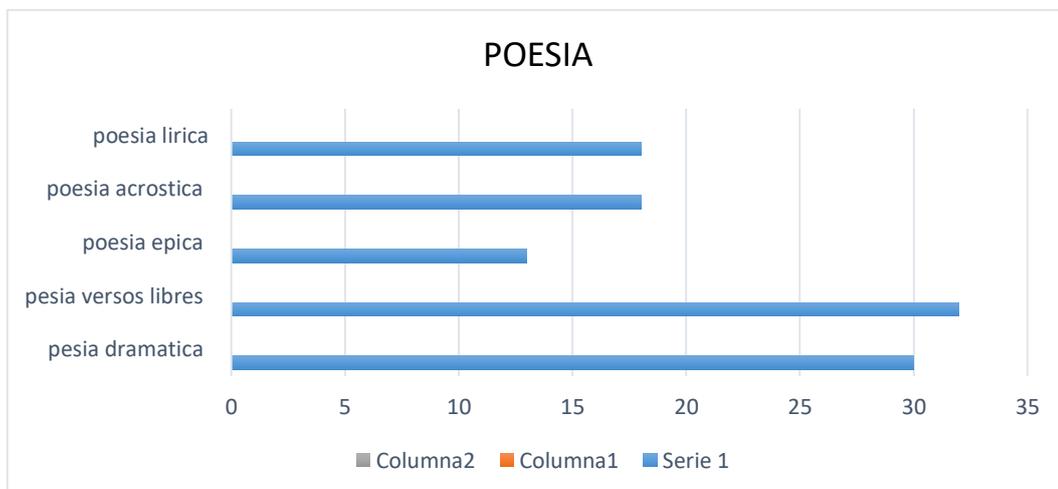


Figura N<sup>o</sup> 43: Resultado de encuestados: ¿cuál es tu tipo de poesía favorita?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

En la siguiente interrogante, fue relevante conocer cuántos de los encuestados tienen un tipo de poesía favorita, Para ello, se determinó que el 29% su tipo de poesía, es la poesía de versos libres, el 27% su tipo de poesía, es la poesía dramática, el 16% su tipo de poesía, es la poesía de acróstica y lírica, y el 12% su tipo de poesía, es la poesía acróstica, Obteniéndose como resultado una variedad de tipos de música en las encuestas.

### ¿CUÁL ES TU TIPO DE DANZA FAVORITA?

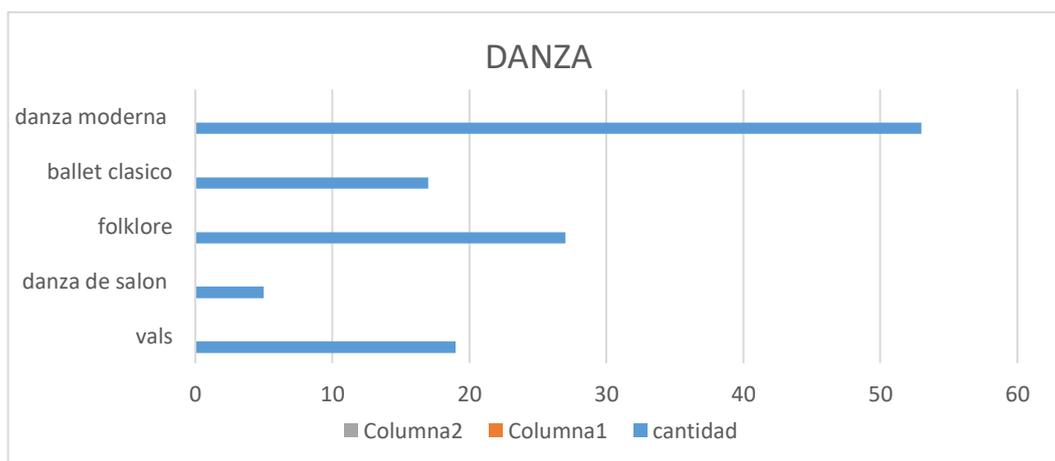
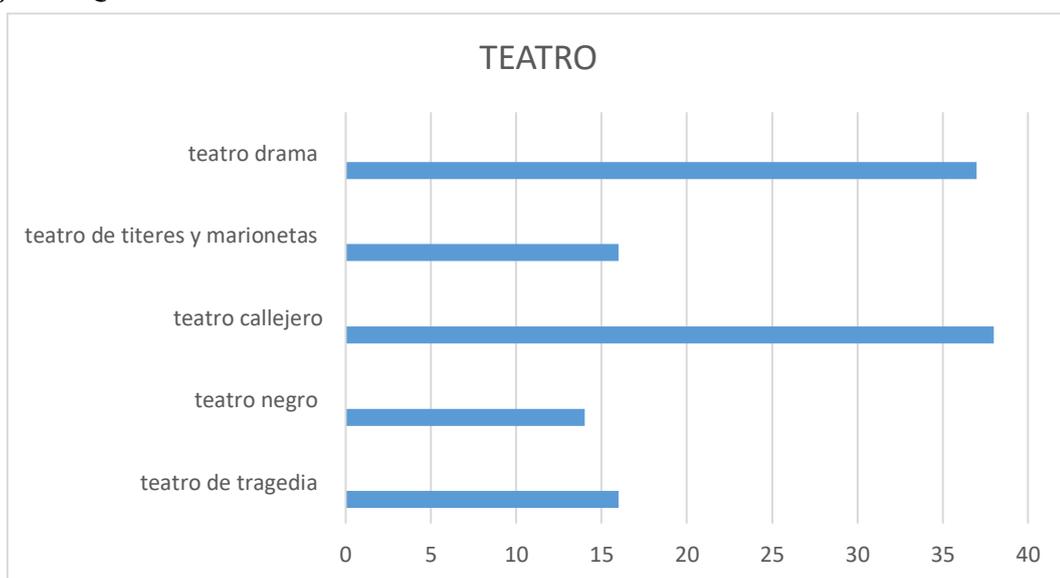


Figura N<sup>o</sup> 44: Resultado de encuestados: ¿cuál es tu tipo de danza favorita?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

En la siguiente interrogante, fue relevante conocer cuántos de los encuestados tienen un tipo de danza favorita, Para ello, se determinó que, el 44% su tipo de danza favorita, es la moderna, el 22% su tipo de danza favorita, es el folklore, el 16 % su tipo de danza favorita, es el vals, el 14 % su tipo de danza favorita, es el ballet clásico, el 09 % su tipo de danza favorita, es la danza de salón, Obteniéndose como resultado una variedad de tipos de danza en las encuestas.

### ¿POR QUÉ TIPO DE TEATRO TE INCLINAS MÁS?

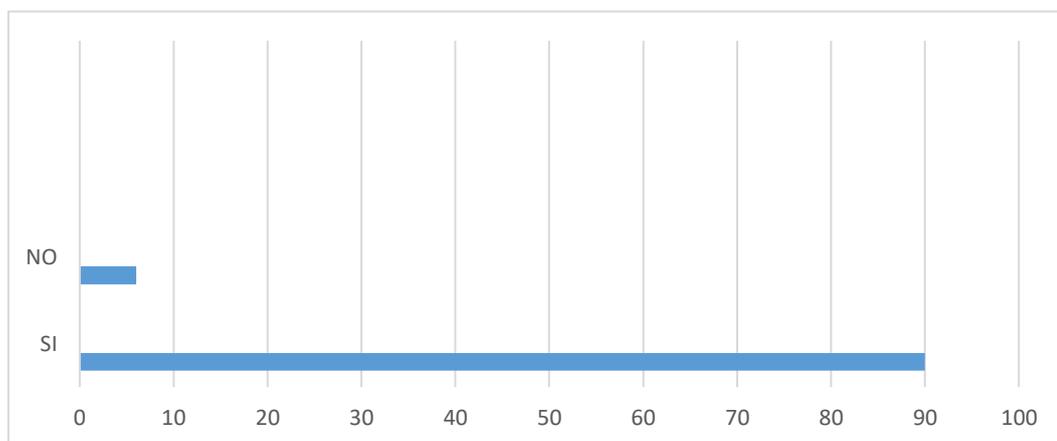


**Figura N° 45:** Resultado de encuestados: ¿Por qué tipo de teatro te inclinas más?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

En la siguiente interrogante, fue relevante conocer cuántos de los encuestados tienen un tipo de teatro favorita, Para ello, se determinó que, el 31% su tipo de teatro favorito, es el teatro de drama y teatro callejero, el 13 % su tipo de teatro favorito, es el de tragedia, y el teatro de títeres y marionetas y el 12 % su tipo de teatro favorito, es el teatro negro. Obtuvieron dentro de los resultados una variedad de tipos de teatro en las encuestas.

## ¿TE GUSTARÍA CONTAR CON UN CENTRO DE FORMACION CULTURAL EN LA PROVINCIA DE SULLANA?

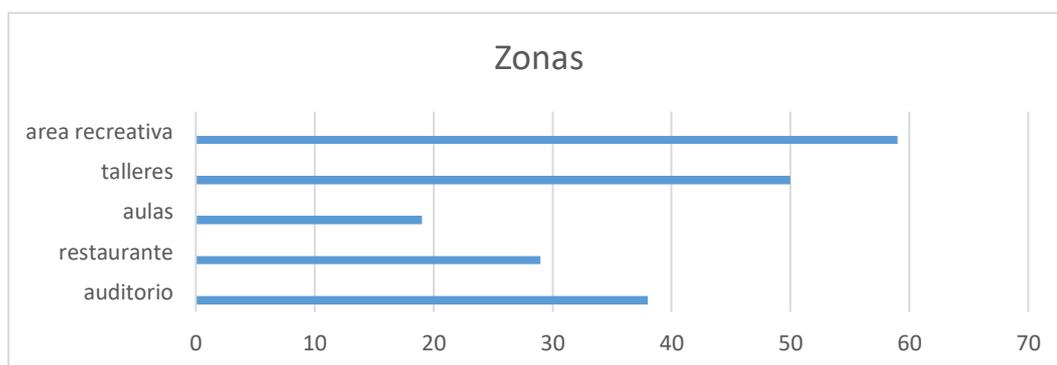


**Figura N° 46:** Resultado de encuestados: ¿te gustaría contar con un centro de formación cultural y artística en la provincia de Sullana?

