

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL



**Cuento como actividad literaria para mejorar la comprensión lectora
de niños de cinco años I.E. N° 80472- Tinyabamba- 2018**

**Tesis para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Chihuala Trujillo, Rosa Elizabeth

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

BERROSPI ESPINOZA, Hernán

Nuevo Chimbote- Perú

2018

ÍNDICE

	Pág.
1. Palabras Clave.....	ii
2. TÍTULO	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRACT.....	v
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
Fundamentación Científica.....	2
5.2. Justificación de la investigación.....	17
5.3. Problema.....	17
Formulación del Problema.....	17
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	18
5.4.1. Conceptuación.....	18
5.4.2. Definición operacional.....	18
5.4.3. Operacionalización de variables de investigación.....	18
5.5. Hipótesis.....	19
5.6. Objetivos.....	19
6. METODOLOGÍA	
a. Tipo y Diseño de Investigación.....	20
b. Población y muestra.....	20
c. Técnicas e instrumentos.....	21
7. RESULTADOS	
7.1. Presentación de los resultados.....	22
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	
8.1. Con los resultados y con el marco teórico.....	27
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones.....	28
9.2. Recomendaciones.....	29
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	30
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	32

1. Palabras clave

Tema	Comprensión lectora
Especialidad	Educación Inicial

Topic	Reading comprehension
Specialty	Educación Inicial

Líneas de investigación

Línea	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales	5.3. Ciencias de la Educación	Educación General (Capacitación Pedagógica)

2. Título

**Cuento como actividad literaria para mejorar la comprensión lectora
de niños de cinco años I.E. N° 80472- Tinyabamba- 2018**

Title

**I count as a literary activity to improve reading comprehension
of five-year-old children I.E. N ° 80472- Tinyabamba- 2018**

3. Resumen

El presente proyecto de investigación tuvo como propósito determinar la aplicación de un programa basado en el Cuento para mejorar la comprensión lectora de niños de cinco años de la I. E. N° 80472 San Francisco de Asís – Tinyabamba – Tayabamba -Pataz, el tipo de investigación es el explicativa con diseño de investigación Pre-experimental, la muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas de cinco años de la institución mencionada, con respecto a los resultados, se obtuvo una ganancia pedagógica de 8.12 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética el cual nos indica el incremento que hubo en el aprendizaje de comprensión lectora, determinándose así la eficacia de la aplicación del programa basada en cuentos..

4. Abstract

The purpose of this research project was to determine the application of a program based on the Story as a literary activity to improve the reading comprehension of five-year-old children of EI No. 80472 San Francisco de Asís - Tinyabamba - Tayabamba -Pataz, the type of investigation is the explanatory one with design of Pre-experimental investigation, the sample was conformed by 17 children of five years of the mentioned institution, with respect to the results, a pedagogical gain of 8.12 points was obtained with respect to the statistic of the arithmetic mean which indicates the increase in reading comprehension learning, thus determining the effectiveness of the application of the story-based program.

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Bailón (2011); en su tesis denominada Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011.

Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial, concluye lo siguiente: Las actividades literarias constituyen verdaderos recursos metodológicos en el desarrollo de la expresión oral, competencia básica y necesaria para desarrollarse y desenvolverse en la vida la cual se evidencia cuando el alumno mejora progresivamente su entonación de palabras, así como la fluidez y coherencia de las ideas que expresa.

Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo. Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente: Es muy importante que el ser humano desarrolle adecuadamente su lenguaje, porque este le permitirá expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con coherencia.

Vásquez (2009); en su tesis Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo. Para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial concluye lo siguiente: La técnica de la rima aplicada a los estudiantes del grupo experimental llegó a influenciar significativamente a los estudiantes, lo que dio lugar a su validación.

Amaya (2010); en su tesis: Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente: Se proporciona a los docentes y estudiantes de educación inicial, a los padres de familia y a los interesados,

pautas metodológicas orientadas a mejorar el vocabulario de los niños de educación inicial.

Vásquez (2009): en su tesis Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO” Chimbote, concluye lo siguiente: Los cuentos infantiles adecuadamente utilizados constituyen un medio eficaz para desarrollar la comprensión lectora en los niños menores de 6 años. Ruiz (2011); en su tesis Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011, concluye lo siguiente: Las actividades literarias tienen como finalidad estimular el desarrollo del lenguaje oral, crear, producir textos, también a socializarse, desarrollar y mejorar la elocución, señalar vías para el goce estético, desarrolla el potencial creativo del niño, arrende a ser original, a no buscar modelos.

