

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Danza folclórica para la socialización de estudiantes de 4 años IE**  
**Horacio Patiño Cruzatti PNP.**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

**Autor:**

Sañac Sihua, María

**Asesor:**

Sempertegui Ramírez, Vilma

Código ORCID

0000-0003-2186-6295

Cajamarca – Perú

2021

## **PALABRAS CLAVE**

Danza folclórica, socialización de estudiantes

## **Key Words**

Folk dance, student socialization

## **Línea de investigación**

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (incluye capacitación, pedagogía)

Línea de Investigación: Educación General

## **TITULO**

Danza folclórica para la socialización de estudiantes de 4 años IE

Horacio Patiño Cruzatti PNP.

## **RESUMEN**

La investigación realizada trato de determinar la influencia de la danza folclórica en la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP. Enmarcado en una investigación aplicada, con diseño pre-experimental, en una población de 64 estudiantes, del cual se extrajo por conveniencia 10 niños de 4 años. Se tuvo que diseñar una ficha de observación, el cual fue validado por expertos y la confiabilidad. Se sistematizó los datos, y por ende se presentó los datos con ayuda de la estadística descriptiva, luego se empleó la estadística inferencial para validar la hipótesis con los signos de Wilcoxon, previamente se identificó un nivel bajo de socialización en el pretest, posterior al desarrollo de actividades basadas en la danza, en el postest se logró un incremento significativo evidenciándose una mejora creciendo al nivel medio alto, por lo que se validó mi hipótesis demostrando la influencia de la danza en la socialización.

## **ABSTRACT**

The research carried out tried to determine the influence of folk dance on the socialization of 4-year-old students at IE Horacio Pattiño Cruzati PNP. Framed in an applied research, with a pre-experimental design, in a population of 64 students, from which 10 4-year-old children were extracted for convenience. An observation sheet had to be designed, which was validated by experts and its reliability. The data was systematized, and therefore the data was presented with the help of descriptive statistics, then inferential statistics were used to validate the hypothesis with Wilcoxon signs, previously a low level of socialization was identified in the pretest, after development of activities based on dance, in the post-test a significant increase was achieved, evidencing an improvement growing at the medium-high level, for which my hypothesis was validated demonstrating the influence of dance on socialization.

## ÍNDICE

Palabras Clave.....	ii
Titulo.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice .....	vi
Índice tablas .....	viii
Índice de figuras.....	ix
INTRODUCCIÓN .....	1
5.1    Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1    Antecedentes .....	1
5.1.2    Fundamentación científica.....	3
5.2    Justificación de la investigación.....	10
5.3    Problema .....	11
5.4    Conceptuación y operacionalización de variables .....	12
5.4.1    Definición conceptual .....	12
5.4.2    Definición operacional.....	12
5.4.3    Operacionalización de variables .....	13
5.5    Hipótesis.....	13

5.6	Objetivos .....	14
METODOLOGÍA .....		15
6.1	Tipo y diseño de investigación.....	15
6.2	Población – Muestra.....	15
6.3	Técnicas e instrumentos de investigación .....	16
6.4	Procesamiento y análisis de la información .....	17
RESULTADOS .....		18
7.1	Resultados del pretest.....	18
7.2	Resultados del postest .....	23
7.3	Comparación de resultados .....	28
7.4	Prueba de hipótesis.....	29
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN .....		31
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....		33
AGRADECIMIENTOS .....		35
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....		36
ANEXOS Y APÉNDICES .....		38
Anexo 1. Ficha de Observación Socialización.....		39
Anexo 2. Validación del Instrumento .....		40
Anexo 3. Matriz de Consistencia .....		44

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1</b> Operacionalización de Variables .....	13
<b>Tabla 2</b> Estudiantes matriculados en la I.E. Horacio Patiño 2019.....	16
<b>Tabla 3</b> Estudiantes matriculados de 4 años I.E. Horacio Patiño 2019 .....	16
<b>Tabla 4</b> Socialización Pretest .....	18
<b>Tabla 5</b> Pretest Establece relaciones interpersonales.....	19
<b>Tabla 6</b> Pretest Interactuar con sus compañeros .....	19
<b>Tabla 7</b> Pretest Expresa sentimientos y deseos.....	19
<b>Tabla 8</b> Pretest defiende y propone ideas y opiniones y valora las de otros.....	20
<b>Tabla 9</b> Pretest Propicia el desarrollo del razonamiento.....	20
<b>Tabla 10</b> Pretest desarrolla nociones numéricas, espaciales y temporales .....	21
<b>Tabla 11</b> Pretest narra experiencias de su vida .....	21
<b>Tabla 12</b> Pretest expresa como se siente al bailar con sus compañeros.....	21
<b>Tabla 13</b> Pretest dibuja lo que más le gustó de la danza.....	22
<b>Tabla 14</b> Pretest expresa con fluidez sus emociones producidas en forma verbal ...	22
<b>Tabla 15</b> Socialización general Postest.....	23
<b>Tabla 16</b> Postest establece relaciones interpersonales .....	24
<b>Tabla 17</b> Postest Interactuar con sus compañeros.....	24
<b>Tabla 18</b> Postest Expresa sentimientos y deseos .....	24
<b>Tabla 19</b> Postest defiende y propone ideas y opiniones y valora las de otros .....	25
<b>Tabla 20</b> Postest Propicia el desarrollo del razonamiento .....	25
<b>Tabla 21</b> Postest desarrolla nociones numéricas, espaciales y temporales .....	26
<b>Tabla 22</b> Postest Narra experiencias de su vida.....	26
<b>Tabla 23</b> Postest Expresa como se siente al bailar con sus compañeros .....	26
<b>Tabla 24</b> Postest Dibuja lo que más le gustó de la danza .....	27
<b>Tabla 25</b> Postest Expresa con fluidez sus emociones producidas en forma verbal ..	27
<b>Tabla 26</b> Comparar pretest – postest de socialización .....	28
<b>Tabla 27</b> Prueba de normalidad .....	29
<b>Tabla 28</b> Rangos .....	29
<b>Tabla 29</b> Estadístico de Wilcoxon .....	30

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Socialización pretest.....	18
<b>Figura 2.</b> Socialización postest .....	23
<b>Figura 3.</b> Comparación Pretest y postest .....	28

# INTRODUCCIÓN

## 5.1 Antecedentes y fundamentación científica

### 5.1.1 Antecedentes

Atoche (2019), en su tesis de maestría realizó su investigación correlacional lo cual tuvo a bien determinar relación entre la inteligencia emocional y socialización en 58 niños de cuatro años. Validó y aplicó una escala valorativa para inteligencia emocional y una lista de cotejo para la variable socialización. Concluye indicando que la inteligencia emocional no se relaciona directamente con la socialización de los niños de cuatro años.

Pérez y Esquivel (2019), en su tesis de pregrado realizaron su investigación se plantearon como objetivo determinar la relación entre el estilo de crianza y la socialización de 28 niños de 5 años, para lo cual utilizaron una investigación descriptiva - correlacional. Los resultados revelan que existen niños que tienen un estilo de crianza definido: 28.4% estilo autoritario, 32.2% estilo permisivo y el 46.4% estilo democrático. Respecto a la socialización existen un 17.9% de niños que tienen muy buena socialización, el 50% tienen buena socialización y el 32.1% tienen regular socialización. Por tanto, el estilo de crianza y la socialización de los niños de 5 años tiene correlación y así mismo, como el estilo de crianza-empatía, el estilo de crianza-proactividad y el estilo de crianza-autocontrol.

Lozano (2019), en su tesis de maestría buscó determinar la influencia de un taller de biodanza en la socialización de 50 estudiantes. Utilizó un diseño cuasiexperimental con un grupo experimental y otro control, de 25 estudiantes cada uno. Utilizó la batería de socialización (BAS 3) que permitieron obtener un perfil de la conducta social en función de cinco dimensiones. concluyó que el taller de biodanza influye significativamente en la conducta social de los estudiantes.

Dueñas y Espinoza (2018), en su tesis de pre grado se orientó a establecer cómo se desarrolla la socialización, a partir de la familia, la escuela, los juegos y las habilidades sociales, en 22 niños de 5 años. Realizó una investigación de tipo básica de diseño descriptivo simple. Dedicó una ficha de observación estructurada, ajena no participante. Los resultados reflejan que los niños y niñas, reciben un adecuado desarrollo social en la familia, en la escuela, los juegos contribuyen a la socialización durante los años lectivos de permanencia.

