

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de la IEI N° 359,  
Cruz Conga, Conchán**

Trabajo de Investigación para optar el Grado Académico de Bachiller en  
Educación

**Autor:**

Bustamante Gálvez, Consuelo

**Asesor:**

Rojas Huamán, Ever

ORCID

0000-0002-2914-2104

**Cajamarca – Perú**

**2021**

### **Palabras claves**

Cuentos infantiles, expresión oral

### **Key words:**

Children's stories, oral expression

### **Línea de investigación**

---

<b>Línea de Investigación</b>	Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje
<b>Área</b>	Ciencias sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

---

**Título**

**Cuentos infantiles y expresión oral en estudiantes de la IEI N° 359,  
Cruz Conga, Conchán**

**Children's stories and oral expression in students of IEI N° 359,  
Cruz Conga, Conchán**

## **Resumen**

El presente trabajo de investigación tuvo a bien determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral en 16 estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán. La investigación, de tipo aplicativo explicativo, y diseño pre-experimental en su modalidad de pretest y postest, usó un único grupo de muestra elegida a conveniencia. Se observó los cambios con una lista de cotejo creada y validada. Los resultados inicialmente indica que los niños presentaban nivel bajo el 87.5%, posteriormente alcanzaron el nivel medio el 87.5%. Ahora bien, al ser los datos normales, entonces con T-Student se validó y probó la hipótesis dando a conocer que existe influencia estadística de los cuentos infantiles sobre el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de 5 años en la institución.

## **Abstract**

The present research work was good enough to determine the influence of children's stories on the development of oral expression in 16 students 5 years of the IEI 359, Cruz Conga, Conchán. The research, of an explanatory applicative type, and a pre-experimental design in its pretest and posttest modality, used a single sample group chosen at convenience. Changes were observed with a checklist created and validated. The results initially indicate that the children presented a low level of 87.5%, later they reached the average level of 87.5%. Now, since the data are normal, then with T-Student the hypothesis was validated and tested, revealing that there is statistical influence of children's stories on the development of oral expression in 5-year-old students at the institution.

## Índice de Contenidos

Palabras claves .....	i
Título.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Introducción .....	1
1.1. Antecedentes y fundamentación científica .....	1
1.1.1. Antecedentes.....	1
1.1.2. Fundamentación científica.....	4
1.2. Justificación de la investigación .....	10
1.3. Problema .....	10
1.4. Conceptuación y operacionalización de variables .....	11
1.5. Hipótesis .....	14
1.6. Objetivos.....	14
2. METODOLOGÍA .....	15
2.1. Tipo de investigación.....	15
2.2. Instrumentos.....	15
2.3. Fuentes de información.....	15
2.4. Procedimiento y análisis de la información .....	15
2.5. Diseño muestral .....	16
2.6. Prueba estadística inferencial.....	16
3. RESULTADOS .....	17
3.1. Variable: Cuentos infantiles.....	17
3.2. Variable: Expresión oral .....	18

3.3. Prueba de hipótesis .....	20
3.3.1. Planteamiento de hipótesis .....	20
3.3.2. Nivel de significancia .....	20
3.3.3. Prueba estadística .....	21
3.3.4. Cálculo del p valor y toma de decisión .....	21
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....	22
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	24
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	26
ANEXOS .....	30

## Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> Matriz de operacionalización de variables.....	12
<b>Tabla 2</b> Estudiantes matriculados en la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán.....	16
<b>Tabla 3</b> Muestra de estudio. IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán. ....	16
<b>Tabla 4</b> Nivel de resultados en el Pre Test.....	18
<b>Tabla 5</b> Nivel de resultados en el Post Test. ....	19
<b>Tabla 6</b> Pruebas de normalidad. Variable: Expresión oral. ....	21
<b>Tabla 7</b> Prueba t de muestras emparejadas. Variable: Expresión oral. ....	21
<b>Tabla 8</b> Variable: Cuentos infantiles a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje. ....	41
<b>Tabla 9</b> Resultados del Pre Test aplicados a los 16 estudiantes de la muestra de estudio .....	42
<b>Tabla 10</b> Resultados del Pos Test aplicados a los 16 estudiantes de la muestra de estudio.....	43

## Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> Valoración del nivel de aplicación de los cuentos infantiles considerando sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje. ....	17
<b>Figura 2</b> Puntuación de las dimensiones expresión oral - Pre Test .....	18
<b>Figura 3</b> Puntuación de las dimensiones de Expresión oral - Post Test. ....	19
<b>Figura 4</b> Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de Expresión oral. Pre Test - Post Test. ....	20

## **Introducción**

### **1.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### ***1.1.1. Antecedentes***

##### **A nivel internacional**

Torres (2019), en su trabajo se plantea valorar actividades didácticas mediante la utilización de cuentos infantiles para desplegar el lenguaje oral en los niños/as de cuatro a cinco años. Empleó una ficha de observación. Los resultados, establecieron la pertinencia para su aplicación, porque permitió desarrollar destrezas, habilidades y capacidades lectoras para que los estudiantes se expresen correctamente. Algunas conclusiones que se mencionan son: a) Los docentes no aplican los cuentos infantiles, dando como resultado que los estudiantes no tengan una buena expresión oral, no participen activamente en las conversaciones entre ellos, docente-estudiante. b) Diseñó actividades didácticas a través de cuentos infantiles basado en el constructivismo que permitió al estudiante elaborar su propio conocimiento y aprendizaje. c) La valoración de las actividades didácticas sobre el cuento infantil en relación con el desarrollo de la expresión oral, permitió establecer que se da a través de un material de calidad en forma y fondo.

Por su parte, Martínez (2019), lleva a cabo una investigación sobre el uso del cuento infantil en la Educación Inicial y la influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños. La autora utilizó fichas de observación de actividades diarias en el aula, encuestas dirigidas a docentes y directivos. El estudio descriptivo, de campo, aplicada y enfoque mixto. Los resultados indicaron que los infantes adolecen de aprendizajes significativos; también hicieron notar el desconocimiento por parte de los docentes sobre el recurso didáctico. Como conclusión diseñó una guía didáctica para los docentes, orientada al buen uso del cuento infantil que pueda desarrollar el lenguaje oral de los niños holísticamente.

Por su parte, Cajiao (2018), desarrolló una investigación buscando determinar el influjo de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de niños de 4 a 5 años, utilizando los métodos inductivo-deductivo, que tuvo como fundamento la elaboración de una guía didáctica de cuentos infantiles. Los resultados indicaron que el 67% de docentes indican que sus alumnos tienen un problema de lenguaje oral; el 33% está muy de acuerdo en que los cuentos infantiles ayudan al desarrollo de léxico de los niños; el 67% está muy de acuerdo en tener una guía de cuentos infantiles; del mismo modo, el 67% está muy de acuerdo en que el docente debe actualizarse constantemente.

### **A nivel nacional**

Paredes y Huamaní (2018), en su trabajo científico se plantearon el objetivo de proponer un programa de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños. Empleó el método de casos, además, del método descriptivo. Asimismo, aplicaron guías de observación, lista de cotejo. Se abordaron a las siguientes conclusiones: a) La didáctica propuesta mejoró los procesos comunicativos, generando participación oral y discusión. b) Los niños y niñas de 5 años, lograron expresar oralmente c) El estudio logró que los niños y niñas, se interesaran por completar las historias a las que les faltaba el desenlace, favoreciendo ampliamente el desarrollo de la expresión oral. d) Los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años.

Calderón & Ypanaqué (2017), se plantearon incentivar el desarrollo de la comunicación a través de la estrategia didáctica del cuento como medio de desarrollo en niños/as. La investigación fue descriptiva propositiva; del mismo modo, se la cataloga como descriptiva porque describe los hechos como son observados. Para cumplir con el objetivo propuesto el diseño de investigación fue cuasi experimental de un solo grupo. Las conclusiones más resaltantes a las que se abordaron fueron: a) El nivel de comunicación en los estudiantes evidencia un nivel de aprendizaje nunca del 83% y 17% a veces. b) Se diseñó la propuesta en base a los cuentos seleccionados c) Los cuentos permiten que los niños adquieran un nivel imponderable de comunicación.

### ***1.1.2. Fundamentación científica***

#### **Cuentos infantiles.**

##### ***Definiciones.***

Según Bortoluss (1985), lo reconoce como "la obra estética destinada a un público infantil" (p. 16).

Según Real (1995), es destinada al mundo de la infancia, responde a las características e intereses de esa edad, elaborada con un lenguaje estético que comunica una concepción del mundo, una visión real y mágica a la vez, desarrollando la creatividad y transformando la imaginación y la fantasía del niño (p. 7).

El cuento infantil corresponde a un tipo de discurso narrativo, y que, para su normal desarrollo, es necesaria la confluencia habilidades lingüísticas y cognitivas para:

- a. Secuenciar eventos en el tiempo (temporales).
- b. Establecer relaciones de causalidad entre los eventos del relato (causa efecto).
- c. Lingüísticas tales: sintaxis compleja y variedad léxica

##### ***Aspectos básicos***

Real (1995) indica los siguientes:

- a. Expresa la concepción del mundo.
- b. Lo artístico es lo fundamental.
- c. Es un producto de una etapa histórica y su realidad.
- d. Como arte tiene dimensiones sincrónicas en espacio y tiempo.

e. Compuesta por cuentos, poesías y obras de teatro para niños.

### ***Funciones.***

Real (1995) indica:

**La función fundamental.** es la de ser arte.

**Las funciones específicas,** pueden ser:

- Función estética.
- Función lúdica.
- Función ética.
- Función cultural.
- Función social.
- Función revolucionaria.
- Función formativa.

### ***Géneros.***

López (1990), divide los géneros literarios en tres grandes grupos:

- a. Narrativo o épico: Mitos, cuentos, leyendas, fabulas, epopeyas.
- b. Lírico o poético: Poesía, nanas, retahílas, canciones, adivinanzas, trabalenguas.
- c. Dramático o teatral: Teatro, mimo, títeres y marionetas. En lo dramático, la dimensión de representar.

## ***Dimensiones***

### Organización

Considera una clasificación idónea de cuentos secuenciados y distribuidos en tiempos debidamente organizados con sesiones adecuadas y también apoyo de otros profesionales

### Ejecución

Fomentan el desarrollo autónomo de los estudiantes con una expresiva oral y la participación es activa.

### Evaluación

Los instrumentos, desarrollo de las sesiones, evaluación continua en las sesiones de aprendizaje con actividades

## **Expresión oral**

### ***Definición***

Para Byrne D. (1989) la expresión oral no se desarrolla de forma aislada en el aula. Si se buscan fuentes para desarrollar el habla, aparecen la lectura y la escritura como posibilidades para alcanzar este fin.

Pulido (2005), sugiere al docente considerar en su planificación:

- i. Las funciones comunicativas en relación con los contenidos.
- ii. Los elementos lingüísticos de forma, significado y uso.
- iii. Las estrategias de aprendizaje más apropiadas en cada momento.

Ramírez (2002), Actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos, tanto personales como privados o públicos, hasta tal punto que la contempla, incluso, el propio Sistema Educativo.

Da a conocer Castillo (2008), que es una actividad humana por la que el hombre busca satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas y sociales, a partir de recursos verbales (oralidad).

Según Hope (2010), la expresión oral permite desarrollar la habilidad comunicativa del ser humano, emplean recursos verbales con mayor claridad, fluidez, coherencia y persuasión.

### **Aspectos**

Hope (2010), menciona aspectos esenciales:

#### ***Desarrollo del vocabulario***

#### ***Participación en diálogos.***

### ***Uso de estructuras morfosintácticas, básicas.***

Shaffer y Kipp (2007) mencionan cinco componentes:

- a. Fonología.
- b. Morfología.
- c. Semántica.
- d. Sintaxis.
- e. Pragmática.

### **Etapas de la expresión oral.**

Lo comparte Navarro (2003):

1. **La etapa pre lingüística.** (0-12 meses) comprende las primeras vocalizaciones, el balbuceo, y la expresividad kinésica, las cuales involucran a las expresiones como la sonrisa, la mirada y los gestos.
2. **En la etapa lingüística.** (2-5 años) el niño da un cambio trascendental, empieza a diferenciar los fonemas y su mayor oportunidad de aprender es su propio entorno, ya que suele imitar a los otros.

### ***Estrategias para el desarrollo de la expresión oral.***

Kreemers (2000), indica que las estrategias que se definen como pensamientos comportamientos que ayudan a las personas a comprender, aprender o retener información nueva como lo menciona.

Chamot y O'Malley (1990) indica tres tipos de estrategias:

1. Meta cognitiva, planificación del aprendizaje;
2. Cognitivas, información nueva,

3. Socio afectivas, implica la interacción con otras personas.

Actividades diarias en el trabajo de aula.