Huaraz (2011); en su tesis Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011. El programa de cuentos infantiles tiene como finalidad promover e incentivar el hábito de lectura y la comprensión de los textos en los niños de 5 años. Concluye: El cuento es una estrategia metodológica que permite mejorar la comprensión de textos en los alumnos y que permite realizar un trabajo personalizado, aplicando estrategias basadas en el estudio de casos, para mejorar significativamente el rendimiento de los alumnos.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Actividades literarias

Según Salazar (2010) Es un espacio donde desarrollaremos la programación de plan lector propuesto por la Institución Educativa y si no lo tuviera se debe desarrollar actividades para incentivar el hábito a la lectura. La narración lo puede realizar la educadora, los niños y padres de familia o un miembro de la comunidad.

Condemarín (1995) Son juegos lúdicos que le permiten al niño recrearse, y a la vez aprender de una forma dinámica fácil y divertida. Según Tabernero (2003) Es una educación literaria basada en la lectura de los textos y cuyo

norte sea el fomento del gusto por los libros. De acuerdo con la conocida teoría de Pennac, es sobre todo el entusiasmo, la propia dicha de leer del adulto lo que despierta la afición en el niño.

Tipos de actividades literarias Belén (2001)

5.1.2.3. Definición del cuento infantil:

Cotrina (2002) En su libro literatura infantil y creatividad hace la siguiente definición: Cuento infantil son relatos, acontecimientos, sirve para reinventar la sociedad y cultura.

Rojas (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas a usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado. Se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible.

Valdés (2003) El cuento es una forma breve de narración, ya sea expresada en forma oral o escrita. Posee características que permiten definirlo a grandes rasgos. Dentro de estas características encontramos que trata siempre de una narración, en un corto espacio de tiempo. Es una narración ficticia que puede ser completamente creación del autor o puede basarse en hechos de la vida real.

Egan (1994) Los cuentos son unidades narrativas y es importante que sean unidades. Se distinguen de otros tipos de narraciones en que presentan principios y finales concretos y claros. El cuento más básico comienza con: “Érase una vez...” y concluye; “...y vivieron felices para siempre”.

Sánchez(1989) El cuento infantil hasta la actualidad no tiene sustituido, ni desaparecerá, mientras la vida sea, el hombre es el único animal que necesita que le cuenten historias, por eso el cuento ha sido el medio para educar a los pueblos y aún lo sigue haciendo ahora y lo hará en el sin fin de

los tiempos, entre otras razones por 44 que sirve para transmitir la experiencia y los conocimientos, para hacer crítica de la propia sociedad en que vivimos, para explicar al mundo y la vida para formar valores.

Domínguez (2002) El cuento infantil es una narración relativamente corta, en prosa, de hechos generalmente imaginarios, que buscan entretener y enseñar, en lo cual se presenta un mundo narrado que gira en torno a un solo hecho o acontecimiento principal. Generalmente, en ella participan pocos personajes, relacionados de alguna manera con el acontecimiento central.

Los cuentos despiertan un gran interés en los niños, debido al relato de historias, al inmenso mundo de fantasía que solemos escuchar a través de los cuentos.

Es un breve relato en prosa de hechos reales o imaginarios, como en la novela, pero es el que abunda más el libre desarrollo imaginativo. Se le denomina novela en miniatura.

Presentan estos caracteres: brevedad, condición sintética, predominio del elemento imaginativo, desenlace rápido y a veces intempestivo.

5.1.2.4. Características del cuento:

Para abordar este aspecto, acudiremos a los aportes de:

A. Según Gabancho (1993) dice que las características del cuento infantil son:

1. El cuento infantil debe ser una narración corta.
2. Adecuado a la edad.- El cuento sirve para una edad o época infantil, puede no convenir para otra.
3. Manejo de la lengua.- Dentro de este se deben de considerar dos aspectos, el que se refiere al empleo de palabras según su significado y el que se relaciona con el uso de las mismas eligiéndolas y combinándolas para obtener determinados efectos.
4. Comparación.- Por ser mucho más clara y comprensible que la metáfora, es importante preferir su empleo, sobre todo en los cuentos para los niños menores. Las comparaciones con objetos de naturaleza (cielo, nubes, pájaro, flores, etc.) enriquecen el alma infantil, y los hacen meterse en el cuento.

5. Empleo del Diminuto.- Conviene evitar el exceso de estos relatos para niños, pero se considera importante su empleo, especialmente en las partes que quiere provocar una reacción afectiva que puede ir desde la tierra con miseración hasta la burla evidente.

6. Repetición.- La repetición deliberada de algunas palabras, de frases, tiene su importancia porque provoca resonancias de tipo psicológico. Toda repetición es por sí mismo un alargamiento, pérdida de tiempo, un tiempo de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

7. Título.- Deberá ser sugestivo, o sea, que al oírse pueda imaginarse de que se trata ese cuento.

8. El Argumento.- Es aquí donde fundamentalmente es escritor deberá tener en cuenta la edad de sus oyentes o lectores, que será la que habrá de condicionar el argumento.

