

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION PRIMARIA**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**“Dibujo y escritura en la producción de textos en quinto grado de primaria institución educativa N° 86095 de Cochac”**

Tesis para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Primaria

**AUTOR:**

Rodríguez Ildefonso, Fredy John

**ASESOR:**

Yovera Saldarriaga, José

ORCID 0000-0001 – 5235-0270

**HUARAZ – PERÚ**

**2021**

## **DEDICATORIA**

A mi familia que me han apoyado constantemente para lograr culminar con satisfacción mis estudios profesionales, lo que fortalecerá mi profesionalismo y que irá en beneficio para todas aquellas personas a quienes brindo mis servicios profesionales.

## **PALABRAS CLAVES**

DIBUJO - ESCRITURA - PRODUCCION DE TEXTOS

## **KEY WORD**

DRAWING - WRITING - TEXT PRODUCTION

## **LINEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>AREA</b>	Ciencias Sociales
<b>SUB AREA</b>	Ciencias de la Educación
<b>DISCIPLINA</b>	Educación general
<b>LINEA</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje

**DIBUJO Y ESCRITURA EN LA PRODUCCION DE TEXTOS  
EN QUINTO GRADO DE PRIMARIA INSTITUCION  
EDUCATIVA N° 86095 DE COCHAC**

## **RESUMEN**

La investigación titulada “Dibujo y escritura en la producción de textos en quinto de primaria del colegio N° 86095 de Cochac-Huaraz” surgió de la exigencia de buscar aportar a la producción de textos de los educandos investigados. El objetivo fue formulado de la siguiente manera: Explicar la influencia de la técnica del dibujo y la escritura en la optimización de la producción de textos en los educandos que fueron sujetos del experimento. Por otro lado, la hipótesis quedó formulada de la siguiente manera: “Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativa de la producción de textos en los niños investigados. Los instrumentos que nos permitieron recoger la información fue una guía de observación las mismas que se aplicaron para el pre y post test, además su uso una ficha experimental que permitieron producir textos a nuestros estudiantes. Lográndose demostrar nuestra hipótesis planteada. Es decir que el nivel de logro y logro destacado en producción de texto de nuestra población investigada solo llegó al 10% mientras que luego de la ejecución del experimento subió la producción de texto subió a un 59%.

## **ABSTRACT**

The research entitled "Drawing and writing in the production of texts in fifth grade of the school No. 86095 of Cochac-Huaraz" arose from the requirement to seek to contribute to the production of texts of the educated students investigated. The objective was formulated as follows: Explain the influence of drawing and writing technique on optimizing the production of texts on the students who were subjects of the experiment. On the other hand, the hypothesis was formulated as follows: "If the technique of drawing and writing is applied then there is the possibility of significantly improving the production of texts in the children investigated. The instruments that allowed us to collect the information was an observation guide that were applied for the pre and post test, in addition to its use an experimental sheet that allowed us to produce texts to our students. Demonstrating our proposed hypothesis. In other words, the level of achievement and achievement highlighted in text production of our researched population only reached 10% while after the execution of the experiment rose the text production rose to 59%.

## INDICE

CARATULA	
DEDICATORIA	ii
PALABRAS CLAVES	iii
KEY WORD	iii
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	iii
TITULO	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
INTRODUCCIÓN	1
METODOLOGIA	19
RESULTADOS	22
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	35
CONCLUSIONES	40
RECOMENDACIONES	41
AGRADECIMIENTO	42
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA	43
ANEXOS	47

## INTRODUCCIÓN

Existen pocos estudios similares al presente, por ese motivo consideramos que la investigación cobra mayor importancia por cuanto se convierte en una estrategias innovadora en labor educativa en los alumnos del colegio. “N° 860995 de Cochac” Huaraz –Independencia. Entre *los antecedentes* más resaltantes podemos mencionar:

Rivadeneira (2017) en su investigación referida a los procesos de escritura y la producción de textos escritos, el cual respondió a un diseño correlacional. Finalizó señalando que en ciudades diversas los programas contribuyen en la optimización de los procesos de escritura y de la producción de textos escritos.

Ivarra y Aguilar (2015) en su informe final relacionado a los recursos pedagógicos como el uso de estrategias de aprendizaje para producir textos, concluyeron que el empleo de estos recursos educativos innovadores e interactivas mejora la capacidad de producción de textos, además estas estrategias fueron incluidas en el desarrollo de las clases de comunicación para la escribir textos narrativos.

Romero (2009) con su investigación relacionado al juego de frases y oraciones de los educandos investigados, cuyo diseño fue pre experimental, concluyó que el manejo adecuado de imágenes relacionadas a frases y oraciones, y la diferenciación de ambas para generar nuevas frases y oraciones con extensión a otros dibujos, contribuyen

sustantivamente en el proceso de razonamiento verbal produciendo textos contextualizados por los educandos que fueron sujetos de investigación.

Campos y Marinos (2009) en su tesis, cuyo estudio fue cuasi experimental, concluyeron que la utilización del programa coadyuve a afianzar la capacidad de producción de textos, teniendo presente la atención a la forma y contenido.

Torrealba y Martínez (2007) quienes realizaron la investigación relacionadas a las parábolas como estrategia pedagógica de producción, finalizó que la aplicación de la estrategia pedagógica propuesta, incentiva el pensamiento y motiva la creatividad e imaginación del educando al redactar textos.

Fumero (2007) en su investigación concluyó que las estrategias planteadas representaron un adelanto del razonamiento y del quehacer de la práctica educativa en el proceso de producción escrita de los educandos, lo que se logró planificando, diseñando y revisando lo redactado..

Pérez (2005) con su investigación, cuyo estudio fue pre experimental, permitió al autor concluir que la ejecución de la propuesta eleva y mejora esta capacidad al desarrollar en los educandos su creatividad y autónoma para producir textos, fortaleciendo su capacidad cognitiva y afectiva.

Araujo y Chang (2009) con su informe final referido a la influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad”, concluyeron que al aplicar el programa los educandos mejoraron en su producción escrita con elevada significación literaria de acuerdo a su grado de estudio, proponiendo su aplicación en otras instituciones educativas.

Para continuar con la *fundamentación* nos hemos apoyado del desarrollo de los siguientes contenidos que enriquecen el *marco teórico*; para ello empezaremos con los modelos a la *producción de textos*, así tenemos los siguientes:

- **Modelo didáctico de Britton (1975) producción escrita social y creativa para el aprendizaje de la producción de textos:** según este autor es indispensable que el educando se habitue con los procesos de revisión y buscando la coherencia en su redacción, indagando inconsistencia e incorrecciones, ello con la finalidad de ir mejorando su redacción, se sienta motivado y produzca textos de su autoría. Por otro lado, la revisión del texto que está produciendo lo hace con el apoyo de un amigo, siguiendo instrucciones de estrategias de revisión aprendidas. Por otro lado, el docente examina, orienta y resuelve dudas sobre la revisión, con intervenciones sustantivas y de procedimiento. Este proceso de enseñanza - aprendizaje convierte al educando en un estrategia metacognitivo de la composición escrita, ya que este proceso que realiza el estudiante de revisión constante (consciente o inconsciente), explica, evalúa y se reescribe el texto, facilita la solución de problemas, ayuda a fijar la atención, toma conciencia de las dificultades y producto del negociado entre educando, docente o educando y su compañeros se logra mejores producciones escritas..
  
- **Modelo de Hayes y Flower (1980) relacionado a la producción de textos en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura:** la escritura en este modelo se caracteriza por las intenciones, las habilidades, los proyectos, los fines y los recursos discursivos del lenguaje escrito. Este modelo muestra una explicación ordenada de la organización de la producción escrita al aumentar elementos como el recuerdo del trabajo, la motivación, las inquietudes y los procesos cognoscentes de comprensión y de raciocinio. Rompe con la noción rectilínea de la producción escrita y rescata las interrelaciones que se gestan: la del contexto Social (expectadores y colaboradores) con el contexto físico (texto producido).

