

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Títeres en la expresión oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño
Cruzatti PNP.**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor:

Gutiérrez Chávez, Rosa María

Asesor:

Sempértegui Ramírez, Vilma

Código ORCID

0000-0003-2186-6295

Cajamarca – Perú

2020

PALABRAS CLAVE

Títeres, expresión oral

Key Words

Puppetry, oral expression

Línea de investigación

Área: Ciencias Sociales

Subárea: Ciencias de la Educación

Disciplina: Educación General (Capacitación Pedagógica)

Línea de Investigación: Educación General

TITULO

Títeres en la expresión oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño
Cruzatti PNP.

RESUMEN

La presente investigación se orientó a determinar la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP. En una investigación aplicada de tipo preexperimental, conto con una muestra de 17 niños de 4 años, de un total de 68. Se diseño una ficha de observación, el cual se validó por expertos y con Alpha de Cronbach. Sistematizados los datos, se utilizó la estadística descriptiva para presentar los resultados, se indica pues que en el pretest los niños presentaban expresión oral el 100% en Inicio, luego de dedicar sesiones basadas en títeres, en el postest se logro determinar que el 94.1%, 16 niños alcanzaron el nivel logrado, solo 1 niño aun exhibe expresión oral en proceso, y con la estadística inferencial se validó la hipótesis con Signos de Wilcoxon. previamente analizado su normalidad a los datos. Por tanto, los resultados logran determinar que los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

ABSTRACT

The present investigation was oriented to determine the influence of the puppets in the oral expression of the 4-year-old children of the EI Horacio Patiño Cruzatti PNP. In a pre-experimental applied research, I had a sample of 17 4-year-old children, out of a total of 68. An observation sheet was designed, which was validated by experts and with Cronbach's Alpha. Systematized the data, descriptive statistics were used to present the results, it is indicated that in the pretest the children presented oral expression 100% at the beginning, after dedicating sessions based on puppets, in the posttest it was determined that 94.1% , 16 children reached the achieved level, only 1 child still exhibits oral expression in process, and with the inferential statistics the hypothesis was validated with Wilcoxon signs. previously analyzed its normality to the data. Therefore, the results manage to determine that the puppets significantly influence the oral expression of the 4-year-old children of the EI Horacio Patiño Cruzatti PNP.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Palabras Clave.....	ii
Título.....	iii
Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Índice de contenidos	vi
Índice de tablas	viii
Índice de figuras.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
5.1 Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.1.1 Antecedentes	1
5.1.2 Fundamentación científica.....	4
5.2 Justificación de la investigación.....	16
5.3 Problema	17
5.4 Conceptuación y operacionalización de variables	17
5.4.1 Definición conceptual	17
5.4.2 Definición operacional.....	18
5.4.3 Operacionalización de variables	18
5.5 Hipótesis.....	19

5.6	Objetivos	19
METODOLOGÍA		20
6.1	Tipo y diseño de investigación.....	20
6.2	Población – Muestra.....	20
6.3	Técnicas e instrumentos de investigación	21
6.4	Procesamiento y análisis de la información	22
RESULTADOS		23
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN		28
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		30
AGRADECIMIENTOS		32
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		33
ANEXOS Y APÉNDICES		38
Anexo 1. Ficha de observación expresión oral		39
Anexo 2. Validación de Instrumentos		40
Anexo 3. Sesiones		44
Anexo 4. Matriz de Consistencia		50
Anexo 5. Evidencias.....		51

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de Variables	18
Tabla 2 Estudiantes matriculados en la I.E. Horacio Patiño 2019.....	21
Tabla 3 Estudiantes matriculados de 4 años I.E. Horacio Patiño 2019	21
Tabla 4 Estado de la expresión oral pretest	23
Tabla 5 Estado de la expresión oral postest	24
Tabla 6 Comparación de la expresión oral pretest y postest.....	25
Tabla 7 Prueba de normalidad	26
Tabla 8 Estadísticos descriptivos	26
Tabla 9 Rangos de Wilcoxon.....	26
Tabla 10 Prueba de Wilcoxon.....	27

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Estado de la expresión oral pretest	23
Figura 2. Estado de la expresión oral posttest	24
Figura 3. <i>Comparativa de expresión oral pretest y posttest</i>	25

INTRODUCCIÓN

5.1 Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1 Antecedentes

A nivel Internacional

Herrero (2017), en su investigación logra determinar la importancia de los títeres como recurso educativo en el centro de educación infantil, manifiesta que es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño, ya que adquiere gran cantidad de contenidos y valores apropiados para su futura integración como adulto en la sociedad, y dichos valores ayudan a crear una personalidad propia y adecuada a su entorno, como la solidaridad, la empatía y la igualdad. Luego de la realización de las actividades, las reacciones de los niños usando títeres, se observa que los beneficios muchos lo que se puede conseguir para llegar a un aprendizaje óptimo y de manera lúdica y motivadora, cumpliendo los objetivos planificados. Como señalaba Piaget constituye un proceso de simbolización imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño. El cual consiste en poder formar a personas creadoras que sepan solucionar problemas de cualquier índole, resolver las dificultades que la vida les plantea. La educación artística en los primeros años de vida del ser humano es importante con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos.

Macías (2016), al usar títeres en su investigación como estrategia para el mejoramiento de la educación inicial en niños y niñas, con el propósito de determinar la influencia de los títeres en Educación Inicial y en qué medida los docentes lo conocen y utilizan. Manifiestan que en el primer análisis realizado no todos los docentes saben ni conocen cuales son los beneficios de los títeres en la educación inicial. Es así que la mayoría de los docentes no han utilizado los títeres como objeto de distracción de sus estudiantes

ni tampoco los padres los han usado para animar a sus hijos. Incluso indican que no han aplicado estos recursos en sus clases para la enseñanza, ni tampoco saben cómo manejarlos adecuadamente en el aula. Lográndose identificar que las actividades que emplean y los recursos didácticos, no siempre logran que todos los niños alcancen su desarrollo integral durante el periodo lectivo. Por tanto, no desarrollan la psicomotricidad en la clase. Resaltando por último los docentes y los padres indican que la educación inicial contribuye de manera exitosa en la adaptación del niño al medio escolar.

Marulanda, Tobón y Zapata (2016), al aplicar en su investigación los títeres como estrategia lúdico pedagógica en el mejoramiento del proceso lectoescritura en estudiantes de segundo grado. Los títeres como una estrategia lúdica, se convierte en un medio poderoso para desarrollar en el alumno sus potencialidades, su creatividad e imaginación, permitiéndole nuevas estrategias educativas en el aula escolar para su propio aprendizaje.

A nivel Nacional.

Ramos (2018), en su tesis de maestría en su investigación busco establecer la relación entre la socialización y la expresión oral en los escolares del segundo grado en primaria en la red 25 de la UGEL 01. Realizó una investigación con diseño no experimental, transeccional: descriptivo correlacional. Con una muestra probabilística de 100 estudiantes, para recoger la información usó una lista de cotejo. Se concluye que hay relación en las en la socialización y la expresión oral de los escolares del segundo grado en primaria en la red 25 UGEL 01.

Cueva (2016), investigó sobre los efectos de la aplicación de un programa de títeres, orientado en mejorar los niveles de socialización de los estudiantes de cuatro años, a través de la aplicación de un programa de títeres en el marco de una acción pedagógica - terapéutica. Esta investigación fue del tipo aplicada y de diseño pre experimental con pre

y post test, en una muestra de 30 estudiantes (10 varones y 20 mujeres) a quienes se les aplicó inicialmente una Lista de cotejo de socialización para proseguir con ellos el desarrollo de las sesiones y finalmente aplicarles el mismo instrumento. Los resultados verificados con la prueba “t” de Student, le permitió establecer la significativa influencia de la propuesta pedagógica, lo que le permitió reconocer que el estado de la socialización se incrementó.

Cueva (2020), la investigación se orientó en comprobar la influencia de los Cuentos Infantiles en la expresión oral de estudiantes I.E.I. N° 82783 Miraflores - San Miguel, La metodología de investigación fue pre-experimental aplicada con evaluación preliminar y posterior en un único grupo de 10 escolares a quienes se les evaluó con una ficha de observación. Los resultados muestran que la influencia es significativa positiva entre las dos variables.

A nivel local

Luna (2020), en su investigación de carácter explicativo en estudiantes de educación Inicial con la finalidad que desde la edad pre escolar se integren a la sociedad. Manifiesta que, para lograrlo, éstos deben desarrollar un conjunto de competencias y capacidades que les permita integrarse a otros contextos; una de estas competencias es el desarrollo del lenguaje a través de la Expresión Oral. Así pues, realizo un estudio pre experimental; cuyo objetivo era demostrar de qué manera la dramatización con títeres desarrolla la expresión oral en 19 niños y niñas objeto de cinco años de edad; quienes fueron partícipes de la aplicación y puesta en práctica de la Dramatización con Títeres a fin de observar los cambios que se obtienen en su expresión oral. Los resultados manifiestan que después de aplicar la propuesta de la dramatización con Títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños, mejoró de manera satisfactoria; resulta así una excelente herramienta.

Rojas (2020), el estudio tuvo como propósito analizar la influencia de los talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, realizó un estudio explicativo de pre-experimento con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años de edad, los resultados más importantes fueron que el taller de títeres mejoro el desarrollo de la expresión Oral obteniendo una ganancia pedagógica del 41%, determinando la eficacia de la propuesta.

Burgos (2019), su investigación se orientó en determinar la relación que existe entre el taller de títeres y la expresión oral de los estudiantes de 5 años de edad de la IIEI N° 818 Catulla - Asunción, La metodología que se empleó en la investigación fue del tipo aplicada con diseño pre-experimental, en una muestra poblacional de 13 estudiantes, se usó una lista de cotejo. Los resultados demostraron que tiene una correlación positiva significativa entre las variables.

