

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Poesías infantiles en el lenguaje oral de niños. Institución
Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Gonzales López, Denisse

Asesora (ORCID: 0000-0002-1359-7999)

Cáceres Mamani, Tania

Nuevo Chimbote- Perú

2019

ÍNDICE

1. PALABRA CLAVE.....	ii
2. TÍTULO.....	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRAC.....	v
5. INTRODUCCIÓN.....	1
6. METODOLOGÍA.....	19
7. RESULTADOS.....	22
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	27
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	28
10. AGRADECIMIENTO.....	29
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
12. ANEXOS Y APÉNDICE	32

PALABRA CLAVE

Tema	Lenguaje oral
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORDS

Topic	Oral language
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	5. Ciencias Sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

TÍTULO

**Poesías infantiles en el lenguaje oral de niños. Institución
Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba, 2019**

**Poesías infantiles en el lenguaje oral de niños. Institución
Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba, 2019**

RESUMEN

La tesis tuvo por finalidad desarrollar el lenguaje oral con alumnos de la Institución Educativa N°2300-San Pedro- Tayabamba a través de las poesías infantiles. Se trabajó mediante un estudio de tipo aplicada con diagrama pre experimental y participando como población 10 infantes de la institución antes señalada a quienes se les administró como instrumento el Test ELO. El análisis e interpretación de los hallazgos se efectuó empleando la estadística descriptiva e inferencial que con apoyo del software estadístico SPSS versión 22 que procesaron la información obtenida. Se logró obtener una significancia bilateral $p=0,027$ menor a lo estimado que es de 0,05; aceptándose la hipótesis de investigación “existe diferencia significativa entre resultados antes y después de la aplicación de la poesía infantiles”, de esta manera considerándose como válida.

ABSTRAC

The purpose of the thesis was to develop oral language with students of the Educational Institution No. 2300-San Pedro-Tayabamba through children's poetry. It was worked through an applied study with a pre-experimental diagram and 10 infants from the aforementioned institution participated as a population, who were administered the ELO Test as an instrument. The analysis and interpretation of the findings was carried out using descriptive and inferential statistics that with the support of the statistical software SPSS version 22 that processed the information obtained. It was possible to obtain a bilateral significance $p=0.027$ lower than the estimate that is 0.05; accepting the research hypothesis "there is a significant difference between results before and after the application of children's poetry", thus being considered as valid.

INTRODUCCIÓN

Lenguaje oral es considerado como un factor importante en la vida del infante, por lo que de su adecuado desarrollo dependerá una buena comunicación tanto familiar, educativo y social. Aquí radica su importancia en la estimulación del lenguaje oral que los docentes tienen que tener en cuenta en la etapa temprana del niño a partir de estrategias dentro del ámbito educativo. Es así como se ha emprendido el presente estudio en la Institución Educativa N°2300-San Pedro- Tayabamba a partir de una investigación aplicada que tendrá por fin plantear una propuesta basada en poesías infantiles para el desarrollo del lenguaje oral.

Para la consecución del propósito, en un primer momento recabamos información pertinente de estudios relacionados al tema la que luego se fundamentarán a partir de teorías y que luego mediante una metodología científica se llegarán a los resultados la que serán comparados con otros estudios para llegar a conclusiones y a partir de ello proponer alternativas y sugerencias.

Dentro del proceso de la investigación, a continuación, procederemos a especificar algunas antecedentes que están relacionado a la variable de estudio:

Para, (Ventura, 2018), en su trabajo académico tuvo por objetivo determinar la influencia de la poesía infantil en el mejoramiento de la expresión oral de los infantes; optó por un estudio de tipo aplicada, con esquema de corte experimental, trabajándose en una población muestral constituido por 30 infantes de las edades de cinco años de la Comunidad Educativa N°122, Huarupampa; para recabar los datos se utilizó la técnica la observación y una escala de estimación de instrumento; quien concluyó de la siguiente manera: Se determinó en los hallazgos de la prueba de T – Student verificándose en la tabla 1 y 5, existiendo influencia definitiva de la poesía infantil en cuanto a la mejoría en el desarrollo de la expresión oral con infantes. Antes de su aplicación de las poesías infantiles, los resultados obtenidos en la tabla 1, sobre la expresión oral de infantes fue deficiente. De acuerdo a resultados encontrados después de aplicar la poesía infantil, determinándose que los infantes mejoraron de forma definitiva en la dimensión de dicción verificándose en la tabla 2. Los infantes lograron mejorar su fluidez verbal gracias a los efectos de la poesía infantil. Asimismo,

se estableció que los infantes mejoraron el nivel bueno en la dimensión vocabulario, mediante a la influencia de las poesías infantiles.

Según, (Ccaza & Peralta, 2015), en su tesis tuvieron como fin de identificar la influencia de la aplicación de la poesía como técnica para estimular la expresión oral en los infantes; optaron por una investigación de tipo experimental, con diseño pre experimental; en cuya investigación trabajaron con un grupo experimental de la población con una muestreo no probabilístico de 25 infantes de 5 años de la Institución Educativa N° 196 de la ciudad de Puno; para la recolección de datos empleó como técnica de la observación y la ficha de observación como instrumento; llegaron a las conclusiones siguientes: De acuerdo a los resultados obtenidos después de aplicar la poesía como técnica, se determinó que los infantes de 5 años de dicha institución educativa lograron una eficaz estimulación en la expresión oral, encontrándose en categoría del nivel de logro previsto el 59%: Por tanto, aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula. En cuanto a la dimensión fonológica de la expresión oral, de acuerdo a los resultados obtenidos después de la aplicación de la poesía como técnica, el 67% de los infantes lograron un puntaje de logro previsto, por lo que se determina una influencia significativa de la poesía como técnica. Asimismo, en la dimensión no lingüística, los resultados indicaron que el 81% de los infantes lograron desarrollar su estimulación no lingüística mediante la aplicación de la poesía como técnica.

En la investigación realizada por (Fernández & Menor, 2017), tuvieron como propósito formular y ejecutar un programa de poesías infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los infantes; quienes optaron por una investigación de tipo aplicada, con diseño pre experimental aplicado en una población muestral no probabilístico de 15 infantes de la edad de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punku rumi-Lambayeque; para cuyo resultado emplearon como instrumento una evaluación de entrada y salida, desarrollaron sesiones de aprendizaje; llegaron a las conclusiones siguientes: De acuerdo a los hallazgos se determinó en la evaluación de entrada que los infantes presentaban dificultades en su nivel de lenguaje oral, quienes se ubicaron en el nivel inicio de aprendizaje con promedio de 72%. Después de aplicada el programa basado en la poesía infantil se pudo determinar que los infantes lograron un

porcentaje alto entre 79% y 93% en mejorar el lenguaje oral. Por lo tanto, los infantes pronuncian, vocalizan adecuadamente las palabras al recitar una poesía

En cuanto al trabajo académico de (Condori & Morales, 2015), tuvo como meta estimar la influencia de los cuentos infantiles en desarrollar el lenguaje oral en los infantes; quienes optaron por una pesquisa tipo aplicada, con esquema cuasi experimental; trabajando con la participación constituida por una población muestral de 40 infantes de cuatro años de edad del PRONOEI “Mi nido azul”; para recoger los datos se les aplicó una prueba de evaluación antes y después de aplicar los cuentos infantiles; llegaron a las conclusiones siguientes: De acuerdo a resultados de la tesis se determinó que los cuentos infantiles muestran influencia al desarrollar el lenguaje oral en infantes de dicha institución. Asimismo, se determinó que mediante la ejecución de los cuentos infantiles se determinó significativamente que ha influido en las dimensiones del nivel fonológico y el nivel sintáctico.

Para, (Medina, 2015), en su trabajo de investigación tuvo como propósito comprobar si la aplicación motivadora “Expresim” permite mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral; en cuya investigación optó por una metodología tipo aplicada, con esquema pre experimental; trabajando con la población muestral elegida mediante el muestreo no probabilístico de 20 infantes de las edades de tres años de la Comunidad Educativa Particular “Niño Manuelito”, Arequipa; en la selección de datos se emplearon como técnica la estrategia motivadora “Expresim” y como instrumento aplicó la ficha de evaluación y una lista de cotejo; llegó a las conclusiones: De acuerdo a los resultados obtenidos se determinó que antes de emplear la estrategia motivadora “Expresim” , donde infantes tenían cierta deficiencias a nivel de desarrollo de la expresión oral. Después de aplicar la estrategia motivadora “Expresim” los infantes lograron mejoras significativamente su nivel de expresión oral, en los aspectos de participación en la hora de clases, se expresan con mayor fluidez y se sienten motivados al relacionarse entre pares y en grupo. Por lo tanto, se determinó que hay una diferencia entre el resultado del antes y después de la aplicación de la Estrategia motivadora “Expresim”, demostrándose que la mayoría de los infantes mejoraron de forma significativa los niveles de la expresión oral.

Con el trabajo de investigación dado por (Castro & Pariona, 2017), tuvo como propósito de conocer la influencia del programa “Musicalito” para desarrollar el lenguaje oral en los infantes; quienes optaron por una pesquisa de tipo aplicada, con esquema pre experimental; trabajaron a partir de la población muestral de 16 infantes de dos años de edad del Centro Educativo N°372-Huancayo; para recabar los hallazgos se aplicó la técnica la observación y el instrumento del Test Peabody, que consiste en una prueba de vocabulario con 70 láminas y 4 imágenes; llegando a las siguientes conclusiones: Se determinó que antes de la aplicación del programa “Musicalito” mediante la prueba de pre test, los infantes en su mayoría tenían un lento aprendizaje del lenguaje oral, solo un infante tenía una aprendizaje normal. Luego de la aplicación del dicho programa, estos influyeron positivamente en el desarrollo del lenguaje oral, facilitando significativamente en la ejercitación de los órganos fono-articulatorios y así mismo la vocalización de palabras empleadas. Por lo que se demuestra que los infantes obtuvieron puntajes que se ubican en categorías como: aprendizaje muy rápido aprendizaje, rápido aprendizaje y aprendizaje normal.

El presente estudio queda fundamentado a partir de las revisiones teóricas desarrolladas en función a dos aspectos. Por una parte, definimos a la poesía infantil y por otro consideramos a la variables expresión oral.

La poesía infantil, es un arte absolutamente puro, cuyo propósito es producir alegría y placer en el lector de la etapa pre escolar, aunque no hayan sido escritos específicamente para ellos. Sin embargo, hay poesías escritas sencillamente por un adulto e intencionalmente destinadas a los niños de cortas edades, también para aquellos infantes que no se han desarrollado corporal y mentalmente (Cerrillo & Luján, 2010).

Asimismo, menciona (López, Caballero, Pérez, & Otros, 2013), la poesía infantil ayuda a los pequeños a desenvolverse entre versos y rimas, ya que es importante la expresión, y que el principal actor van hacer el juego de palabra y de lenguaje.