Fuente: Elaboración propia -2021.

En la formulación de la pregunta si es necesario entender cuántos ciudadanos quieren tener un centro de formación artística y cultural en la provincia de Sullana. Para ello, se determinó que el 94% si le gustaría contar con un centro de formación artística y cultural y un 5% no.

## ¿QUÉ ZONAS QUISIERA ENCONTRAR EN UN CENTRO DE FORMACION CULTURAL Y ARTISTICA?

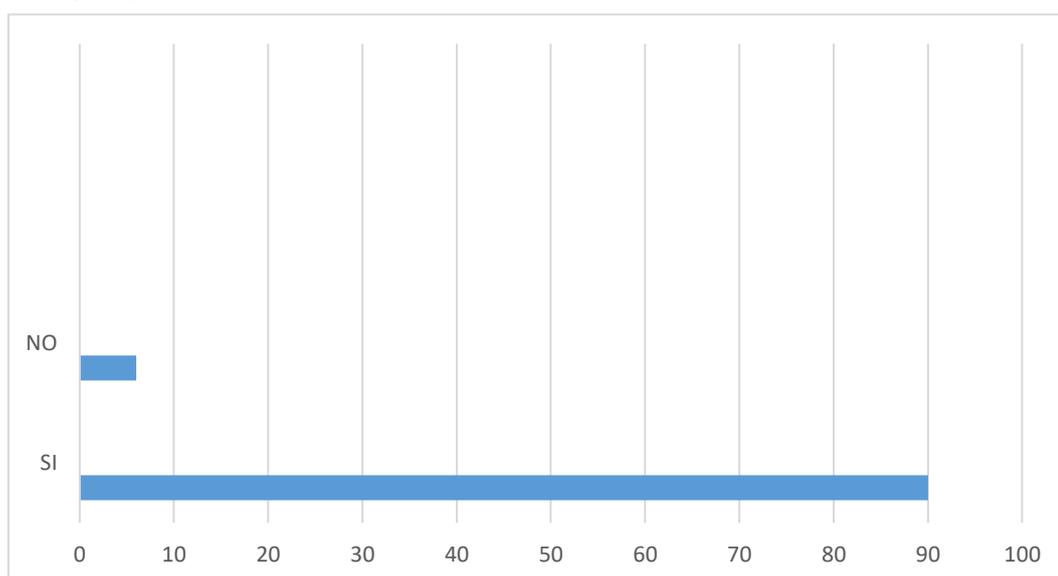


**Figura N° 47:** Resultado de encuestados: ¿Qué zonas quisiera encontrar en un centro de formación cultural?

Fuente: Elaboración propia- 2021.

El proyecto desarrolló varios dilemas según su espacio. Se quiso analizar es cuánto necesitan los ciudadanos los espacio, ya que la labor es que el usuario se involucre en diversas áreas. Por tanto, el 30% opinó que le gustaría contar con área recreativa, el 26% le gustaría contar con talleres, el 19% opino que le gustaría contar con auditorio, el 15% le gustaría contar con un restaurante y el 10% opino que le gustaría contar con aulas educativas.

### ¿LE GUSTARÍA ESTUDIAR UNA CARRERA SEGÚN TU VOCACIÓN ARTISTICA?

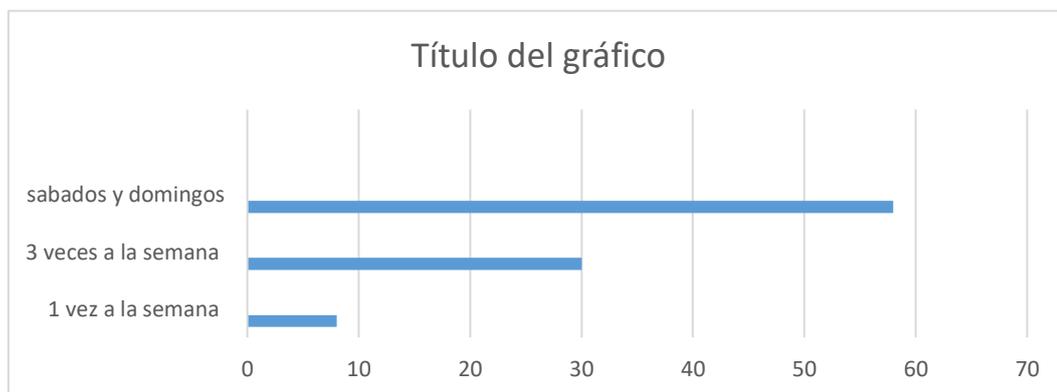


**Figura N° 48:** Resultado de encuestados: ¿te gustaría contar con un centro de formación cultural en la provincia de Sullana?

Fuente: Elaboración propia – 2021.

De la pregunta formulada con anterioridad, resulta que 96 personas encuestadas estarían de acuerdo en estudiar una carrera según su vocación artística, Por tanto, el 94% de los respondieron que sí y un 6% respondió que no.

### ¿CUÁNTAS VECES A LA SEMANA TE GUSTARÍA ASISTIR?

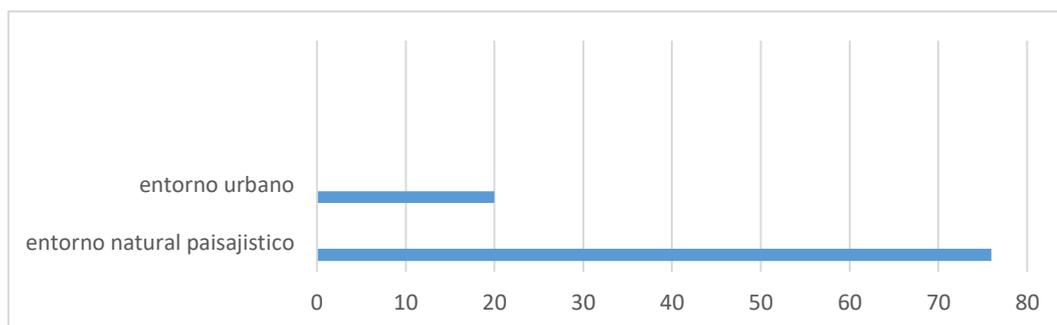


**Figura N° 49:** Resultado de encuestados: ¿cuántas veces a la semana te gustaría asistir?

Fuente: Elaboración propia - 2019.

Al parecer, el centro de formación artística y cultural, sería muy bien aceptado por los ciudadanos, con respecto a la pregunta que ha sido formulada, esta es desarrollada en esta parte del trabajo, esto a consecuencia que al requerirlo; dichos ciudadanos estarían de acuerdo en asistir. Por tanto, el 61% de los encuestados dijeron que, si asistirían sábados y domingos, el 31% tres veces a la semana y el 8% una vez a la semana.

### ¿EN QUÉ TIPO DE ENTORNO TE GUSTARÍA QUE ESTE UBICADO EL CENTRO FORMACIÓN CULTURAL



**Figura N° 50:** Resultado de encuestados: ¿En qué tipo de entorno te gustaría que este ubicado el centro formación cultural?

Fuente: Elaboración propia - 2021.

En dicha interrogante, el 79% de los encuestados respondieron que les gustaría que este ubicado el centro formación cultural y artística en un entorno natural paisajístico y un 21% en un entorno urbano.

## EXPERTOS

### 1 ¿Considera importante contar con centro de formación cultural en la provincia de Sullana?

Tabla 07: Respuesta de experto: La importancia de contar con un centro de formación cultural

EXPERTOS	RESPUESTAS
<p style="text-align: center;"><b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA</b></p>	Desde luego que si, por que Somos un país pluricultural, lleno de costumbres de toda índole (religioso, social, etc.). debemos preservar nuestra historia
<p style="text-align: center;"><b>LUIS RAYADA MENDOZA</b></p>	Si, para poder preservar nuestra cultura.
<p style="text-align: center;"><b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b></p>	Si, por que contribuiría a forjar creencias culturales, sensibilidad estética e identidad

**Fuente:** Elaboración propia – 2019.

### 2 ¿En su opinión cómo contribuiría para el progreso de la cultura en la provincia de Sullana la creación de un centro de formación cultural?

Tabla 08: Respuesta de experto: la contribución de un centro de formación cultural

EXPERTOS	RESPUESTAS
<p style="text-align: center;"><b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA LUIS RAYADA MENDOZA</b></p>	En la consolidación de nuestra historia y costumbres, sembrando opciones en actividades culturales a los niños y jóvenes de la comunidad Influye mucho en la población sobre todo en la juventud ya que las diversas actividades, ayudaran al crecimiento de nuestra cultura
<p style="text-align: center;"><b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b></p>	Atraves de un trabajo permanente en actividades impulsadas por profesionales de toda la vocación artística

**Fuente:** Elaboración Propia-2019

**3 ¿Cree que es necesario implementar espacios arquitectónicos diseñados a impartir conocimientos profesionales destinados al arte y cultura en la provincia de Sullana?**

Tabla 09: Respuesta de experto: la importancia de adecuados espacios arquitectónicos.

<b>EXPERTOS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA</b>	Si, por que permitiría el aprendizaje y desarrollo de todos aquellos que disfrutamos las actividades y de quienes observan.
<b>LUIS RAYADA MENDOZA</b>	Si, por que ayudaría mucho al desarrollo de las habilidades de los jóvenes y niños en su vocación artística.
<b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b>	Si por que fortalece el trabajo cultural y embellece la ciudad y le da otro nivel de categoría.

**Fuente:** Elaboración propia – 2019.

**4 ¿Cómo profesional que actividades plantearía para desarrollo en un centro de formación cultural en la provincia de Sullana?**

Tabla 10: Respuesta de experto: Actividades plateadas para el desarrollo de un centro de formación cultural.

<b>EXPERTOS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA</b>	Actividades relacionadas al espacio libre y cultural, música, teatro, danza, artes etc.
<b>LUIS RAYADA MENDOZA</b>	Actividades como música, teatro, canto etc. con espacios arquitectónicos libres y confortables.

