

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina –
niños(as) - 3 años, I.E.P Tesoritos de Maria-2016**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora:

Moreno Araujo, Jessica Vanessa

Asesor (ORCID: 0000-0002-1449-6989)

Villanque Alegre Boris

Nuevo Chimbote- Perú

2018

ÍNDICE

1.	PALABRAS CLAVE	2
2.	TITULO	3
3.	RESUMEN	4
4.	ABSTRACT.....	5
5.	INTRODUCCIÓN	6
5.1.	Antecedentes y fundamentación científica.....	6
5.2.	Justificación de la investigación.....	20
5.3.	Problema.	21
5.4.	Hipótesis.....	24
5.5.	Objetivos	24
6.	METODOLOGÍA	25
6.1.	Tipo y diseño de investigación.....	25
6.2.	Diseño de investigación	25
6.3.	Población y muestra	26
6.4.	Técnicas e instrumentos de investigación	26
6.5.	Técnicas de procesamiento y análisis de información	27
7.	RESULTADOS	28
8.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	40
9.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	40
10.	AGRADECIMIENTO	41
11.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	42

1. PALABRAS CLAVE

TEMA : Psicomotricidad fina

ESPECIALIDAD : Educación Inicial

TOPIC : Fine psychomotor

SPECIALTY : Initial Educación

Línea de Investigación:

AREA	SUB AREA	DISCIPLINA
CIENCIAS SOCIALES	CIENCIAS DE LA EDUCACION	EDUCACION GENERAL

2. TITULO

**Técnicas grafico plásticas para mejorar la
psicomotricidad fina – niños(as) - 3 años, la I.E.
“Tesoritos de María 2016”**

3. RESUMEN

El trabajo de investigación plantea el desarrollo de una propuesta educativa, a partir de la hipótesis en torno a las técnicas gráfico plásticas, y cómo éstas pueden mejorar la psicomotricidad de los estudiantes de inicial de 3 años en la I.E “Tesoritos de María. Se empleó la investigación de tipo experimental, teniendo como población muestral a 10 estudiantes de 3 años de edad. Al concluir la aplicación de la propuesta se logró determinar que la aplicación técnicas gráfico plásticas, mejora la psicomotricidad fina, al obtener en su mayoría en un nivel de logro previsto por un 80% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 16% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro destacado, respecto al nivel de inicio, solo un 4% logró dicho nivel. Por tanto, en la comparación de los niveles de psicomotricidad fina antes y después de la propuesta se evidenció una mejora significativa en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la I.E.

4. ABSTRACT

The research work proposes the development of an educational proposal, based on the hypothesis around plastic graphic techniques, and how these can improve the psychomotor skills of 3-year-old students in the I.E “Tesoritos de María. Experimental research was used, having as a sample population 10 3-year-old students. Upon concluding the application of the proposal, it was possible to determine that the application of plastic graphic techniques improves fine motor skills, obtaining mostly at a level of achievement predicted by 80% of the students, then it is also evidenced that 16% of students are at an outstanding level of achievement, compared to the starting level, only 4% achieved that level. Therefore, in the comparison of the levels of fine motor skills before and after the proposal, a significant improvement in the fine motor development of the 3-year-old children of the I.E.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Tras recabar información, se ha concretado un contenido epistemológico de las variables de estudio, a través de libros, bibliotecas virtuales de universidades de la localidad, de forma que se obtengan datos relevantes que enriquezcan el estudio. A continuación, se detallan a cada uno de los autores seleccionados:

López (2014), se interesó por estudiar como las actividades lúdicas en niños de 3 años de la I.E denominada Tesoritos de María y la coordinación motora fina se relacionan en las habilidades que desarrollan los niños de esta etapa escolar, para lo cual se consideró como muestra a 30 estudiantes de ambos sexos. Identificándose, al concluir la investigación se determinó que las actividades de juego donde se involucra la movilización de la manos en movimientos como sujetar, abotonarse, amarrar, pintar y colorear, contribuyen con la mejora de la coordinación motora fina, brindándole al niño y niña mayor comodidad en la ejecución de tareas efectuándolas de forma refinada.

En torno al tema abordado, Ibáñez (2009), investigo sobre la motricidad fina en torno al aprendizaje del estudiante en niños de 3 y 4 años de un preescolar, teniendo como muestra a 25 niños. Al finalizar el estudio se concluye resaltando la necesidad que el niño y niña efectúe movimientos e forma constante, para mejorar el control y coordinación de los músculos exige perfeccionamiento, ya que los dedos de las manos se desarrollan de forma más lenta.

Callan (2012), a través de su programa basado en la educación psicomotriz y como se puede influenciar en el aprendizaje en niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 1696 vista alegre. Al finalizar es estudio se comprueba que el niño a través del juego, aprende y se entrena siendo entonces una manera

de fomentar su aprendizaje sobre todo si se realiza en un ambiente acogedor y motivador.

Asimismo, en la investigación de Salazar (2013) se estudió el impacto de las actividades de expresión plástica en el desarrollo de habilidades psicomotoras en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E. N°501 nuestro señor de la medalla. Al finalizar el estudio se concluye afirmando que estas técnicas permiten el desarrollo motor fino en la etapa pre escolar , contribuyendo con la evolución educativa de los niños y niñas.

Finalmente, para Hellen (2005), en su tesis acerca de cómo las técnicas grafico plásticas influyen en la psicomotricidad de niños de 4 años, para lo cual se considero emplear una muestra de 30 estudiantes entre niños y niñas, al analizarlos se observa que para el desarrollo de habilidades cognitivas específicas es necesario realizar acciones psicomotoras finas como empleando técnicas como el rasgado, modelado y embolillado. Debido a que, este tipo de motricidad requiere de movimientos más finos y difíciles de realizar por el infante, es primordial su aprestamiento de forma oportuna.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Concepto de la psicomotricidad fina

Para delimitar de forma conceptual a las variables es necesario comprender, definiciones, tipos , técnicas y etapas.

Ibáñez (2009), refiere es una técnica de que estudia la interacción del cuerpo y el pensamiento, es decir comprende actividades que el niño requiere efectuar con precisión, como escribir, dibujar, pintar , tomar una cuchara, entre otros. Del mismo modo, se considera la acción que el niño o niña efectúa a partir de propuestas que implican el dominio de su propio cuerpo.

Además, el niño al descubrir las distintas partes de su propio cuerpo y sus posibilidades de movimiento; desarrolla iniciativa y libertad de movimiento, por ende, ayuda al niño a desplazarse en diferentes maneras, permitiéndole desarrollar habilidades y resolver problemas cotidianos.

5.1.2.2. Preparación y maduración psicomotora fina

El ser humano atraviesa diferentes etapas de maduración física y cognitiva a lo largo de su vida, estas producen la maduración del accionar, generando autonomía.

Para Ibáñez (2010), refiere en su investigación que es fundamental iniciar el proceso de maduración de la psicomotricidad a temprana edad, a través de acciones cotidianas que le brinden seguridad y autonomía , de esta forma se irá desarrollando el componente motor, cognitivo y afectivo del menor.

De la misma forma, el autor refiere que la motricidad fina se debe continuar estimulando en la etapa pre escolar en funciones como la coordinación viso manual, definida como la combinación óculo manual, por tanto, es una habilidad cognitiva que se va formando en el infante a partir del conocimiento de su propio cuerpo y como este se moviliza, existen por ende una serie de elementos que intervienen como: mano, muñeca, antebrazo y brazo.

Para estimular este tipo de motricidad es necesario desarrollar actividades como pintura, rasgado, lanzar objetos, enroscar, atar , desatar, abrochar, desabrochar, ensartar , entre otros.

5.1.2.3. Características de la psicomotricidad fina

Este tipo de motricidad posee una serie de acciones distintivas que permiten diferenciarla de la psicomotricidad gruesa, entre las más destacadas por Ibáñez (2010) tenemos:

- El ejercicio de los órganos de percepción del niño es fundamental, pues lo ubican en tiempo, persona y espacio, por ende, contribuyen con su equilibrio y atención en la acción desarrollada.
- La habilidad del niño para mantener su cuerpo direccionado a la actividad encomendada, manteniendo la concentración, es importante, ya que le provee un centro de gravedad definida a través de sus miembros motores inferiores.

- Por el contrario del equilibrio estático, el dinámico es la habilidad de mantener controlado el cuerpo a pesar del movimiento ejecutado. Por ejemplo, cortar papel.
- Existen múltiples técnicas para trabajar la psicomotricidad fina, entre las cuales destacan: tejido en papel, movimiento en equipos, poner objetos, emplear cubiertos y hacer laberintos.

5.1.2.4. Técnicas de la psicomotricidad fina

En el libro desarrollado por por Ibáñez (2010) se detallan diez actividades que se pueden implementar en niños menores de cinco años con la finalidad de madurar su psicomotricidad fina.

A. Técnica del Rasgado

Se inicia solicitando al niño o niña a que realice movimientos en el dedo índice y pulgar , efectuando presión sobre ellos, de forma que pueda cortar con precisión guiándose por lo que observa, la acción consiste en rasgar papel en forma vertical sin emplear ningún instrumento de apoyo.

B. Técnica del picado

Se instruye al niño o niña a cortar con la ayuda de una tijera pedazos de papel del diversas formas y tamaños, para que este con la ayuda de sus manos pueda encajar las piezas en la imagen dentro de los márgenes que la misma posee. De esta forma , contribuimos también al aspecto socioemocional fomentando la paciencia y perseverancia.

C. Técnica de elaborar bolas de papel de seda:

Se le otorga al niño o niña papel seda y se le solicita que con la ayuda de sus dedos índice y pulgar realice bolitas de papel , haciendo presión con ambos dedos se fomenta el movimiento pinza. Al culminar con la confección de bolitas deberá pegarlas en una imagen que posea un marco delineado para que no salga de las líneas.

D. Técnica del calado:

Se otorga al estudiante una hoja de papel con una imagen que deberá trazar con un punzón. A partir de la acción se desarrollan movimientos ojo mano y tiene mayor precisión en movimientos motores finos.

E. Técnica de recortar tijeras

La acción consiste en dirigir al niño o niña a emplear acciones con tijeras, con la finalidad de lograr exactitud y control de los movimientos de las manos. Para ello es necesario que de forma previa se ejerciten los dedos como si fueran tijeras para que no tengan ni una complejidad.

F. Técnica de enhebrar

Para efectuar esta acción es necesario contar con materiales como un CD y lana, las indicaciones consisten en pedirle al infante que ingrese por el orificio lana hasta lograr que todo el contorno presente lana.

G. Técnica del pegado

Se emplean diversos materiales los cuales son pegados en una hoja con el objetivo de crear una figura.

H. Técnica del dibujo ciego

Consiste en plasmar ideas artísticas en el papel blanco a través de diferentes materiales educativos.

Las técnicas presentadas son de gran utilidad, debido a que unen de forma dinámica la mejora en el aprendizaje de los estudiantes de pre escolar, así como permiten que se diviertan en el proceso, siendo una experiencia aceptada por los niños de esta etapa.

5.1.2.5. Importancia de la psicomotricidad fina

Para Ibañez, S. (2009) la maduración del este tipo de psicomotricidad se efectúa a partir de la cuarta fase de vida de la niña y niño, por ende, es primordial, interiorizar estos movimientos a través de acciones cotidianas. Cabe destacar que el proceso de maduración motriz culmina con la destreza en movimientos finos.