Incluso, (Delgado, 2015), sustenta que infantes de educación inicial deben aprovechar de la poesía, ya que ayudaría al infante a despertar el interés y mantenerse

en constante actividad, como también, desarrollaran sus destrezas lingüísticas. La docente en este caso, seleccionará las poesías teniendo en cuenta la competencia que desea lograr.

Para Hazard (como se citó en Ventura, 2018), la poesía corresponde en base a la imaginación espontánea y al juego de versificación, hechas para niños que se encuentran en etapa pre escolar. Asimismo, (Azócar, 2012), expuso, el niño desde que nace tiene una inclinación a la poesía y es allí donde los padres de familia y maestros deben aprovechar de su potencial. Es importante que los maestros ayuden a desarrollar la sensibilidad del infante, ya que la tarea no es crear poetas. Las prácticas poéticas ayudaran a expresarse y comprender de forma oral la lectura; como también debe verse como un aspecto lúdico.

Importancia de la poesía. Para que el niño se desarrolle adecuadamente en la etapa escolar, es importante promover y aplicar múltiples estrategias relacionadas a la poesía de acuerdo a su contexto. La poesía como género literario brinda una estimulación sensorial y expresión corporal, se aplica la rima, ritmo y musicalidad cuando leemos los versos. La base fundamental para desarrollar la actitud lectora de los infantes es la poesía infantil, todo niño al ingresar a una institución educativa alcanza su mayor potencial. Se entiende que la poesía es un mecanismo que ayuda ejercitar la memoria y la retención de los aprendizajes. Asimismo, es significativo aplicar la poesía como medio educativo en todos los niveles y solamente no como contenido.

La poesía infantil es observada por los infantes como una actividad lúdica, es decir como un juego. El inventar un verso, el continuar completando poemas o simplemente declamarlos bien a ser actividades muy divertidas que los compromete a los pequeños haciéndoles partícipe del proceso creativo. Tan igual que el canto infantil, el poema hace que los niños aprendan a cantar como un medio de rutina.

Asimismo, incrementa su vocabulario y la capacidad de percepción. Los infantes que están en continua actividad a escuchar poesías mejoran su creatividad y comprenden mejor lo que ven en su contexto.

Entre las características de la poesía de infantes. Para Mistral (citado por Cabrera, 2013), la poesía infantil se caracteriza por el uso constante de recursos estilísticos, por tener ritmos propios, dar a conocer un mundo imaginario, y la musicalidad que se aprecia con la combinación o repetición de ritmos y sonido. Por lo tanto, es importante que los adultos tengan el trabajo de inculcar que tipo de poesía es bueno emplear en la edad de los niños, por consecuencia distinguiremos los caracteres que debe tener la poesía:

Musicalidad: se aprecia a través del ritmo y rima fluida, esto quiere decir, con una armoniosa distribución de acentos y sonidos que se dan en un tiempo exacto de la lectura, debe ser agradable al oído y escucharse sonoramente.

Brevidad: para el desarrollo es otra característica, gradualmente se facilitará a los pequeños, poesías que tengan poca cantidad de versos, cabe mencionar que las poesías deben ser enseñadas de manera lenta a los infantes, ya sea de acuerdo al nivel educativo.

Estética literaria: debe ser significativas las palabras que contienen la poesía, deben contener imágenes precisas y expresivas en su definición. Debe provocar una respuesta emocional, asombro y de interés en el infante.

Sencillez: el contenido de la poesía debe ser sencillo para que el niño pueda comprender. Asimismo, estimular la manera de vivencia de alumnos, ser parte del mundo de la imaginación y adueñándose de letras de cada verso del poema que han leído.

Según (López, Caballero, Pérez, & Otros, 2013), clasifica a la poesía infantil de la siguiente forma:

Por su origen: son tradicional, porque la poesía tradicional es un conjunto de poemas populares que llegan a recitarse sin que se tenga conciencia de su autor, como también, folklórica porque reflejan las costumbres del pueblo, sus deseos y se transmiten de boca en boca y no tiene autor ya que es un tipo de literatura que se transmiten de unos a otros.

Por su objetivo y funciones: se utilizan para rezar, jugar, adivinanzas, trabalenguas, rondas, etc.

Por su contenido o estructura interna: se enfocan teniendo en cuenta el tema de los versos; poesías relacionados al canto de la naturaleza, a animales y otros; pueden ser villancicos, romances, etc.

Según (Balcázar, 2013), menciona que los elementos de la poesía son composiciones literarias que se van a dividir de la siguiente manera:

Poesía dramática: como su propio nombre lo dice, son aquellas que irradian las emociones más profundas. Estos poemas por lo general terminan en circunstancias de dolor y pueden ser ficticias.

Poesía lírica: se caracteriza por ser de estilo poético, que expresan pensamientos y emociones propias escritas del autor. Esta poesía emite pasión entre otros cambios de ánimo que viene dado de un autor hacia el lector.

Poesía épica: lo que destaca a este tipo de poesía, es la narración de las hazañas de un héroe de un pasado lejano, donde rescatan cualidades como ejemplo para la sociedad. El objetivo de la poesía es enaltecer y ampliar sentimientos del pueblo o nación.

Poesía bucólica: en este caso, la poesía difunde tranquilidad y paz de la naturaleza. Se caracteriza por presentar el paisaje con pastores, nos enfoca la vida perfecta del campo, se realiza acciones como tocar flauta y cantar.

Poesía oratoria: la característica primordial de la oratoria es el arte de hablar en público y su objetivo es persuadir a un auditorio.

Según (Utrera, 2010) las partes de la poesía están estructuradas de la siguiente manera:

Verso: son líneas de palabras que en conjunto establecen las expresiones del escritor por ser transferidos al lector. Hay diferentes maneras de representar un verso, que pueden ser extensos o cortos. En cuanto a los versos cortos pueden ser escritas en una sola línea.

Estrofa: viene hacer la unión de varios versos cuya forma se repiten a lo largo de un poema, con características iguales. Se distingue de manera más simple, debido a que están separadas por doble espacio, es decir de estrofa a estrofa (Utrera, 2010).

Rima: Se da cuando los sonidos son iguales al final de cada verso.

Procesos didácticos de la poesía. Como mencionan, (Andricaín & Rodríguez, 2016) que la función importante de la poesía consiste en ayudar al aprendizaje de los infantes, ya que pueden aprender la poesía mediante juegos, dinámica, cantos. Desde muchos años, la poesía se empleó de diferente manera, como en la enseñanza – aprendizaje de los niños, fueron utilizados también en múltiples temáticas de acuerdo a lo programado por los docentes. El propósito de la enseñanza de la poesía infantil a pequeños, es con el fin de que se desenvuelvan de manera cognitiva y emocionalmente. Asimismo, que la poesía sea parte habitual de los niños en etapa pre escolar y en el nivel primario, ya que la poesía se localiza en juegos, siendo la forma más sencilla que aprendan.

Lenguaje oral. A partir de lo expresado por Berko & Bernstein (2010); lenguaje es una forma de comunicación el más extenso y complejo que poseemos; constituidos por conjuntos de códigos como los gestos, la música, el dibujo, fórmulas matemáticas, etc. La lengua es un medio eficaz en la comprensión y producción del pensamiento, sentimientos, experiencias, opiniones y también es la reflexión de nuestra propia identidad.

El lenguaje es importante en la vida del ser humano; sin él no sería posible la comunicación y la transmisión de nuestros sentimientos, saberes, experiencias y otros en contextos diferentes.

Existen un sin números de autores que hacen estudio sobre el lenguaje oral a profundidad y sobre la importancia que posee en sí mismo. Entre los autores se destaca a Chomsky de acuerdo a lo que sostiene Gálvez (2013), el lenguaje es considerado como el conjunto infinito y finito de oraciones; finita de longitud y construida a partir de finitos elementos (p. 74).

Por su parte (Gómez, 2003), define como la función semiótica y función comunicativa; es decir, el lenguaje oral hace factible tanto la expresión y comprensión de ideas y pensamiento con el fin de interpretar el contexto, la interacción y la socialización.

Por su parte, Belinchon, Igoa y Riviere (citado por Gómez, 2003, p. 67), sostiene que el lenguaje oral son sistemas de expresión, comunicación y representación basada en un conjunto de signos y reglas formales que se encuentran bien establecidas y que cuyo empleo por una organización implica modalidad específica de comportamiento.

Entre las funciones de lenguaje oral, Bühler (citado por Fonseca, 2005), se destacan tres importantes funciones del lenguaje oral, la que acompañará como intención básica al hombre cuando este quiera comunicarse:

La función representativa; es donde el lenguaje llega a transmitir un contenido. Requiriendo un conjunto de signos que representen esos sucesos o cosas. Esta función es propia del hombre, porque tiene la capacidad de simbolizar con ideas su realidad.

Función expresiva. En esta función tiene que ver el estado psíquico del hablante. A comparación del anterior, esta función puede encontrarse en la expresión de algunos animales. Así, tendiendo a las aves que sus cantos hacen un llamado a aves vecinos. En esta función se hace llegar la expresión mediante un estado afectivo. En el hombre se hace más notorio esta función; sobre todo en niños.

Función apelativa o de llamada, mediante el cual el oyente actúa para dirigirse o llamar la atención. Realizando comparación lo realizaríamos con el ladrido del perro que genera miedo y temor que hace que ahuyente con su ladrido o como las señales de tránsito en las grandes ciudades que pone en alerta al que escucha. Por lo señalado el lenguaje oral es un llamado al oyente.

Con respecto a la evolución del lenguaje. (Owens, 2003), señala que el proceso de adquirir el lenguaje se da mediante etapas bien escalonadas e interrumpidos en el niño. La que podría diferenciarse con facilidad. Entre estas etapas, se establecen cuatro etapas bien diferenciadas por criterios de edad con el fin de conocer los hitos

lingüísticos que se observarán en el niño. Los logros a observarse por edades son estimados, ya que no es diferente en cada edad y no se da regularmente en todas y su evolución dependiendo a factores externos y a partir de condicionantes biológicos que en gran medida dependerá su desarrollo. Entre las etapas que se diferencian tenemos:

Desde el nacimiento hasta dos meses de edad, la única expresión audible en un niño es llorar, considerado como la primera manifestación sonora expresada de manera mecánica o refleja. A inicios del segundo mes, ya no es algo mecánico, sino va relacionada el sonido con contenidos afectivos de hambre, dolor y otras molestias que le podrían estar generando.

De los 3 a los 6 meses. Al inicio de este mes la expresión del niño produce sonidos guturales y de carácter vocálicos la que da respuesta a sonidos humanos a partir de la sonrisa, arrullos o murmullos. En esta etapa inicia el balbuceo que viene hacer la reproducción de sonidos a partir de la duplicidad de sílabas. Es así como el niño va evolucionando e incrementando su vocablo y acercándose poco a poco a palabras cargadas de una profunda intención de comunicación con la madre.

Durante los 7 a 8 meses, el niño ejecuta una diversidad de vocalización espontánea, tanto como vocálicas y las consonánticas en incluso llegar a sílabas. Las primeras vocalizaciones ya es un indicio a que el infante llegue a expresar las primeras palabras.

