

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento crítico en
estudiantes de 4 años, I.E.I. N°072**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autor:
Vásquez Soto, Santos Armindá

Asesor(a) – Código ORCID
Sánchez Cotrina, Ever
0000-0001-5983-7663

CAJAMARCA - PERÚ
2021

1. Palabras claves

Español

Tema Cuentos preferidos, pensamiento crítico

Especialidad Educación

Keywords

Theme Favorite stories, critical thinking

Specialty Education

Líneas de investigación

Área Ciencias sociales

Sub área Ciencias de la educación

Disciplina Educación general

Línea de investigación Teoría y métodos educativos

2. Título

Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años, I.E.I.
N°072.

3. Resumen

La investigación buscó determinar la influencia de los cuentos preferidos, en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°072, de la ciudad de Celendín, el tipo de investigación es aplicada, con diseño pre experimental con un solo grupo de ensayo previo, con una muestra de un aula constituida por 18 estudiantes de 4 años. Se aplicaron 9 actividades de aprendizaje, en cada una se realizó diversas preguntas que permiten evaluar el pensamiento crítico alcanzado por los estudiantes de 4 años, asimismo se contó con una ficha de observación, que permitió conocer los resultados de la aplicación de cuentos preferidos y el nivel de logro de los estudiantes. De los resultados se concluye que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I. E. I. N°072 de la provincia de Celendín, los niños en casi un 80% se encuentran en nivel de inicio, es decir no lograban desarrollar las dimensiones de análisis, interpretación, evaluación e inferencia, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos se logra un avance progresivo, en promedio el 70% de los niños desarrollan las dimensiones del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que este resultado se encuentra estrechamente relacionado de los factores como selección de cuento, proceso, la estructura del cuento y la lectura de la narración, la voz, la entonación, la expresión, los gestos; los cuales transmiten el contenido del cuento y despierta el interés del niño.

Palabras clave: Cuentos, pensamiento crítico, análisis, interpretación, inferencia.

4. Abstract

The influence of the favorite stories was determined, in the development of critical thinking of the 4-year-old children of the Educational Institution No. 072, of the city of Celendín, the type of research is applied, with a pre-experimental design with a single group test, with a sample of a classroom made up of 18 4-year-old students. 9 learning activities were applied, in each one various questions were asked that allow evaluating the critical thinking achieved by the 4-year-old students, there was also an observation sheet, which allowed to know the results of the application of favorite stories and the achievement level of students. From the results it is concluded that the favorite stories influence the development of critical thinking in 4-year-old students of the I.E.I. N ° 072 of the province of Celendín, almost 80% of the children are at the beginning level, that is, they could not develop the dimensions of analysis, interpretation, evaluation and inference, however, after applying the activities of the stories preferred, progressive progress is achieved, on average 70% of the children develop the dimensions of critical thinking, taking into account that this result is closely related to factors such as story selection, process, the structure of the story and the reading of the narration, the voice, the intonation, the expression, the gestures; which transmit the content of the story and arouses the interest of the child.

Keywords: Stories, critical thinking, analysis, interpretation, inference.

Índice

Palabras claves	ii
Título.....	iii
Resumen	iv
Abstract.....	v
Índice	vi
Índice de tablas.....	viii
Introducción	1
1.1 Antecedentes y fundamentación científica.....	1
1.1.1 Antecedentes.....	1
1.1.2 Fundamentación científica.....	3
1.2 Justificación de la investigación.....	10
1.3 Problema	11
1.3.1 Planteamiento del problema.....	11
1.3.2 Formulación del problema	12
1.4 Conceptualización y operacionalización de las variables	14
1.5 Hipótesis.....	16
1.6 Objetivos	16
1.6.1 General	16
1.6.2 Específicos	16
Metodología.....	17
2.1 Tipo y diseño de investigación.....	17
2.1.1 Tipo de investigación	17
2.1.2 Diseño de investigación	17
2.2 Población y muestra	17
2.3 Técnicas e instrumentos de investigación	19
2.4 Procesamiento y análisis de la información	20
Resultados.....	21
Discusión de resultados.....	33
Conclusiones y recomendaciones.....	37
Conclusiones.....	37
Recomendaciones	38

