

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad  
fina en la Institución Educativa Inicial N° 535,  
Bambamarca -2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Acuña Vásquez, Rosula**

**Asesor (Código ORCID 000- 5854- 9731)**

**Valverde Sarmiento, Alan**

**Chimbote- Perú**

**2021**

## INDICE

1. PALABRAS CLAVE	iii
2. TÍTULO	iv
3. RESUMEN	v
4. ABSTRACT	vi
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1 Antecedentes y Fundamentación científica	1
5.1.1 Antecedentes de investigación	1
5.1.2 Fundamentación científica	4
5.1.2.1 Técnicas gráfico plásticas	6
5.1.2.2 Psicomotricidad Fina	8
5.1.2.3 Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina	13
5.2 Justificación de la Investigación	13
5.3 Problema	14
5.4 Conceptuación y operacionalización de la variable	15
5.5 Hipótesis	16
5.6 Objetivos	17
6. Metodología	18
6.1 Tipo y diseño de investigación	18
6.2 Población y muestra	19
6.3 Técnicas e instrumentos de evaluación	19
6.4 Procesamiento y análisis de la información	21
7. RESULTADOS	22
8. ANALISIS Y DISCUSION	26
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	28
10 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	30
11 ANEXO	33

## 1. Palabras Clave

TEMA **PSICOMOTRICIDAD FINA**

ESPECIALIDAD	Educación Inicial
--------------	-------------------

## Keywords

Theme **Psychomotricity fine**

Speciality	Initial EDUCATION
------------	-------------------

**Líneas de investigación:** Didáctica para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Área	Ciencias Sociales
------	-------------------

Sub área	Ciencias de la Educación
----------	--------------------------

Disciplina	Educación General.
------------	--------------------

**2. Título**

**Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019.**

**Plastic graphic techniques to improve fine motor skills in the Initial Educational Institution N ° 535, Bambamarca -2019.**

### **3. Resumen**

El desarrollo de la psicomotricidad en la infancia favorece la exploración del entorno como también el aprendizaje, este proceso puede ser más efectivo con el uso de las técnicas gráfico plásticas, por tal motivo el propósito del estudio: Determinar si la aplicación de las técnicas grafico plásticas mejora la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019. La investigación es aplicada, de tipo experimental con diseño preexperimental. El autor trabajó con una población muestral de: 74 niños de la I.E. N° 535 de la ciudad de Bambamarca. Se realizó un muestreo no aleatorio, por conveniencia, trabajándose con 25 estudiantes de 5 años. Se usó como instrumento de investigación, una lista de cotejo. Luego de sistematizar los datos encontrados, se concluyó: El uso de técnicas gráfico plásticas mejoran la psicomotricidad en los niños de la población de estudio; resultados que sugieren a los docentes fortalecer el nivel de psicomotricidad a través de estrategias pedagógicas aplicadas.

#### **4. Abstract**

The development of psychomotor skills in childhood favors the exploration of the environment as well as learning, this process can be more effective with the use of plastic graphic techniques, for this reason the purpose of the study: To determine if the application of plastic graphic techniques improves fine motor skills in 5-year-old children of the Initial Educational Institution No. 535, Bambamarca -2019. The research is applied, of an experimental type with a pre-experimental design. The author worked with a sample population of: 74 children from the I.E. N ° 535 of the city of Bambamarca. A non-random sampling was carried out, for convenience, working with 25 5-year-old students. A checklist was used as a research instrument. After systematizing the data found, it was concluded: The use of plastic graphic techniques improves psychomotor skills in the children of the study population; Results that suggest teachers to strengthen the level of psychomotor skills through applied pedagogical strategies.

## **5. INTRODUCCION**

### **5.1 Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1 Antecedentes de investigación**

A nivel internacional se encontraron diversas investigaciones, entre ellos, mencionamos a: Franco (2015) quien realizó un trabajo investigativo acerca del logro de destrezas y habilidades motoras básicas en el nivel inicial, en España, cuyo propósito fue: Identificar habilidades motrices en estudiantes de cinco años. El estudio fue descriptivo, el autor trabajó con una muestra de 22 educandos, como instrumento investigativo se usó una hoja de observación. Como producto se obtuvo: que el desarrollo de actividades psicomotrices, en el área de Educación física influyen favorablemente en el aprendizaje. Concluyendo que la actividad psicomotriz y la educación física en educación inicial consideran indicadores importantes en la infancia; por tanto, se evidencia relación directa entre la actividades motrices y cognitivas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

También, Brito (2016), desarrolló una investigación en la Universidad de Cuenca, Ecuador, la autora sostiene que el movimiento es sustente del crecimiento y madurez en el niño, en tanto que de modo entretenido se relaciona el ambiente académico y el desarrollo integral, también establece que, a través de actividades lúdicas, el infante goza y desarrolla los aspectos motores, de modo que logra establecer relaciones favorables. Por consiguiente, desarrolló una investigación aplicada, de tipo experimental y considero importante implementar un Programa de Actividades Motoras, concluyendo el autor que: Las actividades físicas y el logro de habilidades motrices a edad temprana, es primordial en el desarrollo motor del infante.

En esta temática, Chiriguayo (2020) refiere que las técnicas gráfico plásticas son indispensables en la coordinación visomotora y cognitiva, en efecto y son usadas por los docentes con escasa frecuencia. desarrolló una investigación en la ciudad de Quito, cuyo propósito fue: Establecer la incidencia de las técnicas gráfico plásticas en la mejora del desarrollo motor en infantes de 3 a 4 años, incluyó también a sus padres y docentes. La investigadora desarrollo una investigación descriptivo exploratoria, y se desarrolló con 20 niños en Bobahayo- Los Ríos, como técnicas la autora usó la observación cuyo instrumento fue lista de cotejo. La autora estudio la aplicación de las de las estrategias gráficas propuestas. Concluye que la aplicación de las estrategias propuestas por el autor, en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje, mejorará también la psicomotricidad fina en las niñas y niños y estimular su desarrollo.

En nuestro país de modo semejante, existe cierta similitud en los resultados de investigaciones tales como, el trabajo desarrollado por Turco y Ticona (2019), en la ciudad da Tacna, quienes sostienen que las técnicas gráfico plásticas en Educación Inicial resultan ser valiosas para el desarrollo integral, observó que las niñas(os) suelen ser analíticos y tienden a ser capaces de tomar decisiones. Por tal motivo, realizó un estudio aplicado, de tipo pre experimental; luego de emplear las estrategias gráfico plásticas en bien de la psicomotricidad fina en infantes de cinco años de un PRONOEI, en el poblado de Gregorio Albarracín, demostró a través de su estudio que las aplicaciones de las estrategias mencionadas fomentan el desarrollo notablemente, la psicomotricidad fina en la población de estudio, por consiguiente, el control motor fino. Es decir el autor concluye en que las técnicas gráfico plásticas, mejoran la psicomotricidad en niño que presentaron inicialmente limitaciones en la coordinación visomanual.

Morales D. (2019) desplegó una investigación, en Educación básica-Inicial, cuyo propósito fue: Establecer la influencia de las técnicas gráfico plásticas en la coordinación motora fina, por consiguiente, desarrolló una investigación preexperimental con evaluación antes y después de la aplicación de las estrategias; trabajó con una población de 20 educandos. De este modo el autor concluye que el 60% de los niños (as) evidenciaron un nivel, en proceso, como también el 40% de la población pertinente, se ubicaron en inicio, antes de la aplicación de la estrategia mencionada. Por tanto, el autor logra establecer que la técnica propuesta, desarrolló notoriamente, la coordinación motora fina, en la población de estudios.

Con resultados semejantes, en infantes de educación inicial, Paredes (2016) en el Cercado de Lima, desarrolló una investigación cuyo propósito fue: Establecer la relación entre estrategias gráfico plásticas y psicomotricidad fina en la I.E N° 1040. La investigación se desarrolló con una población de 90 educandos, de la I.E en referencia. Recolectados los datos y luego del procesamiento estadístico, el autor concluye que las variables propuestas presentan relación directa, lo cual significa que a mayor participación en las estrategias propuestas, mejor nivel de psicomotricidad fina en los educandos.

También desarrollaron diversas investigaciones, en provincias de la sierra- Departamento de Cajamarca. Chávez (2018), desplegó una investigación en la ciudad de Sucre, departamento de Cajamarca, cuyo propósito fue: Establecer el impacto de la propuesta de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de motricidad fina. La autora desarrollo su investigación con 25 niños de primer año de primaria, de la I.E N°82427. El estudio investigativo, fue experimental, con pre y post test, usando como técnica la observación e instrumentos tales como, lista de cotejo y fichas de observación. Finalmente, la autora concluye en que la propuesta de técnicas gráfico plástica desarrollan de modo

significativo la motricidad fina por consiguiente favorece la escritura entre otras competencias.

### **5.1.2 Fundamentación científica**

Lowenfeld. (1961), quien sostiene que la primera manifestación escrita del niño con el adulto es el dibujo, a través del cual expresa sus emociones y el modo como percibe el mundo, también refiere que la calidad de la expresión gráfico plástica, progresa según su madurez y desarrollo y como no decirlo según la estimulación, y desarrollo cognitivo y psicomotor.

Usualmente en el trabajo de aula se observa que las actividades gráfico plásticas motivan a los infantes en el salón de clase, puesto que fortalece las habilidades motoras y por consiguiente aporta a la lectura y escritura en el educando.

**5.1.2.1 Técnica gráfico plástica:** Con ello nos referimos a procedimientos, acciones y estilos de usar materiales, con los que se podría realizar: gráficos, como dibujos trazos, esculpir o realizar técnicas de impresión.

El uso de material concreto, favorece al niño una mejor interacción con su entorno; por lo cual el infante tendrá siempre la intención de seguir manipulando otros objetos, y/o construyendo otros, es decir con ello se fortalecerá las habilidades motoras, lo cual permitirá desarrollar su creatividad y manejar mejor su espacio, a partir de la manipulación de materiales.