5.1.2 Fundamentación científica

Fundamentos del Teatro de Títeres

Alarcón (2012), propone los siguientes fundamentos del teatro de títeres, dentro de los cuales se ubica el tema de la presente investigación:

- a. Fundamento Sociológico.** La presentación de los títeres permite transmitir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, desengaños, etc.
- b. Fundamento Psicológico.** Mediante la manipulación de los títeres por parte de los niños permite desarrollar su fantasía, manifestada con soltura. El fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones.
- c. Fundamento Biológico.** Es una destreza de coordinación manual, ejercitación de los órganos de fonación, tener una correcta vocalización de las palabras, así mejorar la calidad de la vida.

- d. **Fundamento Psicomotor**, El desarrollo psicomotor se da a través de los movimientos corporales, que ayudan a desarrollar aspectos fundamentales de la personalidad de la persona, tiene como finalidad proporcionar la estudiante una dinámica de desarrollo.
- e. **Fundamento Ideológico**. Expresar ideas políticas, morales, filosóficas, religiones, estéticas de una manera abierta o encubierta, reflejando la realidad.

Este autor propone una teoría contrariando a los innatistas, como se describirás más adelante, éste plantea el aprendizaje como construcción de experiencias vividas ya sea en su cultura u ámbito donde se desarrolla el niño.

El Títere

Tradicionalmente, Baird (1965) define “el títere como una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante un público” (p. 13).

En el diccionario de las Ciencias de la Educación se define como: “Muñeco o figurilla, vestidos y adornados con los que se pueden imitar los movimientos humanos ya sea utilizando una o las dos manos, hilos, varillas e incluso la cabeza como soporte del cuerpo del muñeco. Los títeres ayudan a la socialización de los niños, desarrollan la creatividad y cultivan el gusto estético.

Converso (2000) define el títere como una imagen plástica capaz de actuar y representar, y precisa las características esenciales del títere: el objeto plástico y la capacidad de representación.

Para Osorio (2001) El títere es un muñeco que se mueve que se mueve por medio de una cruceta de la cual se cuelgan dos hilos que van atados al cuerpo.

Para Álvarez (2007) hablar sobre la historia del títere, es comentar sobre las inquietudes del ser humano. “Al hombre le gusta observar y copiar la naturaleza, de observarla y replicarla, las artes nacieron y una de las artes, es el teatro, que engloba o integra a muchas de ellas”. (Duarte, 1999, p. 21) Un títere puede representar cualquier ser viviente, tanto animales como personas.

Curci (2007) destaca que el aspecto plástico no es suficiente para definirlo, al objeto se lo dota de personalidad, es decir, se crea un personaje. Por tanto, el títere es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Perez & Merio, (2013), Es un material didáctico donde cada niño tiene un lenguaje expresivo propio y es sumamente importante para comunicarse con sus pares, los títeres no posibilitan expresar sentimientos, emociones mientras alentamos a otros hacer lo mismo.

Tipos de Títeres

Indican Szulkin y Amado (2006), que tradicionalmente se han clasificado los títeres a partir de su apariencia, mientras que la tendencia contemporánea es a hacerlo desde la función.

Por su parte Converso (2000), desde la consideración de que cualquier clasificación de los títeres debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico, hace una primera división según cuatro criterios: **por la forma** (corpóreos o planos), **por aquello que representan** (objetos reales, ideales, animales, etc.), **por el sistema de manipulación** (directo o indirecto) y **por la posición del manipulador**, los títeres de guante, los de varilla, las marionetas, los bocones, el bunraku, los muñecos con partes vivas y las mojiangas.

Angoloti (1990) en perspectiva didáctica, propuso un sistema de clasificación que ubica el títere como herramienta educativa en relación a otras formas de comunicación visual como el cómic. Este especialista aporta una tipología sencilla, con las características y aplicaciones de cada tipo, desde las formas más simples a las más complejas en cuanto a construcción y manipulación:

1. Títere de guante (incluye el títere catalán y el de manopla, entre otros)
2. Títere de varilla: Títeres planos, que lleva una cabeza con volumen, con cabeza giratoria, de cucurucho y de dos varillas
3. Títeres manejados desde arriba: marionetas
4. Títere de percha: Gigantes, Marotte, Muñecos en los que el actor va dentro

García (1995), desde una perspectiva fundamentada en Vygotsky y Rodari, afirma que la expresión libre es la base de la creatividad y plantea las actividades teatrales interdisciplinarias en clase como un elemento fundamental para el desarrollo de los estudiantes. En este sentido, propone una clasificación simple y que aleja los tipos más complejos o difíciles de construir o manipular. Así, considera que los títeres más apropiados para la escuela son los manipulados desde abajo, y sobre todo los de palo, los de calcetín y el guiñol. (pp. 7-33)

Calixto (2012) y Gil & Giner, (2007), manifiesta que existe una variedad de títeres en el mundo del espectáculo, nos indica que existe diferentes clases de títeres:

a. Títeres de Varilla

El títere de varilla se mueve gracias a dos varillas o bastones, son los más sencillos de fabricar, por lo que los mismos estudiantes pueden hacerlo creando sus propios personajes.

b. Títeres de Guante

Es el tipo de títere más conocido, se introduce la mano en la manga para realizar el movimiento de boca. Este tipo de títere es muy beneficioso usarlo.

c. Títere de Cono

Se necesitará un cono de los que vienen en los hilos industriales, se le agrega en la parte superior de la silueta hasta llegar a la cintura del personaje. Lo recortamos en la tela y lo cocemos al contorno, luego pegamos los bordes en el borde más ancho del cono y pasamos con una aguja desde su cabeza hasta el pico del cono. Esto nos da la posibilidad de que el personaje se esconda en el cono y luego salga.

d. Títeres de dedo

Son de menor tamaño, se coloca sobre la yema de los dedos, estos al moverse, le dan vida al títere. Son siluetas de cabecitas de ciertos personajes que se cortan en los dedos de la mano, pudiendo trabajar con diez personajes a la vez.

La importancia de los títeres en la educación infantil

Calixto (2012) El títere en educación primaria es una herramienta muy importante que ayudará a la maestra de manera eficiente en su diaria labor pedagógica. Así mismo ayudará a los niños a facilitar su iniciación en el diálogo, contribuirá y facilitará las relaciones humanas.

Utilización del Títere

Calixto (2012) El títere es un muñeco que se mueve con ayuda del ser humano.

Veamos que menciona el Diccionario Universal del Arte, El títere es un muñeco que puede realizarse con diferentes materiales y que puede ser manejado por medio de varias técnicas.

Este concepto nos trasmite con mayor claridad el significado que tiene el títere no sólo como herramienta para imitar al ser humano, sino como para expresar lo que le llega interiormente, para decir el momento que el niño manipula el títere, lo que está sintiendo y por tanto exterioriza con más libertad; asimismo hace referencia al títere como vehículo que ayuda a la socialización, creatividad y al incentivar el grado por lo estético, englobándose en este concepto una idea muy completa del verdadero significado del títere.

Por eso, el títere es uno de los medios audiovisuales más idóneos, ya sea en acción corporal como de expresión verbal. Es el mejor instrumento de comunicación y ejecutado en su totalidad por el niño; esto es la creación infantil como medio de expresión y no como espectáculos. El niño desde su más tierna infancia, está en contacto con el muñeco formando un binomio, realidad–fantasía, del mundo interno infantil; por eso el teatro de títeres influye en el desarrollo de la imaginación, el análisis, la síntesis y la comunicación.

Los títeres, como actividad integradora globalizante, ayuda con muchos objetivos en la educación, a través del libre juego de la imaginación y la fantasía, el estudiante puede expresarse de acuerdo a su personalidad con absoluta libertad de creación.

Dramatización con Títeres

En opinión de Calixto (2012), los títeres dentro del ámbito educativo pueden contribuir mucho en aspectos relacionados con la fonética y la pronunciación. Mediante la escenificación por los propios estudiantes.

La escenificación artística que introduce al estudiante en un mundo fabuloso de imaginaciones. Los con títeres constituye una de las diversiones que deben experimentar los estudiantes, donde el maestro debe ayudarles y brindar la oportunidad para que desarrollen su creatividad y la expresión individual y grupal. La dramatización con títeres, debe ser usado como un medio didáctico, donde ayuda a desarrollar muchas habilidades en el estudiante de forma entretenida y espontánea, es muy eficiente porque ayuda a mejorar la expresión oral de los estudiantes.

La dramatización con títeres constituye un juego, una diversión para cualquier estudiante, por lo tanto, en el aula el trabajo con títeres debe ser orientado, estimulando y coordinando tanto el trabajo individual como en equipo.

Taller

Gallego (1999), precisa que el taller como una estrategia de trabajo flexible, participativo y dinámico.

Salaberri (2003), manifiesta que es una modalidad de enseñanza y aprendizaje grupal entre los participantes; estimula en los estudiantes la creatividad e innovación con el afán de lograr la eficacia en el aprendizaje.

Talleres Educativos

Batanero (2003), los talleres educativos son un espacio social, organizado que facilita las actuaciones sobre un eje temático determinado, permite a los entre los estudiantes un vínculo de interacción social de conocimientos.

Maya, (1996), clasifica al taller como:

- a. **Talleres para Niños.** Estos de talleres, se pueden desarrollar de forma curricular o extracurricular, precisamente por el tipo de población a que van dirigidos.
- b. **Talleres con la comunidad** tiene un rol socializador ya que los estudiantes tienen la oportunidad de reconocer enfrentar en forma constructiva situaciones adversas que amenazan su desarrollo social.

Taller de títeres

Es un conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales ayuda a los niños al desarrollo del proceso de expresión oral y desarrollar los valores importantes en la vida del ser humano y mejorar la expresión oral y ética del ser humano.

Expresión

La expresión es la que permite exteriorizar sentimientos o ideas cuando el acto de expresar trasciende la intimidad del sujeto, y se convierte en un mensaje quien el emisor transmite al receptor. La comunicación del estudiante no sólo está orientada a transmitir sus emociones, sentimientos y necesidades con sus semejantes.

