

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la
Institución Educativa N°554-El Verde; 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

García Barboza, Jesús Edelmira

Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre, Boris

Chimbote- Perú

2019

ÍNDICE

PALABRA CLAVE.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	37
RESULTADOS.....	41
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	45
CONCLUSIONES.....	46
RECOMENDACIONES.....	47
AGRADECIMIENTO.....	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	49
ANEXOS.....	55

PALABRAS CLAVES

Tema	Motricidad fina
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Fine motor
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	OCDE		
	Área	Sub área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	5. Ciencias Sociales	5.3 Ciencias de la Educación	Educación General

TÍTULO

**Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la
Institución Educativa N°554-El Verde; 2019**

**Plastic activities in fine motor skills in children of the
Educational Institution N ° 554-El Verde; 2019**

RESUMEN

La investigación que se presenta tiene como propósito determinar si es posible mejorar la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde empleando actividades plásticas. Para su realización se empleará el tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental, pre test y post test con un sólo grupo. Para su realización se trabajará con una población y muestra constituida por 12 niños entre ellos niñas y niños. Los resultados nos mostrarán que empleando las actividades plásticas se mejorara la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde, puesto que existirán diferencias significativas de promedios entre la prueba de entrada y la prueba de salida. A un 95% de confianza se observa un nivel de significancia de $0,005 < 0,05$ por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación y quedando demostrado que las actividades plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños quienes representan la población muestral.

ABSTRAC

The purpose of the research presented is to determine if it is possible to improve fine motor skills in children from Educational Institution N ° 554-El Verde using plastic activities. To carry it out, the type of applied research with a pre-experimental, pre-test and post-test design with a single group will be used. To carry it out, we will work with a population and sample made up of 12 children, including girls and boys. The results will show us that using plastic activities will improve fine motor skills in children of the Educational Institution N ° 554-El Verde, since there will be significant differences in averages between the entrance test and the exit test. At 95% confidence, a level of significance of $0.005 < 0.05$ is observed, so the decision is made to accept the research hypothesis and it is shown that plastic activities significantly improve fine motor skills in children who represent the population. sample.

INTRODUCCIÓN

Dentro de la investigación de las variables, encontrados trabajos de pesquisas como: (Huayta, 2018), en su indagación desarrollada sobre la motricidad fina tuvo por meta identificar la correlación entre la expresión plástica y la motricidad fina en los menores de inicial a partir de una investigación descriptiva y con diseño descriptivo correlacional. Trabajando con 103 niños como población y muestra a quienes se les hizo un tratamiento estadístico mediante la estadística descriptiva para procesar la información obtenida de la aplicación del instrumento de la ficha de observación; cuyos resultados hacen de emitir la siguientes conclusiones:

La mayor cantidad de docentes desconocen las técnicas de expresión plásticas y una guía de técnicas de expresión plástica el cual influye en el desarrollo de la motricidad de los infantes. Asimismo, los niños de inicial muestran poca estimulación motriz y trayendo consigo deficiencias en el desarrollo de su motricidad fina. La relación que se percibe de los resultados obtenidos es que tanto el adiestramiento de los dedos, el trabajo de presión y la manipulación con la expresión plástica no es óptimo ni adecuado (p.77).

En Piura se halló la investigación desarrollada por (Guerrero, 2018), que tuvo por finalidad aplicar técnicas gráficas plásticas para desarrollar la motricidad fina en menores de la entidad educacional N°114-Chirinos empleando como tipo de investigación la experimental con diseño pre experimental en una población de 27 discentes de 5 años de edad a quienes se les subministró un (Martí, 2003) test para llegar a concluir:

Producto de la aplicación de sesiones a partir de las técnicas gráfico plástico se verificó que el 100% de los niños obtuvieron un logro con respecto a la coordinación viso manual, facial y fonética demostrándose efectividad en el desarrollo de la motricidad. Del mismo modo, se percibe los resultados del pre test donde un 72% llegaron a un nivel inicio y en comparación del post test que un 65,8% de niños lograron puntuaciones satisfactorias con respecto a su motricidad; demostrándose que las aplicaciones de las técnicas gráfico plásticas contribuyen al desarrollo de la

motricidad fina tanto fonética, viso manual, gestual y facial (p. 95).

(De La Cruz, Figueroa, Geraldine, & Huamaní, 2015), efectuó sus estudios en una Institución Educativa Privada de la UGEL 6 de Ate que tuvo por objetivo señalar la correlación entre la expresión plásticas y su incremento de la motricidad fina mediante un enfoque cuantitativo de tipo sustantivo de diseño no experimental correlacional y en un población de 50 infantes de 4 años a quines se les aplicó fichas de observación que después de su analisis correspondientes concluyeron:

En un 95% de confianza se hallo un $p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$ la que demuestra que se relaciona significativamente la expresión plástica con la motricidad fina de los niños de la menciona Institución Educativa. Asimismo, se hallo significancia al relacionar la motricidad fina con el adistramiento de los dedos ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,569$), con el trabajo de presión ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,569$), ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,126$), y con la manipulación ($p < 0,05$ y $X^2 = 3,930$) (p. 100).

En la Univeridad San Pedro se encontró la investigación propuesta por (Flórez, 2018) quién relaciona la expresión plástica y la motricidad fina en infantes de la I.E.Nº072 de Celendín durante el año del 2018. El tipo de investigación empleada es la descriptiva y en una población conformada por 20 niños que luego del analisis de los resultados llegó a concluir:

Mediante la relacion de los resultados del pre y post test se estableció la relación entre la expresión plásticas y la motricidad fina encontrando que un 75% de niños en el pre test nunca mostraban desarrollo en los movimientos gestuales, el 15% casi siempre y solo un 10% lo realizaban a comparación del post test que en el 10% nunca muetsras sus movimeintos gestuales, el 15% casi siempre y un 75% siempre lo contrario a lo encontrado en el pre test deduciendo una progresión significativa (p.78). Luego se planteó una propuesta sobre la utilización de la expresión gráfico plástico en la Institución Educativa N°072-Celendín (p. 81).

Asimismo, para (Torres, 2019), en el estudio realizado tuvo por objetivo establecer relación entre actividades gráfico plástico y motricidad fina en una población de 132 estudiantes con una muestra de 27 estudiantes de 5 años. El tipo de investgación es

básica de carácter descriptiva con diseño no experimental de corte transversal y utilizándose como instrumento la ficha de observación se recopiló la información, del cual se llegó a concluir:

Que de acuerdo a los resultados se logró resaltar en un 44% tienen un nivel regular en las actividades gráfico plásticas y en el 52% resaltan un nivel regular en cuanto a la motricidad fina. Por lo tanto, se determinó que existe una relación significativa, positiva y alta entre las acciones gráfico plásticas con la motricidad fina, estableciéndose la aceptación de la hipótesis planteada en dicha pesquisa. Por lo que se concluye que la actividad gráfico plásticas y la motricidad fina es buena.

Fundamentación científica

Actividades plásticas

Para detallar sobre las actividades plásticas, será necesario saber que son actividades, para ello, el autor, (Martí, 2003), menciona que las actividades llegan ser un conglomerado de acciones que realizar de acuerdo a lo planificado por los profesores y/o los alumnos ya sea dentro o fuera de las aulas de clase, esas actividades se pueden realizar de manera individualizada o grupal, cuya propósito es lograr los objetivos trazados con fines educativos en bienestar de los estudiantes.

Además, según (Martí, 2003), las actividades que realizan los individuos están relacionadas a la reflexión, sobre como conducir y que resultados conllevan las actividades planificadas, esto se fundamenta específicamente en el desarrollo del aprendizaje. Asimismo, hace referencia que la actividad es un componente que se enlaza entre el concepto o la idea con nuestra experiencia sobre el contexto.

Según (Werba, Hoffnung , & Singer , 2004), refiere que mediante la actividad las personas pueden autoexpresarse, es por ello, que la actividad plástica es importante, porque por medio de ello el infante podrá manifestar todo lo que siente y piensa.

Según (Bejarano, 2009), refiere que las expresiones plásticas es una forma de comunicarse y representación, donde el individuo utiliza un lenguaje que le ayude a comunicarse a través del empleo de múltiples técnicas y de materiales que van a

facilitar lo que el infante quiere crear. En este proceso, lo más importante es que la persona tiene la libertad de expresarse de manera autónoma, y no necesariamente tiene que crear una gran obra.

Por lo tanto, (Bejarano, 2009), manifiesta, porqué viene dada la importancia de la expresión plástica:

- El docente del nivel inicial es quién empleará en los infantes menores de 6 años, el proyecto de intervención con técnicas y recursos sobre la expresión plástica.
- La ejecución de las actividades plásticas en los infantes ayudará en su desarrollo de maduración, como es, en lo intelectual, la motricidad, lo emocional, su capacidad de atención, el nivel de representación y en lo social.
- El desarrollo integral del infante en medida es por la influencia de la expresión artística.

Así mismo, según (Bejarano, 2009), los medios y técnicas sencillas que se emplean en las diferentes actividades plásticas, son de mucha importancia e incluso indispensables en el proceso educativo, más aún en la etapa inicial.

(Cabezas, 2009), menciona que la relevancia de las actividades plástica en la educación inicial, es porque gracias a estas técnicas los infantes pueden expresarse de manera espontánea sus emociones, pensamientos y facilita el proceso de reconstrucción de sus experiencias, asimismo, estas actividades ayudan en el desarrollo personal y emocional del infante; en el aspecto educativo, las actividades plásticas incrementan las habilidades creativas y de imaginación de los infantes, como también desarrolla su curiosidad por saber todo lo que le rodea. La ejecución de las actividades plásticas en las aulas ayudara a mejorar el nivel aprendizaje de los niños y niñas, mediante una adecuada metodología en cada sesión de aprendizaje. Estas actividades pueden realizarse a través del rincón de plástica o en grupos, ya que de esta manera se puede hacer seguimientos más individualizados del trabajo que están haciendo. Para la implementación de las actividades plásticas, se debe contar con un ambiente amplio, iluminado, ventilado y con una buena organización, que al final ayude al infante a tener acceso fácil de los materiales que lo requiera.

Según, (Sánchez, López , Pelliser , Blasco , & Otros, 2015), mencionan que la expresión plástica es el medio apropiado que contribuye en el desarrollo de las habilidades de los infantes durante los primeros años de vida, puesto que estas actividades no solo ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación, sino también favorecen el desarrollo intelectual, cognitivo, motriz y la integración social. Lo importante de esta actividad plástica, es que el infante disfrute, exprese, elabore y explore técnicas plásticas utilizando diferentes materiales.

Por lo tanto, las diferentes definiciones nos enfocan que las actividades plásticas son acciones donde se emplean diferentes técnicas y materiales con el propósito de obtener productos de su creatividad .

Expresión plástica en 3 a 5 años acorde al currículo

Según, (MINEDU, 2015), menciona que la apreciación en los diferentes lenguajes de manera artísticas tiene como fundamento la expresión en los variados lenguajes de los infantes. En cuanto a los lenguajes del arte en los infantes más pequeños tienen otro sentido y diferentes fines, ya que estas son parte de su juego y nacen como una necesidad. La expresividad psicomotriz articulada a la habilidad de establecer simbologías que ayudan, a la experimentación musical, dramática, a la danza y la productividad plástica.

Por consiguiente, los infantes a medida que tengan la oportunidad de experimentar recreativamente con los elementos que son parte de los diferentes lenguajes artísticos y de la manera de expresar sus sentimientos, ideas y emociones a través de sus creaciones, lograrán al final desarrollar su expresión en diferentes lenguajes artísticos.

Así mismo, para el (MINEDU, 2015), se entiende que mediante el lenguaje gráfico plástico se puede transformar los materiales con ayuda de herramientas. Para lograr estas transformaciones se emplean las manos y cuyos resultados lo percibimos visualmente, como también podemos percibirlos mediante el tacto. Todas las actividades que dejan huellas gráficas (escrita) y los que pueden transformarse, por ejemplo los materiales que tienen plasticidad pueden ser utilizados para la creación

gráfico plástico y para la expresión. Sabemos que nuestras manos son herramientas importantes, pero también debemos tomar en cuenta otras partes de nuestro cuerpo, así mismo otras herramientas tipos de herramientas que pueden intervenir entre los materiales y nuestras manos.

Mediante el lenguaje gráfico plástico, podemos expresarnos de diversos modos, en función de las herramientas y materiales que se van a empleando. Por ejemplo, cuando los infantes pintan, dibujan, construyen utilizando diversos materiales, modelan, organizan sus ambientes con su propia creatividad y de esta manera dan vida y significado al mundo que los rodea. Sin embargo, es importante recalcar que la incidencia que se da para transformación de los materiales con fines expresivos o prácticos, van aparecer otras técnicas y lenguajes tan variados como materia existentes en nuestro entorno, en este caso podemos referirnos al tejido, bordado, grabado, etcétera, y de múltiples formas de técnicas y lenguaje precisamente no tienen nombre. En la actualidad los infantes acceden a otras formas de producción visual, como por ejemplo el diseño por el portátil, las fotografías, todo ello de acuerdo al contexto y el desarrollo de la tecnología.

Según, (Polanco, 2004), menciona que la educación inicial se da como un proceso preventivo que ayuda paso a paso el aprendizaje y desarrollo de cada infante, y cuyo propósito es apoyar en la formación integral del infante desde su fecundación hasta el ingreso a la educación básica regular, atendiendo las necesidades y funciones en el contexto en que se desarrolla como es en lo físico, social, emocional, cognitivo, afectivos, del lenguaje y psicomotora.

Después de las definiciones de los autores mencionados, se puede decir que las actividades plásticas ayudan a los infantes en su proceso de desarrollo a expresarse libre y significativamente.

¿Lenguaje gráfico-plástico en infantes?

El (MINEDU, 2015), para la producción y la apreciación de obras visuales de los infantes, este lenguaje desarrolla lo siguiente:

- La creatividad, expresividad y imaginación.

- La apreciación táctil y visual.
- La secuencialidad de las acciones.(tiempo)
- Habilidades como la iniciativa, curiosidad y admiración a la diversidad.
- Identidad cultural y personal.
- Toma de conciencia de causa y efecto. (El infante explora la materia y percibe las consecuencia de sus actos)
- Conocimiento de su función corporal y la coordinación de la motricidad fina.
- Conocimientos de las relaciones espaciales.
- El sentido estético.
- El pensamiento crítico.