En torno a Rodríguez (2011), refiere que facilita la realización de acciones diarias en el niño, como vestirse, escribir, comer, jugar, etc. Generando en el infante cierta autonomía en sus acciones, del mismo modo, permite mejorar procesos mentales de organización y aprendizaje.

5.1.2.6. Metodología juego, trabajo, para el desarrollo de la psicomotricidad fina

Para Ibáñez, S. (2009) este procedimiento se basa en la acomodación de diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los chicos juegan, formados en grupos, realizando diversas actividades.

De igual modo, los llamados rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea e libre según sus necesidades, teniendo como característica aprender jugando, siendo este un indicador que propicia el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los chicos.

En esta clase de sitios de trabajo que el instructor brinda , deben estar localizados dentro y fuera del aula de clase, ofrecer material motivador que despierte el interés en los niños y organizados para responder a las características del ámbito.

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, como el manejo de los cubiertos o amarrar los cordones de los zapatos, representan un reto al que tienen que vencer con las actividades de motricidad fina aprendidas durante este tiempo de desarrollo.

En niños de 3 años, ya tienen control sobre el lápiz, además dibujan círculos, aunque al intentar de dibujar una persona sus trazos son aún bastante principales.

5.1.2.7. Psicomotricidad y la Educación Inicial

Ambos términos van ligados, debido a que la función primordial de la educación inicial es proveer al niño de mejoras educativas en torno a su edad, propiciando autonomía y dominio propio de sus acciones considerando la etapa en la que desarrolla. Por tanto, la educación inicial es el fundamento para el desarrollo de los aspectos psicomotores, cognitivos y emocionales del niño menor de 5 años.

Por ende, que el niño y niña comprenda y conozca como funciona su propio cuerpo, permite que explore sensaciones relacionadas al mismo y a su mundo externo.

El infante ve aquel mundo exterior por medio de su cuerpo humano a la vez que además con su cuerpo humano, entra relacionadas con él. La Psicomotricidad da al profesor de Enseñanza Inicial una mirada hacia la educación que se deriva que el razonamiento es incluido por las construcciones del pensamiento que están compuestos en las construcciones de la acción.

Toda actividad del estudiante, inicia con una representación en su mente, la percepción involucra ocupaciones sensoriales que permiten tomar información de diversos espacios del contexto donde se desarrolla.

En el campo de la educación, la formación, el profesional el desarrollo y la valoración de sus profesionales han siempre ha estado presente de alguna manera en las agendas de discusión. Sin embargo, en las últimas décadas, internacionales y nacionales órganos, instituciones y diferentes agentes han sido destacando la pregunta como nunca antes en ningún otro momento histórico, especialmente cuando se trata de la educación de los niños pequeños. En el contexto de la educación infantil, el comprensión de la infancia como una etapa de la vida dotado de especificidades relativas a la constitución de la identidad humana social y subjetiva se convierte en más integral, considerando la infancia como un invención de la modernidad, marcada en cada sociedad y tiempo por aspectos particulares, que caracteriza su social construcción. Partiendo de esta premisa, es posible cuestionar: cuáles son los tipos de conocimientos y acciones, es decir, teoría y práctica, necesaria para el profesional que trabajará con niños de entre 0 y 6 años de edad, el grupo de edad que encaja en la categoría de Niños educación, primera etapa de la Educación Básica, se presentan desafíos que enfrentan en su trabajo diario, lugar en que constituyen su profesionalidad y desarrollo profesional. Las preguntas anteriores permiten considerar la idea de un la formación del profesorado como una forma continua y abierta proceso que requiere conocimientos sobre la profesión y sobre sí mismo, obtenido a través de iniciales y cursos de formación progresiva, así como a través de reflexiones

impulsadas por los retos de la práctica en la institución educativa. Por otro lado.

Pensando en el concepto de enseñanza la profesionalidad tiene que ver con un conjunto de piezas de conocimientos, actitudes y valores percibidos en el práctica real de los profesores. Según Cunha (1999), está muy relacionado con la subjetividad desde la perspectiva de un sujeto que ejerce una tarea o una profesión.

Aunque el trabajo de los maestros de educación infantil en muchos aspectos es similar a la de distintos tipos de profesores, se diferencia de otros, que configurarán un profesionalidad singular. Esta especificidad es establecida en base a las características del pequeño niño. Los últimos siglos han producido varias piezas de conocimientos sobre la infancia. El cuerpo del niño constituyó un foco de poder y conocimiento del siglo XVIII, y las ciencias humanas y sociales (Biología, Sociología, Antropología, Psicología, Pedagogía) se han dedicado a estudios sobre la niño y terminó estableciendo la periodización, clasificación y caracterización de un niño desarrollo (BUJES, 2006). La infancia se ha convertido entonces en objeto de una investigación científica, visión moral, religiosa, familiar en el Estado. Niños y adultos y sus identidades se configuraron a partir de la perspectiva e intereses de sectores específicos de la sociedad. La pedagogía como práctica educativa, desde el final de la Siglo XIX, imbuido de la pretensión de convertirse científico, tendría la ventaja de poner en disposición de los profesores un aparato técnico para que sepan mejorar el niño y, en consecuencia, ajustar la escuela experiencias a sus intereses, necesidades y desarrollo (BUJES, 2006).

En este movimiento, la escuela ha sufrido algunos cambios a lo largo de los tiempos. Uno de los más importantes fue su universalización; sin embargo, todavía permanece como el único y legítimo modelo de educación infantil y tiene las características de una educación orientada a la disciplina. Sin embargo, en los tiempos actuales, la concepción de La infancia ha ido resultando cada vez más compleja. La discusión gira en torno a varios dilemas sobre infancia: como categorial social, la pregunta es si puede o no ser

considerado como un grupo, con características comunes, aunque viviendo en diferentes espacios, con culturas diversificadas, marcadas por diferencias de derechos, de deberes, de acceso a privilegios, de falta, de restricciones. Ante este escenario, los conocimientos y prácticas requerido para la educación de los niños necesitan más claro directrices, a partir de supuestos teóricos más amplios, basado en la concepción de un ser capaz de desarrollándose en y con el mundo, mediado por el lenguaje, las actividades, los símbolos y otros seres. En este contexto, el papel de los docentes es imperativo, porque están a cargo de la organización de la Trabajo escolar. Aportan a las actividades y al camino de planificarles sus concepciones de la infancia, de educación, enseñanza, aprendizaje y cultura.

Al final, alrededor de la psicomotricidad, el maestro de enseñanza inicial debería impulsar y excitar actividades que permitan el mejor desenvolvimiento del alumno e integrar aquellas ocupaciones a su diario vivir.

5.1.2.8. Desarrollo Psicomotor

Para Gallardo (2010), para lograr el desarrollo psicomotor es necesario:

A. Equilibrio

Es la congruencia entre la acción de movimiento y estabilidad para ejecutar una acción, del mismo modo, es la expresión de la capacidad motriz y la integración de información externa.

Esta acción se divide en dos tipos, el primero de ellos denominado equilibrio dinámico, puesto que permiten mantener una postura en relación a la actividad desarrollada, mientras el equilibrio estático contribuye a mantener la postura cuando no se tiene un punto fijo de estabilidad.

B. Coordinación:

Se define como la capacidad para armonizar movimientos, esta acción se genera a través de impulsos neuronales, permitiendo coordinar extremidades, brindando al ser humano autonomía y expresión corporal.

5.1.2.9. Aspectos de la psicomotricidad fina

Alrededor de la información vertida por Archila (2009), refiere que es necesario lograr la madurez educativa del estudiante a través de un proceso de adquisición de información en base a la edad se determina la complejidad

de la tarea . Para conseguir el fin esperado, es necesario iniciar de un punto no complejo, en el cual se establezcan metas bien definidas, cuyos objetivos contemple la educación en niños teniendo en cuenta su edad.

Los aspectos fundamentales a trabajar en la etapa pre escolar son:

A. Coordinación Óculo - manual

Nuestro cerebro se centra en las percepciones que obtenemos a través de nuestros sentidos generando coordinación, sin embargo, este tipo es de forma específica una reacción entre la observación y el movimiento motor fino en acciones que desarrollamos de forma paralela a la información que obtenemos por la percepción para dirigir el desplazamiento de nuestras propias manos.

B. Coordinación facial

Los músculos del rostro se ejercitan a partir de la expresión de nuestras emociones y el habla, por tanto, es primordial que al infante se le estimule a través de situaciones cotidianas.

C. Motricidad fina:

La motricidad fina guarda relación con los movimientos corporales que necesitan más velocidad, exactitud y destreza que ningún otro tipo de desplazamiento, debido a que necesita más grande dominio y control, en especial de manos y brazos.

Por ende, madura a través de diversas ocupaciones que se hacen con las manos como la escritura, además realiza todos los procesos donde los individuos necesitan exactitud , por ende, es necesario promover la práctica de acciones motrices finas para lograr destreza.

5.1.3. Concepto grafico plástico

Para Alarcón (2010), son un instrumento de desarrollo y comunicación forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse por medio del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y luego, llegar a ser creativo, imaginativo e independiente.

5.1.3.1. El arte plástica

Según María (1998), el arte plástica son una forma promover el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, todo infante es un artista congénito, y las artes son actividades divertidas para ejercitar las destrezas mentales relevantes para su manejo estudiantil mediante ellas se comunican manifiestan sus pensamientos y expresan su creatividad, a de bastante más de promover el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

5.1.3.2. Actividad grafica plásticas

Según Posso (2012), es una herramienta educativa, denominada también metodología que considera las acciones artísticas como un medio para desarrollar destrezas de coordinación fina de forma progresiva hasta conseguir paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos fino de la mano. Para ello se necesita emplear actividades que generen la autonomía del niño.

5.1.3.3. La educación plástica

La educación plástica tiene como finalidad desarrollar en el alumnado capacidades perceptivas, expresivas y estéticas a partir del razonamiento teórico y práctico de los lenguajes visuales para comprender la realidad, cada vez más configurada como un mundo de imágenes y objetos que se perciben mediante estímulos sensoriales de carácter visual y táctil.

5.1.3.4. Importancias que tienen las actividades gráfico plásticas

En torno a lo mencionado por Sánchez (1993), se estima que el arte y la técnica gráfico-plástica es de gran trascendencia en el desarrollo integral de los niños, debido a que potencia las interrelaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de capacidades cognitivas.

5.1.3.5. Etapas gráfico plásticas del niño.

Según Lowenfeld (1957) etapas gráfico-plásticas del niño.

A. Etapa del garabato

Oscila en edades de entre los 2 a 4 años, donde se obtiene un trazo controlado y descontrolado, debido a que aun no se tiene la maduración psicomotora, si no está iniciándose el proceso.

B. Etapa pre esquemática

Esta etapa comienza entre los 4 a 7 años de edad, el niño y niña expresa a través del trazo objetos que conoce, de la misma forma es una expresión de sus emociones y la creación consciente de la forma.

5.1.3.6. Técnicas gráfica- plásticas.

Según Dora (1974), el uso de estas técnicas a inicios de la primera infancia promueven que la maduración motriz se realice con mayor efectividad y prontitud. El establecimiento de ejercicios por parte de la familia permite que los niños y niñas no solo fomenten interacciones cognitivas, sino que permitan las sociales, ya que se sienten seguros debido a ser más autónomos.

El niño de inicial capta inmediatamente y retiene los contenidos a refuerce esas ocupaciones que provocan complejidad en el infante, además la expresión a través de esta técnica permite favorece el desarrollo de capacidades psicológicas importantes.