Entre la edad de 4 a 5 años, el lenguaje del infante puede ser similar al de un adulto, ya que su organización gramatical prácticamente esté dada en su totalidad. En esta etapa se puede hablar ya de la consolidación del lenguaje en su tiempo presente y uso del pasado, organizando oraciones subordinadas, combinadas y compuestas. Entre otras características se tiene la iniciación del lenguaje interno cuyo propósito permitirá la planificación y diseño de manera mental las acciones. Es así como el lenguaje empieza a convertirse en un medio para organizar las acciones y llegando a una función ejecutiva.

Entre los cinco a seis años; etapa considerada como la etapa escolar donde el niño inicia su mejor auge de socialización por no presentar dificultades que permitan

comprender ni expresar de manera descontextualizada. En esta etapa los niños tienen la capacidad de narrar historias, inventar y organizar una serie de acontecimientos basados en hechos que sucedieron para dotarles un tratamiento lógico y una explicación en base a convenciones lingüísticas formales.

Por lo tanto, a partir de lo señalado, el lenguaje oral son capacidades humanas por excelencia, haciéndonos diferentes a los animales y nos humaniza. El hablar nos hace diferente a toda especie, ya que mediante el lenguaje oral exteriorizaremos nuestras ideas, sentimiento, conocimiento e ideas al mismo tiempo y de esta manera ponernos en contacto directo entre demás personas.

No es sencillo, el lenguaje oral, sino son procesos complejos, debido a que implique la adquisición de códigos y símbolos para adquirir el vocabulario, construcción de frases y conllevándonos a la diversidad de capacidades para poder desarrollarse por sí mismo.

Entre las condiciones básicas se menciona a la maduración de un sistema nervioso. El adecuado uso del aparato fonador, tener suficiente nivel de audición, manifestar un grado de inteligencia mínimo, un proceso evolutivo psico-afectivo, estar previsto de una estimulación del medio y principalmente de una relación interpersonal.

Entre los tipos de lenguaje tenemos al lenguaje expresivo y receptivo:

Lenguaje receptivo, consiste en como captar y comprender la señal hablada la que se refiere a una vibración del aire ambiental. Para (Rodríguez & Smith, 2004), el lenguaje receptivo permite entender las expresiones escrita o habladas. Este tipo de lenguaje es eficaz cuando las zonas cerebrales se relacionan con la atención. Esta expresión motora consiste en contraer los músculos faciales a través de las mímicas y de la vista y concentrando al interlocutor o en un papel escrito.

El lenguaje expresivo, según Rondal y Serón (citado en (Castro & Pariona, 2017), se refieren a la producción del habla o el lenguaje. Esta conducta expresiva es constantemente reajustada a partir de la información auditiva. Del mismo modo, según (Rodríguez & Smith, 2004), menciona sobre el lenguaje expresivo como la asociación

entre una serie de acciones motoras a través del cual el ser humano es capaz de pronunciar y escribir palabras que contengan significado.

Entre las dimensiones que se opta en el presente estudio, tenemos según Soprano (2011), a los siguientes:

El componente sintáctico; considerando parte de la lingüística dando razón a la estructuración de la oración de una lengua; por la que menciona que la sintaxis significa ordenación. Al expresar algo hacemos uso de una estructura concreta aportando una significación deseada. Una codificación sintáctica es ordenar palabras según relación establecida entre ellas. Son oraciones que permiten la sintaxis dentro de una determinada lengua al presentar estructura de forma sistemática rígida, con principio de jerarquía y linealidad.

El componente morfológico. Para soprano (2011), es una disciplina lingüística que se encarga del estudio de la estructuración de la palabra y su relación producido en el seno de ésta. Para muchos autores el componente morfológico viene a ser una dimensión netamente estructural encargada de la organización interna de las palabras. Al morfema es considerado como la unidad gramatical pequeña con significado dentro de una lengua, existiendo el morfema base llamado raíz de la palabra cuya función es de dotar significado fundamental a la palabra y un morfema gramatical es la que otorga cierta información a la palabra y este se divide a la vez en morfema gramatical verbal quien otorga las terminaciones verbales y el morfema nominal quien indica el género y número.

Asimismo, los prefijos se utilizan antes del morfema base de una palabra al que se quiere modificar y los alomorfos es la variedad de morfemas que dan un mismo significado.

El Componente fonológico, encargada del estudio de las reglas del sonido del quien habla y de su estructura silábica, ritmo, acentuación y entonación. El fonema viene hacer la unidad lingüística sonora más pequeña donde cada lengua utiliza sus propios fonemas. Así, teniendo en el español 24 fonemas, mientras en el inglés son 45. El alófono consiste en la pronunciación de un fonema dentro de una contexto

determinado, como lo señala (Owens, 2003). Las reglas son las que orientan la distribución y la secuencia del fonema permitiendo conectar la combinación de fonemas y los cambios sonoros que se producen cuando dos fonemas aparecen juntas.

El componente semántico, estudia las relaciones de los significados con otros y además los cambios de significados que experimentan las palabras y de las diversas formas de lenguaje y de la percepción que se da a los objetos. Para (Acosta, 2007), un componente semántico forma parte del lingüística cuya función es de emitir significado mediante signos lingüísticos y a sus distintas combinaciones en los diferentes niveles de organización como palabras, frases, discursos y enunciados. Este componente se encuentra ligada al desarrollo cognitivo. En el contenido semántico se encuentran los procesos de codificación y decodificación que da significado al lenguaje. Hablando de lenguaje receptivo se refiere a la comprensión de éste, por tanto, la extracción del significado a partir de un sistema simbólico y a un nivel expresivo se refiere al adecuado uso del vocabulario y estructura del lenguaje con el fin de transferir un significado, es decir dependiendo de lo que se quiere comunicar.

A un nivel infantil, es la adquisición y crecimiento del sistema léxico o competencia léxica y del desarrollo de conceptos, proceso por el cual los niños incorporan unidades léxicas aisladas o categorías conceptuales amplias y diferentes dando razón al significado, es decir a la competencia semántica.

El componente pragmático, es la forma de cómo utilizar el lenguaje en la comunicación y dentro de un contexto social determinado con el fin de conseguir las cosas en el mundo. (Berko & Bernstein, 2010), menciona cuando una persona hace uso de manera eficiente el lenguaje y lograr una competencia lingüística, logra del mismo modo una competencia comunicativa. Según (Acosta, 2007), el componente pragmático estudia el lenguaje en contextos sociales dando interés hacia las reglas que determinan su uso social dentro de un contexto determinado.

Justificación de la investigación

Entre las razones que justifican la presente investigación tenemos a las dificultades que muestran los niños de educación inicial con respecto al uso del lenguaje oral, sabiendo que el lenguaje es un medio de comunicación esencial en la persona. Por

medio del cual expresamos sentimientos y pensamientos; motivo por el que se requiere desarrollar en forma adecuada y oportuna.

Desde el punto de vista científico; los resultados permitirán tanto a docentes y padres de familia emplear las poesías infantiles como estrategia con el fin de desarrollar el lenguaje oral de los niños de 3, 4 y 5 años. Sabiendo que mediante la poesía se aprenden la pronunciación, la articulación, nuevas palabras y la acentuación correspondiente. Asimismo, será precedente para futuras investigaciones tanto a nivel institucional como en otras instituciones.

Desde el punto de vista social contribuiremos con el adecuado desarrollo del lenguaje oral en los niños justificando así las actividades realizadas durante la investigación.

Problema

El lenguaje oral constituye una función de suma importancia en el niño, para lograr aprendizajes competentes; porque mediante ello va asimilando esquemas de carácter lingüístico y que muchos docentes no tienen en cuenta en la interacción con sus alumnos; de allí también la importancia que un docente debe conocer el proceso sensitivo del aprendizaje del alumno que van adquiriendo de manera natural su lenguaje.

Según, el (Ministerio de Educación, 2015), en la educación inicial se deben ofrecer actividades donde el niño tenga la oportunidad de escuchar y ser escuchado por sus pares y adultos e intercambiar ideas sobre lo que escuchan, quieren y sienten. De esta manera de tener una participación dentro de las prácticas sociales los niños irán adecuando el empleo de su lenguaje en sus diferentes contextos e ir incrementando su vocabulario de manera sistemática.

Es así, que el docente tiene la función y responsabilidad de interesarse en escuchar al niño lo que siente, piensa y actúa desde que ingresa a la escuela con su naturalidad para expresarse y con el empleo de su lenguaje natural. Lo importante que el niño se comunique y tenga la necesidad de hablar con los demás y que con su experiencia irá incrementando su lenguaje.

Uno de los problemas que siempre se observa en la Institución Educativa N°2300-San Pedro es la deficiente pronunciación de algunas palabras y frases por los niños de 3, 4 y 5 años; producto de que tantos padres, hermanos, docentes u otro mayor no vienen corrigiendo desde su temprana edad. Asimismo, se percibe que no pueden expresar libremente sus sentimientos, ideas, dificultades y necesidades por existir dificultades en su lenguaje oral.

Lo expresado anteriormente conduce a plantear la siguiente interrogante:

¿De qué manera la aplicación de las poesías infantiles desarrolló el lenguaje oral de niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba; 2019?

Conceptuación y operalización de las variables

Definición conceptual

Lenguaje oral es la capacidad de hablar que tiene el ser humano a diferencia de los animales y de las demás especies; permitiéndonos exteriorizar ideas, conocimientos, deseos y la que permite ponernos en contacto con los demás. Es unos procesos complejos que implica el empleo de símbolos, adquisición de vocabulario y elaboración de frases.

La poesía infantil es un conjunto de versos y rimas donde prima la expresión oral, los juegos de palabras y el lenguaje que son los principales protagonistas; de esta manera abriendo puertas a los niños hacia la declamación (Gálvez, 2013).

Definición operacional

El lenguaje oral se medirá teniendo en cuenta las tres dimensiones propuestas: discriminación auditiva de fonemas a través de 12 ítems, el nivel fonológico con 45 reactivos y el nivel sintáctico con 20 ítems.

Las poesías infantiles se movilizarán a partir de la aplicación de sesiones de aprendizaje que su evaluación será durante todo el proceso de aplicación.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
-----------------	--------------------	--------------------	--------------

Dependiente Lenguaje oral	Discriminación auditiva de fonemas	Diferencia una palabra de otra con semejanza en su pronunciación.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12
	Nivel fonológico	Menciona de forma correcta palabras con silabas directas.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
		Menciona de forma correcta palabras con silabas inversas y mixtas.	11, 12, 13, 14, 15, 16, 17 y 18
		Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “r” intermedia.	19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27
		Menciona de forma correcta palabras con silabas complejas con consonante “l” intermedia.	28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35 y 36
		Menciona de forma correcta palabras largas con silabas complejas.	37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44 y 45
		Nivel sintáctico	Memoria verbal de frases.
	Composición oral de frases dada una palabra.		6, 7, 8, 9, 10,
	Descripción de imágenes a través de la observación de un paisaje.		11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 y 20
Independiente Poesías infantiles	Creatividad	Originalidad y novedad	
	Rimas	Asonante y consonante	
	Versos	Acento, sonoridad y métrica	

HIPÓTESIS

La aplicación de las poesías infantiles desarrolló significativa el lenguaje oral de niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba; 2019.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar si la aplicación de las poesías infantiles desarrolló el lenguaje oral de niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba; 2019

Objetivo específico

- Identificar el nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro; antes de la aplicación de la poesía infantil.
- Identificar el nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro; después de la aplicación de la poesía infantil.