1. Diálogos.
2. Juegos de roles.
3. Dramatización.
4. Narración de cuentos.

### **Dimensiones**

En base a Garrán (2016) (Garrán, 2016)

- a) **Planificar.** requiere analizar la situación, anticipar y preparar el tema y la interacción.
- b) **Conducir el discurso.** Como, por ejemplo, sentados en círculo, grupos de cinco o seis o toda la clase.
- c) **Negociar el significado.** Por parejas, se dialoga sobre un tema controvertido y mantienen opiniones opuestas.
- d) **Elementos no verbales.** deja su voz a unas letras de otro.

## **1.2. Justificación de la investigación**

Desde el punto de vista teórico la presente investigación corrobora las teorías del aprendizaje plasmadas por diferentes autores clásicos y modernos, planteando, además metodologías y estrategias basadas en el uso de cuentos que indudablemente serán utilizadas por los demás docentes de la institución. La investigación también representa un aporte muy significativo desde el punto de vista social, en la medida en que se establezca una estructura metodológicamente sostenible de desarrollo de capacidades de comunicación en general y de expresión oral en particular, que pueda dar lugar a una sociedad mejor informada y poseedora de ciudadanos proactivos.

## **1.3. Problema**

La problemática de la expresión oral, siempre ha estado presente en los espacios de discusión e intercambio de experiencias tanto de pedagogos experimentados como novatos de los diferentes lugares del orbe. Naciones enteras han ido desarrollando no sólo estrategias fundamentales como en Singapur, Finlandia, Corea, etc que hoy en día lideran su desarrollo en términos, además de expresión oral también de aprendizaje en general; sino que también incluso han ido adecuando la forma de compartición de contenidos en diferentes esferas de la ciencia al estilo del colectivo Bourbaki en Francia, para citar un ejemplo. En el caso peruano, las habilidades de expresión oral aún encuentran serias limitaciones en primer término por la falta de capacitación de los docentes del área, en esa dirección y en segundo lugar, por la falta de atención a otras variables de influencia como el autoestima por ejemplo sobre todo en la zona rural.

En base a lo referido, en la presente investigación se plantea:

¿En qué medida los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral, en estudiantes de 5 años de la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán?

## 1.4. Conceptuación y operacionalización de variables

### **Definición conceptual**

**Variable independiente:** Cuentos infantiles.

La Real Academia Española (2020) menciona que es el “Ejercicio recreativo sometido a reglas y en el que se gana o se pierde”

**Variable dependiente:** Expresión oral

Se denomina expresión oral a toda comunicación que se realiza por medio de la palabra (Ramos, 2014).

### **Definición operacional**

**Variable independiente:** Cuentos infantiles

Será medido con una lista de cotejo que contiene 3 dimensiones, los cuales indicaran dicotómicamente SI o NO, cumple cada ítem evaluado, finalmente indicaran si el nivel es bajo, medio o alto.

**Variable dependiente:** Expresión oral

Será medida a través de listas de cotejo, cada ítem se será calificado dicotómicamente con un SI o NO, al final será catalogado como bajo, medio o alto.

### **Operacionalización de las variables**

**Tabla 1***Matriz de operacionalización de variables.*

<b>Variable independiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Cuentos infantiles	Organización	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los cuentos presentan una clasificación temática idónea</li><li>- La aplicación de cuentos infantiles presenta una distribución adecuada de tiempos</li><li>- Los insumos requeridos para las sesiones de clase son debidamente organizados</li><li>- La logística para el desarrollo de las sesiones basadas en cuentos infantiles, es adecuada</li><li>- El plan de trabajo contó con el apoyo del conocimiento y/o experiencia de otros profesionales</li></ul>
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los cuentos infantiles fomentan el desarrollo autónomo de los estudiantes.</li><li>- Los cuentos desarrollados presentan tiempos adecuados.</li><li>- Los cuentos infantiles ejecutados fomentan una actitud crítica de los estudiantes.</li><li>- Los cuentos infantiles ejecutados conllevan a la práctica expresiva oral</li><li>- La participación es activa.</li></ul>
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los instrumentos de evaluación sirven para todas las sesiones.</li><li>- El desarrollo de las sesiones facilita la evaluación de desempeños de los participantes.</li><li>- Se aplica evaluación continua y variada en las sesiones de aprendizaje.</li><li>- Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.</li><li>- Se utiliza los resultados para mejorar actividades</li></ul>

<b>Variable dependiente</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
Expresión oral	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiza los contenidos de expresión.</li> <li>- Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.</li> <li>- Organiza y estructura sus ideas.</li> <li>- Busca y prepara el contenido.</li> <li>- Prepara la interacción: tono, estilo, etc.</li> </ul>
	Conducción del Discurso	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Busca, inicia o propone un tema adecuado.</li> <li>- Conduce la conversación hacia un tema nuevo.</li> <li>- Relaciona un tema nuevo con uno viejo.</li> <li>- Sabe abrir y cerrar un discurso oral.</li> <li>- Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.</li> </ul>
	Producción y negociación del significado	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.</li> <li>- Se autocorrige precisando el significado.</li> <li>- Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.</li> <li>- Comprueba la comprensión de los interlocutores.</li> <li>- Adapta el texto en función de la información recibida.</li> </ul>
	Lenguaje no verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controla la voz: volumen, matices, tono.</li> <li>- Adecua los gestos y movimientos.</li> <li>- Mira a todos los interlocutores.</li> <li>- Dramatiza historias.</li> <li>- Representa con gestos y mímica.</li> </ul>

## **1.5. Hipótesis**

Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

## **1.6. Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia de los cuentos infantiles, sobre el desarrollo de la expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

### **Objetivos específicos**

- a. Determinar el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán, con un pre test.
- b. Valorar el nivel de aplicación de cuentos infantiles, durante las sesiones de aprendizaje con estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.
- c. Determinar el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán, a través de un pos test.
- d. Comparar los resultados del pre test y pos test, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

## 2. METODOLOGÍA

### 2.1. Tipo de investigación

Atendiendo al propósito o finalidad del trabajo, la investigación se ubica en la clasificación de investigación aplicada, dado que utiliza hallazgos de la investigación básica en situaciones prácticas, así como tiene carácter utilitario y su propósito es inmediato.

Se desarrollo siguiendo el proceso de investigación pre experimental que según Hernández, Fernández y Bautista 2010, el esquema es: G.E. 01 X 02.

### 2.2. Instrumentos

Se dedicó una **lista de cotejo** para recabar información sobre la variable independiente y dependiente, es decir que la evaluación se llevó a cabo a partir de una lista de criterios o desempeños de evaluación, previamente establecidos, en la cual únicamente se califica la presencia o ausencia de estos mediante una escala dicotómica, por ejemplo: sí-no, 1-0 (Gómez y Salas, 2013).

En la presente investigación de utilizo el método inductivo y deductivo ,general por 3 expertos en metodología y dos expertos en educación inicial.

### 2.3. Fuentes de información

La información fue obtenida directamente a partir de la lista de cotejo sobre el nivel de preparación que desarrolló la investigadora respecto a la variable independiente cuentos infantiles; y la aplicación de lista de cotejo aplicada a cada estudiante referido al cumplimiento de la variable dependiente expresión oral.

### 2.4. Procedimiento y análisis de la información

El procesamiento de datos a partir de la información obtenida de la muestra, se realizó por medio de estadísticos descriptivos e inferenciales con apoyo de la herramienta estadística SPSS v24.

## 2.5. Diseño muestral

En la investigación se utilizó un muestreo intencional a conveniencia, conformada por 16 estudiantes a partir de un universo de 52 estudiantes pertenecientes a la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán.

**Tabla 2**

*Estudiantes matriculados en la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
3 años	11	08	19
4 años	10	07	17
5 años	07	09	16
	28	24	52

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

**Tabla 3**

*Muestra de estudio. IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán.*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
5 años	07	09	16

Fuente: Nómina de matrícula 2021.

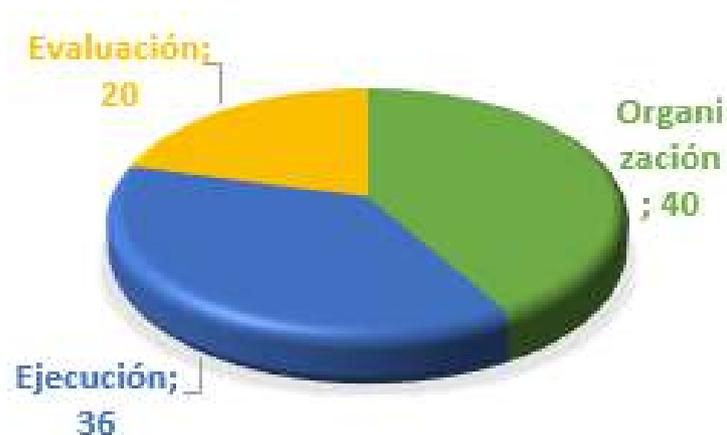
## 2.6. Prueba estadística inferencial

Para la contrastación de las hipótesis estadísticas se utilizó técnicas estadísticas paramétricas y no paramétricas, según la existencia o no de normalidad en los grupos de datos para muestras relacionadas de la variable dependiente expresión oral.

### 3. RESULTADOS

#### 3.1. Variable: Cuentos infantiles

En relación al 2do objetivo específico



*Figura 1* Valoración del nivel de aplicación de los cuentos infantiles considerando sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.

La Figura 1 muestra las puntuaciones de las dimensiones para los cuentos infantiles, consideradas: Organización 40 (50%), Ejecución 36 (45%), Evaluación 20 (25%) en un intervalo de 0 a 80 puntos. De ellas, la dimensión “Organización” obtuvo el mayor calificativo global y la dimensión “Evaluación”, el menor respecto a las diez sesiones de aprendizaje.

### 3.2. Variable: Expresión oral

#### En relación al 1er objetivo específico

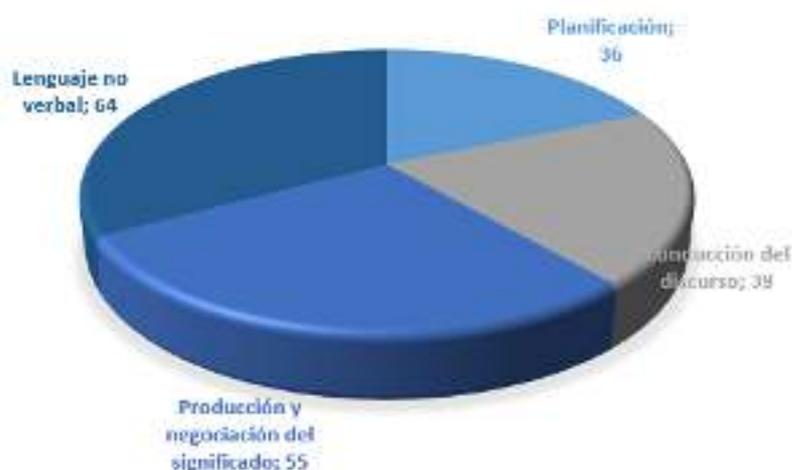
**Tabla 4**

*Nivel de resultados en el Pre Test.*

	Frecuencia	Porcentaje
Válido Nivel bajo	14	87,5
Nivel medio	02	12,5
Total	16	100,0

Fuente: Matriz de datos

Se identifican los resultados de los 16 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Pre Test. La clasificación, en niveles de valoración; permite identificar en este caso, sólo dos niveles: bajo (87.5%) y medio (12.5%).



**Figura 2** Puntuación de las dimensiones expresión oral - Pre Test

La Figura 2, muestra la puntuación en el Pre Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral, con “lenguaje no verbal” con valoración mayor (80%), y “planificación”, con la menor valoración (45%).