D. Fourier (2000) sostiene que la estructura del cuento es un microcosmos, el cual consta de exposición, nudo, clímax y desenlace. El nudo adquiere mayor significación, dado su breve extensión.

1. Brevedad.- Así es donde radica la característica del género. Las palabras deben ser adecuadas, precisas: no se debe agregar nada que desarrolle o amplíe más de lo que estrictamente necesario, esto es, descripciones detalladas. Por lo tanto, el lenguaje es conciso e interesante. Cada palabra es realmente significativa en la estructura del cuento.

2. Un tema.- El cuento se caracteriza por el manejo de un solo tema y este debe cumplir con las condiciones requeridas, esto es el factor de límite físico.

3. Pocos personajes.- Dada su brevedad, éste emplea solo los personajes indispensables.

4. Diálogos concretos.- No necesariamente breves, sino como elementos narrativos.

5. Descripciones intensas.- Sirve para crear la atmósfera para atrapar al lector del principio a fin del relato.

6. Estructura cerrada.- No le permite flexibilidad por lo que el final es muy importante.

7. Unidad de impulso.- La que determina la tensión del cuento y obliga al lector a leerlo de principio a fin en una sola vez.

5.1.2.4. Importancia del cuento infantil:

Según Pantigoso (1997) El cuento infantil es uno de los casos medios que favorecen la adquisición del lenguaje, especialmente, en la actualidad, donde la parcialidad de expresión y comunicación son muy importantes, no solamente por sus estudios primarios, si no para su vida socio profesional. Y es el cuento quien le brinda al niño la fuerza de la palabra, utilizando expresiones nuevas. En la tarea educativa, el aporte del cuento es de primer orden en múltiples y variados aspectos dentro y fuera de la escuela, además de otros asuntos relacionados con el desarrollo expresivo del lenguaje y la compenetración de la realidad. Los niños gustan mucho de los cuentos, debido a su fantasía.

El cuento infantil en los primeros años de estudios constituye una introducción el aprendizaje de la lectura y de otras materias conexas, pero también es un 50 instrumento de recreación, sobre todo en una edad en la que la actividad lúdica es un efectivo recurso del aprendizaje.

El cuento puede utilizarse para cautivar la atención, estimular la inclinación hacia el estudio, etc. Junto a ello, el comentario o la interpretación permiten el descubrimiento de la realidad.

5.1.2.5. COMPRENSIÓN LECTORA

Pinzas (2001) “La comprensión lectora es un proceso activo mediante el cual los lectores interpretan lo que leen de acuerdo con lo que ya saben sobre un tema”.

Neyra (2008) precisa que (comprender un texto es interpretar lo que transmite el texto, construir un significado en nuestra mente a partir de estos. La comprensión del texto es el objetivo y fin último de la lectura.”

Díaz (2002) “Es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico, que implica la interacción entre las características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado”.

Teniendo como base a los dos autores se puede definir a la comprensión lectora como un proceso activo a través del cual los estudiantes integran sus conocimientos previos con la nueva información de los textos para crear nuevos conocimientos.

Leer es comprender lo que se lee y no se trata de deletrear sin entender que dice el texto.

En tal sentido cada niño elabora el significado de lo que va “leyendo” a partir de sus encuentros con las imágenes e ideas contenidos en diferentes textos de su entorno: textos mixtos o ícono – verbales (textos que tienen imagen y escritura) y materiales audiovisuales.

El área tiene finalidad de formar lectores críticos promoviendo en los niños su apreciación crítica y creativa de textos. (Diseño Curricular, 2009, pág. 80)

5.1.2.6. FACTORES:

Rodríguez (2004) comenta los tres factores de la comprensión lectora:

a. Factores derivados del autor

El lector realiza una interpretación determinada del mensaje que se ajusta más o menos a la intención del autor. En tal sentido los estudiantes tendrán que darse cuenta que los textos se emite con una finalidad o propósito determinado. Esta intención nos permitirá captar el sentido global del texto, así como determinar la estructura del mismo. Por ejemplo cuando leemos un periódico, encontraremos en el texto diferentes finalidades, ya sea, persuadir, como en el caso de los artículos de opinión, entretenimiento, etc.

Por consiguiente se trata de que los siguientes comprendan en un texto, además de las ideas principales, lo siguiente.

1. El propósito de la comunicación.
2. Entender lo que dice explícitamente como: ambigüedades, expresiones de doble sentido, supresión o reiteración de palabras y frases, etc.
3. Captar el tono del discurso: agresividad, ironía, dulzura, sarcasmo, humor, etc.

4. Identificar los elementos lingüísticos que expresan el significado de las palabras o frases anteriormente omitidas, tales como los pronombres, los sinónimos, etc.

b. Factores derivados del texto.