Expresión Oral

La expresión oral, consiste el dominio de la palabra y conocimiento de su cultura como proceso para poder expresar sus ideas, haciendo uso del lenguaje como parte del aprendizaje en el uso de las palabras y composición de estas.

El lenguaje es entendido como un instrumento de poder para el sujeto, pues le permite adquirir un mayor dominio de sí y la apropiación del mundo que lo rodea. Bedoya (1982). Es decir, el lenguaje posibilita tomar conciencia

de sí mismos y afirmarse como personas distintas de los demás. Asimismo, el lenguaje se desarrolla a lo largo de toda la vida: dentro y fuera de las aulas; antes, durante y después de la educación escolar.

En el desarrollo de la expresión oral forma parte toda la comunidad educativa, donde el niño de las diferentes edades tiene y aprenden la forma de comunicarse con los demás he aquí donde el docente hace uso de sus conocimientos para encaminar al estudiante, logrando que este sea competente.

MINEDU (2009), afirma que la expresión oral ha sido la principal herramienta de comunicación hasta nuestros días; en educación, para transmitir la enseñanza de manera eficaz, entre otros, siendo el ultimo de mayor importancia porque de esta depende en gran parte el futuro de la sociedad y como la enseñanza se da en forma directa. Este proceso consiste en comunicarse con fluidez y claridad, utilizando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

Sánchez (2005) afirma el lenguaje oral es la forma natural de comunicación humana, todos hacemos uso permanente de ella al hablar con los demás y al escucharlos. La expresión es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad o sea es la forma de expresar sin barreras lo que uno quiere, claro sin excederse ni hablar tonterías o con mal vocabulario.

Las formas de expresión oral

En tal sentido el Ministerio de Educación en el Diseño curricular del tercer ciclo menciona que los estudiantes se deben expresar con fluidez y claridad en la comunicación de sus ideas, con buena pronunciación, entonación y con una correcta articulación, así mismo la pronunciación deben ser clara; la expresión con voz entendible empleando con pertinencia y naturalidad la comunicación no verbal.

El ser humano al ser social por excelencia, su vida diaria la comunicación oral es su herramienta principal, donde ese puede comunicar en diferentes formas, como la lectura oral, el dialogo, la exposición.

Factores que influyen en la expresión oral

Niño (1994), menciona dos factores importantes:

- a. Conocimiento, se trata de conocer el tema sobre el que versa la comunicación y el cual engloba en cualquier de los campos del saber y del hacer.
- b. La socialización, el aprendizaje de las habilidades sociales se va dando a través de un complejo proceso de interacción de variables personales, ambientales y culturales.

Elementos de la Expresión Oral

- a) **Elocución**, es la manera de hablar para expresar los conceptos. Se puede decir que es el modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso. Los modos de elocución narrativa son el dialogo, la descripción y la narración propiamente dicha.
- b) **Pronunciación**, se refiere a la manera en que en una palabra o idioma es hablada o el modo en que alguien pronuncia una palabra. Una palabra puede ser hablada de formas diferentes por varios individuos o grupos, dependiendo de muchos factores sociolingüísticos, como el tiempo en el que crecieron, el área geográfica. Pronunciar bien las palabras supone articularlas con los sonidos adecuados, pronunciar con mayor intensidad la silaba que corresponda y en muchos idiomas, tomar en consideración los signos diacríticos.

- c) **Fluidez Verbal**, es la capacidad que tiene un hablante al expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad; esto permite que el hablante se desenvuelva de una manera correcta.

Pradas (2004) propone que la fluidez verbal es la capacidad que tiene una persona para evocar rápidamente conceptos que necesita para producir una respuesta de una determinada tarea.

Importancia de la Expresión Oral

Marín (2016) El aprendizaje del lenguaje oral se da de forma casi innata, lo vamos aprendiendo mediante las interacciones que se suceden en nuestro entorno más cercano.

Siendo importante para poder lograr una comunicación claro y coherente en un futuro, el niño aprende desde su contexto para poder comprender el espacio que es un enigma y que es comprendido por diferentes habilidades sociales que se desarrollan a lo largo de años educativos. El jardín, casa donde los niños aprenden a potenciar estas habilidades que desarrollaron en casa, junto a sus padres y familiares.

Propósito de la Expresión Oral

Según Zambrano (1998), establece los siguientes propósitos generales de la expresión oral:

- a. Son los mensajes que se producen con fluidez a través de la palabra.
- b. Escuchar y decodificar en el mayor porcentaje posible los mensajes recibidos.
- c. Lograr una adecuada pronunciación y entonación en contextos sociolingüísticos.
- d. Incrementar el vocabulario

- e. Enriquecer el lenguaje oral
- f. Desarrollar una actitud de respeto a las opiniones ajenas.
- g. Los recursos que potencian el estilo personal son la claridad, la belleza y la vitalidad al expresarse.

5.2 Justificación de la investigación

La presente de investigación, tendrá como meta, determinar cómo influye los títeres en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad, de la Institución Educativa Horacio Pattiño Cruzati PNP en el año 2021.

Por tanto, el beneficio social contempla directamente a los niños y niñas que viven en la zona rural, proporcionando una mejora en su expresión oral, pues las competencias y capacidades que poseen se desarrollaran, asimismo los beneficiarios también contempla a la institución y padres de familia indirectamente dado que en la institución se proporcionará una investigación para mejorar la enseñanza de los docentes respecto de la expresión oral. Por otro lado, los padres de familia serán apoyados en el el desarrollo social que debe tener sus hijos al interactuar con sus compañeros y se pretende que sean más sociables en todas las actividades familiares. También abarca información relevante para las autoridades involucradas y responsables de la educación en la institución.

Científicamente, el aporte comprende a dotar de una investigación actualizada a la institución, comunidad, dado que se empleará los títeres como forma de enseñanza y mejora de la expresión oral en niños. Asimismo, este aporte suma resultados que serán utilizados por los docentes en su práctica educativa y contribuirá a la con datos estadísticos que se podrán utilizar en futuras investigaciones, y/o ampliar la investigación teniendo como va base estos resultados.

5.3 Problema

La institución evidencia deficiencias de estructuración educativa, y la formación docente no presenta actualización constante, lo que conlleva a que actualmente se han ido observando que los niños presentan dificultades para expresar ideas, sentimientos emociones, inquietudes dado que la dicción que presentan carece de entonación propiamente dicha. A esto se suma la deficiente pronunciación de las palabras, unas de manera incorrecta y otras por falta de práctica, por ser palabras desconocidas, esto ocurre ya sea al leer, y/o escuchar, también se evidencia que no tienen una fluidez verbalmente apropiada que les permita expresar sus ideas claramente.

Por ello, pretendemos mejorar en los niños la expresión corporal con esta investigación buscando principalmente saber:

¿Cómo influyen los títeres en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP?

5.4 Conceptuación y operacionalización de variables

5.4.1 Definición conceptual

Variable Independiente: Títeres

Curci (2007) destaca que es un objeto que se crea para ser animado a través de cualquiera de las técnicas existentes con el objetivo de crear la ilusión de simular vida y, más concretamente, de mostrar una vida escénica convincente.

Variable Dependiente: Expresión Oral

Flores (2004), indica que es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación.

5.4.2 Definición operacional

Variable Independiente: Títeres

Evalúa en el niño el nivel de uso y adaptación al usar los diferentes tipos de títeres ya sea de guante, dedal y/o de mano, y de estos cuales le permite de un mejor desarrollo habilidades para dramatizar, expresar ideas participar y dialogar según el nivel de uso de los títeres.

Variable Dependiente: Expresión Oral

Evalúa el nivel de desarrollo que alcanza el niño de expresión oral en cuanto a la elocución, pronunciación y fluidez verbal que presentan a lo largo de las sesiones de aprendizaje. Cuyo indicador observado será valorado con Nunca (N)=1, A veces (A)= 2 y Siempre (S) =3 y posteriormente indicar en qué nivel se encuentra ya se en inicio, proceso o logrado, tal como lo indicar el instrumento que se puede apreciar en el Anexo 1.

5.4.3 Operacionalización de variables

Tabla 1
Operacionalización de Variables

Variable	Dimensión	Indicador
Variable Independiente Títeres	Uso del títere de guante	Dramatiza con espontaneidad un cuento de su localidad
	Uso del títere dedal	Expresa verbalmente sus ideas. Escucha con interés la explicación
	Uso del títere de mano	Participa en diálogos grupales usando los títeres. Escucha con la dramatización de los títeres
Variable Dependiente. Expresión Oral	Elocución	Muestra entonación al expresarse.
	Pronunciación	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.
	Fluidez Verbal	Expresa sus ideas de manera clara y ordenada

Fuente: Elaborada por el autor

5.5 Hipótesis

Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

5.6 Objetivos

Objetivo general

Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Objetivos específicos

Identificar el estado de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un pretest

Identificar el estado de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un postest.

Comparar los resultados del pretest y postest de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP

METODOLOGÍA

6.1 Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) dado que se centra en encontrar mecanismos o estrategias que permitan o intenta abordar un problema específico.

Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, según Campbell y Stanley (1978) dentro de ella se encuentra el diseño pre test - pos test de un solo grupo.

M: O1-----X-----O2

Donde:

M: Muestra de Estudio

O1: Pre test.

X: variable (Títeres).

O2: Pos test.

La investigación será correspondiente a la elaboración y aplicación de ocho sesiones de aprendizaje a través de un plan de acción a efectos de verificar la hipótesis.

6.2 Población – Muestra

Población

La población estará conformada por todos los 50 estudiantes de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019.

Tabla 2*Estudiantes matriculados en la I.E. Horacio Patiño 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
3 años	10	7	17
4 años	8	9	17
5 años	4	12	16
Total	22	24	50

Fuente: Nóminas de matrícula 2019**Muestra**

La muestra lo constituirán los 17 estudiantes, 8 hombres y 9 mujeres de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019, cuya muestra será elegida a conveniencia.