5.1.3.7. Elementos básicos del lenguaje plástica.

Según, Oscar (1993) elementos básicos del lenguaje plástico.

A. El punto

Se caracteriza por su forma redonda, en la etapa pre escolar es difícil que el infante realice este elemento con destreza, sin embargo, la practica

constante contribuye con el establecimiento de líneas y garabatos que promueven las primeras letras escritas del niño.

B. Línea

Es un trazo horizontal o vertical , recto que se distingue por estar constituido por un solo trazo, permite que el niño tome con firmeza el lápiz e inicie sus primeros trazos.

C. El plano

Caracterizado por ser una superficie plana que puede estar constituida por diversos trazos con un origen un fin, contribuye con la ubicación temporal del niño, pero además con la destreza motora fina.

5.1.3.9. Tipos de actividades plásticas

Según, Álvarez (2008), estas acciones tienen por objetivo contribuir con la práctica de la buena habilidad motora fina a través de ejercicios que promuevan su maduración. A continuación, se detallan algunos de los más significativos:

A. Rasgado de papel

Tiene por finalidad lograr que el estudiante movilice el pulgar y el índice haciendo presión de forma que al jalar de arriba hacia abajo pueda generar la acción de rasgado. De esta manera afinar sus movimientos para el uso de objetos más finos como un lápiz o un cubierto.

B. Dibujo

A través del papel y de trazos que el niño ejecuta en base al esquema mental que posee mediante la observación de lo que percibe el dibujo es una expresión de la proyección del yo del niño, contribuye con el aspecto emocional. Pero también permite delimitar de forma clara figuras a través de la ejecución de trazos unidos que tienen un significado para el estudiante.

C. Modelado

A través de materiales como al arcilla y la plastilina se efectúan formas de manera manual por el niño, estas satisfacen la necesidad de conocer, encontrar,

promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, Las posibilidades y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una más enorme seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil.

D. Dáctilo pintura

A través de la manipulación de temperas , acuarelas y pintura se permite fomentar la creatividad del niño, esta acción brinda una sensación de bienestar, generalmente se solicitar usar las manos para promover el movimiento motor fino.

E. Puntillismo

Como su propio nombre indica, esta técnica consiste en pintar a base de pequeños puntos de color puro.

F. El Moldeado con Plastilina

Con esta técnica se lleva a cabo la coordinación fina, por medio de esta actividad el infante tiene sensaciones táctiles al jugar con la plastilina y representando contenido que ya conocen.

G. Arrugado

Tienen la posibilidad de plantear ocupaciones como corrugar papel de diversos tamaños y texturas o tratando ofrecer alguna forma definida, etcétera. La actividad plástica se muestra como la manipulación de los materiales para eso se hacen las múltiples ocupaciones como: Pintar,

punzar, recorte con tijera, modelado con plastilina, dátilo pintura, collage, puntillismo, trozado trozar.

5.2. Justificación de la investigación

El trabajo de investigación presentado tiene por objetivo nutrir de información relevante con respecto a la implementación de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad de niños y niñas de tres años. Debido a la problemática observada donde muchos de ellos no se sienten motivados para efectuar sus hojas de trabajo u otras actividades académicas debido al escaso aprestamiento.

Es importante la psicomotricidad fina en los niños de 3 años para mejorar su escritura en niños a través del rasgado, pegado, embolillado, punzado y aplicando otras estrategias metodológicas acorde a su edad.

La relevancia social es la importancia que deben dar los docentes en aplicar estrategias para mejorar y contribuir a que los niños y niñas de inicial las psicomotricidades finas solo así podrán mejorar su nivel de aprendizaje en la escritura.

La relevancia teórica a través de la investigación y propuesta del marco conceptual de las variables se proponen a diversos autores y revisiones epistemológicas que permiten sustentar los resultados obtenidos.

Señala que la psicomotricidad fin tiene sus puntos de partida en los niños y niñas para su experiencias es muy importante para ellos para mejorar su escritura.

La relevancia metodológica del presente trabajo de investigación se da al aportar distintas y novedosas estrategias de aplicación de una propuesta de técnicas gráfico plásticas que nos ofrece, experta en estrategias sobre la psicomotricidad fina porque queremos resolver problemas concretos sobre el mejorar la escritura de la Institución Educativa Jesús maestro Nuevo – Chimbote.

La relevancia práctica se determina en torno a una propuesta , con esta contribución se establece la aplicación de una solución ante un problema, en este caso ligado a la psicomotricidad fina con los niños y niñas de inicial.

5.3. Problema

En la década del 90 el análisis llevado a cabo por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura, a través de este estudio se dio a conocer resultados alarmantes en torno a la psicomotricidad fina, ya que no era tomada en cuenta como una herramienta educativa y de socialización.

Es fundamental interiorizar como maestros 4 pilares de la enseñanza actualizada presente, expresa en los saberes de aprender a aprender, aprender a vivir ligados, aprender a hacer y aprender a ser.

En nuestra localidad de Chimbote se observa a través de mis prácticas pre profesionales, que muchos niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades para la psicomotricidad fina, mostrando además falta de autonomía para el desarrollo de sus actividades diarias y dificultad para desarrollar sus labores educativas.

En la praxis profesional he podido evidenciar que en niños de etapa pre escolar se producen diversas problemáticas, entre ellas las asociadas a la motricidad, por ejemplo presentando diferentes problemas al realizar rasgado, embolillado , modelado, recorte, pintado , ensartado etc. que le pesan los dedos se cansan rápido, con diferencias en la habilidad de hacerlo solo quieren apoyo para que lo hagan bien sobre todo en educación inicial en donde se tiene que adoptar un enfoque teórico, paradigmáticos, consecuentemente con él se tiene que elegir y aplicar estrategias para que los niños y niñas para que pueda aprender a escribir.

En nuestra localidad de Chimbote se observa a través de mis practicas pre profesionales, que muchos niños y niñas del nivel inicial presentan dificultades para la psicomotricidad fina tales como: hacer embolillado rasgado, insertado con las bolitas de plásticos que le pesan los dedos se

cansan rápido, con diferencias en la habilidad de hacerlo solo quieren apoyo para que lo hagan bien.

Por lo anteriormente descrito, se plantea el siguiente problema de investigación

Todas estas aseveraciones nos conducen a plantearnos la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de una propuesta de técnicas gráfico plásticas como estrategia mejora la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Tesoritos de María Nuevo Chimbote en el año 2016?

5.1. Definición operacional

Ibáñez (2009), refiere es una técnica de que estudia la interacción del cuerpo y el pensamiento, es decir comprende actividades que el niño requiere efectuar con precisión, como escribir, dibujar, pintar , tomar una cuchara, entre otros.

Propuesta de técnicas gráfico plásticas

La presente propuesta recaba información relevante de las variables, dimensiones e indicadores de las mismas de forma que permitan el desarrollo de habilidades y capacidades motrices y cognitivas empleando al arte, como un medio fundamental de comunicación que nos posibilita conocer la manera cómo el niño y niña percibe las cosas.

Operacionalización de las variables

5.1.4. La psicomotricidad fina

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
	Coordinación de manos	<ul style="list-style-type: none">• Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano• Realiza trazos sobre arena• Realiza gestos con la mano acompañada de

Psicomotricidad fina		canciones infantil.
	Coordinación de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> • Juntas y separa los dedos primero libremente y juego con órdenes. • Toca cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente. • Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empleando por el meñique
	Coordinación ojo mano	<ul style="list-style-type: none"> • Ensarta objetos en palillos y hace collares con cuentas. • Encaja y desencaja objetos. • Modela con plastilina. • Motea con tempera.

5.2. Programa de actividades grafico-plásticos.

VARIABLE	ASPECTOS	INDICADORES
Variable independiente	Fundamentación	Se sustenta en la teoría según Dora (1974) Técnicas gráfico-plásticas El estudiante logre desarrollar habilidades y capacidades motrices y cognitivas es algo que como profesores nos esforzamos en conseguir, no obstante, obviamos un aspecto bastante fundamental para los chicos que es el arte.
	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta claridad • Son suficientes • Son coherentes con la fundamentación

Propuesta del gráfico plástico		
	Diseño del modelo	<ul style="list-style-type: none"> • Están vinculados todos los componentes • Están estructuradas todos sus métodos activos. • Manifiesta impacto el diseño.
	Descripción del modelo.	<ul style="list-style-type: none"> • Existe claridad en cada uno de sus componentes. • El lenguaje es claro y sencillo. • Contiene lo fundamental en cada uno de sus componentes. <p>Pinta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza los pinceles con creatividad. • Aplica técnicas básicas de pintado. • Realiza movimientos cuando pinta. • Pinta respetando los bordes. <p>Recorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Corta figuras de diferentes imágenes con la tijera sin ayuda de los demás. • Recorta usando adecuadamente la tijera. • Realiza un buen corte de figura <p>Dibuja</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traza línea de manera exacta. • Dibuja un círculo y un cuadrado. • Delinea una figura de contorno simple.
	Concreción de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta coherencia la fundamentación del modelo con las unidades didácticas seleccionadas • Son suficientes las sesiones de aprendizaje. • Son viables a corto tiempo las sesiones de aprendizaje

5.3. Hipótesis

La aplicación de una propuesta de técnicas gráfico plásticas como estrategia de aprendizaje, mejora significativamente la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Tesoritos de María Nuevo Chimbote en el año 2016.

5.4. Objetivos

5.9.1. Objetivo general

Determinar la aplicación de una propuesta de técnicas gráfico plásticas como estrategia para mejora la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa Tesoritos de María Nuevo Chimbote en el año 2016.

5.9.2. Objetivos específicos

- a) Identificar el nivel de desarrollo psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años Educación Inicial antes de aplicar la propuesta.
- b) Diseñar una propuesta gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años Educación Inicial.
- c) Aplicar una propuesta gráfico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial.
- d) Comparar los niveles de desarrollo la psicomotricidad fina, después de aplicar la propuesta de gráfico plástico en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la I.E. “Tesoritos de María Nuevo Chimbote en el año 2016

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Hernández (2014), para el presente estudio se empleó la investigación aplicada, puesto que a través de la hipótesis esta orientada a la exploración experimental.

6.2. Diseño de investigación

En torno a lo mencionado por Hernández (2006) donde manifiesta que el diseño pre experimental , ya que busca el control de las variables de estudio a través del método científico.

Cuyo diagrama es el siguiente:

$$GE \quad O_1 \quad X \quad O_2$$

Dónde:

GE = grupo experimental

O_1 =pre test

X= Aplicación de las variables independientes

O_2 =post test

6.3. Población y muestra

Para la administración de las técnicas de recolección de datos se empleó como población y muestra a 10 estudiantes de ambos sexos del aula denominada Conejitos, la cual alberga a niños de 3 años.

6.3.1. La población

El grupo específico empleado para la investigación estuvo conformado por 10 estudiantes en total, siendo 4 hombres y 6 mujeres.

DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACION DE NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA I.E. TESORITOS DE MARIA - NUEVO CHIMBOTE -20016

SECCION	NIÑOS		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
3años (aula los conejitos)	4	6	10

FUENTE: Información de la dirección de la I.E.

6.3.2. Muestra

La población de niños y niñas es la misma que la muestra, dado que la cantidad muy pequeña.

6.4. Técnicas e instrumentos de investigación

- **Observación:**

Es un medio por el cual se observa de forma directa la realidad del estudiante, en el contexto donde se desarrolla.

- **Test:**

Es una técnica estandarizada, la cual consta de ítems que tiene por objetivo identificar aspectos conductuales de las variables.