Hayes muestra la interrelación de los procesos anteriores con los procesos epistémicos y los motivacionales / emocionales.

Continuando con el marco teórico se definió **la producción de textos**, *al respecto* Jolibert (1982) y Ramírez (2010). El primero considera que escribir es más complicado que reproducir el habla o copiar palabras mecánicamente; por su parte, el segundo autor señala que es la capacidad comunicativa que se ejecuta en circunstancias y con objetivos claros de expresar ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender.

Escribir es aquella capacidad que lleva al estudiante a hacer uso correcto de la ortografía y de la caligrafía para redactar o producir nueva información, a partir de hechos cotidianos o de información existente. Esta capacidad le permite además al estudiante comunicar sus ideas, sentimientos, emociones, necesidades, etc.

Para Pérez (2005) la producción de textos es la habilidad de escribir nuestras ideas, emociones y experiencias. Además lo considera como un proceso cognitivo complicado ya que en ello intervienen de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que buscan cambiar la lengua en un texto escrito coherente.

Para Monné (1998, citado en Aterrosi, 2004), la dificultad y complejidad de la escritura se encierra por la cantidad de conocimientos y operaciones que se involucran al momento de producir”; sin embargo, la capacidad para escribir puede desarrollarse a partir de un trabajo planificado y sistemático apoyándose siempre del ejercicio intelectual por parte del educando y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas”.

Una persona sabe escribir es capaz de producir textos para comunicarse en forma coherente, haciendo uso de un conjunto de habilidades como: psicomotricidad, cognitivo (planificación, redacción y revisión), gramatical (puntuación, ortografía, morfosintaxis y léxico.) y las propiedades de elaboración del texto (adecuación, coherencia y cohesión). (Cassany, 1994 citado en Aterrosi, 2004),

En la producción de textos, lo principal es el proceso, ya que del desarrollo de sucesivas sesiones permitirá al educando aprender lecciones lingüísticas respecto al texto. Para ello es indispensable conocer las secuencias para su producción, resultando ser un proceso complejo.

La producción de textos como estrategia es ejecutada por educandos desde antes que aprendan a escribir manera convencional iniciando este proceso con el garabateo. Además esta producción debe pasar por el uso apropiados aspectos esenciales de la gramática, es decir hacer empleo del sistema de la escritura como es el caso del empleo de conectores lógicos y cronológicos, concordancias, vocabulario sencillo, la legibilidad para ser comprendido.

Por otro lado, cabe indicar que la creación de textos faculta a los educandos valerse en todo contexto letrado, para lo cual debe estar claro que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida, y para ello el educando debe estar motivado para escribir; desarrollar sus conocimientos, compartir lo que redacta y valorar la escritura como una práctica que lo enriquece cognitivamente.

La producción escrita para que cumpla su propósito debe presentar las siguientes características: **Ser coherente** (ajustas las diversas ideas para contribuir a una idea global, asimismo debe haber lógica entre cada de las ideas); **Tener cohesión** (sus ideas debe tener consistencia cuando construyen el texto y estas deben relacionarse); **contar**

*con adecuación al destinatario* (ofrecer información necesaria para la persona que lo va a leer); *contar con un propósito comunicativo* (ello el escrito debe emplear de estrategias pertinentes para alcanzar eficacia y eficiencia comunicativa); *estar enmarcado en un mensaje concreto* (permitirá al lector configurar sus expectativas y en un contexto adecuado para su comprensión); *Relacionarse con otros textos o géneros* (ya que todo ello le sirve para dar significado al texto producido); y *poseer información en grado suficiente* (novedoso e interesante que el destinatario sea capaz de interpretarlo). (Beaugrande y Dressler, 1996, citados en Pérez, 2005).

Todo lo mencionado responde al sistema de escritura, sin embargo, el aprendizaje de la escritura se debe realizar a partir del mismo acto de escribir, siendo necesario que los estudiantes tomen conciencia de sus conocimientos y de los que van adquiriendo para escribir un texto.

Según, Camps (2003 citado en Araujo y Chang, 2009), la producción de textos escritos deben considerar los siguientes aspectos: El asunto o tema sobre el cual se va a escribir, los tipos de textos y su estructura, las características a quien se dirige el texto, los aspectos lingüísticos y gramaticales (corrección, cohesión, coherencia), las características del contexto comunicativo (adecuación). Y las estrategias para escribir el texto y para la autorregulación del proceso.

El Ministerio de educación (2009) con respecto a la producción de textos se sustenta desde el *enfoque comunicativo y textual*. Lo primero se hace referencia a la función fundamental del lenguaje que es la comunicación a partir del intercambio de información, enfatizando el hecho comunicativo en sí mismo, con énfasis en lo funcional y no en lo normativo. Lo *textual* que tiene que ver con la concordancia lingüística del texto.

Por otro lado, el Ministerio de educación (2009) señala que para *producir un textos*, se necesita interiorizar el proceso de escritura, es decir las etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Debe incluir el uso de la normativa ortográfica y la gramática funcional. Además promueve el desarrollo de las siguientes dimensiones: la *capacidad de relacionar palabras*, la *capacidad expresiva* y la *capacidad interpretativa*.

A través de esta capacidad, se busca que los textos que se escriban guarden relación y estén debidamente articulados, ello implica la construcción de significados en textos variados. La producción de textos va a permitir al estudiante reflexionar sobre aspectos textuales y lingüísticos que redacte, a fin de que se favorezca la coherencia y cohesión de los textos.

Por otro lado, el diseño curricular nacional, (2012) plantea las **siguientes partes de la producción de textos**, las mismas que son:

➤ **Planificación:**

Para producir un texto narrativo (cuentos, leyendas o historietas) debe tener en cuenta lo siguiente: *El propósito* del relato, es decir responder la interrogante ¿Para qué escribirás éste relato?, *el destinatario* ¿Para qué lector escribirás?, el tema ¿De qué se tratará el relato? Y la organización ¿Cuál es la estructura del relato que vas a producir, en qué lugar y tiempo ocurrirán los acontecimientos y qué personajes considerarás?

Para Vieiro (2007) la planificación es la búsqueda de información y elaboración de un plan de escritura (proceso que ocupa dos tercios del total de la escritura). En este proceso el escritor debe tomar decisiones sobre la redacción.

Para Hayes y Flower (1980, citado en Cueto, 1991) existe tres etapas que componen la planificación, la elección de contenidos y los criterios o preguntas que serán empleados en la planificación después de la revisión para juzgar si el texto se ajusta o no.

*Cueto (1991)* plantea que la planificación debe partir de la *Construcción de estructuras sintácticas* (estructuras gramaticales que permitan exponer mensajes). Otro aspecto que considera el autor, es la *búsqueda de elementos léxicos* (el escritor busca palabras que encajen en la estructura ya construida expresen un mensaje)

➤ **Cohesión:**

Según Trina (2015) es el estado de un sistema lingüístico que debe existir en la producción de un texto, este debe estar determinado por la relación de un contenido y otro; del ordenamiento de expresiones (sentimientos, opiniones, etc.) a través del uso de conectores, preposiciones, adverbios, prefijos y sufijos, es decir por el sentido lógico que existe entre un contenido con otro. Además, señala que una idea se une a otra mediante la aplicación e un sistema estructura.

Para la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; es una unidad semántica constituida por el contenido y la expresión que permiten la articulación de la forma ordenada y comunican un mismo mensaje.

➤ **Coherencia:**

Para Trina (2015) Es la producción de un texto está determinada por la concordancia que debe existir entre el sustantivo con el género y el número, así como el adjetivo con el género y número y lo propio con el verbo y los tiempos verbales en las frases, oraciones, párrafos, que se tenga que redactar. etc.

La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle, presenta tres tipos de coherencia, estos son: *coherencia global o temática; lineal o estructural y la pragmática o local.*

Por otro lado, es necesario tener en cuenta los *requisitos de un texto coherente*; entre los que podemos mencionar: El tema central del texto, la conexión entre las ideas, el texto debe ofrecer ejemplos pertinentes y el texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal (buena ortografía, puntuación, léxico académico) y adecuada construcción de enunciados.