Ambientes de aprendizaje

Según, (MINEDU, 2015); menciona que la institución educativa es un ambiente adecuado para impartir el aprendizaje en menores. Para lograr una adecuada experiencia de los lenguajes artísticos, una expresión libre y creativa en los infantes, se necesita tener un ambiente idóneo ya sea dentro o fuera de la institución educativa, para ello, debe cumplir con las siguientes condiciones:

- La comunidad debe contar con espacios al aire libre, como por ejemplo: parques, jardines y otros ambientes donde los niños puedan expresarse libremente.
- Contar con un salón bien organizado y que tenga espacios adecuados para que el estudiante pueda realizar movimientos con mayor soltura, asimismo, debe contar con elementos donde se pueda explorar y reforzar su percepción táctil, auditiva, visual, etcétera.
- El aula de clases debe estar ambientada de manera adecuada, por ejemplo, debe contar con cortinas, cojines y rincones de materiales educativos que esté al alcance de los infantes, y que hayan sido organizados con la participación sus papás y los mismos infantes. Pero, no se debe recargar de materiales en los espacios, ya que estos dificultarían en el desenvolvimiento y trabajo de los niños.

- Los espacios deben estar adaptados al cambio permanente, ya que deben responder a las necesidades de los infantes.

Según, (Bejarano, 2009), en el nivel de educación inicial es importante tener en cuenta la experimentación, el descubrimiento y el empleo de elementos básicos de su entorno como instrumentos de producción plástica, cuya actividad de las técnicas plásticas se deben realizar de manera progresiva y de acuerdo a su complejidad, así mismo lograr la mayor capacidad de comunicación y representación con relación a mecanismos afectivos, cognitivos, motrices y de relación.

En este proceso, el infante tiene la habilidad de diferenciar y percibir, ya sean los colores y formas de mayor complejidad, de realizar contrastes, tener mayor posibilidad de expresión con nuevas actividades plásticas, aumentar su capacidad de trazo, reforzar el manejo de las herramientas para lograr con mayor precisión; todo ello, ayudará que el infante cree imágenes y realice producciones plásticas de manera progresiva y bien elaborada.

Estrategias de actuación

Según Bejarano (2009), indica que lo esencial en las acciones realizadas es el desarrollo y no el final, ya que no existen respuestas correctas ni específicas. Es por ello, que de acuerdo a estos principios se manifiestan varias orientaciones metodológicas para la realización de las actividades

El educador

Bejarano (2009), el docente tiene un papel fundamental como observador del proceso de las actividades, donde prestará ayuda si es que el infante lo requiere, ya que el infante es quien debe experimentar por sí solo y sentirse feliz y seguro de lo que está haciendo.

La actitud del docente hacia los niños y niñas debe ser espontánea y muy positiva. Frente a los productos que realizan los niños y niñas debe mostrarse feliz. Si el docente observa ciertas actitudes en un estudiante, no es conveniente amonestar delante de los demás, lo que se debe es reconducir la actividad para el infante logre con satisfacción dicha actividad, pero esto no quiere decir, que se deje

de lado ciertos hábitos o actitudes que sean inadecuados. Asimismo, se debe felicitar a los infantes por trabajos realizados en el aula, ya que estos son agentes motivadores en bienestar del infante para lograr el éxito.

El dibujo o modelo que realice el infante no debe borrarse ni desecharse, estas acciones no son recomendables, ya que el infante observará todo lo que hizo y podrá mejorar la técnica en otra actividad hasta lograr concretizar su trabajo, todo ello como una nueva experiencia y no como una copia, porque si no lo tomará como si hubiera sido una manera de castigo.

Las indicaciones que se les brinda a los infantes para que realice las actividades siempre deben ser claras y concisas, para que ellos tengan la certeza de lo que al final quieren lograr.

Asimismo, es importante que en todo momento se les oriente a que adopten una postura adecuada y cómoda cuando estén realizando las actividades.

Las actividades

Según, Bejarano (2009), las actividades están programadas en función a los propósitos trazados y tendrán una representación integral, a no ser que se quiere enfatizar una cualidad, para ello se tendrá plantear algo específico. Para el proceso de maduración de cada uno de los infantes, es necesario realizar las actividades de manera progresiva, de acuerdo a la complejidad y dificultades.

El desarrollo y presentación de las actividades de expresión se deben emplear de forma recreativa. Estas actividades pueden ir adecuándose según a los objetivos planteados, donde pueden incluir algunos sucesos que sean del agrado de los infantes como es el caso de las fiestas locales y nacionales.

Cuando el infante realizara las actividades de dibujo libre o pintura no debe estar limitado a un tiempo, ya que esta medida interrumpiría su creatividad.

Se debe tener en cuenta, que las experiencias artísticas es algo más que el uso de los materiales para lograr un dibujo o pintura en un determinado momento. Ya que estos momentos deben ser adaptables para que el infante no se aparte de la actividad que está realizando en grupo.

El ambiente

Para Bejarano (2009), el lugar de trabajo debe ser un espacio donde estimule al infante a realizar sus actividades de manera divertida, que sienta curiosidad, sea libre, seguro y respetado. Asimismo, el ambiente debe estar bien organizado de acuerdo a las actividades planeadas.

Se debe persuadir a los infantes el gusto por los espacios donde trabaja y procurar que ellos asuman el mantenimiento del orden y limpieza del ambiente, para lograr que ellos se habitúen permanentemente a dichas acciones. De hecho, esto no quiere decir que no se ensucie cuando realice las actividades, solo debe hacerlo si necesariamente lo requiera; para ello, debe utilizar un delantal o mandil para poder evitar manchar su uniforme.

Según Bejarano (2009), para la realización de las actividades se muestran diferentes características, las que son:

- El desarrollo de la actividad de forma recreativa.
- Ser desarrolladas con sencillez y organizadamente.
- El tema debe ser innovador para la realización.
- Se debe adaptar a las necesidades cognitivas y de acuerdo a las edades de los infantes.
- Ser gratificante al realizar las actividades.
- Que sea variado las capacidades a emplear.
- Que logren la observación, expresión y representación de la actividad.

Así mismo, para Bejarano (2009), hay que considerar los siguientes criterios para determinar su selección:

- Las actividades deben ser de acuerdo a las edades de los infantes.
- Debe existir relación de los contenidos programados con las actividades que se está realizando.

- Las actividades que se realiza debe ser del interés de los infantes.

Principalmente, Bejarano (2009), menciona que por medio de las actividades los menores tienen un acceso para poder manifestar sus ideas, sensaciones, sentimientos y conocimientos de su propio entorno; así mismo tienen la facilidad de socializar con sus compañeros. Es por ello, al socializar sus actividades, viene la importancia que tiene la exposición de sus trabajos que realizaron en equipo, estas exposiciones permitirán que los infantes puedan comunicar mediante diferentes expresiones hacia los demás compañeros, y además se sientan felices por los logros que realizan sus compañeros.

Aspectos Críterial de selección recursos

Según, Bejarano (2009), menciona que se debe verificar de manera permanente el logro de maduración de los infantes, ya sean en el desarrollo de sus habilidades perceptivas, en su coordinación óculo manual, en su pensamiento, en sus habilidades y destrezas que desarrolla. Asimismo, se debe tomar en cuenta qué competencias se desarrollarán con el empleo de diferentes materiales, técnicas y el tiempo que se necesita para lograrlo.

La selección de los materiales que son considerados para los niños y niñas hasta los 6 años, son las siguientes: la pintura sólida (las crayolas, ceras, tizas y rotuladores), pintura líquida y papel; materiales tridimensionales (rincón de plástica)

Así mismo, Bejarano (2009), menciona como podemos seleccionar los insumos para las actividades plásticas:

- Realizar una prevención de lo que se va a requerir.
- De acuerdo a la capacidad manipulativa del infante, se irá presentando según orden de dificultades.
- Realizar la manipulación de los materiales de forma libre.
- Las habilidades que se empleen deberán adoptarse con otros soportes.
- Los materiales deben estar al alcance de los infantes y además deben estar bien organizados por sectores.
- Tener en cuenta las normas o reglas para la utilización de los materiales.
- Mantenerse limpios, utilizando papel o trapos para limpiarse.

- Realizar hábitos de cuidado y seguridad.

De acuerdo a lo que se pretende trabajar, para Bejarano (2009), el mobiliario tiene que ser como se presenta a continuación:

- Estos mobiliarios deben adaptarse a las diferentes actividades que se le requiera.
- Tener mesas amplias y seguros.
- Contar con piletas móviles para poder lavar los materiales y así mismo aprovechar de ella y poder experimentar con el líquido.
- Para realizar una adecuada actividad deben contar con tableros de corcho y caballetes.
- Contar con espacios amplios para poder socializar los trabajos terminados y así mismo espacio donde se pueda dejar los trabajos en proceso.
- Contar con percheros al alcance de los infantes, para que puedan colgar sus mandiles o delantales.

Según, Bejarano (2009), menciona que las condiciones analizadas anteriormente, también sirven para otros sectores creados dentro del aula. Cuando se realizan las actividades plásticas en las aulas, se desarrollan habilidades en la manipulación de los materiales y ejecutar técnicas diferentes. Es por ello, que mediante las actividades plásticas se van desarrollando en los infantes una mente más creativa.

Cualidades del desarrollo en las actividades plásticas

Según, (Mañoso, 2005), nos menciona que por medio de las actividades plásticas los infantes pueden mejorar su facultad de comunicarse, mediante diferentes estrategias y técnicas. Sabemos que el infante es único y tiene su propia forma de expresarse ante los demás, sin embargo, no se debe desligar del grupo. Para poder ayudar al infante como ser único, se debe desarrollar la observación; para que se reconozca así mismo, debemos ayudarle que conozca su mundo real personalizado. El infante descubrirá el mundo que lo rodea, mirando las coincidencias de espacios, el color y la forma.

Para, Mañoso (2005), enseñarles a los infantes a mirar y analizar es muy importante, porque a través de las acciones plásticas van desarrollando una mentalidad innovadora con creatividad. Las estrategias programadas mediante la actividad plástica deben ayudar a los infantes a que maduren mentalmente y tengan dominio técnico. Es por ello, que el autor manifiesta que la habilidad manual se obtiene a medida que se ejercita la actividad plástica.

Tipos de actividades

Según, (Ortega & Posso, 2010), menciona que el propósito de estas actividades es lograr el manejo específico de ellos, como así también el empleo adecuado de los materiales y herramientas que se manipulan para llevar a cabo dichas actividades.

Teniendo en cuenta el propósito de las diferentes actividades, se determinará que los infantes irán desarrollando la parte motriz fina mediante la manipulación adecuada de los materiales, es por ello, que según, Ortega y Posso (2010), existen diferentes actividades como: recortar, pintar, rasgar, moldear, garabatear, copiar formas y colorear. Para que el infante logre todas estas habilidades deberá ir optimizando mediante las continuas prácticas.

Según, Kapelusz (2007), manifiesta que las actividades plásticas ayudan a los infantes a que se pueda expresar mediante estas técnicas, asimismo, por medio de estas actividades ellos pueden inventar, imaginar y crear, es por ello, que estas actividades en las instituciones educativas deben ser permanentes.

Pintar

Mediante la pintura los menores incrementan su creatividad, sensibilidad, mejora su concentración y expresión. Según, Ortega y Posso (2010), refiere que la acción de pintar es una acción muy importante donde intervienen todos los gestos que el infante tiene realizar. Para esta actividad se emplea elementos muy complejos como el pintar con pintura en las manos y la coordinación del brazo. Luego empleará con precisión los dedos para poder coger. El infante podrá expresar sus emociones, inquietudes y al mismo tiempo desarrollará su gusto por lo artístico cuando emplee la

actividad de pintar. Asimismo, la acción de pintar te ayuda a desarrollar la autoestima, tener habilidades para crear y estimula la comunicación haciéndole más afectivo.

Punzar

Según, Ortega y Posso (2010), El punzar o puntear implica precisión. El infante para realizar esta actividad necesita como instrumento el punzón y el papel que está marcado para poder realizar esta actividad, en este caso el niño tiene que direccionarse a un espacio marcado en el papel, para realizarlo adecuadamente tiene que tener dominio del brazo, la presión en sí de los dedos en el objeto (punzón). Esta actividad ayudará a los infantes a desarrollar sus habilidades motrices mientras va realizando los puntos que están plasmados en la hoja, es allí donde aprenderá a agarrar adecuadamente el lápiz o punzón.

Razgado

Según, Ortega y Posso (2010), es una actividad de coordinación viso motriz, en donde se emplea los dedos del pulgar e índice mediante movimientos manuales en un papel. Los movimientos prensiles son complementos en el rasgado porque:

- Emplean la presión de los dedos.
- Se realiza el control muscular e inhibición.
- Se realiza la actividad del equilibrio de movimientos.
- La atención.

Para, Ortega y Posso (2010), menciona que al iniciar el rasgado es fundamental la búsqueda de un papel que sea fácil de rasgar, como por ejemplo se puede emplear el papel de periódico, papel de seda, para lograr realizar ejercicios con dedos del pulgar e índice. Después de realizar estos básicos ejercicios se podrán realizar:

- Rasgados grandes.
- Rasgados libres.
- Rasgados pequeños.

- Rasgados en cuadritos.

Según, Kapelusz (2007), el infante además obtener habilidades y destrezas al realizar rasgados en los papeles, estos rasgados le permitirán dar formas y conocer un poco más de los materiales, lo cual le ayudará a trabajar en el proceso con otros materiales. Es por ello, cuando el infante practica el rasgado debe empezar de manera libre, luego ir identificando las formas sugerentes y a medida que alcance dominar el rasgado podrá crear formas geométricas figurativas.

Recortar

Ortega y Posso (2010), menciona que este accionar solo pueden realizarlo los menores después de los 3 años, en esta actividad es necesario el dominio muscular de la mano para poder manipular adecuadamente las tijeras, es por ello, que no se recomienda el uso en menores de tres años. Para el dominio de la tijera, los pequeños tienen cierta dificultad en pasar la tijera por un lugar específico, así como también el dominio de las dos manos paralelamente, mientras una mano corta, la otra está sujeta el papel para que corte la tijera según la dirección señalada.