Es decir, el objetivo del uso de materiales en los niños, es el aprendizaje y su relación con el medio, lo cual les gustará, las actividades propuestas, a unos más que otros, desarrollando habilidades motrices indistintamente, como también favorecerá como se dijo antes el manejo de los espacios, la mejor asimilación de la experiencia en el entorno; aspectos que favorecen el proyecto educativo y con ello la asimilación del nueva experiencia y en

efecto el aprendizaje significativo. Lo que concuerda con lo que refiere Piaget (1980): El proceso educativo debería ser espontáneo, artístico e innovador, como también creativo, mas no trasmisor de conocimientos, donde el estudiantes sea pasivo y solo receptor de información o de la verdad, por el contrario que el niño se sienta libre para disfrutar y recrearse en la experiencia de aprendizaje.

Es decir, el proceso de aprendizaje debe ser significativo y creativo, que brinde confianza, motivación y favorezca la creatividad e innovación, de modo que se favorezca la educación integral del niño.

Según la teoría socio culturalista y socio histórica de Vygotsky (1989) se menciona:

La actividad motriz y la conducta manifiesta, dejan un legado importante en el infante, la maniobra y comunicación corporal con los mayores, resaltando como es usual la interacción con el entorno circundante, desplegando capacidades y competencias a partir de la exteriorización y expresión gestual del cuerpo, adaptado a una experiencia pedagógica donde la destreza física del alumno sea aceptada como una carencia personal para su madurez.

Podríamos afirmar entonces que al tener desarrollado su motricidad, el niño puede desenvolverse en otras actividades logrando perfeccionar su habilidad y destreza al respecto se puede mencionar que las actividades motrices preparan al estudiante para otras actividades que tendrá que desarrollar a futuro, tales como coger el lápiz para desarrollar la escritura, también se puede señalar que las técnicas grafico-plástico sirven de apoyo para que el niño logre desarrollar el lado artístico, estos materiales a utilizar pueden ser materiales estructurados, como también materiales de reúso, el uso de material concreto ayuda a estimular diversas capacidades dentro de su creatividad.

## **Técnica gráfico plástica y su importancia**

El progreso en esta actividad permite que el educando incremente su motricidad, adicional a ello las sensaciones y por ende el intelecto, en la edad de los 24 meses a los 2 años el niño está en un momento del garabato y es donde el niño explora su entorno utilizando sus sentidos al máximo, en ese sentido Ferland (2005) manifestó que la técnica plástica permite al infante desarrollar su maduración, así como el desarrollo de su expresión.

Las técnicas gráfico plásticas son denominadas también los pilares básicos del progreso de la coordinación viso manual de los pre escolares, por consiguiente, favorecerán la escritura, en tanto que se asume que estas técnicas influyen favorablemente en el nivel de logro de la psicomotricidad fina, la misma que es el preámbulo para el logro de la escritura.

Finalmente concordamos con lo que refiere Rojas (2005), al establecer que las estrategias en mención, en definitiva, permiten el logro de la creatividad, la lectoescritura y el lenguaje y contribuye también a la expresión de las emociones y el logro de habilidades de interacción.

También el Diseño Curricular Nacional (2009), refiere que la expresión del arte suele responder a la necesidad de expresar a nivel corporal, emocional, plástico o dramático, lo cual ofrece la ocasión de interactuar con sus pares y entorno social. Lo cual resulta exitoso cuando expresa libremente su interioridad y favorece el desarrollo y la madurez

En esta línea acerca de las técnicas gráfico plásticas, establece, Yupanqui & Zavaleta (2013) que los propósitos que se logran con estas estrategias son:

- ✦ Despiertan la inquietud del infante por regocijarse consigo mismos en tanto que descubre su esquema corporal y sus potencialidades.

⇒ Adquiere el niño, conciencia de su entorno físico, social y cultural. Identifica medios y materiales que le permiten adquirir para mejorar su capacidad creadora.

Es importante considerar que existen diversas técnicas grafico-plásticas y cada una de ellas son de importancia pues ayuda al niño a expresar, comunicarse con el entorno formando esto parte de su desarrollo.

### **Dimensiones:**

**1.- Embolillado.** – Esta técnica consiste en arrugar primero el papel luego embolilla (hacer una bola, con papel arrugado). Este ejercicio fortalece los músculos menores es decir: de los dedos y las manos y sus movimientos finos.

Ello implica que mientras se embolilla con los dedos y mientras se realiza el embolillado, trabaja los dedos pulgar e índice (haciendo pinza) lo cual favorece la escritura.

**2.- Modelado.** – El niño con el apoyo del docente o tutor, modela formas y objetos, usando: Plastilina, cerámica, arcilla, arena húmeda, masa de harina entre otros.

**3.- Rasgado.** - En esta técnica se utiliza el papel como material de trabajo, este puede ser papel de reúso; en esta técnica el niño debe de usar los dedos pulgar e índice procurando hacer rasgados uniformes, esta técnica permitirá que el niño vaya controlando el tipo de presión que hace al utilizar los dedos.

El niño puede rasgar solo verticalmente, y hacer tiras o rasgar en direcciones según un patrón, de acuerdo a la sugerencia del maestro.

Su objetivo es:

- ↪ Expresar emociones y sentimientos que le permitirá despejar tensiones y estrés.
- ↪ Ayudar a los educandos a desestresarse, expresando emociones y sentimientos y a la expresión de las emociones y sentimientos.
- ↪ Estimular el desarrollo de la paciencia de las niñas (os) para realizar sus actividades al cortar cartón o papel usando los músculos de los dedos.

### **Técnicas gráfico plásticas como proceso de desarrollo creativo:**

Lowenfeld (1961), establece que el dibujo se origina en el niño desde dos necesidades:

- ↪ Expresión de sus emociones, sentimientos e ideas
- ↪ Necesidad de comunicar ideas o mensajes a sus semejantes, a partir de su experiencia.

Es decir, es un modo de acercarse a su realidad y comunicarla incluso aquellas difíciles de expresar o comunicar, construyendo, reproduciendo imágenes o creando otras nuevas. Lo cual se relaciona con uno de los objetivos del proyecto educativo. Al respecto puntualiza Lowenfeld, mencionado por Velastegui (2013) , refiere que el propósito mayor de la educación es fortalecer la creatividad que favorezca la solución de dudas o conflictos que plantea la cotidianidad.

En este contexto es muy importante que la formación artística se inicia desde los primeros años, porque estimula la creatividad, el desarrollo cognitivo, a invención y porque no decirlo los logros de aprendizaje.

### **5.1.2.2 Psicomotricidad fina:**

Turco y Ticona (2019) definen a la psicomotricidad como una disciplina que estudia el movimiento corporal desde una concepción integral del individuo: Aspecto cognitivo, aspecto afectivo emocional, aspecto físico motor.

Acerca de la trascendencia de la psicomotricidad refiere Piaget (1982): Se ubica en el desarrollo del recién nacido, luego en el niño; el valor de la psicomotricidad en el desarrollo y madurez del comportamiento y personalidad. En este contexto se ubica la motricidad porque está vinculada al conocimiento.

Es decir, la psicomotricidad favorece en el niño el desarrollo integral, por consiguiente también la personalidad del niño. Por ello se dice que el movimiento permite fortalecer la relación consigo mismo y el entorno. En los inicios de la vida del niño, la psicomotricidad es muy valiosa en el desarrollo integral del educando y su madurez, en tanto que influye en el desarrollo cognitivo, y socio emocional.

La psicomotricidad fina permite, el desarrollo de tareas que requieren el uso de los músculos pequeños, como aquellos de la mano y los pies, en la cara y donde se usan simultáneamente ojo, mano, dedos, favorecen al niño cepillarse, atarse los pasadores, como también la escritura.

Mesonero (2001) establece que: La psicomotricidad fina consiste en el conjunto de actividades que los infantes necesitan realizar para lograr la coordinación. Es decir, actividades coordinadas que favorecen el desarrollo de actividades usando los músculos menores de modo coordinado lo que involucra, nivel mayor de madurez, del infante y el niño.

Según lo referido. La psicomotricidad requiere de cierto nivel de precisión, coordinación, y necesidad de ciertas partes del cuerpo en orden progresivo. En esta línea la psicomotricidad fina en el niño va ampliando progresivamente, desde los primeros meses de nacido inicia con la coordinación de los movimientos de la mano, luego coordinación ojo mano y luego continua con la aprehensión de los objetos de grandes a pequeños

Velásquez (2003) sostiene que la psicomotricidad fina es el desarrollo de diversas acciones que los niños realizan mediante el manejo o control de sus dedos y manos a través del uso de material concreto y/o reciclable.

Diversos teóricos refieren que los infantes que logran desarrollar su psicomotricidad fina de una manera adecuada, serán en el futuro infantes que podrán mantener el control de su esquema corporal, sentimientos y emociones lo que favorecerá el desarrollo exitoso y adaptación al contexto social. En cuanto a la psicomotricidad, Herrera (2005) la denomina también motricidad fina y establece que ella implica, todas las actividades que requieren precisión, óculo manual.

### **Dimensiones:**

Según Mesonero las dimensiones de la psicomotricidad son:

1.- **Coordinación Viso- manual:** Comprende los movimientos de la mano y la vista, conocido también como coordinación óculo manual, están conectados al cerebro mediante los nervios motores y sensoriales. Diversos autores refieren que existe correlación entre la neocorteza, el uso de las manos y los dedos, determinándose que es una parte primordial de recepción la mano pero también de respuesta, complementándose con el sentido de la vista, destacándose la coordinación ojo- mano.