Tabla 3*Estudiantes matriculados de 4 años I.E. Horacio Patiño 2019*

SECCIONES	SEXO		TOTAL
	H	M	
4 años	8	9	17

Fuente: Nóminas de matrícula 2019**6.3 Técnicas e instrumentos de investigación**

Para dicha investigación se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica Observación: según Hernández *et al.* (2014), consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Y en la investigación a realizar estará dirigida a las niñas que conformarán la muestra de nuestra investigación (p. 252).

Instrumentos

Ficha de observación: según Campos y Lule (2012) es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación.

Este instrumento se empleará para observar cómo los niños van mejorando su expresión oral, en cada una de sus dimensiones como son elocución, pronunciación y fluidez verbal. Se diseñará en función a los indicadores, y contempla 11 ítems a observar en los niños, así pues, cada ítem tendrá una valoración de Nunca (N)=1, A veces (A)= 2 y Siempre (S) =3.

Cuyo baremo indica que se medirá la expresión oral según los valores que a continuación se indica.

11 – 18 puntos = Inicio

19 – 26 puntos = Proceso

27 – 33 puntos = Logrado

La validación del instrumento será con juicio de expertos y con alfa de Cronbach, se espera tener un valor de 0.7 como mínimo para que se pueda aplicar, evaluado en una muestra piloto.

6.4 Procesamiento y análisis de la información

Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó el programa Excel, además de la estadística descriptiva que sirve para organizar y presentar datos cuantitativos.

Con la prueba T-Student para medias relacionadas, se realizará la comparación respectiva de los datos del pre y postest y se determinará si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

RESULTADOS

Objetivo 1. Identificar el estado de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un pretest.

Tabla 4

Estado de la expresión oral pretest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	17	100,0
	Proceso	0	0,0
	Logrado	0	0,0
	Total	17	100,0

Fuente: SPSS



Figura 1. Estado de la expresión oral pretest

Se infiere de la tabla y figura que los resultados en el pretest, con respecto a la expresión oral, se indica que el 100% de niños manifiestan encontrarse en la etapa inicio de su expresión, ningún niño evidencia nivel proceso o logrado.

Objetivo 2. Identificar el estado de la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un postest.

Tabla 5
Estado de la expresión oral postest

		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Inicio	0	0,0
	Proceso	1	5,9
	Logrado	16	94,1
	Total	17	100,0

Fuente: SPSS

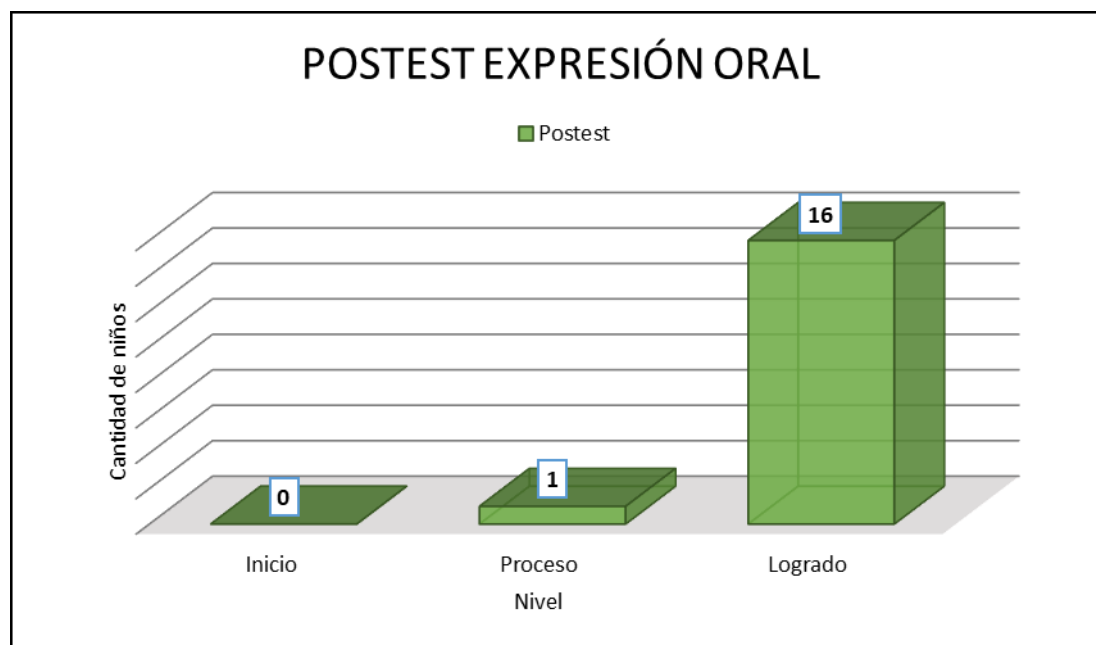


Figura 2. Estado de la expresión oral postest

Se infiere de la tabla y figura que los resultados en el postest, con respecto a la expresión oral, se indica que ningún niño evidencia etapa inicio, solo un niño se encuentra en etapa proceso, pero el 94.1% de niños desarrollaron su expresión oral hasta alcanzar el nivel Logrado.

Objetivo 3. Comparar los resultados del pretest y postest de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Tabla 6
Comparación de la expresión oral pretest y postest

		F-Pretest	%-Pretest	F-Postest	%-Postest
Válido	Inicio	17	100,0	0	0,0
	Proceso	0	0,0	1	5,9
	Logrado	0	0,0	16	94,1
	Total	17	100,0	17	100,0

Fuente: SPSS

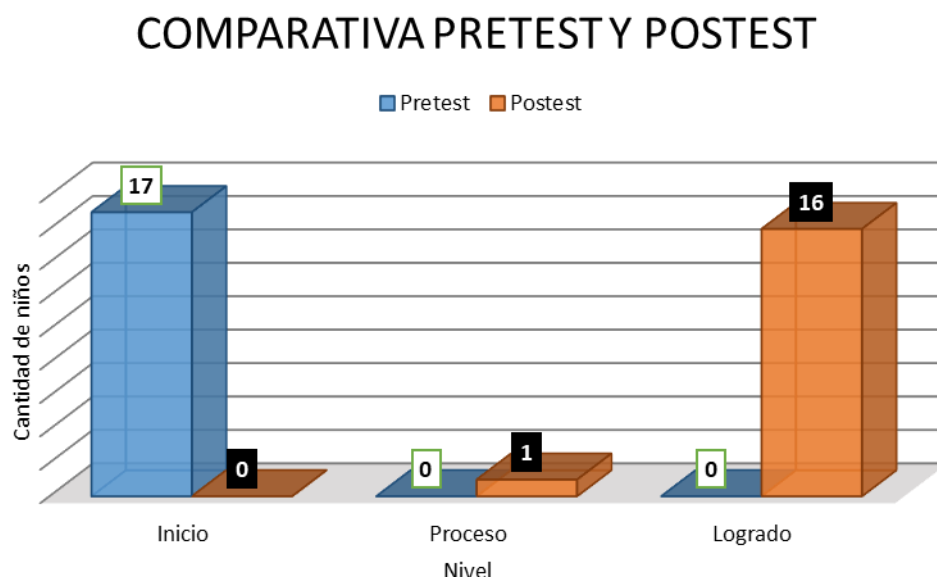


Figura 3. *Comparativa de expresión oral pretest y postest*

Se infiere de la tabla y figura que los resultados comparativos indica que en el pretest de tener el 100% de niños en la etapa inicio, en el postest ya ningún niño evidencia ese nivel. Ahora, de no tener ningún niño en la etapa proceso en el pretest, en el postest al menos un niño logro ese nivel. Por último, de no tener ningún niño en el pretest en la etapa logrado, se evidencia que el 94,1% en el postest alcanzó la etapa logrado. Por lo que se evidencia una mejora en los resultados.

Prueba de hipótesis

Ahora para validar la hipótesis, antes se evaluó la normalidad de los datos con la prueba de Shapiro-Wilk, para muestra inferior a 50 sujetos.

Tabla 7
Prueba de normalidad

	Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,814	17	,003

Fuente: SPSS

Por tanto, se determinó que los datos no se distribuyen normalmente con una confiabilidad del 95% y error del 5%. Por lo cual, se ha optado por emplear una prueba no paramétrica en este caso será los Signos de Wilcoxon.

Tabla 8
Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv.	Mínimo	Máximo
			Desviación		
Total_Pre	17	15,41	1,121	13	17
Total_Pos	17	31,71	1,896	25	33

Fuente: SPSS

Se deduce que la media en el pretest es de 15.41, ahora en el posttest es 31.71, se evidencia así un incremento en la expresión de los niños.

Tabla 9
Rangos de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Total_Pos -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Total_Pre	Rangos positivos	17 ^b	9,00	153,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

a. Total_Pos < Total_Pre

b. Total_Pos > Total_Pre

c. Total_Pos = Total_Pre

Se desprende de la tabla que los datos del pretest no son ni menores ni igual a los datos del pretest. Se evidencia que los datos del posttest son mayores que los datos del pretest.

Tabla 10
Prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba^a	
	Total_Pos - Total_Pre
Z	-3,639 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Ahora bien, se infiere de la tabla que el valor es 0.00, es inferior a 0.05, por tanto, apoyado de los valores diferenciales de los estadísticos descriptivos, indicamos que nuestra hipótesis de investigador se comprueba indicándose que *Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.*

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Se vislumbra que los datos preliminares indican que los niños evidenciaban expresión oral en etapa inicio, pero al verificar los resultados en el postest se evidencia que los niños lograron alcanzar al menos uno logro llegar a la etapa proceso, no obstante que el 94.1% de niños superaron la etapa proceso hasta llegar a la etapa logrado, los cual estos datos corroboran la hipótesis que se confirmó con los signos y estadístico de Wilcoxon. Indicando que Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Ahora bien, Herrero (2017), en su investigación usó títeres en el aula de educación infantil, es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño. Observó que, los niños descubrieron aspectos de su personalidad con los que son muy importantes trabajar, como la comunicación, la autoestima, el respeto, etc. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Por tanto, indicamos que al estudiar nosotros damos a conocer que los títeres es una forma de desarrollar la expresión oral en los niños lo que se a logrado evidenciar con nuestro estudio.