Instrumentos

Lista de cotejo:

Se empleó una lista de cotejo que consta de 10 ítems, los mismos que se encuentran clasificado por dimensiones; para el caso de la dimensión traslado de objetos, será medido por los ítems 1, 2, 3, 4 y 5; para la dimensión manipulación de objetos, se tendrán como ítems 6, 7 y 8, por último, para la dimensión movimiento de la mano 9, 10, 11 y 12. Los mismos que serán aplicados a los niños mediante la técnica de la observación y pre y post-test.

6.5. Técnicas de procesamiento y análisis de información

Para iniciar el proceso es necesario codificar la información obtenida a partir de los instrumentos elaborados para la investigación, la cuantificación permite obtener conclusiones en relación a las hipótesis planteadas.

El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos conseguidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen los resultados.

Para la exploración de los datos recolectados se aplicó el paquete estadístico, por tanto, hablamos de especificar, el procedimiento que se entregó a los datos: ver si tienen la posibilidad de clasificar, codificar e implantar categorías exactas entre ellos.

7. RESULTADOS

Tabla N° 1. nivel de psicomotricidad fina

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50%
Proceso	3	30%
Logro previsto	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Pre - Test de evaluación a estudiantes

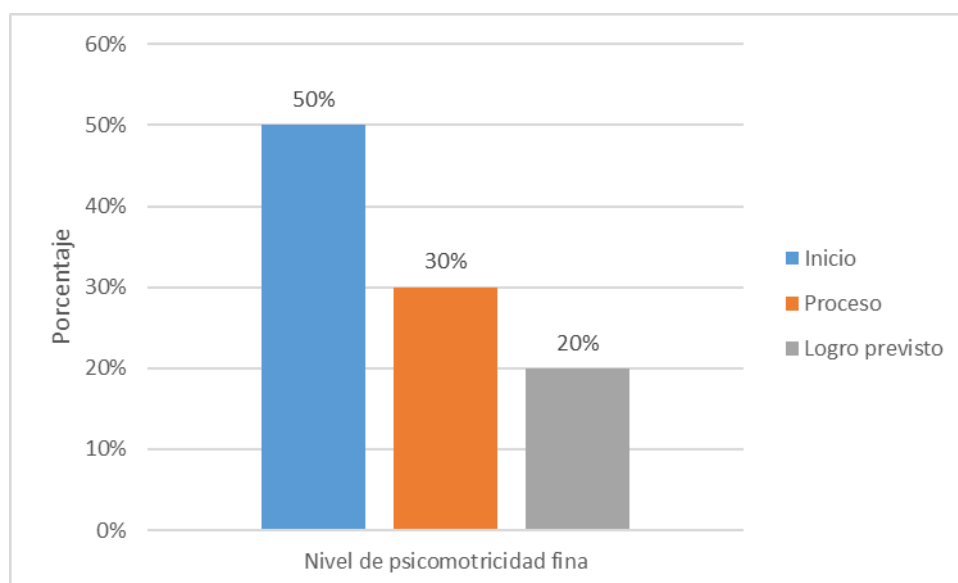


Figura 1: Nivel de psicomotricidad fina pre-test

Fuente: Tabla 1

En la Tabla y Figura 1 se observa que el nivel de nivel de psicomotricidad fina mediante el pre-test se encuentra en inicio, validado por el 50% que equivalen a 5 de los estudiantes, mientras tanto el 30%, es decir 3 estudiantes, se encuentra en proceso.

Nivel de psicomotricidad fina de los estudiantes de 3 años de educación inicial, después de la aplicación de las técnicas gráfico plástico

A continuación, se presenta el nivel de psicomotricidad fina en los estudiantes después de la aplicación de la propuesta, clasificada por sesiones:

Tabla N° 2. Sesión 1 - Me divierto rasgando

Nivel de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	3	30%
Proceso	1	10%
Logro previsto	6	60%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

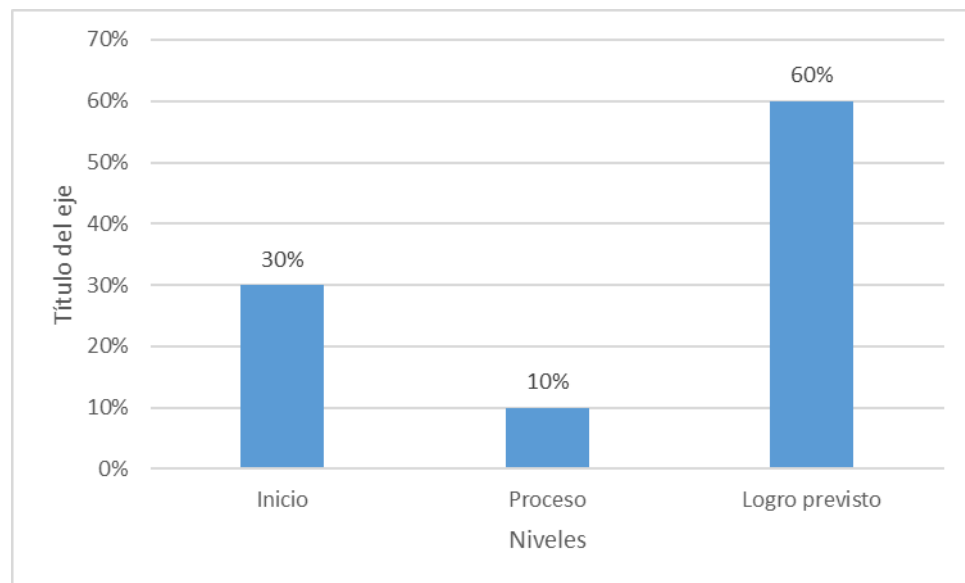


Figura 2: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 1 - Me divierto rasgando

Fuente: Tabla 2

En la Tabla y Figura 2 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 1, la misma se encuentra en un nivel de logro previsto por un 60% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 30% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 3. Sesión 2 - Armando su nombre con fideos y pintando

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50%
Proceso	3	30%
Logro previsto	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

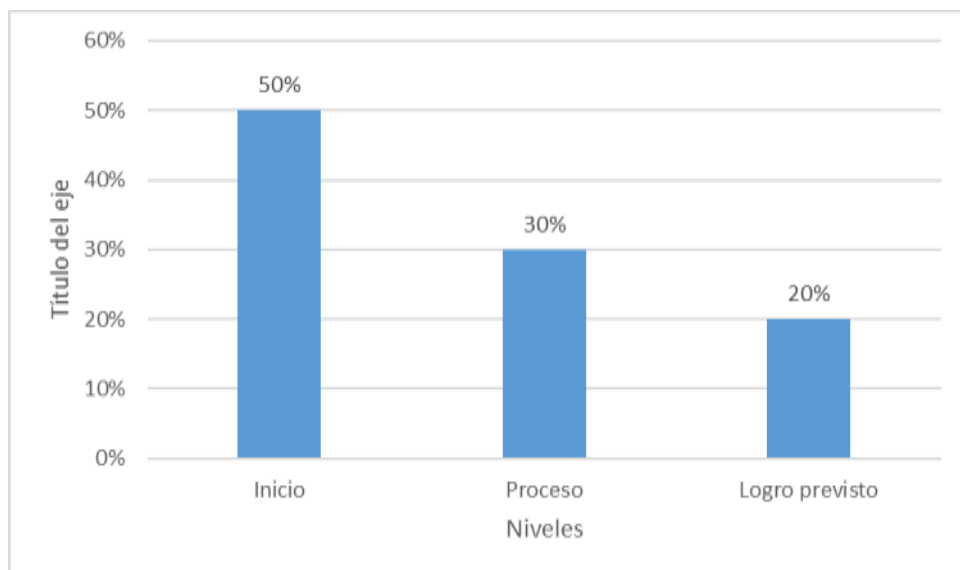


Figura 3: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 2 - Armando su nombre con fideos y pintando

Fuente: Tabla 3

En la Tabla y Figura 3 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 2, se encuentra en su mayoría en un nivel de logro previsto por un 20% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 4. Sesión 3 - Modelando figuras con plastilina

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	70%
Proceso	2	20%
Logro previsto	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

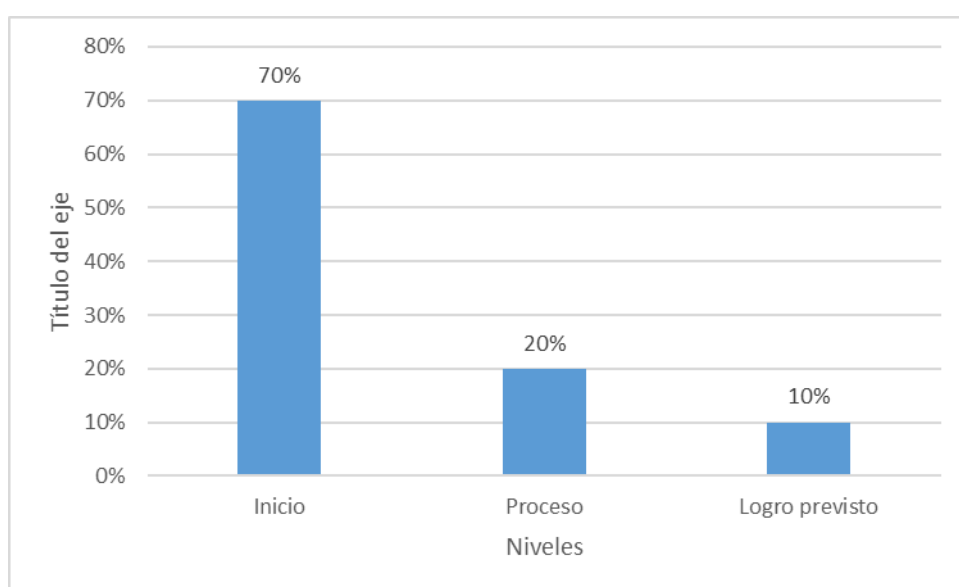


Figura 4: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 3- Modelando figuras con plastilina

Fuente: Tabla 4

En la Tabla y Figura 4 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 3, se encuentra en un nivel de logro previsto por un 10% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 70% de los estudiantes se encuentran en inicio.

Tabla N° 5. Sesión 4 - Estampo mis huellas dentro de las figuras

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	8	80%
Proceso	1	10%
Logro previsto	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

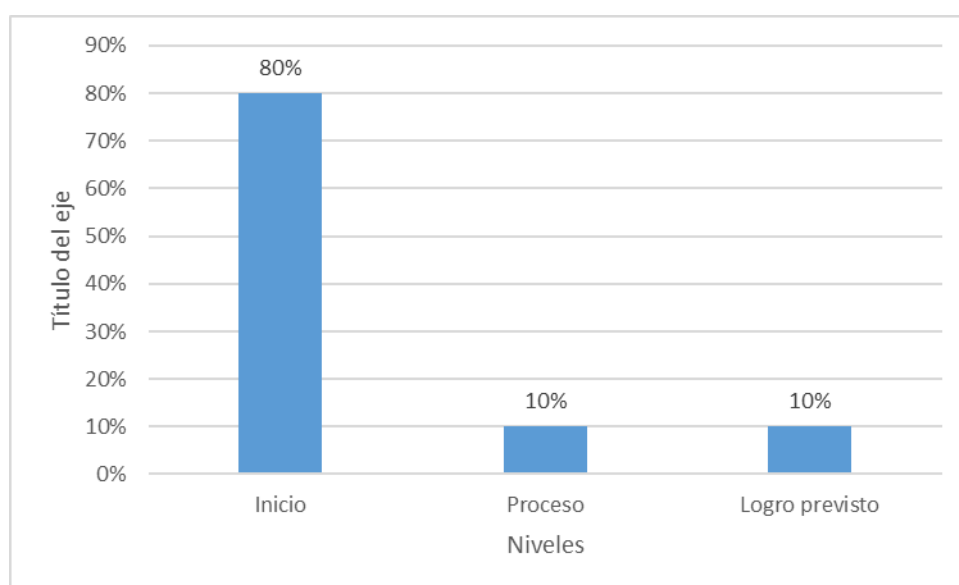


Figura 5: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 4- Estampo mis huellas dentro de las figuras

Fuente: Tabla 5

En la Tabla y Figura 5 se observa que el nivel de psicomotricidad en la sesión 4, se encuentra en su mayoría en un nivel de logro previsto por un 10% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 80% de los estudiantes se encuentran en inicio, respecto al nivel de inicio, solo un 10% logró dicho nivel.