Pira (2016), cuando investiga sobre la danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre géneros, pretendió implementar la danza en estudiantes de cuarto grado, bajo una metodología de enfoque mixto que pueden estar orientados a la explicación, la comprensión y a la transformación de característica investigación acción, logrando concluir que el trabajo en equipo, es el factor más importante para lograr un objetivo dentro del aula de clase. Por tanto, el diagnóstico permitió hallar y reconocer que los estudiantes asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto. Así pues, la danza folclórica contribuyó satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases.

Miraval (2018), en su investigación cualitativa de investigación-acción sobre el juego motor y juego simbólico: un momento para desarrollar habilidades sociales en 25 niños y niñas de 5 años. Pretende mejorar la práctica pedagógica desde su perspectiva personal. Empleó el diario de campo, instrumento de evaluación, registros del diario de campo investigativo, observación directa. Los resultados encontrados indican que los niños demuestran durante el desarrollo del juego motor y juego simbólico la autonomía, se evidencia la solidaridad cuando comparten sus materiales o en la hora de loncheras y en todos los procesos metodológicos. Es así que todos los niños trabajan en equipo desarrollando aprendizaje durante el trabajo cooperativo en todo momento.

### **5.1.2 Fundamentación científica**

#### **Teoría de las Inteligencias Múltiples.**

Dice **Gardner** (1988), explica que de las 7 inteligencias múltiples el que más sobresale y surge a más temprana edad es la inteligencia musical.

#### **Danza Folclórica**

Kleen & Campos (2016), manifiesta que la Danza Folclórica es una expresión natural y espontánea en el ser humano, así como es el movimiento que lo impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra.

La danza suscita el trabajo en equipo, la asimilación de valores sociales como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad.

La presencia de la danza en la vida de los seres humanos permite establecer nuevos canales de comunicación e interacción, funge como catalizador de

emociones y expresiones, cultiva el conocerse a sí mismo, acrecentar valores, vencer retos y contar con criterios más amplios que permiten tener diferentes perspectivas de ver la vida.

Kleen y Campos (2016), expresan que la danza:

- i. Es una expresión natural y espontánea del ser humano.
- ii. Es una forma de comunicación y expresión de sentimientos que son difíciles de decirlo con palabras.
- iii. Promueve el trabajo en equipo.
- iv. Permite que los seres humanos tengan canales de comunicación e interacción, asimismo también conlleva a conocerse a sí mismo.

Cardona (1991), aduce que el movimiento es fundamental en la formación del ser humano, cuyo fin comprende desarrollar creatividad, capacidades, habilidades, seguridad y amor a la expresión personal.

La danza folclórica semejante a otras danzas conduce valores educativos intrínsecos y extrínsecos, surge así necesidad de jugar y bailar que el ser siempre expresa principalmente en educación Física.

La danza folclórica es muy importante en nuestra vida debido a que nos conlleva a muchos valores educativos como el conocimiento, valoración, y aceptación en nuestra cultura y diversidad. Fomentando así la empatía, tradiciones y costumbres y estilos propios de vida.

A continuación, se indican aspectos educativos que reafirman su inclusión en cualquier programa escolar:

- a. Contribuye a difundir, conocer y estimar la cultura propia
- b. Forma parte del conjunto de la interrelación de la diversidad de culturas

- c. Favorece las relaciones interpersonales
- d. Despierta actitudes cooperativas y de respeto hacia otras culturas diferentes
- e. Incrementa y favorece el desarrollo de la coordinación rítmico-corporal
- f. Mejora la comunicación gestual a través del lenguaje estético-expresivo-corporal
- g. Desarrolla la orientación espacial y temporal mediante las coreografías

### **Dimensiones, enfoques o elementos de la danza**

Coincidiendo con sánscrito la palabra danza es traducida como «*anhelo de vivir*» y traspasa los límites de la actividad exclusivamente corporal, Fuentes (2006), destaca dos componentes o ejes esenciales:

#### **a. Dimensión motriz**

Fuentes (2006) define la danza como movimiento humano, entendido éste como el conjunto de acciones físicas que se desarrollan en un contexto biológico, psicológico, social y cultural determinado. Es un movimiento que tiene unas características propias y se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos.

#### **b. Dimensión expresiva**

Fuentes (2006) indica que, se basa en la gestualidad corporal y otros elementos característicos de los bailarines, el entorno visual y los elementos sonoros (música, ruidos y sonidos).

Entonces definimos *danza* como la unidad formada por dos elementos esenciales, el motriz y el expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos.

### **Danza Cajamarquina**

Danza o Cashua es el nombre que se le da a una danza de orígenes indígenas que es típica de las zonas de Bolivia, Ecuador y Perú., especialmente a la de Cajamarca. Las crónicas describen a esta danza como una danza de galanteo que se practicaba durante el periodo incaico.

La Cashua es un baile hermoso, extraño a la vez, se baila en parejas al ritmo mohíno de la flauta y la caja, bailan con las manos caídas y los ojos fijos en la tierra, y zapatean lentamente. A pesar de melodías tristes, la cashua significa; alegría o galanteo.

Baile excesivamente delicado, para mucho es un tipo de baile antiguo, para otros es originario de Cajamarca.

## **Socialización**

Martín (2006) menciona que, la socialización no es más que el aprendizaje, la adquisición e interiorización de pautas sociales y culturales que persisten en el desarrollo integral de los miembros de la sociedad. La persona adquiere la facultad de actuar congruentemente dentro del medio social al que pertenece.

### **Socialización de Estudiantes**

La Dirección General Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública Mexicana (2004) elabora el programa de educación preescolar 2004, donde manifiesta los niños aprenden mucho de los individuos con los que conviven fuera de casa, sin importar si son sus iguales o son personas mayores, esto significa que este es el lugar y el momento para integrar al niño a su entorno social y construya aprendizajes significativos a través de la comprensión, entiéndase como “la capacidad de entender, de ver cada cosa, cada situación en su valor absoluto.”

Los propósitos fundamentales del programa deben desarrollar las siguientes capacidades:

- a. Desarrollar un sentido positivo de sí mismos, que expresen sus sentimientos; con iniciativa y autonomía, regulen sus emociones.
- b. Sean capaces de asumir roles distintos en el juego y en otras actividades; de trabajar en colaboración; de apoyarse entre compañeros y compañeras; de resolver conflictos a través del diálogo.
- c. Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar; mejoren su capacidad de escucha; amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse.

- d. Se apropien de los valores necesarios para la convivencia de la comunidad actuando en base al respeto del derecho de los demás; la responsabilidad, la justicia, la tolerancia, el reconocimiento de aprecio del género, lingüístico, cultural y étnico

### **Dimensiones de la socialización**

El programa de educación preescolar está dividido por 6 campos, estructurados de la siguiente manera:

#### **a. Dimensión desarrollo personal y social**

Este campo se refiere a las actitudes y capacidades relacionadas con el proceso de construcción de la identidad personal y de las competencias emocionales y sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad para establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales las niñas y los niños logran un dominio gradual como parte de su desarrollo personal y social. Abarca Identidad personal y autonomía. Capacidades Relaciones interpersonales. Manifestaciones.

#### **b. Dimensión lenguaje y comunicación**

El lenguaje es una actividad comunicativa, cognitiva y reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad y, en el más amplio sentido, para aprender.

#### **c. Dimensión pensamiento matemático**

La conexión entre las actividades matemáticas espontáneas e informales de los niños y su uso para propiciar el desarrollo del razonamiento, es el punto de partida de la intervención educativa en este campo formativo.

#### **d. Dimensión exploración y conocimiento del mundo**

Este campo formativo está dedicado fundamentalmente a favorecer en las niñas y en los niños el desarrollo de las capacidades y actitudes que caracterizan al pensamiento reflexivo, mediante experiencias que les permitan aprender sobre el mundo natural y social.