Referencias bibliográficas	39
Anexos	43

Índice de tablas

Tabla 1. Estudiantes de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín.	18
Tabla 2. Estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín.	18
Tabla 3. Criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento.....	19
Tabla 4. Estadística de fiabilidad	20
Tabla 5. Resultados del pre y pos test del indicador: hacen comentarios sobre el cuento narrado.	21
Tabla 6. Resultados del pre y pos test del indicador: manifiestan su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por los personajes.....	22
Tabla 7. Resultados del pre y pos test del indicador: comentan acerca de la participación de sus compañeros, expresando su opinión.	23
Tabla 8. Resultados del pre y pos test del indicador: responden a las preguntas planteadas y fundamentando su respuesta	24
Tabla 9. Resultados del pre y pos test del indicador: transmiten información de un relato a su realidad, comparándola con experiencias personales.....	25
Tabla 10. Resultados del pre y pos test del indicador: recuerdan fácilmente los personajes, el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa	26
Tabla 11. Resultados del pre y pos test del indicador: realizan cuestionamiento sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones.....	27
Tabla 12. Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: dialogan sobre las acciones tomadas por los personajes	28
Tabla 13. Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: plantean otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento....	29
Tabla 14. Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: proponen nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia.....	30
Tabla 15. Relación entre la variable en estudio: Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento crítico.....	32

Índice de figuras

Figura 1. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: hace comentarios sobre el cuento narrado.	22
Figura 2. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: manifiestan su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por los personajes.	23
Figura 3. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: comenta acerca de la participación de sus compañeros, expresando su opinión.	24
Figura 4. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: responden a las preguntas planteadas, fundamentando su respuesta.....	25
Figura 5. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: transmite información de un relato a su realidad, comparándola con experiencias personales	26
Figura 6. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: recuerda fácilmente los personajes, el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa.....	27
Figura 7. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: Realiza cuestionamiento sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones	27
Figura 8. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: Dialoga sobre las acciones tomadas por los personajes.....	29
Figura 9. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: plantea otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento.	30
Figura 10. Porcentajes obtenidos en la prueba pre y pos test del indicador: propone nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia	31

5. Introducción

1.5 Antecedentes y fundamentación científica

1.5.1 Antecedentes

Chiquillo *et al.* (2018), en su investigación titulada “Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas”, tuvieron como objetivo generar pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas en sus dos versiones: original y alterna, la investigación es de tipo aplicada, con enfoque cuantitativo, con un diseño pre experimental; la muestra estuvo constituida por 22 niños y como instrumento se aplicaron lecturas críticas y la observación como recolección de los datos. El autor concluye que la comprensión lectora es el punto de partida para acceder al pensamiento crítico, se busca que los estudiantes profundicen mediante diversas estrategias la lectura, logrando desarrollar con mayor facilidad la comprensión lectora, de forma crítica y analítica, buscando alternativas que permitan al estudiante deleitarse con cada proceso de aprendizaje. Teniendo en cuenta la edad y los procesos de aprendizaje que se desarrollan, los cuentos de hadas en sus dos versiones avivan en el estudiante el pensamiento crítico, la reflexión, el análisis del texto, convirtiéndola en una buena estrategia en niños de cuatro años para el desarrollo del pensamiento crítico.

Miney (2018), en su investigación titulada “La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos”, desarrollado en la Pontificia Universidad Católica del Perú y teniendo como objetivo validar el uso del cuento clásico como recurso que favorece el desarrollo del pensamiento crítico en un aula de niños de 5 años. La presente investigación tiene el nivel descriptivo, cuasi - experimental, llevó a cabo 10 sesiones de lectura de cuento, con tres momentos importantes con una muestra de 17 niños. Para la evaluación utilizó como técnica la observación y una lista de cotejo para la evaluación; luego de la aplicación de las sesiones, el autor llegó a las siguientes conclusiones: La utilización de un lenguaje sencillo de los cuentos clásicos permite el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años, facilitando dar sus opiniones de manera clara y objetiva; asimismo desarrolla en los estudiantes la escucha activa, el respeto, el desarrollo de la confianza, el análisis y la reflexión.