### En relación al 3er objetivo específico

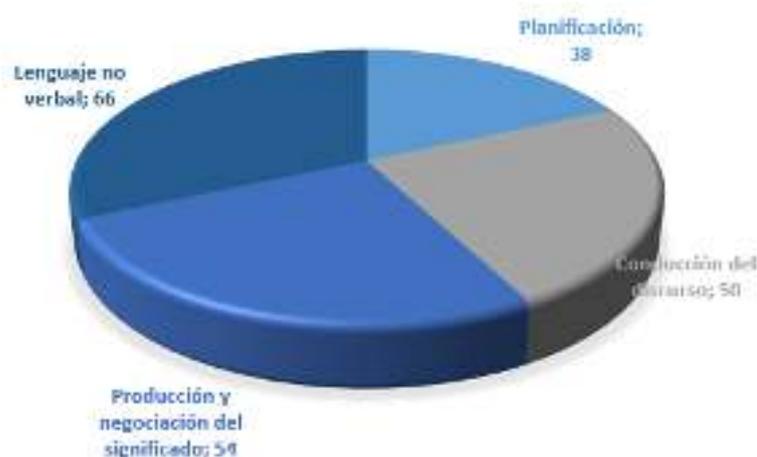
**Tabla 5**

*Nivel de resultados en el Post Test.*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Nivel bajo	1	6,3
	Nivel medio	14	87,5
	Nivel alto	1	6,3
	Total	16	100,0

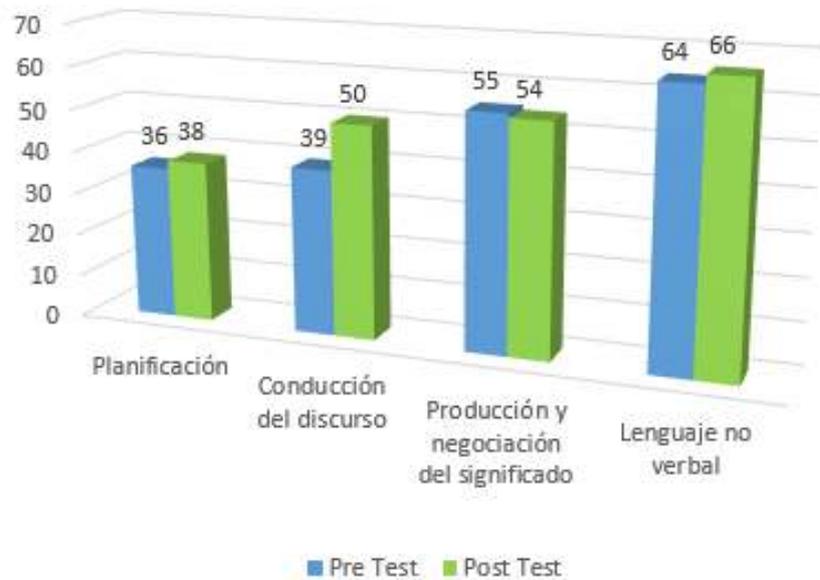
**Fuente:** Matriz de datos

En la Tabla 6, se identifican los resultados de evaluación de los 16 estudiantes integrantes de la muestra, a través del Post Test. La clasificación, en niveles de valoración, en este caso, permite identificar, tres niveles: bajo (6.3%), medio (87.5%) y alto (6.3%).



**Figura 3** Puntuación de las dimensiones de Expresión oral - Post Test.

La Figura 3, muestra la puntuación en el Post Test, de las dimensiones de la variable dependiente expresión oral; notándose una distribución valorativa similar con la respectiva en el Pre Test: “Lenguaje no verbal” con valoración mayor (82.5%), y “Planificación”, con la menor valoración (47.5%).



**Figura 4** Comparativo entre las valoraciones de las dimensiones de Expresión oral. Pre Test - Post Test.

La Figura 4, constituye un comparativo a nivel de las dimensiones: Planificación, conducción del discurso, producción y negociación del significado, lenguaje no verbal, tanto del Pre y del Post Test. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test, en todas las dimensiones, excepto en una, que presentó una diferencia negativa de una unidad; y por lo demás, manteniéndose la proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.

### 3.3. Prueba de hipótesis

#### 3.3.1. Planteamiento de hipótesis

**H0.** El uso de cuentos infantiles no incide en el nivel de expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

**H1.** El uso de cuentos infantiles incide en el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

#### 3.3.2. Nivel de significancia

El nivel de significancia, convencionalmente:  $\text{Alpha} = 5\% = 0.05$

### 3.3.3. Prueba estadística

**Tabla 6**

*Pruebas de normalidad. Variable: Expresión oral.*

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Pre Test	,939	16	,341
Pos Test	,913	16	,132

**Fuente:** Matriz de datos

Para la variable: “Expresión oral”, la Tabla 7, de acuerdo a la prueba de Shapiro – Wilk indica que los datos tienen distribución normal, por lo que se elige la prueba paramétrica t de Student para muestras relacionadas.

### 3.3.4. Cálculo del p valor y toma de decisión

**Tabla 7**

*Prueba t de muestras emparejadas. Variable: Expresión oral.*

Diferencias emparejadas							Sig. (bilateral)
Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	gl	
			Inferior	Superior			
,875	1,455	,364	-1,650	-,100	-2,406	15	,029

**Fuente:** Matriz de datos

La Tabla 16, con  $p = 0.029 < 0.05$  y con un nivel de significancia del 5%, existen diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas.

Por consiguiente, aceptamos la hipótesis del investigador H1, indicando que los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la expresión oral, en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

### Análisis

Atendiendo al segundo objetivo específico en el cual el interés es valorar el nivel de aplicación de la variable cuentos infantiles, a partir del desempeño del docente a lo largo de las actividades de aprendizaje desarrolladas, los resultados que nos brinda la Figura 1, en el que ubica a la dimensión “Organización” con la mayor calificación; y a la dimensión “Evaluación”, con la menor, constituye un indicador que para los tipos de actividades y estrategias diseñadas por la investigadora, ya existe cierto conocimiento y experiencia, no siendo así en lo referente a la evaluación, que como es de conocimiento, en modo generalizado sigue siendo un problema. La Tabla 5 y Figura 2, por su parte, relacionadas con el objetivo específico 1 de valoración del pre test, en líneas generales nos indican que los estudiantes se inician en la investigación con un nivel de expresión oral predominante medio, siendo la dimensión “Lenguaje no verbal” con mayor presencia; indicadores que, contrastados con la información proveniente de la Tabla 6 y Figura 3, permiten adelantar algunos planteamientos como que la influencia de las estrategias es poco significativa, pues generó un porcentaje relativamente bajo de estudiantes que terminaron ubicándose con el nivel alto en expresión oral. Es importante aquí mencionar que la dimensión “Lenguaje no verbal”, sigue manteniendo su hegemonía. La Figura 4, orientada a responder el objetivo específico 4, muestra una valoración del Pos Test. ligeramente mayor respecto al Pre Test, en todas las dimensiones, excepto en una, en que se presentó una diferencia negativa de una unidad. Por lo demás, se mantiene la proporcionalidad global de las variables, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados. Finalmente, y más relacionado con el Objetivo General, sólo la Tabla 13 y la Tabla 16, dan cuenta de la existencia de diferencias entre los rangos medios de dos muestras relacionadas, respectivamente en la dimensión “Conducción del discurso”, y en la variable “Expresión oral”; resultados que sirven de base para el establecimiento de las recomendaciones respectivas.

## **Discusión**

Se torna interesante mencionar a Torres (2019), quien inicia su trabajo de investigación valorando actividades didácticas basadas en cuentos infantiles en busca de desarrollar el lenguaje oral en niños; y que al igual que Cajiao (2018), Martínez (2019), terminan diseñando y proponiendo guías y actividades didácticas de cuentos infantiles orientados a desarrollar la expresión oral en niños. Por otra parte, trabajos con objetivos similares al desarrollado, encontramos en Cajiao (2018) y Martínez (2019), mencionaron que la mayoría de los docentes coinciden que sus alumnos tienen un problema de lenguaje oral, en contraposición al resultado diagnóstico desarrollado en la presente investigación, en que los estudiantes iniciaron con un nivel predominante medio. Cabe indicar que el desarrollo de la presente investigación tuvo como sustento inicial al trabajo de Romero (2019), quien logró demostrar la existencia de relación entre los cuentos infantiles con expresión oral, en un contexto similar. Finalmente se puede manifestar que, aún utilizando diferentes instrumentos de evaluación, en todos los antecedentes considerados, se dejó entrever la influencia positiva del uso de cuentos infantiles en el campo pedagógico.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

- En referencia al segundo objetivo específico, el nivel de aplicación de cuentos infantiles fue aceptable en las dimensiones “Organización” (valoración de 50%) y “Ejecución” (valoración de 45%); y débil en la dimensión “Evaluación” (valoración de 25%).
- En referencia al primer objetivo específico, los estudiantes iniciaron el proceso de investigación con un nivel de expresión oral predominante bajo (87.5% de estudiantes); siendo la dimensión “lenguaje no verbal”, la mejor calificada (80% del puntaje total admisible); y la dimensión “Planificación”, la menos valorada (45% del puntaje total admisible).
- En referencia al tercer objetivo específico, los estudiantes concluyeron el proceso de investigación con un nivel de expresión oral predominante medio (87.5% de estudiantes), pero con ligera presencia del nivel alto (6.3% de estudiantes); siendo la dimensión “lenguaje no verbal”, la mejor calificada (82.5% del puntaje total admisible); y la dimensión “Planificación”, la menos valorada (47.5% del puntaje total admisible);
- Respecto al cuarto objetivo específico, a partir del comparativo a nivel de las dimensiones de la expresión oral. Las puntuaciones se muestran ligeramente mayores en el Post Test, en todas las dimensiones, excepto en una, que presentó una diferencia negativa de una unidad; y por lo demás, manteniéndose la proporcionalidad global de las mismas, de acuerdo con los resultados de los instrumentos aplicados.
- En relación al Objetivo General, existe influencia estadística de los cuentos infantiles en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la IEI N° 359, Cruz Conga, Conchán, basada en la t de Student con  $p = 0.029 < 0.05$ .

## **Recomendaciones**

En base a las conclusiones obtenidas se recomienda:

- Desarrollar investigaciones similares con mayor énfasis en el aspecto evaluativo.
- Desarrollar investigaciones similares en que la muestra esté conformada por estudiantes con mayor énfasis de problemas en expresión oral.
- Indagar posibles estrategias que permitan mejores resultados respecto al obtenido en la presente investigación;
- Indagar sobre situaciones en las que no se visualice influencia positiva del cuento infantil sobre la expresión oral.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcoba, S. (2000). *La expresión oral*. Barcelona: Arie.
- Amoros, A. (1989). *Introducción a la novela contemporánea*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Avendaño, F. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula: estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homos Sapiens.
- Bortoluss, M. (1985). *Análisis teórico del cuento infantil*. España: Alhambra.
- Bruner, J. (1984). *Los formatos en la adquisición del lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Cabel, J. (1988). *Literatura infantil en el Perú*. Lima: Lima S.A.
- Cajiao, M. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años*. Guayaquil: Universidad de Guayaquil.
- Calderón, L., & Ypanaqué, Y. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años*. Bagua: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
- Camps, A. (2006). *Diálogo e investigación en las aulas*. Barcelona: Graó.
- Cardona, A., & Celis, M. (2011). *Estrategias para mejorar la expresión oral en el grado 4 ° de básica primario*. Florencia Caquetá: Universidad de la Amazonia.
- Castillo, J. (2008). *El desarrollo de la expresión oral a través del taller como estrategia didáctica globalizadora*. Obtenido de [shorturl.at/lxHSW](http://shorturl.at/lxHSW)
- Chamot, & O'Malley. (1990). *Estrategias de aprendizaje de idiomas*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Ferreira, M. (2006). Criterios para analisis y seleccion de textos de literatura infantil. *Cuadernos literarios*, 77-84.
- García, E. (2013). *El Cuento Infantil Como Herramienta Socializadora De Genero*. Sevilla: Secretariado De Publicaciones Universidad De Sevilla.

- Garrán, M. (2016). *La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral*. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Garvey , C. (1987). *El habla infantil*. Madrid: Morata.
- Gómez, G., & Salas, N. (2013). *Consideraciones técnico-pedagógicas en la construcción de listas de cotejo*. San José: Universidad Estatal a Distancia.
- González, J. (2005). *La Práctica Docente Interna como Modelo de Evaluación de los Aprendizajes*. Bolivia: Universidad Mayor de San Andrés.
- Guzmán, E. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*. Lima: Universidad Nacional de Educación.
- Hope, A. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de educación inicial del laboratorio pedagógico de Hope*. Cuzco: Fundación Hope.
- Indacochea, M. (1981). *Literatura infantil en el Perú: debate y alternativa*. Lima: Amaru.
- Kreemers, M. (2000). *El uso de estrategias de aprendizaje en la expresión oral*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca\\_ele/asele/pdf/11/11\\_0461.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenana/biblioteca_ele/asele/pdf/11/11_0461.pdf)
- López , R. (1990). *Introducción a la literatura infantil*. España: Universidad de murcia.
- Martínez, R. (2019). *El cuento infantil y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 4 años*. Guayaquil: Universidad Laica Vicente Rocafuerte.
- Monereo, C., Castello, M., & otros. (1998). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona: Graó.
- Mussen, P. (1977). *Desarrollo de la personalidad en el niño*. Mexico: Trillas.