Macías (2016), logró identificar que las actividades que emplean y los recursos didácticos, no siempre logran que todos los niños alcancen su desarrollo integral durante el periodo lectivo. Por tanto, los títeres son una herramienta complementaria para desarrollar la expresión oral en niños, lo cual evidenciamos con los resultados satisfactorios encontrados. Marulanda, Tobón y Zapata (2016), al aplicar en su investigación los títeres indica que estos desarrollan la creatividad e imaginación en los niños, a los docentes les permite emplear dentro de sus nuevas estrategias educativas en el aula escolar para su propio aprendizaje. Al comparar nuestros resultados, damos a conocer que los títeres logran desarrollar la expresión oral de forma significativa según nuestro estudio al lograr una mejora en esta capacidad de los estudiantes.

Milla (2017), en su investigación aplicada indica que los títeres lograron mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Inicialmente los estudiantes de educación inicial demostraban un bajo nivel de expresión oral. Posteriormente logra determinar que los títeres incrementan los niveles de expresión oral en los niños y niñas. Los mismos resultados hemos encontrado en nuestra investigación, preliminarmente estaban el 100% en la etapa inicio, posteriormente el 94.1% alcanzo la etapa logrado, comprobando que los títeres son una herramienta excelente. Esto se evidencia co lo que indica Cueva (2016), sus resultados verificados le permitieron establecer la significativa influencia de los títeres, reconociendo que apoya a la socialización a través de la mejora de su expresión oral. Bellido (2016), también logró determinar la correlación débil entre títere y la socialización de los niños y niñas principalmente gracias a la expresión oral.

Luna (2020), sus resultados manifiestan que después de aplicar la propuesta de la dramatización con Títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños, mejoró de manera satisfactoria; resulta así una excelente herramienta, con quien concordamos plenamente ya que los resultados corroboran la influencia de los títeres en la mejora de la expresión oral.

Rojas (2020), explico los resultados que el taller de títeres mejoro el desarrollo de la expresión Oral obteniendo una ganancia pedagógica del 41%, determinando la eficacia de la propuesta, en nuestro estudio indicamos que se ha mejorado en un 80% de la mejora de la expresión oral en los niños gracias a los títeres.

Por último, Burgos (2019), determinó que el taller de títeres presenta una relación positiva baja con la expresión oral de los estudiantes de 5 años. Probablemente, se confirma aún más al emplearlo como estrategia didáctica logramos determinar que influye en la expresión oral de los estudiantes.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

Se ha determinado que la aplicación del taller de títeres influye de manera positiva tal como se observa en las tablas y gráficos de la investigación, que los niños han logrado obtener significativos cambios del ítem: inicio, proceso hacia el ítem ideal que es logrado en los registros de la expresión oral, logrando un nivel satisfactorio entre 85 a 100% de los estudiantes.

Los resultados generados en la evaluación de entrada y salida han mejorado notablemente debido a la influencia del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti”

La situación actual de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 64 “Horacio Patiño Cruzatti” PNP ha mejorado en cuanto al desarrollo de la socialización, después de la aplicación del taller en el programa de sus sesiones de aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Las diferentes instituciones educativas de educación inicial deben elaborar talleres de títeres para que los niños puedan desarrollarse con ánimo y salud, y puedan desarrollar una buena expresión oral.

La investigación elaborada se sugiere realizar considerando un diseño cuasi experimental.

GC: O1_____O2

GE: O3_____X_____O4

Se recomienda que la aplicación del taller de títeres no sea aplicada solo a los niños de 3 años sino también a todo el nivel inicial para que los pequeños vayan encaminándose en el desarrollo de su expresión oral.

AGRADECIMIENTOS

En el presente trabajo de investigación agradezco a Dios por darme la salud, bendecirme y hacer realidad este sueño anhelado.

A la Universidad “SAN PEDRO” por darme la oportunidad de estudiar y ser profesional. Así mismo los docentes que contribuyeron con mi formación profesional, sobre todo a mi asesora de investigación, por su visión crítica, por sus consejos, que ayudaron a formarme como persona e investigadora y por hacer posible culminar este trabajo de investigación.

A la directora de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti” PNP y a su plana docente por permitirme realizar mis prácticas profesionales y aplicar mi proyecto de investigación en su institución.

Son muchas las personas que han formado parte de mi vida profesional. Algunas están aquí conmigo y otras en mis recuerdos y en mi corazón, sin importar en donde estén quiero darles las gracias por formar parte de mí, por todo lo que me han brindado y por todas sus bendiciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abrahana, L. (2015). *Los títeres como estrategia didáctica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educación preescolar*. Mexico: Universidad Pedagógica Nacional.
- Alarcon. (2012). *Fundamentos del Teatro de Títeres*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Baird, B. (1965). *The art of puppetry*. New York: Mc Milán.
- Batanero. (2003). *Talleres Educativos*.
- Bedoya, T. (1982). *Guía Metodológica Integrada del Aprestamiento*. Lima: Ministerio de Educación.
- Bellido, A. (2016). *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene 2016*. Tesis de pregrado, Universidad Los Angeles de Chimbote, Satipo. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1269>
- Bernardo. (1997). *Definición de Taller*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Bonilla, R. (2016). El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hans Christian Andersen. Piura. Recuperado el 19 de noviembre de 2017, de https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3
- Bruner. (1983). *Elementos de la Expresión Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Cachi Abanto, I., & Huamàn Castope, M. I. (2005). “Influencia del Teatro de Títeres en la Educación Familiar y Sexual de los niños y niñas del 6to Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 82066. La Huaracilla – Jesús- Año 2005”. *I.S.P.P. Hno. Victorino Elorz Goicochea.*, 1-75.

- Calixto. (2012). *Tipos de Taller de Títeres*.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Campos, A. (2002). "Hablar en clase, aprender lengua". *Aula de Innovación Educativa*.
- Carbajal, K. (18 de septiembre de 2013). *Educación Infantil*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Los juegos verbales: una herramienta: <http://kathy-educacioninfantil.blogspot.pe/2013/09/losjuegos-verbales-una-herramienta.html>
- Carranza Saldaña, R. M. (1998). a) "Los títeres: una estrategia para la consolidación de aprendizajes significativos en los alumnos del 4º grado de educación primaria del C.E. N° 82012 ex – 91, en el área de comunicación integral". *I.S.P.P "Hno. Victorino Elorz Goicocha*, 1- 83.
- Chiaradia, & Turner. (1979). *Definición de Expresión Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina, A. (1992). *Taller de Lenguaje*. Chile: Andrés Bello.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*. Mexico D.F.: Escenología A. C.
- Curci, R. (2007). *Dialéctica del titiritero en escena*. Buenos Aires: Colihue.
- Díaz, M. (14 de enero de 2009). Lenguaje Oral en el Desarrollo Infantil. Recuperado el 23 de febrero de 2018, de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/MARIA%20DEL%20MAR_DIAZ_2.pdf
- Gaitano, J. (s.f.). Rimas y otros Refranes. España. Recuperado el 12 de enero de 2018, de <https://www.editorial-club-universitario.es/pdf/542.pdf>
- Gallego. (1999). *Definición de Taller*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018

- García, A. (1995). *Comunicación y expresión oral y escrita: la dramatización como recurso*. Graó: Barcelona.
- Gil, & Giner. (2007). *Tipos de Taller de Títeres*.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Trabajo de Investigación, Universidad de Valladolid, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24633/1/TFG-B.1074.pdf>
- Labrada. (2011). *Elementos de la Expresión Oral. Pronunciación*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- León, K. (2005). "La expresión oral y su dinámica en el aula de primer grado de educación básica". *Universidad Católica*.
- Macías, M. (2016). *Los Títeres como estrategias para mejorar la Educación Inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo de los Ríos. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_246.pdf
- Manzanares, L., & Rodríguez, G. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 178 Lily Vásquez Ribeyro del distrito de Belén - 2014*. Tesis pregrado, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos. Obtenido de <http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/handle/UNAP/4057>
- Marín, M. (16 de septiembre de 2016). Desarrollo de la expresión oral y corporal. Recuperado el 22 de enero de 2018, de [file:///C:/Users/HP/Downloads/MARIN%20%20LOPEZ,%20MARIA%20NIVES_unlocked%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/MARIN%20%20LOPEZ,%20MARIA%20NIVES_unlocked%20(1).pdf)

- Marulanda, L., Tobon, M., & Zapata, M. (2016). *Los Titeres como estrategia Ludico Pedagogica en el Mejoramiento del proceso Lectoescritor*. Tesis pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Maya. (1996). *Clasificación de Talleres Educativos*.
- Medina, R. H., Peña, C., & Vargas, A. M. (2009). "El uso de los títeres como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños - niñas del primero al sexto grado de educación primaria de la I. E. N° 88009". Chimbote: Ministerio de Educación.
- Meharabian. (1997). *Expresión Oral. Fluidez y Claridad en la Pronunciación*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Meneses, M., & Monge, M. (2001). El Juego en los Niños. *Educación*, 113-124. Recuperado el 14 de enero de 2018, de <http://www.redalyc.org/pdf/440/44025210.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Perú: Metrocolor S.A.
- Niño. (1994). *Factores que influyen en la expresión oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Núñez , M. E., & Nuñez, Y. (2011). "El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en los niños del grado transición de la Institución Educativa Juan Bautista Migani". *Universidad de la Amazonia*, 1-88.
- Osorio. (2001). *Definición de títere*.
- Perez, & Merio. (2013). *Definición de Títere*.
- Porto, J., & Gardey, A. (2009). *Definición de*. Recuperado el 23 de febrero de 2018, de Canción: <https://definicion.de/cancion/>
- Quiposcoa, E. (2015). *Taller "Jugando con títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de I.E N° 1584*. Trujillo: Universidad Cesar Vallejo.