Pastor (2019), en su tesis titulada “Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa Peruano Norteamericano en el Distrito de Coishco, año 2019”, tuvo como objetivo describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años, es una investigación de tipo cuantitativo del nivel explicativo, teniendo un diseño pre experimental, la muestra estuvo constituida por 20 niños y para el trabajo de campo se utilizó una lista de cotejo sobre las dimensiones sustantivas y dialógicas. Luego de la aplicación del instrumento el autor llega a la conclusión de que los cuentos son una estrategia que favorece la capacidad de imaginación de los estudiantes, permitiéndoles viajar a un mundo imaginario y volviéndose parte de la historia, esto facilita la comprensión de textos, la resolución de problemas, en análisis, desarrollándose el aprendizaje significativo, los niños lograron identificar la idea principal del cuento, decir con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento, exponer oralmente sus ideas y expresar lo que les gusta y disgusta del cuento escuchado y crear historias. En la aplicación de la prueba de Wilcoxon se aprecia que P , es $0,000 < 0,05$, es decir que los cuentos logran desarrollar significativamente el pensamiento crítico en los niños de 5 años.

Vilaña (2018), en su tesis titulada “Estrategias para fomentar la motivación a la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico”, desarrollado en la Universidad Nacional de Educación de Barcelona, teniendo como propósito mostrar la importancia que tiene la motivación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la inserción de estrategias que permitan fomentar la lectura hacia el desarrollo del pensamiento crítico, en pos de mejorar la experiencia educativa en los niños de la Unidad Educativa Manuel Benjamín Carrión Mora, la investigación es tipo descriptivo, con método inductivo-analítico; la muestra estuvo constituido por 17 niños y 10 docentes, para la obtención de datos se utilizó la encuesta y la entrevista. Luego de aplicar los instrumentos el autor concluye que la lectura puede lograr en los estudiantes la interpretación, el cruce de información, volviéndolos en historias de superación y relación con su contexto, permitiendo la reflexión, esta habilidad tiene que ser practicada constantemente; teniendo en cuenta que el desarrollo del

pensamiento crítico en los estudiantes busca la solución asertiva de problemas, la toma de decisiones, evita conflictos y facilita el cumplimiento de objetivos y metas.

1.5.2 Fundamentación científica

1.5.2.1 El cuento

El cuento proporciona la adquisición del desarrollo individual y colectivo, facilita la comunicación, enriquece el lenguaje, propiciando el desarrollo integral del estudiante.

Pérez *et al.* (2013), define al cuento como una narración grave o relato generalmente indiscreto, de un suceso, donde es posible narrar hechos reales y de fantasía, iniciando por lo general de un hecho simbólico.

El cuento proviene del término latino *computus*, que está basado en la narración de sucesos imaginarios, pueden convertirse en cuentos cortos o extensos; sin embargo, como estrategia educativa, logra mejorar considerablemente el nivel educativo en los estudiantes. (Campos, 2017)

De lo mencionado, es importante señalar que existen cuentos que están orientados según el desarrollo cognitivo de los estudiantes, es decir no puedes mostrar un cuento largo para niños de 3 años, con esto vas a tender a perder el interés del niño por la lectura. Por tanto, es importante la selección de los cuentos por parte del educador.

Del mismo modo, los cuentos tienden, según el autor Sandín (2018), a entretener y relajar las mentalidades, desarrollando el aprendizajes cognitivos y cognoscitivos, inculcando ideas, reflexiones y valores, haciendo parte la historia del cuento en su vida diaria, es por ello que los cuentos influyen en el desarrollo del estudiante. En la presente investigación, se pretende seleccionar cuentos preferidos de los estudiantes y tomarlos para lograr la criticidad en los niños, teniendo en cuenta lo mencionado por los teóricos y corroborando estas teorías.