- Mussen, P. (1982). *Desarrollo de la Personalidad en el niño*. 2da edición. Mexico: Trillas.
- Navarro , M. (2003). *Adquisición del lenguaje, el principio de la comunicación*. Obtenido de [http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26\\_13.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce26/cauce26_13.pdf)
- Paredes, M., & Huamaní, M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años*. Huancavelica: Universidad Nacional de Huancavelica.
- RAE. (12 de 11 de 2020). *Real Academia Española*. Obtenido de Diccionario Panhispánico de dudas: <https://www.rae.es/dpd/web>
- Ramos, G. (2014). Definición de expresión oral. *Definición MX*, Edición 14.
- Real, T. (1995). *Literatura infantil*. Lima: : Ediciones Nueva Educación.
- Romero, N. (2019). *Uso de cuentos creativos y su relación con el desarrollo de la expresión verbal en los niños de 3 años*. . Huacho: Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.
- Rosario, R. (1986). *La literatura infantil en la educación inicial*. Lima: UNICEF.
- Sánchez, D. (2008). *La narración de cuentos y su función en la educación*. Lima: Instituto del Libro y la Lectura.
- Sastrias, M. (2005). *Cómo motivar a los niños a leer: lecto-juegos y algo más*. Mexico: Pax Mexico.
- Shaffer, D., & Kipp, K. (2007). *Psicología del desarrollo*. México: Thomson Editores.
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niñas y niños de 4 a 5 años*. Ambato - Ecuador: Universidad Tecnológica Indoamerica.
- Trianes, M. (2012). *Psicología del desarrollo y de la educación*. Madrid: Piramide D.L.

- Vacas, C. (2009). *Importancia del teatro en la escuela*. Obtenido de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/CRISTINA\\_VA%20CAS\\_2.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VA%20CAS_2.pdf)
- Vidal, L. (1973). *Lenguaje y expresión de los niños*. Lima: Retablo de papel.
- Zarza, L. (2012). *Lenguaje oral*. En: *La dramatización en preescolar* . Obtenido de <http://zarzaurisdramatizacion.blogspot.pe/p/la-dramatizacion-seria-unrecurso.html>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años*. Obtenido de [shorturl.at/uCFK8](http://shorturl.at/uCFK8)
- Zilberman, R. (2006). El Estatuto De La Literatura Infantil. *Cuadernos Literarios*, 17-18.

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Lista de cotejo – variable: cuentos infantiles

Implementación de la estrategia de cuentos infantiles en la actividad de aprendizaje en estudiantes 5 años de la IEI 359, Cruz Conga, Conchán, 2020.

Docente

Evaluable: .....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Variable: Cuentos infantiles	No	Si
<b>Dimensión 1: Organización</b>			
1	Los cuentos presentan una clasificación temática idónea		
2	La aplicación de cuentos infantiles presenta una distribución adecuada		
3	Los insumos requeridos para las sesiones de clase son debidamente		
4	La logística para el desarrollo de las sesiones basadas en cuentos infantiles, es adecuada		
5	El plan de trabajo contó con el apoyo del conocimiento y/o experiencia de otros profesionales		
<b>Dimensión 2: Ejecución</b>			
6	Los cuentos infantiles fomentan el desarrollo autónomo de los		
7	Los cuentos desarrollados en las sesiones de clase utilizaron tiempos		
8	Los cuentos infantiles ejecutados fomentan una actitud crítica de los		
9	Los cuentos infantiles ejecutados conllevan a la práctica expresiva		
10	La participación de los niños y docente es activa.		
<b>Dimensión 3: Evaluación</b>			
11	Los instrumentos de evaluación de desempeño se diseñaron para todas las sesiones.		
12	El desarrollo de las sesiones facilita la evaluación de desempeños de los participantes.		
13	Se aplica evaluación continua y variada en las sesiones de aprendizaje.		
14	Se promueve la autoevaluación de los estudiantes.		
15	Se utiliza los resultados de la evaluación para mejorar sus actividades		

<b>Escala de valoración</b>	
Nivel Bajo	0 – 5
Nivel Medio	6 – 10
Nivel Alto	11 - 15

## Anexo 2

### Lista de cotejo - variable expresión oral

**Institución Educativa** : N° 359, Cruz Conga, Conchán  
**Sección** :  
**Temática** : Expresión oral  
**Docente responsable** :  
**Fecha** :

Nombre del niño..... Edad..... Sexo.....

0 = No cumple, 1 = Si cumple

N°	Ítem	SI	NO
	<b>Planificación</b>		
1	Contextualiza los contenidos de expresión.		
2	Esquematiza las ideas a través de notas o apuntes.		
3	Organiza y estructura sus ideas.		
4	Busca y prepara el contenido.		
5	Prepara la interacción: tono, estilo, etc.		
	<b>Conducción del discurso</b>		
6	Busca, inicia o propone un tema adecuado.		
7	Conduce la conversación hacia un tema nuevo.		
8	Relaciona un tema nuevo con uno viejo.		
9	Sabe abrir y cerrar un discurso oral.		
10	Escoge el momento adecuado y utiliza el turno de palabra.		
	<b>Producción y negociación del significado</b>		
11	Simplifica la estructura de la frase eludiendo palabras irrelevantes.		
12	Se autocorrigue precisando el significado.		
13	Articula con claridad los sonidos, aplicando las reglas gramaticales de la lengua.		
14	Comprueba la comprensión de los interlocutores.		
15	Adapta el texto en función de la información recibida.		

	<b>Lenguaje no verbal</b>		
16	Controla la voz: volumen, matices, tono.		
17	Adecua los gestos y movimientos.		
18	Mira a todos los interlocutores.		
19	Dramatiza historias.		
20	Representa con gestos y mímica.		

<b>Escala de valoración</b>	
Nivel Bajo	0 – 10
Nivel Medio	11 – 15
Nivel Alto	16 – 20

**Validación de los instrumentos por 3 expertos.**



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: CUENTOS INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN  
ESTUDIANTES DE LA ZONA SUR COSTA CONCHA CONCHA

DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: LOAYZA BALOMIRO Victor RAFAEL 2236 2777

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: JF. ADRIANO NUOVA # 325

CELULAR 97 6902 670, TELÉFONO \_\_\_\_\_, EMAIL \_\_\_\_\_

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

A. BACHILLERATO: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

B. LICENCIATURA: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

C. MAESTRÍA: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

D. DOCTORADO: UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RUIZ GALLO

E. OTROS ESTUDIOS: PERIODISTA

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: ISS "Nuestra Señora de Chota"

Chota, 22 de diciembre 2017

  
FIRMA  
DNI: 2730 2777





## PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: CUENTAS INICIALES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N° 359 CRUZ CONGA CONCHAN.

### DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: VÁSQUEZ TINGAL LUISA DNI. 27367789  
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Jr. GREGORIO MALCA 1719  
CELULAR: 964 726 977 TELÉFONO: 261535 EMAIL: Luisa.Vati@hotmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

- A. BACHILLERATO: UCV
- B. LICENCIATURA:
- C. MAESTRÍA: CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA
- D. DOCTORADO:
- E. OTROS ESTUDIOS:

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: I.E.I. N° 309 CHORORCO

Chota, 20 de diciembre 2017.

  
FIRMA  
DNI: 27367789



# PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

## INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: VASQUEZ TINGAL LUISA  
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: CHORORCO  
 1.3. TÍTULO DE LA TESIS: " CUENTOS INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA IEI N 357, CRUZ CONGA, CONCHÁN "

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADOR	CONTENIDO	DEFICIENTE			BAJA			REGULAR			BUENA			MUY BUENA		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
CLARIDAD	Esta formulada con lenguaje apropiado												✓			
OBJETIVO	Esta expresado en conductas observables												✓			
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuada al estado de la ciencia y la tecnología												✓			
ORGANIZACIÓN	Esta organizada en forma lógica												✓			
SUFICIENCIA	Comprende aspectos cualitativos y cuantitativos												✓			
EFECTUALIDAD	La información para evaluar la consistencia del informe												✓			
CONSISTENCIA	Esta basado en aspectos teórico científicos												✓			
COHERENCIA	Con e los variables, indicadores e ítems												✓			
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación												✓			
PERTINENCIA	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado												✓			
TOTAL													75			

### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

.....  
 .....

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 75

LUGAR Y FECHA: 20 de diciembre 2013

FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI: 87 36 7789

TELÉFONO: 9643 36274



## PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: CUENTOS INFANTILES Y EXPRESIÓN ORAL EN ESTUDIANTES DE LA DEIN 3ER CRV CONGA CONCHAP

### DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: Miranda Campos María Elena DNI: 87266784

DIRECCIÓN DOMICILIARIA: 56 de la Vega # 509

CELULAR: 97600954 TELÉFONO: \_\_\_\_\_ EMAIL: miranda.maria@unil.edu

### ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

A. BACHILLERATO: UNE Enrique Guzmán y Valle La Cantuta Chota Lina

B. LICENCIATURA: UNE

C. MAESTRÍA: \_\_\_\_\_

D. DOCTORADO: \_\_\_\_\_

E. OTROS ESTUDIOS: Diplomado en Gestión Educativa

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: UGEL CHOTA

Chota, 19 de diciembre 2023

FIRMA  
DNI: 87600954



## PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

### INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Mariana Campos María Pena  
 1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: UGEL CHOTA  
 1.3. TÍTULO DE LA TESIS: \* CUENTOS INFANTES y Expresión ORAL EN ESTUDIANTES DE LA SEI N° 354 CRUZ CONCA CONCHA.

#### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADOR	CONTENIDO	DEFICIENTE		BAJA		REGULAR		BUENA		MUY BUENA	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado										✓
OBJETIVO	Esta expresado en conductas observables										✓
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al estado de la ciencia y la tecnología										✓
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica										✓
EFICIENCIA	Comparte aspectos cuantitativos y cualitativos										✓
RELEVANCIA	Es adecuado para evaluar la competencia del docente										✓
CONFIANZA	Está basado en expertos del área científica										✓
CONCORDANCIA	Existe relación entre indicadores e ítems										✓
METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de la investigación										✓
VALIDACIÓN	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno e más adecuado										✓
TOTAL											80

#### III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 80

LUGAR Y FECHA: 79 de diciembre 2017

  
 FIRMA DEL EXPERTO  
 DNI 97366789

TELÉFONO 97600954

### Anexo 3

**Tabla 8**

*Variable: Cuentos infantiles a partir de sus dimensiones durante 10 sesiones de aprendizaje.*

Sesión	Organización					Ejecución						Evaluación						Total general	
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15		S4
1	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	9
2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	11
3	0	0	1	1	1	3	1	0	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
4	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	12
5	1	0	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	7
6	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13
7	0	1	1	1	0	3	0	1	0	1	1	3	0	0	0	0	0	0	6
8	1	1	1	1	0	4	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	0	4	11
9	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	0	0	0	0	0	0	8
10	1	1	1	1	0	4	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	13
						<u>40</u>						<u>36</u>						<u>20</u>	<u>96</u>

Anexo 4

**Tabla 9**

*Resultados del Pre Test aplicados a los 16 estudiantes de la muestra de estudio*

N° Ord	Planificación					Conducción del discurso					Producción y negociación del significado					Lenguaje no verbal					Total				
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17		It 18	It 19	It 20	S4
1	0	1	0	0	1	2	1	1	1	0	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	13
2	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	13
3	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	12
4	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	9
5	0	0	1	1	1	3	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1	0	4	14
6	1	0	0	0	1	1	1	0	1	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	1	3	11
7	0	1	1	1	1	4	0	0	0	1	1	2	0	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	12
8	0	0	1	1	0	2	1	0	1	0	0	2	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	12
9	1	1	1	0	1	3	1	1	0	1	0	3	1	0	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	14
10	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	1	3	0	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	11
11	1	1	1	0	1	3	1	0	1	0	0	2	0	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	12
12	0	0	1	1	0	2	1	1	1	1	0	4	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	15
13	1	1	1	1	0	3	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	0	1	1	1	4	14
14	1	1	1	1	1	4	1	1	0	0	1	3	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	4	13
15	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	8
16	1	0	0	1	0	1	1	0	0	1	0	2	1	0	1	1	1	4	1	1	0	1	1	4	11
						<u>36</u>						<u>39</u>						<u>55</u>						<u>64</u>	<u>194</u>

## Anexo 5

**Tabla 10**

*Resultados del Pos Test aplicados a los 16 estudiantes de la muestra de estudio.*