**2.- Motricidad facial.** – Implica, la realización de diversos ejercicios relacionados con el dominio de los músculos voluntarios de su rostro conllevando a que tenga una mejor comunicación, y expresión a través de sus gestos.

Al respecto debemos considerar que la coordinación de los músculos del rostro o coordinación facial, es una particularidad que tiene ventajas tales como:

↗ Dominio muscular.

↗ Prioridad de interacción con el entorno y comunicación con personas cercanas.

Actividades que favorecen la motricidad facial:

- La utilización del espejo mientras el infante realiza muecas permite que tome conciencia de que puede controlar sus músculos faciales.
- La realización de gestos a petición de la maestra triste, feliz, molesto
- Entonas canciones donde se mencionen las partes del rostro y mientras se entonen el niño va tocando sus partes

**3.- Motricidad fonética.** – Según Mesonero (2001) refiere que es la habilidad emitir sonidos, expresar verbalmente sus sentimientos y saberes, es decir desarrollar la expresión y con ello el lenguaje. Es decir, es el modo de comunicación que el niño logra realizar con su entorno, trasmitiendo lo que piensa y siente, ello se logra usualmente a los 18 meses, las diferencias en el desarrollo se presentan por escasa estimulación o disfuncionalidad familiar o engreimiento.

**4.- Motricidad gestual.** - Es la capacidad de realizar gestos, lo cual favorece la expresión y comunicación del niño. La

coordinación correcta de la mano favorece la ejecución de movimientos y el respectivo control de la mano y los dedos de la mano, interviniendo en ello: brazo, antebrazo, hombro.

Es muy importante saber la correlación que existe entre las partes del cuerpo ya que para una correcta funcionalidad de la mano, el maestro debe trabajar las áreas mencionadas por tener una relación en el desarrollo psicomotor, en ese sentido Da Fonseca (2000) hace mención que el niño a los 3 años de edad debe empezar a trabajar los dedos de manera separada y también juntos, aproximadamente a los 5 años de edad podrá realizar ejercicios más complejos, los cuales necesitarán más precisión para su elaboración, aun así, el control total de la mano se logra aproximadamente a los 10 años de edad

### **Importancia de la psicomotricidad:**

Se puede precisar entonces que es muy importante el logro de los movimientos finos del infante porque el logro de esta capacidad será la base para otras habilidades necesarias en su aprendizaje, aprendizaje que se dará en el transcurrir de toda su vida. En la etapa inicial de la vida los niños necesitan aprender una serie de coordinaciones como por ejemplo óculo manual, actividad que requiere del control de una motricidad fina, lo cual se logra de manera paulatina y progresiva, el cerebro va aprendiendo por repetición, de allí la importancia de diversas actividades para el logro de la psicomotricidad, no desarrollar al motricidad fina conllevará que el niño tengas dificultades tanto en la escritura como en la lectura en el nivel primario en ese sentido Mesonero (2001) hace mención: el logro destacado de la psicomotricidad fina es una buena influencia que luego permitirá al niño realizar trazos, y así tenga posteriormente

una escritura legible, si no desarrolla actividades motoras finas, conllevarán a tener dificultades tanto en la lectura como en la escritura (p.177) la utilización de la mano es indispensable para la realización de diferentes actividades al usar la mano es el cerebro quién envía las órdenes para el movimiento de la misma siendo estas órdenes más precisas con la práctica y el tiempo.

### **Competencias que debe lograr un niño o niña de 5 años:**

El DCN (2016) establece que el educando deberá comportarse en su entorno con autonomía, por medio de su control motor, por consiguiente, deberá explorar y encontrar su lateralidad a través del juego

También a esta edad debe lograr la coordinación ojo-mano y ojo-pie, encontrando los instrumentos y estrategias para su edad y según las necesidades del momento.

En este contexto el niño deberá ser espontáneo y expresivo en el entorno inmediato donde se ubica, determinando la adaptación a los espacios y desarrollar su expresión plástica y estética de acuerdo a los medios y materiales asignados.

### **5.1.2.3 Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina:**

Los desarrollos de actividades gráfico plásticas refieren, diversos autores, favorece el desarrollo cognitivo a la expresión de las emociones y lo más importante, logro de la motricidad fina como también de otras habilidades motoras en el niño, también la asimilación de nueva información o nuevos conocimientos del entorno, los mismos que favorecerán un mejor aprendizaje y adaptación en el contexto en el que se encuentra.

### **5.3 Justificación de la investigación:**

Teóricamente se justifica la investigación desarrollada, puesto que se sustenta en el enfoque de Lowenfeld y lo que establece Piaget: El niño o niña están comprometidos a identificar el significado de los objetos del entorno inmediato de modo que va construyendo sus conocimientos acerca de sí mismo, de los otros y las cosas que le rodea y desea edificar construyendo saberes acerca de sí mismo, de los demás, y su entorno. Por medio de una secuencia de intercambios en el individuo y el contexto que le rodea de modo que progresivamente o una nueva información o aprendizaje (p.198), Según ello el autor establece que la construcción del conocimiento, se transforma en el contacto con la experiencia y el entorno, y se enriquece a través del contacto y uso de los objetos.

En las instituciones educativas se debe de tener en cuenta el progreso del desarrollo motor de los infantes ya que como se ha mencionado el desarrollo motor fino ayudará a tener éxito en las labores académicas de los niños y niñas a lo largo de su proceso de aprendizaje, esto pone de manifiesto que se debe de tener en cuenta desarrollar acciones que se propuso por el MINEDU para el logro en el área motora fina y de esta manera se logren los objetivos en la educación inicial de preparar al niño para la educación primaria y para la vida y si es que el niño o la niña no logran desarrollar estas habilidades y capacidades dentro del nivel inicial tendrá desafíos muy grandes en el nivel primario para la adquisición de los nuevos conocimientos.

La investigación también se justifica metodológicamente, en tanto que los resultados fortalecerán las bondades de las técnicas gráficas propuestas, que permitirán, optimizar la psicomotricidad fina en el niño, donde el docente aplicaría en su desempeño en el aula, puesto que, si el niño logra desarrollar la coordinación óculo manual a una edad temprana, le ayudará a ser más creativo y mejorar su autonomía y por ende su autoestima personal.

Se justifica socialmente, la presente investigación, puesto que es pertinente por el efecto que tiene el desarrollo psicomotor en el niño para su inserción adecuada a la sociedad, siendo este un requisito para el desarrollo de diferentes competencias en niños e infantes.

Presenta también beneficio social, en tanto que el desarrollo de la psicomotricidad favorece la interacción social del niño con su entorno y por ende mejora las relaciones sociales, pero también aporta sustentos que los docentes pueden asumir e implementar en su desempeño en el aula como también en la interacción con los padres.

La investigación presenta una justificación científica porque seguirá la rigurosidad metodológica, habiéndose formulado el problema de investigación, objetivos e hipótesis, se presenta el diseño de investigación, que guía el procesamiento de datos para abordar en resultados, análisis y conclusiones.

También presenta un aporte científico en tanto que aporta experiencia en el logro de la psicomotricidad fina, mediante el uso de técnicas gráficas y plásticas y refuerzan resultados de otras investigaciones acerca de la relación entre las variables.

### **5.3 Problema**

#### **Planteamiento del problema**

Una preocupación de los docentes y padres de familia es que, al finalizar Educación Inicial, el niño deberá estar apretado para la lecto escritura, al respecto; refiere Crisanti (2017) En el Perú, educar, significa asumir retos y desafíos, tales como la crisis en el pensamiento lógico matemático, la producción de textos y la escritura, este es un problema que día a día se crece, en tanto que en los exámenes internacionales, los resultados ante las evaluaciones no son favorables. En este contexto el profesor, deberá enfrentarse a ello e ir adaptándose a nuevas estrategias e ir alejándose de la

pedagogía tradicional para ser un docente facilitador del aprendizaje y con liderazgo educativo,

En Bambamarca las estrategias docentes y los resultados no son ajenos a la realidad nacional, se observa que usualmente no se da la importancia necesaria al desarrollo psicomotor y el uso de las técnicas propuestas en el estudio, por consiguiente, los estudiantes con frecuencia presentan un nivel bajo de motricidad fina; lo cual se refuerza por Crisanti (2017). Lo cual se observa no solo en Bambamarca sino en general, en otras ciudades y pueblos de Cajamarca, donde el desarrollo motor fino o grueso, no tiene la importancia necesaria, observándose que usualmente no existe en el horario un tiempo dedicado exclusivamente a la motricidad, observándose que las horas de mayor dedicación son Comunicación y Razonamiento lógico matemática.

Por consiguiente, se plantea el siguiente problema de investigación.

**General:**

¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca - 2019?

## **5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables**

### **Definición conceptual de las variables**

#### **Variable: Técnica gráfico plástica**

Según Avilés y Parra (2014) son estrategias que permiten al alumno desarrollarse y comunicarse de diferentes formas, como lo es el uso y dominio de materiales plásticos, aplicando diferentes técnicas, favoreciendo de este modo su creatividad, su imaginación y sobre todo desarrollando su psicomotricidad fina.

#### **Definición operacional. -**

Dentro de esta dimensión se considerarían las técnicas;

- Embolillado
- Modelado
- Rasgado

### **Variable psicomotricidad fina**

Según Mesonero (2001) es una actividad que se desarrolla de forma progresiva e intervienen una serie de músculos bajo la dirección del cerebro.