Existe una gran variedad de textos escritos, que pueden ser:

1. **Ámbito familiar y de amistades:** cartas, postales, invitaciones, felicitaciones, etc.
2. **Ámbito académico:** redacciones, exámenes, resúmenes, esquemas, trabajo.
3. **Ámbito laboral:** informes, cartas, notas, memoria, etc.
4. **Ámbito social:** anuncios, artículos en revistas, notas públicas, avisos, etc.
5. **Ámbito gregario:** instancias, currículos, impresos, peticiones, cartas, reglamentos, etc.
6. **Ámbito literario:** géneros tradicionales de la literatura (lírico, narrativo, dramático)
7. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el grado de comprensión de los textos se ve facilitado muchas veces, por el interés del autor por el texto, y también cuando el lector observa que la lectura se vincula con su participación de conocimiento y cumple con alguna función provechosa para él.

c. Factores derivados del lector

El lector debe presentar conocimientos de diversos tipos para enfrentar con éxito la lectura tenemos:

Conocimiento sobre el mundo:

Por el conocimiento de la realidad se construye y anticipa la información que se transmite cada tipología textual. Las personas necesitan una gran cantidad de conocimientos para comprender un texto. La comprensión es un proceso por el cual la gente relaciona lo que ve u oye, o lee, con grupos de acciones prealmacenadas que ha experimentado previamente.

Conocimiento sobre el texto:

1. Conocimientos paralingüísticos

Cuando en los textos se presenta elementos para comprender un texto: elementos tipo gráfico, convencionales en la organización y separación de los

textos (palabras, frases, párrafos, etc.) Todos estos elementos no forman parte del sistema lingüístico, sino que son recursos no verbales que facilitan la comprensión del texto.

2. Conocimientos del sistema

Es importante que el lector identifique las unidades del sistema. Es decir: el sistema de escribir (reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto), palabras y frases (reconocer palabras, frases y recordar su significado) y la gramática y sintaxis (saber controlar la gramática de las distintas partes de una frase)

Conocimientos textuales:

En primer lugar es importante la estructura textual. De ello se deduce la necesidad de que los estudiantes aprendan.

A conocer y distinguir los tipos de estructuras de los textos para identificar las ideas principales. Cuáles son las características de las diferentes estructuras y los indicadores sintácticos y semánticos que permiten detectarlas.

A aplicar dichos conocimientos (sobre las estructuras), para identificar las ideas principales. Las partes que marcan la estructura de un texto son: inicio, nudo, desenlace.

5.1.2.7. IMPORTANCIA:

Ruffinelli (2005), la comprensión lectora es importante porque:

- Permite recordar lo leído uniendo elementos que guardan relación, empleando ejercicios que permiten la interpretación para lograr un hábito de fijarse en lo que se lee.

- Promueve la sintonía mental entre los pensamientos nuestros y los de un determinado autor; permitiendo descubrir la intencionalidad de dichos pensamientos.

- Permite incrementar nuestro caudal de conocimiento.

- Visualiza la situación expresada, con esmero y corrección para transmitir el mensaje en forma correcta.

- Permite hallar un provechoso reflexionar con respecto a las cuestiones importantes que se hayan aprendido de manera profunda y detenida en cuanto a las cualidades, expresiones; donde esto no solo permita memorizar datos, sino que grabará la información crucial en el interior de la persona.

5.1.2.2.7 Niveles de la comprensión lectora

Según Rojas (2000) los niveles de la comprensión lectora son los siguientes:

1. Nivel literal

Leer literalmente, hacerlo conforme al texto. Solicita respuestas simples, que están explícitas (escritos en el texto pero requiere conocer las palabras). Este nivel se atribuye a los niños en edad pre escolar y escolar dividiéndose en dos sub niveles.

a. Lectura Literal en un nivel Primario (nivel 1)

Se centra en las ideas e información que están explícitamente expuestas en el texto por reconocimiento o evocación de hechos. El reconocimiento puede ser: De detalle: nombres, personajes, tiempo y lugar de un relato, de ideas principales; la idea más importante de un párrafo o relato; de secuencias: identificar el orden de las acciones: identificar el orden de las acciones; por comparación: identifica caracteres, tiempos y lugares explícitos; de causa o efecto: identifica razones explícitas de ciertos sucesos o acciones.

Realizamos entonces una lectura elemental: seguimos paso a paso el texto, lo situamos en determinada época, lugar, identificamos (en el caso de cuento o una novela) personajes principales y secundarios; nos detenemos en el vocabulario, las expresiones metafóricas.