Tabla N° 6

Sesión 5 - Pintando con hisopos

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	7	70%
Proceso	1	10%
Logro previsto	2	20%
Total	10	100%

Fuente: *Resultados del post-test aplicado*

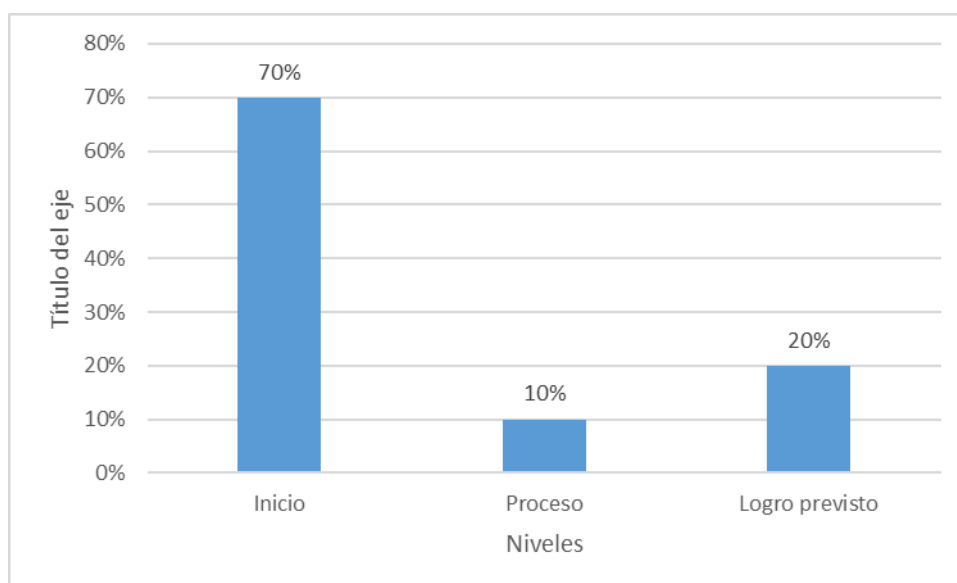


Figura 6: *Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 5- Pintando con hisopos*

Fuente: Tabla 6

En la Tabla y Figura 6 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 5, se encuentra en su mayoría en un nivel de logro previsto por un 20% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 70% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 7.

Sesión 6 – Encertando las figuras geométricas con el pasador

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60%
Proceso	3	30%
Logro previsto	1	10%
Total	10	100%

Fuente: *Resultados del post-test aplicado*

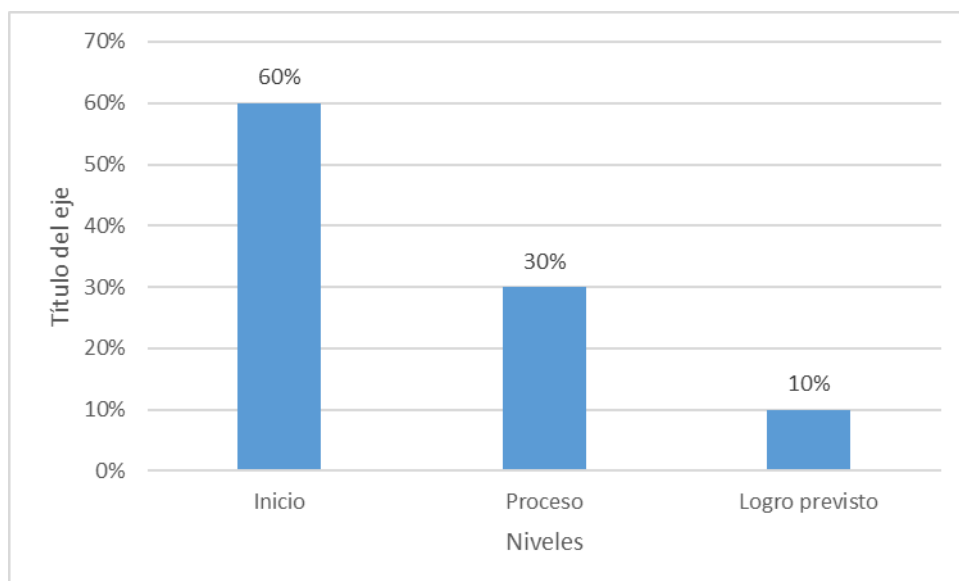


Figura 7: *Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 6- Enhebrado lana por dentro de las figuras*

Fuente: Tabla 7

En la Tabla y Figura 7 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 6, se encuentra en su mayoría en un nivel de logro previsto por un 10% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 8.

Sesión 7 - Arrugo papel y hago bolitas

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	5	50%
Proceso	3	30%
Logro previsto	2	20%
Total	10	100%

Fuente: *Resultados del post-test aplicado*

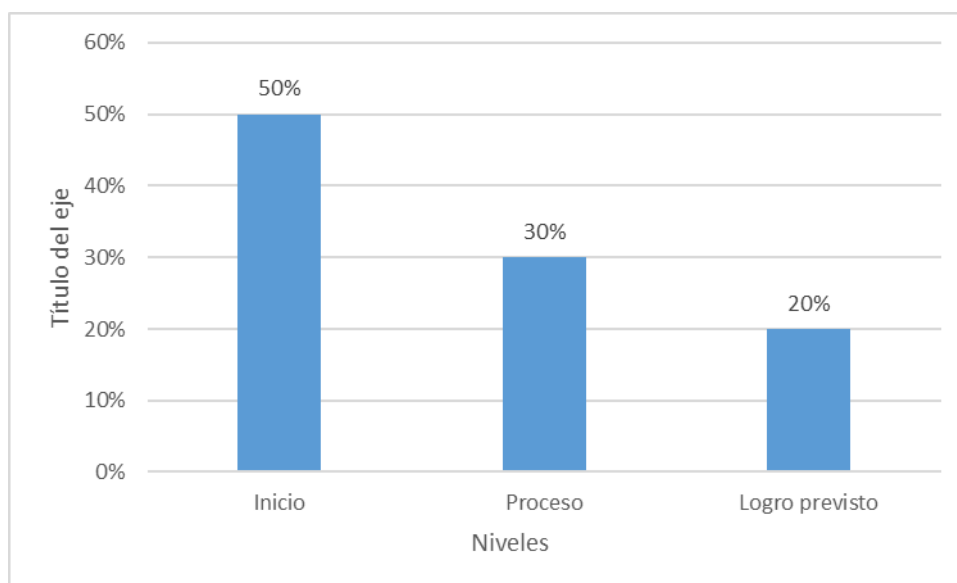


Figura 8: *Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 7- Jugando con los números ordinales*

Fuente: Tabla 8

En la Tabla y Figura 8 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 7, se encuentra en un nivel de logro previsto por un 20% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro de inicio.

Tabla N° 9.

Sesión 8 - Pintando con temperas

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60%
Proceso	2	20%
Logro previsto	2	20%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

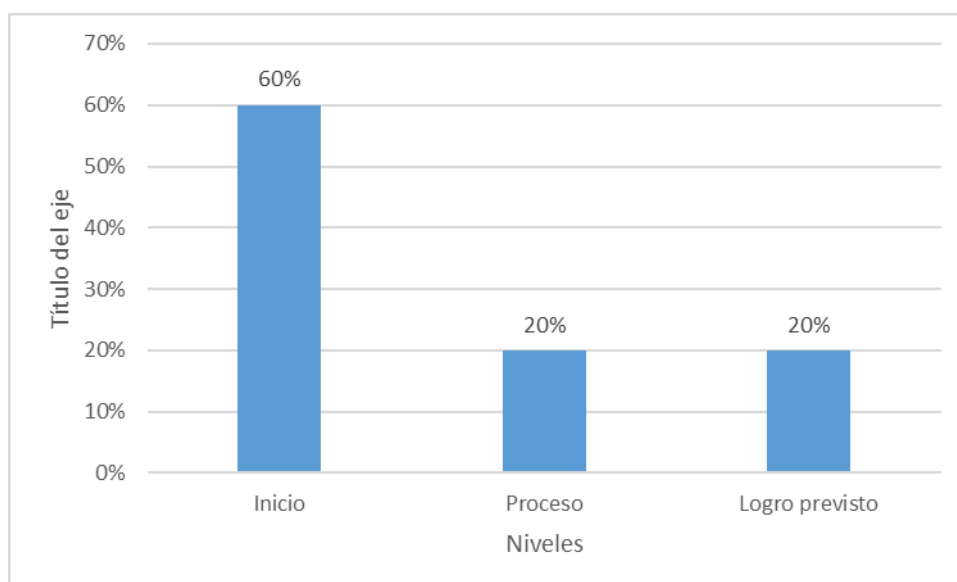


Figura 9: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 8- Pintando con temperas

Fuente: Tabla 9

En la Tabla y Figura 9 se observa que el nivel de psicomotricidad en la sesión 8, se encuentra en un nivel de logro previsto por un 20% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel inicio.

Tabla N° 10.

Sesión 9 - Recorte de figuras

Nivel de aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	20%

Proceso	1	10%
Logro previsto	8	80%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

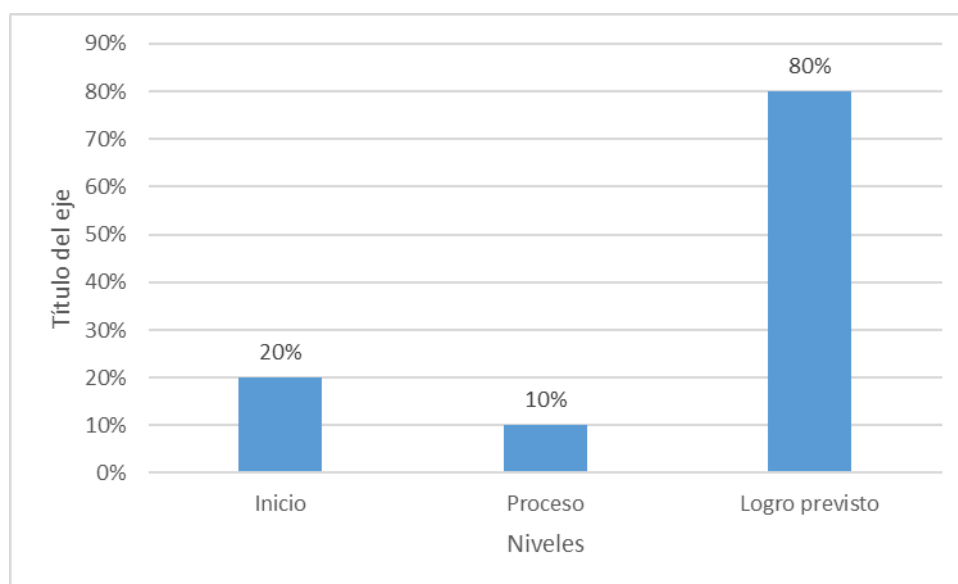


Figura 10: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 9- Recorte de figuras

Fuente: Tabla 10

En la Tabla y Figura 10 se observa que el nivel de psicomotricidad final en la sesión 9, se encuentra en un nivel de logro previsto por un 40% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 40% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 11.