#### **Dimensión operacional**

Se está considerando la motricidad;

- Facial
- Fonética
- gestual

### **Operacionalización de las variables**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
Técnicas gráfico plásticas	Técnicas del embolillado	Embolillado
	Técnicas del modelado	Modelado
	Técnicas del rasgado	Rasgado

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>indicadores</b>	<b>ítems</b>
Psicomotricidad fina	Coordinación viso manual	Desarrolla de modo preciso y rápido a nivel visomotor: y óculo manual.  Se desplaza de un lugar a otro	1, 2, 3, 4, 5
	Motricidad facial	Se expresa a través de gestos según la armonía sonora de la melodía que escucha  Se desplaza, de un lugar a otro, evidenciando dominio muscular facial	6, 7, 8, 9, 10
	Motricidad fonética	Emite sonidos, percibiendo una melodía musical  Expresa sus emociones y pensamientos usando frases.	11,12,13,14,15
	Motricidad gestual	Ejecuta movimiento corporales , de acuerdo a la circunstancia y usa de modo acorde los gestos necesarios.	16,17,18,19,20

### 5.5 Hipótesis

La aplicación de las técnicas grafico plásticas mejora significativamente la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019.

## **5.6 Objetivos**

### **General**

Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019.

### **Objetivos Específicos**

- 1.** Determinar el nivel de psicomotricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019
- 2.** Determinar el nivel de psicomotricidad fina después de la aplicación de técnicas gráfico-plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019
- 3.** Comparar el nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019.

## 6 Metodología

### 6.1 Tipo y diseño de investigación

#### a) Tipo de investigación

La investigación es aplicada, experimental, puesto que se aplicó, un conjunto de técnicas en la variable, las que tendrán sus efectos. En términos de Hernández, Fernández y Batista S, (2014). Es aquel tipo de investigación en el que se elige hacer o se realiza una acción y luego se observa los efectos o consecuencias.

#### b) Diseño de investigación

En el estudio experimental realizado se propuso como como diseño; el pre experimental, de un solo grupo, con pre prueba y post prueba tal, como lo señala Hernández, Fernández y Batista S, (2014).

El diagrama del diseño es el siguiente:

M: O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub>

M: Muestra

O<sub>1</sub>: pre prueba

X: variable Independiente

O<sub>2</sub>: post prueba.

## 6.2 Población y muestra

### a) Población

En la I.E.I N° 535, la población comprende 74 niños y niñas distribuidos del modo siguiente:

Tabla 1.

*Distribución de la población de estudio. I.E.I N° 535.*

Sexo \ Edad	3 años	4 años	5 años	Total
Hombres	10	13	13	36
Mujeres	11	15	12	38
Total	21	28	25	74

### b) Muestra

Para fines, de la investigación, la muestra se tomó de modo no aleatorio por conveniencia, por consiguiente, se trabajará con estudiantes de 5 años, los cuales son: 25 niños, según refiere la tabla anterior. Se eligió esta muestra por la accesibilidad a la muestra correspondiente.

Por consiguiente: Se desarrolló la investigación con 25 niños, ninguno fue excluido en la evaluación, tal como vemos en la tabla siguiente:

### 6.3. Técnicas e instrumentos de evaluación

#### Técnica

Se usará, la observación sistemática lo cual nos permitirá describir los resultados de la aplicación de las técnicas propuestas para la presente investigación en la población de estudios pertinente.

#### Instrumento

Para evaluar la variable psicomotricidad fina, se usará la Ficha de observación, al respecto; Arias (2006) menciona que, la ficha de observación es una modalidad de recolección de datos realizada por la observación respectiva, según el cronograma propuesto, respondiendo a una serie de ítems ya establecidos con opciones de marcado, por consiguiente para los fine propuestos se aplicó la ficha de observación.

La Ficha de observación, que evalúa el desarrollo psicomotor fino, está compuesta por 11 ítems, elaborada en base a sus dimensiones:

<b>DIMENSIONES</b>	<b>ITEMS</b>	<b>PUNTOS</b>
Coordinación viso manual	5	10
Motricidad facial	5	10
Motricidad fonética	5	10
Motricidad gestual	5	10

Niveles o Rango:

Inicio	0 – 13
Proceso	14 – 27
Logrado	28 – 40

### **Validez y confiabilidad del instrumento:**

El instrumento tiene como autora Quispe (2016), quien validó el instrumento a través del Criterio de expertos y el pilotaje. El instrumento fue aplicado en la I.E N° 1040, Republica de Haití, - Cercado de Lima, 2017, población semejante a la que se aplicó en esta investigación, lo cual brinda certeza para su aplicación.

Acerca de la validez, Según Hernández (2014) es el grado en que una herramienta de investigación evalúa la variable que se espera medir, así mismo en este contexto nos referiremos también a especialistas que pueden evaluar un instrumento de investigación, es decir validación por expertos, al respecto refiere también Hernández (2014) la validación por expertos, es el grado en que un instrumento evalúa o mide la variable de estudio, especialista o expertos en la temática.

Para fines de la presente investigación, también se hizo una nueva validación por expertos, ellos profesionales exitosos (ver anexos) en el área de Educación inicial.

### **6.4 Procesamiento y Análisis de la Información**

El trabajo de investigación se inició con la revisión bibliográfica, lo cual se sistematiza a través de la deducción, generalización y síntesis.

Se evaluó antes y después de la aplicación de las estrategias propuestas y la información recopilada se trabajó con apoyo del Microsoft Excel, que favoreció la elaboración de tablas de frecuencia, porcentuales y la media aritmética.

Luego se usará el SPSS-23 para determinar, medidas de tendencia central el nivel de la varianza, la desviación estándar y el coeficiente de variación.

Las hipótesis se comprueban mediante el yuso de tablas cruzadas y la diferencia de medias de la preprueba y post prueba.

## 7 RESULTADOS

### Psicomotricidad antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas:

Tabla 3:

*Nivel de psicomotricidad antes de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.*

Nivel	f	%
Inicio	4	16
Proceso	16	64
Logrado	5	20
Total	25	100

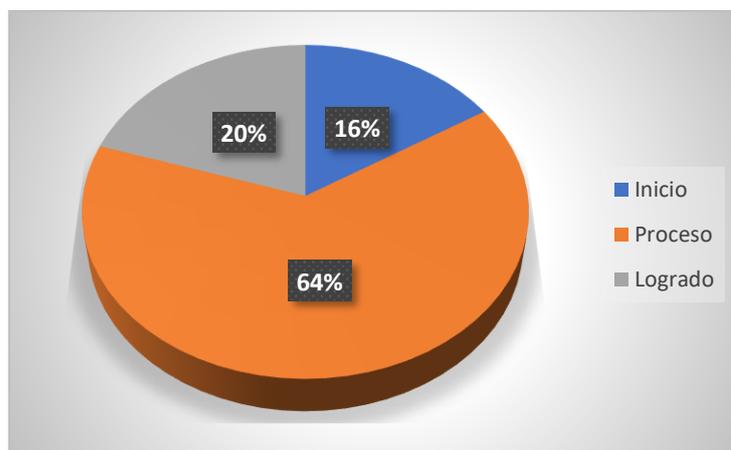


Figura 3.- Nivel de psicomotricidad antes de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.

Fuente: Tabla3

Evidenciamos en la tabla y figura 3 que el nivel de psicomotricidad usualmente se encuentra en Proceso (64%), entre tanto el 20 % de alumnos se encuentra en el nivel de Logro, es decir es importante desarrollar estrategias que fortalezcan la psicomotricidad de los estudiantes, varones y mujeres de educación inicial, de la población de estudio.

### Psicomotricidad después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas:

Tabla 4:

*Nivel de psicomotricidad después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.*

Nivel	f	%
Inicio	0	0
Proceso	2	8%
Logrado	23	92%
Total	25	100

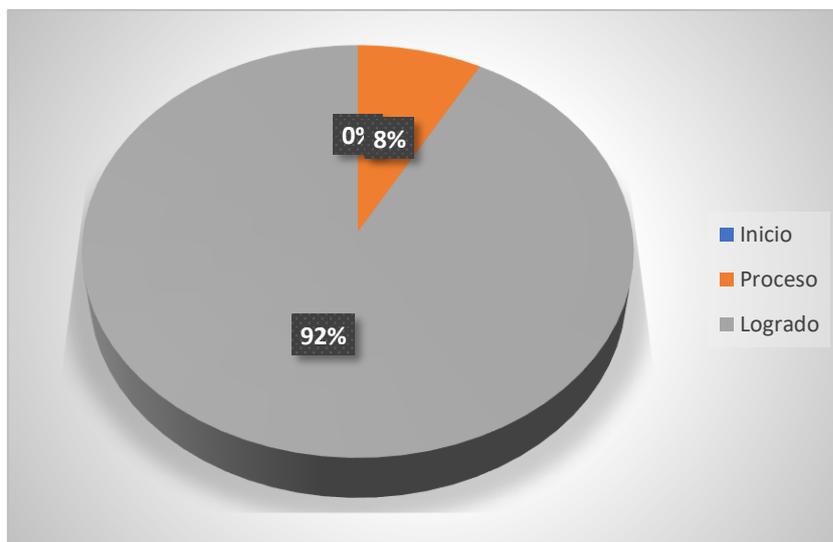


Figura 4.- Nivel de psicomotricidad después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.

Fuente: Tabla 4

Se observa en la figura y tabla 4 que el 92% de niños. se ubicaron en el nivel logrado, es decir luego de aplicar las técnicas propuestas en el presente estudio mejoran el nivel de psicomotricidad fina, lo cual favorecerá el desarrollo cognitivo de los niños.