Por su parte Vygotsky (1979), quien fue citado por Campos (2017), consideró que “el cuento como un recurso didáctico, es una forma de escritura antigua adoptado

como recurso didáctico, relacionado con historias antiguamente contadas” (p.4). Por tanto, el cuento es un transmisor de saberes, conocimientos, valores culturales y lengua, pertenece al texto literario de trama narrativa, cuyo contenido central se enmarca en la dimensión social y moralista orientada a regular los comportamientos humanos en el marco de la reciprocidad, complementariedad y respeto entre el hombre, la madre tierra y el cosmos.

Estructura del cuento

Todo cuento tiene que contar con cierta estructura, al respecto Funes (2013), menciona que la estructura del cuento se basa en el inicio, desarrollo o nudo y desenlace, y lo define de la siguiente manera:

a. Inicio

Es la iniciación del cuento, son las primeras líneas que narra el contexto y el lugar donde ocurren los hechos, asimismo en esta parte se presenta a los personajes que se encontrará a lo largo del cuento.

b. Desarrollo o nudo

En esta parte del cuento se muestra el trance, el problema, relatándose los sucesos más controversiales. Se inicia la incertidumbre, describiéndose todas las situaciones conflictivas de los personajes.

c. Desenlace

En esta parte se da inicio a la solución del conflicto presentado en desarrollo o nudo, buscando un final triste o feliz según la historia que se pretende contar. Se puede decir que es el punto culminante de la intriga que genera la historia del cuento.

Por su parte Sandín (2018), afirma que aparte de la estructura del cuento, también cuenta con diversos elementos, por tanto, en el desarrollo del cuento se conjugan varias características propias que se deben poseer como los personajes, el ambiente, el tiempo, la trama, la tensión, el tono. Funes (2013), define a estas características de la siguiente manera:

El título: Es la primera presentación del cuento o la historia, anticipa de que se tratará la temática de la narración.

Personajes: Son las personas, animales u objetos que son parte de la trama del cuento, su conducta y características son propias de cada personaje.

Ambiente: Viene a ser el lugar donde se suscitan los hechos, es decir es el escenario donde los personajes intervienen.

Tiempo: Concierne a la época en el que suscitan los hechos que son narrados en la historia.

Atmosfera: Es la forma de transmitir la historia, como el misterio, miedo, júbilo, silencio, inquietud, terror, tristeza, amor, entre otros, según los relatos de la historia.

Trama: Viene a ser el orden de la narración de la historia cronológicamente, teniendo en cuenta la estructura del cuento.

Tensión: Son los estados emocionales, la intensidad que ejerce el autor al acercar al lector a la historia del cuento.

Tono: Es la actitud que pone el narrador al relatar la historia, los cambios de voz que realiza según los sucesos del cuento.

Identificar los elementos del cuento, permite al educador transformar lo teórico en una estrategia didáctica que favorezca la comunicación y expresión oral en los niños, permitiendo que el docente desarrolle la capacidad crítica a través de diversas preguntas, buscando el análisis inferencial. (Morales, 2011, p.21)

Criterios de los cuentos preferidos

En la búsqueda de una adecuada categorización, se tiene que analizar la elección de los cuentos para los niños, verificando si cumplen ciertas características pedagógicas que contribuyan su desarrollo educativo, asimismo la rigurosa evaluación por parte del docente determinará si el cuento elegido cumple su rol en la hora del cuento. (Morales, 2011)

Teniendo en cuenta esta elección de los cuentos preferidos hay que tener en cuenta las edades de los estudiantes y su madurez, para que en el momento de relatarles ellos puedan profundizar sobre el tema. Frente a este contexto tenemos lo siguiente:

Edad de los niños y niñas: Tener en cuenta la edad de los niños es muy importante, de ello depende el efecto que el relato tenga en el niño. Es posible que el cuento que le guste a un niño de tres años no le agrade a un niño de otra edad, esto se debe a que las preferencias y complejidad van desarrollando con el transcurso del tiempo, es por ello que se lo tiene que tener presente en la elección del cuento; sin bien es cierto los cuentos les gustan a la mayor cantidad de niños, sin embargo la motivación y el gusto por las historias depende del narrador, si no existe esta motivación los niños no se sienten atraídos por los relatos. (Peña, 2006)