Según, Mena, J. (2009), señala que a los niños y niñas se le puede enseñar a recortar mediante un proceso adecuado, para ello, debe realizar siete pasos importantes como previa supervisión de una persona adulta: cortar una línea recta, luego hacer una línea ondulada, realizar líneas en zigzag, líneas de inicio, líneas curvas, línea en quebradas y al final una línea de mixtura.

Según, (Choloquina & Choloquina, 2014), para aprender a recortar con las tijeras es un progreso importante en el desarrollando de los infantes, para lograr un paso agigantado del uso de la tijera se va a necesitar que tenga una máxima coordinación en la mano y la mente. Desde las primeras etapas de la infancia se requiere que utilicen tijeras de plástico y que sean adecuados para sus manos pequeñas. Es necesario el monitoreo de una persona adulta en esta etapa de los niños, ya que pueden hacerse daño e incluso tienen la agilidad increíble de cortar el cabello y la ropa.

Modelar

De acuerdo con Ortega y Posso (2010), el proceso de modelar el niño lo utiliza como base la motricidad gruesa. El infante va adquirir una solidez muscular en los dedos y ello le va a permitir a que se exprese libremente y con creatividad empleando un material muy dúctil en su creación.

Para, (Gallego, Gil, & Montiya, 2015), la actividad del modelado facilita al infante a tener una relación física y directa con los insumos, aumentando de esta manera el conocimiento sensorial.

Según, (Cidoncha, Díaz , & Cidoncha , 2009), refiere que la actividad del modelado ayuda al fortalecimiento de los músculos del antebrazo y de las manos, así como también la coordinación mental, visual y táctil. Esta acción es de suma importancia para el desarrollo intelectual de los infantes, ya que por medio del modelado podrá expresar sus emociones y asimismo será un medio para poder socializar con los demás niños y niñas de su entorno. Mediante las actividades del modelado los infantes logran mejorar su motricidad fina, realizando movimientos de los dedos los fortificarán más, y gracias a este proceso facilitará al infante a tener una adecuada escritura en el futuro.

Dibujo

Los infantes demuestran de lo que sienten a través del dibujo, esto hace que tenga una relación entre su mundo interior con el exterior. El dibujo es parte del desarrollo de la actividad motora y se limitan a representar los movimientos de la mano. Según, (Hernández, 2019), refiere que el dibujo habitualmente es parte integral del arte oriental y como también en el occidente.

Según, (Ortega & Posso, 2010), manifiesta que el dibujo es la continuidad del garabateo. Es por ello, que se define al garabatero como parte de un dibujo, donde el infante da una interpretación de lo que ha querido expresar, ya sea imaginativa o real. Se ha mencionado en estudios que a los menores les agrada dibujar y colorear, es por ello, que se debe aprovechar de esta actividad para mejorar su motricidad. Se ha

observado que los pequeños aun sin saber coger bien el lápiz de color intentan dibujar o realizar trazos en el papel con una visión más allá de lo previsto.

Para, Hernández (2019), realizar la actividad del dibujo se debe emplear variados medios y materiales, como medios se puede usar: el papel, tela, lámina acrílica, pizarra, etc. Los materiales que se tiene que emplear para dibujar son: lápices de colores, crayolas, pintura líquida, acuarelas, tizas de pastel, ceras de colores, plantas, el portátil, etc.

Colorear

La acción de pintar y colorear debe ejecutarse de manera lúdica y divertida, la mayoría de los infantes desde temprana edad les agrada colorear, ya mediante el dibujo pueden representar y comprender mejor el medio donde se desenvuelven. Según, Ortega y Posso, (2010), la técnica del pintar o colorear ayudará al niño que ejercite su coordinación viso manual, así mismo tendrá mucho mejor manejo en los músculos que le permitan mejorar sus desplazamientos.

Copiar dentro de las formas

Para, (Cabezas, 2009), menciona que esta actividad ayuda a mejorar la coordinación viso-motrices y que, dependen de resultados tanto o más de la percepción y coordinación que del mismo dominio muscular.

Según, Ortega y Posos (2010), menciona que esta actividad se trabaja con infantes que cuenten con un nivel de coordinación y organización de nivel alto, así se observe que ha realizado trazos no tan precisos; estos niños a parte de copiar imágenes simples, son capaces de transcribir elementos un poco más complejos, como la composición de dos figuras.

Collage

(Figuroa & Pérez , 2010), manifiesta que la técnica del collage es netamente de expresión grafoplástica, cuya creación innovadora tiene finalidad la armonía, originalidad, uso de colores, temática y complejidad. Esta técnica puede estar representada de manera parcial o total, cuyos elementos que se emplean para el collage puede ser: revistas, periodicos, fotografías, papeles, botones, semillas, etc ,

toso ello pueden ser pegados en un cartón de papel. Para la elaboración de un collage definido se van colocando materiales elegidos para dar lugar a una textura abstracta o figurativa.

La actividad del collage ayuda a los infantes a tener mejor comunicación afectiva entre los niños, las niñas y el contexto donde se desenvuelven, y estos medios facilitarían el aprendizaje de cada uno de ellos. Asimismo, el collage es una excelente vía para que el infante pueda indagar, explorar más allá del mundo que le rodea.

Según, (Páez, 2011), la técnica del collage facilita a los estudiantes a ordenar y clasificar los materiales, asimismo, es un beneficio personal, como por ejemplo, se vuelven más creativos, ayuda su percepción visual, estimula la sensibilidad, puede realizar la discriminación de diferentes texturas y selecciona con facilidad piezas de diferentes colores, tamaños, etc.

Pintar soplando

De acuerdo a lo indicado por el (Ministerio de Educación, 2010), en referencia a las artes plásticas indica que estas le permiten al menor, el poder manifestarse, expresarse de una manera diferente, creando empleando su imaginación en las diversas actividades que realizan en las aulas

Para poder efectuar el pintar soplando: necesita de una preparación, en donde debe acondicionar una pintura, que puede ser tierra de color, o tempera disueltas en agua, y con la ayuda de una hoja pluma con un sorbete, soplando con la intención que la pintura se mezcle hasta lograr establecer una forma.

(Kapelusz, 2007), especifica que el soplan y que al mismo tiempo sirva para pintar con la aplicación de la témpera y agua, es solo necesario soplar y esparcir la pintura en una hoja y para eso debe utilizar algún tubo o sorbete.

Pintura dactilar

Según, Kapelusz (2007); el menor necesita expresarse de alguna manera y una de las cosas que se puede hacer es establecer la conexión de la pintura con la capacidad expresiva de los educandos en donde este al mismo tiempo puede crear,

dando visualizaciones natas de una creatividad propias de la imaginación de un niño. Para poder llegar a la culminación de alguna expresión con la ayuda de la pintura dactilar es necesario que se establezca el uso de toda la mano del educando en el proceso, y en la cual efectúa una serie de movimientos para el logro de alguna forma específica que desea expresar y puede hacer.

- Efectuar Estampado de toda la mano en la hoja
- Estampar sus huellas, estampar de cada una de los dedos de la mano diferenciándolos de manera abierta y cerrada
- Efectuar el dibujo dactilar en una hoja blanca, con características de los árboles, bestias, el arco iris.
- Efectuar una composición y descomposición de la huella.

Dáctilo pintura

Según, Kapelusz (2007), es la técnica que se trabaja utilizando un solo dedo, el índice. En una hoja debe efectuar la realización del lienzo del dibujo en la cual debe marcar el borde con la ayuda del instrumento del pincel de características finas, y posterior es llenado y cubierto con papel celofán

Para, Choloquina (2014), son los más pequeños, los que más se divierten realizando actividades de dáctilo-pintura, cubriendo espacios efectuando mezclas y disfrutando dentro de su imaginación lo que el mundo representa a esa edad.

Granulado

Según, (Álvarez, 2003), esta consiste en que es toda una la técnica en donde es compuesta por los marcadores finos y llenado la composición con algún comestible como pepitas, choloques, granos, fideos, chocolates o cualquier elemento que sea fácil de utilizar.

Embolillado

Según, Choloquina y Choloquina (2014); La técnica consiste en el embolillado se establece según la funcionalidad que realizar el menor, ya que está considerada dentro de la capacidades de habilidades psicomotoras finas del menor, en donde este con la ayuda de algún tipo de papel lo más manipulable posible, con

sus dedos el índice y el pulgar elabora una bolitas. La funcionalidad de la acción es que el menor practique sus movimientos finos y así poder desarrollar fuerza en los dedos; al mismo tiempo desarrolla su creatividad e imaginación y por consiguiente reforzando la capacidad mental.

De acuerdo a las actividades propuestas se concluye que serán relevantes dentro del incremento motriz de los menores

Organización de técnicas gráficos plásticos:

Según, Mañoso (2005), estas técnicas son empleadas y estructuradas:

Serie dibujo y pintura:

- Se efectúan los trazos con la ayuda de los colores, o algún tipo de marcador etc.

Serie rasgado y recortado:

- Se emplean rasgados en papeles, telas, plástico, etc.
- Para la técnica del kirigami se puede recortar telas, papeles, plásticos, etc.

Serie pegado y collage:

- En esta técnica es el pegado a base de papeles, cosas naturales, con insumos comestibles, etc.
- Para la realización del collage debe combinarse por lo menos tres tipos de materiales para lograr elaborar un mural simple o compuesto.

Serie modelado:

- Existen variados materiales que se emplean para el modelado, como pueden ser: el modelado de arcilla, el modelado de masa y de plastilina.

Serie punzado, estampado y prensado:

- Para la técnica del punzado son empleados los punzones, plumas, crayones. Para el estampado, se utilizan materiales comestibles, engrudo, corchos, y también puede emplear parte del cuerpo. Para el prensado, se emplean hilos, pintura, etc.

Podemos establecer que la mejor manera de poder comprender mejorar las diversas áreas, utilizando los diversos mecanismos de sus coordinaciones motoras

finas se da a través de las artes plásticas. Las actividades estratégicas como el rasgado, la misma pintura, los recortes, los títeres, el manejo de la plastilina son las acciones que ayudan a los menores estableciendo siempre una conexión entre la observación y el llegar a la concreción.

En si entonces las artes plásticas son vitales para el menor ya que lo conectan con el entorno, plasmando actividades artísticas de una manera libre, muy estimulante y desarrollando acciones sensoriales, prácticas lo que fortalece su desarrollo integral y consolidan su personalidad.

Según, (Gallego, Gil, & Montiya, 2015). Establece que es muy oportuno en el proceso de desarrollo del menor que el maestro seleccione diversos tipos de acciones y técnicas estratégicas para poder llegar de manera óptima al educando y puede encontrar dentro de estas actividades a la música ,las dramatización, escenificaciones, uso de títeres con la misma finalidad que todas las actividades , pero a diferencias de las otras en estas hay una mayor sensibilización de las acciones, hay mayor emoción , interés en muchos casos que las demás y en las cuales el menor las efectúa con mayor seguridad , estableciendo una mejor consolidación de los contenidos trabajados por el maestro.

Desarrollo de las actividades

Metodología

Según, Mañoso (2005), dentro de sus propuestas en el trabajo y de manera colectiva, nos hace la presentación de arte en láminas y con ello abre un abanico de planteamientos solo con el poder de desarrollar la observación, y con ello establece un ambiente estimulante para dar paso a otros procesos como la música. Pero asimismo establece que se debe utilizar materiales adecuados y con una música de fondo mientras desarrollan las actividades, y se debe de seguir con este mecanismo hasta ver si da resultados expectantes.

Así mismo, para Mañoso (2005), establece que el manejo de esta técnica, viene con una maduración mental, por lo que es vital el estar totalmente convencido que el manejo de los procesos solo permite repotenciar aspectos positivos en el

menor y que fortalece las destrezas. Además, debemos tener siempre una disposición al diálogo y esto sea propagado entre sus pares. Fortaleciendo las actividades de todas maneras debe utilizar otras estrategias dentro del aula que nos ayuden a consolidar el trabajo en equipo y de preferencia empezar con trabajos de grupos pequeños de tal manera que el trabajo a nivel de proyecto consolide la participación y direccione, Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre hay diferencias y preferencias individualizadas, que fortalecerán al equipo

Recursos

Para el nivel inicial debemos considerar las potencialidades desarrolladas, como las estrategias en cada unidad.

Según, Mañoso (2005), es necesario para la consolidación del menor que cada estudiante logre trabajar en su propia mesa destinada habitualmente de manera personalizada o distribuida en grupo, dependiendo de las características del aula. Todos los materiales están para ser manejados por todos los integrantes del equipo, los colores, pinceles, los recipientes, tijeras papeles y todos los accesorios destinados para la concreción de manera colectiva de la actividad.

Según, Choloquina (2014), estos recursos deben ser entendidos que deben ser compartidos en las diversas actividades que efectúa el docente con sus educandos siempre buscando la facilidad del uso de los materiales que se requiere en la elaboración de las actividades.

Secuenciación

Según, (Hernández, 2019), dentro de las actividades previstas para el área, están en muchos casos se dan en una hora determinada por semana y en preferible tener las dos horas consecutivas

Motivación

Según, Mañoso (2005), Para el autor el aprendizaje no solo está relacionado con la inteligencia, por lo que en la actualidad se concibe ya otros aspectos como el proceso de atención y de la motivación y no se debe mantener la memorización y llegar a un aspecto de asimilación.

Según, (Lozano, García, & Alvarado, 2000), establece que la motivación en la actualidad es vital y ayuda enormemente en desarrollar su imaginación.

Objetivos de la metodología

Según, Mañoso (2005), Establece que es necesario que los menores logren expresarse de manera artística, es decir ejecutar estas actividades es necesario en las actividades, ya que toda acción establecida por un individuo no necesariamente significa un proceso artístico, como solo hacer una línea, las acciones realizadas deben tener sentido. No determinado el sitio o momento, El menor no necesariamente necesita de algún motivo o asignación para expresarse artísticamente

Los objetivos establecidos tienen que significar una flexibilidad de fomento de la producción, en donde la percepción y la aprehensión deben llevar al conocimiento relevante dentro del proceso expresivo. Es importante inculcar y desarrollar en el menor que estos se expresen sin ningún tipo de bloqueo.