<b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b>	Talleres de creación artística, dibujo, pinturas, teatro, escritura, danza modernas y folclóricas además de la oratoria también contar también con talleres y aulas de capacitación para forjar conocimientos, valores.
------------------------------	---

---

**Fuente:** Elaboración propia – 2019.

**5 ¿En su opinión en qué lugar estaría ubicado el centro de formación cultural de la provincia de Sullana?**

Tabla 11: Respuesta de experto: La importancia de la ubicación del terreno.

<b>EXPERTOS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA</b>	Donde se considera el crecimiento urbano de Sullana
<b>LUIS RAYADA MENDOZA</b>	En un entorno natural paisajista, para poder desarrollar las actividades en espacios libre.
<b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b>	En un entorno grande, para construir un hermoso centro cultural y artístico

**Fuente:** Elaboración propia – 2021.

## 6 ¿Qué sugerencias adicionales Podría aportar para el diseño un centro cultural y Artístico en la provincia de Sullana?

Tabla 12: Respuesta de experto: Sugerencias para el diseño del centro de formación cultural

<b>EXPERTOS</b>	<b>RESPUESTAS</b>
<b>JUAN FRANCISCO ACHA GARCIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Respeto por el entorno urbano</li><li>- Accesible para todas las personas (discapacitadas)</li><li>- Construcción (materiales) amigables</li><li>- Identidad</li></ul>
<b>LUIS RAYADA MENDOZA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Accesibles</li><li>- Entorno natural paisajístico</li><li>- Buena ubicación (lugar céntrico)</li></ul>
<b>JOSÉ DÍAZ SÁNCHEZ</b>	Que sea completo para todas las artes incluyendo lugar de estacionamientos y restaurantes

Fuente: Elaboración propia – 2021.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

El capítulo IV, tiene por propósito generar un espacio de discusión a partir de la información recopilada, siendo un espacio idóneo para la interpretación que tendrá como eje central la resolución de los objetivos de investigación propuestos, esta se desarrollara en base a una metodología de nivel descriptivo, los cuales tienen en cuenta la información desarrollada en los capítulos anteriores.

Otro de los objetivos que se van a desarrollar en el presente capítulo será la elaboración y desarrollo de la temática en sentido amplio, logrando a través de procesos comparativos, el análisis de la información que coadyuve a su mejor entendimiento.

Después de la realización del trabajo de campo, encontramos la información que pasamos a detallar, al cual es: Primero, partimos del estudio de la variable diseño arquitectónico de centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador.

El análisis y discusión de los antecedentes del "Diseño Arquitectónico de un Centro de formación Cultural, aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana, considerando los objetivos específicos y generales, que se mostraran a continuación.

1. Se estudio emplazamiento **y el contexto** de un centro de formación cultural el mismo que estará ubicado en una zona campestre y accesible dentro del radio urbano, este proyecto nos permitirá acoger a usuarios y diferentes representaciones literarias y artísticas, conferencias, proyecciones, exposiciones de arte, educación cultural, de ciencias, lectura, recreación y otras actividades a desarrollarse y teniendo en cuenta la opinión de los expertos quien nos dicen que el centro de Formación artística y cultural debe ser integrador, este se complementa con el área recreativa que es el Parque. contribuyendo a la parte Ecológica del medio ambiente, satisfaciendo las necesidades de los pobladores.

Carrión indica establece una serie de categorías necesarias para conceptualizar al campo, para poder interpretar los espacios históricos, los cuales son: el espacio, el tiempo y el patrimonio. Para cumplir con esta misión se requiere la descomposición de sus elementos, en primer lugar el aspecto espacial, para luego dar paso a al aspecto temporal, culminado con la descomposición del territorio” (Carrión, 2021)

Concuerdo con lo expuesto anteriormente por que al identificarse correctamente las categorías nos permite utilizar en forma armoniosa los espacios conectores integrándolos y permitiendo el buen funcionamiento del lugar como lo explicamos anteriormente, encontrándome en total acuerdo.

Además, se estableció como punto de estudio lo referente al aspecto recreacional de los espacios prestamos atención a nuestras necesidades personales y grupales, potencializando nuestra capacidad de vincularnos con la cultura, descubrimos el placer de brincar, de la invención, de la imaginación y, sobre todo, de alegrarnos con la compañía de los prójimos, haciendo que de forma lúdica mejoremos como personas con la finalidad que ayuden en la construcción de un mejor país, en donde se destaque la solidaridad y sobresalga la felicidad teniendo como ayuda las siguientes opiniones:

Por ello Rodríguez escribió:

De tal forma, el aspecto recreacional sirve al ser humano en la búsqueda de estabilidad emocional y física. Esta se desarrolla considerando el espacio donde se va a realizar, pudiendo desenvolverse en campo abierto o espacios cerrados. el primero se desenvuelve en espacios como museos, el campo o parques. Con respecto al segundo, se aplican en espacios donde al no ser abiertos fomentan otro tipo de actividades a saber, teatros o bibliotecas, donde se pueda apreciar la música u otras artes. (Rodríguez, 2021)

Es decir, la recreación puede ser tanto pasiva como activa en ambos casos nos permite disfrutarla dentro del recinto en una zona tranquila como en un espacio destinado a un área de recreación, también se debe construir un espacio dinámico que fomente el intercambio positivo de las personas, en la relación con otros.

Por lo tanto, concuerdo con los expertos, el Centro de formación Artística y Cultural como edificio representativo debe transmitir en su diseño, un mensaje integrador, claro en sus diversas formas y recordándonos que la cultura es de suma importancia, permitiéndonos el desarrollo tanto cultural como social mejorando las condiciones urbanas en nuestra población.

2. Se analizó las Características **Formales** para el Diseño Arquitectónico de un Centro de formación cultural. Desde la concepción del proyecto y alegando a la necesidad de su construcción material, para que pueda hacerse tangible la idea y se pueda beneficiar en todos los aspectos con la finalidad de mostrar el espacio arquitectónico y poder hacer posible el habitar del ser en un territorio de belleza desarrollando distintas actividades; nos llevó a tener una forma que exterior e interiormente refleje lo que es un centro en donde se forman artistas y se fomenta la cultura, haciendo los espacios funcionales. siendo necesario cubrir este espacio de manera inteligente, hacerlos multifuncionales. se debe fomentar la unión de las sociedades civiles y público general sin mayores diferencias o descrinando a otros, logrando así mejores condiciones de vida”.

Así mismo Ortega nos hace conocer que:

“El diseño en el que se construye los centros culturales, los hacen distinguibles de los demás, son grandes espacios de forma general, de características singulares, muy vistosos para la gente y son símbolo del lugar donde son construidos. Sirven para difundir cultura y arte, logrando el desarrollo adecuado de parte de la población la cual puede valorar su contenido didáctico y académico del mismo.” (Ortega, 2017)

De lo anterior expuesto concluimos que el centro de formación artística y cultural construido debe asegurar el confort mínimo, se ha tratado de considerar al centro como aquel edificio imponente donde se impartirá cultura es en este aspecto la arquitectura cobra una gran importancia en el desarrollo a la provincia.

Por otro lado, el autor Sigfried expone que:

“Las formas no están constreñidas por sus límites físicos, siendo particulares por el espacio y finalidad por las que son construidas. Siendo más conscientes de la estructura armónica, las cuales reflejan una estructura que expresa y evoca funcionalidad e intención, siendo más significativos de lo que se pueden observar, pues evocan emociones que quedan claras al ser percibidas por nuestra vista” (Sigfried, 2009)

De este modo, se revisaron investigaciones previas como las de Reinaldo quien habla sobre forma como la expresión volumétrica la misma que las cuales se basan en principios geométricos definidos. Dándonos a entender que la ubicación es de extrema importancia, para poder lograr el confort de los espacios públicos y con esto generar gran afluencia de usuarios y brindar la comodidad y funcionalidad del recinto. Al no estar obligados los límites en el espacio, nos permite diseñar recintos imponentes conformados por espacios acogedores y socializantes obteniendo con esto un diseño arquitectónico funcional e interesante.

En modo general las opiniones encajan perfectamente concordando con los autores, es decir el espacio, su ubicación, es de extrema importancia ya que en ellos se desarrollan distintas actividades las mismas que tienen por objetivo ser centros claves, su misión es “fomentar los espacios de diálogo, generando crecimiento a base de difusión cultural, la cual se plasma en beneficios tangible e intangibles dentro del grupo social

donde se ha realizado tal construcción.” (Centro de formación Artística y Cultural, 2021)

3. Se analizó las Características **Espaciales** del centro de formación cultural siendo el espacio objeto de empleo cotidiano, los cuales son puestos por las personas en determinados espacios y lugares, ello como consecuencia de la adquisición de compras relacionados a la estructura u arquitectura del sitio. Con el caro objetivo que se empleen adecuándolos al lugar donde han de ser tenidos, buscando el orden del mismo. Es por eso que el centro de formación artística y cultural, es un reflejo de nuestro pensamiento, el proceso de construcción y la forma en la que está organizada, buscan una función clara, haciendo que la dinámica resultado sea aparentemente clara, haciendo que las cosas ocupen el tiempo y espacio debido, con el respeto de otros elementos arquitectónicos existentes. Como indica Tafur fomentará en todos los niveles y edades la expresión artística y de la cultura, espacios de cultura que representan aspectos sociales, estos coadyuvan a la consecución de fines mayores, como lo son la practica pacifica de actividades que fomenten calores positivos como la cultura y la paz. El autor da énfasis a la importancia del espacio, el cual nos permitiría disfrutar de un espacio dinámico y buen diseño arquitectónico, en distintas actividades que ahí se puedan desarrollar, posibilitando y generando un espacio común de disfrute y máximo provecho, donde puedan socializar y satisfacer sus diversas necesidades y donde se puedan apropiar del espacio que los rodea haciendo usos del mismo.