#### **e. Dimensión expresión y apreciación artística**

Este campo formativo está orientado a potenciar en las niñas y los niños la sensibilidad, la iniciativa, la curiosidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad mediante experiencias que propicien la expresión personal a través de distintos lenguajes; así como el desarrollo de las capacidades necesarias para la interpretación y apreciación de producciones artísticas.

#### **f. Dimensión desarrollo físico y salud**

El desarrollo físico es un proceso en el que intervienen factores como la información genética, la actividad motriz el estado de salud, la nutrición, las costumbres en la alimentación y el bienestar emocional. En conjunto, la influencia de estos factores se manifiesta en el crecimiento y en las variaciones en los ritmos de desarrollo individual. En el desarrollo físico de las niñas y de los niños están involucrados el movimiento y la locomoción, la estabilidad y el equilibrio, la manipulación, la proyección y la recepción como capacidades motrices. Comprende Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud.

## **5.2 Justificación de la investigación**

La necesidad de mejorar la socialización del estudiante, en este aspecto debe estar enfocado en la enseñanza-aprendizaje, en este caso específicamente utilizando la anza folclórica, por ello en esta investigación se desarrollará talleres, el costo para el estudiante e institución, así como docente será cero el cual beneficiará su capacitación.

Asimismo, el fin de toda aplicación práctica es de dar soluciones, por ello esta investigación estará cubriendo un problema real dentro de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP, al desarrollar talleres de danzas y por ende mejorar la socialización de los estudiantes mediante un proceso de enseñanza - aprendizaje impartido hacia los estudiantes. Además, el proyecto se plantea como un proyecto de estudio en la región de Cajamarca.

El beneficio social principalmente está orientado en la mejora de las habilidades de socialización de los estudiantes de la institución Horacio Pattiño Cruzati PNP, también se benefician los docentes a quienes esta investigación servirá como diagnóstico para complementar su proceso de enseñanza-aprendizaje y lograr así mejores resultados. También se benefician las autoridades de la institución al conocer que aspectos necesarios son relevantes mejor en la enseñanza de la institución, por último los padres de familia y comunidad, los padres al saber las deficiencias de interrelación que presentan sus hijos y la comunidad quienes verán a los futuros estudiantes que puedan mejorar la calidad de vida de estos cuando sean profesionales.

El aporte científico, principalmente permitirá conocer desde el punto de vista, de si la danza es una herramienta que permite desarrollar habilidades de socialización en los estudiantes al aplicar los conocimientos existentes y a su vez, profundizar dichos conocimientos mediante la experimentación; hacia una generación de nuevos conocimientos constituyendo así resultados, que servirá como guía en la realización de futuras investigaciones relacionados la socialización de los estudiantes.

### 5.3 Problema

En la institución Horacio Patiño Cruzatti, la mayoría de estudiantes proviene de familias que se dedican al mantener el orden público desde cada una de sus divisiones, por tanto, la influencia social en los hijos es fuerte y a su vez un factor inhibitor en el estudiante y puede conducir a la cortedad y a su opuesto la presunción. Entonces los problemas de socialización se pueden evidenciar de diferentes maneras dependiendo de la edad. A veces esos desafíos no se presentan hasta la primaria o incluso en la escuela media, cuando la socialización se vuelve más compleja.

Al observar el día a día de trabajo dependiendo de la edad, se ha observado que muchos de los estudiantes hablan limitadamente, la información que proporcionan es inapropiada, tiene deficiente capacidad de interpretar expresiones y/o de reconocer cuando las personas parecen o suenan molestas, interrumpe las conversaciones y presentan una capacidad de escucha inadecuada. Tener estas dificultades no solo afecta la vida social de los estudiantes. También dificulta relacionarse con los maestros, los compañeros de clase, los miembros de la familia y demás personas.

A ello se suma a que no evidencian los estudiantes una identidad personal y autonomía propia. Sus capacidades para establecer relaciones interpersonales, se observa cuando realizan manifestaciones a través de su lenguaje oral y escrito. Además, se da a conocer que su ubicuidad en el mundo aun es dispersa en el mundo natural, aún desconocen la cultura y vida social, esto además conduce a un carencia expresión y apreciación musical entre otros factores.

Por tanto, se ha propuesto en esta investigación mejorar esa socialización a través de la danza folclórica, y nos preguntamos:

¿Cómo influye la danza folclórica en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP?

## **5.4 Conceptuación y operacionalización de variables**

### **5.4.1 Definición conceptual**

#### ***Variable Independiente: Danza Folclórica***

Es una expresión natural en el ser humano, así como es el movimiento que lo impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión. (Kleen & Campos, 2016)

#### ***Variable Dependiente: Socialización***

Proceso que contribuye al fortalecimiento de patrones culturales de los miembros que integran una sociedad dada, en aprendizajes transmitidos generacionalmente, que desarrollan potencialidades y habilidades en los individuos que la conforman. (Martin, 2006)

### **5.4.2 Definición operacional**

#### ***Variable Independiente: Danza Folclórica***

Comprende el aspecto motriz del estudiante asociado a movimientos físicos, visuales y gestos, a la coordinación ritmo – corporal, orientación espacial y temporal, y también engloba otro aspecto el aspecto el expresivo que conlleva a que el estudiante exprese identidad e interrelación cultural, la relación intrapersonal que posee para fundar una actitud cooperativa y por consiguiente lograr una buena comunicación estético-expresivo-corporal.

#### ***Variable Dependiente: Socialización***

Esta socialización se medirá mediante la ficha de observación indicando en que etapa de desarrollo de su socialización está y hacia donde ha avanzado. Para cada ítem se valorará inicio (c) = 1, proceso (b) = 2 y logrado (a) = 3 y por tanto la puntuación obtenida indicará según el baremo:

Inicio = 10 – 16 puntos

Proceso = 17 – 23 puntos

Logrado = 24 – 30 puntos

### 5.4.3 Operacionalización de variables

**Tabla 1**

*Operacionalización de Variables*

Variable	Dimensión	Indicador
<b>Variable Independiente</b>  Danza Folclórica	Motriz	Movimientos físicos, visuales Gestos Coordinación Ritmo – Corporal Orientación espacial y temporal
	Expresivo	Expresar la identidad cultural Interrelación cultural Relación Intrapersonal Actitud cooperativa Comunicación estético-expresivo-corporal
<b>Variable Dependiente</b>  Socialización	Desarrollo Personal y Social	Identidad personal y autonomía. Capacidades Relaciones interpersonales. Manifestaciones.
	Lenguaje y Comunicación	Lenguaje oral Lenguaje escrito
	Pensamiento Matemático	Números Forma, espacio y medida.
	Exploración y Conocimiento del Mundo	El mundo natural Cultura y vida social
	Expresión y Apreciación Artística	Expresión y apreciación musical Expresión corporal y apreciación de la danza Expresión y apreciación plástica Expresión dramática y apreciación teatral
	Fluidez Verbal	Coordinación, fuerza y equilibrio Promoción de la salud

**Fuente:** Elaborada por el autor

### 5.5 Hipótesis

La danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

## **5.6 Objetivos**

### **Objetivo general**

Determinar la influencia de la danza folclórica en la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP.

### **Objetivos específicos**

Identificar el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Pattiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un pretest

Identificar el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Pattiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un postest.

Comparar los resultados del pretest y postest de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Pattiño Cruzatti PNP.

## METODOLOGÍA

### 6.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación fue aplicada, según Hernández et al. (2010) dado que se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación fue pre-experimental, según Campbell y Stanley (1978) dentro de ella se encuentra el diseño pre test - pos test de un solo grupo. En este diseño esboza el siguiente diagrama.

**M: O1-----X-----O2**

**Donde:**

**M:** Muestra de Estudio

**O1:** Pre test.

**X:** variable (Danza Folclórica).

**O2:** Pos test.

La investigación será correspondiente a la elaboración y aplicación de ocho actividades de aprendizaje a través de un plan de acción a efectos de verificar la hipótesis.

### 6.2 Población – Muestra

**Población**

Estará conformado por todos los estudiantes de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019.

**Tabla 2***Estudiantes matriculados en la I.E. Horacio Patiño 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
3 años	15	9	24
4 años	10	12	22
5 años	4	18	22
<b>Total</b>	29	39	68

**Fuente:** Nóminas de matrícula 2019**Muestra**

La muestra constituirá a los 10 niños y 12 niñas de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019, haciendo un total de 22 estudiantes, seleccionados a conveniencia.