Al mismo tiempo establece que los procesos de la enseñanza van direccionados a que los menores mejoren la expresión, coordinación de forma viso manual y al mismo tiempo habilidades táctiles que le permitan trabajar con cualquier tipo de texturas de manera direccional, bidireccional o tridimensional, de tal manera que experimenten todas las diversas posibilidades de contextos.

Al mismo tiempo para, Mañoso (2005); se pueden lograr diversos propósitos, por ejemplo:

- Se deben contrastar la forma y el tamaño.
- Emplear de manera libre el uso de los colores.
- Emplear y experimentar diferentes técnicas.

- Utilizar y comprender las conexiones la línea de base y las espaciales.
- Para lograr un adecuado proceso pictórico se deben emplear técnicas mixtas.

Secuencia metodológica de las sesiones

Según, lo especificado por (García, 2014), el planteamiento de una propuesta sobre algún taller de expresión plástica, es consistente en el desarrollo de las múltiples aplicaciones de las sesiones de aprendizaje y que cada actividad programada se diferencian en tres momentos: situación inicial en donde se apertura el contacto de manera espontánea con el material que se ha usar en la actividad , asimismo luego hay expresar de manera verbal sus ideas, sus emociones, los sentimientos que le proporciona la actividad y los recuerdos se debe dejar en libertad a los menores en su proceso creativo, en donde los más resaltante en este proceso de da en la creación y no tanto considerando los resultados, por último, el proceso final está dado una secuencia de aspectos vinculados con la actividad.

Según, Cívico citado por (Álvarez, 2016), los procesos se van desarrollando a la medida que las variables de vayan desarrollando. En donde el tiempo es de vital importancia dentro de este proceso en donde las inquietudes dentro del desarrollo estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros, usando diversos materiales

Dimensiones de las actividades gráfico plásticas

El desarrollo dentro de una secuencia pedagógica perite establecer en el menor que vayan adquiriendo capacidades de un lenguaje plástico y las diversas áreas del plan de estudio, porque de una manera didáctica podemos especificar dimensiones:

Actividades de exploración

Según, Cívico citado por (Álvarez, 2016), esta accion propuesta en la tecnica se da como una actividad en donde se pone de manifiesto la informacaion inicial que se le proporciona al educando y que visualiza la forma de organización y que el proceso de observacion se da de una manenra profunda. Estas acciones tienen que ser complementada con los diversos elementos que llegan a ser esenciales en su experiencia exploratoria. Este recojo logra establecer la estimulación dentro de la

motivación, contrastando desde diversos ángulos las actividades y sus resultados. En este proceso, también para lograr una mixtura de colores y formas se puede usar el manejo de gran parte de elementos naturales, como hojas, pepas y frutos. Es necesario que el menor logre manipular estos elementos, para una mejor aceptación del proceso que está experimentando.

Actividades de producción

Según, Cívico citado por (Álvarez, 2016), luego de la exploración perceptiva, el menor lo lleva a sus procesos de producción Personal.

El proceso de la producción permite que dentro del uso y manipulación del material y de haber efectuado la exploración en el proceso de trabajo exige el uso de materiales, herramientas y de la exploración de las técnicas de trabajo. En donde la diversidad de los materiales, y de las herramientas utilizadas nos brinde la seguridad que todos logren interiorizar las oportunidades y debilidades del material y de esa manera tenga la idea clara de cómo utilizara este material

Así mismo, según Cívico citado por (Álvarez, 2016), la acción de una producción se desarrolla:

- El trabajo en equipo, realizando la indagación de las técnicas y de los materiales.
- Ayudan a desarrollar el pensamiento simbólico, para lograr llevar a la realidad emplean símbolos representativos.
- Insertan causales de un lenguaje de manera visual, es decir considerando forma, tamaño, el color, etc.
- Desarrollan la percepción y la innovación.
- Realizan sus propias expresiones, evitando repeticiones.

Actividades de apreciación

Según, Cívico citado por (Álvarez, 2016), es necesario el poder establecer momentos en donde se pueda compartir las experiencias adquiridas en la interacción del contexto, los menores en algún momento juzgarán el por qué desarrollaron una

producción. Los menores podrán de manifiesto un por que lo hicieron y esto consolidara las actitudes y los valores de los infantes que están en formación. Es necesario dentro del trabajo en equipo que el maestro enseñe a los menores que hay momentos en donde la escucha es vital, para el cumplimiento de la comunicación de conocimientos. Estas actividades pueden tomar varios espacios de tiempo y que deben ser tomados en cuenta por lo que la comunidad educativa, va aprendiendo de una manera distinta. Sería muy interesante establecer que:

De acuerdo a ello, para Cívico citado por (Álvarez, 2016), las actividades de apreciación estimularán:

- La autoestima de los estudiantes.
- Tener la seguridad de sus propias expresiones.
- Tener una actitud de respeto por los demás y de escucha.
- Valorar su propia creación y de los demás.

Motricidad

Según, Isaza (2012); la motricidad se presenta como una acción que efectúa el individuo para realizar sus movimientos de manera integrada con acciones espontáneas u involuntarias desde un planteamiento del sistema muscular.

Según, Pentón (2007), dentro del desarrollo del menor es relevante establecer que la motricidad en el desarrollo del niño es de vital importancia, ya que se da en etapas de manera libre, espontánea y que culmina con la representación mental, en donde va fortaleciéndose de menos a más. La motricidad está estrechamente vinculada con los movimientos, con su desarrollo mental y que se conecta también con la parte social, afectiva y forzosamente motriz dentro de un determinado momento.

Según, Villavicencio (2013), la motricidad viene a hacer una estructura sensorial compleja en donde debe existir una coordinación motora, asociada a los procesos mentales y que se van dando de manera gradual.

Para, Gesell (1996) citado por Polanco (2004), dentro de su planteamiento de la motricidad de los educandos menores de 3 años, lo establece como la actividad

motriz con características desarrolladas gruesas en donde los juegos representan su interés en vista que allí desarrollan en toda su magnitud sus desplazamientos y movimientos , que pueden ser desde trazos fáciles y complicados si estamos enfocados al manejo del dibujo , al mismo tiempo la construcción de elementos con las torres conllevan a una maduración cognitiva mental del menor , en donde se pueden apreciar un dominio de las cualidades motrices , el conectarse con la acción óculo manual ya que puede doblar papeles establecer el ancho , el largo con la ayuda de un ejemplo específico como referencia

Según Piaget (1997) citado por Gastiaburú (2012). Establece a la motricidad como la explicación de una conducta sensoria motriz, conectada con los procesos mentales. Conceptualiza al factor motricidad como una conducta formadora de esquemas sensorios motrices fortaleciendo la captación mental y sus representaciones dentro de un mundo imaginario, todo lo relaciona con el mundo contextual y que su inteligencia se da se forma producto de su experimentación en este proceso.

De acuerdo a lo expuesto se concluye que la motricidad es lo fundamental de toda persona porque de ella depende el movimiento.

Motricidad fina

De acuerdo a Isaza (2012); cuando hace referencia a esta actividad, se está enfocando a los movimientos efectuados por varias partes del cuerpo de la persona y que estos no son tan profundos, sino más específicos, con mayor precisión en su acción motriz, es decir para desarrollarse necesita de más coordinación.

Según, Martín y Torres (2015), desde una postura a nivel mundial, se vienen tocando el tema de gran relevancia en el desarrollo del menor y que esta debe configurarse bien en la educación inicial, allí está la responsabilidad del nivel de poder consolidar los movimientos gruesos, que vendría a significar la motricidad gruesa y los movimientos pequeños o llamados finos.

Dimensiones de la motricidad fina

Dentro de las dimensiones de la motricidad fina de acuerdo a Martín y Torres (2015); se pueden articular en el nivel tenemos:

Coordinación Viso-manual: viene a significar que estos movimientos que son efectuados con la mano, hasta el brazo y dentro de estas actividades encontramos el pintar, recortar, moldear dibujar etc.

Coordinación facial: este proceso tiene dos vertientes al manejo muscular y a su comunicación (gestos) 32

Según, Choloquina (2014); establece a la acción relacionada de movimientos del musculo de la cara, con lo cual se relaciona con el mundo en la cual se manifiesta sentimientos, emociones y sobre todo es una especie de comunicación, Las acciones recomendadas es siempre mantener al menor motivado, que efectúa otras actividades diferentes y que este siempre en movimiento

Coordinación fonética: Dentro de la formación de los primeros meses de vida del infante, emite sonidos de manera espontánea y posterior a eso va articulado palabras producto de sus experimentaciones y esa producción de palabras va de manera secuencial, y cuando más madurez tenga el menor comenzara a experimentar un lenguaje sencillo y así ira perfeccionándose en las edades de 2 hasta los 3 años

Coordinación gestual: esta modalidad de acción está referida al manejo no solo de la mano y sus partes, sino que la otra mano puede ser de ayuda en este proceso lo importante es poder trabajar con la mayor precisión.

Importancia de la motricidad fina

Según, Choloquina (2014), establece la relevancia de una estimulación temprana con referencia a la motricidad fina en los niños durante el aprestamiento, ya que es esencial para el logro del aprendizaje de la lectoescritura, para lograr una adecuada escritura se necesita tener una coordinación motriz, para ello debe ejercitar los dedos de la mano. La tarea que debe realizar la docente del nivel de inicial es de suma importancia en cuanto al aprestamiento, para ello, deberá realizar diferentes movimientos hasta lograr articularlos, así podrá adquirir las destrezas en los dedos y

manos de los menores. De tal forma que la importancia que tiene la motricidad fina es que ayuda el desarrollo de las actividades rutinarias donde se emplean de forma paralela las manos, los dedos, usan una lengua, la boca, la observación visual, los mismos pies, como también, el realizar pintado, rasgado, colorear, escribir, etc.

Niveles de la habilidad motriz para niños

Según, Mongey Meneses (2002), determina que hay tres niveles de la habilidad motriz:

Nivel bajo, en este nivel el educando se encuentra en proceso, porque:

- Realizan una inadecuada manipulación de los colores, crayolas, tijera, borrador, lápiz y hojas, aún no pueden emplear adecuadamente las temperas.
- Realizan pequeños círculos y además copian líneas horizontales y verticales.
- Le es un poco difícil de moldear con plastilina.
- Realizan la técnica del embolillado.
- Le es difícil repasar su nombre.

Nivel medio, en este nivel los niños y niñas realizan:

- Aun no pueden reconocer indicaciones para la elaboración de un dibujo, en este caso las partes del rostro (1: cara; 2 boca; 3: orejas; etc.)
- Emplea la plastilina para modelar algunos objetos, pelotitas, culebras.
- Le es fácil realizar cortes rectos.
- Puede reconocer y repasar su nombre.

Nivel alto, en este el infante podrá:

- Realizar modelado con plastilina más objetos.
- Emplea la técnica del embolillado con distintas técnicas de acuerdo a las indicaciones que le da la docente.
- Le es fácil escribir su nombre en imprenta.
- Solo puede repasar las letras ligadas.
- Manipula coordinadamente los útiles escolares.

- Tiene la facilidad de dibujar las partes del cuerpo humano.
- Ejecuta la técnica del kirigami.

Hay procedimientos que también se utilizan en el desarrollo de las habilidades de la motricidad fina, para ello detallamos:

Cara

Se emplean estos ejercicios para que el infante pueda pronunciar adecuadamente los sonidos, se pueda expresar con fluidez y con claridad. Los ejercicios que debe ejecutar son: mover la lengua alrededor de los labios, el abrir y cerrar la vista, sonarse la nariz, inflar la cara, apartar el pelo de la frente, estirar los labios de manera de trompa, pronunciar las vocales sin oír el sonido, etc.

Pies

Estas actividades se emplean para mejorar la postura de los infantes. Para ello, debe realizar: abrazarse con los dos pies, realizar círculos con los dos pies en el suelo, así como también lo puede hacer con un pie, con los dedos de los pies de agarrar cintas, pañuelos, papeles, etc, caminar por una tabla de manera equilibrada.

Manos

Cuando realizan estas actividades los infantes van a desarrollar sus habilidades motoras finas, por ejemplo, cuando atrapan una pelota lanzada, realizan trazos, agarran objetos con los dedos, recortan diferentes imágenes. Asimismo, abren y cierran los dedos con las palmas unidas, estirar los dedos con un elástico, emplear los dedos para simular tocar una trompeta, pasar una pelota de una mano a otra, con los dedos debe rodar la pelota, etc.

Justificación de la investigación

Dentro del proceso educativo sabemos muy bien que el aprendizaje y enseñanza se desarrolla a lo largo de la existencia de los individuos y que fortalecen la intencionalidad de la educación de formar de manera integra a las personas desarrollando sus potencialidades, a la creación de una cultura, y al mismo desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Estas se

desarrollan en toda su magnitud en las entidades educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad.

De la misma manera la educación inicial juega un papel importantísimo ya que es la fase educacional en donde se aprende con una experiencia concreta y de manera directa cumpliendo la finalidad de promover prácticas de crianza que contribuyan al desarrollo integral de los menores, tomando en cuenta su incremento socio afectivo y cognitivo, la expresión oral y artística y la sicomotricidad y el respeto de sus derechos. Pero hoy en día se puede observar que hay necesidad de actividades para desarrollar la motricidad fina en tal sentido, resulta de carácter prioritario tomar medidas urgentes que den solución a este problema.

Por ello, el presente trabajo tiene como propósito, el desarrollar la motricidad fina de los educandos a partir de diversas actividades plásticas, ya que a través de ellas se lograrán tener educandos del nivel inicial aprestado y autónomo, que es lo que hoy en día se necesita.

Es así, que muchos teóricos indican que estas actividades son esenciales en el desarrollo del estudiante.

En este sentido, las actividades plásticas constituyen una variable importante a ser estudiada, dado a que a través de esta se mejorará la motricidad fina.