➤ **Graficación:**

La graficación está relacionada a la representación del texto a través de figuras o signos lingüísticos, la misma que debe producirse teniendo en cuenta las habilidades de escribir, revisar, reescribir, editar y publicar

Otro aspecto importante a tener en cuenta son *los principios de la producción de textos*, que a decir de Camps (2003), son: creatividad, innovación, libertad, socialización, dinamismo y valoración.

Por otro lado, en **los textos narrativos**. Intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados. Estos hechos son contados por un narrador.

Según la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, el texto narrativo permite encontrar un mundo construido en cadena en la que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información. Además, *propone algunos consejos prácticos* como son: Exponer ideas o escenas con datos significativos; evitar aclaraciones largas; todo lector busca el fondo del texto, combinar la imaginación

con hechos reales o vividos; los lugares y los tiempos deben estar presente y no multiplique los elementos de una escena ni los incidentes de la acción.

En relación a *esquema del texto narrativo*, se distingue tres partes: la introducción, el nudo y el desenlace. En la *primera* se señala la situación a desarrollarse y se presentan los personajes y su entorno. *En la segunda parte*, se plantea un problema y es considerado como momento cumbre y en el *desenlace* se considera conclusión a que se llega. Si en el inicio se atrae la atención del lector, y el nudo confirma la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

Por otro lado, en cuanto a la estructura, el texto narrativo suele clasificarse en: *externa* o organización física del texto en capítulos, partes, secuencias, etc. Y la *Interna* que son los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

Otro aspecto importante es lo relacionado a los *elementos fundamentales de toda narración son*: La acción (lo que sucede), los caracteres (el proceso de creación del personaje), el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos).

Continuando con el marco teórico, es propicio también tratar sobre el uso de **aptitudes para elaborar textos narrativos (leyendas y cuentos)**, para ello definiremos que es una estrategia pedagógica, como se clasifica, su empleo y finalmente se consideró las estrategias propiamente dicho.

Con respecto a **las estrategias pedagógicas**, Torrealba (2007), señala son actividades ejecutadas por el docente con el objetivo de posibilitar aprendizajes de los contenidos o conocimientos de cada una de las asignaturas. Asimismo manifiesta son el

conjunto de acciones conscientes e intencionales, es decir planeadas teniendo en cuenta características de los educandos, con la intención de que la acción sea más efectiva. Entonces se puede considerar guía de las acciones planificadas por el docente y esta orientado a consolidar competencias de los estudiantes.

En relación a la **clasificación** se puede indicar las siguientes: De *ensayo* (la repetición activa); *de elaboración* ( conexiones entre lo nuevo y lo familiar); *de organización*: ( agrupar información para recordarla fácilmente) ; *de planificación* ( *se* dirigen y controlan la conducta de los educandos) y las *de evaluación* ( verificar el proceso de aprendizaje.) (Matk-Geeski, 2004)

Fajardo (2004) por su parte hace referencia de **estrategias para producir textos** de manera más específica, las mismas que a continuación presentamos: *Facilitación en el entorno a la hora de escribir* (pueden convertirse en modelos que el niño imite, tratando de escapar a algunas circunstancias o teniendo a mejorar la calidad de vida), *Textos en el aula con orientación del maestro* ( indispensable para el educando ya que favorece su interés del alumno a la hora de producir textos así facilitando y construyendo sus conocimientos); *La escuela y la construcción del lenguaje escrito* ( el educando va construyendo sus conocimientos en la realidad actuando sobre ella, el desarrollo cognoscitivo resulta de la interacción entre el sujeto y el objeto implicando la transformación del objeto para incorporarlo a los esquemas propios del sujeto, así mismo el sujeto se transforma para acomodarse a las características del objeto, el aprendizaje depende más del desarrollo del niño que la enseñanza impartida por el adulto); *Técnicas motivadoras para la creación de textos* ( Proponer un título es proponer un texto, que deben ser propuestos por los estudiantes, es necesario estimular su imaginación); *Creación narrativa con imágenes* (Crear o proponer una técnica para producir un texto se necesita de una imaginación, la cual se va seleccionar un título propuesto y poner a la imaginación de los demás así desarrollando su capacidad del alumno); *Producir imágenes a la hora de escribir* (crearà sus propios conocimientos en la imagen

utilizada, el alumno incrementa significativamente sus conocimientos emocionales y cognitivos como prioridades, el profesor debe estar en constante acompañamiento para que el sujeto logre sus capacidades); ***Transformar un cuento en otro modo de expresión*** (Ofrece una función dramática que se puede improvisar oralmente o inventar por escrito un libreto pero también se puede apoyar en un relato que ya existe para disfrutarlo de una manera distinta como puede ser una dramatización, donde experimentamos que unas de las mejores maneras de leer y escribir es mediante la dinámica creativa y expresión. Dicha transformación permite a la vez profundizar la comprensión de un cuento y su organización a la hora de escribir); ***estrategias escritura cooperativa*** (participación de los educandos en la planificación, textualización y revisión del texto); ***escritura por aproximación dialógica*** (relación con el modelaje, situación en que un escritor experto- profesor) y ***la revisión del texto*** (posterior a la escritura con el objeto la evaluación del texto para corregirlo y mejorarlo).

Finalmente hemos desarrollado sobre ***las estrategias para producir cuentos y leyendas***, a fin de que docente puede ayudarse de los siguientes aspectos: preguntas y respuestas; ordenamiento textos fantástico. Y para producir ***historietas***, el docente puede ayudarse de: ***diferentes tipos de globos*** para que diferencien entre lo que dice o lo que piensa el personaje.

Continuando tuvimos en cuenta la siguiente ***justificación de la investigación***: Siendo la producción de textos primordial en la formación holística de los educandos, nuestra investigación, sirvió como contribución a la educación en general porque permitió reducir los diversos problemas que presentaron a los educandos investigados. Aportando así en la práctica pedagógica, especialmente donde los niños y niñas tengan problemas para lograr esta capacidad.

Por otro lado, también se consideró la **justificación legal**; la misma tuvo en cuenta las siguientes normas legales: constitución política del estado, la ley universitaria N° 30220 y la ley general de educación N° 28044 y su reglamento D.S.N. N°013-2004.

También se tuvo en cuenta la siguiente **justificación teórica**: La realización de esta investigación aportó en el conocimiento de las estrategias pedagógicas vinculadas a la producción de textos, logrando optimizar su aprendizaje, asimismo coadyuva a profundizar el conocimiento que tienen los educandos del plan de redacción y las técnicas que ayudan a desarrollar el pensamiento creativo y la inteligencia lingüística.

Asimismo, se planteó la **justificación técnica**, la mismo que quedó planteado de la siguiente manera: La propuesta educativa sirvió para reorientar el proceso educativo de manera creativa, en ese sentido nuestro aporte, tiene un componente técnico, ya que señala procedimientos para lograr la habilidad de producir de textos en los educandos del nivel primario.

Desde el **aspecto curricular**, se rescató el uso comunicativo que se le da a la producción de textos, ya que uno de los objetivos de una institución educativa debe ser lograr el dominio de la redacción, que significa producir mensajes intencionales y para destinatarios reales. Y **metodológicamente** buscó que los educandos escriban cuentos y leyendas estructuradas, asimismo, opinen sobre los sistemas de escritura, para ello se apoyaron de técnicas de producción de textos.

Otro aspecto que se tuvo en cuenta en la investigación es el **problema**, el mismo que a continuación presentamos:

Según la última evaluación PISA (2013), el Perú ocupó los últimos lugares entre los países evaluados. En lo referente a la producción de textos, esta evaluación

consideró tres dimensiones: los procesos, el contexto en que se producen y los contenidos según los tipos de textos.