### Psicomotricidad antes y después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas:

Tabla 5:

*Nivel de psicomotricidad antes y después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.*

Nivel	Pre test	%	Post test	%
Inicio	4	16	0	0
Proceso	16	20	2	8%
Logrado	5	64	23	92%
Total	25	100	25	100

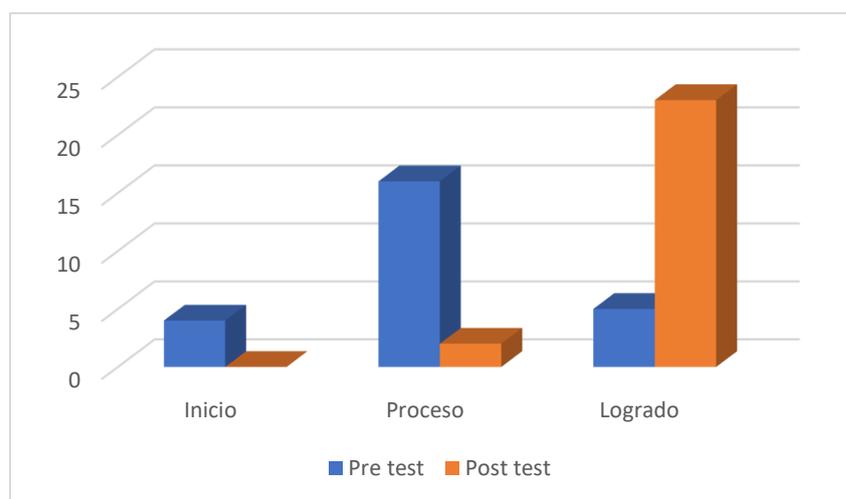


Figura 5.- Nivel de psicomotricidad antes y después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la I. E. I Inicial N° 535, Bambamarca -2019.

Fuente: Tabla 5

Contrastando la evaluación ante y después de la aplicación de las técnicas propuestas en el presente estudio realizado, se observa en la tabla y figura 5 que antes de la aplicación de estrategias solo el 5% de los infantes se ubican en el nivel Logrado, entre tanto en el post test, el nivel de psicomotricidad fina mejora, puesto que el 92% de la población de estudios se ubican en el nivel de logro, demostrándose que las técnicas propuestas, influyen favorablemente, es decir mejoran notablemente, en cuanto se refiere a la psicomotricidad, los estudiante de la población estudios.

### Comprobación de hipótesis:

Estadísticos descriptivos					
	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
Pre test	25	14,0	31,0	23,000	3,5473
Post test	25	24,0	33,0	29,640	2,6907
N válido (por lista)	25				

Estadísticas de muestra única				
	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test	25	23,000	3,5473	,7095
Post test	25	29,640	2,6907	,5381

Observamos en las tabla 6, la diferencia de Medias, que en el pretest los puntajes abordan en una Media igual a 23,000, con una desviación estándar de 3,5473, mientras que en la post prueba la Media es de 29,640 y una desviación estándar, es decir los estudiantes mejoran en su nivel de psicomotricidad fina, por consiguiente, se comprueba la hipótesis planteada, es decir que las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina de los infantes de la población de estudios, puesto que es evidente la diferencia de medias a favor de la post prueba es decir la evaluación después de la aplicación de actividades gráfico plásticas.

## **8 ANALISIS Y DISCUSION**

El estudio realizado se sustenta en el enfoque de la teoría de Lowenfeld (1961) quien propone que la primera manifestación escrita del niño en su relación con el adulto es el dibujo, a través del cual expresa sus emociones y el modo como percibe el mundo, también refiere que la calidad de la expresión gráfico plástica, progresa según su madurez y desarrollo y como no decirlo según la estimulación, y desarrollo cognitivo y psicomotor. Con ello nos referimos a procedimientos, acciones y uso de materiales, y realizar: gráficos, como dibujos trazos, esculpir o realizar técnicas de impresión, lo cual, favorece al niño y permite seguir manipulando y construyendo otros, fortaleciendo las habilidades motoras y desarrollar su creatividad.

Lo antes mencionado se refuerza con los resultados de la investigación de Franco (2015) quien concluyó que la psicomotricidad y la educación física en la educación Parvularia o inicial son aspectos valiosos en el desarrollo infantil; y asume que guardan relación ambas variables es decir la motricidad y aspectos cognitivos, guardan relación en el proceso de enseñanza aprendizaje

En este contexto Brito (2016), desarrolló una investigación en la Universidad de Cuenca, Ecuador, donde, la autora sostiene que el movimiento es la base del desarrollo del niño.

Lo antes mencionado sustenta las conclusiones de la investigación realizada, donde se determinó que inicialmente solo el 5% de los educandos de la población se encuentra en el nivel Logrado, mientras que en el post test, el nivel de estudio de psicomotricidad fina mejora, puesto que el 92% de la población de estudios se ubican en el nivel de logro, demostrándose que las técnicas propuestas en el presente estudio, mejoran significativamente en los niños de la población estudios, lo cual se corrobora también cuando se realiza la diferencia de medias (tabla 6). Resultados semejantes también, a los que logró, Morales D. (2019) quien determinó la influencia de las técnicas gráficas propuestas, en la coordinación

motora fina. Es decir, los resultados evidencian una vez más que las técnicas gráfico plásticas mejoran la psicomotricidad fina en los infantes.

También, Turco y Ticona (2019), concuerdan con la gran importancia de las técnicas en mención, en Educación Inicial en la madurez y aprendizaje en el niño y con ello en el desarrollo motor, social y cognitivo, observando que las persona en la infancia y niñez, suelen ser analíticos y tienden a ser capaces de tomar decisiones, en el desarrollo cognitivo y desarrollo motor fino y grueso, asimismo demostró en su investigación que las aplicaciones de las técnicas mencionadas mejoran notablemente, la psicomotricidad fina de los estudiantes, por consiguiente, el control motor fino;

Por tanto, se logró establece: Las actividades gráficas propuestas, mejoraron notablemente la coordinación psicomotora fina, en los infantes de educación in inicial: Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca, es decir se logró el objetivo general y se comprueba la hipótesis propuesta.

## **9 CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones:**

- 1.** La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran notablemente la psicomotricidad fina en estudiantes de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019.
- 2.** El nivel de psicomotricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, frecuentemente (64%) se encuentra en el nivel en proceso en los niños y niñas de la población en referencia, Bambamarca -2019
- 3.** El nivel de psicomotricidad fina después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas con frecuencia se sitúan en el nivel Logrado (A), con el 92% en la población de estudio de la I. E. I N° 535.
- 4.** El nivel de psicomotricidad fina mejora luego de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en estudiantes de 5 años de la I. E. I N° 535, Bambamarca -2019

**Sugerencias:**

1. Fortalecer a los docentes en el uso de estrategias grafico plásticas, a través de actualización, para una mejor psicomotricidad fina en niños y niñas, de modo que mejoren los aprendizajes los niños.
2. A los docentes aplicar las estrategias participativas y vivenciales como las relacionadas con las técnicas y gráficas, lo que permitirá el fortalecimiento de la psicomotricidad fina y con ello el logro de aprendizajes.
3. Fortalecer en padres y madres una educación en libertad a sus vástagos, abordar también estrategias psicopedagógicas que favorezca el desarrollo motor que permita el desarrollo motor fino y gureso a través de las actividades gráfico plásticas, en el hogar.

## 10 Referencias bibliográficas:

- Brito M., (2016). “*Propuesta de un programa de actividades motoras para el desarrollo de las habilidades motrices básicas en niños de 3 a 5 años del nivel inicial de la unidad educativa santana*”. Universidad de Cuenca – Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5856/1/T-UC-0010-1036.pdf>
- Crisanti, Z. (2018). “*Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*”. Tesis para obtener Grado de Maestra. Universidad César Vallejo.
- Chávez J. (2018). “*Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de la IE.N° 82427 – Sucre – 2018*”. Trabajo de investigación presentado en la Universidad San Pedro. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis\\_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6235/Tesis_60460.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. (6ta ed.). México: Mcgraw-Hill/Interamericana Editores, S.A.
- Lowenfeld V. (1961) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires. Argentina. Editorial Kapelusz
- Lozano L., (2019) “*Implementación de técnicas gráfico plásticas para afianzar los procesos lectores desde textos narrativos infantiles en pre escolar*”. Trabajo de grado para obtener el título de Licenciada en Pedagogía infantil.
- Mesonero, V. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. España: Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.

Mesonero, V. (1987). *La Educación Psicomotriz Necesidad de base en el desarrollo personal del niño*. Universidad de Oviedo. Servicio de Publicaciones.

Recuperado de:

[https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL\\_8C&pg=PA201&dq=la+psic+omotricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=](https://books.google.com.pe/books?id=47GLIquL_8C&pg=PA201&dq=la+psic+omotricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=)

Morales D. (2019). *Técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en niños*. I.E N° 88400 – Nuevo Chimbote. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad San Pedro

Pajares, L. (2019). *Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la Motricidad fina*. Rev. Hacedor Vol. 3/ Num. 1

Paredes M. (2016). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Tesis para obtener el grado de Académico de Maestra en Educación Infantil y Neuroeducación. Universidad César Vallejo.

[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Piaget, J. (1982). *Desarrollo psicomotor en Educación Infantil (0 – 6 años)*. México: (ed.) deportiva. Colección Educación física infantil. Recuperado de:

<https://books.google.com.pe/books?id=PjnWBndwNJ8C&pg=PA61&dq=Teor%C3%ADa+del+desarrollo+Psicol%C3%B3gico+de+Piaget&hl=es>

Piaget, J. (2001). *Psicomotricidad y desarrollo Integral*. Lima: Universidad Mayor de San Marcos Facultad de Educación.

Piaget, J. (2000). *Estudio y génesis de la psicomotricidad*. España: INDE Publicaciones (2.a ed.).

Piaget, J., & Inhelder. (2002). *Psicología del niño* (Vol. 16). Madrid: Morata S.L.