N° Ord	Planificación					Conducción del discurso						Producción y negociación del significado						Lenguaje no verbal					Total				
	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	S1	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	S2	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	S3	It 16	It 17	It 18	It 19		It 20	S4		
1	1	0	0	1	1	2	0	1	0	1	1	3	0	1	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	14		
2	1	0	1	1	0	2	1	1	0	1	1	4	0	1	0	1	1	3	1	0	1	1	1	4	13		
3	1	0	1	1	0	2	0	0	1	1	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	0	1	4	13		
4	0	0	1	1	1	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	1	4	14		
5	1	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	0	4	13		
6	0	1	0	1	1	3	1	1	1	1	0	4	0	0	0	1	1	2	1	0	1	0	1	3	12		
7	0	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	3	1	1	1	1	0	4	1	1	0	1	1	4	12		
8	1	1	0	1	0	2	0	1	0	1	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	0	4	12		
9	0	0	1	1	0	2	1	0	1	1	0	3	0	1	1	0	1	3	1	1	1	1	1	5	13		
10	0	1	0	1	1	3	1	0	1	0	0	2	1	1	1	1	1	5	0	1	1	0	1	3	13		
11	1	1	0	1	0	2	1	0	1	0	1	3	1	0	0	1	0	2	1	1	1	1	1	5	12		
12	0	1	1	1	0	3	0	1	1	1	1	4	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	5	16		
13	1	1	1	1	1	4	0	1	1	0	1	3	0	0	1	1	1	3	1	1	1	1	1	5	15		
14	0	1	1	1	0	3	1	0	1	1	1	4	1	0	0	1	0	2	1	1	1	0	1	4	13		
15	1	0	1	0	1	2	0	1	1	0	0	2	1	0	1	0	1	3	0	1	1	1	0	3	10		
16	1	1	1	0	0	2	1	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	5	1	1	0	1	1	4	13		
						<u>38</u>						<u>50</u>						<u>54</u>								<u>66</u>	<u>208</u>

## Anexo 6

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

cuento: El zorro enamorado de la luna”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li><li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li></ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li><li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li></ul>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado Responde a preguntas en forma pertinente Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “el zorro enamorado de la luna, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento el zorro enamorado de la luna? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran? ,
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “el zorro enamorado de la luna”, se les preguntará: ¿conocen un zorro? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen luna? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no existiera la luna?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “el zorro enamorado de la luna” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### **c. DESPUÉS DE LA LECTURA**

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el zorro y la luna? ¿Por qué la luna lo llevó al zorro? ¿crees tú qué hubiera pasado si el zorro no soñaba? ¿Saben con qué letra empieza la palabra zorro, luna, cerro? ¿Por qué cuando sale la luna se ve un zorro detrás? ¿La luna era mala? ella Se les enseñará el sonido de algunas letras.
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### **3. Cierre**

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### **III. Evaluación**

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### **IV. Bibliografía**

Ministerio De Educación. (1012). Textos Cucha del Aguilar Hidalgo. “El zorro enamorado de la luna”. Quad Graphics. Lima Perú.

### **V. Anexo**

## EL ZORRO ENAMORADO DE LA LUNA

Cuando el zorro vio el reflejo de la luna en las aguas limpias del lago, se enamoró de ella. Levanto la cabeza al cielo y la vio: era hermosa y redonda, luminosa y quiso hablarle.

Pero la luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

La luna en el cielo no lo oía, la luna era lejana y además, era esquiva.

A veces venía, a veces se iba, a veces mostrando un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando Volvía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.

Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.

Tantas veces la luna vio al zorro, que curiosa quiso saber lo que él decía. En sueños le hablo:

“Zorro, Zorrito,

Quiero hablarte un ratito.

Sube al cerro más alto

Yo te daré el encuentro,

Me pasare en su cima”.

El zorro desde muy temprano comenzó a subir.

Subía y subía.

No tenía hambre, no tenía frío.

Subía y subía.

No pensaba más en los cuyes, en las wallatas, en las llamas tiernas.

Subía y subía, contento subía.

Cuando llego a la cima, era de noche y la luna ahí estaba, luminosa, redonda y hermosa.

Ella se acercó poquito a poco al zorro y le pregunto con su voz de luna:

\_Zorro, ¿Qué susurras en el lago tan bajito?

\_Zorro, ¿Qué susurras en el lago tan bajito?

\_Te canto- respondió el zorro-. Escucha:

“Luna Lunita, esquiva y viajera,

Amarte quisiera y contemplar tu hermosura.

Si vivir contigo tú quisieras,

Por ti dejaría la tierra entera.

Y si no me quisieras,

Cuidare tu reflejo la vida entera”.

La luna, al escuchar esas palabras, sonrió tanto se conmovió que invito al zorro a vivir para siempre con ella.

Ahí está el zorro enamorado hasta hoy día, acompañado a la luna en sus viajes, cantándole, queriéndola.

Nosotros desde la tierra lo vemos a veces.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### “El cuento: El viaje al cielo”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li> </ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li> <li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li> </ul>	<p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado</p> <p>Responde a preguntas en forma pertinente</p> <p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</p>

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “el viaje al cielo, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento el viaje al cielo? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran? ,
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “el viaje al cielo”, se les preguntará: ¿conocen un zorro? ¿Qué otros animales se fueron a la fiesta? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen el cielo? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no existiera el cielo?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “el viaje al cielo” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### **c. DESPUÉS DE LA LECTURA**

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el zorro en el cielo? ¿Por qué el zorro se asustó? ¿crees tú que hubiera pasado si el zorro no les insultaba a los loros? ¿Sabes con qué letra empieza la palabra zorro, loro, poloma? ¿Por qué el zorro en todos los cuentos termina mal?
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### **3. Cierre**

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### **III. Evaluación**

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### **IV. Bibliografía**

Ministerio De Educación. (1012). Textos Cucha del Aguilar Hidalgo. “El viaje al cielo”. Quad Graphics. Lima Perú

## EL VIAJE AL CIELO

Estaba un día el zorro fuera de su guarida buscando comida cuando vio pasar muchas aves.

Entre ellas estaban la paloma, el águila, el zorzal, el halcón y muchas más. Iban alegres y animales.

¿Adónde van tan alegres? Pregunto el zorro.

A una fiesta en el cielo, respondieron las aves. Habrá un gran banquete, deliciosa comida y abundante bebida.

El zorro pensó: Yo también quiero ir a esa fiesta.

Fue a buscar su guitarra y cuando el cóndor pasó volando le dijo: ¡Tío cóndor llévame al cielo! El cóndor le dijo: no zorro pesas mucho. Por favor tío cóndor, tú eres grande, tú eres fuerte.

Yo te prometo como pago por el viaje te conseguiré llamas tiernas para que te alimentes.

Está bien, dijo el cóndor, pero prométeme que no comerás ni tomarás mucho y que te portarás bien. El zorro se lo prometió. El zorro ató su guitarra a la espalda, se colgó del cuello del cóndor y el cóndor se elevó hasta el cielo. Cuando llegaron al cielo al ver el banquete dejó su guitarra a un lado y empezó a comer y beber. Comer y beber. Comer y beber sin parar.

Cuando la fiesta terminó las aves volvieron a tierra. El cóndor buscó al zorro, y no lo encontró. Lo llamó, lo espero y cansado de esperar se regresó a tierra.

¿Qué había pasado con el zorro?

El zorro tanto había como comido y bebido que se había quedado dormido bajo la mesa. Cuando despertó y vio que ya no había nadie más se asustó. Corrió de un lado a otro, desesperado. Llamó al cóndor para volver a tierra, pero ya no había nadie.

En eso encontró un poco de paja, entonces decidió trenzar una cuerda para bajar a la tierra. Cuando estuvo lista empezó a bajar por ello.

Cuando bajaba se encontró con una bandada de loros. De la nada el zorro comenzó a insultarlos: ¡Loros pico enorme!

¡Loros nariz ganchuda!

¡Loros rateros de choclo!

Los loros molestos se acercaron y con sus picos cortaron la soga por la que bajaba el zorro.

El zorro empezó a caer mientras caía gritaba:

¡Pongan paja y una manta!

¡Pongan paja y una manta!

¡Para que no me duela! Pero nadie le escucho.

El zorro cayó entre las piedras y se despanzurro. De su vientre se esparcieron las semillas que comió crudas en el cielo. Dice que desde entonces crecen en la tierra: el maíz, la papa, la quinua, la ñaño, la quiwicha.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### “El cuento: El muñeco de brea”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li><li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li></ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li><li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li></ul>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado Responde a preguntas en forma pertinente Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “el zorro enamorado de la luna, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento el muñeco de brea? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran? ,
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “el muñeco de brea”, se les preguntará: ¿conocen a un muñeco de brea? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen un jardín? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no ponían los viejitos un muñeco de brea en su jardín?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “el muñeco de brea” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### **c. DESPUÉS DE LA LECTURA**

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el jardín de los viejitos? ¿Por qué pusieron el muñeco de brea en el jardín? ¿Crees tú que hubiera pasado si el viejito y la viejita no ponían el muñeco de brea en el jardín? ¿Saben con qué letra empieza la palabra muñeco, brea, flores? ¿Por qué los viejitos hicieron su jardín?
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### **3. Cierre**

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### **III. Evaluación**

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### **IV. Bibliografía**

Ministerio De Educación. (1012). Textos Cucha del Aguilar Hidalgo. “El muñeco de brea”. Quad Graphics. Lima Perú

### El Muñeco de brea

En un pueblo Vivian un viejito y una viejita. Ellos tenían una huerta, pero ya no podían trabajar. Ya no tenía fuerzas. tampoco tenían hijos.

\_ ¿Qué podemos hacer? Dijo el viejito.

\_ Sembraremos y cuidaremos flores y después las venderemos para poder vivir, dijo la viejita. Y así hicieron.

Plantaron muchas flores bonitas en la huerta. Las flores crecían y ellos las vendían, y de eso Vivian.

¿Pero una vez que paso?

Un ratón entro a la huerta y se comió las flores más hermosas. Los viejitos preocupados dijeron:

“¡Ay, no puede ser ¡Seguramente el ratón va a volver esta noche”!

El viejito y la viejita buscaron por todas partes, hasta encontrar el hueco, por donde entraba el ratón.

Hicieron un muñeco de brea, y lo pusieron delante del hueco.

El ratón vino en la noche.

“Buenas noche papa. Hazte a un lado, estas parado en el camino “dijo el ratoné creía que era una persona. Pero el muñeco no contesto.

“Papa, buenas noches. Te estoy saludando. Hazte a un lado: estás en mi camino”, insistió el ratón. Pero el muñeco no le contesto.

-Quítate sino te voy a patear. El muñeco de brea no respondió y el ratón lo pateo y su pata se pegó en la brea.

\_ Oye, suéltame papa, si no me sueltas te voy a dar un lapo en el ojo.

Le dio una bofetada y esa mano se pegó.

\_ Me queda la otra mano todavía. Le dio una bofetada con esa mano y la otra mano también se pegó.

\_ Suéltame papa, suéltame. Me queda otra pata. Lo pateo. Y se quedó pegado.

\_ Suéltame, suéltame. Me queda la cola con mi cola te voy a golpear la barriga.

Entonces les dio un latigazo con la cola y la cola también se pegó

\_ Ay ahora sí me queda la cabeza. Te voy a tumbar, allí te voy a golpear la cabeza

Le dio un cabezazo fuerte, y se quedó completamente pegado al muñeco de brea.

A la mañana siguiente el viejo y la viejita vinieron y encontraron al ratón pegado al muñeco de brea. Lo agarraron y lo castigaron.

Así término el ratón glotón el viejito y la viejita vivieron tranquilos vendiendo sus flores.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04**  
**“El cuento: La niña de las trenzas azules”**

**I. Competencia, capacidades e indicadores**

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li> </ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li> <li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li> </ul>	<p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado</p> <p>Responde a preguntas en forma pertinente</p> <p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</p>

**II. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

**1. INICIO**

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “La niña de las trenzas azules”, responder diferentes preguntas.

**2. DESARROLLO**

**a. Antes de la lectura**

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento la niña de las trenzas azules? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran?
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “La niña de las trenzas azules”, se les preguntará: ¿conocen a una niña de trenzas azules? ¿Qué vendía la niña de las trenzas azules? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen a los pájaros? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no existiera los pájaros?

**b. DURANTE LA LECTURA**

- Se les leerá el cuento “La niña de las trenzas azules” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con la niña de las trenzas azules? ¿Qué vendía la niña? ¿Crees tú qué hubiera pasado si no aprendía el doblado en la escuela la niña? ¿Saben que tipos de pajaros vendía? ¿Por qué la viejita se fue contenta?
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### 3. Cierre

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### III. Evaluación

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### IV. Bibliografía

Ministerio De Educación. (2015). Textos Rosa Cerna Guardia. Santillana. S.A. “La niña de las trenzas azules” Lima Perú

#### La niña de las trenzas azules

De un viejo baúl de antigüedades saque unas trenzas azules, que fueron a parar a la cabeza de una niña que hacía de pajarera en una pieza de teatro infantil, al finalizar el año escolar.

Como consejo final, ya saliendo a escena la muchachita, alcance a decirle:

\_ Ahora, Margarita, solo falta que te enciendas, que irradies, que pongas tu alma... ¿comprendes?