Del mismo modo, Choez también Argumenta que: “El centro cultural es un edificio o estructura física que proporciona un espacio para la inclinación cultural de las personas y la interacción social entre las personas para enseñar la expresión, la producción y promoción artística y fomentar el desarrollo económico.” (Choez, 2017)

Es por ello que el proyecto Centro De Formación Artística y Cultural, promoverá en la comunidad el arte, la cultura como método educativo a los jóvenes del Provincia de Sullana y Marcavelica, así mismo brindará la posibilidad de trabajar por una cultura superable que satisfaga las diversas necesidades. En tal sentido, “la carencia de instalaciones es cubierta por un equipo de profesionales cualificados que presta servicios que son de verdadero interés para los vecinos de la zona a la vez que mejoran sus condiciones de vida.” (Gutierrez Ramos & Reaño Portugal, 2017)

Concordando con lo mismo Rodríguez hizo mención sobre el tema de espacio en una recreación y nos dice:

El entretenimiento suele darse mediante la creación de espacios, en los que cada uno puede actuar libremente según sus propios intereses y preferencias. El concepto básico del entorno de ocio es permitir que todos encuentren las cosas que les aportan más diversión, para que se sientan cómodos y luego aprovechen al máximo la experiencia. Las opciones que involucran entretenimiento son diferentes de otros pasatiempos porque involucran actividades más conscientes cuando estas se realizan. (Rodriguez, 2014)

Podemos destacar que nos permite participar libremente en los espacios destinados a la recreación además de ser un lugar que reunirá los requisitos indispensables de un área de esparcimiento, creando experiencias de integración, participación y desarrollo activo de la sociedad, permitiendo satisfacer las necesidades de los individuos. De igual modo Alava nos dice que “ayudara a todas las personas, sin importar las condiciones económicas que puedan tener, brindando un multiplicidad de opciones para la recreación y la práctica de deportes, entre ellas. Logrando con eso que las personas se integren socialmente, mejor comunicación entre ellas y un mejor estilo de vida.” (Alava & Rivera, 2018) Lo que nos permitirá que los espacios que se encuentren dentro del recinto puedan ser aprovechados por toda la población, favoreciéndose de

su uso y mejorando la calidad de vida, esto genera que las personas encuentren un lugar que pueda favorecer su salud, en las que se tiene en consideración funciones tan importantes como las puede hacer la realización de actividades recreativas en favor de la comunidad.

El autor también hace realce a la importancia del espacio como el papel importante que cumple en una sociedad,

Debemos considerar que el espacio cumple la función de existencia social, más que ser un continente ocupado o desocupado por cosas físicas externas, como generalmente se cree. Esto significa que la lógica espacial de los procesos sociales sólo puede derivarse de las leyes sociales. La interpretación es que, en este caso, comienza a operar con el concepto de organización territorial. Desde esta perspectiva, el centro histórico es una organización territorial sostenida por procesos sociales, tiene dos operaciones basadas en acciones voluntarias, y su objetivo consciente es consolidar y proteger. (Carrion, 2000)

Uno de los puntos importantes es el espacio, de tal manera que su participación con el entorno es esencial, este proceso social permite interactuar con el usuario quien se beneficiará directamente del lugar y este a la vez será una solución perfecta a los requerimientos de la sociedad.

Es por esto que coincide con el hecho de que la variable actúa en conjunto porque el tiempo de la vida y la experiencia en un determinado espacio claro. Antes de eso, considerando el importante papel del espacio, los humanos construyeron y organizaron las edificaciones, una serie de elementos como trabajo u ocio para que puedas disfrutarlos o usarlos más tarde. El espacio cumple una función protectora, la cual también se denomina armonía espiritual entre la vida y el espacio, en un todo integrado. Nos permite entender que el espacio es una estructura orgánica y funcional que tiene su propio lenguaje. (Carrion, 2000)

4.-Se analizó las características de **función** del centro de formación cultural, considerando el espacio para un adecuado mantenimiento de los mismos, los que nos

rodean, centralizando todas las áreas y a la vez concentrarlas buscando la funcionalidad de estas en el espacio a construir, así mismo funcionalmente se debe establecer una correcta zonificación de todas las áreas incluyendo las áreas verdes, teniendo en cuenta las condiciones propias en las que se encuentran los terrenos donde se realizará la construcción. El espacio Arquitectónico del centro de formación cultural evidencia la calidad socio-participativa y transformadora de grupos humanos. El centro de formación cultural es un espacio social, haciendo que las personas cumplan funciones productivas en colaboración con otras en espacios de mutua cooperación. De esta forma se busca obtener la finalidad por la se construye estos espacios, priorizando la búsqueda de la cultura y educación.

Rodríguez. nos indica que en:

En Atenas se encontraba el denominado centro de la cultura se llamaba ágora, siendo aplicado de múltiples formas, considerando los aspectos políticos y religiosos que también se llevaban a cabo ahí, pudiendo en ocasiones llevar a cabo acciones de entrenamiento militar. Entre los varios usos que se hacía de este, debemos resaltar el hecho que también era un mercado, el cual estaba en el centro estratégico de la ciudad, rodeada de otros edificios importantes.

Así mismo Tafur W. manifiesta:

Que en lo concerniente al centro cultural, este debe estar debidamente equipado con los implementos para realizar actividades culturales y de tipo recreativo. Haciendo que se integre el espacio urbano con aspectos eminentemente culturales. Del mismo modo Tafur explica que es importante contar con espacios e infraestructura adecuada que brinden la comodidad y funcionalidad del recinto para la enseñanza, el aprendizaje y desenvolvimiento cultural en beneficio de la población. (Tafur , 2018)

Del mismo modo Lino en su investigación titulada: “Diseño estructural de un centro deportivo, aplicando mecanismos sustentables en la provincia de santa Elena” señala que:

La búsqueda de la calidad de vida requiere de componentes que aportan al buen desarrollo social de los usuarios que acuden a estos centros, con el propósito de fomento en actividades recreativas sanas que contribuyen al progreso social. (Lino, 2016)

Por otro lado, Lino también nos menciona que:

El turismo ecológico se adapta dentro de espacios abiertos en los cuales se instala diversas recreaciones, haciendo que las personas puedan tener espacios de calidad que coadyuven a su buen desarrollo tanto físico como mental, elevando su calidad de vida. Estos demás ayudan al fomento de la identidad de las personas, así como al desarrollo de la cultura. En base a la idea de Lino la función es ideal porque permite actitudes positivas, equilibrio biológico y social al contar con áreas de recreaciones adecuadas para el uso específico en actividades diversas. (Lino, 2016)

Es decir que la población se beneficiara en general, trayendo como consecuencia el cambio de actitud, el crecimiento personal ya que este proyecto contara con actividades que permiten que ser humano tenga áreas de esparcimiento precisas para su recreación mejorando la calidad de vida.

Coincidiendo totalmente con los expertos, los mismos que indican que para realizar el proyecto se deberá tener en cuenta las necesidades de los pobladores para así poder desarrollar las distintas actividades en la cual se reúnen las manifestaciones culturales mejorando totalmente el ornato de la ciudad.

5.-Se analizó las Características de **usuario** del centro de formación cultural, debiendo orientar al usuario final el diseño estructural, adoptando una metodología basada en Diseño Inclusivo hacia los que está destinado el centro de formación cultural por lo tanto,

Corresponde en este momento identificar hacia quien se dirige la construcción cultural, considerando a todas las personas sin discriminación por cuestiones como la edad, discapacidad, u de otra índole, la cual se obtiene de dos formas

a saber; realización de estudios y en base a necesidades tangibles del público objetivo. Se exige de parte del diseñador una aplicación metódica y armónica de su conocimiento. (Rodríguez, 2021)

Siendo así Rodríguez nos dice que:

La implantación del Centro de formación Cultural permitirá el desarrollo turístico y comunitario de la provincia, en cuanto organiza y establece un punto de llegada para los visitantes, que encontrarán en un mismo lugar, la información necesaria acerca de los lugares turísticos, así como de otras actividades que puedan conectarse por lo tanto el espacio de un centro Cultural según Rodríguez cubre la necesidad de los usuarios quienes podrán hacer diversos usos de un espacio y de acorde a sus necesidades para el disfrute, el estímulo y la actividad, consolidando y contribuyendo al desarrollo participativo de la población.

Así mismo Sigfried manifiesta con las contribuciones culturales, las cuales hacen aportaciones variadas y diversas, expresándose de formas muy distintas, las cuales generan expectativas en las personas que van a visitar la ciudad, tanto que la expresión artística a través del baile, la música, pintura, poesía y teatro es vista como una fortaleza del lugar permitiendo el progreso tanto personal como profesional a la vez sirve como una fuente de consulta de modo que los visitantes, turistas y la sociedad en general conozca el valor social, histórico, cultural y turística

Por otro lado, Pérez manifiesta que un parque es un lugar extraído de la naturaleza para la recreación, desahogo de las poblaciones en un entorno urbano. Además de ser espacios utilizados por entidades públicas o privadas para el servicio de la comunidad.

Concuerdo con los expertos, porque definitivamente el ganador de todo es el usuario ya que este se beneficiará de grandes espacios acordes a sus necesidades vocaciones artísticas y culturales, se identificará en cada área destinada a la recreación, actividades artísticas y culturales, el mismo que contara con infraestructura adecuada en espacios arquitectónicos que brindaran la comodidad y funcionalidad del recinto.

La investigación ha desembocado indefectiblemente en una serie de conclusiones y recomendaciones, a saber, las cuales se presentaran con el fin de brindar aportes sobre el tema materia de investigación.

## **CONCLUSIONES**

Se realizó una Propuesta de Diseño Arquitectónico de un Centro de formación Cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019 de acuerdo a los resultados de los expertos nos dicen que es de mucha importancia, ya que un centro de formación de la cultura está vinculado a los procesos educativos puesto que estos comprenden a todos los grados de formación, tanto académico como extracadémica donde se desarrollan distintas actividades, artísticas recreativas y culturales, siendo el motor que impulsa el desarrollo de las ciudades y que imparte conocimientos sobre arte y cultura, que no se dan en nuestra ciudad ya que no se los espacios físicos requerido para estas diversas actividades, las cuales deben considerar la vocación artística de cada usuario y que no abastece a toda la población dejando de lado al artista sullanero, siendo de conocimiento que la cultura es sinónimo de turismo y atracción que estimula el crecimiento de las ciudades.