Por otro lado, los productos obtenidos en la evaluación nacional del rendimiento estudiantil en el 2004 en el que se evaluó al segundo y cuarto grado de primaria y contenidos relacionados a la producción de textos escritos; destacan que los aprendizajes muestran limitaciones al expresar, comprender y producir textos, ello se expresa en los resultados obtenidos en las evaluaciones censales que se aplican cada año en nuestro país.

Es evidente que los educandos no están preparados para desarrollar su capacidad de escribir cuentos, leyendas e historietas, debido que al solicitarles que escriban una narración, sólo hacen empleo de oraciones gramaticales mal organizadas, con errores de concordancia, coherencia, cohesión, secuencia lógica de los hechos y además no incorporan elementos como: personajes, lugar, tiempo y actividades.

El bajo nivel de logro obtenido por los escolares peruanos en estos aprendizajes primordiales, son señales de una crisis más amplia, lo cual ha llevado a diversas instituciones e investigadores a plantear propuestas para afrontarla. Para ello, el Consejo Nacional de la Educación propuso varias medidas de lineamientos de política educativa, una urgente movilización nacional orientada a desarrollar las competencias comunicativas, lo cual significa leer, producir y evaluar textos de distinta naturaleza; comprender, analizar y sintetizar información; ejercer la reflexión y emitir juicios sobre los diversos contenidos.

Con respecto a la Institución Educativa N° “86095 de Cochac.” Se evidencia que los educandos no están preparados para la producción de textos narrativos ya que, al pedirles que redacten un cuento, una leyenda o una historieta no sabe usar sobre el manejo de la gramática, la coherencia, la cohesión, además tienen pocas palabras en su

vocabulario, lo que hace que sus narraciones sean muy pobre en la fluidez de lo que redacta.

Como podemos observar, los educandos de esta institución educativa aún no se toma conciencia de la importancia de la producción de textos y su aprendizaje sólo se circunscribe a la transcripción de párrafos, los cuales no son de interés e impacto para los estudiantes. Por lo que nosotros proponemos desarrollar sesiones utilizando *la técnica del “dibujo y la escritura”* en la *producción de textos narrativos*; a los estudiantes investigados, con el cual esperamos aportar en la búsqueda de propuestas alternativas para menguar este problema y así contribuir con la mejora de la calidad educativa en ésta institución. Ante lo señalado nos planteamos los siguientes interrogantes:

**Problema General:**

- ¿Cómo influye la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia –Huaraz?

**Problemas específicos:**

- ¿Cómo influye aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095de Cochac?
- ¿Cómo influye la aplicación del dibujo y la escritura como técnica en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac?

- ¿De qué manera influye de aplicación la técnica de la escritura en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac?

Continuando con la investigación presentamos la **conceptualización y operacionalización de variables:**

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICION CONCEPTUAL</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Aplicación de la técnica del dibujo y la escritura	Es la concreción en la expresión escrita de los pensamientos, mediante la organización y sistematización de los recursos expresivos y su representación artística.	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden preguntas</li> <li>• Ordenan expresiones</li> <li>• Uso de la producción: introducción, nudo y desenlace</li> </ul>
		Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura por aproximación dialógica.</li> <li>• Escritura cooperativa</li> <li>• Revisión del Tema</li> <li>• Uso de la gramática y la ortografía.</li> </ul>
		Graficación Y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis fantásticas.</li> <li>• Creación creativa</li> <li>• Producción de imágenes</li> <li>• Creación narrativa con imágenes</li> </ul>
<b>Producción de textos</b>	Capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Este involucra la capacidad expresiva, de relacionar ideas e interpretativa	<b>Capacidad expresiva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad expresiva de educandos en inicio; en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>
		<b>Capacidad de relacionar ideas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de relacionar ideas de educandos en inicio, en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>
		<b>Capacidad interpretativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad interpretativa de educandos en inicio, en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>

Por otro lado, **las hipótesis** planteadas de la siguiente manera:

**Hipótesis general:**

- Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativa de la producción de textos en los niños del quinto Grado de la Institución Educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia- Huaraz.

**Hipótesis específicos:**

- Existe la influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”
- Existe influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura y la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”.
- Existe influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura y la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”.

**Los objetivos** quedó planteado de la siguiente manera:

**Objetivo General:**

- Explicar la influencia de la técnica del dibujo y la escritura en la mejora de producción de textos en los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.

**Objetivos específicos:**

- Explicar la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo en la capacidad expresiva en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.
  
- Determinar la influencia de aplicación del dibujo y la escritura en la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.
  
- Demostrar influencia de la aplicación de la técnica de la escritura en la capacidad interpretativa en la producción de textos en educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.

## METODOLOGÍA DEL TRABAJO

**Tipo y diseño de investigación:** Quedó determinada de la siguiente manera:

La investigación fue aplicada. Para ello se elaboró la propuesta de enseñanza y se validó para luego aplicarla al conjunto de estudiantes, buscando perfeccionar la producción de textos narrativos.

Por su forma de verificación, se trató de un diseño pre experimental, ya que la propuesta se aplicará a un solo grupo de estudiantes en dos momentos (Pre y Post- test). Por el tiempo de empleo de la propuesta y el acopio de información acerca de los resultados que conlleva su aplicación, se trató de un diseño longitudinal.

El esquema del diseño de investigación fue:

GE    OY1    X    OY2

**DONDE:**

GE            =    Es el grupo de estudio.

- OY1 = Representa la producción de textos narrativos de los estudiantes antes de someterse a los efectos de X
- X = Representa la variable a manipular, en este caso se trata de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la Enseñanza Aprendizaje de la producción de textos.
- OY2 = Representa la producción de textos narrativos de los estudiantes después de someterse a los efectos de X

**Población y muestra:** quedó determinado de la siguiente manera:

- a) **Población:** Estuvieron determinados por los 221 los educandos de primaria del colegio N° 86095 de Cochac.
- b) **Muestra:** Está constituida por los 22 educandos del quinto grado.

**Técnicas e instrumentos de investigación;** quedó determinado de la siguiente manera:

- a) **Técnicas:** Se empleó el experimento y la observación.
- b) **Técnicas para procesamiento de datos:**
- Análisis documental.
  - Uso del SPSS.
- c) **Instrumentos, tenemos:**
- Prueba pedagógica
  - Guía de observación.

**Procesamiento y análisis de la información** quedó determinado de la siguiente manera:

El análisis de los cuadros estadísticos se presentó en forma comparativa entre dos grupos de la prueba de entrada y salida, ayudados de las siguientes técnicas:

- Cuadro porcentual de doble entrada.
- Cuadro de distribución de frecuencia relativas y absolutas.
- Interpretación de cuadros estadísticos.

## RESULTADOS

### Descripción

Tabla 1.

### Técnicas de Dibujo y Escritura

**Instrumento de medición:** Uso de Técnicas de dibujo y escritura de los educandos del quinto grado

Indicador	Pre Test (n = 22)		Pos Test (n = 22)	
	N	%	n	%
En Inicio	14	64	3	14
En Proceso	6	27	5	23
Logrado	2	9	9	41
Logro Destacado	0	0	5	23
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Base de datos

Los resultados del pre test, muestran que el uso de la técnica del dibujo y la escritura, que los educandos el 64% se encuentran en inicio, el 27% en proceso y el 9% en logrado; mientras que en el pos test el 14% se encuentran en inicio, el 23% en proceso, el 41% en logrado y el 23% se encuentran en logro destacado.

Tabla 2.

**Producción de Textos:**

**Instrumento de medición:** Producción de textos de los educandos del quinto grado

Indicador	Pre Test (n = 22)		Pos Test (n = 22)	
	n	%	n	%
En Inicio	13	58	4	18
En Proceso	7	32	5	23
Logrado	1	5	7	32
Logro Destacado	1	5	6	27
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Base de datos

Los resultados muestran que los estudiantes en el pre test el 58% se encuentran en inicio, el 32% en proceso, el 5% en logrado y el 5% en logro destacado; mientras que en el pos test el 18% se encuentran en inicio, el 23% en proceso, el 32% en logrado, y en el 27% se encuentran en logro destacado.