- Quispe H. (2016) *La psicomotricidad fina en los niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa “Internacional Elim Vitarte”- Ate Vitarte, 2016*. Tesis de Licenciatura en Educación. Universidad César Vallejo.
- Turco Z., Ticana F. (2019). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en niños de 5 años del PRONOEI sector XII del distrito Gregorio Albarracín Lanchipa de Tacna- 2019*. Tesis para obtener el título de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa.
- Velázquez, R. (2003). *Psicomotricidad patrones de movimiento*. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003
- Velastegui, P. (2013) *La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha” Universidad de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia*. Quito –Ecuador.
- Vigotsky L.S (2005). *Pensamiento y Lenguaje*. Editorial Pueblo y Educación. 2ª. Reimpresión. La Habana. Cuba

## **ANEXO**

### Matriz de consistencia

**Título: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa N° 535-San José Del Obelisco, Bambamarca,2020**

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	TIPO DE INVESTIGACION
<p><b>General</b></p> <p>¿La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejoran la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019?</p>	<p><b>General</b></p> <p>La aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p>	<p><b>General</b></p> <p>Determinar si la aplicación de las técnicas gráfico plásticas mejora la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019.</p>	<p>Investigación aplicada</p> <p>Tipo experimental</p> <p>Diseño pre experimental</p>
<p><b>Específicos.</b></p> <p>1.¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina antes de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019?</p> <p>2. ¿Cuál es el nivel de psicomotricidad fina después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019?</p>	<p><b>Específicos.</b></p> <p>1. El nivel de psicomotricidad fina está en el nivel de proceso, antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p> <p>2. El nivel de psicomotricidad fina está en el nivel de logro, después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p>	<p><b>Específicos.</b></p> <p>5. Determinar el nivel de psicomotricidad fina antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p> <p>6. Determinar el nivel de psicomotricidad fina después de la aplicación de técnicas gráfico plásticas en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p> <p>7. Comparar El nivel de psicomotricidad fina antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 535, Bambamarca -2019</p>	<p>Población: 74 niños</p> <p><b>Muestreo:</b> No aleatorio por conveniencia.</p> <p>Total 25 niños</p> <p><b>Instrumento de recolección de datos:</b></p> <p>Ficha de observación.</p>

Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACION	POBLACION	MUESTRA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	PROCESAMIENTO DE LA INFORMACION
<p>Investigación aplicada. Tipo experimental.</p> <p>Investigación pre experimental, de un solo grupo, con pre prueba y post prueba</p> <p><b>Diseño pre experimental.</b></p> <p><b>M: O<sub>1</sub>      X      O<sub>2</sub></b></p>	<p>En la I.E.I N° 535, la población comprende 74 niños</p>	<p>Se realizó un muestreo no aleatorio por conveniencia.</p> <p>Muestra conformada por 25 estudiantes de 5 años de edad.</p>	<p>Ficha de observación, elaborada por la autora de la investigación</p> <p>Validación. Juicio de expertos, alfa de Cronbach</p>	<p>Luego de aplicar los instrumentos de investigación, con los datos recogidos se realizará las siguientes acciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se tabulará y organizará los datos en tablas de frecuencia.</li> <li>2. Se hallará la Media aritmética y Moda</li> <li>3. La comprobación de hipótesis se realizará por diferencia de Medias.</li> <li>4. Luego se analizará los datos, confrontando las hipótesis y el marco teórico presentados en el presente trabajo de investigación.</li> </ol> <p>Para el procesamiento de datos, a través del Microsoft Office: Excel y SPSS 23.</p>

**Título:** Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en el nivel de educación inicial N° 535.

**Instrumento de recolección de datos: Psicomotricidad fina**

**Código:** \_\_\_\_\_

	ITEMS	Inicio (1)	Proceso	Logrado (3)
<b>Coordinación viso manual</b>				
1	Recorta con tijera una línea recta.			
2	Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo			
3	Punza libremente el contorno de una figura			
4	Pinta libremente un dibujo con colores			
5	Modela con plastilina una figura			
<b>Motricidad facial</b>				
6	Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado			
7	Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.			
8	Infla las mejillas con aire y hace muecas			
9	Mueve la lengua de arriba abajo			
10	Silva al ritmo de una canción			
<b>Motricidad fonética</b>				
11	Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara			
12	Se expresa con claridad cuando dialoga			
13	Deletrea cada palabra a traes de carteles léxicos			
14	Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción			
15	Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.			
<b>Motricidad gestual</b>				
16	Realiza expresiones mímicas de objetos			
17	Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.			
18	Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción			
19	Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y los dedos.			
20	Mueve los títeres con sus dedos.			

## FICHA TÉCNICA

**Nombre:** Ficha de observación de psicomotricidad fina.

**Autor:** Quispe Común Hilda

**Procedencia:** Lima - 2016

**Objetivo:**

Evaluar la psicomotricidad fina en alumnos de Educación inicial.

**Duración:** Aproximadamente de 30 minutos.

**Items:** Consta de 11 frases.

**Forma de aplicación:** Individual

**Escala de calificación:**

Niveles o Rango:

Inicio	0 – 13
Proceso	14 – 27
Logrado	28 – 40

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO 01**  
**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES
			RELEVANCIA		CONSISTENCIA		OBJETIVIDAD		COHERENCIA		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Psicomotricidad fina.	<b>Coordinación viso manual</b>	1. Recorta con tijera una línea recta	x		x		x		x		
		2. Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo	x		x		x		x		
		3. Punza libremente el contorno de una figura	x		x		x		x		
		4. Pinta libremente un dibujo con colores	x		x		x		x		
		5. Modela con plastilina una figura									
	<b>Motricidad facial</b>	6. Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	x		x		x		x		
		7. Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	x		x		x		x		
		8. Infla las mejillas con aire y hace muecas	x		x		x		x		
		9. Mueve la lengua de arriba abajo									
		10. Silva al ritmo de una canción	x		x		x		x		
	<b>Motricidad fonética</b>	11. Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara	x		x		x		x		
		12. Se expresa con claridad cuando dialoga	x		x		x		x		
		13. Deletrea cada palabra a traes de carteles léxicos	x		x		x		x		
		14. Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción	x		x		x		x		
		15. Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.									
	<b>Motricidad gestual</b>	16. Realiza expresiones mímicas de objetos.	x		x		x		x		

		17. Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.	x		x		x		x		
		18. Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción	x		x		x		x		
		19. Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y los dedos.	x		x		x		x		
		20. Mueve los títeres con sus dedos									




---

**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**  
**DNI 42431858**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en Educación

### RETROALIMENTACION

<b>N° ITEM</b>					
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>					

**VALORACIÓN:** Si todos los reactivos son afirmativos el resultado es que cumple lo solicitado por la norma de competencia y si hay algún reactivo con respuesta negativa el resultado es que No Cumple. No puede haber ítem sin marcar

**CUMPLE**



**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**  
**DNI 42431858**

**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO 01**  
**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES
			RELEVANCIA		CONSISTENCIA		OBJETIVIDAD		COHERENCIA		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Psicomotricidad fina.	<b>Coordinación viso manual</b>	1. Recorta con tijera una línea recta	x		x		x		x		
		2. Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo	x		x		x		x		
		3. Punza libremente el contorno de una figura	x		x		x		x		
		4. Pinta libremente un dibujo con colores	x		x		x		x		
		5. Modela con plastilina una figura									
	<b>Motricidad facial</b>	6. Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	x		x		x		x		
		7. Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	x		x		x		x		
		8. Infla las mejillas con aire y hace muecas	x		x		x		x		
		9. Mueve la lengua de arriba abajo									
		10. Silva al ritmo de una canción	x		x		x		x		
	<b>Motricidad fonética</b>	11. Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara	x		x		x		x		
		12. Se expresa con claridad cuando dialoga	x		x		x		x		
		13. Deletrea cada palabra a traes de carteles léxicos	x		x		x		x		
		14. Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción	x		x		x		x		
		15. Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.									
	<b>Motricidad gestual</b>	16. Realiza expresiones mímicas de objetos.	x		x		x		x		

		17. Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.	x		x		x		x		
		18. Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción	x		x		x		x		
		19. Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y los dedos.	x		x		x		x		
		20. Mueve los títeres con sus dedos									




---

**Mg. Lizzet Salazar Vásquez**  
**DNI 18074243**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en Educación

### RETROALIMENTACION

<b>N° ITEM</b>					
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>					

**VALORACIÓN:** Si todos los reactivos son afirmativos el resultado es que cumple lo solicitado por la norma de competencia y si hay algún reactivo con respuesta negativa el resultado es que No Cumple. No puede haber ítem sin marcar

**CUMPLE**



**Mg. Lizzet Salazar Vásquez**  
**DNI 18074243**



**FICHA DE VALIDACION DEL INSTRUMENTO 01**  
**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

VARIABLE	DIMENSION	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACION								OBSERVACIONES	
			RELEVANCIA		CONSISTENCIA		OBJETIVIDAD		COHERENCIA			
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Psicomotricidad fina.	<b>Coordinación viso manual</b>	1. Recorta con tijera una línea recta	x		x		x		x			
		2. Ensarta cuentas con sus dedos a través de un hilo	x		x		x		x			
		3. Punza libremente el contorno de una figura	x		x		x		x			
		4. Pinta libremente un dibujo con colores	x		x		x		x			
		5. Modela con plastilina una figura										
	<b>Motricidad facial</b>	6. Realiza gestos de enojado, triste, alegre y asustado	x		x		x		x			
		7. Sostiene el lápiz llevando de un lugar a otro con los labios superiores.	x		x		x		x			
		8. Infla las mejillas con aire y hace muecas	x		x		x		x			
		9. Mueve la lengua de arriba abajo										
		10. Silva al ritmo de una canción	x		x		x		x			
	<b>Motricidad fonética</b>	11. Entona algunas canciones realizando movimientos con las partes de la cara	x		x		x		x			
		12. Se expresa con claridad cuando dialoga	x		x		x		x			
		13. Deletrea cada palabra a traes de carteles léxicos	x		x		x		x			
		14. Escucha las palabras y cuenta la cantidad de sílabas que tiene a través de una canción	x		x		x		x			
		15. Realiza sonidos onomatopéyicos de animales.										
<b>Motricidad gestual</b>	16. Realiza expresiones mímicas de objetos.	x		x		x		x				