Muchos de los fracasos en la escuela responden al desconocimiento del léxico específico de cada disciplina (por ejemplo el lenguaje matemático) o a la interpretación de ciertos vocablos dentro de un determinado contexto. El alumno tiene que adiestrarse en el significado de los vocablos y cuál es la aceptación correcta de las que figuran en el diccionario de acuerdo al significado total de la frase en el cual se halla inserto.

b. Lectura literal en profundidad (nivel 2)

Se efectúa una lectura más profunda, ahondando en la comprensión del texto, reconociendo las ideas que se suceden y el tema principal, realizando cuadros sinópticos, mapas conceptuales, resúmenes y síntesis. La mayor parte de estas técnicas son más adecuadas para textos expositivos que para textos literarios.

2. Nivel Inferencial

Buscamos relaciones que van más allá de lo leído, explicamos el texto más ampliamente, agregando informaciones y experiencias anteriores, relacionando

lo leído con nuestros saberes previos, formulando hipótesis y nuevas ideas. La meta del nivel inferencial es la elaboración de conclusiones. Este nivel de comprensión es muy poco practicado en la escuela, ya que requiere de considerable grado de abstracción por parte del lector. Favorece la relación con los otros campos del saber y la integración de nuevos conocimientos en un todo.

5.2. Justificación de la investigación

Se ha observado durante el desarrollo de nuestras prácticas las dificultades existentes en los niños y niñas de cinco años en cuanto a la capacidad de comprensión de textos y lectura de imágenes, es por ello que la investigación que estamos realizando se está haciendo con la finalidad de aplicar estrategias de aprendizaje para desarrollar las capacidades comunicativas y se familiaricen con los textos lo cual va a permitir adquirir conceptos, promover el hábito de lectura, generar nuevos conocimientos y el desarrollo del pensamiento creativo.

Los hallazgos de este estudio nos permitirán conocer si la aplicación de las actividades literarias ayuda en la comprensión lectora de los estudiantes pues el estudio de las capacidades básicas comunicativas como la comprensión lectora es fundamental en el conocimiento, acción y efecto de conocer una serie de operaciones mentales que les permita a los estudiantes regular, solucionar, emplear y controlar el uso de estrategias lectoras .en el procesamiento de la información.

5.3. Problema

Consecuentemente, el problema queda enunciado de la siguiente manera:

¿En qué medida el programa basado en el cuento como actividad literaria mejora el aprendizaje en comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. VARIABLE INDEPENDIENTE: El Cuento

Definición conceptual

Rojas (2001) Sostiene que los cuentos son relatos que permiten a los niños y niñas a usar la imaginación. Ésta funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje y reacciona estimulando la creatividad, proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir el pasado.

Definición operacional

Se caracteriza porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tienen un libre desarrollo imaginativo. Se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible

5.4.2. VARIABLE DEPENDIENTE: COMPRENSION LECTORA

Definición conceptual

La comprensión lectora es la capacidad de entender lo que se lee, tanto en referencia al significado de las palabras que forman un texto como con respecto a la comprensión global en un escrito.

Definición operacional

Las dimensiones a medir son Literal e Inferencial

5.4.3. Operacionalización de las variables

a) Variable dependiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	Ítems
Cuentos	Moral Trama desarrollo imaginativo	Escucha con atención el cuento “Las semillas mágicas”	1. Identifica los personajes, lugares o circunstancias en un cuento. 2. Se aproxima a un final diferente del cuento.

b) Variable Independiente

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	Ítems
Cuento como actividad literaria	Literal	1. Entiende asertivamente la enseñanza del texto. 2. Reconoce el mensaje que transmite el cuento.	1. Escucha y entiende de manera positiva el mensaje del cuento. 2. Escucha y comprende el mensaje del cuento.
	Inferencial	1. Recuerda al finalizar la clase el tema principal del cuento. 2. Identifica las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.	1. Recuerda con claridad al término de la clase el tema principal del cuento narrado. 2. Menciona las consecuencias de las acciones que realizan los personajes.

5.5. Hipótesis

La aplicación del programa basado en el cuento como actividad literaria mejora significativamente el aprendizaje en comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo general

Determinar si la aplicación del programa basado en el cuento como actividad literaria mejora el aprendizaje en comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018

5.6.2. Objetivos específicos

Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, antes de la aplicación del programa basado en el cuento como actividad literaria.

Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, después de la aplicación del programa basado en el cuento como actividad literaria.

Comparar el nivel de comprensión lectora de los niños de 5 años de la I. E. N° 80472 Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, antes y después de la aplicación del programa basado en el cuento como actividad literaria.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Explicativa: como su nombre lo indica, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da este, o porque dos o más variables están relacionadas.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es pre experimental y queda constituido por el siguiente esquema:

GE: O₁ X O₂

Dónde:

GE Grupo experimental

O₁ : Pre test

X : Aplicación del programa.

O₂ : Pos test.