La niña salió cantando y bailando con un pájaro de lata en una lata en una mano y en la otra una jaula vacía.

El pájaro de lata parecía haberse despertado. Daba la sensación de que realmente cantaba para que su amita no lo destinara al encierro de esa jaula.

¡Qué bien estaba Margarita!

Cuando termino el acto, le dije:

\_ ¡Margarita, como quisiera verte así toda la vida, con tus trenzas azules y tus ojos castaños en un maravilloso complejo de belleza!

Lo que recuerdo de entonces es que todo el cabello se le puso azul, como si viviéramos la fantasía de un cuento de hadas.

La muchachita busco un espejo para mirarse por primera vez, y quedo encantada de sí misma.  
Pasaron los días, diré mejor, los años.  
Nunca más supe de aquella pajarera que, bordando los límites del recuerdo, soltaba siempre la escena.  
De repente, como es de pequeño y angosto el mundo, me la encontré un día en el parque de recreo de una gran ciudad, trepadora en una escalerilla, bajo un lindo cartel de pájaros pintados. Ahora, sí de verdad, en el oficio. Vendía pájaros.  
Sus trenzas azules me la dibujaron otra vez y, para animar aquel bellissimo cuadro del encuentro, dije:  
\_ ¿Y dónde están tus pájaros y tus jaulas?  
\_ Aquí –dijo señalándose el pecho.  
\_ Pero entonces, ¿Qué es lo que vendes? ¿Canciones?  
\_ ¡Pájaros, pero sin jaulas! Me contesto entusiasmada. Pájaros, pero sin jaulas.  
\_ ¿Pájaros? Repetí alelada. Me dio la sensación de que la muchachita aquella había enloquecido. No tenía nada que vender, Solo una canasta llena de papeles de colores cortados en cuadrados y rectángulos. Se creía una vendedora de pájaros sin jaulas.  
¡Cuánta tristeza invadió mi alma! Que esta niña de tantas promesas viviera la vida de una boba..., me dio un vuelco el corazón.  
\_ Los hago a gusto del cliente  
\_ agrego.  
Pensé entonces que el plegado de papel, aprendiendo con cariño en la escuela (ella tenía el mejor cuaderno) fascinaba a Margarita su destino.  
Más animada, le dije:  
-Bueno, algo se vive.  
Es un trabajo horado.  
Pensar que esta nimiedad que se hace jugando, pero explotada con entusiasmo y seriedad, puede servir para ganarse la vida.  
Ella no dejaba de sonreír.  
Mientras hablábamos, dos niñas se acercaron a comprar canarios.  
\_ Uno rojo y otra azul  
\_ dijeron, y se pusieron a jugar en la linda y tentadora escalerilla mientras esperaban sus canarios de papel.  
Claro, siendo de papel no interesaba el color.  
En el tiempo que estuve como distantes con las dos chiquillas subiendo y bajando mi alma por aquella escalerilla de ilusión, la pajarera había terminado sus aves, y en realidad eran canarios vivos. Lo supe por el canto limpio y musical con que premiaron la expresión de las niñas.  
\_ ¡Que lindos!  
Asombrada, mire como cadaavecilla dócil fue puesta en la mano de las niñas, mientras ella, la pajera, se guardaba el dinero tintineante en los bolsillos.

\_ ¿No estaré soñando? \_ dije.

Después, una viejecita se acercó pidiendo un tordo:

Me pellizque. Mi sangre ardía.

\_ El gato se ha comido al tordo de la dueña de casa.

Si no lo encuentra, mata al gato y me mata a mí \_ decía la viejecita parlanchina, con su traje de colores desmayados y una linda sonrisa.

Margarita envolvió un papel de lustre negro, hizo unos cuantos malabares con los dedos, y luego, otra vez, el ave viva trepo al hombro de la anciana, que a pasito menudo se perdió por la ancha y soledad avenida.

Enseguida llegó un viajero que quería llevarse de recuerdo una santa rosita, la avecillas encajes de ilusión y de finura sobre la tierra recién amanecida.

La vendedora trenzo dos trozos de papel, uno negro para la espaldita del ave y una franja blanca para matizar el pecho y las alitas; luego, dibujo en el aire el perfil de sus patitas y ¡ya está!, se la entregó al feliz viajero que decía:

-Tengo una niña de seis años que colecciona pájaros. Donde quiera que yo vaya, le llevo alguno, extraño, por supuesto. No le atraen las muñecas.

No salía de mi asombro.

Se puede ser diseñadora de modas, por ejemplo, reveladora de fotografías, fabricante de flores naturales, obrera de taller, creadora de música, pintura y poesía: pero ¿creadora de aves?

¿Puede el señor haberle enseñado a esta criatura, que paso por mis manos, su secreto, su propio oficio? Al final, casi huyendo de mí misma, dije:

\_ Adiós, Margarita, me gusta tanto tu trabajo, que si no fuera porque tengo uno igual o parecido al tuyo, el tener que arreglarme con los niños, y te juro que comprarías otra escalerilla y vendería a ayudarte. ¡Es tan hermoso tu oficio!

La pajarera busco en el fondo de su canasta el pájaro de lata de aquella vez en que salió cantando y me dijo:

\_ ¿Se a cuerda? No me he separado nunca de él ni del recuerdo. Él hizo nacer en mí el deseo de ser lo que ahora soy. Lléveselo.

Me alistaba a recibir el pajarillo de lata, cuando terminando de limpiarlo con un breve primerito dijo:

\_ ¡Ahora, pajarito, solo falta que te enciendas, que irradies, que pongas tu alma!... ¿Comprendes?

Y el lindo ruiseñor empezó a cantar.

Al alejarme, una bandada de pajarillos sueltos lleno el aire de colores y de música, como si me abrieran el camino y despidieran al pájaro de lata...

Mi pajera de las trenzas azules se quedó tan contento

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### El cuento: La niña y el papagayo”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li><li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li></ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li><li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li></ul>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado Responde a preguntas en forma pertinente Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “La niña del papagayo”, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento la niña del papagayo? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaron?
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “la niña del papagayo”, se les preguntará: ¿conocen un papagayo? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen un campo parecido al de la niña? ¿Cómo era el juego de la niña con el niño? ¿De qué enfermedad sufría Ruy? ¿Qué pasaría si la niña no salía del cuadro?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “la niña del papagayo” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el niño Ruy? ¿Por qué Ruy no les gustaba salir de su casa? ¿crees tú qué hubiera pasado si él no jugaba con la niña del papagayo? ¿Sabes a dónde se fue Ruy? ¿Por qué cuando su mamá lo llama no lo hace caso?
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### 3. Cierre

- Se les preguntará: ¿Les gustó el cuento?, ¿Qué es lo que más les gustó?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### III. Evaluación

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### IV. Bibliografía

Ministerio De Educación. (1015). Textos Carota Carvallo ilustraciones de Christian Ayuni. “Oshta y el duende, la niña del papagayo”. Primera edición. Lima Perú.

### V. Anexo

#### La niña del papagayo

Ruy era un niño muy débil y pálido. Como siempre estaba enfermo, se pasaba la mayor parte del tiempo encerrado en su habitación y solo con muchos conseguía que mamá le permitiera colocarse en la ventana del salón para mirar, a través de los cristales, a los niños de la calle, que en las frías tardes de invierno jugaban en la calzada.

¡Con que placer habría cambiado Ruy su hermoso palacio y los innumerables juguetes que poseía, por correr descalzo, sin temor a las reprimendas de su madre! En vano le había suplicado que lo dejara corretear con sus vecinos, a los que, de tanto ver, conocía como si fueran sus amigos.

\_ ¿Y por qué no puedo jugar con ellos

\_ No son iguales a ti \_era la respuesta.

Una tarde gris, mientras afuera caía la lluvia, el pobre Ruy, aburrido y triste, se fue a sentar en un sillón de la sala buscando algo con que distraerse, y así fue como sus ojos tropezaron con un cuadro situado en un rincón oscuro, en el que nunca había reparado. Se puso a observar detenidamente.

Era una niña vestida de azul que andaba descalza y tenía en la mano un papagayo rojo y verde. Detrás de ella se veía una choza, donde quizás vivía la niña. Luego se divisaba un camino bordeado de sauces que se perdía a lo lejos, sin saber adónde llaveaba, porque la pintura estaba algo borrosa por el tiempo. Después de mirar el cuadro un largo rato, noto que la niña le sonreía y, para con vencerse de que no era una ilusión, se frotó los ojos. Cuando volvió a mirarlo, la niña había desaparecido.

¡Cual no sería su sorpresa al encontrarla sentada en otro sillón, al lado del suyo!

\_Vamos a jugar\_ le dijo ella, saltando al suelo No puedo demorarme mucho.

\_¿Quieres que juguemos a los soldaditos? Le pregunto él.

La niña movió la cabeza.

\_Y a los palitroques?

Pero tampoco esto fue de su agrado.

\_La próxima vez deja tu papagayo en el cuadro

\_le dijo el \_, porque no podremos jugar libremente.

\_Se escaparía y no dejaría coger; eso sería terrible dijo la niña.

\_Te hare traer una jaula \_propuso Ruy.

\_No, ¡pobrecito! Nunca ha estado encerrado.

Y no podía jugar porque a la niña del papagayo no le gustaban los raros juguetes de su nuevo amigo.

\_Mañana vendré a la misma hora y te llevare a mi casa\_ dijo la niña.

\_Se enojará mi mama repuso Ruy. Y dando una mirada a la choza del cuadro, pensó que, de entrar allí, echaría a perder su limpio vestido.

Sonaron las campanas del reloj y dieron las siete de la noche.

\_Y es la hora\_ dijo la niña y volvió de repente a su antiguo marco, mientras el pobre Ruy pensaba que todo había sido un sueño. Al día siguiente, fue Ruy a sentarse otra vez en el viejo sillón de la sala y, al mirar el cuadro, la niña le sonrió nuevamente. Al poco rato estaba sentado junto a él.

\_Vamos a mi casa Le dije. Pero quítate los zapatos de charol, porque con ellos no podrás correr por el campo. Ruy obedeció. La niña del papagayo lo tomo de la mano y lo introdujo en el marco de la vieja pintura. No bien se encontró dentro, Ruy empezó a sentir el rumor de las hojas de los árboles agitadas por el viento y el suave color del sol sobre su cabeza.

Echaron a correr ‘por el verde césped hasta que el ya no pudo más y cayó rendido. La chocita estaba mucho más lejos.

\_Otro día iremos a tu casa –le dijo Ruy, muerto de cansancio.

\_Tienes razón, pronto serán ya las siete \_contesto la niña del papagayo.

\_¿Las siete? Pregunto Ruy asombrado \_. ¡Si el sol esta sobre nuestra cabeza y los pájaros cantan todavía!

\_Pero yo te aseguro que en tu casa ya está oscureciendo...

Y echaron a correr. Llegaron en el preciso momento en que la madre de Ruy encendía la luz. Por fortuna, la señora no se dio cuenta de nada. Solo al acercarse, notó a Ruy agitado y sudoroso y se asombró aún

más al ver sus medias y zapatos regados por el suelo. En castigo, el pobre niño tuvo que quedarse en cama todo el día siguiente. Y por más que rogo y suplico, no pudo acompañar a su casa a la niña del papagayo.

La primera tarde que pudo acudir a la sala de nuevo, noto con tristeza que la niña del papagayo no se reía con él. Estaba muy molesta. Solo después de pedirlo perdón y contarle como había sido castigado, logro apaciguarla.

\_ ¿Irás hoy conmigo? Le pregunto ella

\_ Me puedo hacer daño. Hace mucho aire en ese camino y me voy a enfermar.

\_ ¡Que tonto! ¡Sería tan feliz conmigo!

\_ lo animo la niña.

Mientras los niños discutían, el papagayo, aburrido de estar siempre quieto en la mano de la niña, se escapó y empezó a volar por la habitación dando grandes chillidos. En vano trataron de cogerlo.

La niña, desesperada, se sentó en el suelo y puso a llorar.

\_ Pronto serán ya las siete dijo sollozando \_y tendré que al cuadro sin mi papagayo. ¿Qué hare? ¿Qué hare?

Y después, un poco más calmada, le revelo a su amigo este secreto:

\_ Si alguien mueve el cuadro de ese rico en donde está colgado, ya nunca podré volver a él. Y, si estoy dentro, tampoco podré salir nunca más. Y en este caso, perderás a tu amiga.

En eso se oyeron unos pasos. La niña asustada, cogió a Ruy de la mano y dio con él un salto dentro del cuadro.

Se abrió la puerta del salón y apareció de pronto la madre de Ruy.

\_ ¿Dónde se habrá metido este chico? \_ dijo.