**Tabla 3***Estudiantes matriculados de 4 años I.E. Horacio Patiño 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
4 años	10	12	22

**Fuente:** Nóminas de matrícula 2019**6.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

Técnica: La observación, en este caso estará dirigida a las niñas que conformarán la muestra de nuestra investigación.

Instrumento Ficha de observación: esta ficha evaluará la socialización que tienen los estudiantes de 4 años. Esta ficha se diseñará y tendrá 10 ítems, cada ítem será valorado con inicio (C) = 1, proceso (B) = 2 y logrado (A)=3, al final la puntuación obtenida indicará la socialización de los estudiantes de la siguiente manera.

Inicio: 10 – 16 puntos

Proceso: 17 – 23 puntos

Logrado: 24 – 30 puntos

La validación del instrumento será con juicio de expertos y con alfa de Cronbach, se espera que el instrumento tenga 0.7 con mínimo de confiabilidad.

#### **6.4 Procesamiento y análisis de la información**

Para el procesamiento de datos se trabajó con Excel, Rodríguez y Lucena (2015) “El valor de la información resulta de la capacidad que se tenga para procesarla y producir una información “elaborada”, por tanto para organizar y presentarlo se requirió de estadística descriptiva en tanto para la validación de hipótesis fue validada por la prueba de signos de Wilcoxon

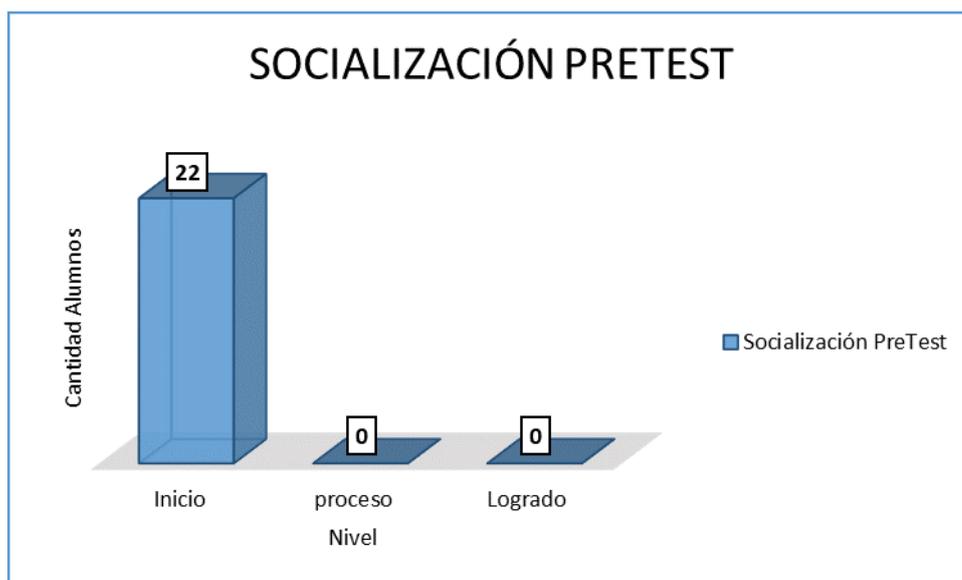
## RESULTADOS

### 7.1 Resultados del pretest

**Objetivo 1:** Identificar el estado de la socialización por ítem de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un pretest

**Tabla 4**  
*Socialización Pretest*

		Frecuencia	Porcentaje
Pre	Inicio	22	100,0
	proceso	0	0,0
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100.0



**Figura 1.** Socialización pretest

Se ve que el 100% de niños en el pretest evidencia la socialización de los niños en el nivel inicio, ninguno niño presenta nivel proceso o logrado.

**Tabla 5**  
*Pretest Establece relaciones interpersonales*

		Frecuencia	Porcentaje
Pre	Inicio	20	90,9
	Proceso	2	9,1
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se aprecia de la tabla que el nivel de establecimiento de relaciones interpersonales en el pretest de los niños, indica que el 90.9% refleja el nivel inicio. Solo un 9.1%, 2 estudiantes presentan relaciones en el nivel proceso.

**Tabla 6**  
*Pretest Interactuar con sus compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	18	81,8
	Proceso	4	18,2
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se infiere que, en el pretest, la interacción con sus compañeros los estudiantes indica que el 81.8%, presenta nivel inicio. En tanto, solo el 18.2% que son 4 niños evidencian nivel proceso.

**Tabla 7**  
*Pretest Expresa sentimientos y deseos*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	17	77,3
	Proceso	5	22,7
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se deduce de la tabla que en el pretest los niños expresan sus sentimientos y deseos el 77.3% en un nivel inicio. No obstante, al menos un 22.7% da a conocer sus sentimientos y deseos en proceso.

**Tabla 8**

*Pretest defiende y propone ideas y opiniones y valora las de otros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	21	95,5
	Proceso	1	4,5
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

De la tabla se infiere que los niños cuando defiende y proponen ideas y opiniones y valoran a los otros, lo realizan en un nivel inicio, el 95.5%, no obstante, al menos 1 niño logra mejora defender esas ideas y lo presenta en nivel superior proceso.

**Tabla 9**

*Pretest Propicia el desarrollo del razonamiento*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	21	95,5
	Proceso	1	4,5
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se evidencia que en el pretest los niños propician el desarrollo del razonamiento el 95.5% en un nivel inicio. Solo un niño evidencia desarrollo de razonamiento en un nivel proceso.

**Tabla 10**

*Pretest desarrolla nociones numéricas, espaciales y temporales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	21	95,5
	Proceso	1	4,5
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se indica que en el pretest el 95.5% de los niños desarrollan nociones numéricas, espaciales y temporales en un nivel inicio. Se indica también que al menos un niño representa que nivel proceso en este aspecto.

**Tabla 11**

*Pretest narra experiencias de su vida*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	16	72,7
	Proceso	6	27,3
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se deduce que en el pretest al menos el 72.7% indica que los estudiantes narran experiencias de su vida en un nivel inicio. Ahora bien, al menos el 27.3% de estudiantes evidencia nivel proceso en este aspecto.

**Tabla 12**

*Pretest expresa como se siente al bailar con sus compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	14	63,6
	Proceso	8	36,4
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se desprende información de la tabla que en el pretest el 63.6% de niños que expresan como se sienten al bailar con sus compañeros. Pero un 36.4% de niños evidencia nivel proceso en este componente.

**Tabla 13**

*Pretest dibuja lo que más le gustó de la danza*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	4	18,2
	Proceso	18	81,8
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Se infiere que, en el pretest, solo un 18.2% evidencia que dibuja lo que más le gusta en un nivel inicio, ahora el 81.8% evidencia que los niños dibujan en una etapa proceso.

**Tabla 14**

*Pretest expresa con fluidez sus emociones producidas en forma verbal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	19	86,4
	Proceso	3	13,6
	Logrado	0	0,0
	Total	22	100,0

Indicamos que, en el pretest, el 86.4% de niños expresa con fluidez sus emociones a nivel inicio, pero un 13.6% ostenta nivel proceso de expresión fluida de emociones.

## 7.2 Resultados del postest

**Objetivo 2.** Identificar el estado de la socialización por ítem de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un postest.

**Tabla 15**  
*Socialización general Postest*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	4,5
	Logrado	21	95,5
	Total	22	100,0



**Figura 2.** Socialización postest

Se interpreta de la tabla y figura, que, en el postest, la socialización de niños se presentó con un 95% en la etapa logrado. No obstante, solo un 5% de estudiante aun evidencia nivel proceso.

**Tabla 16**  
*Postest establece relaciones interpersonales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	2	9,1
	Logrado	20	90,9
	Total	22	100,0

Se da a conocer que en el postest el 90.9% de niños alcanzo el nivel logrado, solo el 9.1% se presenta en el nivel proceso.

**Tabla 17**  
*Postest Interactuar con sus compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	4	18,2
	Logrado	18	81,8
	Total	22	100,0

Se infiere de la tabla que los niños en el postest 81.8% refleja que lograron desarrollar la interacción con sus compañeros. Aun, 4 estudiantes lograron mejorar hasta la etapa proceso.