Ahora bien, en este trabajo, se recopilarán y ordenarán los sustentos teóricos sobre las actividades plásticas para mejorar la motricidad fina; lo cual permitirá brindar una orientación en la práctica pedagógica. En cuanto a lo metodológico, se determinará el efecto de la aplicación de esta variable.

En consecuencia, la presente pesquisa adquiere gran relevancia en lo social beneficiando a la educación inicial y sobre todo para la vida del estudiante desde sus primeros años de vida. Además, adquiere gran valor por ser un aporte en el campo educativo sobre este tema.

El aporte científico, estará determinado en la medida que sus resultados permitan ser relevantes para ser antecedente de otras investigaciones y como guía didáctica para los docentes.

Problema

Hoy en día la educación inicial se ha convertido en parte fundamental de los individuos, ya que en la misma se desarrollan habilidades estratégicas para poder lograr aprendizajes relevantes y significativos en los educandos. Más aún en una sociedad cambiante y transformadora, adaptativa, en donde los educandos de hoy están desarrollándose en un ambiente diferenciado en contraste con aquel en que sus progenitores vivieron en su infancia.

A esto se suma el acelerado avance de las innovaciones científicas y tecnológicas que transforman nuestra manera de ser, pensar y actuar; y que muchas veces dejan de lado la práctica de la motricidad fina.

Si nos proponemos realizar mejoras, una forma muy importante para iniciar la respuesta a esta necesidad sería ir de la mano con las rutas de aprendizaje y poner en práctica el área del desarrollo de la expresión gráfica en lenguajes artísticos.

Lamentablemente, la mayoría de las instituciones iniciales de estudio de nuestro país no llevan a la práctica estas actividades propuestas y persisten con lo tradicional, cuya finalidad es repetir y no experimentar. En este sentido, se perjudica al estudiante manifestándose en la falta de aprestamiento para ingresar al siguiente nivel educativo.

Un ejemplo de esta realidad, son los estudiantes en el nivel primario que reflejan una mala caligrafía y falta de creatividad.

En este sentido, la presente investigación se centrará específicamente en la Institución Educativa N°554-El Verde distrito de Tacabamba, departamento de Cajamarca; ya que muestra casi la misma realidad que otras instituciones iniciales del país.

Por tal motivo, esta situación ha provocado una profunda preocupación, por lo que he decidido tomarlo en cuenta como un caso a estudiar. Por lo que considero importante

a la presente investigación, principalmente porque me va a permitir aplicar variadas y correctas estrategias de acuerdo a las necesidades del estudiante.

En base a la problemática descrita se formula el siguiente enunciado:

¿En qué medida las actividades plásticas mejoró la motricidad fina de los estudiantes del 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°554-El Verde- Tacabamba, 2019?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Según Bejarano (2009), la actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Según Isaza (2012); la motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Es decir, son todas aquellas actividades que necesita el niño para realizar con más atención y un elevado sentido de coordinación.

Definición operacional

Las actividades plásticas son esenciales para el desarrollo integral y el aprendizaje significativo del estudiante del nivel inicial, ya que contribuyen a su expresión y creatividad por ser actividades autónomas.

Es el movimiento de los músculos pequeños de los dedos de las manos con la coordinación viso motriz para desarrollar actividades.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS
Variable dependiente Motricidad fina	Coordinación Viso-manual	Movimiento de las manos. ➤ Pintar ➤ Punzar ➤ Recortar	¿Escoge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores?
			¿Siguiendo indicaciones, presiona correctamente el punzón por el contorno de la imagen?
			¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintura dactilar ➤ Dáctilo pintura ➤ Colorear - Dibujo 	<p>del patrón?</p> <p>¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras?</p> <p>¿Escoge libremente materiales gráfico plásticos para dibujar y pintar?</p>
	Coordinación facial.	Movimientos con los músculos de la cara. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pintar soplando 	<p>¿Realiza ejercicios de inhala y exhala al soplar sobre la pintura?</p> <p>¿Articula sonidos coherentemente al cantar y/o tararear canciones referentes a su lateralidad?</p>
	Coordinación gestual.	Domínio de ambas manos al trabajar con precisión. <ul style="list-style-type: none"> ➤ Parquetry (Rasgado) ➤ Copias de formas ➤ Collage ➤ Modelar ➤ Granulado ➤ Embolillado 	<p>¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?</p> <p>¿Copia las formas con precisión, haciendo uso de plumones y crayolas?</p> <p>¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?</p> <p>¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?</p> <p>¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?</p> <p>¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?</p>
Variable independiente Actividades plásticas	Actividades de exploración.	Inicio de la actividad <p>¿Identifica los diferentes materiales gráficos plásticos que se le presentan?</p> <p>¿Menciona el uso que le puede dar a los diferentes materiales gráficos plásticos?</p>	
	Actividades de producción.	Desarrollo de las actividades. <p>¿Explora con variadas técnicas gráfico plásticas para desarrollar una actividad?</p> <p>¿Utiliza diferentes materiales gráficos plásticos en sus producciones?</p> <p>¿Describe lo que realizó en su producción?</p>	
	Actividades de apreciación.	Cierre de la actividad. <p>¿Dice con sus propias palabras porqué hizo la actividad presentada?</p> <p>¿Respeto a sus compañeros cuando comentan sobre su producción?</p>	

Hipótesis

Las actividades plásticas, mejoraron significativamente la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.

Objetivos

Objetivo general

Determinar que las actividades plásticas mejoraron la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.

Objetivos específicos

- ✓ Identificar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial, antes de la aplicación de las actividades plásticas.
- ✓ Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de las actividades plásticas,
- ✓ Comparar la motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial antes y después de la aplicación de las actividades plásticas.

MÉTODOLÓGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

El tipo de pesquisa del presente trabajo es explicativo. Según Díaz (2006), una indagación explicativa es aquella que va más adentro de la descripción de conceptos, fenómenos o de las relaciones entre conceptos. Pues es un estudio que está direccionado a responder las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurren un fenómeno y en qué condiciones se manifiestan.

Diseño de investigación

Según Blaxer (2009), en el diseño de investigación pre-experimental no existe grupo control. Se realiza un post-test y puede realizarse un pre-test.

En este sentido, la presente investigación usa el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona forma específica la edad (grado) con la que se trabaja.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

M: O1 _____ X _____ O2

Donde:

M = Estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad, de la I. E. N°554

O₁ = Pre-test al grupo.

X = Aplicación de las actividades plásticas.

O₂ = Post-test al grupo.

Población y muestra

La población de la investigación está constituida por 12 niños, 5 varones y 7 mujeres entre 3, 4 y 5 años de edad y que están matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N°554 de la ciudad de Tacabamba, Departamento de Cajamarca. Cabe aclarar que la presente investigación es aplicada en toda la población, por lo tanto, no se trabaja con muestra.

Cuadro 1

Distribución de la población y muestra de niños de la I.E. N° N°554 de la ciudad de Tacabamba

Edad	Hombre	Mujeres	Total
3	1	2	3
4	2	2	4
5	2	3	5
Total	5	7	12

Fuente: Nómina de alumnos

Técnicas e instrumentos de investigación

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo con un pre test y post test.

Cabe recalcar que los instrumentos del pre test y post test han sido validados por tres expertos, quienes han dado fe de la confiabilidad y validez de los mismos. Además, estos instrumentos de evaluación se han empleado durante el tercer bimestre académico en el aula de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa N°554, en el año 2019.

Técnicas

Observación

Según Grados (2005), la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Según Ludewig Rodríguez y Zambrano (1998), en la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula.

Instrumentos

De acuerdo al instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Según Luna (2007), consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar ("O" visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Según Bordas (2009), este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

La lista de cotejo que va permitir el recojo de información se encuentra organizado en tres dimensiones: coordinación viso manual con 5 ítems, coordinación facial con dos ítems y coordinación gestual con 6 ítems que en su total constituyen 13 ítems con el cual se identificarán tanto en el pre como en post test el nivel de motricidad fina. Las escalas a medición son con categoría de Si (1) y No (2) que sumando los puntos se obtendrán los niveles de 13 a 17 puntos (Bajo nivel), de 18 a 21 puntos (Nivel medio) y de 21 a 26 puntos (Nivel alto).

Con respecto a la validación se realizó mediante Juicio de expertos, para ello se tomaron los servicios de la Dra. Mary Juana Alarcón Neyra docente de la Universidad Nacional del Santa quién da como aceptable y aplicable el instrumento.

El nivel de confiabilidad se realizó con los resultados obtenidos por la totalidad de la población del cual se obtuvo un índice de confiabilidad de 0,697 al aplicar el estadístico de fiabilidad de Alfa de Cronbach.

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,697	13

Procesamiento y análisis de información

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva. Se utilizó esta estadística con la finalidad de describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente y si existe algún cambio en la población estudiada. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software IBM.SPSS Statistics para Windows versión 21. Para la prueba de hipótesis se empleará la t de Student.

RESULTADOS

Una vez, que se procesaron la información mediante técnicas estadísticas descriptivas e inferenciales, y con el apoyo del software SPSS versión 22 se dan a conocer las tablas y figuras encontradas con el fin de comunicar los resultados y de ver la relevancia del presente estudio. A continuación, se pone a consideración los resultados obtenidos:

Tabla 1

Nivel de la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial, antes de la aplicación de las actividades plásticas.

	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	4	33,3	33,3
Medio	7	58,3	91,7
Alto	1	8,3	100,0
Total	12	100,0	

Fuente: Resultados del pre test

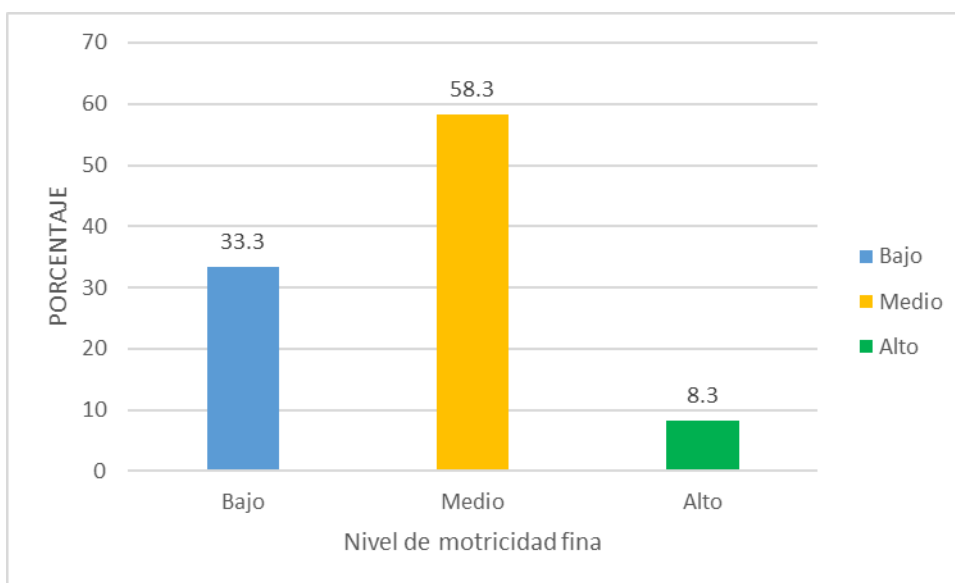


Figura 1: Nivel de motricidad fina

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se dan a conocer los hallazgos encontrados antes que se ponga en práctica o experiencia las actividades plásticas; del cual pasamos a indicar que del 100% de niños y niñas el 33,3% se encuentran ubicadas en un nivel bajo, el 58.3% en medio y un 8.3% que representa a un solo estudiante se encuentra en el nivel alto con respecto a su motricidad fina; por lo que requiere atender de manera urgente a este grupo de niños que representa el 91.6%.

Tabla 2

Nivel de motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de las actividades plásticas.

Nivel de motricidad	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	1	8,3	8,3
Medio	4	33,3	41,7
Alto	7	58,3	100,0
Total	12	100,0	

Fuente: Resultados del pre test

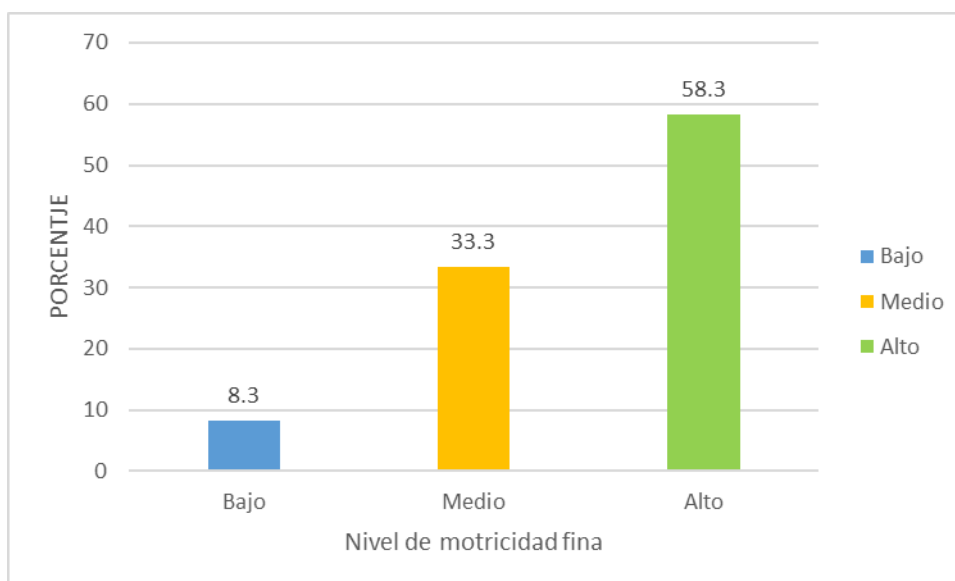


Figura 2: Nivel de motricidad fina

Fuente: Tabla 2

A partir de los hallazgos encontrados, se muestra en la tabla y figura 2 los resultados después que se ponga en práctica o experiencia las actividades plásticas; del cual pasamos a indicar que del 100% de niños y niñas el 8,3% se encuentran ubicadas en un nivel bajo, el 41.7% en medio y un 58.3% que se encuentra en el nivel alto con respecto a su motricidad fina; por lo que se observa que el 91.6% se encuentra entre el nivel medio y alto producto de la aplicación de la propuesta basada en actividades plásticas.