- Comparar el nivel de lenguaje oral entre resultados antes y después de la aplicación de las poesías infantiles.

METODOLOGÍA

En la metodología se basó a los procedimientos y pasos de una metodología científica, considerando al tipo y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos y la selección de las técnicas para procesar y analizar la información.

Con respecto al tipo y diseño. A partir de la orientación que persigue la investigación será de carácter aplicada, destinada a mejorar el lenguaje oral en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro-Tayabamba.

El diseño de investigación es de corte pre experimental, tomada de la clasificación realizada por Hernández, Fernández, & Baptista (2010), debido a que se tomó la única sección que existe en la institución educativa; con la que se trabajó como técnica las poesías infantiles para desarrollar el lenguaje oral. Cuyo esquema es:

GE O₁ X O₂

O₁= Pre test

O₂= Post test

X = Fase experimental

La población y muestra estuvo conformadas por todos los infantes de 3, 4 y 5 años del aula multigrado de la Comunidad Educativa Inicial N°2300-San Pedro-Tayabamba; tomando como criterio estar matriculado y asistencia regular como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla 1: Población y muestra

Edad	Género		Total
	Varón	Mujer	
5 años	1	2	3
4 años	2	2	4

3 años	1	2	3
Total	4	6	10

Fuente: Nómina de alumnos de la Institución Educativa.

A continuación, se hace de conocimiento las técnicas e instrumentos empleados para recoger información pertinente. Como técnica de investigación se empleó la encuesta, es decir es de carácter anónimo la que se solicita a encuestados responder con mucha sinceridad.

El instrumento seleccionado corresponde al t test denominado: Evaluación del Lenguaje Oral (ELO) se aplicó como pre test y post test. Está determinada su validez y confiabilidad en la investigación realizada por (Condori & Morales, 2015) en su estudio relacionado a los cuentos infantiles para la solución de dificultades del lenguaje oral realizado con infantes de cuatro años del PRONOEI de San Juan de Lurigancho. Tuvo por objetivo la obtención de información acerca del nivel de Lenguaje Oral. Esta evaluación consta de 77 ítems; 67 ítems teniendo dos posibilidades de respuesta: Correcto (1) e incorrecto 0 y 10 reactivos tienen tres tipos de respuesta. Se encuentra estructurado teniendo en cuenta sus dimensiones: Discriminación auditiva de fonemas, nivel fonológico y nivel sintáctico. Para determinar los niveles se empleó los puntajes: Muy bajo (0-17), bajo (18-35), medio (36-52), Alto (53-70) y Muy Alto (71-87).

El presente estudio, para procesar y analizar la información recurrió a la técnica estadística descriptiva como la tabla de frecuencias absolutas y porcentuales, la media aritmética y desviación estándar. Para la comunicación se utilizó los gráficos de barras y para la estadística inferencial la t de Estudents. Para el procesamiento de los resultados se utilizaron el paquete estadístico SPSS versión 22.

RESULTADOS

Para dar a conocer los resultados se partió analizando mediante la estadística descriptiva cuyos datos son dados mediante tablas de frecuencia absoluta y porcentual y para verificar el cumplimiento de la hipótesis se dio mediante la estadística inferencial empleando la técnica estadística de Wilkonson que fueron procesados empleando el paquete estadístico SPSS versión 22.

Las tablas y figuras son distribuidos de la siguiente manera:

- **Tabla 1:** Nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro; antes de la aplicación de la poesía infantil.
- **Tabla 2:** Nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro; después de la aplicación de la poesía infantil.
- **Tabla 3:** Diferencia de media entre resultados de pre y post test sobre el nivel de lenguaje oral.
- **Tabla 4:** Influencia de la poesía infantil en el lenguaje oral de niños de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba; 2019

Análisis e interpretación de resultados

Tabla 1

Nivel de lenguaje oral en niños de la I.E. Inicial N°2300-San Pedro; antes de la aplicación de la poesía infantil

Niveles Lenguaje oral	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0-17	0	0
Bajo	18-35	1	10
Medio	36-52	6	60
Alto	53-70	2	20
Muy alto	71-87	1	10
Total		10	100

Fuente: Datos obtenidos de la aplicación del pre test

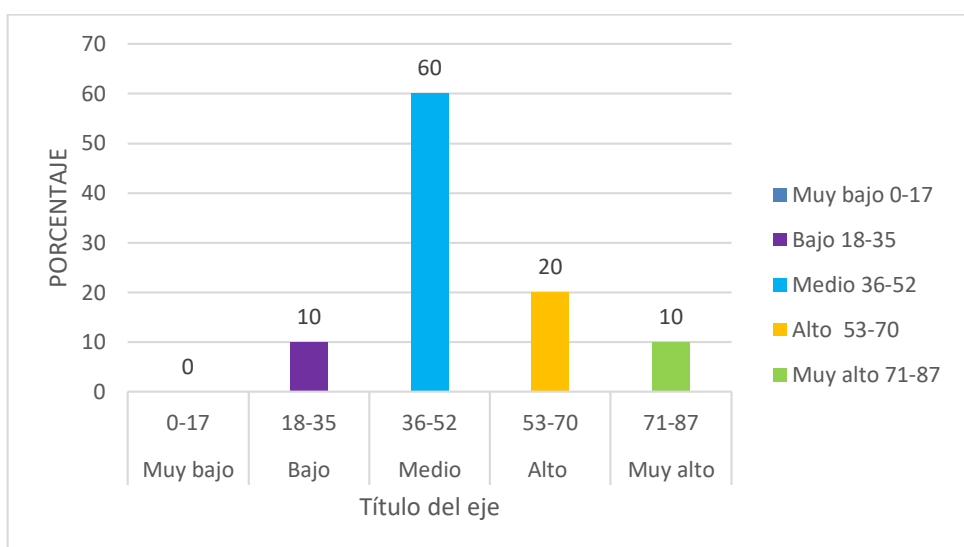


Figura 1

Nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300

Fuente: Resultados de la aplicación del pre test

Los resultados que se muestran en la tabla y figura 1, dan a conocer los resultados sobre el nivel de lenguaje oral que tienen los infantes de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°2300; percibiéndose que el 60% se ubican en un nivel medio, un 20% en el nivel alto, un 10% en bajo y 10% en muy alto. De los resultados se concluye que un 80% se ubican entre el nivel medio y alto.

Tabla 2

Nivel de lenguaje oral en niños de la I.E. Inicial N°2300-San Pedro; después de la aplicación de la poesía infantil

Niveles Lenguaje oral	Intervalos	Frecuencia	Porcentaje
Muy bajo	0-17	0	0
Bajo	18-35	0	0
Medio	36-52	4	40
Alto	53-70	4	40
Muy alto	71-87	2	20
Total		10	100

Fuente: Hallazgos del post test

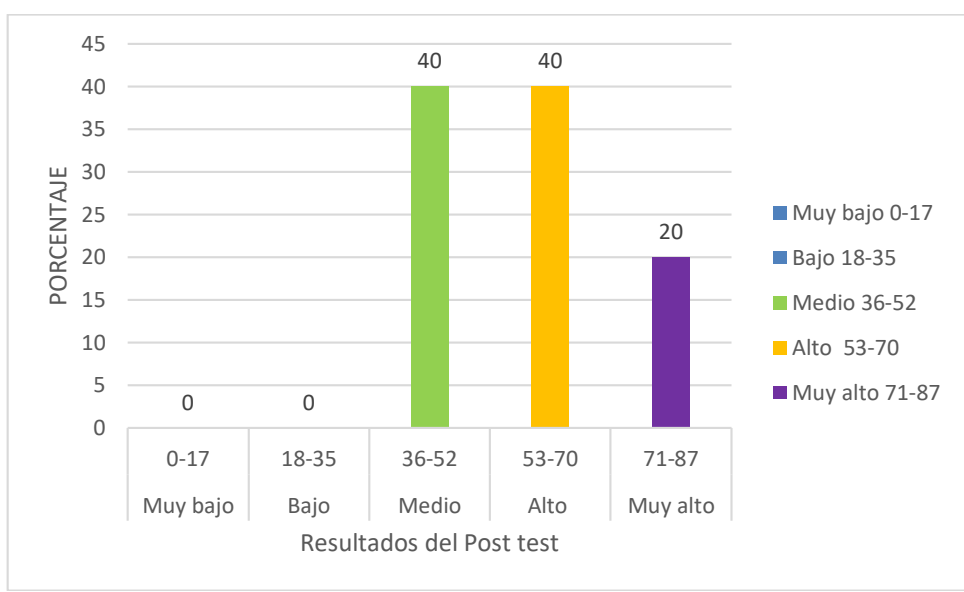


Figura 2

Nivel de lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa Inicial N°2300

Fuente: Resultados de la aplicación del Post test

Interpretando la tabla y figura 2, encontramos datos obtenidos después de la aplicación de la poesía infantil como estrategia; donde el 40% ubicándose en el nivel medio, otros 40% alto y 20% ubicándose en el nivel muy alto. De los resultados se concluye que un 80% se ubican entre el nivel medio y alto.