**Tabla 18**  
*Postest Expresa sentimientos y deseos*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	5	22,7
	Logrado	17	77,3
	Total	22	100,0

Se desprende de la tabla que los niños en el posttest el 77.3% refleja niveles logrados e cuanto a expresar sentimientos y deseos. Solo un 22.7% están en proceso de expresar estos sentimientos.

**Tabla 19**

*Posttest defiende y propone ideas y opiniones y valora las de otros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	5	22,7
	Logrado	17	77,3
	Total	22	100,0

Se infiere que el 77.3% de niños ha logrado defender y proponer ideas opiniones y valorar a sus otros. En tanto, un 22.7% aún está en proceso.

**Tabla 20**

*Posttest Propicia el desarrollo del razonamiento*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	3	13,6
	Logrado	19	86,4
	Total	22	100,0

Se da a conocer que el 86.4% de niños ha logrado propiciar un desarrollo en el razonamiento, en tanto solo un 13.6 está en proceso de desarrollo.

**Tabla 21**

*Posttest desarrolla nociones numéricas, espaciales y temporales*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	3	13,6
	Logrado	19	86,4
	Total	22	100,0

Ahora, se visualizar que el 86.4% manifiesta logro en desarrollar nociones numéricas, espaciales y temporales. No obstante, al menos un 13.6% aun esta en proceso de desarrollo de este aspecto.

**Tabla 22**

*Posttest Narra experiencias de su vida*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	4,5
	Logrado	21	95,5
	Total	22	100,0

Se da a conocer el 95.5% de niños ha logrado narrar su experiencia de su vida, por us parte aun 4.5% esta en proceso de desarrollar esta capacidad.

**Tabla 23**

*Posttest Expresa como se siente al bailar con sus compañeros*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	4,5
	Logrado	21	95,5
	Total	22	100,0

Se visualizar que el 95.5% de los niños ha logrado expresar lo que siente cuando baila con sus compañeros, asimismo solo 1 (4.5%) esta en proceso de expresarse.

**Tabla 24***Postest Dibuja lo que más le gustó de la danza*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	4,5
	Logrado	21	95,5
	Total	22	100,0

Se deduce que el 95.5% ya ha logrado dibujar lo que más le gusta de la danza, pero solo 1 niño aún está en proceso de aprender a dibujar correctamente.

**Tabla 25***Postest Expresa con fluidez sus emociones producidas en forma verbal*

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	4,5
	Logrado	21	95,5
	Total	22	100,0

Se infiere que el 95.5% de niños se expresa con fluidez emociones, ahora bien, al menos un niño esta en proceso de expresar estas emociones.

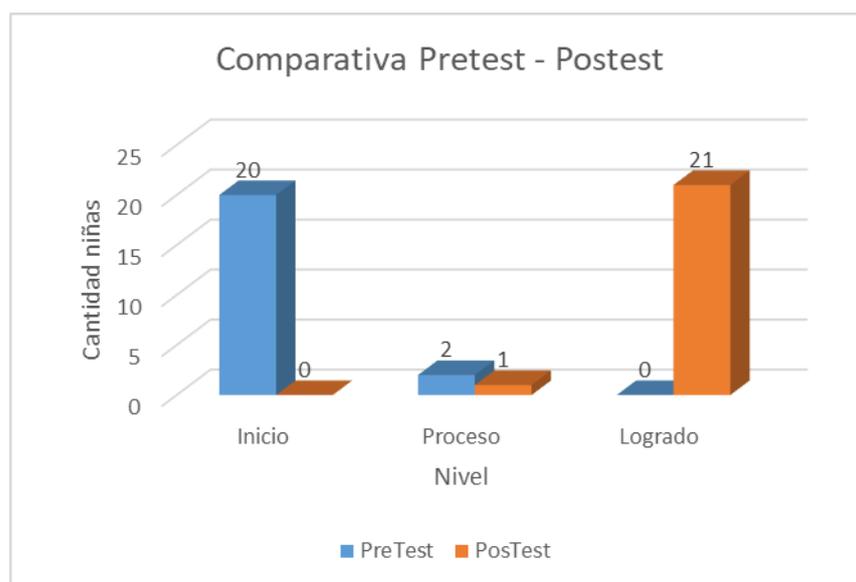
### 7.3 Comparación de resultados

**Objetivo 3.** Comparar los resultados del pretest y postest de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

**Tabla 26**

*Comparar pretest – postest de socialización*

		F-Pre	%-Pre	F-Pos	%-Pos
Comparativa	Inicio	20	90,9	0	0,0
	Proceso	2	9,1	1	4,5
	Logrado	0	0,0	21	95,5
	Total	22	100,0	22	100,0



**Figura 3.** Comparación Pretest y postest

De la tabla y figura, se deduce que en el pretest 20 estudiantes exhibían nivel inicio en la socialización, solo 2 evidenciaban proceso y ninguno en logrado. Ahora en el postest se evidencia que solo un niño aun esta en proceso de socialización, pero ya el 95.5% que son 21 niños lograron socializarse con sus compañeros.

## 7.4 Prueba de hipótesis

**Tabla 27**

*Prueba de normalidad*

	Estadístico	Shapiro-Wilk	
		gl	Sig.
Diferencia	,588	22	,000

Al evaluar la normalidad de los datos se evidencia con Shapiro-Wilk usado para muestras menor a 50, que los datos no son normales, ( $p=0.0 < 0.05$ ), por tanto, se eligió usar los signos de Wilcoxon.

**Tabla 28**

*Rangos*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Total_Pos -	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Total_Pre	Rangos positivos	22 <sup>b</sup>	11,50	253,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. Total\_Pos < Total\_Pre

b. Total\_Pos > Total\_Pre

c. Total\_Pos = Total\_Pre

Se deduce que los valores del posttest con el pretest no son menor ni iguales, indicando que son mayores, por tanto, se da a conocer que existe un cambio o variación.

**Tabla 29**  
*Estadístico de Wilcoxon*

<b>Estadísticos de prueba<sup>a</sup></b>	
	Total_Pos - Total_Pre
Z	-4,138 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Se infiere que, el estadístico indica un valor de  $p=0.00$ , el cual es inferior a 0.05, indicando que se acepta la hipótesis de investigador aduciendo que: La danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se da a conocer que los datos procesados, y presentados indican que los estudiantes inicialmente presentaban una socialización en nivel inicio el 100%, ahora en el postest después de emplear la danza folclórica, estos estudiantes el 95.5% lograron socializarse. Ahora bien, Shapiro-Wilk indica que los datos no son normales para muestras menores a 50, por tanto, con los signos de Wilcoxon empleados nos muestra que la hipótesis de investigador se acepta, dando a conocer que la danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

Por su parte, Atoche (2019), nos indica que la variable inteligencia emocional no se relaciona directamente con la socialización más bien es inversamente. A esto se suma lo que dicen Pérez y Esquivel (2019), al dar a conocer que el estilo conduce a que haya mejoras en la socialización dando a conocer que los estudiantes presentan un 17.9% muy buen nivel de la socialización, 50% de los niños que tienen buen y un 32.1% presentan regular nivel de desarrollo de la socialización.

Lozano (2019), evaluó la socialización con la batería de socialización (BAS 3) concluye así que el taller de biodanza aplicado influye significativamente en la conducta social de los estudiantes, esto se asemeja a nuestros resultados ya que nuestra hipótesis corroborada da a conocer que la danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes. Mientras que Paredes (2018), señala que no existe relación significativa entre los estilos de socialización parental (padre) y la funcionalidad familiar con la agresividad del estudiante, lo cual tiende a indicar que los estudiantes presentan un comportamiento normal.

Dueñas y Espinoza (2018), sus resultados reflejan que los niños y niñas reciben un adecuado desarrollo social en la familia, en la escuela. Esto lo complementa Pira (2016), indica que la danza folclórica, permitió hallar y reconocer que los estudiantes asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto. Así pues, la danza folclórica logro determinar que contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases, mejorando la socialización entre estudiantes.

Miraval (2018), indica que los juegos, danza permiten que todos los estudiantes trabajan en equipo desarrollando aprendizaje cooperativo y también en todo el momento. Por tanto, generan las relaciones sociales en pares, lo que apoya al desarrollo de la socialización como tal.