1. Se analizó el contexto para el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, los especialistas nos dicen que sería interesante ya que está ubicado cerca de un parque que contribuiría a la parte ecológica del medio ambiente y entorno, teniendo en cuenta que es lo que la población requiere de acuerdo a sus necesidades, por ejemplo, música, baile, teatro, danza, pintura lo que sea expresión de ese tipo artístico y cultural. Un centro de formación cultural es edificio icónico que deberá transmitir en su diseño un mensaje claro de la importancia de este tipo de recintos y recordarnos que la cultura también es la preservación de los usos costumbristas los cuales caracterizan a una determinada población en determinado espacio de tiempo.

De lo cual concluimos que el diseño arquitectónico del centro cultural debe estar ubicado en espacios educativos, recreativos y residenciales donde se puedan dar las distintas relación y actividades culturales favoreciendo la concurrencia permanente del usuario y el desarrollo de la ciudad.

2. Se Determinaron las características formales para el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural empleando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019 de acuerdo con los resultados podemos darnos cuenta que un centro de formación cultural debe ser monumental con espacios arquitectónicos adecuados según la vocación de cada usuario , que se puedan conectar entre sí para desarrollar las distintas actividades artísticas y culturales, donde el usuario pueda tener un fácil desplazamiento. Con ambientes de acuerdo a las distintas actividades a desarrollar en dicho recinto
3. Se determinó las características de espacio para el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio que se integra con los resultados de los expertos donde nos dicen, que existe una vinculación entre las características formales en relación con las espaciales, que vincula tanto los espacios del interior y exterior. Por lo tanto, se

recomienda espacios adecuados, para lograr un buen equilibrio, los espacios deberán expresar la función del centro de formación cultural, en este caso que permitan que tanto desde el interior como exterior se sienta el carácter de la propuesta que es también la aplicación de un área recreativa como espacio integrador y se genere espacios artísticos de manera adecuada.

4. Se determina los requerimientos de arquitectura en la construcción de un centro de formación cultural empleando el área recreativa como espacio de unión de acuerdo a la opinión de los especialistas piden la integración en base a ejes, en haciendo que haya una concentración de los espacios en un determinado lugar, rigiéndose a través de un organigrama de acuerdo a las funciones de cada área. Es importante dentro de la programación arquitectónica, considerar la programación del mantenimiento del edificio, por lo tanto, funcionalmente los espacios deben tener en cuenta los pasos horizontales y verticales, los cuales ayudaran al mantenimiento correcto de los envolventes, se debe hacer el uso correcto de las zonas que van a integrar fachadas verdes.
5. Se identificó el diseño de arquitectura del centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador. De acuerdo al análisis de las encuestas realizadas la gran mayoría son jóvenes el 90% entre las edades de (14-29) años y 10% son adultos entre las edades de (60) años, dentro de los cuales se concluye que el usuario vendría a ser jóvenes y adulto ya que en el centro cultural se desarrollan actividades tanto recreativas, artísticas culturales y educativas que hoy en día en la provincia de Sullana no satisfacen sus necesidades ya que solo se cuenta con un único centro cultural que no abastece a la población y mucho menos sus necesidades según su vocación, considerando los usuarios como uno de los principales del recinto.

Confeccionar el diseño de la arquitectura del centro de formación cultural utilizando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, debiendo considerarse los siguientes indicadores, entre los que destaca el clima, vientos, orientación, emplazamiento, buena ubicación y temperatura para el centro de formación artística y cultural.

## RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones se han obtenido de conformidad al contenido de la presente investigación, que consideran además las conclusiones tomadas en cuenta en el diseño del centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019.

1. Se sugiere que al momento de realizar el proyecto este sea adecuado a los requerimientos que puedan tener los usuarios y otras personas considerando sus actividades habituales o según su vocación educativa o artística, además, que el centro de formación cultural sea un punto de encuentro donde las puedan desarrollar o aprender nuevas costumbres, tradiciones y actividades.
2. Se recomienda la aplicación de manera correcta del contexto y del emplazamiento en la construcción del proyecto de construcción del centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador considerando los aspectos climáticos, los accesos, los cuales deben estar cercanos de recursos educativos, recreacionales, de uso residencial, el cual fomente el desarrollo de la población y de la ciudad, siendo un referente cultural de la provincia de Sullana.
3. Se recomienda que el diseño arquitectónico de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, sea inclusivo para toda la población y que tenga una doble funcionalidad, por un lado, generar espacios donde se facilite la transmisión de cultura haciendo factible su transmisión efectiva de la misma, de otro lado, que se obtenga beneficios en el constante proceso de desarrollo en la sociedad.

4. Se sugiere que se desarrolle un buen análisis para la elaboración de un centro de formación cultural aplicando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, estableciendo las características a tener en cuenta en el desarrollo del proyecto logrando que genere mayores expectativas y satisfacción de la población.

5. Se sugiere la realización de un adecuado análisis en la elaboración del diseño arquitectónico de un centro de formación cultural empleando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, teniendo en cuenta las sugerencias de los expertos, determinar las características espaciales flexibles y memorables para desarrollar un mejor plan arquitectónico.

6. Se recomienda que al momento de realizar adecuadamente el análisis para el diseño arquitectónico de centro de formación cultural empleando el área recreativa como espacio integrador Sullana 2019, teniendo en cuenta la funcionalidad del ambiente, considerando además un organigrama que te facilita y donde se puede ver mejor la funcionalidad, teniendo en cuenta la opinión de expertos, casos análogos y el reglamento para darle un área adecuada al diseño.

7. Se sugiere un análisis en cuanto a la variable en este caso la aplicación de un (área recreativa) como espacio integrador donde se debe tener en cuenta los beneficios para el aporte de nuestro del proyecto arquitectónico, considerando las actividades a realizarse de la misma manera la importancia en las facilidades en los accesos, el cual tiene como objetivo principal otorgar a la ciudadanía los servicios básicos en los cuales puedan recrearse.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, mi familia, amigos y plana docente que siempre estuve presente con el apoyo de la presente investigación, que involucro muchos esfuerzos personales y de las personas que me querían, agradezco eternamente la comprensión por el tiempo que no pude estar con ellos de forma frecuente, haciéndoles saber que mis esfuerzos estaban encaminadas a la consecución de esta meta profesional.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alava, J., & Rivera, P. (2018). *Diseño arquitectónico de parque ecológico en la parroquia satélite La Puntilla-cantón Samborondón-Guayas, 2018(Tesis Previa A La Obtencion DelTitulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil : Facultad de Arquitectura y Urbanismo , GUAYAQUIL, ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/33366>
- Carrión. (2021). *Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos*. Obtenido de <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5720/S01010015.pdf?sequence=1>
- Carrion, F. (2000). *Desarrollo cultural y gestión en centros históricos*. QUITO, ECUADOR . Obtenido de [https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/desarrollo%20cultural%20y%20gestion%20de\\_centros\\_historicos.pdf](https://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/desarrollo%20cultural%20y%20gestion%20de_centros_historicos.pdf)
- Castillo Ventura, G. R. (2016). *Plan maestro de intervención urbano-arquitectónica del borde del acantilado del río Chira en la ciudad de Sullana*. Escuela Profesional de Arquitectura y Urbanismo.
- Centro de formación Artística y Cultural. (2021). *Reseñas*. Obtenido de <https://www.mexicoescultura.com/recinto/66061/centro-estatal-de-formacion-artistica-y-cultural-cefac-.html>
- Choez, J. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro cultural, para el cantón Gral. Villamil Playas de la provincia del Guayas, Ecuador 2016-2017 (Tesis Previo a La Obtencion Del Titulo De Arquitecto)*. GUAYAQUIL, ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23728>
- Chunga Lopez, J. F., & Mendoza Castro, M. J. (2021). *Centro de Atención para Personas Adultas Mayores (CEAPAM)-Sullana*.
- Coursehero. (2021). *Historia de Talara*. Obtenido de <https://www.coursehero.com/file/47456350/paitadocx/>
- Gutierrez Ramos, M. D., & Reaño Portugal, S. P. (2017). *Centro Cultural para Danzas y Música Urbano/Latina en la Provincia Constitucional del Callao*. Universidad Ricardo Palma.
- instituto nacional de estadística e informática. (2018). *Piura resultados definitivos*. Obtenido de [https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones\\_digitales/Est/Lib1553/20TOM O\\_01.pdf](https://www.inei.gob.pe/media/MenuRecursivo/publicaciones_digitales/Est/Lib1553/20TOM O_01.pdf)
- Lino, R. (2016). *Diseño de un centro recreacional deportivo, con enfoque sustentable para el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena( Tesis de Pre Grado Para Obtener El Titulo De*

- Arquitecto*). Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUIL, ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23720>
- Marchena, B., & Cesar, H. (2020). *Aplicación de paneles fotovoltaicos en el diseño de un Centro Cultural para la ciudad de Chimbote-2018*. Chimbote.
- Municipalidad provincial de Sullana. (2011). *Plan de Desarrollo concertado actualizado al 2021*.
- Ortega, R. (2017). *Diseño arquitectónico de un centro cultural, para el cantón Gral. Villamil Playas de la provincia del Guayas, Ecuador 2016-2017 (Previa Obtencion De Titulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUIL , ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23728>
- Perez, A. (2013). *Diseño arquitectónico de un parque ecológico y hostería en la ruta spondylus provincia de Santa Elena(Tesis De PreGrado Para Obtener El Titulo De Arquitectura )*. GUAYAQUILL, ECUADROR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27715>
- Rienaldo , L. (2017). *Diseño de un centro recreacional deportivo, con enfoque sustentable para el cantón Santa Elena, provincia de Santa Elena (Tesis De Pre Grado Para Obtener El Titulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUILL, ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23720>
- Rodriguez , C. (2014). *Centro cultural cívico para la ciudad de Vinces (Tesis De Pre Grado Para Obtener El Titulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUILL, ECUADROR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3848>
- Rodriguez. (2014). *Centro cultural cívico para la ciudad de Vinces (Tesis De Pregrado Optar Por El Titulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUIL, Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3848>
- Rodríguez. (2021). *Herramientas ludicas una estrategia de formacion en competencias ciudadanas*. Obtenido de <http://competenciasciudadanas14.blogspot.com/2013/04/aspectosgenerales-de-ludica-para-ser.html>
- Rodriguez, C. (2014). *Centro cultural cívico para la ciudad de Vinces ( Tesis De Pre Grado Para Optar Por El Titulo De Arquitecto)*. Universidad de Guayaquil Facultad de Arquitectura y Urbanismo, GUAYAQUILL, ECUADOR. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/3848>
- Roncal, S., & Junior, D. (2018). *Aplicación de la arquitectura eco-tech en el diseño arquitectónico de un acuario*. Chimbote.
- Roncal, S; Junior, D. (2019). *Aplicación de la arquitectura eco-tech en el diseño arquitectónico de un acuario, Chimbote-2018*.