		17. Se toca la rodilla derecha con la mano izquierda y la rodilla izquierda con la mano derecha.	x		x		x		x		
		18. Juega con sus dedos y nombra a cada uno de ellos a través de una canción	x		x		x		x		
		19. Realiza plegado simple con papel, utilizando las manos y los dedos.	x		x		x		x		
		20. Mueve los títeres con sus dedos									




---

**Mg. Cinthya Rodriguez Palmer**  
**DNI 42431858**

## MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

**COMPETENCIAS EN EL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS**

**APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:**

**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**

**GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:** Maestría en Educación

### RETROALIMENTACION

<b>N° ITEM</b>					
<b>ASPECTOS A MEJORAR</b>					

**VALORACIÓN:** Si todos los reactivos son afirmativos el resultado es que cumple lo solicitado por la norma de competencia y si hay algún reactivo con respuesta negativa el resultado es que No Cumple. No puede haber ítem sin marcar

**CUMPLE**



---

**Mg. Cinthya Rodríguez Palmer**  
**DNI 42431858**

## **PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS**

### **I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Institución Educativa : Institución Educativa Inicial N° 535  
1.2 Dirección de la I.E :  
1.3 Participantes : Niños de 5 años  
1.4 Investigadora : Acuña Vásquez Rósula  
1.5 Asesor : Mg. Alan Valverde Sarmiento

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

El desarrollo del niño se debe fortalecer de modo integral, sin embargo, se observa que usualmente no es de mayor interés el desarrollo motor y con ello el desarrollo psicomotor fino, aún más considerando que ello favorece el desarrollo cognitivo y en efecto el aprendizaje del niño.

Por consiguiente, el programa siguiente de actividades gráfico plásticas se desarrollará en diez sesiones con una duración de una hora pedagógica, teniendo en cuenta de modo permanente la participación activa del niño, estimulando su interés y motivación en el desarrollo de la actividad.

### **III. OBJETIVOS**

#### **GENERAL**

Implementar y ejecutar una propuesta de técnicas gráfico plásticas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños, Institución Educativa Inicial N° 535.

#### **ESPECIFICOS**

- 1) Fomentar el nivel de logro de la psicomotricidad fina en estudiantes, mediante técnicas gráfico plásticas, en la Institución Educativa Inicial N° 535
- 2) Optimizar la coordinación óculo manual mediante técnicas gráfico plásticas, Institución Educativa Inicial N° 535.

#### **IV. ESTRUCTURA TEMÁTICA:**

<b>N°</b>	<b>Actividades de aprendizaje</b>	<b>Fecha</b>
1.	Jugando con mis deditos	14 octubre
2.	Vestimos al payaso Plin Plin	16 octubre
3.	Decorando mi casita	18 octubre
4.	Rasgando libremente papel periódico	21 octubre
5.	Rasgando al pollito lito	23 octubre
6.	Mi creación rasgando papel	25 octubre
7.	Rasgando formas	28 octubre
8.	Mi plastilina cacera	30 Octubre
9.	Creando con la plastilina	04 noviembre
10.	Modelo con papel mache	06 noviembre

#### **V. Metodología del trabajo**

Las actividades se organizan secuencialmente, desarrollando una pedagogía activa, participativa y vivencial, el niño experimentará y descubrirá diversas sensaciones y emociones, perfeccionando su motricidad fina a través de la aplicación de técnicas como el rasgado, el modelado y el embolillado, las actividades programadas se desarrollarán individual y grupalmente, de modo agradable y entretenido.

Antes de la actividad se determinará algunas normas y buenos hábitos de orden y organización de materiales y presentación de los productos a los que los niños abordarán, como también se dialogará y acordará las los patrones de convivencia. La docente organiza el material de trabajo y observa con minuciosidad el desarrollo de la actividad, al finalizar, se valora el logro del niño y se exponen y exhiben los trabajos.

#### **.VI. EVALUACIÓN**

Antes de iniciar el programa desarrollado, se procederá a evaluar a través de lo que se denomina la pre prueba; el instrumento de evaluación es la Escala Valorativa, la que nos permitirá recolectar información y evaluar el desarrollo de la motricidad fina.

Finalmente, se evaluará a los niños y niñas con el instrumento, lista de cotejo.

## **VII. Medios y materiales educativos**

- Papel crepé, lustre y sedita
- Goma
- Plastilina
- Arcilla
- Trocitos de lana
- Revistas

## **VIII. Referencias bibliográficas:**

Ministerio de Educación (2016). *Propuesta pedagógica de educación inicial*.  
Editorial Navarrete, S.A.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 14 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

### *“JUGANDO CON MIS DEDITOS”*

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel crepé
- Hojas gráficas
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
INICIO	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Como están amiguitos</li><li>- Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</li><li>- La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</li><li>- Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “Jugando con mis deditos” y el propósito de dicha actividad</li><li>- Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizan y utilizaran ahora.</li><li>- Luego de su exploración</li></ul> <p><b>Recuperación de saberes previos</b></p> <p>Qué actividad vamos a realizar? Qué haremos con los materiales?</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</li></ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Cantando ¡Qué será! Descubrimos una serpiente y cantamos “Soy una serpiente”, a medida que avanza la canción la docente invita a los niños a participar realizando movimientos del cuerpo relacionados con la canción.</p> <p><b>Conflicto cognitivo</b> Reflexionamos acerca de la canción respondiendo ¿Qué buscaba la serpiente?, ¿Cómo se movía?, ¿Qué movimiento hizo primero? La docente muestra tarjetas con los recorridos que realizó la serpiente.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Mediante lluvia de ideas los niños muestran cómo podemos hacer bolitas de papel crepé para decorar el recorrido de la serpiente, mencionan también que materiales podemos utilizar, y tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda indicaciones para</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p>realizar la técnica de hoy “embolillado</p> <p>Finalmente se invita a los niños a decorar su ficha de trabajo con los recorridos que hizo la serpiente donde tendrán que rasgar papel con su dedo índice y pulgar y luego embolillarán y pegarán el papel en el recorrido de la serpiente</p> <div style="text-align: center;">  </div>
	<p><b>CIERRE</b></p>



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles 16 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

### *“VESTIMOS AL PAYASO PLIN PLIN”*

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel seda
- Hojas gráficas
- Goma
- Títere de payasito

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Yo tengo un amigo que me ama”</li></ul> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “VESTIMOS AL PAYASO PLIN PLIN” y el propósito de dicha actividad</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel seda, goma, hoja gráfica.</p>

	<p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Cantando ¡Qué será! Mostramos un títere de payasito y cantamos “El payaso plin plin”, a medida que avanza la canción la docente invita a los niños a participar realizando movimientos del cuerpo relacionados con la canción.</p>  <p><b>Conflicto cognitivo</b> Con ayuda del payasito reflexionamos acerca de la canción respondiendo a la pregunta ¿Qué colores tiene mi traje?; el payaso conversará con los niños y mencionará que quiere cambiar su traje y necesita ayuda de los niños para crear un traje nuevo, mencionará que necesita un traje con muchas bolitas y desea que sea un material muy suave (papel seda).</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b> Antes de realizar el embolillado se facilita a los niños papel seda cortado en cuadritos de diferentes colores y su hoja gráfica y mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo pueden realizar el embolillado y decorado de los trajes del payasito Plin Plin, finalmente tomando en cuenta las ideas de los niños se les brinda las indicaciones necesarias para realizar la técnica del embolillado y luego se permite que los niños decoren los trajes según su creatividad.</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué hicieron?</li> <li>- ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- ¿Qué utilizamos?</li> <li>- ¿Los papeles son del mismo color?</li> <li>- ¿Todos los modelos de trajes de payasito son los mismos?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles 18 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Embolillado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

**“DECORANDO MI CASITA”**

### II. AREA/COMPETENCIA:

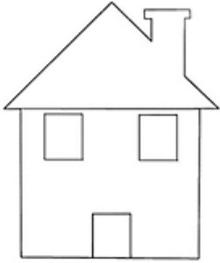
Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel crepé
- Papel sedita
- Hojas gráficas
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Que será” Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy. La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</li> </ul> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “DECORANDO MI CASITA” y el propósito de dicha actividad</li> <li>- Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel sedita, papel crepé, goma, hoja gráfica.</li> <li>- Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</li> </ul>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Con ayuda de los niños cantamos “Yo tengo una casita”, a medida que avanza la canción la docente invita a los niños a participar realizando movimientos del cuerpo relacionados con la canción.</p>  <p><b>Conflicto cognitivo</b> Reflexionamos acerca de la canción respondiendo ¿Cómo entramos a la casita?, ¿Cómo sale el humo?, ¿Qué movimiento se hizo primero?</p> <p>La docente muestra la hoja gráfica de una casita y menciona que la casita está muy triste porque no tiene colores</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b> Mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo podemos decorar la casita utilizando bolitas de papel, mencionarán también que materiales les gustaría utilizar y cómo podrán utilizarlos. Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda indicaciones para realizar la técnica de hoy “embolillado” con su papel a elegir: crepé o sedita y luego se facilita los materiales a los niños y ellos decorarán según su elección y creatividad.</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿qué hicieron?</li> <li>- ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- ¿Qué utilizaron?</li> <li>- ¿Los papeles son del mismo color?</li> <li>- ¿Todos las casitas quedaron igual?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes 21 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

### *“RASGANDO LIBREMENTE PAPEL PERIÓDICO”*

### II. AREA/COMPETENCIA:

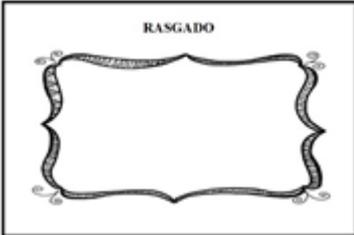
Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel periódico
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