**Dimensión: 01**

Tabla 3.

**Capacidad Expresiva.**

**Instrumento de medición:** Capacidad Expresiva de los educandos del quinto grado

Indicador	Pre Test (n = 22)		Pos Test (n = 22)	
	n	%	n	%
En Inicio	14	63	4	18
En Proceso	6	27	5	23
Logrado	1	5	6	27
Logro Destacado	1	5	7	32
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Base de datos

Los resultados muestran que los educandos en el pre test el 63% se encuentran en inicio, el 27% en proceso, el 0.5% en logrado y el 5% en logro destacado mientras que, en el pos test el 18% se encuentran en inicio, el 23% en proceso, el 27% en logrado y el 32% en logro destacado

**Dimensión: 02**

Tabla 4.

**Capacidad de relacionar palabras.**

**Instrumento de medición:** ¿Capacidad de relacionar de palabras de los educandos del quinto grado

Indicador	Pre Test (n = 22)		Po Test (n = 22)	
	n	%	n	%
En Inicio	12	55	5	23
En Proceso	7	32	3	14
Logrado	2	9	7	32
Logro Destacado	1	5	7	32
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Base de datos

Los resultados muestran que los niños y niñas del pre test, el 55% se encuentran en inicio, el 32% en proceso, el 9% en logrado y el 5% en logro destacado; mientras que los educandos del pos test, el 23% están en inicio, el 14% en proceso, el 32% en logrado y el 32% en logro destacado.

### Dimensión: 03

Tabla 5.

#### Capacidad Interpretativa de la Producción.

**Instrumento de medición:** Capacidad Interpretativa de la producción de los Educando del quinto grado.

Indicador	Pre Test (n = 22)	Pos Test (n = 22)		
	n	%	N	%
En Inicio	10	45	4	19
En Proceso	8	36	6	29
Logrado	3	14	7	33
Logro Destacado	1	5	4	19
Total	22	100	22	100

**Fuente:** Test aplicado a los Estudiantes.

Los resultados muestran que los estudiantes del pre test el 45% se encuentran en inicio, el 36% en proceso, el 14% en logrado y el 5% se encuentran en logro destacado; mientras en el pos test el 19% se encuentran en inicio, el 29% en proceso, el 33% en logrado y el 19% en logro destacado.

Tabla 6  
**Datos Estadísticos**

	<b>Estadísticas de muestras emparejadas</b>	<b>Media</b>	<b>N</b>	<b>Desviación estándar</b>	<b>Media de error estándar</b>
<b>Par 1</b>	La Técnicas de Dibujo y de Escritura Pre Test	22,45	22	1,050	,235
	La Técnicas de Dibujo y de Escritura Post Test	15,65	22	2,159	,483
<b>Par 2</b>	Producción de Textos Pre Test	17,00	22	1,026	,229
	Producción de Textos Post Test	13,50	22	1,277	,286
<b>Par 3</b>	Capacidad Expresiva Pre Test	11,40	22	,995	,222
	Capacidad Expresiva Post Test	8,05	22	1,146	,256
<b>Par 4</b>	Capacidad de Relacionar Palabras Pre Test	11,05	22	1,099	,246
	Capacidad de Relacionar Palabras Post Test	6,75	22	1,222	,355
<b>Par 5</b>	Capacidad de Interpretación en la Producción Pre Test	11,05	22	1,099	,246
	Capacidad de Interpretación en la Producción Post Test	7,75	22	1,482	,331

## Prueba de Hipótesis.

La contrastación de las hipótesis se probó mediante la prueba paramétrica T de Student. Por ser las variables normales aplicada por la prueba **Shapiro de Wilk**

**Tabla 07**

### *Prueba de normalidad de los datos*

	Shapiro-Wilk			Prueba a Utilizar
	Estadístico	gl	Sig.	
La Técnicas de Dibujo y de Escritura Pre Test	,899	22	,602	T de Student
La Técnicas de Dibujo y de Escritura Post Test	,957	22	,219	T de Student
Producción de Textos Post Test	,795	22	,100	T de Student
Producción de Textos Post Test	,918	22	,106	T de Student
Capacidad Expresiva Pre Test	,826	22	,400	T de Student
Capacidad Expresiva Post Test	,930	22	,114	T de Student
Capacidad Relacionar Palabras Pre Test	,860	22	,700	T de Student
Capacidad Relacionar Palabras Post Test	,931	22	,115	T de Student
Capacidad Interpretación en la Producción Pre Test	,457	22	,123	T de Student
Capacidad Interpretación en la Producción Post Test	,995	22	,456	T de Student

**Fuente:** Base de datos

## Hipótesis general

### i. Hipótesis de Investigación

Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativamente de la producción de textos narrativos en los educandos del quinto grado de la institución educativa “n° 86095 de Cochac” Independencia-Huaraz.

**ii. Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** : Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de no mejorar significativamente de la producción de textos narrativos en los educandos investigados.

**H<sub>1</sub>** : Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativamente de la producción de textos narrativos en los educandos investigados.

**iii. Nivel de Significación**

Su significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , y corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

**iv. Función de Prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica **T de Student** (ver tabla 07).

**v. Regla de decisión**

Rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada “*p*” de los coeficientes del modelo logístico es menor que  $\alpha$ .

No rechazar H<sub>0</sub> cuando la significación observada “*p*” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que  $\alpha$ .

**vi. Cálculos**

Tabla 8

*Prueba de comparación de medias para muestras dependientes*

Test	Indicador	Resultado
	Tde Student	15.709
	G1	21
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

**Fuente:** Base de datos

Como se advierte de la tabla 08, existe diferencias relevantes por lo tanto si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativamente de la producción de textos narrativos en los educandos del quinto grado de la institución educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia- Huaraz.

**vii. Conclusión:**

Como el valor de significación observada es de  $p = 0.000$  es menor al valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la hipótesis general de investigación.

**Primera Hipótesis específica:**

**i. Hipótesis de Investigación**

Existe la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa de Cochac”

**ii. Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** : No existe la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa de Cochac”

**H<sub>1</sub>** Existe la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa de Cochac”

**iii. Nivel de Significación**

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

**iv. Función de Prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica **T de Student** (ver tabla 07).

**v. Regla de decisión**

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que  $\alpha$ .

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que  $\alpha$ .

**vi. Cálculos**

**Tabla 9**

*Prueba de comparación de medias para muestras dependientes*

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	7.676
	gl	21
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 09, Existe diferencias significativas por lo tanto existe la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de primaria de la Institución Educativa de Cochac”

## **vii. Conclusión**

Como el valor de significación observada en la prueba  $p = 0.000$  es menor al valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la primera hipótesis de investigación.

## **Segunda Hipótesis específica:**

### **i. Hipótesis de Investigación**

La aplicación de la técnica del dibujo y la escritura influye en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac.

### **ii. Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** : La aplicación de la técnica del dibujo y la escritura no influye en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac.

**H<sub>1</sub>** : La aplicación de la técnica del dibujo y la escritura influye en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac.

### **iii. Nivel de Significación**

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

### **iv. Función de Prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica **T de Student** (ver tabla 07).

**v. Regla de decisión**

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que  $\alpha$ .

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que  $\alpha$ .

**vi. Cálculos**

Tabla 10

*Prueba de comparación de medias para muestras dependientes*

Test	Indicador	Resultado
	T de Student	16.052
	Gl	21
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 10, Si existe diferencias significativas ello significa que la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura influye en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac.

**vii. Conclusión:**

Como el valor de significación observada en la prueba  $p = 0.000$  es menor al valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la segunda hipótesis de investigación.

### **Tercera Hipótesis específica**

#### **i. Hipótesis de Investigación**

La aplicación de la técnica del dibujo y de la escritura influye en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac.

#### **ii. Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** : La aplicación de la técnica del dibujo y de la escritura no influye en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac.

**H<sub>1</sub>** : La aplicación de la técnica del dibujo y de la escritura influye en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac.