- Rivera G., I., & Lozano Molina, D. (2011). "El juego como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del grado primero de Educación .Básica de la Institución Educativa Cristalina del Losada –San Vicente del Cagúan". *Universidad de la Amazònia*, 1 - 60.
- Rodríguez, J., & Lucena, J. (10 de abril de 2015). *EAE*. Recuperado el 12 de enero de 2018, de Procesamiento de información par la investigación utilizando el programado Excel: <http://cea.uprrp.edu/wp-content/uploads/2015/09/Procesamiento-de-datos-con-Excel-10-de-abril-.pdf>
- Salaberri. (2003). *Salberri*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Sánchez. (2005). *Definicion de Expresion Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Silva, A. (2015). *Propuesta de talleres de títeres y desarrollo de la expresión oral en niños de primaria de Celendín 2015*. Proyecto de Investigacion, Celendin. Obtenido de <http://repositorio.usanpedro.edu.pe/handle/USANPEDRO/3666>
- Szulkin, C., & Amado, B. (2006). *Una propuesta para el uso del teatro de títeres como herramienta socio-pedagógica en las escuelas rurales*. Córdoba: Comunicarte.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa.
- Tellez, A. (2015). *Lls titeres como estrategia didactica para fortalecer el lenguaje oral en los niños de educacion preescolar*. Tesina, Mexico. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/31240.pdf>
- Wordreference*. (2005). Recuperado el 12 de enero de 2018, de Fluidez: <http://www.wordreference.com/definicion/fluidez>
- Zambrano. (1998). *Proposito de la Expresion Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018

ANEXOS Y APÉNDICES

Anexo 1. Ficha de observación expresión oral

Institución Educativa N°: _____

Edad de los niños _____ **Aula:** _____

Observadora: _____

Apellidos y nombres: _____

Sexo: Masculino () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: según las manifestaciones de la expresión oral del niño o niña. Marca con una “X” en el recuadro de a veces, siempre y nunca según se manifieste o no el comportamiento tipificado en el indicador.

Nunca(N)=1 A veces (A)= 2 Siempre (S) =3

N°	Indicadores	Escala		
		A	S	N
1	Muestra entonación al expresarse.			
2	Usa la palabra para expresar los conceptos.			
3	Habla bien y de manera convincente.			
4	Expresa sus ideas de manera coherente.			
5	Repite las palabras correctamente, según lo escuchado.			
6	Expresa de manera entendible.			
7	Dice una canción			
8	Expresa sus opiniones			
9	Explica de que trato el cuento			
10	Describe las características de los personajes del cuento.			
11	Habla de manera clara y precisa.			
	Total parcial			
	Total global			

MATRIZ DE RESULTADOS

Total de ítems	Valor por ítem	Escala	Nivel
11	1, 2 y 3	11 - 18	Inicio
		19 - 26	Proceso
		27 - 33	Logrado

Anexo 2. Validación de Instrumentos

Escala: Confiabilidad de la Ficha de Observación

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	17	100,0
	Excluido ^a	0	,0
	Total	17	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,763	11

FICHA DE EVALUACION

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Machuca Cabera Yanet Jackelin

Grado Académico: Maestría en Ciencias de la Educación mención en Psicopedagogía Cognitiva

Título de la Investigación: **Titeres y Expresión Oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, Cajamarca.**

Autor: **GUTIERREZ CHAVEZ MARIA ROSA.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: Cajamarca, 25 de mayo de 2021.


Mg. Yanet Jackelin Machuca Cabrera
DNI: 43613310

FICHA DE EVALUACION

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Lic. María del Carmen Díaz García

Grado Académico: Lic. Educación Inicial, Lic. Educación Primaria y Religión y Lic. Psicología

Título de la Investigación: **Títeres y Expresión Oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, Cajamarca.**

Autor: GUTIERREZ CHAVEZ MARIA ROSA.

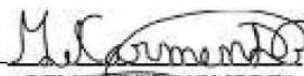
ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 03 de junio de 2021.**

Lic.


APELLIDOS Y NOMBRES
DNI: 26685340

FICHA DE EVALUACION

(JUICIO DE EXPERTOS)

Apellidos y Nombres del Evaluador: Llanos Bardales Jaime

Grado Académico: Maestro en Educacion con mencion en Docencia Universitaria y Gestion Educativa

Título de la Investigación: **Títeres y Expresión Oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, Cajamarca.**

Autor: **GUTIERREZ CHAVEZ MARIA ROSA.**

ITEM	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
	Pertinencia con el problema, objetivos e hipótesis de investigación		Pertinencia con la variable y dimensiones		Pertinencia con la dimensión / indicador		Pertinencia con los principios de la redacción científica (propiedad y coherencia)	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	X		X		X		X	
2	X		X		X		X	
3	X		X		X		X	
4	X		X		X		X	
5	X		X		X		X	
6	X		X		X		X	
7	X		X		X		X	
8	X		X		X		X	
9	X		X		X		X	
10	X		X		X		X	
11	X		X		X		X	

EVALUACION: No válido, Mejorar () Válido, Aplicar (X)

Nota: La validez exige el cumplimiento del 100%

Fecha: **Cajamarca, 25 de mayo de 2021.**


Jaime Llanos Bardales
DNI: 45751158

Anexo 3. Sesiones

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 1		
Taller de teatro de títeres		fecha:
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: los niños y niñas de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti” de la edad de 3 años se observa que al realizarles preguntas en clase o diferentes actividades en el aula, no tienen la facilidad de responder o también responden pero muy despacio tanto que no se les escucha nada.</p> <p>Lo que se espera de esta sesión es que el niño se exprese de manera significativa para con su docente y compañeros.</p>		
Propósito de aprendizaje		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde de los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chancho y de esta manera representar lo que más le gusta del paseo al campo.	Ficha de observación
Organización del espacio y materiales: el taller de títeres se llevará a cabo en el aula, con un teatrín y títeres de mano.		
Secuencia metodológica		

<p>Inicio: Dialogan sobre el día del papá con acompañamiento de títeres.</p> <ul style="list-style-type: none">- Contestan preguntas: <p>¿Sabes cuándo es el día de tu papá? ¿Qué le regalarías a tu papá en su día? Se espera la respuesta de los niños y se pregunta (con ayuda del títere) ¿les gustaría aprender una poesía para su papito?</p>
<p>Desarrollo:</p> <ul style="list-style-type: none">- La docente presenta el texto de la poesía a papá en un papelote con acompañamiento de una imagen de papá.- Observan el texto de la poesía.- Describen el texto: ¿Qué observan en el texto? ¿Cómo es el papá? ¿Cómo está vestido? ¿Se parece a tu papá? ¿Qué más observan? ¿Todas las palabras son iguales? ¿Serán largas o cortas?- Leen la poesía a papá.- La docente lee la poesía y los niños repiten hasta aprenderlo bien.- Por grupos y con acompañamiento de títeres recitan la poesía a papá.
<p>Cierre:</p> <p>-con ayuda del títere cada niño recita la poesía en forma individual con alegría y espontaneidad.</p>
<p>Observaciones del taller</p>

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 2		
Taller de teatro de títeres		fecha:
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: los niños y niñas de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti” de la edad de 3 años se observa que al realizarles preguntas en clase o diferentes actividades en el aula, no tienen la facilidad de responder o también responden pero muy despacio tanto que no se les escucha nada.</p> <p>Lo que se espera de esta sesión es que el niño se exprese de manera significativa para con su docente y compañeros.</p>		
Propósito de aprendizaje		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde de los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chanco y de esta manera representar lo que más le gusta del paseo al campo.	Ficha de observación
Organización del espacio y materiales: el taller de títeres de llevará a cabo en el aula, con un teatrín y títeres de mano.		
Secuencia metodológica		
<p>INICIO</p> <p>-Escuchan una adivinanza con acompañamiento de títeres y descubren que es la respuesta.</p> <p>Responden preguntas:</p> <p>¿Qué escucharon? ¿De qué trata la adivinanza?</p> <p>¿Les gustaría escuchar una bonita adivinanza?</p> <p>-De acuerdo a las respuestas de los niños y niñas se enuncia el tema:</p>		

-Aprendemos una adivinanza.
<p>DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Presentación del texto de la adivinanza ilustrada con imágenes. -Observan los elementos del papelógrafo. -Describen contestando preguntas: ¿Cómo son las imágenes? -¿Todos son iguales? -Los tengo en la cara, como dos ventanitas y tú puedes con ellos, mirar cosas bonitas. ¿Qué es? -Leen la adivinanza con acompañamiento de títeres de varilla. -Infieren la respuesta. -Los niños y niñas adivinan la respuesta. -Repiten varias veces la adivinanza hasta aprenderlo bien. -Socializan el conocimiento. -En parejas salen al frente a expresar lo aprendido.
<p>CIERRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresa la adivinanza y dice la respuesta <p>Mediante la dinámica la carita preguntona responde interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos sirve lo aprendido?
Observaciones del taller

PROPUESTA DE ESQUEMA DE TALLER N° 3		
Taller de teatro de títeres		fecha:
<p>Intereses y necesidades de los niños y niñas: los niños y niñas de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti” de la edad de 3 años se observa que al realizarles preguntas en clase o diferentes actividades en el aula, no tienen la facilidad de responder o también responden pero muy despacio tanto que no se les escucha nada.</p> <p>Lo que se espera de esta sesión es que el niño se exprese de manera significativa para con su docente y compañeros.</p>		
Propósito de aprendizaje		
Competencia	Desempeños	¿Qué me da cuenta del nivel de logro de la competencia del niño?
Crea proyectos artísticos desde de los lenguajes artísticos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chanco y de esta manera representar lo que más le gusta del paseo al campo.	Ficha de observación
Organización del espacio y materiales: el taller de títeres de llevará a cabo en el aula, con un teatrín y títeres de mano.		
Secuencia metodológica		
<p>INICIO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Dialogan sobre las canciones que conocen. -En forma voluntaria entonan canciones. -Comentan sobre las canciones respondiendo preguntas: ¿De qué trataron las canciones? ¿Dónde lo aprendieron? -Enunciado del tema: Aprendemos una canción: Mis manitas. 		