6.2. Población y muestra

Población

El presente estudio estuvo representado por 60 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I. E. N° 80472 Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018

Muestra

La muestra es de 17 niños y niñas de 5 años de la I. E. N° 80472 Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La técnica de recolección de datos según Arias (1999); es una forma de obtener la información requerida para un estudio. Una técnica agrupa a varios instrumentos; así por ejemplo: la técnica es la observación y sus instrumentos son la guía de observación, lista de cotejos entre otros.

Para la recolección y registro de información de este informe de investigación, se hizo uso de la técnica de la observación, con el grupo de niños de 5 años del Jardín N° 80472. Se optara por esta técnica porque el investigador dispondrá de un instrumento estructurado y estandarizado para medir las variables en estudio de una manera uniforme.

Instrumentos

En el presente informe de acuerdo a las características de esta investigación se utilizó el instrumento: lista de cotejo, para la recolección de los datos en el pre test y post Test el cual se detalla a continuación:

La primera parte contiene la presentación del instrumento, en el que se indica el propósito de su aplicación.

En la segunda parte están los ítems (8), que serán evaluados. Está constituido en base a 08 ítems, distribuidos en 2 dimensiones: Nivel literal (ítems del 1 al 4), nivel inferencial (ítems del 5 al 8), conforme a la operacionalización que se hizo de la variable.

7. Resultados

7.1. Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Cuento como actividad literaria para mejorar la comprensión lectora de niños de cinco años I. E. N° 80472- Tinyabamba- 2018”

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fue la distribución de los datos en tablas de frecuencia, estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se comunicaron los resultados.

En la Tabla 1 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pre Test antes de la aplicación del programa de Cuento como actividad literaria, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 2 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pos Test después de la aplicación del programa de Cuentos como actividad literaria, así como los estadísticos respectivos que nos indican las tendencias de las calificaciones.

Por último luego de desarrollar la estadística inferencial con la prueba de verificación de hipótesis y la aplicación del estadístico t de student, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna demostrando que el programa aplicado dio resultados positivos.

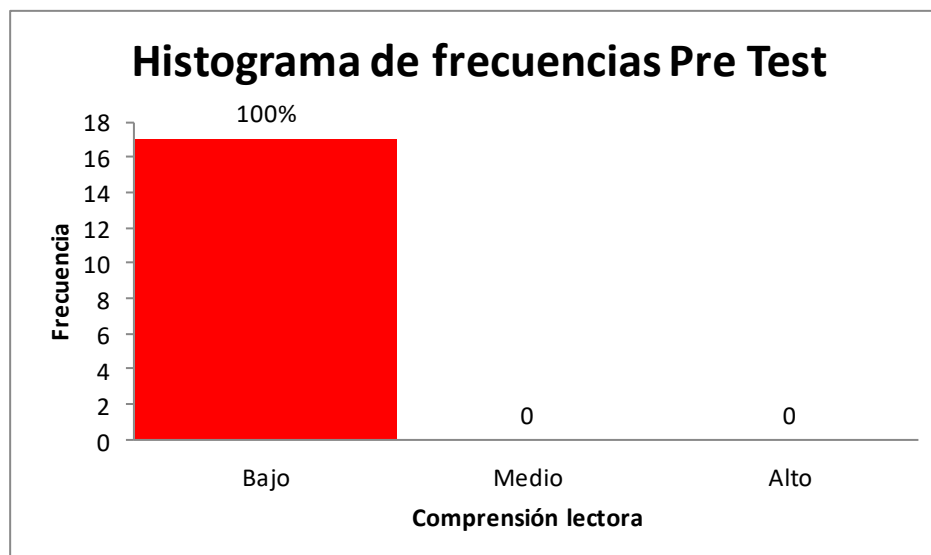
7.2. Análisis y descripción de resultados

Tabla 1. Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos luego de la aplicación del Pre Test a los niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial, de la I.E. N° 80472 Tinyabamba-2018.

Comprensión lectora	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	17	100%
Mediano	0	0
Alto	0	0
Total	17	100%

Fuente.- Registro auxiliar de notas de los estudiantes del nivel inicial, de la I.E. N° 80472 Tinyabamba-2018..

Figura 1. Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pre Test sobre la comprensión lectora.



Fuente: Tabla 1.

Interpretación.-

Como se observa en la Tabla 1 y el Figura 1, de los 17 niños y niñas que se les aplicó el pre test, 17 niños y niñas que representan el 100% se encuentran en el nivel bajo de el aprendizaje de comprensión lectora, no apreciamos a ningún niño y niña en el nivel medio y alto respectivamente, es decir, todos los niños y niñas se encuentran en el nivel bajo esto es válido porque se trata de una prueba de diagnóstico.