#### **iii. Nivel de Significación**

El nivel de significación teórica es  $\alpha = 0.05$ , que corresponde a un nivel de confiabilidad del 95%.

#### **iv. Función de Prueba**

Se realizó por medio de la prueba paramétrica T de Student (ver tabla 07).

#### **v. Regla de decisión**

Rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es menor que  $\alpha$ .

No rechazar  $H_0$  cuando la significación observada “ $p$ ” de los coeficientes del modelo logístico es mayor que  $\alpha$ .

**vi. Cálculos**

*Tabla 11*

*Prueba de comparación de medias para muestras independientes*

Test	Indicador	Resultado
	<b>T de Student</b>	8.581
	GI	21
	Sig. asintótica (bilateral)	.000

Fuente: Base de datos

Como se observa de la tabla 08, si existe diferencias significativas en la aplicación de la técnica del dibujo y de la escritura influye en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac.

**vii. Conclusión**

Como el valor de significación observada en la prueba  $p = 0.000$  es menor al valor de significación teórica  $\alpha = 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula. Por lo tanto, se acepta la tercera hipótesis de investigación.

## **ANALISIS Y DISCUSION**

El presente trabajo, se realizó con el propósito de orientar la producción de textos de manera creativa y con criterios necesarios e importantes de la escritura, para ello se aplicó la técnica propuesta; las mismas que se desarrollaron a través de dimensiones de planificación, coherencia y cohesión; y de la graficación y creatividad, por medio de la prueba pedagógica, las cuales se observaron y luego de ello se obtuvo los niveles de logro, las mismas que se registraron en las guías de observación.

Por otro lado, a través de este análisis hemos realizado la relación de los antecedentes y los resultados obtenidos. Así mismo como las teorías del marco teórico y los resultados, para finalmente determinar si la investigación realizada se puede extrapolar en otros contextos.

Continuando, con este tópico, se puede indicar que para iniciar con este análisis, en primer lugar identificamos el problema de investigación, luego de ello se procedió a revisar diversas tesis de donde se recogió los antecedentes de que nos sirvieron de base a nuestro trabajo de investigación, entre los cuales podemos mencionar a Rivadeneyra (2017), Ivarra y Aguilar (2015), Romero (2009), Campos & Marinos (2009), Araujo & Chang (2009), Torrealba y Martínez (2007), Fumero (2007) y Perez (2005)

Con respecto con lo planteado a Rivadeneyra (2017) el progreso de los procesos de escritura y de la producción de textos escritos son escasos a nivel nacional y que deben potenciarse con actividades y estrategias de mejora en los mismos y que el tratamiento influyen en la producción de los textos escritos como se puede notar en la tabla 2 y 7. Para Ivarra y Aguilar (2015) quienes plantearon el uso de estrategias metodológicas innovadoras e interactivas, las mismas que permitieron en los educandos el logros de capacidades en la producción de textos narrativos escritos, por lo que estas fueron incorporadas a través de las sesiones de aprendizaje y que con ello se logró lo propuesto en nuestra investigación. Lo mismo plantean Campos y Marinos (2009), así como lo planteado por Araujo y Chang (2009) lo que se buscó fortalecer en los/las estudiantes la capacidad de producción de textos narrativos. (Tablas 1, 2 y 7).

Por su parte, Romero (2009) señala que el manejo adecuado de imágenes relacionadas a frases y oraciones genera nuevas frases y oraciones con extensión a otros dibujos, contribuyen sustantivamente en el proceso de razonamiento verbal produciendo textos contextualizados. (tabla 1 y 7).

Por otro lado, lo planteado por Pérez (2005) se relaciona con los resultados de las tablas 3,4,5 y 7, ya que en ambas la propuesta permite elevar y mejorar capacidad creativa y autónoma para producir textos.

Sin embargo, de lo planteado con Torrealba & Martínez (2007) se puede rescatar que de la aplicación de estrategias pedagógicas, los estudiantes desarrollan su pensamiento, su creatividad e imaginación al producir textos narrativos como se ha plasmado en las tablas 3,4,5 y 7 y para finalizar con los antecedentes compartimos con Fumero (2007) que manifiesta que el proceso de producción de textos, se logra planificando, diseñando y revisando lo redactado, de modo tal que, el uso de la lengua materna sea funcional a la hora de producir un texto coherente.

Continuando con el análisis y discusión, se relacionó los resultados obtenidos y las teorías de la producción de textos ; así por ejemplo del Modelo didáctico de Burgess (1975) se relaciona con los resultados de las tablas 3, 4 y 5 en el sentido que este modelo se plantea que la producción de textos permite conseguir que el alumno se sienta motivado y de lo planteado en el Modelo de Hayes y Flower (1980) señalan que la producción de textos presenta procesos de interpretación y de reflexión así como se ha demostrado en la tabla 5.

Por otro lado, para aplicar nuestra propuesta tuvimos en cuenta los aportes de Jolibert (1982), Ramírez (2010), Pérez (2007), que plantean definiciones relacionadas a **la Producción de textos**. Los primeros como un proceso de transcribir el habla o copiar palabras con el propósito de expresar ideas y sentimientos, crear, informar, investigar o aprender, compartiendo esta idea por Pérez. De allí que nuestros resultados de los estudiantes han mejorado en relación del pre al post test como se observa en la tabla 2, 3,4 y 5.

También cogimos de los aportes Monné (1998, citado en Aterrosi, 2004), Cassany (1994 citado en Aterrosi, 2004). El primero concibe la producción como un trabajo planificado y sistemático que exige tiempo y ejercicio intelectual y que se desarrolla con la práctica y con el conocimiento de ciertas técnicas y para Cassany, escribir implica, el desarrollo de habilidades como la psicomotriz, lo cognitivo, lo funcional y lo normativo. Camps comparte este último aspecto con Cassany. Beaugrande & Dressler (1996, citados en Pérez, 2005) aporta a la investigación señalando características para producir textos, los mismos que son: la coherencia y la cohesión, así como estar enmarcado en una situación comunicativa, tener relación con otros textos o géneros, y poseer información en grado suficiente.

Del planteamiento del Ministerio de Educación (2009) nos apoyamos del enfoque comunicativo textual para desarrollar las capacidades expresivas, de relación de palabras

e interpretativa, las misma que fueron los puntos principales planteados en los problemas, objetivos específicas y las hipótesis específicas, que luego de aplicar la propuesta se observó logros sustanciales en los estudiantes como se demostró en las tablas 3, 4, 5 y 6. todo ello tuvo que ver con la capacidad de producir textos, teniendo en cuenta las partes que el Ministerio de Educación (2012) señala: la planificación, la cohesión, la coherencia y la graficación. La planificación reforzado teóricamente por Vieyro (2007), Hayes y Flower (1980), Cueto (1991), Luria (citado por Vieiro, 1997). La Cohesión, respaldado por Aterrosi (2004) y la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle. La coherencia, fundamentada por la misma Universidad y la graficación, fortalecido teóricamente por Camps (2003, citado en Araujo y Chang, 2009), quien planteó principios de la producción de textos como: la creatividad, innovación, libertad, socialización, dinamismo, y la valoración (tabla 1)

Por otro lado, también se consideró importante teorizar en nuestra investigación sobre los textos narrativos, por lo que la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, señala que los textos narrativos permite al educando descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo. En cuanto a su estructura tenemos externa e interna. Y sus elementos *son*: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos). Asimismo, sobre el uso de Estrategias para producir textos narrativos (leyendas y cuentos). Torrealba (2007) planteó estrategias pedagógicas, como aquellas acciones que realiza el docente con el propósito de facilitar la instrucción y el aprendizaje, que según Matk-Geeski (2004) se clasifican en estrategias de ensayo, elaboración, organización, planificación y evaluación.

Asimismo, Fajardo (2004) que hace referencia de estrategias para producir textos de manera más específica las siguientes: la facilitación en el entorno a la hora de escribir, los textos en el aula con orientación del maestro, la escuela y la construcción del lenguaje escrito, las técnicas motivadoras para la creación de textos; creación narrativa con imágenes, producir imágenes a la hora de escribir, transformar un cuento en otro modo de expresión, estrategias de escritura cooperativa, escritura por aproximación dialógica, y la revisión del texto y que se relaciona con las tablas 1 y 6.