Finalmente indicamos que la danza folclórica empleada evidencia logros significativos en el desarrollo de la socialización de estudiantes en distinto niveles.

## **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **CONCLUSIONES**

Se identificó que el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en el pretest indica estar en el nivel inicio con un porcentaje mayor al 85%

Se identificó que el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un postest, se da a conocer que alcanzaron el nivel logrado mas del 90%.

Al realizar la comparación de los resultados del pretest y postest de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, se evidencia un cambio significativo del nivel inicio al nivel logrado.

La prueba de hipótesis, confirmado con los signos de Wilcoxon, da a conocer que la danza folclórica tuvo una influencia significativa en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

## **RECOMENDACIONES**

Se recomienda a la institución emplear la danza folclórica en mas sesiones de aprendizaje, a fin de mejorar la socialización en la institución, también entre docentes y personal administrativo. A parte de que revaloran las costumbres cajamarquinas.

Se recomienda emplear otros instrumentos que permitan medir la socialización con la danza folclórica desde otros aspectos que converjan en la holística.

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por brindarme salud, bendecirme y ayudarme a realizar un sueño  
anhelado.

Agradezco a la Universidad San Pedro, por darme la oportunidad de estudiar y  
alcanzar ser profesional. Asimismo, a mis docentes, que contribuyeron con mi  
formación.

A la directora de la IE. Horacio Patiño Cruzatti PNP, y a sus colaboradores por  
brindarme todo el apoyo para realizar y concluir esta investigación.

Agradezco finalmente a las personas que estuvieron conmigo, están en mis recuerdos  
y son mi fortaleza para lograr esta investigación.

Agradezco a mis hijos por todo el apoyo día a día, que me fortalecieron con su apoyo  
y lograr alcanzar este sueño.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aroche, M. (2019). *Inteligencia emocional y socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Paita-2019*. [en su tesis de maestría, de la Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42498>
- Cardona, P. (1991). *La Anatomía del Crítico*. Mexico: S.C.
- Dueñas, S. y Espinoza, M (2018). *La socialización de los niños de 5 años en la IE N° 273 Perú – Japón de Nazca*. [tesis de pregrado, de la Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1904/TESIS-SEG-ESP-2017-DUE%c3%91AS%20GAMEROS%2cSARA%20S.%20Y%20ESPINOZA%20CANTORAL%2c%20MILENA%20J.pdf>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. Universidad de Valencia. Valencia: Servicios Publicitarios.
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*. Recuperado el 17 de Julio de 2017
- Inca, J. (2018). *Estilos de socialización parental y la agresividad en estudiantes del nivel secundario de una institución educativa pública de la Urbanización Panamericana Norte, Los Olivos, 2018*. [en su tesis de maestría, de la Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25545/Inca\\_CJG.pdf?sequence=4&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/25545/Inca_CJG.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Kleen, A., & Campos, A. (2016). La danza como un proceso de vida en jóvenes. *RDU, Revista Digital Universitaria*, 17(3), 12. Obtenido de <http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art18/art18.pdf>

- Lozano, M. (2019). *Taller de biodanza en la socialización de estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada*. [tesis de maestría, de la Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31353/lozano\\_am.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31353/lozano_am.pdf)
- Marín, M. (16 de septiembre de 2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal. Recuperado el 22 de enero de 2018
- Martín, C. (2006). *Psicología social y vida cotidiana*. La Habana: Félix Valera.
- Miraval, M. (2018). *Juego motor y juego simbólico, un momento pedagógico para desarrollar habilidades sociales*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Baldizan, Huánuco. Obtenido de <http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3121>
- Paredes (2018). *Estilo De Socialización Parental, Funcionalidad Familiar Y Agresividad En Adolescentes Del Distrito De Trujillo*. [tesis de pregrado, de la Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11330>
- Pérez, N. y Esquivel, R (2019). *Estilos de crianza y socialización en estudiantes de educación inicial*. [tesis de pregrado, de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/430>
- Pira, J. (2016). *La danza folclórica como estrategia pedagógica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos*. Tesis pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, Chiquinquirá.
- Rodríguez, J., & Lucena, J. (10 de abril de 2015). *EAE*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Procesamiento de información par la investigación utilizando el programado Excel: <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/Procesamiento-de-datos-con-Excel-10-de-abril-.pdf>

# **ANEXOS Y APÉNDICES**

## Anexo 1. Ficha de Observación Socialización

**Institución Educativa N°:** \_\_\_\_\_

**Edad de los niños** \_\_\_\_\_ **Aula:** \_\_\_\_\_

**Observadora:** \_\_\_\_\_

**Apellidos y nombres:** \_\_\_\_\_

**Sexo:**            Masculino (    ) Femenino (    )    Fecha /    /    /    /

**Instrucciones:** según las manifestaciones de la expresión oral del niño o niña. Marca con una “X” en el recuadro INICIO, PROCESO Y LOGRADO según se manifieste o no el comportamiento tipificado en el indicador.

**INICIO (C) = 1    PROCESO (B) =2    LOGRADO (A)=3**

N°	Indicadores	Escala		
		C	B	A
1	Establece relaciones interpersonales.			
2	Interactuar con sus compañeros			
3	Expresa sentimientos y deseos			
4	Defiende y propone ideas y opiniones y valora las de otros			
5	Propicia el desarrollo del razonamiento			
6	Desarrolla nociones numéricas, espaciales y temporales			
7	Narra experiencias de su vida			
8	Expresa como se siente al bailar con sus compañeros			
9	Dibuja lo que más le gustó de la danza			
10	Expresa con fluidez sus emociones producidas en forma verbal			
	Total parcial			
	Total global			

### MATRIZ DE RESULTADOS

Total de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
10	1, 2 y 3	10 - 16	Inicio
		17 - 23	Proceso
		24 - 30	Logrado

## Anexo 2. Validación del Instrumento

### Escala: Confiabilidad Ficha Observación

#### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	22	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	22	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

#### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,827	10

## FICHA DE EVALUACION

### (JUICIO DE EXPERTOS)

**Apellidos y Nombres del Evaluador:** Díaz García María del Carmen

**Grado Académico:** Psicóloga y Licenciada en Educación Primaria y Ciencias Religiosas

Título de la Investigación: **Danza folclórica y la socialización en estudiantes de 4 años IE Horacio**

**Patño Cruzatti PNP.**

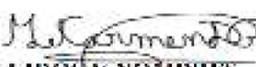
Autor: **SAÑAC SIHUA MARIA.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

**EVALUACION:** No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar ( x )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 28 de mayo de 2021.**

Lic.   
APELLIDOS Y NOMBRES  
DNI: 26685340

## FICHA DE EVALUACION

### (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Machuca Cabrera Yanet Jackelin

Grado Académico: Maestría en Ciencias de la Educación mención en Psicopedagogía Cognitiva

Título de la Investigación: **Danza folclórica y la socialización en estudiantes de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.**

Autor: SAÑAC SIHUA MARIA.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

**EVALUACION:** No válido, Mejorar ( )      Válido, Aplicar ( x )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 25 de mayo de 2021.

  
 Mg. Yanet Jackelin Machuca Cabrera  
 DNI: 43613310

## FICHA DE EVALUACION

### (JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Llanos Bardales Jaime

Grado Académico: Maestro en Educación con mención en Docencia Universitaria y Gestión Educativa

Título de la Investigación: **Danza folclórica y la socialización en estudiantes de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.**

Autor: SAÑAC SIHUA MARIA.