Se disponía a salir, cuando sintió un ruido y vio al papagayo aleteando desesperadamente.

\_ ¡Pobre pájaro! \_ Pesó. Voy a soltarlo.

Y abrió una hoja de la ventana. El papagayo se fue como un relámpago.

La señora dio una vuelta por la habitación y noto el cuadro mal colgado en un rincón.

\_ ¿Quién habrá puesto aquí este mamarracho? \_ se dijo mientras lo descolgaba.

El cuadro representaba a una niña vestida de azul, que cogía del brazo a un muchachito vuelto de espaldas.

\_ ¡Yo nunca lo había visto! \_ exclamó la madre.

Enseguida se lo dio a un sirviente para que lo pusiera en el depósito de los trastornos inservibles.

No sé lo que pensarían los padres de Ruy al notar su desaparición. Pero lo cierto es que el sirviente que recibió la orden de llevarse el cuadro siempre escucha hacia el atardecer un gran ruido en el depósito de las cosas viejas. Cuenta que se oyen voces de niños que juegan y cantan, junto con el rumor de las hojas de los arboles agitadas por el viento.

Tal vez el niño Ruy, que dejo olvidados los zapatos de charol y sus juguetes, sea ahora libre y dichoso en la pequeña choza de la niña del papagayo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### “El cuento: Una mamá para Owen”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li><li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li></ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li><li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li></ul>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado Responde a preguntas en forma pertinente Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “Una mamá para Owen”, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento una mamá para Owen? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran?
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “una mamá para Owen”, se les preguntará: ¿conocen un Hipopótamo? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen el mar? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no tuviéramos mamá?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “una mamá para Owen” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con Owen? ¿Por qué Owen estaba muy triste? ¿crees tú que hubiera pasado si no llovía? ¿Saben con qué letra empieza la palabra mama, tortuga, Owen? ¿Por qué Owen dormía con la tortuga? Se les enseñará el sonido de algunas letras.
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### 3. Cierre

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### III. Evaluación

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### IV. Bibliografía

Ministerio De Educación. (1015). Textos Marion Dane Bauer Ilustraciones de Jhon Butler. “Una mamá para Owen”. RBA libros S.A. Lima Perú.

### V. Anexo

#### Una mamá para Owen

Owen era un hipopótamo muy pequeño.

Vivía con su mamá, su papá, sus tías y sus primos en el río Sabaki, en África.

A Owen le encantaba el río a su gran mamá.

Pero adoraba más aún a su gran mamá, gris y marrón, \_¿O era marrón y gris?\_.

Todos los días, Owen y su mamá dormía juntos.

Se bañaban juntos.

Comían juntos.

Incluso, cuando mamá dejaba el río para ir a mirar la luna.

Owen la seguía pegado a su regordeta colita.

Lo que más le gustaba a Owen era jugar al escondite.

Mamá se escondía y Owen la buscaba.

Y, cada vez que encontraba a su mamá lamia con cariño su cara, posaba su cabeza en la enorme espalda de su mamá y mostraba su fantástica sonrisa rosada.

Pero todo eso fue antes de que la lluvia comenzara a caer.

La lluvia cayó y cayó y cayó.

El río Sabaki creció y creció y creció.

El agua corrió más rápido y más rápido y más rápido.

El río creció tanto y corrió tan rápido que arrastró a Owen y a su mamá y a su papa y a sus tías y a sus primos hasta el mar.

Owen bramaba buscando a su mamá, pero su mamá no respondía.

Bramo más fuerte. ¡Seguía sin tener respuesta de mamá! Busco y busco, pero su mamá no estaba escondida.

Ella se había perdido.

Y Owen estaba solo en medio del mar. Bramo una y otra vez hasta que también perdió su bramido.

Y fue entonces cuando llegó una gran ola que lo llevó de vuelta a la playa.

Owen estaba confuso, débil y muy, muy triste.

Exploro con la mirada aquel nuevo lugar. ¡Eso no era un río! Busco más y más. ¿Dónde estaba su mamá? Entonces, Owen vio...algo marrón y gris. ¿O era gris y marrón? . No estaba seguro.

Camino tambaleándose y se acurruco a su lado y se acurruco a su lado.

Y la vieja tortuga macho, cuyo nombre era Mzee, permaneció quieta mientras Owen esperaba a que le llegara el sueño.

Cuando Owen se despertó, miro de nuevo a la tortuga. Mzee tenía los mismos colores que su mamá.

Mzee era tan grande como su mamá.

Mzee estaba muy cerca cuando Owen la necesitaba...como solía hacer su mamá.

Owen apoyo su cabeza en la gran espalda de Mzee y se volvió a quedar dormido.

Ahora Owen y Mzee dormía juntos.

Se bañaban juntos.

Comían juntos.

Cuando Mzee salía a pasear, de día o de noche,Owen la seguía pegado a su regordeta colita.

El juego favorito de Owen seguía siendo el escondite.

Mzee se deslizaba bajo el agua y Owen se zambullía para buscarla. Mzee se acurrucaba en la hierba y Owen rastreaba la hierba hasta que la encontraba.

Mzee descansaba sobre una roca y Owen buscaba y buscaba hasta que...¡Ahí está Mzee!.

Y, cuando Mzee se echaba una siestecita, metida en su caparazón, Marrón y gris, -¿O era gris y marrón .-,Owen esperaba y esperaba y esperaba hasta que veía a Mzee una vez más.

Entonces, cuando encontraba a Mzee, Owen lamia con cariño su cara, ponía su cabeza sobre la enorme espalda de la tortuga y mostraba su fantástica sonrisa rosada

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### Comprenden el cuento: El bagrecico”

#### I. Competencia, capacidades e indicadores

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li><li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li></ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li><li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li></ul>	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado Responde a preguntas en forma pertinente Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.

#### II. MOMENTOS DE LA SESIÓN

##### 1. INICIO

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “el bragrecico, responder diferentes preguntas.

##### 2. DESARROLLO

###### a. Antes de la lectura

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento el bagrecico? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran?
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “el bagrecico”, se les preguntará: ¿conocen un bagrecico? ¿Qué color es? ¿Cuántos bigotes tiene? ¿Conocen al rio más grande de la tierra? ¿Cómo es? ¿De qué color es el agua? ¿Qué pasaría si no existiera ríos en el mundo?

###### b. DURANTE LA LECTURA

- Se les leerá el cuento “el bagrecico” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el bagrecico? ¿Por qué el bagrecico se fue de aventura? ¿crees tú que hubiera pasado si el bagrecico no le escucha hablar del viaje al mar al bagrecico viejo? ¿Saben con qué letra empieza la palabra rio, bagre, pez? ¿Por qué cuando regreso no encontró a su mamá?
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### 3. Cierre

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### III. Evaluación

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### IV. Bibliografía

Ministerio De Educación. (1015). Textos Francisco Izquierdo Rios. “El bagrecico. Santillana S.A. Lima Peru.

### V. Anexo

#### El bagrecico

Un viejo bagre, de barbas muy largas, decía con su voz ronca en el penumbroso remanso del riachuelito: “Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto”.

Y en el fondo de las aguas se movía de un lado a otro contoneándose orgullosamente.

Los peces niños y jóvenes le miraban y escuchaban con admiración. “Ese viejo conoce el mar!”.

Tanto oírlo, un bagrecito se le acercó una noche de luna y le dijo:

\_ Abuelo, yo también quiero conocer el mar.

\_ ¿Tú?

\_ Si, abuelo.

\_ Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realice la gran proeza.

Vivían en ese remanso de un riachuelo de la selva alta del Perú, un rito con lecho de piedras menudas y delgado rumor. Palmeras y otros árboles, desde las márgenes del remanso, oscurecían las aguas. Esa noche, en un rincón de la pozuela iluminada tenuemente por la luna, el viejo bagre enseñó al bagrecico cómo debería llevar a cabo su viaje al lejano mar.

Y cuando el riachuelito se estremecía con el amanecer, el bagrecico partió aguas abajo.” Tienes que volver”, le dijo, despidiéndolo, el viejo bagre, quien era el único que sabía de aquella aventura.

El bagrecico sentía pena por su madre. Ella, preocupada porque no lo había visto todo el día, anduvo buscándolo.

-¿Qué te sucede? \_ le pregunto el anciano bagre con la cabeza afuera de un hueco de la orilla, una de sus tantas casas.

\_ ¿Usted sabe dónde está mi hijo?

\_ No. Pero lo que te puedo decir es que no te aflijas. El muchacho ha de volver. Seguramente ha salido a conocer mundo.

\_ ¿Y si alguien lo pesca?

\_ No creo. Es muy sagaz. Y tú comprendes que los hijos no deben vivir todo el tiempo en la falda de la madre.

Torna a tu casa... El muchacho ha de volver.

L a madre del bagrecico, más o menos tranquilizada con las palabras del viejo filósofo, regreso a su casa.

El bagrecico, mientras tanto, continuaba su viaje.

Después de dos días y medio entró por la desembocadura del riachuelo en un riachuelo grande.

El nuevo riachuelo corría por entre el bosque haciendo tantos zigzags, que el bagrecico se desconcertó. “Este es el rio de las mil vueltas que me indico el abuelo”, recordó su cauce era de piedras y, partes, de arena, salpicado de pedrones, sobresaliendo de las aguas con plantas florecidas en el légamo de sus superficies; hondas pozas se abrían en los codos con multitud de peces de toda clase y tamaño; sonoras corrientes...

El bagrecico seguía, seguía ora nadando con vigor, ora dejándose llevar por las corrientes, con las aletas y barbitas extendidas, ora descansando o durmiendo bajo el amparo de las verdes cortinas de limo...

Se alimentaba lamentó las piedras, con los gusanillos que había debajo de ellas o embocando los que flotaban en los remansos.

“¡De lo que me escape!”, se dijo temblando.

En una poza casi muerde un anzuelo con carnada del consejo del abuelo: “Antes de comer, fijate bien lo que vas a comer”. Así descubrió el sedal que atravesando las aguas terminaba en la orilla, en las manos del pescador, un hombre con aludo sombrero de paja...

Los riachuelos de la selva alta del Perú son transparentes; de ahí que los peces pueden ver el exterior.

El incidente que acababa de sucederle, hizo reflexionar al viajero con mayor seriedad sobre los peligros que le amenazaba en su larga ruta; además de los pescadores con anzuelo, las pescas con el barbasco

venenoso, con dinamita y con red; la voracidad de los Martín pescadores y de las garzas..., también de los peces grandes... Aunque él sabía que los bargres no eran presas apetecibles para dichas aves, por sus aletas enconosas; ellas prefieren los peces blancos, con escamas...

Con más cautela y los ojos más abiertos, prosiguió el bagrecico su viaje al mar.

En una corriente, colmada de luz de la mañana límpida, una vieja magra, todas arrugas, metida en las aguas hasta las rodillas, pescaba con las manos, volteando las piedras. El bagrecico se libró de las garras de la pescadora, pasando a toda velocidad...

“¡La misma muerte!”, se dijo, volviendo a mirar, en su carrera, a la huesuda anciana, y esta le increpó con el puño en alto: “Bagrecico bandido!”.

Dentro del follaje de un árbol añoso, que cubría la mitad del riachuelo, cantaban un montón de pájaros. El bagrecico, con las antenas de sus barbas, percibió las melodías de esos músicos y poetas de los bosques, y se detuvo a escucharlos.

Después de una tormenta, que perturbo la selva y el riachuelo, oscureciéndolos, el viajero ingreso en un inmenso cloro lleno de solo través de las aguas ligeramente turbias distinguió un puente de madera, por donde pasaban hombres y mujeres con paraguas. Pensó: “Estoy en la ciudad que el riachuelo de las mil vueltas divide en dos partes, como me indico el abuelo...” ¡Ah, mucho cuidado!”, se dijo luego ante numerosos muchachos que, desde las orillas, se afanaban en coger con anzuelos y fisgas los peces que, en apretadas manchas, se deslizaban por sobre la arena o lamían las piedras, agitando las colas.

El bagrecico salvó el peligroso sector de la ciudad con bastante sigilo. En la ancha desembocadura del riachuelo de las mil vueltas, tuvo miedo; las aguas del riachuelo desaparecían, encrespadas, en un río quizá cien, doscientas veces más grandes que su humilde riachuelito natal. Permaneció indeciso un rato ..., luego se metió con coraje en las fauces del río.

Las aguas eran turbias y corrían impetuosas... Peces gigantes, con los ojos encendidos, pasaban junto al bagrecico, asustándolo.” No tengo otro camino que seguir adelante, se le dijo, resueltamente.

El río turbio, después de un curso por centenares de kilómetros de tupida selva, entregaba bruscamente sus aguas a otro mucho más grandes. El bagrecico penetró en él ya casi sin miedo.