Tabla 3

Comparación del lenguaje oral antes y después de la aplicación de las poesías infantiles

Niveles Lenguaje oral	Intervalos	PRE TEST		POST TEST	
		fi	%	fi	%
Muy bajo	0-17	0	0	0	0
Bajo	18-35	1	10	0	0
Medio	36-52	6	60	4	40
Alto	53-70	2	20	4	40
Muy alto	71-87	1	10	2	20
Total		10	100	10	100

Media	42.80	58.40
Desviación estándar	13,799	13,260

Fuente: Tabla 1 y 2

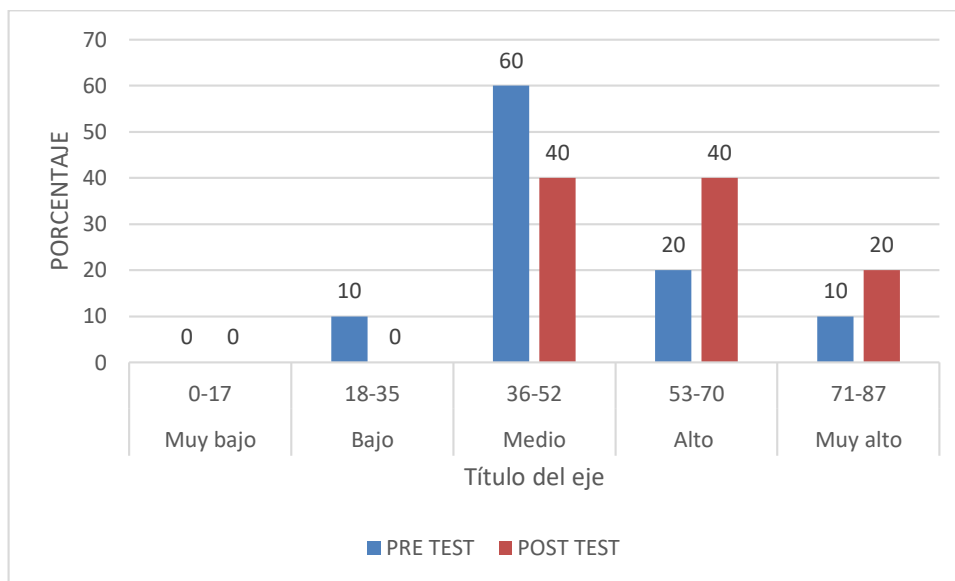


Figura 3

Diferencia de media entre resultados de pre y post test sobre el nivel de lenguaje oral

Fuente: Tabla 1 y 2

A partir de los datos obtenidos en la tabla 3 se observan los hallazgos de la comparación entre los resultados del pre y post test del cual se obtiene una diferencia de 15,600. Además, los datos no se muestran tan dispersos frente a su media.

También se observa que en el nivel bajo se disminuye de un 10% a un 0%, en el nivel medio se disminuye a 20%, incrementándose el nivel alto en un 20% y muy alto 10%.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Influencia de la poesía infantil en el lenguaje oral de niños. I.E. N°2300-San Pedro-Tayabamba; 2019

				Sig.
Diferencias emparejadas	t	gl		(bilateral)

	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia		Inferior	Superior		
Resultados del post test - Resultados del pre test	15,600	18,638	5,894	2,267	28,933	2,647	9	,027	

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se observan los datos encontrados después de la aplicación de la prueba de hipótesis mediante la técnica estadística paramétrica t de Student luego de conocer que sus datos son normales.

A un 95% de confianza y 5% de error se calcula, obteniendo una significancia bilateral de 0,027 menor a lo estimado que es de 0,05; aceptándose la hipótesis de estudio “existe diferencias significativas entre los hallazgos del post y pre test”, de esta manera considerándose como válida.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

A partir de los resultados, donde se ha obteniendo una significancia bilateral de 0,027 menor a lo estimado que es de 0,05; de esta manera aceptándose la hipótesis de la tesis “existe diferencia significativa entre los resultados del post y pre test”, de esta manera considerándose como válida.

Trabajos que se relacionan al presente; encontramos a Ventura (2018) quién concluye: los niños y niñas de 5 años en la I.E.I. N°122 Huarupampa, 2018, muestran cambios significativos al observar una influencia decisiva de la poesía infantil en la mejora del nivel de desarrollo de la expresión oral. Ccaza & Peralta (2015); concluyen: En la ciudad de Puno, los infantes de 5 años de la I.E.I N°196 “Glorioso San Carlos” luego de haber aplicado la poesía como técnica muestra su eficiencia en la estimulación de la expresión oral. Asimismo, Fernández & Menor (2017); expresa que se han mejorado significativamente los porcentajes de 72% a

86% con un promedio del 75%; esto es producto a la aplicación de un programa de poesías infantiles, motivándolos a participar activamente en las sesiones de aprendizaje quién al comparar los resultados de la evaluación de entrada y evaluación de salida (p. 91).

También, Condori & Morales (2015); propuso la puesta en práctica mediante una intervención los cuentos infantiles muestran influencia significativa ante el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, al incremento del 55.00% de la categoría “Nivel de expresión oral bueno”, y en la disminución del 30.00% en la categoría “Nivel de expresión oral malo”. En ese orden, Jorge (2018); quién concluye que la poesía infantil ayudo a ampliar las situaciones y posibilidades comunicativas de los estudiantes.

No se encontraron resultados diferentes, porque cada uno de ellos con sus programas ha incrementado el nivel de lenguaje oral en infantes empleando poesías infantiles. Todo ello es corroborado por:

CONCLUSIONES

Se determinó que los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°2300 en la prueba del pre test en un 80% se ubican entre el nivel medio y alto, con lo que damos por cumplida el objetivo específico N°01.

Se identificó el nivel de lenguaje oral después de haber puesto en práctica la poesía infantil como estrategia; el 80% se ubican entre el nivel medio y alto.

Se compararon los hallazgos entre pre y post test del cual se obtiene una diferencia de 15,600, Esto demuestra que la aplicación de la poesía infantil como estrategia tiene efecto sobre el lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa N°2300.

Se obtiene una significancia bilateral de 0,027 menor a lo estimado que es de 0,05; aceptándose la hipótesis de estudio “existe diferencia significativa entre los resultados del post y pre test”, de esta manera considerándose como válida.

RECOMENDACIONES

A profesores de la Institución educativa se recomienda emplear una propuesta basada en Poesías infantiles como estrategia didáctica con el fin de desarrollar el lenguaje oral de los niños de esta manera acreditar su competitividad en su enseñanza.

Sensibilizar al personal docente y directivo de la Institución Educativa mediante una reflexión crítica sobre ventajas y desventajas que ofrece la propuesta basada en las poesías infantiles.

Implementar talleres sobre poesías infantiles con el fin de mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de esta manera que expresen sus vivencia y emociones fomentando la capacidad creativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, R. (2007). *Didáctica interactiva de lenguas*. La Habana: Félix Varela. .
- Andricaín, S., & Rodríguez, A. (2016). *Escuela y poesía: ¿y con el poema qué hago?* . Cuenca-España: Universidad de Castilla – La Mancha. .
- Azócar, V. (2012). *Características de la poesía infantil*. . Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/96246055/caracteristicas-de-la-poesia-infantil#scribd>
- Balcázar, A. (2013). *Para comprender y analizar poesía lírica*. . México, DF.: Plaza y Valdés, S.A. .
- Berko, J., & Bernstein, N. (2010). *Desarrollo del lenguaje*. . Buenos Aires: Pearson Educación.
- Cabrera, L. (2013). *Análisis de la unidad rítmica y musical en el verso de la poesía infantil de Francisco Delgado Santos*. Universidad Técnica particular de Loja, Guayaquil-Ecuador.
- Castro, B., & Pariona, G. (2017). *Programa “Musicalito” en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 2 años de la IE N° 372 “San Antonio” - Huancayo*. Universidad Nacional del Centro del Perú, Facultad de Educación, Huancayo - Perú.
- Ccaza, A., & Peralta, R. (2015). *La poesía como técnica para la estimulación de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 196 Glorioso San Carlos de la ciudad de Puno*. Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno - Perú.
- Cerrillo, P., & Luján , A. (2010). *Poesía y educación poética*. Cuenca, España. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Condori, J., & Morales, C. (2015). *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Facultad de educación Inicial, Lima - Perú.

- Delgado, J. (2015). *La importancia de la poesía infantil*. Obtenido de <http://www.etapainfantil.com/la-importancia-de-la-poesia-infantil>
- Fernández, G., & Menor, L. (2017). *Aplicación de un programa de poesías infantiles para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Punkurumi Caserío Corral de Piedra, Distrito Salas, Provincia y Región Lambayeque*. Universidad Pedro Ruiz Gallo, Facultad de Ciencias Histórico Sociales y Educación, Lambayeque - Perú.
- Fonseca, S. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. . México: Pearson Prentice Hall.
- Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 03 años, del nivel de educación inicial*. . Tesis de maestría, Universidad de Piura, Facultad de Educación, Piura-Perú.
- Gómez, D. (2003). *La teoría universalista de jakobson y el orden de adquisición de los fonemas en la lengua española*. . Cauce .
- Hernández, S., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Jorge, S. (2018). *Poesía infantil y su incidencia en la expresión oral (Estudio realizado con estudiantes de párvulos, etapa 5 y 6, en el Colegio Evangélico Metodista Belén, Cantón Chulumal Tercero, Santo Tomás Chichicastenango, Quiché)*. Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades Licenciatura en pedagogía con Orientación en Administración y Evaluación Educativas, Quetzaltenango- República de Guatemala.
- López, L., Caballero, C., Pérez, H., & Otros. (2013). *Comunicación y atención al cliente: grado superior*. España : McGraw-Hill.
- Medina, L. (2015). *Estrategia motivadora “EXPRESIM” para mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I.P. “Niño Manuelito” de Arequipa 2014*. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa- Perú.

- Ministerio de Educación. (2015). *Diseño Curricular Nacional*. MINEDU.
- Owens, R. (2003). *Desarrollo del lenguaje*. . España: Pearson Educación.
- Rodríguez, S., & Smith, J. (2004). *Anatomía de los órganos del lenguaje, visión y audición*. . Madrid: Editorial Médica Panamericana.
- Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. . Buenos Aires: Paidós.
- Utrera, M. (2010). *Estructura y teoría del verso libre*.. Madrid- España : Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Ventura, J. (2018). *Aplicación de la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. Jardín de Infancia N°122 Huarupampa- Huaraz, 2018*. Tesis para obtener Título Profesional, Universidad católica los ángeles de Chimbote, Escuela Profesional de Educación, Chimbote-Perú.

ANEXO

1.1. Instrumento

ELO PRUEBA PARA LA EVALUACIÓN DEL LENGUAJE ORAL

Apellidos	<input type="text"/>	SEXO	Varón	<input type="checkbox"/>		
Nombre	<input type="text"/>		Mujer	<input type="checkbox"/>		
Fecha de Nacimiento	<input type="text"/>	Fecha actual	<input type="text"/>	Edad	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Nivel de enseñanza	<input type="text"/>	Grado y sección	<input type="text"/>			
I.E	<input type="text"/>	Ciudad	<input type="text"/>			

INSTRUCCIONES GENERALES PARA, LA APLICACIÓN DE LA PRUEBA

- ✓ La aplicación debe hacerse de forma individual, en un lugar aislado de ruidos y plantearse en forma de “juego”.
- ✓ Es fundamental que el estudiante entienda la tarea, para ello emplearemos el tiempo y los recursos necesarios.
- ✓ Sugerimos que anote en esta hoja las respuestas de los apartados III b, III c, IV b Y IV c, y posteriormente se realice la valoración. Para el resto anote directamente su valoración.