7.2.1. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

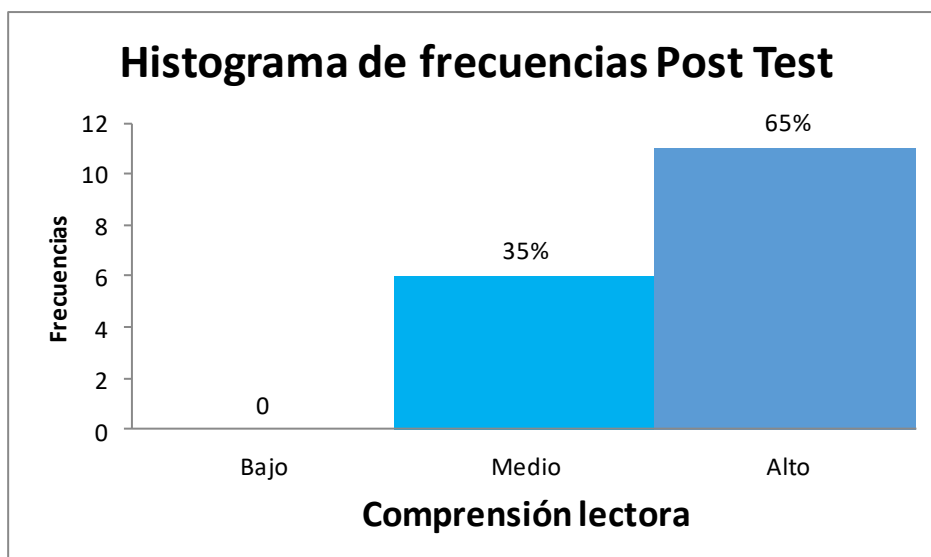
Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	7.92	Varianza	6.96
Desviación Estándar	2.64	Coefficiente de variación	38.39%

Tabla 2. Distribución de frecuencias y porcentajes obtenidos luego de la aplicación del Pos Test a los niños y niñas de cinco años de edad del nivel inicial, de la I.E. N° 80472 Tinyabamba-2018.

Expresión oral	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Medio	06	35%
Alto	11	56%
Total	17	100%

Fuente.- Registro auxiliar de notas de los estudiantes del nivel inicial, de la I.E. N° 80472 Tinyabamba-2018..

Figura 2 Representación de resultados obtenidos luego de la aplicación del Pos Test sobre la comprensión lectora.



Fuente: Tabla 2.

Interpretación.-

Como se observa en la Tabla 2 y la Figura 2, de los 17 niños y niñas que se les aplicó el pos test, 06 que representan el 35% se encuentran en el nivel medio de rendimiento académico en el aprendizaje de comprensión lectora, 11 niños y niñas que representan el 65% están ubicados en el nivel alto, y no apreciamos a ningún niños y niñas en el nivel bajo, es decir, la mayoría de niños y niñas en el nivel alto apreciando que se dio una ganancia significativa luego de aplicar la estrategia pedagógica.

7.2.2. Cálculos estadísticos de medidas de tendencia central y variabilidad.

Estadístico	Valor calculado	Estadístico	Valor calculado
Media aritmética	16.04	Varianza	2.62
Desviación Estándar	1.62	Coefficiente de variación	10.10

Tabla 3. Comparación de Pre test y Pos test de los estadísticos en los niveles de comprensión lectora en niños y niñas del jardín N° 80472 – Tinyabamba- 2018

Estadísticos	PRE TEST	POS-TEST
Media aritmética	7.92	16.04
Desviación Estándar	2.64	1.62
Coefficiente de variación	33.39	10.10

Fuente: Trabajo de escritorio-Elaboración propia.

Interpretación

Apreciamos en la Tabla 3 que la diferencia de media aritmética es de 8.12 puntos, es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (2.64 y 1.62); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de cuento como actividad literaria, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la intervención pedagógica.

8. Análisis discusión

Paredes (2008); en su tesis Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo. Para obtener el título de Licenciadas en Educación Inicial concluye lo siguiente: Es muy importante que el ser humano desarrolle adecuadamente su lenguaje, porque este le permitirá expresar sus ideas, pensamientos y sentimientos con coherencia.

9. Conclusiones

A continuación presentamos las conclusiones luego de desarrollar los estadísticos descriptivos e inferenciales respectivamente:

Se determinó la eficacia de la aplicación del cuento como actividad literaria al obtener una ganancia pedagógica de 8.12 puntos con respecto al estadístico de la media aritmética incrementando el aprendizaje en comprensión lectora en niños y niñas del de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018

Se identificó el nivel de aprendizaje en comprensión lectora en niños y niñas de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, antes de la aplicación del cuento como actividad literaria es **bajo**, consideramos válido porque se trató de una prueba de diagnóstico.

Se identificó el nivel de aprendizaje en comprensión lectora en niños y niñas del de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, después de la aplicación del cuento como actividad literaria es **medio y alto**, respectivamente.