Se extrañó de escuchar un vasto y constante runrún musical. Débase a la fina arena y partículas de oro que arrastran las violentas aguas del río. En las extensas curvas de ese río caudaloso hierven terribles remolinos que son prisiones no solo para las balsas, entran en ellos, sino también para los propios peces. Sino también para las bogas entran en ellos, sino también para los propios peces. Sin embargo, nuestro vivaz bagrecico los sorteaba manteniéndose firme a lo largo de las corrientes que pasan bordeándolos. Cerros de sal piedra marginan también, en ciertos trechos, este río bravo. Blancas montañas resplandecientes. Al bagrecico se le ocurrió lamer una de esas minas durante una media hora, luego reanudó su viaje con mayor impulso.

Un espantoso fragor que venía de aguas abajo, le aterrorizo sobremanera. Pero él juzgo que, seguramente, procedía de los “malos pasos”, debidos al impresionante salto del río sobre una montaña, grave riesgo del cual le habló mucho el abuelo... A medida que avanzaba, el estruendo era más

pavoroso... ¡Los malos pasos a la vista... Nuestro viajero temerario se preparó para vencer el peligro! Se sacudió el cuerpo, estiro las aletas y las barbitas, cerró los ojos y se lanzó al torbellino rugiente...Quince kilómetros de cascada, peñas, aguas revueltas y espumantes padrones, torrentes, rocas... El bagrecico iba a merced

ya baquiano. Además, había crecido, su pecho era recio de la furia de las aguas... aquí choco contra una roca, pero reaccionó en seguida; allá, un tremendo oleaje le varó sobre un padrón, pero, con felicidad, otra ola le devolvió a las aguas...

Al término del infierno de los malos pasos, el bagrecico, todo maltrecho, buscó refugio debajo de una piedra y se quedó dormido un día y una noche.

Se consideraba, sus barbas más largas, su pecho era recio, sus barbas más largas, su color blanco oscuro con reflejo n metálicos, no podía ser de otro modo, ya que muchos soles y muchas lunas alumbraron desde que Salió de su riachuelito natal, ya que había cruzado tantos ríos, sobre todos, vencido los terroríficos malos pasos”, los malos pasos” en que mueren o encanecen muchos hombres...

Así, convencido de su fuerza y sabiduría, prosiguió el viaje... Sin embargo, no muy lejos, por poco concluye sin pena ni gloria.

A la altura de un pueblo cayo en la atarraya de un pescador, entre sábalos, boquichicos corvinas, palometas, lisas; empero, el hijo de un pescador, un alegre muchacho, lo cogió de las barbas y lo arrojó desde la canoa a las aguas, estimándolo sin importancia en comparación los otros pescados.

Cerrado rumor especial, que conmovía el río llamó un caluroso anochecer la atención del viajero. Era una mijanada, avalancha de peces en migración hacia arriba, para el desove. Todo el río vibraba con los millones de peces en marcha. Algunos brincaban sobre las aguas, relampagueando como trozos de platas en la oscuridad de la noche. El bagrecico se arrimó a una orilla fuertemente, contra el lado, hasta que pasó el último pez.

En plena jungla, el voluminoso. Así es el destino de los ríos: nacen, recorren kilómetro de kilómetros de la tierra, entregan sus aguas a otros ríos y estas a otros, hasta que todo acaba en el mar.

El nuevo río, un coloso, se unía con otro igual, formando el Amazonas, el río más grande de la tierra. Nuestro bagrecico entró en ese prodigo de la naturaleza a las primeras luces de un día, cuando los bosques de los márgenes eran una sinfonía de cantos y gritos de animales salvajes...Allá, en el remoto riachuelito natal, el abuelo le había hablado también mucho del rey de los ríos.

Por él tenía que llegar al mar, ya él no daba sus aguas a otro río...No se veía el fondo ni las orillas. Era, pues, el río más grande del mundo.

“Debes tener mucho cuidado con los buques”, le había advertido el abuelo. Y el bagrecico pasaba distante de esos monstruos que circulaban por las aguas, con estrépito...

Una madrugada subió a la superficie para mirar el lucero del alba, digamos mejor para lo, ya que nuestro bagrecico era sensible a la belleza; el lucero del alba, casi sobre el rio, parecía una victoria regia de lágrimas...después de bañarse de su luz, el bagrecico se hundió en las aguas, produciendo un leve ruido y leve oleaje.

Durante varias horas de una tarde lluviosa lo persiguió un pez de mayor tamaño que un hombre, para devorarlo. El pobre bagrecito corría a toda velocidad de sus fuerzas...corría, corría...; de pronto columbro un hueco en la orilla y se ocultó en él...de donde miraba a su terrible enemigo y, finalmente, desapareció.

¡Mucho tiempo viajó por el río más grande del planeta, pasando frente a puertos, pueblos, haciendas, ciudades, hasta que una noche, con luna llena enorme, redonda, llegó a la desembocadura...El río era allí extraordinariamente ancho y penetraba retumbando más de cien leguas en el mar...”! ¡El mar!”; se dijo el bagrecito, profundamente emocionado ...”! ¡El mar!”. Lo vio esa noche de luna llena como un transparente abismo verde...

El retorno a su riachuelo natal fue difícil... Se encontraba tan lejos...Ahora tenía que surcar los ríos, lo cual exige mayor esfuerzo.

Con su heroica voluntad dominaba el desaliento...vencía todos los peligros...Cruzo los “malos pasos” del río aprovechando una creciente, y ,a veces ,a saltos por sobre las rocas y padrones que no estaban tapados por las aguas...En el riachuelo de las mil vueltas salvó de morir ,por suerte .Un hombre, en la orilla pedregosa, encendía con su cigarro la mecha de un cartucho de dinamita , para arrojarlo a una poza ,donde muchísimos peces , entre ellos nuestro viajero, embocaba en la superficie, con ruidos característicos, las millares de comejenes que, anticipadamente, desparramo como cebo el pescador ...!No había escapatoria! ...Empero, ocurrió algo inesperado...el pescador, creyendo que el cartucho de dinamita iba a estallar en su mano, lo soltó desesperadamente y a todo correr se internó en el bosque...las piedras saltaron hasta muy arriba con la horrenda explosión..., algunos pájaros también cayeron muertos de los ramajes.

La alegría del viajero se dilato como el cielo cuando, al fin, entró en su riachuelito natal, cuando sintió sus caricias...Beso con unción, las piedras de su cauce. Llovía menudamente...Los árboles de las riberas, sobre todo los almendros, estaban florecidos. Había luz solar por entre lluvia suave y dentro del riachuelo...El bagrecito, loco de contento, nadaba en zigzags, de espaldas, de costado, se hundía hasta el fondo, sacaba sus barbas de las aguas, moviéndolas en el aire...

Sin embargo, en su pueblo ya no encontró a su madre ni al abuelo. Nadie lo conocía. Todo era nuevo en el remanso del riachuelito, ensombrecido por las palmeras y otros árboles de las márgenes. Se dio cuenta, entonces, de que era anciano... En el fondo de la pozuela, con su voz ronca, solía decir, contoneándose orgullosamente: “Yo conozco el mar. Cuando joven he viajado a él, y he vuelto”.

Los peces niños y jóvenes le miran y escuchan con admiración.

Un bagrecito, tanto oírlo se le acercó una noche de luna y le dijo:

\_ Abuelo, yo también quieren conocer el mar.

\_ ¿Tú?

\_ Si, abuelo.

\_ Bien, muchacho. Yo tenía tu edad cuando realicé la gran proeza.

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08**  
**“El cuento: El zorro que devoro a la nube”**

**I. Competencia, capacidades e indicadores**

Competencia	Capacidades	Indicadores
Comprende textos Orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Escucha activamente diversos textos orales.</li> <li>✓ Recupera organiza información de diversos tipos orales.</li> </ul>	Usa normas culturales que permiten la comunicación oral
Se expresa oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Expresa con claridad sus ideas</li> <li>✓ Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático</li> </ul>	<p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado</p> <p>Responde a preguntas en forma pertinente</p> <p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto escuchado.</p>

**II. MOMENTOS DE LA SESIÓN**

**1. INICIO**

- Sentados en semicírculo los niños y niñas recuerdan las normas para escuchar el cuento
- Alumnos voluntarios narran algunos cuentos de su entorno
- **Se comunica el propósito de la sesión:** hoy día vamos a leer el texto “el zorro que devoro a la nube, responder diferentes preguntas.

**2. DESARROLLO**

**a. Antes de la lectura**

- La docente empieza a leer, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos de la lectura.
- Se mostrará la caratula y se les preguntará: ¿Qué observan?, ¿Solo hay imágenes?, ¿Cuál será el título?, ¿De que tratará el cuento?
- Se preguntará a los niños y niñas ¿recuerdan los cuentos que les he narrado? ¿Qué otros cuentos conocen? ¿Cuál es el que más les ha gustado? ¿Les gustaría escuchar el cuento el zorro que devoro a la nube? ¿Alguna vez lo han escuchado este cuento? ¿De tratará? ¿Quiénes participaran? ,
- Luego se les dirá el cuento que se les leerá: “el zorro que devoro a la nube”, se les preguntará: ¿conocen un zorro? ¿Qué color es? ¿Cuántas patas tiene? ¿Conocen una nube? ¿Cómo es? ¿De qué color es? ¿Qué pasaría si no existiera la nube?

**b. DURANTE LA LECTURA**

- Se les leerá el cuento “el zorro que devoro a la nube” presentándoles imágenes paso a paso, luego se les hará preguntas literales inferenciales y criteriosales.

### c. DESPUÉS DE LA LECTURA

- La docente solicitará a los niños y niñas que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del cuento y qué les pareció la lectura.
- ¿Cuál es el título del cuento? ¿Qué personajes participaron en el cuento?, ¿Qué pasó con el zorro y la nube? ¿Por qué la nube lo llevó al zorro? ¿crees tú qué hubiera pasado si el zorro no comía a la nube? ¿Saben con qué letra empieza la palabra zorro, nube, cerro? ¿Por qué cuando sale las nubes se ve un zorro? Se les enseñará el sonido de algunas letras.
- Luego se les dará una hoja para que dibujen los personajes y la escena del cuento que más les ha gustado y que escriban sus nombres según su nivel de escritura.

### 3. Cierre

- Se les preguntará: ¿Les gusto el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Les gustaría volver a escucharlo otro día

### III. Evaluación

Se evaluará haciendo uso de la ficha de observación conformada por 15 indicadores.

### IV. Bibliografía

Ministerio De Educación. (1012). Textos Cucha del Aguilar Hidalgo. “El zorro que devoro a la nube”. Quad Graphics. Lima Perú.

### V. Anexo

#### EL ZORRO QUE DEVORO A LA NUBE

Este era un zorro que estaba hambriento y andaba buscando comida. Y así vagando, llego junto a una peña, le dio una vuelta, luego levanto la pata y...pisssssssssss, sobre la peña.

Llego junto a un arbusto, le dio una vuelta, y también levanto la pata y psssssssssss, sobre el arbusto.

Llego hasta una mata de paja, le dio la vuelta, olisqueo y psssssssssssss, sobre la mata.

No encontraba nada en los campos por donde andaba.

Pero el zorro seguía buscando.

Caminaba y auuuuuuuuuuuuuuuu bostezaba.

Se sentaba a ratos y auuuuuuuuuuuuuuuu bostezaba.

Se rascaba las pulgas y auuuuuuuuuuuuuu bostezaba.

Así hasta que llego a un rincón del cerro donde crecía un gran hongo blanco.

El hongo parecía un delicioso queso.

El zorro dijo: ¡Hummm...que rico queso! -y de un bocado devoro el hongo.

Pero no era un hongo, era una nube.

La nube se había reducido poco, poco, lentamente hasta la tamaño de un hongo, en el rincón del cerro.

Y fue esa nube la que el zorro devoró.

Al poco rato la barriga del zorro comenzó a hincharse.

Y la barriga del zorro se hincho más y más.

Era la nube que crecía.

Y la barriga del zorro se hizo enorme y grande, tan grande y enorme que el zorro se elevó en el cielo y desapareció.

En su lugar apareció una nube en forma de zorro glotón.

Y el viento soplo y se llevó.

Por eso cuando alzamos la vista al cielo, a veces vemos pasar una nube en forma de zorro barrigón.

Otras veces vemos nubes en forma de colibrí, perro, vizcachas y otros animales porque ellos también un día en ese mismo cerro se comieron las nubes.

## Evidencias de las sesiones



Foto de la Sesión 1



Foto de la Sesión 2



Foto de la Sesión 3



Foto de la Sesión 4



Foto de la Sesión 5



Foto de la sesión 6



Foto de la sesión 7



Foto de la

sesión 8