I. DISCRIMINACIÓN AUDITIVA DE FONEMAS:

Debes estar muy atento, vas a escuchar dos palabras y tendrás que decirme si son iguales o diferentes. Vamos a realizar un ejemplo: pala-bala, vaso-paso ¿Lo has entendido? Vamos a empezar:

	A	E		A	E		A	E
1. pana - pana			5. ñapa - ñapa			9. lara - lala		
2. tapa - taba			6. tía - tía			10. sapo - sabo		
3. bate - bate			7. cola - gola			11. zoco - foco		
4. cuma - cuma			8. yate - chate			12. colle - colle		

Aciertos = Errores = Puntuación A - E =

II. ASPECTOS FONOLÓGICOS:

Tu tarea ahora va a consistir en repetir las palabras que yo te vaya diciendo
¿Entendido? Empezaremos:

a) Silabas directas		b) Silabas inversas y mixtas		c) Silabas complejas (-r-)		d) Silabas complejas (-l-)		e) Palabras largas con silabas complejas	
	A		A		A		A		A
1. Seda		10. Carta		19. Trapo		28. Flaco		37. Estrellado	
2. Pino		11. Pierna		20. Grupo		29. Globo		38. Autobús	
3. Lija		12. Arma		21. Broma		30. Blusa		39. Periódico	
4. Ceno		13. Alto		22. Dragón		31. Cable		40. Refrigeradora	
5. Choza		14. Palma		23. Cofre		32. Pluma		41. Acaudalado	
6. Bote		15. Falta		24. Tigre		33. Clima		42. Cosmético	
7. Loro		16. Vuelta		25. Grande		34. Fuente		43. Transformación	
8. Raya		17. Manta		26. Cristal		35. Blando		44. Caluroso	
9. Sierra		18. Cosme		27. Trampa		36. Planta		45. Zoológico	
Punt. a)		Punt. b)		Punt. c)		Punt. d)		Punt. e)	

PUNTUACIÓN (se concede un 1 por acierto y PD es la suma de los aciertos de los 5 apartados):

III. ASPECTO SINTÁCTICO:

a) Memoria Verbal de Frase (Terminar después de 2 fracasos

consecutivos) Ahora debes repetir la frase que yo te diga. Empezamos:

Ejemplo: tengo un gorro verde.	0-1-2
1. Me gusta dibujar y hacer deporte.	
2. Estuve jugando en el parque con un tren eléctrico.	
3. Es divertido ir de paseo en familia.	
4. A mi amigo Pedro le dieron una patada en la espalda.	
5. En la escuela recojo mis trabajos antes de salir al recreo	
Puntuación:	

b) Composición oral de frases dada una palabra (Terminar después de

2 fracasos consecutivos) Ahora debes decir una frase con una palabra que yo te diga. Veamos un ejemplo:

Ejemplo: Libro	"Me gustan los libros con dibujos"	0-1-2
1. Circo		
2. Regalo		
3. Foto		
4. Colores		
5. Película		
Puntuación:		

c) Descripción de acciones

	SITUACION ACCION QUE DESCRIBE	
Lámina 1. Ahora quiero que mires esta lámina y me digas situaciones o acciones que ahí ocurren. (El Parque)	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Lámina 2. Ahora debes hacer lo mismo pero con esta lámina de la playa. (La playa)	6.	
	7.	
	8.	
	9.	
	10.	
		Puntuación:

LÁMINA 1. EL PARQUE (Descripción de acciones)



LÁMINA 2. En el campo (Descripción de acciones)



Baremos

Niveles y rangos de la evaluación de Lenguaje oral

Niveles	Muy bajo	Bajo	Medio	Alto	Muy alto
Discriminación auditiva de fonemas	0-12	3-5	6-7	8-10	11-12
Nivel fonológico	0-9	10-18	19-27	28-36	37-45
Nivel sintáctico	0-6	7-12	13-18	19-24	25-30
Lenguaje oral	0-17	18-35	36-52	53-70	71-87

Propuesta de intervención

PROPUESTA PEDAGÒGICA

1. DENOMINACIÒN

Declamando poesías infantiles mejoraremos el lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro

2. FUNDAMENTACIÒN

Los niños y niñas en edad infantil tienen en su gran mayoría deficiencias en su expresión oral, y las experiencias comunicativas en su contexto familiar, escolar y social van a generar riqueza o pobreza en su desenvolvimiento personal.

El lenguaje nos dice Piaget, que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo; además estableció que las personas pasan por 4 estadios o periodos diferenciales a la vez mostraba su interés por conocer los tipos de pensamiento u operaciones mentales que otras personas utilizan en el momento de resolver un determinado tipo de problemas.

Heriberto Tejo; nos dice que las poesías infantiles han sido escritas para ser leída, comprendida y meditada, y que es urgente conseguir que la poesía se instale nuevamente en la escuela junto con el canto, la lectura de poemas, pues poco a poco ha ido desapareciendo del ámbito escolar y con ello se ha ido privando a los niños de experiencias en extremo generosas para su formación”. A través de la poesía se puede bucear en el mundo de la expresión de ideas, sentimientos y emociones. La poesía se refleja diferentemente en cada niño que la lee; abre las puertas a los niños a un mundo de versos y rimas, donde prima la expresión, y donde los juegos de palabras y el lenguaje son los principales protagonistas. La poesía es una gran vía para acercar a los niños a la lectura.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él, acelera el desarrollo integral del niño facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje, es un proceso que permite la interacción entre las personas, para lograr distintos propósitos a través de un lenguaje común.

Para un niño una buena expresión oral es poder superar miedos al hablar en público ya que este al comunicarse da a conocer un buen sentido del habla, de superación y de éxito.

Las primeras palabras que usa el niño son sustantivos, generalmente monosílabos derivados de los sonidos favoritos. Más tarde estos sonidos se repiten en forma doble o triple. Las palabras se usan para designar personas u objetos del medio ambiente del niño, por ejemplo: “mamá”, “papá”, “tata”, “nene”.

En el periodo de los 3 a 5 años amplía rápidamente su vocabulario debido principalmente a la variedad de experiencias que tiene el niño en este período (observan, manipular, escuchar cuentos, oír la radio).

3. OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

❖ Objetivo general

Desarrollar un programa de poesías infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°2300-San Pedro- Tayabamba

❖ Objetivos específicos

- Elaborar la propuesta de intervención.
- Diseñar la propuesta de intervención.
- Implementar las actividades de la propuesta pedagógica.
- Evaluar la propuesta de intervención pedagógica.

4. DISEÑO DEL LA PROPUESTA BASADA EN LAS POESÍAS INFANTILES



5. DESCRIPCIÓN

5.1. Determinación del nivel de lenguaje oral (Diagnóstico)

Se les aplicara una evaluación de entrada a todos los niños para identificar el nivel de lenguaje oral a partir de ese diagnóstico plantear la metodología de mejora y su aplicación correspondiente.

5.2. Búsqueda de información

En esta etapa los niños y el investigador comprenderán sobre las diferentes informaciones que exista sobre el lenguaje oral.

5.3. Aplicación de la metodología de la propuesta

Se tendrá en cuenta las etapas y procesos del aprendizaje del lenguaje oral propuesto por el Ministerio de Educación.

- Antes de la declamación.
- Durante la declamación
- Después de la declamación

5.4. Ejecución e implementación de sesiones

Se elaborarán 10 sesiones empleando como estrategia la poesía infantil, distribuidas de la siguiente manera:

- a. “ME DIVIERTO CON LAS POESIAS”
- b. JUEGO CON LA POESIA “AGUSTINA EN LA COCINA”
- c. HAGO UN ECO CON MI POESIA “EL BOMBERO Y LA BOMBERA”
- d. DESCUBRO RIMAS EN LA POESIA “EL AUTOBUS COLORADO”
- e. APRENDO UNA POESIA MUSICAL
- f. MI POESIA ES UN ROMPECABEZAS
- g. DIVERSOS TONOS PARA LA POESIA “LA MONTAÑA”
- h. JUGAMOS AL TELEVISOR Y RECITAMOS UNA POESIA
- i. DRAMATIZANDO UNA POESIA MUY DIVERTIDA
- j. CREAMOS UNA POESIA PARA MAMÀ

5.5. Programación

En esta etapa se realizará la programación de las sesiones seleccionando estrategias, procedimientos y materiales necesarios durante la etapa de la ejecución.

5.6. Implementación

Esta etapa consiste en recolectar información, materiales educativos tanto para el niño y del docente y preparar los recursos necesarios para la evaluación.

5.7. Evaluación de salida

En esta etapa se tendrá en cuenta la evaluación de salida en función a lo realizado durante la ejecución de las sesiones.

6. ACTIVIDADES Y CRONOGRAMA

N°	ACTIVIDADES	CRONOGRAMA
1	Elaboración de la propuesta	14-04-2019
2	Implementación de la propuesta.	10-05-2019 al 20-05-2019
3	Coordinación con las autoridades donde se realizará la ejecución de la propuesta.	25-05-2019 al 30-05-2019
4	Ejecución de la propuesta.	01-06-2019 al 26-07-2019
5	Evaluación de la propuesta	10-09-2019

7. SESIONES Y/O TALLERES

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

“ME DIVIERTO CON LAS POESIAS”


1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>3 AÑOS. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.</p>	Escucha con atención la poesía que la maestra le presenta.	Lista de cotejo
	<p>4 AÑOS Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan</p>	Escucha con atención y responde a ciertas preguntas que realiza la maestra sobre la poesía que acaba de leer.	Lista de cotejo
	<p>5 AÑOS Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	Escucha con atención y responde a ciertas preguntas que realiza la maestra sobre la poesía que acaba de leer.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra les presenta un títere que se acerca a saludarlos, pero él no viene solo, esta con una sombrilla y tiene un traje de baño. Dialoga con los niños, se presenta y conversan sobre el lugar de donde viene. ¿Ustedes han ido a la playa? ¿cuándo? ¿qué hacían? ¿hacia frío? ¿porque?etc. Les comenta que él les ha traído algo ¿quieren saber qué es? Les presenta la poesía.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas observan atentamente lo que les ha traído el títere Soplan el papel sabana donde está escrito y descubren juntos lo que allí contiene Intentan leer con ayuda del títere y de las imágenes la poesía que les ha traído.  <ul style="list-style-type: none"> Luego dialogan, ¿de quién nos habla? ¿qué palabras se parecen en sonido? Todos juntos repiten la poesía primero las niñas, luego los niños El títere invita a las niñas a recitar la poesía con el Luego invita a los niños a hacerlo Los niños identifican las palabras que tienen sonido final parecido Se les entrega una hoja de papel bond con la poesía escrita y en la parte de atrás realizaran lo siguiente: Niños de 4 y 5 años deberán dibujar en su hojita dos palabras que tengan el mismo sonido en la poesía Los niños de 3 años dibujan lo que más les gusto de la poesía guardan sus hojitas en su mica para luego elaborar su álbum de poesia
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿cómo se sintieron? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿tienen alguna duda o pregunta que no se solucionó? Reflexionamos sobre lo trabajado

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
ME DIVIERTO CON LAS POESIAS			Libro personal Enlace de intrenet		Dialogo Títere Figuras Papel sabana Papel bond Lápiz y colores

POESÍA

A MI ME GUSTA
EL VERANO,



A MI ME GUSTA
QUE HAGA SOL.



A MI ME GUSTAN LOS
HELADOS
DE CHOCOLATE,
FRESA Y LIMÓN.