- Sigfried, G. (2009). *Espacio, Tiempo y Arquitectura: Origen y Desarrollo De Una Nueva Tradicion*. BARCELONA, ESPAÑA: Reverte. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=xioaDnoK6cEC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Tafur , W. (2018). *Diseño De Un Centro Cultural Para Promover La Identidad Cultural En Los Habitantes Del Asentamiento Humano Angamos, Distrito De Ventilla, 2018 (Tesis Para Obtener El Titulo De Arquitecto)*. Universidad Cesar Vallejo Facultad De Arquitectura , lima , Peru.

# **ANEXOS**

Tabla 13: Operacionalización de las variables

**OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
CENTRO DE FORMACION CULTURAL	Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro de formación cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o	Esta variable se operacionalizo a través de dimensiones e indicadores, que posibilitaron la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar: la población con la que cuenta el lugar, la obtención de conocimientos de expertos relacionados al tema a investigar, si las autoridades a cargo se preocupan por su población, en qué contexto se va a desarrollar este proyecto y todo tema relacionado	<b>CONTEXTO Y EMPLAZAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acoplamiento con su entorno.</li> <li>• Visualización del perfil urbano del lugar</li> <li>• Enlace con los espacios recreativo.</li> <li>• Accesibilidad desde todos sitios y sin barreras a la movilidad peatonal.</li> <li>• Identificación de accesos tanto vehiculares o peatonales</li> <li>• Análisis de los tipos de usos de suelo existentes</li> <li>• Ver la topografía e hidrología del lugar</li> <li>• Parámetros urbanos para la zona.</li> <li>• Integración armoniosa y agradable con su entorno.</li> <li>• Riqueza perceptiva.</li> <li>• Dominio visual</li> <li>• Conectividad y articulación con los espacios circundantes.</li> <li>• Asoleamiento</li> <li>• Vientos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de Desarrollo Urbano.</li> <li>• Opinión de expertos</li> <li>• Parámetros urbanos</li> <li>• Plano de uso de suelos</li> <li>• Plano topográfico</li> <li>• Plano de lotización y secciones viales</li> <li>• Ficha de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestionario de estudio para los Poblacion.</li> <li>• Guía de Entrevista para el especialista del tema.</li> <li>• Fotografías del sector analizado.</li> <li>• Guía de Análisis.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> <li>• Tipología arquitectónica</li> <li>• Orientación y Ventilación</li> <li>• Programación</li> <li>• Asoleamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión de expertos</li> <li>• Casos análogos</li> <li>• Programación arquitectónica</li> </ul>	

	poco populares. Los centros de formación culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.	a la variable de estudio. Para ello se estableció las siguientes dimensiones: Contexto y emplazamiento, Forma, Configuración del espacio arquitectónico, función y usuarios, con la finalidad de poder jerarquizar mejor la distribución de la información.	<b>FORMA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje Arquitectónico</li> <li>• Imagen Urbana</li> <li>• Perfil Urbano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización</li> <li>• Reglamento Nacional de Edificaciones</li> </ul>
			<b>ESPACIALIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacios dinámicos</li> <li>• Volumetría</li> <li>• Perspectivas o sensaciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión expertos</li> <li>• Reglamento Nacional de Edificaciones</li> </ul>
			<b>FUNCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Circulación y Calidad</li> <li>• Integración con el área recreativa</li> <li>• Flujo o relación entre los ambientes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Opinión expertos</li> <li>• Reglamento Nacional de Edificaciones.</li> </ul>
			<b>USUARIOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Población interesada en actividades culturales y artísticas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• INEI último censo del 2017.</li> </ul>

**Fuente:** Elaboración propia

**APENDICE N°14: MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE INTERVINIENTE.**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>Área recreativa</b>	Las áreas recreativas son zonas públicas de fácil acceso que están acondicionadas para proporcionar servicios básicos para el uso recreativo de los espacios naturales. Estas instalaciones, tienen características propias, pero todas ellas cuentan con zona de estacionamiento, mesas y asientos. A estas instalaciones se pueden añadir fuentes, kioscos etc.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar integración	<b>Zonas publicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades del usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de desarrollo urbano, normativas vigentes</li> <li>• Opinión de expertos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Entrevista para el especialista del tema.</li> <li>• Cuestionario de investigación Poblacional.</li> <li>• Fotografías del sector analizado.</li> <li>• Guía de Análisis.</li> </ul>
			<b>Intervención al contexto urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipamiento del sector</li> <li>• Características del lugar</li> </ul>	Opinión de los expertos	
			<b>Paisajismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño</li> <li>• Vegetación</li> </ul>	Opinión de los expertos	

**Fuente:** Elaboración propia

Tabla 14: Artistas de la provincia de Sullana

**ARTISTAS DE LA PROVINCIA DE SULLANA**

NOMBRES	ESTUDIOS	TECNICAS DE PROFECION	PINTURAS REPRESENTATIVAS
FRANCISCO MAURICO ORTIS	estudio en la escuela regional de bellas artes "Ignacio merino " de Piura en 1970	óleo sobre lienzo acrílico tinta carboncillo	danza en la luna en la playa sueño las puertas de mi infancia dolor hombre y dolor mango
MARTIN AMADEO MAMANI GARCIA	estudio en la escuela regional de bellas artes "Ignacio merino " de Piura en 1988	óleo sobre lienzo	génesis Sullana mujer pueblo de la serie búho vigilante
ANTONIO PERALTA LOZADA	artista plástico se integra a un grupo de jóvenes de 1989 aficionados por el arte en ese entonces talleres populares auspiciados por el principio de Sullana estudio en la escuela regional de bellas artes "Ignacio merino " de Piura en 1990 en el año de 1993 y 1994 obtuvo el premio regional de cultura	óleo sobre lienzo acrílico	marina la fiesta del chivo pájaros de barro ahora donde nos refugiamos mujer de perfil en las horas muertas
JHON HENRY ZAPATA CARREÑO (ZAPATISTA)	por méritos y talentos logro una beca en la ONG española que le permitió estudiar en la escuela de artes pública "Ignacio merino" de Piura entre los años de 2001-2005 donde egresa con honores	óleo sobre lienzo acrílico	vendedora de tristeza confesión sin absolución cuadro para el manicomio tinto y pinto
DOMINGO INGA YOVERA (DINYO)	estudio en la escuela regional de bellas artes "Ignacio merino "de Piura 1999 -premio de pintura, premio regional de cultura en INC 1995 -primer puesto en el séptimo concurso de pintura de la alianza francesa Piura 2004 -primer puesto en el salón nacional de pintura contemporánea, Huánuco 2007	óleo sobre lienzo acrílico	s.t Demiurgo
	Estudio en la escuela regional de bellas artes "Ignacio merino "de Piura donde se graduó	óleo sobre lienzo acrílico	Wiracocha No educación S.t técnica mixta

Pablo Cesar Saavedra Reto	como docente de artes plásticas con mención en pintura En el 2012 realizo la primera exposición itinerante en las ciudades de Estrasburgo en Francia y Dusseldorf, en Alemania. En el 2014realiza la segunda exposición itinerante en Europa denominada “Peregrinos” en las ciudades de Bruselas,Luxemburgo,Lille y Paris.		
Juan Sánchez Vázquez (Darvi)	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura, fue alumno también en ENSABAP donde tuvo a grandes artistas de gran prestigio tanto en el país como en el extranjero concluyo sus estudios en 1993 .	El grabado es el arte mayor y la disciplina artística tan importante como el dibujo.	Mis vecinas Cristo Tu y yo en la ventana Eres la incógnita en mi batalla existencial, eres el cosmos desde emergen mis sueños
Luis Alberto Ordinola Siancas	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura 1999 En sus obras habita una constante búsqueda de visibilizar entre formas cuasi antropomórficas o en otros casos de seres alados a modo de ángeles.	acrílico sobre lienzo	Ángeles del Abismo Metáforas S.t Dibujos colgantes
Richard Smith Arévalo Olivos	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura, es uno de los artistas más innovadores del panorama local.	Se caracteriza por utilizar elementos reales, con los cuales establece una relación de IDENTIDAD, QUE RECICLA O ADMQUIERE EN MERCADILLOS o en otros lugares fuera de los ámbitos artísticos.	S.T INTALACIONES Autorretrato Botas rojas
Rigoberto Ipanaque Gálvez (Ripagal)	Pertenece a ese conjunto de pintores, que con sus propuestas y calidad de trabajo, han aportado significativamente al	óleo acrílico sobre lienzo	Rossiblel Nacimiento de un nuevo mestizo

	desarrollo del arte, tiene dominio del dibujo en las composiciones de pinturas.		
Terangi Sáenz Barreto	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura ha participado en exposiciones colectivas en Sullana, Piura, lima ecuador y chile. Estudio en México en el año 2016 pintura mural	Acrílico Óleo sobre madera	Tlaloc pasajeros
Víctor Alfredo Mendoza Campos	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura Complementa su aprendizaje con talleres alternativos y consejos de otros pintores logrando premios en los talleres y algunos concursos que la escuela realiza Posteriormente ejerce la docencia en el curso de arte	Óleo sobre lienzo	Portrait Tu mirada atravesando mi alma Mascara de ultimo guerrero
José Mercedes Castro Lupú	Estudio en la escuela regional de bellas artes “Ignacio merino “de Piura Forma parte de la asolación de artistas plásticos y visuales “Felipio Cossio del pomar” de Piura participación de exposiciones colectivas en Trujillo, lima, ecuador Colombia ,Sullana	acrílico sobre lienzo	Capullana mujer guerrera El gran jefe inca Atávicos recuerdos
Fernando Chang Rodríguez (Yep)	Formación artística la realizo en la escuela superior de arte “Macedonio de la Torre “ de Trujillo	Acrílico y grabado sobre tela y lienzo	S.T acrílico Huamanga