+	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “En el arca de Noe” Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</li></ul> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales.</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “RASGANDO LIBREMENTE PAPEL PERIÓDICO” y el propósito de dicha actividad</p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel periódico.</p> <p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>

<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b> Sentados en asamblea cantamos ¡Qué será! Y mostramos papel periódico, mediante lluvia de ideas los niños mencionan qué podemos hacer con este material y cómo podemos rasgar papel. Los niños rasgan libremente el papel periódico</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b> Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente explica cómo se debe realizar la técnica de rasgado</p>  <p>Se entrega una hoja gráfica para que los niños peguen papel rasgado dentro del cuadro</p> 
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación.</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sacamos de la bolsa?</li> <li>- ¿Qué hicimos con el periódico?</li> <li>- ¿Cómo lo cortamos?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles 23 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

### *“RASGANDO AL POLLITO LITO”*

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel lustre
- Hojas gráficas
- Goma
- Radio
- USB con música

### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
INICIO	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “El pollito Lito”</li></ul> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales.</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “DECORANDO AL POLLITO LITO” y el propósito de dicha actividad</p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel lustre.</p>

	<p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>En asamblea y cantando qué será, la docente descubre un pollito de peluche. Luego de descubrir al pollito la docente en compañía de los niños cantan la canción “El pollito Lito”</p>  <p><b>Conflicto cognitivo</b> Reflexionamos acerca de la canción respondiendo ¿Cómo se llamaba el pollito?, ¿Dónde duerme el pollito?, ¿De qué se alimenta el pollito?</p> <p>La docente muestra la hoja gráfica de un pollito y menciona que el pollito está muy triste porque no tiene plumitas ni color</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo podemos decorar el cuerpecito del pollito Lito utilizando papel rasgado, mencionarán también que materiales les gustaría utilizar y cómo podrán utilizarlos: papel lustre y goma. Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda indicaciones para realizar la técnica de hoy “rasgado” utilizando papel lustre y luego se facilita los materiales a los niños y ellos decorarán según su elección y creatividad.</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué sacamos de la bolsa?</li> <li>- ¿Qué técnica usamos?</li> <li>- ¿Cómo lo cortamos el papel?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Viernes 25 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

#### *“MI CREACIÓN RASGANDO PAPEL”*

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel lustre
- Papeles de revistas
- Papeles de colores
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos con la dinámica: “Qué será?”</li></ul> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “MI CREACIÓN RASGANDO PAPEL” y el propósito de dicha actividad</p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel lustre, papeles de revistas, papel de colores, etc.</p> <p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b> ¿Qué imágenes te gustaría crear? A tus compañeros que imágenes les gustaría crear?</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b> Por grupos los niños elijen los materiales con los que trabajarán y las imágenes que les gustaría crear</p> <p>Mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo podemos realizar cada una de las imágenes elegidas, luego de escuchar las ideas de los niños la docente brinda indicaciones para realizar la técnica de hoy “rasgado” con su papel a elegir: papeles de revistas, papel lustre, papel de color y luego se facilita los materiales a los niños y siguiendo las orientaciones de la docente, los niños realizarán el rasgado según su elección y creatividad.</p> 
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación.</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué papel utilizaron?</li> <li>- ¿Qué hicieron con el papel elegido?</li> <li>- ¿Cómo utilizaron el papel para realizar su creación?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Lunes 28 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Rasgado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

**“RASGANDO FORMAS”**

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Revistas
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Que será? Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</li> </ul> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “RASGANDO FORMAS” y el propósito de dicha actividad</p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Revistas</p> <p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b>          Por grupos los niños elijen las revistas de su preferencia</p> <p>Mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo podemos realizar un collage utilizando revistas, goma y papel bond.</p>  <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>Luego de escuchar las ideas de los niños la docente brinda indicaciones para realizar la técnica de hoy “rasgado de formas” y luego se facilita los materiales a los niños y siguiendo las orientaciones de la docente, los niños realizarán el rasgado de formas eligiendo imágenes de las revistas, siguiendo las orientaciones de rasgado y pegando lo rasgado sobre una hoja de papel bond</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b>          Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b>          En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué material utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo realizaron su creación?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 30 de octubre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

**“MI PLASTILINA CACERA”**

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Harina
- Aceite
- Sal
- Agua
- Colorante
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Como están amiguitos.</li></ul> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “MI PLASTILINA CACERA” y el propósito de dicha actividad</p>

	<p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Harina, sal, agua, aceite, colorante</p>  <p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b>  <b>Ahora como lo haremos? Qué colores lograremos?</b>  Se invita a los niños a sentarse en grupos para realizar nuestra plastilina cacera.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b>  Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda las indicaciones para preparan la plastilina cacera, cada grupo hará un color diferente.  Luego guardarán en tapers según el color</p>  
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b>  Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b>  En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué material utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo realizaron la plastilina cacera?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N° 535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
43. TEMPORALIZACIÓN : Lunes, 04 de noviembre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

**“CREANDO CON LA PLASTILINA”**

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Plastilina cacera
- Hojas gráficas
- Goma
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad coa aplausos sonoros.</li></ul> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “CREANDO CON PLASTILINA” y el propósito de dicha actividad</p>

	<p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Plastilina cacera</p> <p>Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material</p>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b></p> <p>En asamblea y cantando qué será, la docente descubre un león de peluche. Luego de descubrir al león la docente en compañía de los niños contamos el cuento “El rey león”</p> <p>Reflexionamos acerca de la canción respondiendo ¿Cómo se llamaba el león?, ¿qué otros personajes había en el cuento el rey león?, ¿Cuál fue tu personaje favorito?</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b></p> <p>La docente anuncia que elaboraremos los personajes del cuento “El rey león”, mediante lluvia de ideas los niños mencionan cómo podemos modelar los animalitos. Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda ayuda dando las indicaciones para realizar el modelado de los animales. Luego se organizará una maqueta con todos los animales modelados</p> <div data-bbox="587 1227 1390 1406" style="text-align: center;">  </div>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b></p> <p>En asamblea, se dialoga con los estudiantes: ¿Cómo modelaron su personaje favorito del cuento?, ¿Les agradó la actividad de hoy?</p> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : N°535
2. GRADO/ EDAD : 5 AÑOS
3. TEMPORALIZACIÓN : Miércoles, 06 de noviembre de 2019
4. DOCENTE : Rosula Acuña Vásquez
5. TALLER GRAFICO PLASTICO : Técnica - Modelado
6. NOMBRE DE LA SESIÓN :

#### **“MODELO CON PAPEL MACHE”**

### II. AREA/COMPETENCIA:

Comunicación/Crea proyectos desde lenguajes artísticos

### III. MATERIALES PROPUESTOS PARA EL TALLER:

- Papel periódico
- Agua
- Goma
- Hojas gráficas
- Radio
- USB con música

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTO	ESTRATEGIAS
<b>INICIO</b>	<p><b>Motivación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Iniciamos la actividad entonando la canción: “Como están amiguitos</li></ul> <p>Sentados en asamblea, la docente menciona las actividades que realizarán hoy.</p> <p>La docente junto a los niños establecerá los acuerdos de convivencia para la actividad de hoy para protegernos y cuidar los materiales</p> <p>Mostrando una tira léxica la docente presenta la actividad de hoy “MODELO CON PAPEL MACHE” y el propósito de dicha actividad</p> <p><b>Recuperación de los saberes previos</b></p> <p>Mostrando una cajita mágica, la docente invita a los niños a observar y explorar los materiales que utilizaron hoy: Papel periódico, agua, goma</p>

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>Conflicto cognitivo</b> Luego de su exploración los niños mencionan las posibilidades de uso de cada material.</p> <p><b>Construcción del conocimiento</b> Se invita a los niños a sentarse en grupos para realizar papel mache. Tomando en cuenta las ideas de los niños, la docente brinda las indicaciones para preparan en papel mache Luego los niños con apoyo de la maestra modelan libremente en papel mache</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  <div data-bbox="975 672 1318 943"> <p><b>Fabricación de paste de papel: Papel Maché</b> Tomar proporción de Papel en un bote o bot con agua. Hacer que se desdaga con ayuda de las manos. O bien, machucar en pedro como una intencional, enjague, o con machucar como lo comente. Una vez desdaga cubrir el agua, y firmar bien lo que no se agota a pasar entre en sus dedos de plástico en el estiramiento. Que mantengan la humedad...</p>  </div> </div>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>Evaluación</b> Se aplicará una ficha de observación</p> <p><b>Metacognición:</b> En asamblea, se dialoga con los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué material utilizaron?</li> <li>- ¿Cómo realizaron el papel mache?</li> <li>- ¿Qué modelaron en papel mache?</li> <li>- ¿Cómo lo hicieron?</li> <li>- ¿Les agradó la actividad de hoy?</li> </ul> <p>Los niños que desean muestran su trabajo y mencionan cómo lo hicieron.</p>

**Pre test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	14,0	1	4,0	4,0	4,0
	17,0	1	4,0	4,0	8,0
	19,0	2	8,0	8,0	16,0
	20,0	1	4,0	4,0	20,0
	22,0	4	16,0	16,0	36,0
	23,0	7	28,0	28,0	64,0
	24,0	2	8,0	8,0	72,0
	25,0	2	8,0	8,0	80,0
	26,0	1	4,0	4,0	84,0
	27,0	2	8,0	8,0	92,0
	28,0	1	4,0	4,0	96,0
	31,0	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Post test**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	24,0	1	4,0	4,0	4,0
	25,0	1	4,0	4,0	8,0
	26,0	2	8,0	8,0	16,0
	27,0	2	8,0	8,0	24,0
	28,0	2	8,0	8,0	32,0
	29,0	2	8,0	8,0	40,0
	30,0	5	20,0	20,0	60,0
	31,0	3	12,0	12,0	72,0
	32,0	2	8,0	8,0	80,0
	33,0	5	20,0	20,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	