Tabla 3

Comparación de la motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial antes y después de la aplicación de las actividades plásticas.

Nivel de motricidad fina	Resultados pre test		Resultados post test	
	f1	%	f1	%
Bajo	4	33,3	1	8,3
Medio	7	58,3	4	33,3
Alto	1	8,3	7	58,3
Total	12	100,0	12	100,0
Media	1,75		2,50	
Desviación estándar	,622		,674	

Fuente: Tabla 1 y 2

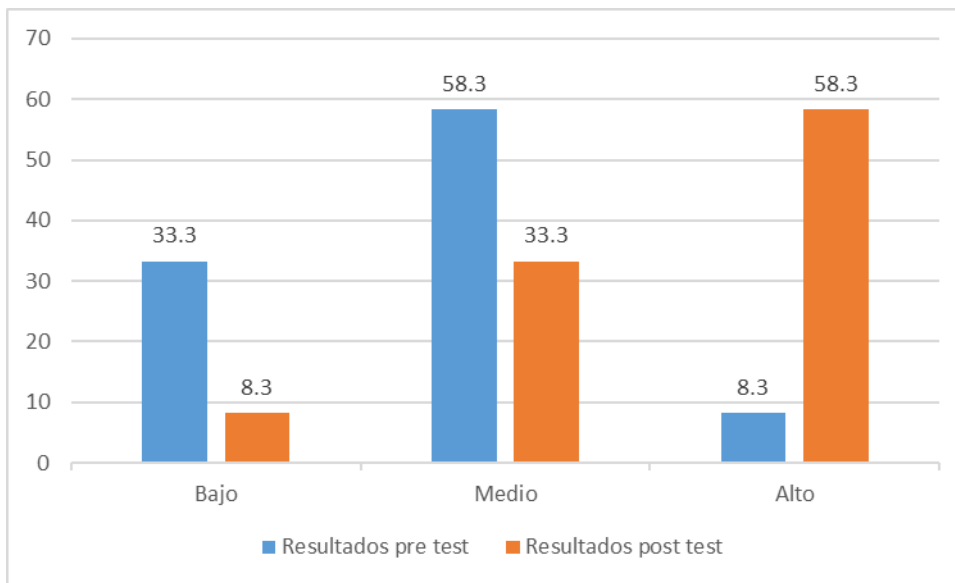


Figura 2: Nivel de motricidad fina
Fuente: Tabla 2

De acuerdo a la tabla y figura 3 se muestran la comparación de los resultados del pre test con el post test, donde indica claramente que en el nivel bajo se redujo de un 33,3% a un 8,3% es decir en un 25%, en el nivel medio solo se redujo la misma cantidad (25%) y en el nivel alto se incrementó también en un 25%.

Asimismo, se observa en el pre test una media de 1,75 con desviación estándar de 0,622 y en el post test una media de 2.50 con desviación estándar de 0,674; de este modo lográndose una diferencia de media de 0.750 que viene hacer la Ganancia Pedagógica.

Tabla 4

Determinar que las actividades plásticas mejoraron la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.

	t	gl	Sig. (bilateral)
Diferencias emparejadas			

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Resultados post test – Resultados pre test	,750	,754	,218	,271	1,229	3,447	11	,005

Fuente: Resultados de pre y post test

En la tabla 4 se muestran los resultados de la prueba t de muestras relacionadas al comparar los resultados obtenidos antes y después de la aplicación de la propuesta basadas en las actividades plásticas con respecto a la motricidad fina de los niños; donde a un 95% de confianza y con 5% de error se obtiene una diferencia de media de 0,70 con desviación estándar de 0,754 por lo que los resultados no se encuentran muy disperso. Asimismo, se observa un nivel de significancia de $0,005 < 0,05$ por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación y quedando demostrado que las actividades plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños quienes representan la población muestral.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

A un 95% de confianza se observa un nivel de significancia de $0,005 < 0,05$ por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación y quedando demostrado que las actividades plásticas mejoran significativamente la motricidad fina en los niños quienes representan la población muestral.

Estos resultados se encuentran relacionados a los siguientes estudios encontrados: con lo de (Huayta, 2018), donde una guía de técnicas de expresión plástica influye en el desarrollo de la motricidad de los infantes. Asimismo, los niños de inicial muestran poca estimulación motriz y desarrollo de su motricidad fina, percibiéndose que el adiestramiento de los dedos, el trabajo de presión y la manipulación con la expresión plástica no es óptimo ni adecuado. Con (Guerrero, 2018), producto de la aplicación de sesiones a partir de las técnicas gráfico plástico se verificó que el 100% de los

niños obtuvieron un logro con respecto a la coordinación viso manual, facial y fonética demostrándose efectividad en el desarrollo de la motricidad. (De La Cruz, Figueroa, Geraldine, & Huamaní, 2015), expres que en un 95% de confianza se halló un $p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$ la que demuestra que se relaciona significativamente la expresión plástica con la motricidad fina de los niños.

Asimismo, (Flórez, 2018), encontró que un 75% de niños en el pre test nunca mostraban desarrollo en los movimientos gestuales, el 15% casi siempre y solo un 10% lo realizaban a comparación del post test que en el 10% nunca mostraron sus movimientos gestuales, el 15% casi siempre y un 75% siempre lo contrario a lo encontrado en el pre test deduciendo una progresión significativa que luego planteándose una propuesta sobre la utilización de la expresión gráfico plástico en la Institución Educativa N°072-Celendín mejoró su motricidad fina.

Para (Torres, 2019), también halló similares resultados por lo que concluye que las Actividades gráfico plásticas resalta el nivel regular con 44% y en Motricidad fina, regular con 52%; asimismo, en r de Pearson = 0.767 con significancia de 0.000. Resultados que conllevaron a la conclusión de que la relación que haya entre actividades gráfico plásticas y motricidad fina es positiva.

CONCLUSIONES

- Del 100% de niños y niñas, el 33,3% se encuentran ubicadas en un nivel bajo, el 58.3% en medio y un 8.3% que representa a un solo estudiante se encuentra en el nivel alto con respecto a su motricidad fina; por lo que requiere atender de manera urgente a este grupo de niños que representa el 91.6%.
- Los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de actividades plásticas; el 8,3% se encuentran ubicadas en un nivel bajo, el 41.7% en medio y un 58.3% que se encuentra en el nivel alto con respecto a su motricidad fina; por lo que se observa que el 91.6% se encuentra entre el nivel medio y alto producto de la aplicación de la propuesta basada en actividades plásticas.

- Se compararon los resultados del pre test y el post test donde indica claramente que en el nivel bajo se redujo en un 25%, en el nivel medio se redujo la misma cantidad (25%) y en el nivel alto se incrementó también en un 25%.
- En el pre test se obtiene una media de 1,75 con desviación estándar de 0,622 y en el post test una media de 2.50 con desviación estándar de 0,674; lográndose una diferencia de media de 0.750 que viene hacer la Ganancia Pedagógica.
- A un 95% de confianza y con 5% de error se obtiene un nivel de significancia de $0,005 < 0,05$ por lo que se toma la decisión de aceptar la hipótesis de investigación y quedando demostrado que las actividades plásticas mejoraron significativamente la motricidad fina en los niños quienes representan la población muestral.

RECOMENDACIONES

- Promover talleres de capacitación sobre motricidad fina para los docentes del nivel inicial en base a actividades plásticas, porque la motricidad fina es base dentro de la formación integral del niño.
- Poner a consideración de la dirección del plantel de la Institución Educativa N°554-El Verde-Tacabamba; 2019, la propuesta de intervención del presente estudio para incluir dentro de su propuesta pedagógica debido a que es de interés del niño mejorar su motricidad.

- Implementar con material un aula de interés centrada en mejorar la motricidad del niño, para lo que necesita realizar actividades plásticas y contar con el material necesario.
- Proponer nuevas investigaciones sobre motricidad fina tanto a docentes y estudiantes de educación con el fin de corroborar los hallazgos encontrados en el presente estudio.

AGRADECIMIENTO

A mis familiares que con mucho cariño y aprecio me brindaron todo su apoyo para cumplir con esta meta trazada en bien de la niñez.

A los docentes de la Universidad San Pedro por su comprensión y orientaciones permanentes para poder hacer realidad mi gran sueño.

A mi asesor: Boris Villanque Alegre por su magnífica conducción del curso de investigación.

La autora

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez, D. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de Educación Inicial De La Institución Educativa Particular Latino Americano Del Distri.* Universidda Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación, Pucallpa-Perú.

niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate. Tesis para Título Profesional, Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle , Facultad de Educación Inicial, Lima-Perú.

Díaz, V. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística.* Santiago de Chile: RiL

Figuroa, M., & Pérez , M. (2010). *Elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el centro de desarrollo infantil” Corazón de Jesús” durante el año lectivo 2009-2010.* Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana, Cuenca-Ecuador.

Flórez, M. (2018). *La expresión grafico plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 4 años de la I.E N°072 – Celendín, 2018.* Universidad San Pedro, Facultad de Educación, Celendín-Perú.

Franco, G. (2005). *“El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”*, Universidad de los Andes, Mérida.

Gastiaburú, F. (2012). *“Programa “Juego, coopero y aprendo para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una I.E. del Callao”.* Universidad San Ignacio de Loyola de Lima, Perú.

Gallego, A., Gil, G., & Montiya, A. (2015). La expresión gráfico-plástica en la primera infancia: una alternativa didáctica y pedagógica. *Revista Fundación Universitaria Luis Amigó*, 2(2), 2008-223.

García, N. (2014). Expresión plástica: Taller sensorial para niños con síndrome de Down (informe N° 01). (U. d. Rioja, Ed.) Obtenido de Recuperado de: http://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE000689.pdf

Grados, J. (2005). *Evaluación de la interacción educativa.* Lima. Editorial San Marcos; 2005.

- Guerrero, L. (2018). *Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°114 Chirinos, 2015*. Tesis para Título Profesional, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, Facultad de Educación.
- Hernández, C. (Agosto de 2019). ¿Qué es el Dibujo? *Revista Almiar*(36). Obtenido de <https://margencero.es/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Huayta, O. (2018). *La expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Casita De Belén” de Yanacancha – Pasco 2017*. Tesis para Título Profesional, Universidad Daniel Alcides Carrión, Facultad de Educación.
- Isaza A. (2012). *Motricidad 1-17* recuperado de:
https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIRTUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf
- Kapelusz. (2007). *Proyecto Alda educa las técnicas gráfico-plásticas*. ((1ªed., 1961) 01-04 ed.). Buenos Aires.f. Obtenido de Recuperado de: http://www.fundacionalda.org/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pd.
- Lozano, L., García, E., & Alvarado, P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. (U. d. Oviedo, Ed.) *Psicotema*, 12(2).
- Ludewig, C. Rodríguez, A. y Zambrano, A. (1998), *Taller de metodología de la investigación*. 18 ed. Bogotá. Fundaeducu; 1998.
- Luna, M. (2007), *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía. Perú Edición limitada en CD.
- Mañoso, A. (2005). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. . (V. n. 2000., Ed.) Madrid- Madrid .

- Martí, I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona. .
- Martín G. y Torres M. (2015). *Importancia de la motricidad en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. (Tesis de licenciatura). Universidad de Carabobo facultad de ciencias de la educación escuela de educación departamento de pedagogía infantil y diversidad trabajo especial de grado. Bárbula. Recuperado de:
<http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>
- Martinez, C. y Urdangarin, D. (2005). “*Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación*”. Universidad de Chile.
- Medina, R. (2011). *Beneficios de las actividades plásticas*. Recuperado de:
<http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>.
- Mena, J. (2009). *Pasos para el recortado, para niños*. Video. El Salvador.
- Meztanza, M. (2008). “*Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años: I.E.I.P. Amiguito-Rímac-Lima, Noviembre 2007*”, Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú.
- MINEDU. (2015). *Rutas de comunicación*. Lima.: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2010). *Programa nacional de formación y capacitación permanente*. Trujillo.
- Monge, M. y Meneses, M. (2002), *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Recuperado de:
<http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>

- Muñiz, B. (2010). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Ortega, C., & Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "A" y "B" de la unidad educativa experimental "Teodoro Gómez de la torre" de la parroquia el sagrario*. Universidad Técnica del Norte, Facultad de Educación y Tecnología.
- Páez, T. (2011). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de educación básica del centro educativo "ágape" de la ciudad de quito, durante el año lectivo 2010 – 2011*". Tesis de licenciatura), Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Pentón, B. (2007). *Sos educativa tu ayuda pedagógica*. Recuperado de: <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/P Sicomotricidad%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Polanco, M. (2004). *Efectividad de la aplicación de las técnicas no gráficas en el desarrollo de habilidades motrices finas en los niños con síndrome de Down*. Barquisimeto-Lara. Obtenido de Recuperado de: <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/ba>.
- Pozo, A. y Rodríguez, Y. (2009). *"Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009"*, (Tesis de licenciatura) universidad Cesar Vallejo Perú

recuperado de <http://investigacioninicial.blogspot.pe/2009/11/tesis-influencia-del-taller-aprendo.html>

Sánchez, D., López , M., Pelliser , A., Blasco , E., & Otros. (2015). Técnicas plásticas en educación infantil. . Obtenido de Recuperado de: http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888.pdf

Villavicencio León, N. (2013). *“Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito”*. (Tesis de licenciatura), Universidad Central del Ecuador, Quito. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>

Werba, M., Hoffnung , C., & Singer , R. (15 de Marzo de 2004). Técnicas plásticas colores. . Obtenido de Recuperado de: <http://www.nativ.org.uy/menu/tecnicas%20plasticas.pdf>

ANEXO

1.1. Instrumento

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

Institución Educativa: N° 554

Niños de 3, 4 y 5 años de edad.

Nº	Ítems	SI	NO
1	¿Escoge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores?		

2	¿Siguiendo indicaciones, presiona correctamente el punzón por el contorno de la imagen?		
3	¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas del patrón?		
4	¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras?		
5	¿Escoge libremente materiales grafico plásticos para dibujar y pintar?		
6	¿Realiza ejercicios de inhala y exhala al soplar sobre la pintura?		
7	¿Articula sonidos coherentemente al cantar y/o tararear canciones referentes a su lateralidad?		
8	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?		
9	¿Copia las formas con precisión, haciendo uso de plumones y crayolas?		
10	¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?		
11	¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?		
12	¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?		
13	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?		