DESARROLLO

- Presentación del texto de la canción con acompañamiento de gráficos.
- Observan el texto de la canción.
- Describen el texto de la canción contestando preguntas:
 - ¿Qué observan en el texto?
 - ¿Cómo son los gráficos en cuanto al color, forma y tamaño? ¿Todos los gráficos son iguales?
- Leen el texto de la canción.
- Dicen de qué trata la canción, cuántas líneas tiene, cuantas estrofas, si es larga o corta.
- La docente entona la canción y los niños escuchan
- La docente canta la canción con acompañamiento de títeres.
- La docente con los niños juntos cantan la canción hasta aprenderlo bien.
- Por grupos cantan la canción.
- Primero canta un grupo y el otro escucha y viceversa.
- Por grupos y con acompañamiento de títeres cantan la canción.

CIERRE:

- Canta la canción en forma individual con alegría, espontaneidad y con acompañamiento de títeres.

Mediante la dinámica la manita preguntona responde interrogantes:

- ¿Qué aprendimos?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué nos sirve lo aprendido?

Observaciones del taller

Anexo 4. Matriz de Consistencia

Título: “Títeres en la expresión oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP”						
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DISEÑO	Técnica / Instrumento	
¿Cómo influyen los títeres en la expresión oral de los estudiantes de 3 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP?	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>Títeres</p>	<p>Tipo Aplicada Diseño Pre-Experimental con un solo grupo con pre y pos test.</p> <p>M: O1-----X-----O2</p>	<p>Observación / Ficha de Observación</p>	
	<p>Objetivos Específicos</p>			<p>Variable Dependiente</p> <p>Expresión oral</p>		<p>POBLACION</p> <p>Está conformado por todos los 46 estudiantes de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019.</p>
	<p>Conocer el estado actual de la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un pretest Determinar el nivel de cambio que produce los títeres en la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP, con un postest. Comparar los resultados del pretest y postest en la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP</p>			<p>MUESTRA</p> <p>La muestra lo constituirán los 13 estudiantes de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzati PNP Cajamarca 2019, elegido a conveniencia.</p>		

Anexo 5. Evidencias













Títeres en la expresión oral en niños de 4 años IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Puppets in oral expression in children of 4 years IE Horacio Patiño Cruzatti

PNP

Marionetes na expressão oral em crianças de 4 anos IE Horacio Patiño Cruzatti

PNP

Gutiérrez Chávez, Rosa María ¹

RESUMEN

La presente investigación se orientó a determinar la influencia de los títeres en la expresión oral de los niños de 4 años de edad de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP. En una investigación aplicada de tipo preexperimental, conto con una muestra de 17 niños de 4 años, de un total de 68. Se diseño una ficha de observación, el cual se validó por expertos y con Alpha de Cronbach. Sistematizados los datos, se utilizó la estadística descriptiva para presentar los resultados, se indica pues que en el pretest los niños presentaban expresión oral el 100% en Inicio, luego de dedicar sesiones basadas en títeres, en el postest se logro determinar que el 94.1%, 16 niños alcanzaron el nivel logrado, solo 1 niño aun exhibe expresión oral en proceso, y con la estadística inferencial se validó la hipótesis con Signos de Wilcoxon. previamente analizado su normalidad a los datos. Por tanto, los resultados logran determinar que los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Palabras claves: Títeres, expresión oral.

ABSTRACT

The present investigation was oriented to determine the influence of the puppets in the oral expression of the 4-year-old children of the EI Horacio Patiño Cruzatti PNP. In a pre-experimental applied research, I had a sample of 17 4-year-old children, out of a total of 68. An observation sheet was designed, which was validated by experts and with Cronbach's Alpha. Systematized the data, descriptive statistics were used to present the results, it is indicated that in the pretest the children presented oral expression 100% at the beginning, after dedicating sessions based on puppets, in the posttest it was determined that 94.1% , 16 children reached the achieved level, only 1 child still exhibits oral expression in process, and with the inferential statistics the hypothesis was validated with Wilcoxon signs. previously analyzed its normality to the data. Therefore, the results manage to determine that the puppets significantly influence the oral expression of the 4-year-old children of the EI Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Keywords: Puppetry, oral expression

¹ Universidad San Pedro, Facultad de Educación y Humanidades, Educación Inicial
r.rosaguty@hotmail.com

RESUMO (PORTUGUES)

A presente investigação foi orientada para determinar a influência dos bonecos na expressão oral das crianças de 4 anos de idade do IE Horacio Patiño Cruzatti PNP. Em uma pesquisa aplicada do tipo pré-experimental, contou-se com uma amostra de 17 crianças de 4 anos, de um total de 68. Foi elaborado um formulário de observação, validado por especialistas e com Alfa de Cronbach. Sistematizados os dados, utilizou-se estatística descritiva para apresentar os resultados, indica-se que no pré-teste as crianças apresentaram expressão oral 100% no início, após dedicarem sessões baseadas em fantoches, no pós-teste foi possível determinar que 94,1%, 16 crianças atingiram o nível alcançado, apenas 1 criança ainda apresenta expressão oral em processo, e com estatística inferencial a hipótese foi validada com Sinais de Wilcoxon. analisou previamente sua normalidade aos dados. Portanto, os resultados conseguem determinar que os bonecos influenciam significativamente a expressão oral das crianças de 4 anos do IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Palavras chave: Marionetes, expressão oral

INTRODUCCIÓN

Alarcón (2012), propone los siguientes fundamentos del teatro de títeres, dentro de los cuales se ubica el tema de la presente investigación: fundamento sociológico. la presentación de los títeres permite transmitir emociones, sentimientos, alegrías, tristezas, desengaños, etc. fundamento psicológico. mediante la manipulación de los títeres por parte de los niños permite desarrollar su fantasía, manifestada con soltura. el fundamento psicológico radica, además, en la anulación de fantasmas, hadas y supersticiones. fundamento biológico. es una destreza de coordinación manual, ejercitación de los órganos de fonación, tener una correcta vocalización de las palabras, así mejorar la calidad de la vida. fundamento psicomotor, el desarrollo psicomotor se da a través de los movimientos corporales, que ayudan a desarrollar aspectos fundamentales de la personalidad de la persona, tiene como finalidad proporcionar la estudiante una dinámica de desarrollo y fundamento ideológico. expresar ideas políticas, morales, filosóficas, religiones, estéticas de una manera abierta o encubierta, reflejando la realidad.

Macías (2016), al usar títeres da a conocer que los docentes no desarrollan la psicomotricidad en la clase. Resaltando por último los docentes y los padres indican que la educación inicial contribuye de manera exitosa en la adaptación del niño al

medio escolar. Marulanda, Tobón y Zapata (2016), indica que los títeres como una estrategia lúdica, se convierte en un medio poderoso para desarrollar en el alumno sus potencialidades, su creatividad e imaginación, permitiéndole nuevas estrategias educativas en el aula escolar para su propio aprendizaje. Ramos (2018), concluye que hay relación entre la socialización y la expresión oral de los escolares del segundo grado en primaria. Luna (2020), sus resultados manifiestan que después de aplicar la propuesta de la dramatización con Títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños, mejoró de manera satisfactoria; resulta así una excelente herramienta. Burgos (2019), se orientó en determinar la relación que existe entre el taller de títeres y la expresión oral de los estudiantes de 5 años, demostrando que tiene una correlación positiva significativa entre las variables.

Tradicionalmente, Baird (1965) define “el títere como una figura inanimada que se mueve mediante el esfuerzo humano delante un público” (p. 13). Perez & Merio, (2013), Es un material didáctico donde cada niño tiene un lenguaje expresivo propio y es sumamente importante para comunicarse con sus pares, los títeres no posibilitan expresar sentimientos, emociones mientras alentamos a otros hacer lo mismo. Por su parte Converso (2000), desde la consideración de que cualquier clasificación de los títeres debe tener una finalidad práctica y un sentido estrictamente técnico, hace una primera división según cuatro criterios: por la forma (corpóreos o planos), por aquello que representan (objetos reales, ideales, animales, etc.), por el sistema de manipulación (directo o indirecto) y por la posición del manipulador, los títeres de guante, los de varilla, las marionetas, los bocones, el bunraku, los muñecos con partes vivas y las mojigangas. Compréndase así un taller de títeres, como el conjunto de actividades didácticas que tienen función dramática las cuales ayuda a los niños al desarrollo del proceso de expresión oral y desarrollar los valores importantes en la vida del ser humano y mejorar la expresión oral y ética del ser humano.

Por otro lado, MINEDU (2009), afirma que la expresión oral ha sido la principal herramienta de comunicación hasta nuestros días; en educación, para transmitir la enseñanza de manera eficaz, entre otros, siendo el ultimo de mayor importancia porque de esta depende en gran parte el futuro de la sociedad y como la enseñanza se da en

forma directa. Este proceso consiste en comunicarse con fluidez y claridad, utilizando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. Elementos de la Expresión Oral son: elocución, pronunciación y fluidez verbal. Por lo que nos propusimos saber ¿Cómo influyen los títeres en la expresión oral de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP?