Sesión 10 - Dibujando libremente

Nivel de psicomotricidad fina	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	60%
Proceso	3	30%

Logro previsto	1	10%
Total	10	100%

Fuente: Resultados del post-test aplicado

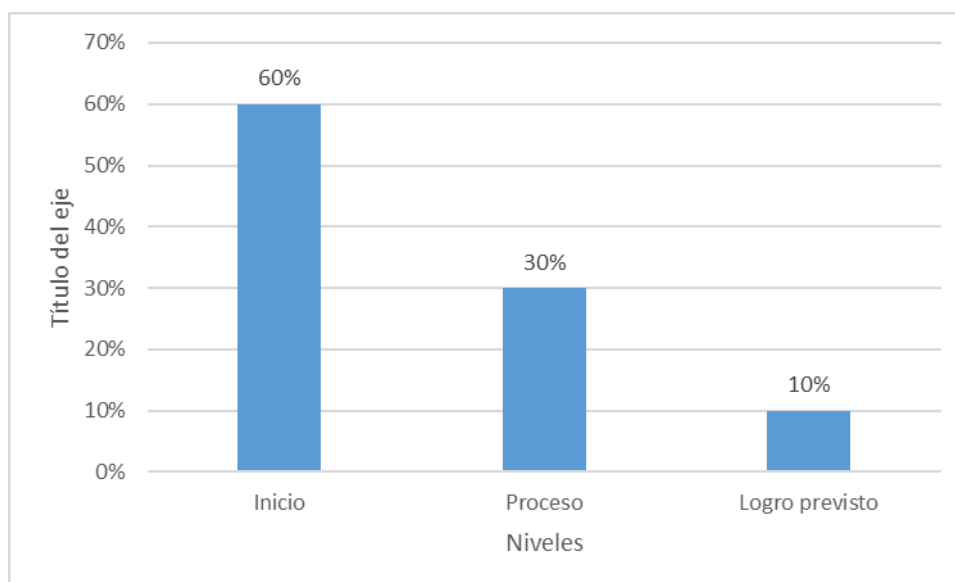


Figura 11: Nivel de psicomotricidad fina – Sesión 10- Dibujando libremente

Fuente: Tabla 11

En la Tabla y Figura 11 se observa que el nivel de psicomotricidad fina en la sesión 10, se encuentra en un nivel de logro previsto por un 10% de los estudiantes, seguidamente se evidencia también que el 60% de los estudiantes se encuentran en un nivel de inicio.

Tabla N° 12. Nivel de psicomotricidad fina – post test

Nivel de psicomotricidad fina – post test	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	2	20%
Proceso	1	10%
Logro previsto	7	70%
Total	10	100%

Fuente: Post - Test de evaluación a estudiantes

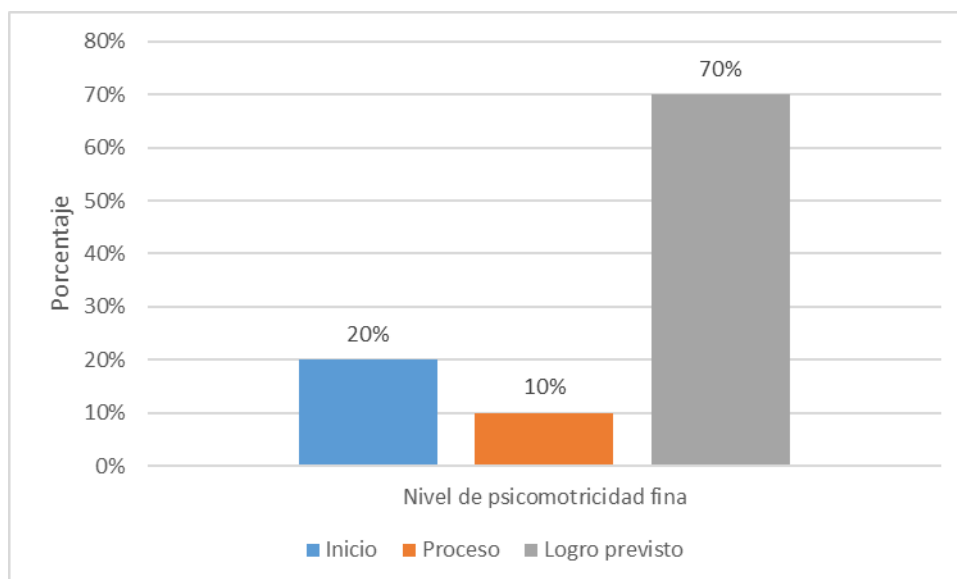


Figura 2: Nivel de psicomotricidad fina post-test

Fuente: Tabla 12

En la Tabla y Figura 12 se observa que el nivel de nivel de psicomotricidad fina mediante el post-test se encuentra en logro previsto, validado por el 70% que equivalen a 7 de los estudiantes, mientras tanto el 20%, es decir 2 estudiantes, se encuentra en inicio.

Tabla 13. Nivel de significancia entre los resultados del pre-test y pos-test mediante la prueba de muestras emparejadas

	Media	Desviación estándar	t	g	Sig. (bilateral)
PRETEST	4,769	2,833	-8,585	25	,000
POSTEST					

Fuente: Tabla 1 y 2

En la Tabla 13 se obtuvo una diferencia de medias \bar{X} de 4.769 con una desviación estándar de 2.833, obteniéndose una t de -8.585 con 25 grados de

libertad en un nivel de 95% de confianza. Así también se observa un grado de significancia de 0.000, el mismo es inferior a 0.05.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En torno al análisis estadístico de los datos obtenidos , se acepta la hipótesis general de la investigación en torno a la aplicación de la propuesta presentada se muestra efectividad para incrementar y mejorar la psicomotricidad fina, en las dimensiones: rasgar, trozar, manipular, pintar, punzar y cortar, en los niños de 3 años. Este resultado se asemeja al obtenido por Ibáñez (2009), investigo sobre la motricidad fina en torno al aprendizaje del estudiante en niños de 3 y 4 años de un preescolar, teniendo como muestra a 25 niños . Al finalizar el estudio se concluye resaltando la necesidad que el niño y niña efectúe movimientos e forma constante , para mejorar el control y coordinación de los músculos exige perfeccionamiento, ya que los dedos de las manos se desarrollan de forma más lenta.

Los resultados obtenidos en el pre test donde el nivel de la psicomotricidad fina es lo siguiente, se encuentra en inicio el 50% que equivalen a 5 de los estudiantes, mientras tanto el 30%, es decir 3 estudiantes, se encuentra en proceso, estos resultados son similares a lo que manifiesta: López, R. (2011): el afirma que a través del pintado los niños adquieren más creatividad y desenvolvimiento intelectual por lo cual podemos decir que el grafico plástico es sumamente importante, porque tiene un desarrollando sus emociones a través del arte.

Durante la recogida de información del pos test se observa que la psicomotricidad fina en actividades como embolillado ,pintura, rasgar y punzar han traído como resultado mejor capacidad para tomar objetos con las manos y emplearlos con mayor precisión. Sánchez (1993), menciona que las técnicas gráfico plásticas permiten a los niños y niñas mejorar su capacidad motora, pero también contribuyen que sea visto como un proceso creativo y divertido.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se evidencian mejoras en los niveles de psicomotricidad fina de los niños y niñas de la I.E.P. Tesoritos de María ante de aplicación una propuesta donde se

obtuvo los siguientes resultados en inicio 50% en proceso 30% y en el logro previsto 20%

- Al concluir con el desarrollo de la propuesta presentada de 10 sesiones que implementan técnicas gráfico plásticas, se evidencia que el 80 % de niños y niñas lograron *logro previsto*.
- En la comparación de los niveles de psicomotricidad fina antes y después de la propuesta se evidenció una mejora significativa en el desarrollo motor fino de los niños de 3 años de la I.E.

9.2. Recomendaciones

- Propiciar acciones de concientización para que los docentes a partir de la presente investigación generen e incorporen actividades gráfico plásticas propiciando la mejora de los aprendizajes de los niños y niñas de la I.E.
- Implementar acciones sustentables con el medio ambiente a través del uso de material reciclado para desarrollar actividades gráfico plásticas.
- Orientar la aplicación de éstas actividades en torno a los estadios de desarrollo de los estudiantes.
- Implementar capacitaciones para el personal impartidas por expertos quienes puedan instruir de forma puntual sobre la práctica de actividades gráfico plásticas.

10. AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por haberme permitido cumplir mi meta de concluir mis estudios de pos grado, de la misma manera a mis padres, quienes están a mi lado en cada decisión y nuevo reto que emprendo, así también a mis maestros y asesores quienes con sus enseñanzas y guía han contribuido a mi formación profesional.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Álvarez G, (2008). Actividad plásticas

Alarcón, M; (2010). Grafico plástico

Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como medio creatividad.*

Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

Bucher, D (2010). Importancia de la psicomotricidad fina.

García. J (2013). Psicomotricidad y Educación Infantil

García. L (2012). Estimulación de la motricidad fina.

- Gallardo, A (2010). *Desarrollo Psicomotor*
- Ibañez, C. (2009). *El proyecto educativo en el aula*. MADRID: La Muralla.
- Julca, A. (2012). *Aplicación de técnica grafica plástico para el desarrollo de destrezas motrices en los niños 4 años I.E. Huancrachuco.*
- Julia, T. (2014). *Programa basado en actividades lucidos para desarrollar la motricidad fina de los niños de 5 años I.E. N°80425.Chimbote-Perú.*
- Príncipe, E. (2012). *Programa basado en la técnica del abolillado para desarrollar la motricidad fina de los niños de 5 años de la I.E. N° 101.Chimbote-Perú.*
- Rodríguez, D. (2013) *Aplicación de técnica grafica plásticas en pintura y modelado para el desarrollo de la creatividad artística en niños de 4 años Chimbote-Perú.*
- Salazar, M. (2013). *Desarrollo de las habilidades psicomotoras finas a través de la expresión plástica en los niños de 4 y 5 años de la I.E. N°501 Sullana.*
- Salinas, G. (2013). *Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.N°188 Región-Ancash.*
- Siche, J. (2014). *Actividades lúdico-motrices para estimular la coordinación motora fina en niños de 3 años de edad de I.E. N° 1542. Chimbote-Perú.*
- Villanueva, Z. (2014). *Actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de 4 años de la I.E. N° 80887. Chimbote –Perú.*

ANEXO N° 01



PRUEBA DE PRE TEST Y POST TEST
UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL

Alumno: _____

Institución Educativa: _____

Aula: _____ **Sexo:** _____

Edad: _____ **Fecha:** __/__/__

Instrucciones: A continuación, se le propone un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

Ficha de observación N° 01

I **→ Inicio**

I Inicio	P Proceso	L P Logro Previo
-----------------	------------------	-------------------------

P **→ Proceso**

L P **→ Logro previo**

INTRUCCIONES

N o	Indicadores	Inicio	Proceso	Logro previsto
01	Traslada objetos en equilibrio en la palma de la mano.			
02	Realiza Trazos sobre arena			
03	Realiza gestos con las manos acompañado de canciones infantiles			
04	Juntas y separa los dedos primero libremente y luego			

	con ordenes			
05	Toca cada dedos con el pulgar de la mano correspondiente correspondiente			
06	Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás del otro empezando por el meñique.			
07	Ensarta objetos en palillos y hace collares con cuentas			
08	Encaja y desencaja objetos			
09	Modela con plastilina			
10	Motea con tempera			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			
Fuente: Diseñado por Moreno Araujo Jessica Vanessa lo cual fue juicio de expertos				

PROPUESTA

PROPUESTA

DENOMINACION

Mejoramos la psicomotricidad fina mediante la estrategia de técnicas gráficos plásticos.