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	

**EVALUACION:** No válido, Mejorar ( ) Válido, Aplicar ( x )

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 28 de mayo de 2021.**

  
Llanos Bardales Jaime  
DNI: 45751158

### Anexo 3. Matriz de Consistencia

Título: “Danza folclórica para la socialización de estudiantes de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP”					
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	Técnica / Instrumento
¿Cómo influye la danza folclórica en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP?	<p><b>Objetivo General</b></p> <p>Determinar la influencia de la danza folclórica en la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.</p>	<p><b>Hipótesis General</b></p> <p>La danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.</p>	<p><b>Variable Independiente</b></p> <p>Danza folclórica</p>	<p>Tipo de investigación será aplicada El diseño será pre-experimental con pre y pos prueba en un solo grupo</p> <p><b>M: O1-----X-----O2</b></p>	Observación / Ficha de observación
	<p><b>Objetivos Específicos</b></p>			<p><b>POBLACION</b></p> <p>Estará conformado por todos los 68 estudiantes de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP Cajamarca 2019.</p>	
	<p><b>Identificar</b> el estado actual de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, en un pretest.</p> <p><b>Determinar</b> el nivel de cambio que produce la danza folclórica en la socialización de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, en un postest.</p> <p><b>Comparar</b> los resultados del pretest y postest de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP</p>		<p><b>Variable Dependiente</b></p> <p>La socialización de niñas</p>	<p><b>MUESTRA</b></p> <p>La muestra constituirá a los 10 niños y 12 niñas de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP Cajamarca 2019, haciendo un total de 22 estudiantes, seleccionados a conveniencia.</p>	

**Danza folclórica para la socialización de estudiantes de 4 años IE Horacio  
Patiño Cruzatti PNP.**

**Folk dance for the socialization of 4-year-old students IE Horacio Patiño  
Cruzatti PNP.**

**Dança folclórica para a socialização de alunos de 4 anos IE Horacio Patiño  
Cruzatti PNP.**

**María Sañac Sihua <sup>1</sup>**

**RESUMEN**

La investigación realizada trató de determinar la influencia de la danza folclórica en la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP. Enmarcado en una investigación aplicada, con diseño preexperimental, en una población de 64 estudiantes, del cual se extrajo por conveniencia 10 niños de 4 años. Se tuvo que diseñar una ficha de observación, el cual fue validado por expertos y la confiabilidad. Se sistematizó los datos, y por ende se presentó los datos con ayuda de la estadística descriptiva, luego se empleó la estadística inferencial para validar la hipótesis con los signos de Wilcoxon, previamente se identificó un nivel bajo de socialización en el pretest, posterior al desarrollo de actividades basadas en la danza, en el postest se logró un incremento significativo evidenciándose una mejora creciendo al nivel medio alto, por lo que se validó mi hipótesis demostrando la influencia de la danza en la socialización.

Palabras claves: Danza folclórica, socialización de estudiantes.

**ABSTRACT**

The research carried out tried to determine the influence of folk dance on the socialization of 4-year-old students at IE Horacio Patiño Cruzatti PNP. Framed in an applied research, with a pre-experimental design, in a population of 64 students, from which 10 4-year-old children were extracted for convenience. An observation sheet had to be designed, which was validated by experts and reliability. The data was systematized, and therefore the data was presented with the help of descriptive statistics, then inferential statistics were used to validate the hypothesis with Wilcoxon's signs, previously a low level of socialization was identified in the pretest, after development of activities based on dance, in the

---

<sup>1</sup> Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial  
[mariasihua20@hotmail.com](mailto:mariasihua20@hotmail.com)

post-test a significant increase was achieved, showing an improvement growing to the medium-high level, for which my hypothesis was validated, demonstrating the influence of dance on socialization.

Keywords: Folk dance, student socialization

### **RESUMO (PORTUGUES)**

A pesquisa realizada procurou determinar a influência da dança folclórica na socialização de alunos de 4 anos do IE Horacio Pattiño Cruzati PNP. Enquadrado numa investigação aplicada, com desenho pré-experimental, numa população de 64 alunos, da qual foram extraídas 10 crianças de 4 anos por conveniência. Foi necessária a elaboração de uma ficha de observação, que foi validada por especialistas e confiabilidade. Os dados foram sistematizados, e para tanto os dados foram apresentados com auxílio da estatística descritiva, em seguida foi utilizada a estatística inferencial para validar a hipótese com os sinais de Wilcoxon, anteriormente foi identificado um baixo nível de socialização no pré-teste, após desenvolvimento de atividades baseadas na dança, no pós-teste obteve-se um aumento significativo, mostrando uma melhora crescendo para o nível médio-alto, para o qual minha hipótese foi validada, demonstrando a influência da dança na socialização

Palavras chave: Dança folclórica, socialização estudantil

### **INTRODUCCIÓN**

Gardner (1988), explica que de las 7 inteligencias múltiples el que más sobresale y surge a más temprana edad es la inteligencia musical. Kleen & Campos (2016), manifiesta que la Danza Folclórica es una expresión natural y espontanea en el ser humano, así como es el movimiento que lo impulsa a ser una manifestación común del sujeto, el que a su vez la utiliza, o es utilizado por ella, como una forma de comunicación y expresión; inclusive de aquellos sentimientos que son difíciles de comunicar con la palabra. Por ende, la danza suscita el trabajo en equipo, la asimilación de valores sociales como la solidaridad, el respeto por la diversidad, la tolerancia, la cooperación y la valoración de la propia identidad. Las dimensiones que trabaja son el aspecto motriz y cognitivo.

Investigaciones como las de Pérez y Esquivel (2019), sus resultados revelan que existen niños que tienen un estilo de crianza definido: 28.4% estilo autoritario, 32.2% estilo permisivo y el 46.4% estilo democrático. Respecto a la socialización existen un

17.9% de niños que tienen muy buena socialización, el 50% tienen buena socialización y el 32.1% tienen regular socialización. Por tanto, el estilo de crianza y la socialización de los niños de 5 años tiene correlación y así mismo, como el estilo de crianza-empatía, el estilo de crianza-proactividad y el estilo de crianza-autocontrol. Lozano (2019), utilizó la batería de socialización (BAS 3) que permitieron obtener un perfil de la conducta social en función de cinco dimensiones. concluyó que el taller de biodanza influye significativamente en la conducta social de los estudiantes. Dueñas y Espinoza (2018), los resultados reflejan que los niños y niñas, reciben un adecuado desarrollo social en la familia, en la escuela, los juegos contribuyen a la socialización durante los años lectivos de permanencia. Pira (2016), indica que la danza folclórica contribuyó satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases. Y finalmente, Miraval (2018), sus resultados encontrados indican que los niños demuestran durante el desarrollo del juego motor y juego simbólico la autonomía, se evidencia la solidaridad cuando comparten sus materiales o en la hora de loncheras y en todos los procesos metodológicos. Es así que todos los niños trabajan en equipo desarrollando aprendizaje durante el trabajo cooperativo en todo momento.

Martín (2006) menciona que, la socialización no es más que el aprendizaje, la adquisición e interiorización de pautas sociales y culturales que persisten en el desarrollo integral de los miembros de la sociedad. La persona adquiere la facultad de actuar congruentemente dentro del medio social al que pertenece. La Dirección General Normatividad de la Subsecretaría de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública Mexicana (2004) elabora el programa de educación preescolar 2004, donde manifiesta los niños aprenden mucho de los individuos con los que conviven fuera de casa, sin importar si son sus iguales o son personas mayores, esto significa que este es el lugar y el momento para integrar al niño a su entorno social y construya aprendizajes significativos a través de la comprensión, entiéndase como “la capacidad de entender, de ver cada cosa, cada situación en su valor absoluto.” Cuyas dimensiones de la socialización, estructurados de la siguiente manera: Dimensión desarrollo personal y social, lenguaje y comunicación, pensamiento

matemático, exploración y conocimiento del mundo, expresión y apreciación artística, desarrollo físico y salud.

## METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue aplicada, según Hernández et al. (2010) dado que se trata de un tipo de investigación centrada en encontrar mecanismos o estrategias que permitan lograr un objetivo concreto. El diseño de la investigación fue preexperimental, dentro de ella se encuentra el diseño pre test - pos test de un solo grupo. En este diseño esboza el siguiente diagrama. La población, estuvo conformado por todos los 68 estudiantes, en tanto la muestra lo constituyeron los 10 niños y 12 niñas de 4 años de edad de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP Cajamarca 2019, haciendo un total de 22 estudiantes, seleccionados a conveniencia. Asimismo, se valió, de una ficha de observación diseñada que contiene 10 ítems, cada ítem será valorado con inicio (C) = 1, proceso (B) = 2 y logrado (A)=3, al final la puntuación obtenida indicará la socialización de los estudiantes de la siguiente manera: inicio, proceso y logrado, finalmente antes de aplicarlo se validó con juicio de expertos y con alfa de Cronbach.