ANALISIS DE FIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,697	13

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Item1pre	17,08	3,720	,000	,702
item2pre	17,08	3,720	,000	,702
item3pre	17,08	3,720	,000	,702
item4pre	17,08	3,720	,000	,702
item5pre	17,33	2,788	,482	,652
Item6pre	17,83	2,697	,551	,637
item7pre	17,92	3,174	,284	,687
Item8pre	17,83	2,515	,697	,605
Item9pre	17,92	2,992	,428	,663
Item10pre	17,83	2,697	,551	,637
item11pre	17,83	3,061	,287	,691
item12pre	18,08	3,720	,000	,702
Item13pre	18,08	3,720	,000	,702

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL
INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS

I. DATOS GENERALES:

1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:

Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde; 2019

2. INVESTIGADOR:

García Barboza, Jesús Edelmira

3. OBJETIVO GENERAL:

Determinar que las actividades plásticas mejorarán la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.

4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:

La población de la investigación está constituida por 12 niños, 5 varones y 7 mujeres entre 3, 4 y 5 años de edad y que están matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N°554 de la ciudad de Tacabamba, Departamento de Cajamarca.

5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:

Es el mismo de la población; por ser muy reducido.

6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

Lista de cotejo para evaluar la motricidad fina

II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)

1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:

Mg. Ana Efus Osorio

2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO

MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA

I.E.I. 383 Tacabamba

III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Movimiento de las manos ➤ Pintar ➤ Punzar ➤ Recortar ➤ Pintura dactilar ➤ Dáctilo pintura ➤ Colorear Dibujo	¿Escoge los colores de forma correcta manteniendo una buena posición al pintar la secuencia de colores?	X		X		X		X		
			¿Siguiendo indicaciones, presiona correctamente el punzón por el contorno de la imagen?	X		X		X		X		
			¿Ejecuta el recortado siguiendo las líneas del patrón?	X		X		X		X		
			¿Escoge entre la dactilopintura y la pintura dactilar para decorar las figuras?	X		X		X		X		
			¿Escoge libremente materiales gráfico plásticos para dibujar y pintar?	X		X		X		X		
	Coordinación facial	Movimientos con los músculos de la cara. ➤ Pintado soplado	¿Realiza ejercicios de inhala y exhala al soplar sobre la pintura?	X		X		X		X		
			¿Articula sonidos coherentemente al cantar y/o tararear canciones referentes a su lateralidad?	X		X		X		X		
	Coordinación	Dominio de ambas manos al trabajar con precisión. ➤ Pintar soplando	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	X		X		X		X		
			¿Copia las formas con precisión, haciendo uso de plumones y crayolas?	X		X		X		X		
			¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?	X		X		X		X		

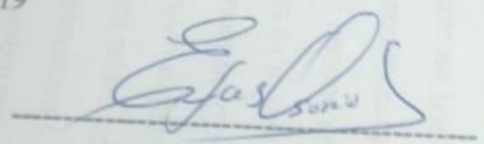
	precisión.	¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?	X		X		X		X		
	> Pintar soplando										
	> Parquetry (Rasgado)	¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?	X		X		X		X		
	> Copias de formas	¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?	X		X		X		X		
	> Collage	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?									
	> Modelar										
	> Granulado										
	> Embollado										

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

.....
 Se considera aplicable el instrumento por
 ser coherente sus variables - dimensiones - indicadores

lugar y fecha:

Chimbote, 15 de mayo de 2019



Mg. Ana Efus Osorio
 DNI N°27438105

1.2. Matriz de consistencia lógica y metodológica

Matriz de Consistencia Lógica

TÍTULO: Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde; 2019			
PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES
¿En qué medida las actividades plásticas mejorarán la motricidad fina de los estudiantes del 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N°554-El Verde-Tacabamba, 2019?	Las actividades plásticas, mejorarán significativamente la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.	<p>Determinar que las actividades plásticas mejorarán la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial N°554-El Verde-Tacabamba; 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Identificar el nivel de la motricidad fina de los estudiantes de tres, cuatro y cinco años de educación inicial, mediante un pre test. ✓ Identificar el nivel de motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad del nivel inicial, después de la aplicación de las actividades plásticas, mediante un post test. ✓ Comparar la motricidad fina de los estudiantes de 3, 4 y 5 años de educación inicial antes y después de la aplicación de las actividades plásticas. 	<p>Variable dependiente MOTRICIDAD FINA</p> <p>Variable independiente ACTIVIDADES PLÁSTICAS</p>

Matriz de Consistencia Metodológica

TÍTULO: Actividades plásticas en la motricidad fina en niños de la Institución Educativa N°554-El Verde; 2019			
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento y análisis de información
<p>Tipo El tipo de investigación del presente trabajo es explicativo. Según Díaz (2006).</p> <p>Diseño Según Blaxer (2009), en el diseño de investigación pre-experimental no existe grupo control. Se realiza un post-test y puede realizarse un pre-test.</p> <p>M: O₁ X O₂</p>	<p>La población de la investigación está constituida por 12 niños, 5 varones y 7 mujeres entre 3, 4 y 5 años de edad y que están matriculados en el nivel inicial de la Institución Educativa N°554 de la ciudad de Tacabamba, Departamento de Cajamarca.</p>	<p>Técnicas Según Grados (2005), la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.</p> <p>Instrumento El instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Las escalas a medición son con categoría de Si (1) y No (2) que sumando los puntos se obtendrán los niveles de 13 a 17 puntos (Bajo nivel), de 18 a 21 puntos (Nivel medio) y de 21 a 26 puntos (Nivel alto). Validado por Dra. Mary Juana Alarcón Neyra docente de la Universidad Nacional del Santa Confiabilidad de 0,697 al aplicar el estadístico de fiabilidad de Alfa de Cronbach.</p>	<p>Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva. Software Office Excel 2010 y SPSS. Para la prueba de hipótesis se empleará la t de Student.</p>

1.3. Propuesta de intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa:** N°554-El Verde- Tacabamba,
1.2. Directora : Jesús Edelmira García Barboza
1.3. Docente : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. Grado : 3, 4 y 5 años

II. NOMBRE

Actividades plásticas para mejorar la motricidad fina

III. FUNDAMENTACIÓN

Las actividades Gráfico plásticas van a permitir mejorar la coordinación motora fina, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. Así mismo con la aplicación de actividades grafico plásticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la motriz fina, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades gráfico plásticas, aportando a la estrategia didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes

IV. OBJETIVOS:

Objetivo general

Elaborar y aplicar un programa basada en actividades plásticas con el fin de mejorar la motricidad fina en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° N°554-El Verde- Tacabamba,

Objetivos específicos:

- Elaborar la propuesta de intervención
- Diseñar la propuesta de intervención
- Implementar mediante 10 sesiones la propuesta de intervención
- Ejecutar el desarrollo de las sesiones.
- Evaluar la propuesta de intervención.

V. DESARROLLO DE LAS SESIONES

Nº	NOMBRE DE LAS SESIONES	FECHA
1	“Elaboramos un collage divertido”	7 –10 - 2019
2	“Dibujamos y pintamos el paisaje que rodea a mi jardincito”	4-11 - 2019
3	“Con mucha emoción decoro mi nombre”	28-10 - 2019
4	“Nos divertimos punzando imágenes”.	24 – 10- 2019
5	“Modelamos y amasamos con plastilina casera”	21-10 – 2019
6	“Nos divertimos recortando siluetas”	14 –10 - 2019
7	“Nos divertimos rasgando papel lustre”	7-11-2019
8	“Qué divertido es pintar soplando un sorbete”	18 –11 - 2019
9	“Jugando decoramos con semillas”	21 –11 - 2019
10	“Trabajamos Dáctilo pintura”	25 – 11- 2019

VI.EVALUACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

La evaluación se realizará en función a los objetivos, talleres y sesiones implementados.

SESION DE APRENDIZAJE 1

1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 7 –10 - 2019


II NOMBRE DEL:

“Elaboramos un collage divertido”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> - Entonan la canción: “Los pececitos” moviendo el cuerpo como los peces. - La docente, pregunta: ¿cómo es un pez?, ¿dónde vive?, ¿pueden dibujar un pez? - Se explica que el día de hoy haremos un collage de un pez y para ello necesitamos los siguientes materiales: papel de colores, tijera, goma, papel con el dibujo de un pez. 	Papel de colores Tijera goma	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños observan:  <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega el material a cada equipo. - Luego los niños cortarán los papeles de colores en cuadraditos pequeños. - Terminando de recortar proceden a pegar en el pez - Trabajan siguiendo indicaciones de la docente. 	Material de reciclaje	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> - Cada equipo expone su trabajo. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se invita a la reflexión sobre lo realizado en la jornada a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿Para qué creen que nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy? 		10

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 2

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : I. N ° 554- El Verde
 1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
 1.4. FECHA : 14 –10 - 2019

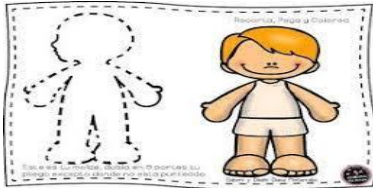
II NOMBRE DEL:

“Nos divertimos recortando siluetas”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra da indicaciones para todos y recalca a cumplir las normas establecidas para trabajar. ❖ Los niños observan la lámina sobre el cuerpo de un niño y dialogan sobre ello.  <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego la docente explica que el día de hoy trabajarán usando la tijera para recortar la silueta de un compañero. 	Papel de kraft plumones tijeras	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se entrega material a cada grupo, como: tijera, papel kraf, plumones. ❖ La docente indica a cada grupo a elegir a un participante para que se acueste sobre la mesa, luego dibujarán su contorno y recortan toda la silueta de su cuerpo. 	Papel de kraft plumones tijeras	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<p>- Cada equipo expone su trabajo indicando que han utilizado y qué es lo que más les ha gustado.</p> <p>Metacognición:</p> <p>- Se invita a la reflexión sobre lo realizado en la jornada a</p>		10

	través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿Para qué creen que nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy?		
--	--	--	--

VI INSTRUMENTOS:

- Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 3

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 21-10 – 2019

II NOMBRE DEL:

“Modelamos y amasamos con plastilina casera”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra da indicaciones para todos y recalca a cumplir las normas establecidas para trabajar. ❖ Se presenta a los niños y niñas un papelote con la <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%; text-align: center;"> <p>Mis manitos (Tonada: Mi carita redondita) Mis manitos Trabajadoras Les encanta trabajar así, así, mueven sus dedos Para amasar y amasar.</p> </div> <p>siguiente canción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Luego la docente explica que el día de hoy trabajarán modelando y amasando con plastilina casera 	Papelógrafo	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se muestra y entrega la plastilina casera preparada en la clase anterior, cartulina y gorros elaborados por ellos. ❖ Explora los materiales y modelan amasando como un panadero. ❖ Comentan sobre la actividad que han realizado, ¿Qué materiales han utilizado?, juegan a ser panaderos. 	Plastilina casera Cartulina Papel reciclado	25

<p>Cierre (Actividad de apreciación)</p>	<p>- Cada equipo expone su trabajo indicando qué han utilizado y qué es lo que más les ha gustado, ¿qué parte del cuerpo han utilizado para amasar</p> <p>Metacognición:</p> <p>- Se invita a la reflexión sobre lo realizado en la jornada a través de las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿Para qué creen que nos servirá lo que aprendimos? ¿Cómo se sintieron hoy?</p>	<p>Hoja de trabajo</p>	<p>10</p>
--	---	------------------------	------------------

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 4



I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 24 – 10- 2019

II NOMBRE DEL:

“Nos divertimos punzando imágenes”.

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. ❖ La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. 	Normas de convivencia	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. ❖ La docente explica la técnica del punzado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan las tres figuras geométricas de la hoja de papel bond que ha traído la profesora. 2. Coge un punzón haciendo ejercicios de flexión de la muñeca sosteniendo el punzón. 3. Punzan la hoja por el contorno de cada figura. 4. Desprendimiento del papel y pegado. <ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del punzado. 	Punzón Hoja de observación Ficha de aplicación Papel lustre Goma	25
Cierre (Actividad de apreciación)	- Socializan sus trabajos y los colocan en el mural. Metacognición: Responden a las interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿tuviste dificultades? ¿Cómo lo	Hoja de trabajo	10

	solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy?		
--	---------------------------------------	--	--

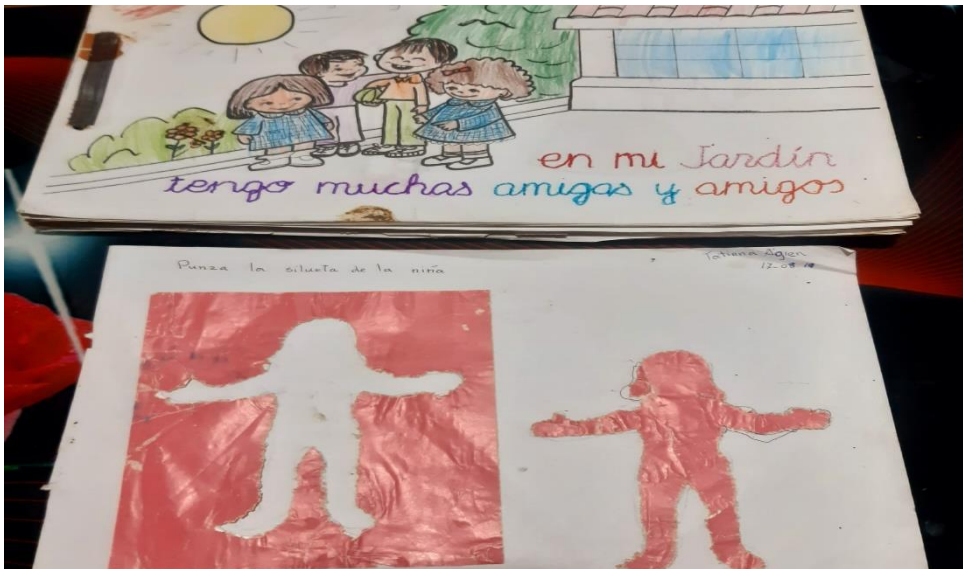
VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 5