1. DATOS GENERALES:

- Docente : Gonzales López, Denisse
- Edad de los niños : 3,4 y 5 años
- Propósito : Niños y niñas comuniquen algunas ideas previas de la poesía
- Temporalización :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
---------------------------	------------	------------	------------

SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	3 AÑOS. Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales	Menciona algunas ideas sobre la poesía que visualizan	Lista de cotejo
	4 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Menciona algunas ideas sobre lo que ellos piensan de que tratará la poesía.	Lista de cotejo
	5 AÑOS Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Menciona algunas ideas sobre lo que ellos piensan de que tratará la poesía.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. • Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. • La maestra les presenta un sobre sorpresa e invita a los niños a describir las imágenes que se encuentran allí dentro. • Los niños descubren imágenes de utensilios de cocina • Dialogan sobre estos utensilios y para que los utilizan, donde lo encuentran. • Como lo usa mamá • Se permite que los niños expresen sus ideas • La maestra presenta a los niños un texto sobre el tema
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Invita a los niños a intentar leer lo que está escrito • Ayudándose de las imágenes los niños irán mencionando lo que creen que allí dice. • La maestra les comenta que es una poesía dedicada a una abuelita que era cocinera y se llamaba Agustina • La maestra da lectura a la poesía • Luego les entrega a los niños imágenes de una cocinera, una tapa, olla, pimienta, cebolla, y se agrupan para emitir el sonido o movimiento que indica la poesía. • La maestra leerá el primer verso y dará oportunidad a que el grupo que representa a la cocinera Agustina haga lo que dice. • Así sucesivamente con todos los versos • Al final cada grupo lee el verso que le toca y realiza los ademanes por grupo • La maestra con todo el grupo lee finalmente la poesía. • Se le entrega a cada niño la hoja con la poesía para que cada niño dibuje lo que más le gusta y lo guarde en su mochila.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿Qué hicimos? ¿les gustó? ¿cuál fue lo que más le gustó? ¿cómo lo harían en casa? • Se despiden practicando la poesía.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA		SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MODULOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN	MATERIALES EDUCATIVOS
	TEXTO	PAG.					
JUEGO CON LA POESIA AGUSTINA EN LA COCINA					Paginas de internet		Imágenes Revista Papel sabana Dialogo El cuerpo

LA COCINERA AGUSTINA

LA COCINERA AGUSTINA

DA UNA FIESTA EN SU COCINA

BRINCA LA TAPA CONTENTA

SILVA ALEGRE LA OLLA

BAILA BAILA LA PIMIENTA

LLORA DE EMOCION LA CEBOLLA

ASI ESTA DOÑA AGUSTINA

METIDITA EN SU COCINA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3

HAGO UN ECO CON MI POESIA "EL BOMBERO Y LA BOMBERA"

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas comuniquen las ideas y características de los personajes de la poesía.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	3AÑOS. Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los	Comunica algunas características del bombero y la bombera.	Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>sucesos que más le gustaron.</p>		
	<p>4 AÑOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.. 	<p>Comunica algunas características del trabajo bombero y la bombera</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>5 AÑOS</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Comunica algunas características del bombero y la bombera y de los utensilios que menciona la maestra en la poesía.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. • Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. • La maestra conversa con los niños sobre una noticia que escucho llegando al jardín sobre un incendio que había sucedido en la ciudad. • Dialogan sobre este incendio y quienes pueden ayudarnos en esta situación. • Les presenta un poesía para los amigos que ayudan en los incendios
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra recita la poesía el bombero y la bombera.' • Dialogan sobre esta poesía escuchada ¿ quiénes son?¿que dice la poesía? • Luego reparte a los niños figuras de bombero, bombera, coche, sirena, casco, uniforme, camioneta y escalera • Los niños deberán hacer el eco de la palabra que escuchen relacionando con la imagen que les toco. • El primer verso dice el bombero(todos los que tienen la imagen de bombero repiten dos veces: bombero, bombero) • Y así sucesivamente con los demás versos, permitiendo de esta manera que los más pequeños se integren con los más grandes y pueda disfrutar esta poesía.

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego todos juntos recitaran la poesía junto a su maestra. • Finalmente cada niño recibe una hoja donde decoraran al bombero y bombera con el material que ellos deseen. • Al terminar deberá colocar su hojita en su mica para un posterior trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿les gusto lo que hemos trabajado? ¿que hicimos? ¿como lo aprendimos? ¿podemos jugar con otras poesías en casa? • Se despiden de su maestra.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
HAGO UN ECO CON MI POESIA "MI AMIGO RODRIGO"			Libro personal Enlace de intrenet		Dialogo Figuras Hoja Papel bond Lápiz Colores crayolas

EL BOMBERO Y LA BOMBERA

El bombero sandunguero

La bombera sandanguera

Tienen coche con sirena

Que pita y que suena

Tiene sirena en el coche

Que luce y gira de noche

Tiene un casco y uniforme

Y una camioneta enorme

Y tienen una escalera

Que es más alta que cualquiera.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°4

DESCUBRO RIMAS EN LA POESIA “EL AUTOBUS COLORADO”

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas participen ubicando algunas palabras que riman en la poesía.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	3 AÑOS. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan	Participa en la conversación que hace la maestra sobre la poesía.	Lista de cotejo
	4 AÑOS Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participa mencionando algunas palabras que riman con las palabras de la poesía.	Lista de cotejo
	5 AÑOS Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor	Participa mencionando algunas palabras que riman con las palabras de la poesía	Lista de cotejo

	habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido con la intención de obtener infor - mación.		
--	---	--	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra conversa con los niños y les presenta la imagen de un autobús que encontró en una tienda. Dialogan sobre el autobús, para que sirve, donde lo ven siempre, alguien tiene en casa o algún familiar.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra recita la poesía “ El Autobús colorado” Le el papel sabana en donde está escrita la poesía e invita a los niños a repetir juntos Luego lee nuevamente de manera más pausada y en las palabras que riman da énfasis y las repte con palmadas Luego menciona el primer verso y les pregunta haber que palabra suena como colorado (resfriado) el niño que responde choca las manos con la maestra. Luego pregunta por la palabra conductor, lana, garaje. De esta manera los niños descubrirán las palabras que tienen un sonido parecido. Se unen en pareja y cada vez que suene las palabras que riman deberán chocar sus palmadas por ejemplo Primer verso el autobús colorado-refriado y así sucesivamente. Después de jugar en parejas la maestra les pregunta que palabras suenan parecido y los niños deberán mencionar Ubicando así las rimas dentro de la poesía. De esta manera la maestra les explica cómo se encuentran las rimas en las Poesías. Dibujan lo que mas les gusto de la poesia.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿Qué hicimos?¿como jugamos?¿les gusto?¿pueden buscar otras rimas? Se despiden de sus amigos y de su maestra

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
DESCUBRO RIMAS EN LA POESIA “EL			Paginas de internet		Imagen de autobús Dialogo cuerpo

AUTOBUS COLORADO”					
----------------------	--	--	--	--	--

EL AUTOBUS COLORADO

El autobús colorado
Atchus, esta resfriado
Le da aspirina el conductor
Con gasolina para el motor
Y una bufanda de pura lana
A ver si anda
Por la mañana
Lo llevare para el garaje
En unos días no hará ni un
viaje.
El autobús colorado
Prontito estará curado

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°5

APRENDO UNA POESIA MUSICAL

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas disfruten de una poesía, cantando.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>3 AÑOS.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan</p>	<p>Participa en la canción de la poesía.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>4 AÑOS</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.</p>	<p>Participa en la canción de la poesía utilizando algunos instrumentos musicales.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>5 AÑOS</p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en la canción de la poesía utilizando algunos instrumentos musicales</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra presenta a los niños un cofre sorpresa. Invita a los niños a descubrir el cofre y los invita a descubrir que es lo que contiene este cofre. Descubrirán algunos instrumentos musicales hechos por ellos y otros comprados es la tienda. Dialogan sobre ellos: sus nombres, como lo usan, que pueden hacer, como sonara etc. Les gustaría hacer música les dice la maestra.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Presenta a los niños la poesía titulada NO SE QUE PASA Se da lectura a la poesía junto con los niños La maestra pregunta podemos cantar la poesía, que tal si la recitamos cantando Junto la cantan colocándole el ritmo que ellos escogian Cada niño escoge un instrumento música de su preferencia Se agrupan según lo que escogieron: maracas, tambores, panderetas, flautas Primero cantaran todos juntos usando sus instrumentos musicales Luego se organizan para tocar el primer verso y cantarlo con un instrumento Luego el segundo verso con otro instrumento y otras así de tal manera que se usen diversos instrumentos. Repiten esto varias veces de manera pausada. Luego ya todos juntos cantan la poesía por versos respetando el que les ha tocado. Se invita a los niños a dibujar la experiencia en su hojita donde está escrita su poesía cantada.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿les gusto la actividad?¿porque?¿cuál fue el instrumento que más te gusto?¿con que otro instrumento podríamos seguir tocando? Se despiden de sus compañeros y maestra.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
APRENDO UNA POESIA MUSICAL		Sector de musica	Páginas de internet		Instrumentos musicales Caja sorpresa Papel bond Lápiz, colores

NO SE QUE PASA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°6

MI POESIA ES UN ROMPECABEZAS

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse

- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas disfruten de la poesía a través del juego de rompecabezas.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	3 AÑOS. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. E	Expresa sus ideas al trabajar en grupo armando su rompecabezas .	Lista de cotejo
	4 AÑOS Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.	Expresa sus ideas al trabajar en grupo armando su rompecabezas .	Lista de cotejo
	5 AÑOS Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, mira - das, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este..	Expresa sus ideas y emociones al trabajar en grupo armando su rompecabezas .	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra presenta a los niños la canción de la ranita Los invita a bailar y realizar los movimientos que indica la canción Luego les pregunta si podrían hacer una poesía para la ranita Les propone escuchar con atención
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta la poesía e invita a los niños a observar lo que allí está escrito. Dialogan sobre algunas letras que observan y de que creen que trata esta poesía. La maestra da lectura a la poesía de manera pausada. Permite que los niños vayan describiendo cada verso. ¿de quién habla en ese verso?¿qué harán allí los personajes?etc. Juntos todas leen la poesía La maestra les propone hacer un jueguito Para ello deberán agruparse según el número que les toco, previamente le da un número a cada niño del 1 al 4 y deberán juntarse todos los que tienen el mismo número. Cuando ya están en grupo la maestra les entrega un sobre con imágenes Los niños deberán armar el rompecabezas dialogando en grupo para poder armarlo. Cuando acaban todos de armar su rompecabezas deberán decir el verso que representa el dibujo que han realizado. Salen la frente y con su rompecabezas elaborado van recitando la poesía primero el primer grupo que hizo el primer verso(Susana era una rana que vivía en el jardín), el segundo verso(la primavera esta aquí), tercer verso (despierto a nuestra tortuga), cuarto verso(levántate es primavera no seas tan perezosa) Luego de ellos todos juntos recitan la poesía aprendida. Se les entrega a cada niño la poesía en una hojita para que dibujen lo que mas gusto.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿les gusto la actividad?¿que aprendieron?¿como lo hicieron?¿sera bueno trabajar en grupo?¿porque? Se despiden de su maestra y amigos.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS