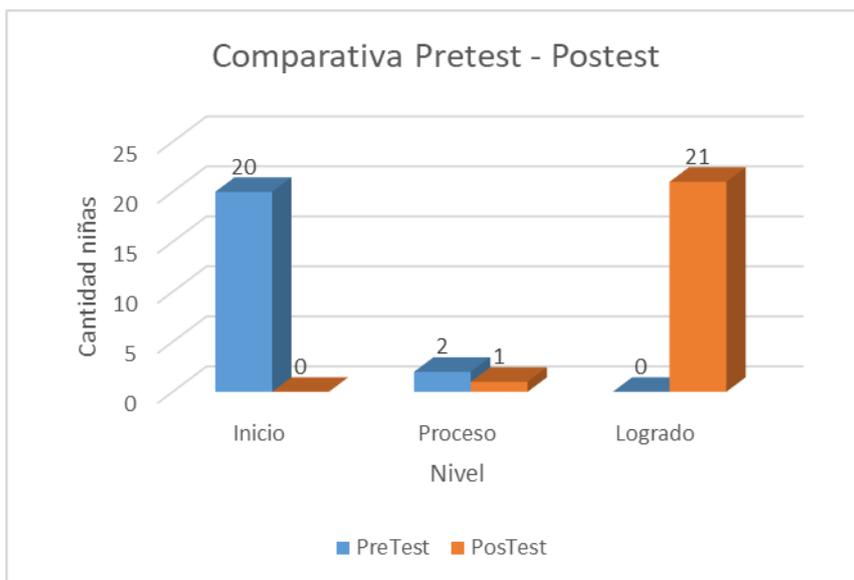
## RESULTADOS

Los resultados muestran que el 100% de niños en el pretest evidencia la socialización de los niños en el nivel inicio, ninguno niño presenta nivel proceso o logrado. En tanto, en el postest, la socialización de niños se presentó con un 95% en la etapa logrado. No obstante, solo un 5% de estudiante aun evidencia etapa proceso.

**Tabla 1**

*Comparar pretest – postest de socialización*

	F-Pre	%-Pre	F-Pos	%-Pos
Comparativa Inicio	20	90,9	0	0,0
Proceso	2	9,1	1	4,5
Logrado	0	0,0	21	95,5
Total	22	100,0	22	100,0



**Figura 1.** Comparación Pretest y postest

De la tabla y figura, se deduce que en el pretest 20 estudiantes exhibían nivel inicio en la socialización, solo 2 evidenciaban proceso y ninguno en logrado. Ahora en el postest se evidencia que solo un niño aún está en proceso de socialización, pero ya el 95.5% que son 21 niños lograron socializarse con sus compañeros.

Al evaluar la normalidad de los datos se evidencia con Shapiro-Wilk usado para muestras menor a 50, que los datos no son normales, ( $p=0.0 < 0.05$ ), por tanto, se eligió usar los signos de Wilcoxon. Se deduce así que los valores del postest son mayores que del pretest indicando, por tanto, que existe un cambio o variación. Se infiere que, el estadístico indica un valor de  $p=0.00$ , el cual es inferior a 0.05, indicando que se acepta la hipótesis de investigador aduciendo que: La danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

## DISCUSIÓN

Se da a conocer que los datos procesados, y presentados indican que los estudiantes inicialmente presentaban una socialización en nivel inicio el 100%, ahora en el postest después de emplear la danza folclórica, estos estudiantes el 95.5% lograron socializarse. Ahora bien, Shapiro-Wilk indica que los datos no son normales para

muestras menores a 50, por tanto, con los signos de Wilcoxon empleados nos muestra que la hipótesis de investigador se acepta, dando a conocer que la danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzati PNP.

Por su parte, Atoche (2019), nos indica que la variable inteligencia emocional no se relaciona directamente con la socialización más bien es inversamente. A esto se suma lo que dicen Pérez y Esquivel (2019), al dar a conocer que el estilo conduce a que haya mejoras en la socialización dando a conocer que los estudiantes presentan un 17.9% muy buen nivel de la socialización, 50% de los niños que tienen buen y un 32.1% presentan regular nivel de desarrollo de la socialización. Lozano (2019), evaluó la socialización con la batería de socialización (BAS 3) concluye así que el taller de biodanza aplicado influye significativamente en la conducta social de los estudiantes, esto se asemeja a nuestros resultados ya que nuestra hipótesis corroborada da a conocer que la danza folclórica influye significativamente en la socialización de los estudiantes. Mientras que Paredes (2018), señala que no existe relación significativa entre los estilos de socialización parental (padre) y la funcionalidad familiar con la agresividad del estudiante, lo cual tiende a indicar que los estudiantes presentan un comportamiento normal.

Dueñas y Espinoza (2018), sus resultados reflejan que los niños y niñas reciben un adecuado desarrollo social en la familia, en la escuela. Esto lo complementa Pira (2016), indica que la danza folclórica, permitió hallar y reconocer que los estudiantes asumían actitudes de rechazo hacia sus compañeros de género opuesto. Así pues, la danza folclórica logro determinar que contribuye satisfactoriamente en el trabajo en equipo entre géneros; complementando la participación activa de los estudiantes, y el desarrollo agradable de las clases, mejorando la socialización entre estudiantes. Miraval (2018), indica que los juegos, danza permiten que todos los estudiantes trabajan en equipo desarrollando aprendizaje cooperativo y también en todo el momento. Por tanto, generan las relaciones sociales en pares, lo que apoya al desarrollo de la socialización como tal.

Finalmente indicamos que la danza folclórica empleada evidencia logros significativos en el desarrollo de la socialización de estudiantes en distintos niveles.

### CONCLUSIONES

Se identificó que el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en el pretest indica estar en el nivel inicio con un porcentaje mayor al 85%

Se identificó que el estado de la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, a nivel general y por ítem en un posttest, se da a conocer que alcanzaron el nivel logrado más del 90%.

Al realizar la comparación de los resultados del pretest y posttest de la socialización de estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, se evidencia un cambio significativo del nivel inicio al nivel logrado.

La prueba de hipótesis, confirmado con los signos de Wilcoxon, da a conocer que la danza folclórica tuvo una influencia significativa en la socialización de los estudiantes de 4 años en la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Atoche, M. (2019). *Inteligencia emocional y socialización en niños de cuatro años de la Institución Educativa de Paita-2019*. [en su tesis de maestría, de la Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/42498>
- Dueñas, S. y Espinoza, M. (2018). *La socialización de los niños de 5 años en la IE N° 273 Perú – Japón de Nazca*. [tesis de pregrado, de la Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio Institucional. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1904>
- Gardner, H. (1995). *Mentes Creativas*.

- Kleen, A., & Campos, A. (2016). La danza como un proceso de vida en jóvenes. *RDU, Revista Digital Universitaria*, 17(3), 12.  
<http://www.revista.unam.mx/vol.17/num3/art18/art18.pdf>
- Lozano, M. (2019). *Taller de biodanza en la socialización de estudiantes de Secundaria de una Institución Educativa Privada*. [tesis de maestría, de la Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31353/lozano\\_am.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/31353/lozano_am.pdf)
- Martin, C. (2006). *Psicología social y vida cotidiana*. La Habana: Félix Valera.
- Miraval, M. (2018). *Juego motor y juego simbolico, un momento pedagógico para desarrollar habilidades sociales*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional Hermilio Baldizan, Huánuco. Obtenido de  
<http://repositorio.unheval.edu.pe/handle/UNHEVAL/3121>
- Paredes (2018). *Estilo De Socialización Parental, Funcionalidad Familiar Y Agresividad En Adolescentes Del Distrito De Trujillo*. [tesis de pregrado, de la Universidad César Vallejo]. Repositorio Institucional.  
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/11330>
- Pérez, N. y Esquivel, R (2019). *Estilos de crianza y socialización en estudiantes de educación inicial*. [tesis de pregrado, de la Universidad Católica de Trujillo Benedito XVI]. Repositorio Institucional.  
<http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/430>
- Pira, J. (2016). *La danza folclorica como estrategia pedagogica para contribuir en el trabajo en equipo entre generos*. Tesis pregrado, Universidad Pedagógica y Tecnología de Colombia, Chiquinquirá.