Fuente: Libro PLASTICAS SULLANERAS: BAJO LA LUZ DEL SOL ETERNO

DIRECTORIO CAJA SULLANA

Joel Siancas Ramírez (Presidente)

Félix Francisco Castro Aguilar

Gryzel Matallana Rosa

Cesar Augusto Guerrero Navarro

Helberth Samalvides Dongo

Juan Valdivieso Ojeda

Heydi Vences Rosales

Edición General: Caja Municipal de Ahorro y crédito de Sullana S.A

Diseño y Diagramación: Diana Villalta Escobar

Impresión: Q&P impresores SRL (AV. Ignacio merino 1546, lince)

Primera edición: Lima, julio de (2018)

Tabla 15: Poetas y Escritores de la Provincia de Sullana

## POETAS Y ESCRITORES DE LA PROVINCIA DE SULLANA

NOMBRES	DICIPLINA	PUBLICACIONES
VICTOR BORRERO VARGAS	ESCRTIOR	CUENTOS TALLANES JIJUNETA YALMA MIA DERRAMA TU SANGRE ABRAHAM CABO BLANCO TANGARARA
JUAN FELIX CORTES ESPINOZA	ESCRITOR	La noche de la serpiente Ocarito Cuando éramos churres
LOLA CRUZ DE ACHA	Escritor	Juguetes folclóricos Chaquiras estampa
GENARO MAZA VERA	ESCRITOR	La justicia del patricio Relatos
EDUARDO BORRERO VARGAS	ESCRITOR	UN DECIMO EN sus laberintos Tras las huellas del capitán Peché pereche Los tres toques de la muerte Marlon y su vida de perros
Editzon Saavedra apón	Escritor	Ya no llovería para julio Adiós kaitzune El cencerro dorado Deicidio junto a las rocas
Elder Teodoro agurto rojas	Escritor	20 años en ogigia El sueño de las rosas Dino Terror en la casa 6
Houdini guerrero torres	Escritor	Mec non Alejandro Treinta treinta
Wilmer rojas Bustamante	Escritor	Luna de agua La hoja de la noche
NOMBRES	DICIPLINA	PUBLICACIONES
CARLOS AGUSTO SALAVERLY	POETA	Diamantes y perlas Cartas a un ángel
CAMILO ATANASIO ORDINOLA	POETA	Estos días de morir
MANOLO ABAD MEDINA	POETA	Pájaro fragata Telex para una chica Coca cola

BERTHA NÚÑEZ VARGAS	POETA	Ofrenda Aires y cantares
JOSÉ DÍAS SÁNCHEZ	POETA	Debajo de otro crepúsculo Rakel aún me queda la noche para nombrarte Nunca dobles el alma a la altura del corazón La eternidad para el ojo de las palabras
YAKELINE GARCÍA RENTERÍA	POETA	Sendas del corazón Celeste el gatito perezoso Los pilares que nos cubren
RICKY JESÚS ESPINOZA PARARON	POETA	Tierra medida
MARCO AURELIO PARRA LIZANO	POETA	El pájaro entre las piernas Cantos y canciones para todos los niños del mundo
CARMEN ARRASE PACHERRES	POETA	
RICARDO MUSSE CARRASCO	POETA	Sirodima Epístolas Homo Tras la lluvia

Tabla 16: Grupo de Danzas de la Provincia de Sullana

### GRUPO DE DANZAS DE LA PROVINCIA DE SULLANA

RESPONSABLE	DICIPLINA	GRUPO DE DANZAS
Fran Távara	DANZA FOLCLÓRICA	tallan
Edgar chiroque	DANZA FOLCLÓRICA	Esgaryuri
Luis mogollón	DANZA FOLCLÓRICA	La perla del chira
TERESITA BENITES	DANZA FOLCLÓRICA	LOS DANSANTES DEL CHIRA
CARLA LEIGHT	DANZA FOLCLÓRICA	EMBAJADA CULTURAL SULLAN
MILTON SAAVEDRA	DANZA FOLCLÓRICA	WALAK

Fuente: Municipalidad Provincial de Sullana

Tabla 17: matriz de coherencia lógica

**MATRIZ DE COHERENCIA LÓGICA**

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES	INSTRUMENTO
<b>Área recreativa</b>	Las áreas recreativas son zonas públicas de fácil acceso que están acondicionadas para proporcionar servicios básicos para el uso recreativo de los espacios naturales. Estas instalaciones, tienen características propias, pero todas ellas cuentan con zona de estacionamiento, mesas y asientos. A estas instalaciones se pueden añadir fuentes, kioscos etc.	Esta variable se operacionalizó mediante dimensiones e indicadores, esto posibilitó la aplicación de diferentes tipos de instrumentos para determinar integración	<b>Zonas publicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Necesidades del usuario</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan de desarrollo urbano, normativas vigentes</li> <li>• Opinión de expertos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de Entrevista para el especialista del tema.</li> <li>• Cuestionario de investigación Poblacional.</li> <li>• Fotografías del sector analizado.</li> <li>• Guía de Análisis.</li> </ul>
			<b>Intervención al contexto urbano</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipamiento del sector</li> <li>• Características del lugar</li> </ul>	Opinión de los expertos	
			<b>Paisajismo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño</li> <li>• Vegetación</li> </ul>	Opinión de los expertos	

**Fuente:** elaboración propia

ENCUESTA SOBRE CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL

=====

Edad :

sexo :  femenino  masculino

La presente encuesta consiste en recolectar datos del público con el fin de desarrollar un equipamiento arquitectónico (centro cultural y artístico), le invitamos a que participe con la mayor libertad, lea la pregunta y marque con un (x) según crea conveniente.

1. ¿de acuerdo a las siguientes vocaciones artísticas por cual te inclinas más?

música  teatro  poesía  pintura  danza

otros especificar \_\_\_\_\_

2. ¿cuál es tu tipo de música favorita?

rock  cumbia  regué  clásica  hip – hop

otros especificar \_\_\_\_\_

3. ¿cuál es tu tipo de poesía favorita?

poesía dramática  poesía épica  poesía lirica

poesía versos libres  poesía acróstica

otros especificar: \_\_\_\_\_

4. ¿cuál es tu tipo de danza favorita?

vals  folklore  danza moderna

danzas de salón  ballet clásico

otros especificar: \_\_\_\_\_

5. ¿por qué tipo de teatro te inclinas más?

teatro de tragedia  teatro callejero  teatro drama

teatro negro  teatro de títeres y marionetas

otros especificar: \_\_\_\_\_

6. ¿te gustaría contar con un centro de formación cultural y artística en la provincia de Sullana?

Sí

no

7. ¿qué zonas quisiera encontrar en un centro de formación cultural y artística?

auditorio

aulas

área recreativa

restaurante

talleres

Otros especificar: \_\_\_\_\_

8. ¿le gustaría estudiar una carrera según tu vocación artística?

sí

no

9. ¿cuántas veces a la semana te gustaría asistir?

1 vez a la semana

3 veces a la semana

Sábados y domingos

10. ¿en qué tipo de entorno te gustaría que este ubicado el centro formación cultural y artística?

Entorno Urbano

entorno natural paisajístico

## ENTREVISTA PARA EXPERTOS SOBRE CENTRO DE FORMACIÓN CULTURAL

---

---

Nombre del profesional experto:

\_\_\_\_\_

Categoría profesional : \_\_\_\_\_

sexo :  femenino  masculino

\_\_\_\_\_

11. ¿considera importante contar un centro cultural y artístico en la provincia de Sullana?

si ¿por qué? \_\_\_\_\_

No ¿por qué? \_\_\_\_\_

12. ¿en su opinión cómo contribuiría para el progreso de la cultura en la provincia de Sullana la creación de un centro cultural y artístico?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

13. ¿cree que es necesario implementar espacios arquitectónicos diseñados a impartir conocimientos profesionales destinados al arte y cultura en la provincia de Sullana?

si ¿por qué? \_\_\_\_\_

No ¿por qué? \_\_\_\_\_

14. ¿cómo profesional que actividades plantearía para desarrollo en un centro cultural y artístico en la provincia de Sullana?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**15. ¿en su opinión en qué lugar estaría ubicado el centro cultural y artístico de la provincia de Sullana?**

---

---

---

---

**16. ¿qué sugerencias adicionales podría aportar para el diseño un centro cultural y artístico en la provincia de Sullana?**

---

---

---

**Tabla 18:** modelo análogo internacional Centro Cultural Parque de España

<b>FICHA DE CASO INTERNACIONAL</b>	
<b>Proyecto</b>	: Centro Cultural
<b>País</b>	: Argentina
<b>Ciudad</b>	: Rosario
<b>Área</b>	: 10,000 m <sup>2</sup>
<b>Año de construcción</b>	: 1993

<b>AUTOR DEL PROYECTO</b>	
<b>Nombre del arquitecto</b>	: Orioiol Bohigas Guardiola
<b>Nacimiento</b>	: Barcelona - España 280 de diciembre de 1925
<b>Nacionalidad</b>	: Español.
<b>Educación</b>	: Escuela técnica superior de Arquitectura Barcelona.
<b>Nombre del estudio</b>	: MBM Arquitectes.
<b>Ocupación</b>	: Técnico Diplomado en urbanista y Doctor Arquitecto
<b>Obras representativas</b>	:(1985-1992) Villa Olímpica y Puerto Olímpic (1995-2001)Universidad Pompeu Fabra
<b>Sitio web</b>	: <a href="http://www.gestioncultural.org">www.gestioncultural.org</a>

**Fuente:** Elaboración propia – 2019.



**Figura N° 51:** Mapa de ubicación del centro cultural parque de España.

**Fuente:** Wikipedia – 2019.

El Parque de España es un complejo urbanístico de Rosario, Argentina. Comprende el parque en sí, un centro cultural de la AECID y el Colegio Internacional Parque España, en la ribera del río Paraná. El Centro Cultural funciona dentro del Complejo Cultural Parque de España, un monumental emprendimiento arquitectónico y una iniciativa cultural de importancia histórica en Rosario y la región. Su modelo de gestión, público-privado con participación de un gobierno extranjero, constituye una innovación en el contexto de las instituciones culturales argentinas. Una planta de personal reducida y polivalente con alto grado de identificación con los objetivos institucionales define una vocación por la calidad del servicio.