METODOLOGÍA

El tipo de investigación fue aplicada, según Hernández, Fernández y Baptista (2010) dado que se centra en encontrar mecanismos o estrategias que permitan o intenta abordar un problema específico. El diseño de la investigación fue pre-experimental dentro de ella se encuentra el diseño pre test - pos test de un solo grupo. La población estuvo conformada por todos los 50 estudiantes de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP Cajamarca 2019. En tanto, la muestra lo constituyeron los 17 estudiantes, 8 hombres y 9 mujeres de 4 años de edad de la IE Horacio Pattiño Cruzati PNP Cajamarca 2019, cuya muestra será elegida a conveniencia. Para recabar los datos se empleó una ficha de observación: según Campos y Lule (2012) es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación. Se empleó para observar cómo los niños van mejorando su expresión oral, en cada una de sus dimensiones como son elocución, pronunciación y fluidez verbal. Se diseñará en función a los indicadores, y contempla 11 ítems a observar en los niños, así pues, cada ítem tendrá una valoración de Nunca (N)=1, A veces (A)= 2 y Siempre (S) =3. En tanto este, instrumento se validó por juicio de expertos y con alfa de Cronbach.

RESULTADOS

Se infiere que los resultados en el pretest, con respecto a la expresión oral, se indica que el 100% de niños manifiestan encontrarse en la etapa inicio de su expresión, ningún niño evidencia nivel proceso o logrado. Asimismo, se infiere que los resultados en el postest, con respecto a la expresión oral, se indica que ningún niño evidencia etapa inicio, solo un niño se encuentra en etapa proceso, pero el 94.1% de niños desarrollaron su expresión oral hasta alcanzar el nivel Logrado.

Tabla 1

Comparación de la expresión oral pretest y postest

		F-Pretest	%-Pretest	F-Postest	%-Postest
Válido	Inicio	17	100,0	0	0,0
	Proceso	0	0,0	1	5,9
	Logrado	0	0,0	16	94,1
	Total	17	100,0	17	100,0

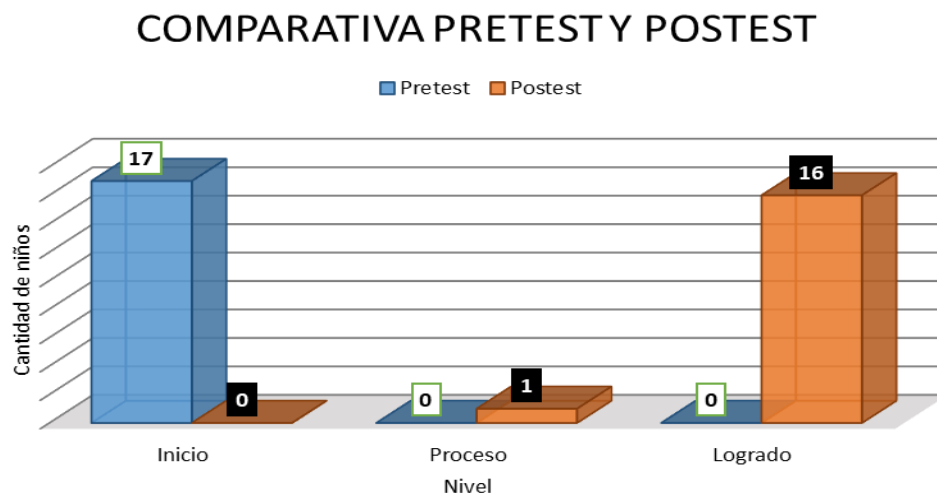


Figura 1. *Comparativa de expresión oral pretest y postest*

Se infiere de la tabla y figura que los resultados comparativos indica que en el pretest de tener el 100% de niños en la etapa inicio, en el postest ya ningún niño evidencia ese nivel. Ahora, de no tener ningún niño en la etapa proceso en el pretest, en el postest al menos un niño logro ese nivel. Por último, de no tener ningún niño en el pretest en la etapa logrado, se evidencia que el 94,1% en el postest alcanzó la etapa logrado. Por lo que se evidencia una mejora en los resultados.

Por tanto, se determinó que los datos no se distribuyen normalmente con una confiabilidad del 95% y error del 5%. Por lo cual, se ha optado por emplear una prueba no paramétrica en este caso será los Signos de Wilcoxon. Ahora bien, se infiere que el valor es 0.00, es inferior a 0.05, por tanto, apoyado de los valores diferenciales de los estadísticos descriptivos, indicamos que nuestra hipótesis de investigador se comprueba indicándose que Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

DISCUSIÓN

Se vislumbra que los datos preliminares indican que los niños evidenciaban expresión oral en etapa inicio, pero al verificar los resultados en el posttest se evidencia que los niños lograron alcanzar al menos uno logro llegar a la etapa proceso, no obstante que el 94.1% de niños superaron la etapa proceso hasta llegar a la etapa logrado, los cual estos datos corroboran la hipótesis que se confirmó con los signos y estadístico de Wilcoxon. Indicando que Los títeres influyen significativamente en la expresión oral de los niños de 4 años de la IE Horacio Patiño Cruzatti PNP.

Ahora bien, Herrero (2017), en su investigación usó títeres en el aula de educación infantil, es imprescindible para conseguir el desarrollo óptimo del niño. Observó que, los niños descubrieron aspectos de su personalidad con los que son muy importantes trabajar, como la comunicación, la autoestima, el respeto, etc. La introducción de la educación artística en los primeros años de la infancia podría muy bien ser la causa de las diferencias visibles entre un ser humano con capacidad creadora propia y otro que no sepa aplicar sus conocimientos. Por tanto, indicamos que al estudiar nosotros damos a conocer que los títeres es una forma de desarrollar la expresión oral en los niños lo que se a logrado evidenciar con nuestro estudio.

Macías (2016), logró identificar que las actividades que emplean y los recursos didácticos, no siempre logran que todos los niños alcancen su desarrollo integral durante el periodo lectivo. Por tanto, los títeres son una herramienta complementaria para desarrollar la expresión oral en niños, lo cual evidenciamos con los resultados satisfactorios encontrados. Marulanda, Tobón y Zapata (2016), al aplicar en su investigación los títeres indica que estos desarrollan la creatividad e imaginación en los niños, a los docentes les permite emplear dentro de sus nuevas estrategias educativas en el aula escolar para su propio aprendizaje. Al comparar nuestros resultados, damos a conocer que los títeres logran desarrollar la expresión oral de forma significativa según nuestro estudio al lograr una mejora en esta capacidad de los estudiantes.

Milla (2017), en su investigación aplicada indica que los títeres lograron mejorar la expresión oral de los niños y niñas. Inicialmente los estudiantes de educación inicial demostraban un bajo nivel de expresión oral. Posteriormente logra determinar que los títeres incrementan los niveles de expresión oral en los niños y niñas. Los mismos resultados hemos encontrado en nuestra investigación, preliminarmente estaban el 100% en la etapa inicio, posteriormente el 94.1% alcanzo la etapa logrado, comprobando que los títeres son una herramienta excelente. Esto se evidencia co lo que indica Cueva (2016), sus resultados verificados le permitieron establecer la significativa influencia de los títeres, reconociendo que apoya a la socialización a través de la mejora de su expresión oral. Bellido (2016), también logró determinar la correlación débil entre títere y la socialización de los niños y niñas principalmente gracias a la expresión oral.

CONCLUSIONES

Se ha determinado que la aplicación del taller de títeres influye de manera positiva tal como se observa en las tablas y gráficos de la investigación, que los niños han logrado obtener significativos cambios del ítem: inicio, proceso hacia el ítem ideal que es logrado en los registros de la expresión oral, logrando un nivel satisfactorio entre 85 a 100% de los estudiantes.

Los resultados generados en la evaluación de entrada y salida han mejorado notablemente debido a la influencia del taller de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños de 3 años de la I.E.I. “Horacio Patiño Cruzatti”

La situación actual de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I. N° 64 “Horacio Patiño Cruzatti” PNP ha mejorado en cuanto al desarrollo de la socialización, después de la aplicación del taller en el programa de sus sesiones de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alarcón. (2012). *Fundamentos del Teatro de Títeres*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Baird, B. (1965). *The art of puppetry*. New York: Mc Milán.
- Bellido, A. (2016). *Títeres como estrategia didáctica y la socialización en los niños y niñas de tres y cuatro años de la I.E.I.N° 277 Juan Velasco Alvarado Perene*

2016. Tesis de pregrado, Universidad Los Ángeles de Chimbote, Satipo. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1269>
- Bruner. (1983). *Elementos de la Expresión Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Calixto. (2012). *Tipos de Taller de Títeres*.
- Campos y Covarrubias, G., & Lule Martínez, N. E. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-60.
- Chiaradia, & Turner. (1979). *Definición de Expresión Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018
- Condemarín, M., Galdames, V., & Medina, A. (1992). *Taller de Lenguaje*. Chile: Andrés Bello.
- Converso, C. (2000). *Entrenamiento del titiritero*. México D.F.: Escenología A. C.
- Hernández, S. R., Fernández, C. C., & Baptista, L. P. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Mexico: McGraw-Hill.
- Herrero, S. (2017). *Los títeres en el aula de educación infantil*. Trabajo de Investigación, Universidad de Valladolid, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/24633/1/TFG-B.1074.pdf>
- Macias, M. (2016). *Los Títeres como estrategias para mejorar la Educación Inicial de los niños y niñas de la Unidad Educativa Francisco Aguirre Abad del Cantón Babahoyo provincia de los Ríos*. Tesis pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo, Babahoyo de los Ríos. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_246.pdf
- Marulanda, L., Tobón, M., & Zapata, M. (2016). *Los Títeres como estrategia Lúdico Pedagógica en el Mejoramiento del proceso Lectoescritor*. Tesis pregrado, Fundación Universitaria Los Libertadores. Obtenido de <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/773/Tob%C3%B3nCalleM%C3%B3nicaMarcela.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Perú: Metro color S.A.
- Pérez, & Merio. (2013). *Definición de Títere*.
- Sánchez. (2005). *Definición de Expresión Oral*. Recuperado el 03 de Setiembre de 2018.