1. FUNDAMENTACION TEORICA DE LA PROPUESTA

La presente investigación se fundamenta según para Lowenfeld, las etapas gráficas plásticas del niño. A lo largo de la vida, nos vamos encontrando con muchos dibujos, tanto realizados por nosotros mismos como por los demás.

Cada uno de ellos pertenece a una etapa gráfico-plástica en la que predominan una serie de características diferentes.

Etapas del garabato (2 a 4 años)

Esta etapa se caracteriza por varios garabatos con rasgos característicos:

El garabato sin control es desordenado y con trazos impulsivos. Se da alrededor de los 14 meses. Los niños mueven todo el brazo, hacia delante y hacia atrás.

- ✓ El garabato controlado comienza a los 6 meses relacionando el movimiento y los trazos. El niño descubre que el ojo guía la mano. A los 3 años se consigue la interrupción voluntaria del movimiento. Y descubren las formas cerradas y cruces.
- ✓ Garabato con nombre: surge alrededor de los 3 años y medio con el paso del pensamiento kinestésico al imaginativo. Se trata de una etapa de gran trascendencia. Aparece la función simbólica del grafismo y el dibujo siempre tendrá nombres.

En esta etapa el niño comienza a realizar sus primeros intentos de representación. Se pasa del garabato a dibujar lo que se sabe, no lo que se ve. Hay presente un realismo intelectual. Sin embargo, el color no tiene relación con la realidad.

Además, se da un continuo egocentrismo, con la afirmación del yo; y expresa sus emociones. No existe orden en el espacio y se evita el relleno de espacios prefijados. Por último, refleja con sus trazos objetos y cosas, con una creación consciente de la forma.

A partir de esta etapa, se perfilan los dos tipos de expresiones artísticas. Unos más emotivos, y otros, más racionales. Ya se empiezan a ver cada una de las personalidades de las personas en los dibujos, pues se proyectan en ellos.

Hay una evolución hacia el naturalismo; y el espacio se expresa sus cualidades tridimensionales. Además, esta etapa se caracteriza por la caricatura, exaltando los caracteres sexuales.

Según (López, R (2014) la motricidad fina

La psicomotricidad fina es decisiva para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos

de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

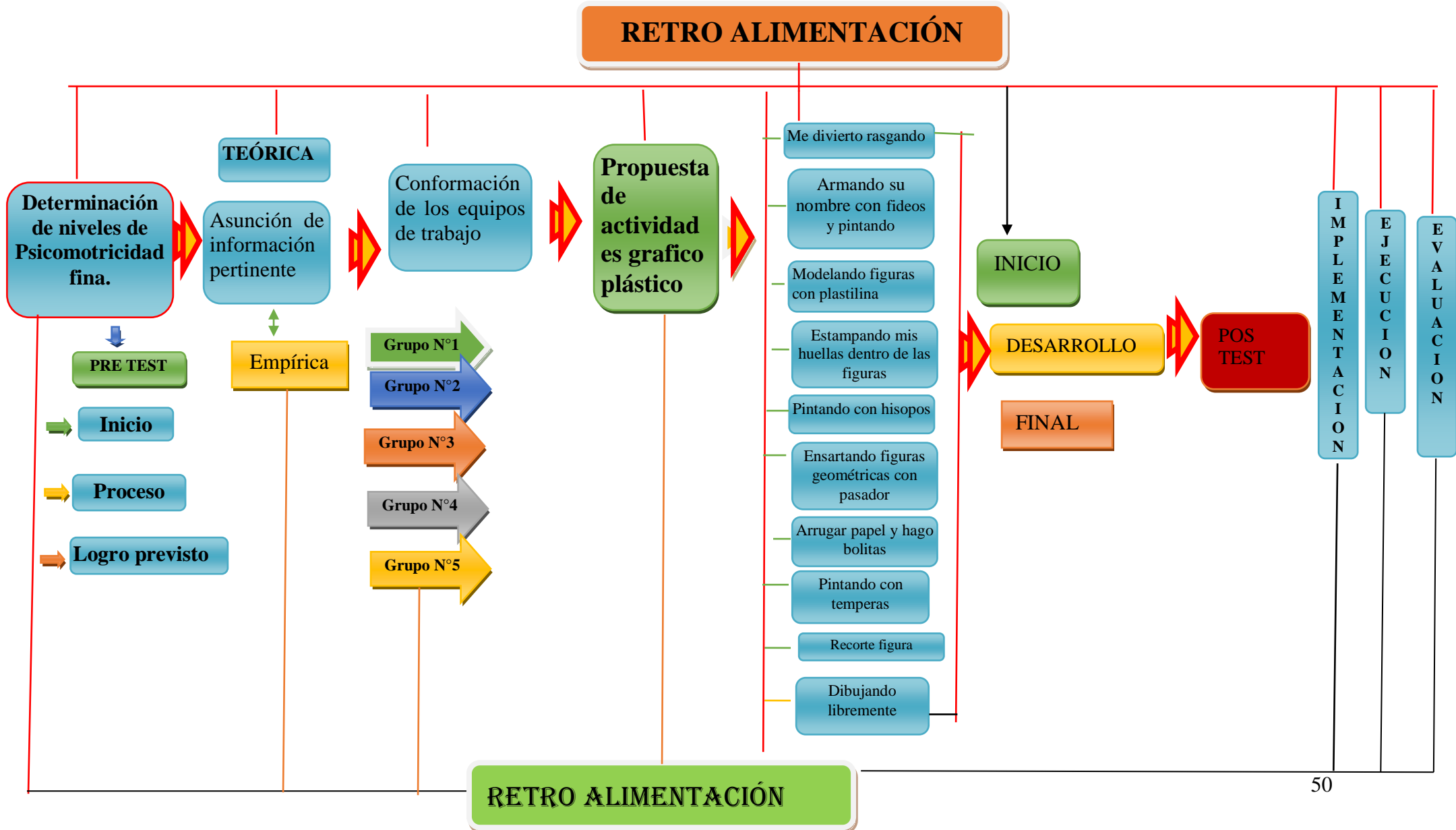
De 3 a 4 años A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes.

A los 5 años Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables.

1. OBJETIVOS

- ✓ Identificar el nivel de psicomotricidad fina de los niños y niñas de 3 años Educación Inicial antes de aplicar la propuesta
- ✓ Aplicar una propuesta grafico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina.
- ✓ Comparar los niveles de la psicomotricidad fina, después de aplicar la propuesta de grafico plástico.
- ✓ Diseñar una propuesta grafico plásticas para mejorar la psicomotricidad fina en los niños y

- Diseño de la propuesta de estrategias didácticas programa de actividades grafico plástico.



CONCRECION DEL METODO METOLOGICO:

El diseño del modelo basado en la técnica gráficos plásticos desarrollará en un periodo de tres meses adoptando los procedimientos de la metodología de la investigación científica.

La estructura de la sesión de aprendizaje tendrá la secuencia de la opción metodológica de la investigación de la carrera final.

Estará estructura en 10 sesiones dividiéndose para cada dimensión de la psicomotricidad fina.

DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

Determinamos el nivel de la habilidad de la psicomotricidad fina

En primer lugar, se procederá a elaborar una *ficha de campo* y que después de ser validado y tener la *confiabilidad* pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente obteniéndose los resultados siguientes:

Grupo experimental

Logro previsto: 60 %

Proceso: 30%

Inicio: 10%

Lo que podemos señalar que el mayor porcentaje se centra entre el nivel alto y bajo.

Buscamos información sobre la habilidad de la psicomotricidad fina

Seleccionamos información pertinente a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre la habilidad de la psicomotricidad fina de los niños de 3 años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que tuvimos que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de google (información teórica).

De esta manera, se ha podido clasificar nuestra concepción sobre el tema que estamos investigando (técnica gráficos plásticas como estrategia para mejorar la psicomotricidad fina).

Elaboramos la definición de la psicomotricidad

La motricidad fina se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea una parte corporal de su totalidad siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos). Con las manos pueden hacer los dibujos, pintados, recortados, modelados, arrugados, etc. Esto es muy importante para poder mejorar las condiciones y movimientos que son prerrequisito para la elaboración de las grafías.

Importancia de la motricidad fina, durante el periodo de aprestamiento es fundamental y previo al aprendizaje de la lecto-escritura si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, será de vital importancia que el maestro/a, que están a cargo de educación inicial, dé mayor prioridad en el tema de aprestamiento realizando una serie de ejercicios esenciales en complejidad para lograr el dominio de las destrezas y habilidades en los músculos finos de los dedos y las manos. Sin embargo, sobre lo motor está la capacidad de crear textos orales y escritos y entenderlos como aspecto funcional del lenguaje

Coordinación viso-manual

La coordinación manual conducirá al dominio de la mano y los elementos que intervienen más directamente y son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta y que antes de exigir al niño(a) una agilidad y adaptabilidad de la muñeca y la mano en un espacio tan reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, la pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos. Más adelante podrá coger el pincel, la tiza que le permitirá unos trabajos más finos, otras herramientas que conllevan más dificultades en su manejo para poder realizar unos ejercicios de precisión.

Las actividades que permiten el desarrollo de una coordinación viso motriz y que debemos realizar son:

Pintar
Punzar
Recortar
Enhebrar
Ensartar
Modelar
Hacer abolillado

La propuesta quedo conformada por 10 sesiones de grafico plástico, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de grafico plástico enumeradas en orden)

1. Me divierto rasgando
2. Armando su nombre con fideos y pintando
3. Modelando figuras con plastilina
4. Estampando mis huellitas dentro de las figuras
5. Pintando con hisopo
6. Ensartando figuras geométricas con el pasador
7. Arruga papel y hago bolitas
8. Pintando con tempera
9. Recorte de figuras
10. Dibujando libremente

(2 sesiones cada semana)

Las mencionadas sesiones o talleres se aplicarán posteriormente y los resultados irán en el informe de la tesis.

Implementación del diseño

En esta etapa los investigadores proceden a conseguir los insumos necesarios, los recursos materiales educativos y la capacitación respectiva.

SESION GRAFICO PLASTICO N° 1

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 10/10/2016
- 1. DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Me divierto rasgando”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Reconoce diversos materiales para la expresión plástica.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para rasgar.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Me divierto rasgando.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego se muestra los materiales como: imágenes de animales, papel crepe, goma. - Describen sus características: color, tamaño, uso; para hacer la técnica del rasgado. - Reciben indicaciones para utilizar sus materiales y realizar su trabajo. Donde van a agarrar tirar de papel crepe que hizo la miss y van a rasgarlo con los dedos para pegarlo en el dibujo. El dibujo quedará lleno de pequeños papeles de colores. A cada niño se repartirá una hoja bond con una imagen de un cocodrilo y ellos comenzaran a rasgar y a pegar. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Papel crepe - Hojas de papel bond. (con dibujos) - Goma.