**Figura N° 52:** vista Frontal del centro cultural parque de España

**Fuente:** Home Blog Proyectos en Argentina- 2019.

En la actualidad el Centro depende de una Fundación integrada por el Gobierno Español, la Municipalidad de Rosario y la Federación de Asociaciones Españolas de la Provincia de Santa fe El centro cultural, al norte del complejo, fue en parte proyectado por el urbanista catalán Oriol Bohigas,<sup>1</sup> e incluye un teatro de 500 butacas, una sala de conferencias, tres galerías de exhibición de arte (dentro de cinco ex túneles ferroviarios del s. XIX acondicionados y refuncionalizados como galerías de exposición), una hemeroteca y una biblioteca de videos. La fachada sur de la edificación posee una espectacular escalinata que sube los numerosos metros del nivel inferior de la parte baja de la barranca. Allí pueden sentarse 5.000 personas para performarce en el parque.



**Figura N° 53:** vista lateral del centro cultural parque de España

**Fuente:** Revista Sublime -2019.

El complejo alberga el "Colegio Internacional" y un "Instituto Superior", establecido por el Ministerio Español de Educación y Ciencias y son dirigidos por funcionarios españoles. El Colegio es propiedad de la Fundación Complejo Parque de España desde el 25 de mayo de 1993. Tiene cursos básicos y avanzados, con la triple orientación Humanidades, Ciencias-Tecnología y Negocios. Los estudiantes reciben el equivalente del sistema español de educación.

**Tabla 19:** modelo análogo internacional Centro Cultural GAM

<b>FICHA DE CASO INTERNACIONAL</b>	
<b>Proyecto</b>	: Centro Cultural
<b>País</b>	: Chile
<b>Ciudad</b>	: Santiago
<b>Área</b>	: 44000.0 m <sup>2</sup>
<b>Año de construcción</b>	: 2008

<b>AUTOR DEL PROYECTO</b>	
<b>Nombre del arquitecto</b>	: Cristián Fernández
<b>Nacimiento</b>	: Santiago- Chile 1935 de marzo de 2014
<b>Nacionalidad</b>	: chileno
<b>Educación</b>	: Universidad Católica de Chile.
<b>Nombre del estudio</b>	: -
<b>Ocupación</b>	: Técnico Diplomado en urbanista y Doctor Arquitecto
<b>Obras representativas</b>	:(2008) Centro Cultural-Santiago, Chile (2012) Edificio De Oficinas •Santiago, Chile
<b>Sitio web</b>	: <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a>

**Fuente:** Elaboración propia- 2019.



**Figura N° 54:** Fachada principal del centro cultural GAM

**Fuente:** Revista Archdaily - 2019

Vivimos tiempos en que es más fácil botar que reparar, adecuar y poner en valor. Los objetos y edificios que nos rodean, poseen una historia oculta que es necesario descubrir o re-descubrir. la necesidad ineludible de una lectura y relectura continua de los elementos y antecedentes de la obra original. Esta obra es un claro ejemplo de reparación, adecuación y puesta valor, además de una estratégica inclusión de la arquitectura dentro del espacio urbano.

El edificio original fue construido en tiempo record, durante el gobierno de Salvador Allende, para luego ser transformado en la sede de gobierno del régimen de Pinochet. Un gran incendio en el 2006 destruyó el sector Oriente del edificio obligando al gobierno a un concurso internacional donde el proyecto fue el ganador.



**Figura N° 55:** Fachada posterior del centro cultural GAM

**Fuente:** Revista Archdaily- 2019

Un problema básico a solucionar no fue el edificio en sí mismo, sino su entorno, es decir una parte de la ciudad que lo circunda y con el cual no se relacionaba desde hacía ya muchos años. Su estrategia se basó en las palabras del famoso arquitecto Jean Nouvel “Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realiza con lo que lo rodea”. Los conceptos del proyecto fueron cuatro: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.



**Figura N° 56:** Vista interior del centro cultural GAM

**Fuente:** Revista Archdaily – 2019.

**Tabla 20:** modelo análogo internacional Parque Centro Cultural Valparaíso

<b>FICHA DE CASO INTERNACIONAL</b>	
<b>Proyecto</b>	: Parque Cultural Valparaíso
<b>País</b>	: Brasil
<b>Ciudad</b>	: Rio de janeiro
<b>Área</b>	: 8711.0 m2
<b>Año de construcción</b>	: 2011

<b>AUTOR DEL PROYECTO</b>	
<b>Nombre del arquitecto</b>	: Oscar nimeyer
<b>Nacimiento</b>	: Rio de janeiro-Brasil 15 de diciembre de 1907
<b>Nacionalidad</b>	: Brasileño
<b>Educación</b>	: Escuela técnica superior de Arquitectura Barcelona.
<b>Nombre del estudio</b>	-
<b>Ocupación</b>	: Técnico Diplomado en urbanista y Doctor Arquitecto
<b>Obras representativas</b>	: (1960) catedral de Basílica (2006) Explanada de los Ministerios, Brasilia D. F
<b>Sitio web</b>	: <a href="http://www.disenoarquitectura.cl">www.disenoarquitectura.cl</a>

**Fuente:** Elaboración propia - 2019.



**Figura N° 57:** Vista interior del centro cultural Valparaíso

**Fuente:** Revista Archdaily -2019.

La particularidad de esta obra recae en la reconversión de un espacio hermético, contenido por murallas y plataformas del terreno cuyas dependencias fueron ocupadas por la ex – cárcel de Valparaíso. Esta intervención colabora con la reactivación del espacio público, generando un espacio de encuentro e integración socio-cultural, al incrementar las áreas verdes del barrio en donde además se emplaza un cementerio en las inmediaciones. Para ello, se aprovecha la horizontalidad del terreno y su explanada. De la ex-cárcel, además se mantienen el acceso, el antiguo polvorín de la antigua barraca militar colonial y la ex – galería de reos, acondicionando este último con un programa multifuncional que acoge tanto la actividad artística y cultural local, nacional y extranjera. Se incorporan a su programa: salas para exposiciones, auditorio, talleres, teatro, museo, servicios comunitarios, parques y cafetería, abarcando una superficie total de 8.711 m<sup>2</sup>, que ha sido divididos en: Área de Administración y Servicios, Área de Formación, Área de Difusión, Circulaciones e Instalaciones, Áreas Verdes.



**Figura N° 58:** Parte interior de lo que fue la ex cárcel val paraíso.

**Fuente:** Revista Archdaily – 2019.

Se plantea el encargo de Parque Cultural de Valparaíso como un espacio de integración tanto de las personas como del barrio. Esta idea de encargo como parque, se contraponen con la condición esencial del sitio, el de ser un plano amurallado; un claustro. El principal problema arquitectónico del encargo surge entonces de esta contradicción, cómo conciliar por una parte el claustro y por la otra, transformarlo en un espacio de integración.



**Figura N° 59:** Ambiente interior del centro cultural Valparaíso.

**Fuente:** Revista Archdaily- 2019.

El diseño actual considera un conjunto de dos edificios de aproximadamente 10 mil m<sup>2</sup> en total, ubicados en torno a un parque, en un terreno de 2,5 hectáreas. Los edificios contienen espacios para residencias, teatro, sala de exposiciones, punto de lectura infantil, salas de danza, salas de ensayo para música y espacios para el desarrollo de prácticas asociadas al circo.

**Tabla 21:** modelo análogo internacional: Cultural En Saint-Germain-Lès-Arpajon

<b>FICHA DE CASO INTERNACIONAL</b>	
<b>Proyecto</b>	: Centro Cultural
<b>País</b>	: Francia
<b>Ciudad</b>	: Saint-Germain-lès-Arpajon,
<b>Área</b>	: 8711.0 m2
<b>Año de construcción</b>	: 2014

<b>AUTOR DEL PROYECTO</b>	
<b>Despacho de Arquitectura</b>	: Ateliers O-S architectes
<b>Fundación</b>	: 2007
<b>Ubicación</b>	: Paris
<b>Sitio web</b>	: <a href="http://www.archdaily.pe">www.archdaily.pe</a>

**Fuente:** Elaboración propia - 2019.



**Figura N° 60 :** Fachada Posterior del centro cultural Germain-Les

**Fuente:** Revista Archdaily – 2019.

El lugar elegido por la ciudad es una larga y estrecha parcela que se ajusta en mayor escala entre el parque Chanteloup con vistas al oeste y Valle del Orge en el Este. La trama es empinada y mira hacia el valle. Está enmarcado por la Secundaria Rolland Garros en un lado y por un cementerio por el otro.

El proyecto juega con la pendiente natural del terreno (casi 3 niveles) moviéndose, como una línea recta trazada en el paisaje. Situado detrás Del cementerio, separado por una franja verde y de la escuela en la nueva carretera, el edificio público está puesto en el sitio a través de dos niveles del proyecto: un cuadrado mineral en la parte superior (Calle Leuville), y una plaza verde en el nivel inferior (centro de la parcela). Ambos cuadrados están conectados a través del edificio por un pasaje público. El proyecto se interpone entre un edificio alto que baja deliberadamente hacia el paisaje y un fuerte hito urbano. Con el fin de respetar el cementerio, el nuevo centro toma lo mejor de la topografía para permanecer discreto.

Las entidades programáticas estructurales del centro cultural son la biblioteca, la escuela de música y danza y un hall de entrada centralizado (incluidos los espacios de animación, auditorio, espectáculos y espacios expositivos), desde donde todo el

edificio y la administración se distribuyen verticalmente. La composición urbana, una línea en el paisaje, complementada por un estilo arquitectónico claro, permite que el edificio público se convierta en una atracción del barrio.

El proyecto fue diseñado de acuerdo a consideraciones sobre la ubicación, la forma y costos, con el objetivo de promover el intercambio, convivencia y permitir reunión pública.



**Figura N° 61** Ingreso principal del centro cultural Germain-Les Arpajon.

**Fuente:** Revista Archdaily – 2019.