Finalmente, de lo planteado por Fajardo en el marco teórico, también hemos recogido las estrategias para producir cuentos y leyendas, apoyándonos de los siguientes aspectos: las *Preguntas y respuestas*, *el ordenamiento de expresiones*, *las oraciones fantásticas*, *las hipótesis fantásticas* y *el uso de viñetas (globos)* ello demostrado en la tabla 1 y 6.

Para finalizar el análisis y discusión de la investigación, también es importante señalar que, por las características de la problemática en otras instituciones educativas, el presente trabajo de investigación se puede aplicar a fin de mejorar la producción de textos narrativos de los estudiantes en diversos grados y con ello mejorar las capacidades expresivas, de relación de palabras y las interpretativas.

## CONCLUSIONES

- Queda demostrado que si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativamente de la producción de textos narrativos en los niños del quinto Grado de la Institución Educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia- Huaraz.
- Por otro lado, quedó demostrado que de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura influye en la capacidad expresiva de la producción de textos en los estudiantes investigados.
- Se demostró además que si se aplica la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura esta influye en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes que han sido parte de la muestra investigada.
- Por último, quedo demostrado la tercera hipótesis específica, es decir al aplicar la técnica del dibujo y de la escritura esta influye en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los sujetos investigados.

## **RECOMENDACIONES:**

- Las autoridades educativas de la institución educativa N° 86095 de Cochac impulsar el uso de la técnica del dibujo y la escritura en todos los grados que están bajo su cargo, a fin de mejorar la producción de textos narrativos e ir aplicando esta técnica para los textos descriptivos, explicativos, argumentativos y otros
- A las autoridades de la Dirección Regional de Educación y las autoridades de las UGELs, especialmente a las autoridades de la UGEL Huaraz, se les recomienda capacitar a los docentes en el uso de la técnica de dibujo y escritura a fin que les permitan a los estudiantes la producción de textos narrativos, etc.
- Las autoridades educativas de la Institución Educativa N° 86095 de Cochac deben plantear el uso de la técnica del dibujo y la escritura para mejorar la producción de textos, para ello es importante implementar el trabajo de interaprendizaje entre los docentes.

## **AGRADECIMIENTO**

A maestros de la facultad de la Universidad San Pedro, quienes supieron formarme en el ámbito profesional, social y humano.

A la Institución Educativa N° 86095 de Cochac por el apoyo y permiso de realizar en sus instalaciones el presente trabajo de investigación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Araujo, G. y Chang, B. (2009) *Influencia de la aplicación del programa “Escribimos textos con propiedad” para fortalecer la producción de textos de los (as) estudiantes del primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa San Lucas de San Lucas de Colán y la Institución Educativa Micaela Bastidas. Piura – Perú.* Piura: Universidad Nacional de Piura.

Aterrosi, A. (2004) *Documentos de consultoría sobre la evaluación de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.”* Recuperado en [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo\\_19.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf)

Beaugrande, R. & Dressler, U. (1996). *Introducción a la lingüística del texto.* Barcelona: Ariel.

Britton (1975) *El desarrollo de habilidades.* Londres: McMilan.

Campos, V. y Mariños, Z. (2009) *Influencia del Programa “Escribe, cortito, pero Bonito” en la producción de textos narrativos: Mitos, cuentos y leyendas del área de Comunicación de los / las estudiantes del cuarto grado de Primaria de la I. E. N° 88005 “Corazón de Jesús” de Chimbote- Ancash* (Tesis de Maestría) Recuperado de <http://camposvi.blogspot.com/>

Camps, A. (2003) *Secuencias didácticas para aprender gramática.* Barcelona: Graó.

- Cassany, D. (1994) *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. Barcelona: Paidós
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. "Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid. Paidós.
- Fajardo, A. (2004). *Efecto del Cuento como estrategia instruccional para fomentar la expresión escrita en 80 alumnos de tercer grado de Educación básica. Trabajo de grado de maestría no publicado, universidad Bicentenario núcleo Cagua*. Maracay.
- Fumero, F. (2007). *El desarrollo de destrezas para la producción de textos de orden argumentativo en jóvenes entre 11 y 13 años de la Escuela Básica Juana Franco de Silva de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia del Estado Carabobo, Venezuela*. Recuperado en [www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf](http://www.scielo.org.ve/pdf/pdg/v28n1/art08.pdf).
- Hayes, J. (1980) *Un Nuevo marco para la comprensión de la cognición y afecto en la escritura* en Levy, C. y Ransdell, S.
- Ivarra, R. y Aguilar, J. (2015) *Recursos educativos abiertos como estrategias de aprendizaje para la producción de textos narrativos escritos en estudiantes del 4to grado de educación primaria de la IE N° 36410*. Huancavelica. Tesis para optar el grado de Magíster en Integración e Innovación Educativa de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
- Jolibert, J. (1997). *Formar Niños Productores de Textos*. Santiago de Chile: Dolmen.
- Mark-Geeski, S. (2004) *Acciones educativas*. Colombia: Nomor.

Ministro de Educación. (2012). *Cómo rinden los estudiantes peruanos en Comunicación - Producción de textos: Resultados de la Evaluación Nacional 2004. Cuarto y sexto grados de primaria*. Lima, Perú. Recuperado en [www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo\\_5.pdf](http://www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/.../archivo_5.pdf)

Ministro de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima- Perú.

Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel. Perú*. Recuperado en [www. Lengua y Literatura](http://www.Lengua y Literatura).

Rivadeneira, K. (2017) *Procesos de escritura y la producción de textos escritos en estudiantes de 10 años con problemas en la escritura de una institución educativa. San Luis –Lima, 2016*. Lima. Universidad César Vallejo: Tesis para optar el Grado de Maestra en problemas de Aprendizaje.

Romero, J. (2009) *El juego de frases y oraciones en la producción de textos en el área de comunicación integral en los niños y niñas del segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N°86070 José Abelardo Quiñones González de Santa Cruz*. Huaraz. UNASAM: Tesis para optar el título de Licenciado en Educación Primaria.

Torrealba, J. (2007). *Las parábolas como estrategia pedagógica para la producción de textos escritos, en los alumnos del 5to grado de la escuela básica Antonio José de Sucre del Municipio Guanare del estado Portuguesa*. Portugal-España.

Trina, L. (2015) *Textos escritos por estudiantes del quinto año de educación secundaria del L.N.B.. “Andrés Bello”: una mirada comprensiva desde la coherencia y la*

*cohesión*. Naguanagua. Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación dirección de postgrado Maestría en Lectura y Escritura.

Vieiro, P. (2007) *Psicopedagogía de la escritura*. Madrid. Lavel

# Anexos

## ANEXOS

### Anexo 1. Matriz de consistencia lógica

**Título:** “Dibujo y escritura en la producción de textos en quinto grado de primaria institución educativa N° 86095 de Cochac”