MI ROMPECABEZA ES UNA POESIA”			Paginas de internet Libros de biblioteca personal		Dialogo Parlante Usb Papel sabana Rompecabezas grandes de papel Sobre
-------------------------------	--	--	--	--	--



DIVERSOS TONOS PARA LA POESIA “LA MONTANA”

1. DATOS GENERALES:

- Docente : Gonzales López, Denisse
- Edad de los niños : 3,4 y 5 años
- Propósito : Niños y niñas
- Temporalización :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. 	3AÑOS. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos,	Expresa sus emociones a través del tono que le da al verso corto de la poesía.	Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. E</p>		
	<p>4 AÑOS</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p>	<p>Expresa sus emociones a través del tono que le da al verso de la poesía..</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, mira - das, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este..</p>	<p>Expresa sus emociones a través del tono que le da al verso de la poesía</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. • Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. • La maestra presenta a los niños una bolsa sorpresa de donde algunos niños sacaran las imágenes las cuales será estados de

	<p>animo caritas: triste, alegre, llorona, molesta, emocionada, en silencio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se dialoga con los niños sobre estas caritas y juegan a expresarlo en sus caritas. • Luego la maestra les propone realizar un juego. • Para ello deberán leer primero una poesía.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra da lectura a la poesía • Invita a los niños a acompañarlo con algunas palabras que ellos identifiquen • Luego la maestra escoge una carita emocionada y comienza recitar la poesía gritando emocionado. • Le dirá a los niños que paso?¿cómo lo hice? Y como será si la recito en shhhh silencio bajito será igual?¿ les gusta jugar así? • para ello se reparten diversas caritas a cada niño, luego ellos deberán agruparse según las caritas que les ha tocado • De esta manera se formaran 5 grupos(alegres, molestos, tristes, en silencio, llorando) • Cuando ya están en grupo la maestra les entregar 1 verso a cada grupo para que lo reciten con el tono del estado de ánimo que les toco. • Los niños se agrupan y practica el verso que les ha tocado con el tono adecuado del estado de ánimo que les toco. • Salen al frente y recitan la poesía todos juntos de acuerdo a lo que les toco. • La maestra les entrega su hojita con la poesía aprendida la cual decoraran a su gusto. • Lo guardan en su mica para un trabajo posterior
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños ¿que hicimos el dia de hoy?¿les gusto el juego?¿les gusto la poesía?¿de qué nos habló? Practican la poesía en casa. • Se despiden de su maestra y amigos.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
DIVERSOS TONOS PARA LA POESIA “LA MONTAÑA”			Paginas de internet Libros de biblioteca personal		Sobres Figuras de caritas Papel sabana Dialogo Papel bond Colores

LA MONTAÑA

<p>Que montaña Tan extraña</p> <p>En la falda Verde y gualda</p>
--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

JUGAMOS AL TELEVISOR Y RECITAMOS UNA POESIA

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas .
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	3AÑOS. Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. E	Recita un verso corto de la poesía en un tono determinado usando su televisor de cartón.	Lista de cotejo
	4 AÑOS Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de	Recita un verso corto de la poesía en un tono determinado usando su televisor de cartón...	Lista de cotejo

	uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.		
	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este..</p>	Recita un verso corto de la poesía en un tono determinado usando su televisor de cartón.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra muestra a los niños, una revista que les cuenta encontró en el carro . Lee la revista todos los electrodomésticos que allí hay Observa un televisor, y dialogan sobre el televisor que tienen en casa, como aparecerán las imágenes y las persona allí. Podríamos nosotros jugar con un televisor Les presenta en ese momento el televisor Pero la condición para jugar en el es recitando una poesía. Para ello les presenta una poesía.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra les muestra la poesía con una imagen grande A partir de la imagen los niños van comunicando sobre que creen que trata la poesía. La maestra da lectura a la poesía Y les dice ahora como podemos hacer para decirla en nuestro televisor. Se reciben todas las ideas de los niños. La maestra les propone jugar a recitar en diferentes formas.

	<ul style="list-style-type: none"> • Se sortean los versos que le tocara a cada uno. • Luego deberán recitar la poesía en el orden adecuado de la poesía pero respetando el tono que les toco (llorando, en silencio, cantando) • De esta manera se permitirá que todos los niños participen de manera divertida. • Al final la maestra invita a los niños que desean de manera voluntaria reciten la poesía en el televisor. • La maestra entregara a los niños una hoja con la poesía escrita para que dibújenlo que mas les gusto de la poesía. Y hojas del libro para dibujar • Luego lo guardan en su mica para un posterior trabajo.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños ¿de quién nos habló la poesía? ¿les gusto? ¿en que tono les gustaría recitar la poesía a su familia? • Se despide de sus amigos y maestra.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
JUGAMOS AL TELEVISOR Y RECITAMOS UNA POESIA			Paginas de internet Libros de biblioteca personal	Hoja del cuaderno del trabajo, Pag 33 5 años Pag 38 4 años	Revista Tv de cartón Papel sabana con la poesía Papel bond Lápiz colores

LORO LORITO

Espera, espera, lorito,
no te vayas de Perú.

Espera, espera, bonito,
loro verde, loro azul.

No te vayas por el mar
en ese barco velero.

No te vayas, no te vayas,
no te vayas, que te quiero

Al
DRAMAT

1. DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas expresan sus emociones e ideas al representar algunos versos de la poesía.
- **Temporalización** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>3AÑOS.</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. E</p>	<p>Expresa sus emociones al dramatizar un verso corto de la poesía.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>4 AÑOS</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer.</p>	<p>Expresa sus emociones al dramatizar un verso de la poesía</p>	<p>Lista de cotejo</p>
	<p>5 AÑOS</p> <p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y</p>	<p>Expresa sus emociones al dramatizar un verso de la poesía</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salir - se de este..		
--	--	--	--

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:


MOMENTOS	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. La maestra presenta a los niños una canción de la granja de los animales Se invita a los niños a imitar el sonido de los animales y a desplazarse como ellos Dialogan después de realizar este juego Que animalito les gusta mas, como es el sonido que emiten, se puede criar en casa, etc. La maestra les propone a los niños disfrutar de una poesía de los animalito
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra les muestra la poesía con diversas imágenes Invita a los niños a dar lectura de esta poesía sobre lo que ellos creen que allí estará escrito. Luego la maestra les lee la poesía de manera lenta párrafo por párrafo Dialogan si esta tiene rima y mencionan algunas palabras que riman entre si. La maestra los invita a realizar el movimiento que indica la poesía para ello los agrupara según el animalito que les toca y en grupo dramatizaran el verso con el animalito que les toco. Se les reparte diversas figuritas y ellos buscan a sus amigos : perro, gato, tortuga y loro Una vez agrupados , ellos reciben de su maestra el verso que les toco dramatizar. Con el acompañamiento de su maestra ensayan su verso. Luego deberán elaborar sus máscaras según el animal que les toco, se ayudaran de las máscaras que están en el cuaderno de trabajo y los pequeños de 3 años recibirán sus mascara para pintarlas. Luego los niños dramatizan la poesía la maestra va recitando y los niños van ingresando en orden para dramatizar la poesía. Al final repasan todos juntos la poesía dramatizada. Se les entrega la poesía escrita en una hoja para que dibujen la mascota de su preferencia
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> La maestra dialoga con los niños ¿de que trato la poesía aprendida?¿como la aprendimos?¿que fue lo que más les gusto?¿podrán recitar una poesía a la mascota que tienen en casa? Se despiden con abrazos de su maestra y amigos.

4. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.


ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
DRAMATIZANDO UNA POESIA MUY DIVERTIDA			Paginas de internet	Hoja del cuaderno del trabajo, Para desglozar	Parlante Usb Poesía Mascaras Papel bond Colores y Lápiz.

MIS MASCOTAS






Tengo un gatito
Con ojos azules
e llama blanquito.
Al llegar la noche
siempre me acompaña
se hace un ovillo
duerme en mi cama.



Tengo un perrazo
De enorme tamaño
Con ojos marrones
Se llama castaño
Cuando llego a casa
trae mis zapatillas
se sienta a mi lado
le hago cosquillas

Tengo una lorita
De muchos colores
Habla por los codos
Se llama dolores
Todos los sonidos
Con su voz imita
El timbre de la puerta
Y a mi abuela Rita



Tengo una tortuga
Que se llama rosa
Si me ve llegar
Estos animales
Son mis mascotas
Blanquito, castaño,
Dolores y rosa.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

CREAMOS UNA POESIA PARA MAMÀ

1.DATOS GENERALES:

- **Docente** : Gonzales López, Denisse
- **Edad de los niños** : 3,4 y 5 años
- **Propósito** : Niños y niñas participan en la creación de una poesía para su mamá.
- **Temporalización** :

1. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	3 AÑOS. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Menciona las características de su mamá, que la hacen especial.	Lista de cotejo
	4 AÑOS Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Menciona las características de su mamá que la hacen especial	Lista de cotejo
	5 AÑOS Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana dando razones sencillas a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Menciona las características de su mamá que la hacen especial	Lista de cotejo

2. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS
----------	-------------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas saludan a la maestra y luego de jugar en los sectores se dirigen hacia el espacio destinado para comenzar las actividades del día. • Recuerdan las normas de convivencia para trabajar de manera adecuada. • La maestra muestra a los niños una lamina con una imagen grande de mamá • Invita a los niños a describirla y hablar sobre su mamá • Luego del dialogo les propone elaborarle una poesía para hacer feliz a mamita en su día. • Todos los niños se ponen de acuerdo.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños sobre las características de mama • Como es mama • Anota las ideas de los niños en la pizarra • Po ejemplo: bonita, grande, inteligente, trabajadora, amorosa, alegre, etc. • Luego deberá invitar a los niños a buscar entre las palabras mencionadas a aquellas que rimen entre si • Cuando ya las ubicaron se juntan ambas palabras • Con ayuda de la maestra van completando las frases hasta crear la poesía para mamá. • Dan lectura a la poesía junto a su maestra. • Deberán dibujar a su mamita para decorar la poesía que han creado juntos.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra dialoga con los niños ¿Qué hicimos hoy día? ¿cómo lo hicimos? ¿para quién lo hicimos? ¿les gusto? • Se despiden de su maestra prometiendo que le recitaran a su mamita la poesía creada.

3. FICHA DE IDENTIFICACIÓN DE MATERIALES Y RECURSOS EDUCATIVOS.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA DE AULA	SECTORES DEL AULA	COMUNIDAD	CUADERNOS DE TRABAJO	MATERIALES EDUCATIVOS
CREAMOS UNA POESIA PARA MAMÀ					Papel sabana Plumones Pizarra Hoja bond Lápiz y colores