Escala valorativa aula de 3 años							
APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Rasga una gran cantidad de papel dado.		Pega los papeles trozados dentro de la figura, sin salirse de la línea		Deja secar y muestra su trabajo a la profesora y compañeros.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe		X		X		X
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar Aaron Javier		X		X		X
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin		X		X		X
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie	X		X		X	
08	Vallejo Andrés Jacobo		X		X		X
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X		X	
10	Vega Marrillo Valeska		X		X		X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 2

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 11/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Armando su nombre con fideos y pintando”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Reconoce diversos materiales para la expresión plástica.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: armando su nombre con fideos y pintado.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Armando su nombre con fideos y pintando</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego se muestra los materiales como: fideos, siluetas con sus nombres, temperas, pinceles. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Arma con los fideos en el molde de tu nombre y espera que seque. 2. Luego pinta con tempera tu nombre que formaste con los fideos. - • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. - • Socializan sus trabajos y los colocan en mural - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Fideos - Hojas de papel bond. (con sus nombres) - Temperas. - Pinceles

Escala valorativa aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Arma su nombre con los fideos.		Pinta con tempera el armado de su nombre con los fideos.		Se divierte al realizar su trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella		X		X		X
03	García Aguilar AAron Javier		X		X		X
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin		X		X		X
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie		X		X		X
08	Vallejo Andrés Jacobo	X		X		X	
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina		X		X		X
10	Vega Marrillo Valeska		X		X		X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 3

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS:** 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 12/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

5. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Modelando figuras con plastilina”

6. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: modelando figuras con plastilina.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Modelando figuras con plastilina.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción “como están niños”. Luego se muestra los materiales como: plastilina, siluetas con dibujos, cinta adhesiva. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. La docente explica la técnica del armado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Amasa la plastilina hasta obtener suavidad en ella. 2. Elige un color para cada figura geométrica. 3. Aplana la plastilina en cada figura de acuerdo a la forma de la figura: círculo, cuadrado, rombo, rectángulo, triángulo y elipse. <ul style="list-style-type: none"> • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del modelado. • Socializan sus trabajos y los colocan en mural. • Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del armado. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural 	<ul style="list-style-type: none"> - Plastilina - Hojas de papel bond. (con diferentes dibujos) - Cinta adhesiva.

	- Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?	
--	--	--

Escala valorativa aula de 3 años							
APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Modela plastilina dentro de las imágenes.		Respeto el contorno de la figura.		Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe		X		X		X
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar Aaron Javier		X		X		X
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin		X		X		X
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie		X		X		X
08	Vallejo Andrés Jacobo		X		X		X
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina		X		X		X
10	Vega Marrillo Valeska		X		X		X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 4

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑO
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 13/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Estampando mis huellas dentro de las figuras”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa las figuras de la hoja de la flor, a su manera, usando la técnica diversos medios gráficos y plásticos.	Observación	Lista de cotejo

5. DESARROLLO

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Estampo mis huellas dentro de las figuras</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños entonan una canción "Saco mis manitos". Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material a cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. - La docente explica la técnica de la Dáctilipintura y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Elige la témpera del color que le vas a poner en la flor. 2. Introduce la yema de tus deditos en la témpera elegida. 3. Pon las huella de tus dedos dentro de la flor. 4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo de la flor. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la D�ctilipintura. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto �C�mo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hojas de papel bond. (con diferentes dibujos) - Deditos.

Escala valorativa aula de 3 años							
APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Estampa sus huellas dentro del cuerpo de la figura.		Las huellas no se salen del contorno de la figura.		Se divierte al rellenar con sus huellas, la figura.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe		X		X		X
02	Garay Rodríguez Brunella		X		X		X
03	García Aguilar A.Aron Javier	X		X		X	
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana		X		X		X
06	Benjamin		X		X		X
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie	X		X		X	
08	Vallejo Andrés Jacobo		X		X		X
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina		X		X		X
10	Vega Marrillo Valeska	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 5

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45.
- **FECHA** : 14/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Pintando con hisopos”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, moldear, estampar, construir, etc.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para pintar con hisopos.	Observación	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Pintando con hisopos	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una adivinanza. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material a cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. - La docente explica la técnica del pintado con hisopos y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Elige la témpera del color que le vas a poner a la fruta. 2. Introduce el hisopo en la témpera elegida. 3. Pintamos con el hisopo mojado dentro de la verdura. 4. Cuida de no salirte del contorno del cuerpo de la verdura. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de la Pintando con hisopos. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto �C�mo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hisopo - Hojas con imágenes de verduras.

Escala valorativa aula de 3 años							
APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Realiza una buena combinación al pintar con hisopo		Realiza movimiento con precisión al realizar técnica de pintura con hisopos.		Tiene una buena coordinación óculo-manual	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella		X		X		X
03	García Aguilar A.Aron Javier	X		X		X	
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin	X		X		X	
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie	X		X	X	X	
08	Vallejo Andrés Jacobo						
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X		X	
10	Vega Marrillo Valeska	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 6

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 15/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Ensartando figuras geométricas”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para ensarta.	OBSERVACION	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Ensartando figuras geométricas de plásticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una adivinanza. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar - y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. - La docente explica la técnica del ensartado y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Se les entregara a los niños diferentes clases de figuras geométricas. 2. Ensartando las figuras geométricas de plástico 3. Introducir el pasador en la figura geométricas por cada agujero. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas posiciones de la técnica del ensartado con las figuras geométricas de plásticos. Socializan sus trabajos así mismo a la maestra que ellos pueden hacerlo solo Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y muestran su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<p>-Figuras geométricas De plásticos -Pasador</p>

Escala valorativa aula de 3 años

Escala valorativa aula de 3 años							
APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Introducir el pasador por los agujeros de las figuras geométricas.		Ensartando con el pasador .		Se divierte al pasar con el pasador por los agujeros de las figuras geométricas.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar AAron Javier		X		X		X
04	García Ruiz Luciana Anthonella	X		X		X	
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin	X		X		X	
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie		X		X		X
08	Vallejo Andrés Jacobo	X		X		X	
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X		X	
10	Vega Marrillo Valeska	X		X		X	







SESION GRAFICO PLASTICO N° 7

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 24/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

2. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Arrugando papel y hago bolitas”

3. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para arrugar papel.	OBSERVACION	Lista de cotejo

4. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Arrugo papel y hago bolitas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una adivinanza. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. Entregamos el material por cada niño. - La docente explica la técnica de arrugar papel y hacer bolitas y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa los materiales a utilizar. 2. Luego arrugan el papel y lo pegan en el dibujo. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica de arrugar papeles y hacer bolitas. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. <p>Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Papeles crepe • Goma • hoja de trabajo

Escala valorativa aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Arrugo papel libremente.		Realiza movimiento con precisión al realizar la técnica del arrugando papel		Realiza movimientos según lo solicitado.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar Aaron Javier	X		X		X	
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X					
06	Benjamin	X		X		X	
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie		X		X		X
08	Vallejo Andrés Jacobo	X		X		X	
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X		X	
10	Vega Marrillo Valeska		X		X		X



SESION GRAFICO PLASTICO N° 8

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 25/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

5. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Me siento feliz pintando con temperas”

6. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Reconoce diversos materiales para la expresión plástica.	Desarrolla su creatividad utilizando la técnica gráfico plástica: pintando con temperas.	Observación	Lista de cotejo

7. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
<p>Pintando con temperas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una adivinanza. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del pintado con temperas y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan el dibujo en la hoja y la temperas y el pincel. 2. Agarran el pincel meten a la tempera y pintan dentro del dibujo. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del enhebrado. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempera y pincel • hoja de trabajo

Escala valorativa aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Pintan dentro de la imagen.		Utiliza el color indicado para la imagen.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar Aaron Javier		X		X		X
04	García Ruiz Luciana Anthonella	X		X		X	
05	Gonzales Duran Ariana						
06	Benjamin	X		X		X	
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie		X		X		X
08	Vallejo Andrés Jacobo	X					
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X		X	
10	Vega Marrillo Valeska	X		X		X	





SESION GRAFICO PLASTICO N° 9

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 27/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

8. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Recortando me divierto las figuras”

9. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Reconoce diversos materiales para la expresión plástica.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para recortar	Observación	Lista de cotejo

10. DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Recorte con tijera.	<ul style="list-style-type: none"> - Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar. - La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos. - Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos. - La docente explica la técnica del recorte de figuras y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none"> 1. Observan el dibujo en la hoja y la tijera. 2. Agarran la tijera y cortan alrededor de la imagen. - Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del recorte de figuras. - Socializan sus trabajos y los colocan en mural. - Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo? 	<ul style="list-style-type: none"> • Catálogos • Tijeras

Escala valorativa aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Recorta al contorno de la imagen .		Utiliza correctamente la tijera al cortar la imagen.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar AAron Javier	X		X		X	
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin	X		X		X	
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie	X		X		X	
08	Vallejo Andrés Jacobo		X		X		X
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina	X		X			X
10	Vega Marrillo Valeska	X		X		X	



SESION GRAFICO PLASTICO N° 10

1. DATOS INFORMATIVOS

- **I.E** : TESORITOS DE MARIA
- **LUGAR** : CASUARINAS
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 03 AÑOS
- **SECCIÓN** : “ Ositos”
- **DURACIÓN** : 45
- **FECHA** : 28/10/2016
- **DOCENTE** : JESICA MORENO ARAUJO

11. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN:

“Dibujando libremente”

12. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES, INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Comunicación Integral	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar.	OBSERVACION	Lista de cotejo

DESARROLLO:

DENOMINACIÓN	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MEDIOS Y MATERIALES
Dibujando libremente.	<ul style="list-style-type: none">- Se inicia saludando alegremente los niños escuchan una canción. Los niños y niñas a través de la exploración observan el material diverso con el cual van a trabajar.- La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación libre de sus trabajos.- Entregamos el material elegido por cada niño. La docente explica la actividad que van a realizar y motiva a los niños y niñas a la creación de sus trabajos.- La docente explica la técnica del dibujo y para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso: <ol style="list-style-type: none">1. Observan su hoja y van a dibujar libremente.- Los niños y niñas realizan la experiencia teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con esta técnica del dibujo libremente.- Socializan sus trabajos y los colocan en mural.- Al finalizar cada niño da de conocer lo que han trabajado. Y exponen su trabajo, y les pregunto ¿Cómo se han sentido al realizar este trabajo?	<ul style="list-style-type: none">• Hojas bond • Crayolas

Escala valorativa aula de 3 años

APELLIDOS Y NOMBRES		COMUNICACIÓN					
		Dibujan libremente.		Utiliza los materiales indicados.		Manifiesta su entusiasmo al realizar el trabajo.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Felipe Zapata Ariana Guadalupe	X		X		X	
02	Garay Rodríguez Brunella	X		X		X	
03	García Aguilar Aaron Javier	X					
04	García Ruiz Luciana Anthonella		X		X		X
05	Gonzales Duran Ariana	X		X		X	
06	Benjamin		X		X		X
07	Panta Roja Abril Alexandra Marie	X		X		X	
08	Vallejo Andrés Jacobo	X		X		X	
09	Rodríguez Ramírez Maia Valentina		X		X		X
10	Vega Marrillo Valeska	X		XX			