PROBLEMA	OBJETIVO	HIPOTESIS	VARIABLES	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>General:</b> ¿Cómo influye la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de la Institución Educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia – Huaraz?</p> <p><b>Específicos:</b> ¿Cómo influye la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos narrativos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac?</p>	<p><b>General:</b> Explicar la influencia de la técnica del dibujo y la escritura en la mejora de producción de textos en los niños del quinto grado de educación primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.</p> <p><b>Específicos:</b> Explicar la influencia de la aplicación de la técnica del dibujo en la capacidad expresiva en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia –Huaraz.</p> <p>Determinar la influencia de</p>	<p><b>General:</b> □ Si se aplica la técnica del dibujo y la escritura entonces existe la posibilidad de mejorar significativa de la producción de textos en los niños del quinto Grado de la Institución Educativa “N° 86095 de Cochac” Independencia- Huaraz.</p> <p><b>Específicos:</b> Existe la influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la capacidad expresiva de la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”</p>	<p>Aplicación de la técnica del dibujo y la escritura</p>	<p>Es la concreción en la expresión escrita de los pensamientos, mediante la organización y sistematización de los recursos expresivos y su representación artística.</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Aplicada</p> <p><b>Diseño:</b> Pre experimental, aplicado a un solo grupo de estudiantes en dos momentos (Pre y Post- test</p> <p><b>Técnica:</b> Experimento Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba</p>	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden preguntas</li> <li>• Ordenan expresiones</li> <li>• Uso de la producción: introducción, nudo y desenlace</li> </ul>
						Coherencia y cohesión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escritura por aproximación dialógica.</li> <li>• Escritura cooperativa</li> <li>• Revisión del Tema</li> <li>• Uso de la gramática y la ortografía.</li> </ul>
						Graficación Y creatividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hipótesis fantásticas.</li> <li>• Creación creativa</li> <li>• Producción de imágenes</li> <li>• Creación</li> </ul>

<p>¿Cómo influye la aplicación del dibujo y la escritura como técnica en la capacidad de relacionar palabras durante la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución educativa N° 86095 de Cochac?</p> <p>¿De qué manera influye de aplicación la técnica de la escritura en la capacidad interpretativa en la producción de textos en los estudiantes del quinto grado de educación Institución educativa N° 86095 de Cochac?</p>	<p>aplicación del dibujo y la escritura en la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia – Huaraz.</p>	<p>Existe influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura y la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”.</p>			<p>pedagógica Guía de observación</p>		<p>narrativa con imágenes</p>	
		<p>Demostrar influencia de la aplicación de la técnica de la escritura en la capacidad interpretativa en la producción de textos en educandos del quinto de primaria de la I.E N°86095 de Cochac” Independencia – Huaraz.</p>	<p>Existe influencia en la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura y la capacidad de relacionar palabras en la producción de textos en los educandos del quinto de primaria de la Institución Educativa de Cochac”.</p>	<p>Producción de textos</p>		<p>Capacidad involucra la interiorización del proceso de escritura y sus etapas de planificación, textualización, revisión y reescritura. Este involucra la capacidad expresiva, de relacionar ideas e interpretativa</p>	<p>Capacidad expresiva</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad expresiva de educandos en inicio; en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>
							<p>Capacidad de relacionar ideas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad de relacionar ideas de educandos en inicio, en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>
						<p>Capacidad interpretativa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidad interpretativa de educandos en inicio, en proceso, en logro y en logro destacado.</li> </ul>	

## Anexo 2. Matriz de consistencia metodológica

**Título:** “Dibujo y escritura en la producción de textos en quinto grado de primaria institución educativa N° 86095 de Cochac”

Tipo de Investigación	Diseño de Investigación	Población	Muestra	Instrumentos de Investigación	Criterios de Validez	Criterios de Confiabilidad
Aplicada	<p>Pre experimental</p> <p>GE OY1 X OY2</p> <p><b>DONDE:</b> GE=Grupo de estudio. OY1 = Representa la producción de textos narrativos antes de someterse a los efectos de X X = Representa la variable a manipular, en este caso se trata de la aplicación de la técnica del dibujo y la escritura en la Enseñanza Aprendizaje de la producción de textos. OY2 = Representa la producción de textos narrativos después de someterse a los efectos de X</p>	Estuvo conformada por 45 enfermeros del servicio de enfermería	45 enfermeros del servicio de enfermería que se convirtieron en población censal	<p><b>Técnica:</b> Encuesta</p> <p><b>Instrumento:</b> Cuestionario 43 ítems</p> <p>Escala de valoración: Likert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Totalmente de acuerdo : 05</li> <li>➤ De acuerdo : 04</li> <li>➤ Ni de acuerdo ni en desacuerdo: 03</li> <li>➤ Totalmente en desacuerdo : 02</li> <li>➤ Desacuerdo : 01</li> </ul>	Juico de Expertos 03 profesionales de enfermería	Confiabilidad se realizó a través del Alfa de Cronbach 0.671



.....  
.....  
.....  
.....  
.....

2. Observa la siguiente imagen y escribe un cuento narrativo.



INICIO.....

.....  
.....

.....NUDO.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

.....DESENLACE

.....  
.....  
.....

.....  
.....

4. Lee el texto, luego completa el cuadro con adjetivos, sustantivos, verbos, género, numero, (Cohesión y coherencia), etc.

Había una vez tres hermanos. El mayor y el segundo estaban bien, y el tercero era un tonto.

Tenían un pollo, pero siempre que hablaban de matar al pollo decían que no le iban a dar ningún pedazo al tonto por tonto. Llegó el día que mataron al pollo y los hermanos que estaban bien ya tenían un plan para no darle nada al tonto. Lo prepararon y lo dejaron listo para meterlo al horno y llamaron al tonto, y ya reunidos los tres le dijeron al tonto: “El que sueñe un bonito sueño se come el pollo”. “Bueno”, dijo el tonto.

Metieron el pollo dentro del horno y se fueron a dormir. Pasó un buen rato y cuando los dos hermanos ya estaban bien dormidos el tonto se levantó y fue a la cocina y se comió el pollo; terminó y se fue a dormir.

Al otro día temprano se levantaron y el mayor dijo: “Vamos a hablar del sueño que tuvimos anoche. Yo voy a empezar. Pues yo anoche fui a la Gloria y vi al Señor.” “Sí –dijo el otro hermano-, yo vi cuando te ibas volando, me agarré de la manga de tu camisa y nos fuimos los dos.” “Sí –contestó el tonto-, yo vi cuando se iban, y como pensé que ya no iban a regresar fui a la cocina y me comí el pollo; sólo quedaron dos huesitos para que los chupen.”

<b>GENERO :</b>		<b>NUMERO:</b>	
<b>Sustantivos</b>	<b>Verbos</b>		<b>Adjetivos</b>

5. Responde las siguientes preguntas:

a. ¿Cuál será el título del cuento?.....

b. ¿Quiénes son los personajes del cuento?.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

c. ¿De qué se trata el cuento?.....

.....  
 .....  
 .....

d. ¿Cuál será el mensaje del cuento?.....

.....  
 .....  
 .....

6. Dibuja un animal y descríbelo, teniendo en cuenta el uso de las mayúsculas



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Anexo 4.**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**INSTRUCCIÓN:**

Completa la siguiente ficha, luego de aplicar la prueba pedagógica a los estudiantes en dos momentos:

**PRE TEST Y POST TEST PARA EVALUAR DIBUJO Y ESCRITURA EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “N° 86095 de COCHAC – HUARAZ 2016.**

N <sup>a</sup>	Planificación			Coherencia y cohesión				Graficación Y creatividad			Puntaje	
	Responden preguntas y plantean respuestas	Ordenan expresiones	Uso de la producción: introducción, nudo y desenlace	Escritura por aproximación dialógica.	Escritura cooperativa	Revisión del Tema	Uso de la gramática y la ortografía.	Hipótesis fantásticas.	Creación creativa	Producción de imágenes		Creación narrativa con imágenes
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												

**ESCALA DE VALORACIÓN**

Inicio: 00 –10    Proceso: 11 –13    Logrado: 14 – 16    Logro destacado: 17-20

**Anexo 5.**

**GUIA DE OBSERVACIÓN**

**INSTRUCCIÓN:**

Complete la información luego aplicación de la prueba pedagógica para determinar los logros en la producción de textos.

**PRE TEST Y POST TEST DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DE LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E “N° 86095 de COCHAC – HUARAZ 2016.**

N <sup>o</sup>	Capacidad expresiva				Capacidad de relacionar ideas				Capacidad interpretativa				Puntaje
	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado	Inicio	Proceso	Logrado	Logro destacado	
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													
14													
15													
16													
17													
18													
19													
20													

**ESCALA DE VALORACIÓN**

Inicio: 00 –10    Proceso: 11 –13    Logrado: 14 – 16    Logro destacado: 17-20