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 28-10 - 2019

II NOMBRE DEL:

“Con mucha emoción decoro mi nombre”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños, entonan la canción ¿y cuál es tu nombre? ❖ Dialogamos sobre su nombre: ¿Cómo se escribe tu nombre? ¿quién eligió tu nombre? ¿puedes escribir tu nombre? ¿Cómo te gustaría decorar tu nombre? ¿Te gustaría decorar con embolillado? ❖ La docente indica que ahora decoraremos nuestro nombre. ❖ Menciona los acuerdos a tener que trabajar en la presente sesión. 	Voz Papelote	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Reconocen las letras de su nombre usando letras móviles ❖ Escriben su nombre en una hoja de cartulina. ❖ Repasan su nombre con plumón, cada letra de un color diferente. ❖ Reciben papel crepé, rasgan en pequeños trozos y lo embolilla. ❖ Los niños decoran sus nombres con las bolitas del papel. 	Cartulina Letras móviles Plumones Goma Papel crepé Tijera	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<p>- Colocan sus trabajos en su cartel de “Mis trabajitos”</p> <p>Metacognición:</p> <p>- Responden a las interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿tuviste dificultades? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy?</p>	Hoja de trabajo	10

--	--	--	--

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 6

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 4-11 - 2019

II NOMBRE DEL:

“Dibujamos y pintamos el paisaje que rodea a mi jardincito”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (dibujar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se ubican sentados formando un círculo para dialogar y recalcar las normas de convivencia a cumplir durante el desarrollo de la actividad. ❖ La docente antes de mencionar la actividad a trabajar, indica a los niños (as) que vamos a salir a observar todo lo que existe fuera del aula. ❖ Luego de observar la maestra explica que van a dibujar y pintar todo lo que han visto o lo que más les ha gustado. 	Diálogo	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se pide el apoyo de un niño o niña para entregar papel bond a sus compañeros. ❖ Los estudiantes haciendo uso de su lápiz, proceden a dibujar lo que más les ha gustado de su paseo. ❖ La docente guía a los niños para verificar si está trabajando o necesitan una orientación. ❖ Pintan usando sus lápices de colores o crayolas. 	Papel bond Lápiz Lápices de colores Crayolas	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Exponen sus trabajos ubicando en su cartel de Mis trabajos. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿tuviste dificultades?¿cómo lo solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy? 	Hojas de trabajos	10

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 7

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 7 –11 - 2019

II NOMBRE DEL:

“Nos divertimos rasgando papel lustre”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños recuerdan las normas establecidas para trabajar y para el uso y cuidado de los materiales. ❖ La docente, presenta material como: papel lustre: verde, amarillo, marrón, celeste, goma, una hoja con una imagen del mapa. ❖ Se les preguntará: ¿Qué serán? ¿para qué sirven? ¿Qué vamos hacer? ❖ Seguidamente se explica que el día de hoy trabajaremos: Rasgando papel lustre y pegando sobre el mapa del Perú. 	Normas de convivencia Papel lustre de colores Hojas de aplicación Goma	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños rasgan el papel lustre utilizando los dedos índice y pulgar, para que luego peguen sobre la imagen del mapa. ❖ Expresan todo lo que han hecho durante la actividad. 	Papel lustre de colores Hojas de aplicación Goma	
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Socializan sus trabajos y los colocan en el sector de Mis trabajos <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las interrogantes: ¿Qué hemos trabajado? ¿Cómo lo han realizado?, ¿tuviste 	Trabajos realizados	10

	dificultades? ¿cómo lo solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy?		
--	--	--	--

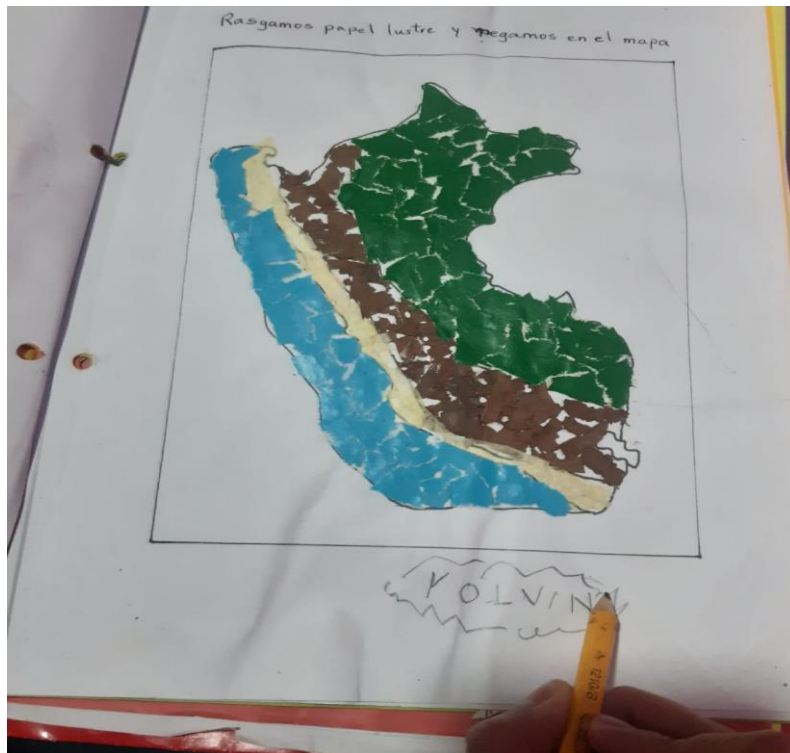
VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 8

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 18 –11 - 2019



II NOMBRE DEL:

“Qué divertido es pintar soplando un sorbete”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños sentados alrededor de su profesora, dialogan sobre las normas a cumplir durante la actividad. ❖ Luego entonan la canción: Vamos a pintar ❖ La docente realiza preguntas a los niños sobre la canción escuchada y entonada. ❖ Seguidamente se da a conocer que ahora: Pintaremos soplando un sorbete o pajita usando témperas de colores 	Voz Usb Parlante	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se reparte el material a utilizar como: témperas de colores, sorbete o pajitas, cartulina o papel bond ❖ La docente explica el proceso de la técnica, cómo es: colocar gotas de témpera bastante líquida sobre el papel donde está el dibujo y seguidamente se procede a soplar cada gota hasta extenderla bien. ❖ Los niños y niñas realizan la experiencia con la guía de la docente y las instrucciones dadas. ❖ Al culminar sus trabajos dejan secar unos minutos. 	Témperas de colores, Sorbete o pajitas Cartulina o papel bond	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ubican sus trabajos en el sector de Trabajitos y explican como lo han realizado. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las interrogantes: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos?, ¿tuviste dificultades? ¿cómo lo solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy? 	Trabajos realizado	10

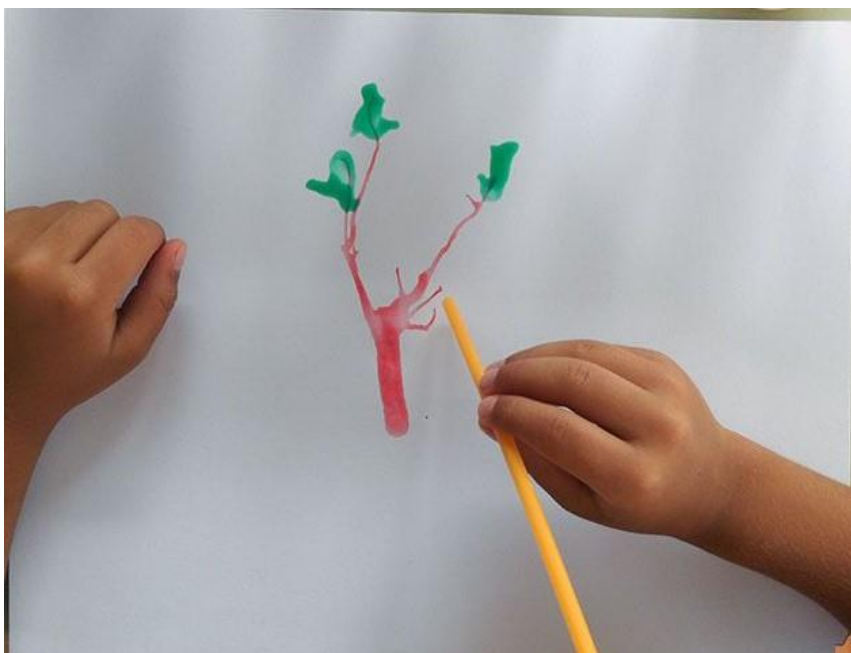
VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 9

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E.** : I. N ° 554- El Verde
1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
1.4. FECHA : 21 –11 - 2019

II NOMBRE DEL:

“Jugando decoramos con semillas”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Exploración del material)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. ❖ La docente explica la actividad que van a realizar como: Decorar un dibujo con semillas y granos. ❖ Eligen el material a utilizar: semillas, granos. ❖ Los niños y niñas a través de la exploración mencionan el uso que van a dar al material. 	Cartel de normas de convivencia Hoja de trabajo Semillas Granos Goma	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La maestra les enseña la técnica: Decorando con semilla y granos ❖ Se entrega una hoja impresa con el dibujo de un campesino. ❖ Colorean al campesino y colocan goma donde corresponde pegar las semillas y granos. ❖ Dejan secar por unos minutos. 	Material de reciclaje	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Socializan sus trabajos con sus compañeros. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las interrogantes: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo realizamos?, ¿tuviste dificultades? ¿cómo lo solucionaron? ¿Cómo se sintieron hoy? 		10

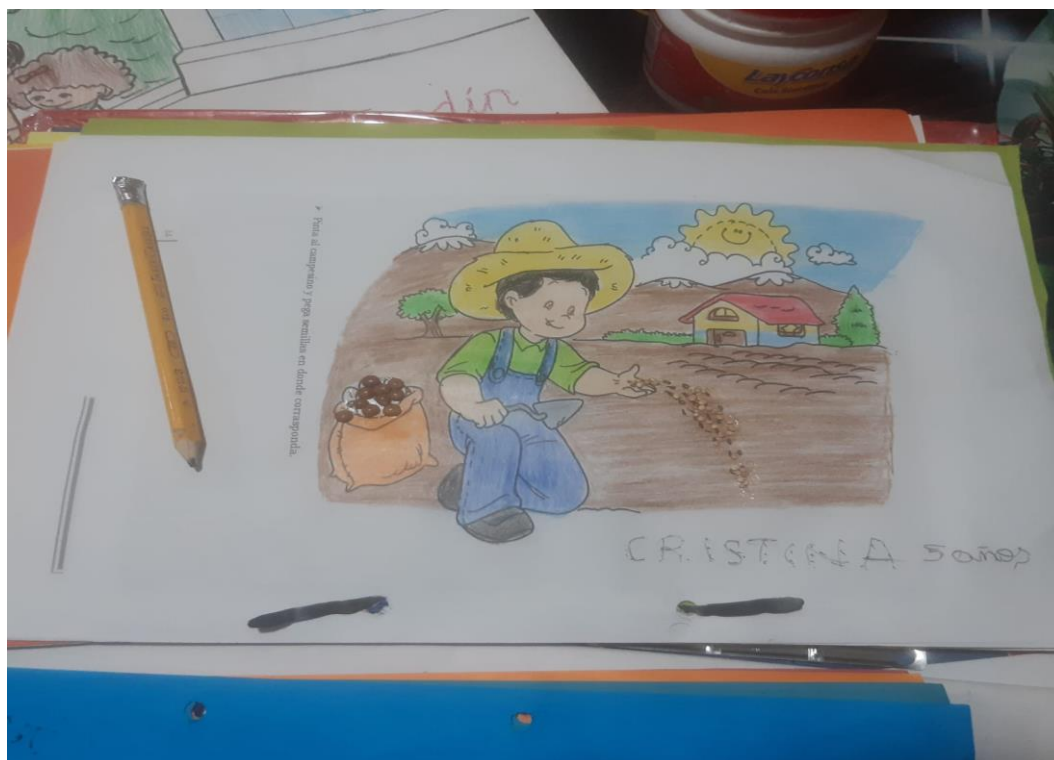
VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO:



SESION DE APRENDIZAJE 10

I DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DE LA I.E. : I. N ° 554- El Verde
 1.2. EDAD : 3,4 y 5 años
 1.3. DOCENTE : Jesús Edelmira García Barboza
 1.4. FECHA : 25 – 11- 2019

II NOMBRE DEL:

“Trabajamos Dáctilo pintura”

III APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (recortar, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, etc.).

IV SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momento	Secuencia Didáctica/ estrategias actividades	Materiales/ recursos	Tiempo
Inicio (Actividad de exploración)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Los niños recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales. ❖ La docente da a conocer que el día de hoy van a realizar la técnica “dáctilo pintura” ❖ Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. 	Témperas de colores Hoja de papel	10´
Desarrollo (Actividad de producción)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La docente explica la actividad y para ello realiza la demostración con apoyo de un niño o niña. ❖ Se entrega a los niños la hoja impresa, témperas de varios colores (amarillo, verde, marrón, celeste) en recipientes pequeños, luego untan el dedo de su mano sobre la témpera y colocan sobre la hoja de trabajo. ❖ Menciona que colores estas utilizando para la realización de su obra de arte. 	Témperas de colores Hoja de papel Recipientes pequeños	25
Cierre (Actividad de apreciación)	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Finalmente exponer sus trabajos a sus compañeros ubicando sus trabajos en el mural. <p>Metacognición:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Responden a las preguntas: ¿Qué hicimos? ¿Cómo se sintieron hoy? ¿Cómo lo realizamos?, ¿tuviste dificultades? ¿cómo lo solucionaron? ¿qué otros dibujos pueden hacer con esta técnica? 	Hojas de trabajo	10

VI INSTRUMENTOS:

- ✓ Lista de cotejo

VII BIBLIOGRAFÍA.

- Currículo nacional
- Fascículo de investigación
- Propuesta pedagógica de Educación Inicial

ANEXO