Al comparar el nivel de aprendizaje en comprensión lectora en niños y niñas del de la I. E. N° 80472 de Tinyabamba - Tayabamba- La Libertad – 2018, antes y después de la aplicación del cuento como actividad literaria y luego de realizar las operaciones respectivas se obtuvo una ganancia pedagógica 8.12 puntos con respecto a la media aritmética, por consiguiente se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

Recomendaciones

Se recomienda a los docentes a seguir preparándose y que tengan una permanente capacitación a efecto de no solo mantener su desempeño sino mejorarlo cada día más.

Se recomienda que se fortalezca con teorías que nos muestren las estrategias pedagógicas pertinentes en todos los intervinientes del proceso de enseñanza – aprendizaje, para mejorar el rendimiento académico de los niños y niñas de *Educación Inicial*.

Se recomienda que se siga investigando el aprendizaje de la comprensión lectora, pero involucrando diferentes variables o constructos vinculados a ello, no solo con un análisis bidimensional sino también múltiple.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (1988). Aprendiendo a redactar correctamente: Panorama: América.
- Amaya, V (2010) Efectos de la aplicación de cuentos infantiles en el desarrollo del vocabulario de los niños de 4 años de la Institución Educativa Nacional 252 “Niño Jesús” de la Urbanización Palermo de la ciudad de Trujillo en el año 2010.
- Aragón, M. (1996). Actividades literarias (2º ed.) México: Editorial trillas.
- Bailón (2011); Taller de actividades literarias para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E “Josefina Pinillos de Larco 1678” de Trujillo en el año 2011. Trujillo
- Condemarín, M. (1995) Comprensión de la lectura (2º ed). Chile: Planeta.
- Cotrina J. (2002) Literatura infantil y creatividad
- Díaz, F (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Egan, K. (1994); Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza – Ediciones Morata.
- Fourier, C (2002) Análisis literario. México: Thompson.
- Gabancho, O (1993). Módulo del “Cuento y la Poesía” Chimbote: Universidad Privada San Pedro.
- Huaraz (2011) Aplicación de un programa basado en cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la I.E. N° 1537 Villa María, año 2011.
- Ministerio de Educación (2009). Diseño Curricular Nacional en Educación Básica regular. (Lima: M.E)
- Ministerio de Educación. (2007) Comprensión lectora. Perú.
- Neyra, L. (2008) Comprensión lectora lingüística textual. Lima. San Marcos.
- Paredes, S (2008) Aplicación de un programa de cuentos para desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa N° 1549 “La casa del niño” Urbanización Razuri – Trujillo.
- Pinzas, J. (2001) Leer mejor para enseñar mejor. Lima- Perú: La República.
- Rodríguez E. (2004) Estrategias metodológicas para mejorar la comprensión lectora en educación primaria. Perú
- Rojas, E. (2007); Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar: La Habana: ISPEJV.

- Rojas, N. (1995) La lectura y su comprensión Lima Perú: Ironyodla, Segunda Edición.
- Rosario, R. (1984). Literatura infantil en la educación inicial. Lima: UNICEF.
- Ruffinelli, J. (1995) Comprensión de la Lectura México: Trillas.
- Ruffinelli, J. (2005) Comprensión de Lectura. México: Editorial Rivera.
- Ruiz M. (2011) Actividades literarias que utilizan las docentes de educación inicial en el trabajo con los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas de Coishco 2011. UNIVERSIDAD NACIONAL DEL SANTA
- Sánchez D. (1988) La aventura de leer- Biblioteca Nacional del Perú.
- Sánchez D. (s.f.) Literatura infantil magia y realidad. Perú: ILEC.
- Torres, N. (2004). Estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora. Perú: Carolina
- Vásquez, J (2009) Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E N° 302 “RUSO” Chimbote.
- Vásquez, M. (2009) Influencia del programa de rimas para mejorar el lenguaje oral de los niños de 3 años de la institución educativa Rafael Narváez Cadenillas de la ciudad de Trujillo.
- Vélez, R. (1991) Guía de Literatura Infantil- Norma.

11. ANEXO Y APÉNDICE

ANEXO 1

FICHA DE OBSERVACION DE COMPRENSIÓN LECTORA

Nº	Dimensión 1:Nivel Literal	Calificaciones		
		1	2	3
1	Identifica los personajes, lugares o circunstancias en un cuento.			
2	Reconoce el mensaje que transmite el cuento.			
3	Sabe encontrar el mensaje del cuento.			
4	Domina la entonación adecuada de un cuento.			
	DIMENSION 2: Nivel inferencial			
5	Se aproxima a un final diferente del cuento.			
6	Diferencia lo real de lo imaginario en un cuento			
7	Se anticipa a los cuentos			
8	Infiere el significado de las palabras en un cuento			

ANEXOS