La ilustración: Los niños leen cuentos a través de imágenes (comunicación icónica), ellos disfrutan de las ilustraciones, las imágenes son lo que más le atrae a un niño, en una edad temprana se sugiere que todo relato este acompañado de imágenes visibles que facilite la motivación y el interés por la lectura; estas ilustraciones que acompañan a los relatos van variando con forme a la edad y la complejidad del relato; sin embargo, son las imágenes quienes llaman la atención al lector. (Morales, 2011)

El texto: El texto es escrito según la edad; en la edad temprana es preferible contar con un relato con oraciones claras y sencillas, esto se va agudizando a medida que la edad avanza, permitiendo en el estudiante generar mayor intriga, reflexión y criticidad. El tamaño de letra también influye, conforme la edad avanza el tamaño de letra disminuye y aumenta la cantidad de texto; cuanto más pequeño, menor importancia le da al texto, su atención se centra en las ilustraciones. (Ráez, 2006)

El contenido: Es diverso, sin embargo, hay que tratar siempre de ofrecer algo novedoso, dejado de lado lo repetitivo, mostrando a los estudiantes la diversidad de contenidos; teniendo en cuenta que al momento de mostrar el contenido es muy importante la forma de narrar este contenido, la voz, los sonidos, la entonación que se le dé al contenido, permitiendo llamar la atención y el interés por el contenido.

La edad influye en la selección del cuento, se sugiere que, a los dos años, el contenido esté relacionado a su ámbito cercano y relacionado a su contexto, donde existan escenas afectivas que le brinde equilibrio emocional, teniendo en cuenta que a esta edad aun no son capaces de diferencias entre lo real y la fantasía. A la edad de tres años aparte de relatos relacionados con el contexto familiar se suma cuentos temáticos, populares o tradicionales (Rivera, 2006). A los niños pequeños les agrada que dentro de los relatos se escuche sonidos de animales como el ladrido del perro, el cacareo de las gallinas, entre otros sonidos que alimenten al relato. Esto va cambiando como va aumentando la edad, a los niños de cinco años se interesan más por los cuentos de aventuras, investigación, vuelos espaciales, cuentos de humor. (Morales,2011)

1.5.2.2 Pensamiento crítico

La criticidad se basa en el análisis y evaluación permanente de la consistencia del raciocinio de cada estudiante, buscando siempre precisión, claridad, equidad y reflexión para poder procesar la información de manera clara y precisa, además de tomar que el pensamiento crítico. (Andrade y Quinde, 2019, p.59)

López (2015), cita a Piaget, para referirse sobre el pensamiento crítico como el pensamiento complejo, con mayor profundidad y análisis, teniendo la facilidad de resolución de problemas, involucrando a otras habilidades, tales como la categorización, deducción, emisión de criterios, comprensión, entre otras.

En el mismo contexto, se explica que el pensamiento crítico, es la combinación entre el pensamiento legítimo y reflexivo, concebido como un proceso cognitivo, predominando la razón por distintas dimensiones del pensamiento, con la finalidad del reconocimiento de lo justo y lo real. (Devoz y Puello, 2015, p.22)

De lo mencionado, el pensamiento crítico permite el análisis y la reflexión de los diversos temas, Tamayo *et al.* (2015) afirma que “el pensamiento crítico indaga el análisis de los resultados desde su propia reflexión como las hechas por los demás, es un pensamiento orientado hacia la acción, haciéndose notar en la búsqueda de

soluciones a los diversos conflictos y en las relaciones sociales” (p.120). El pensamiento crítico es el proceso de analizar y valorar el pensamiento con el propósito de mejorarlo.

De todos los autores, en su mayoría menciona que el pensamiento crítico viene a ser un proceso cognitivo, en donde se realizan los procesos de análisis, reflexión y crítica, logrando en los estudiantes su máximo desarrollo, a través del manejo adecuado de las ideas y poder explicarlas o transmitir las correctamente. Morales (2011), menciona que los cuentos infantiles promueven el desarrollo del pensamiento lógico matemático en los niños, promueve la atención, la concentración, la memoria, nociones espaciales, numéricas, relación causa-efecto, solución de problemas, análisis e interpretación, búsqueda de soluciones.

Desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico

El desarrollo del pensamiento crítico se ha convertido en el objetivo principal del sector educativo, donde se busca que un estudiante sea innovador, crítico, analista, autónomo, reflexivo, comunicativo, el pensamiento crítico busca el desarrollo de destrezas para que los estudiantes obtengan mejores resultados, en sus actividades educativas. (Gonzales, 2006)

Pastor (2019), menciona que el docente es una pieza clave en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la enseñanza como herramienta cognitiva. Por ello, el educador tiene que estar dispuesto a ser innovador, iniciando el pensamiento y la expresión verbal en su aula; sin embargo, para promover el aprendizaje es necesario la utilización de diversas estrategias. Se podría decir que el desarrollar el pensamiento crítico, permite la reflexión, la discusión y la toma de decisiones, de ahí la necesidad de buscar estrategias que permita el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes.

De acuerdo a lo planteado el desarrollo del pensamiento crítico debe basarse o seguir procesos efectivos que contribuyan al desarrollo integral, teniendo en cuenta que la motivación y las emociones forman parte esencial para la toma de decisiones y la dirección adecuada de resolver los problemas. El proceso del pensamiento crítico evita que la mente directamente piense en soluciones, que

muchas veces puedan ser equívocas, a su vez orienta a través de pasos lógicos logrando ampliar otras perspectivas; por lo tanto, estos procesos pueden lograrse a través de seis etapas: comprensión, aplicación, conocimiento, síntesis, análisis y tomar medidas. (Paul y Elder, 2005, p.37)

Dentro de las características que tiene un estudiante con pensamiento crítico siempre va en busca de la verdad, manifestando lo que es correcto y lo que no lo es, teniendo en cuenta el criterio y la opinión de los demás, volviéndose autónomo, capaz de debatir en cualquier grupo y con cualquier persona en cualquier ámbito. “Las habilidades de pensamiento crítico, es importante que los docentes lo hagan con el objetivo de desarrollar pensadores críticos imparciales, intelectualmente humildes y empáticos, de muestren coraje y autonomía intelectual” (Paul y Elder, 2005, p.7). Facione (2007), menciona que dentro de las habilidades que se tienen que desarrollar en el pensamiento crítico son la interpretación, el análisis, la evaluación y la inferencia:

La interpretación: Es entender y expresar el significado de las diversas experiencias, información, diagnósticos, datos o situaciones que necesitan ser comprendidas y comunicadas.

El análisis: Reside en determinar las relaciones de inferencias reales y supuestas entre enunciados u otras formas de representar la información conocida.

Evaluación: Estimar la fiabilidad de los enunciados que describen la percepción, experiencia, situación u opiniones de una persona.

Inferencia: Identificar y asegurar los elementos necesarios para sacar conclusiones razonables, formular conclusiones razonables, formular hipótesis, determinar proposiciones de información o de datos, enunciados u otros acontecimientos que se presente.

1.5.2.3 El cuento preferido y el pensamiento crítico

El cuento puede ser utilizado como una estrategia didáctica para el desarrollo de diversas áreas o contenidos, sin embargo, el docente debe saber elegir el cuento más provechoso o el preferido, teniendo en cuenta que, en el momento de contarlo, el docente no solo se limite en narrarlo sino en transmitirlo, es decir

adentrarse en el mundo fantástico del cuento y lograr que los estudiantes se transporten con el docente a través de la historia. (Pérez *et al.*, 2013, p. 4)

Es importante señalar que gracias al cuento los estudiantes se acercan a la lectura tratando de mejorar en nivel de comprensión de forma dinámica, propiciando un desarrollo autónomo, contribuyendo a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes, verificándolo en el momento del análisis dados por los estudiantes, al relatar la secuencia de los sucesos dados en el cuento, descifrando lo que dice en el texto y relacionándolo con su vida diaria, con la realidad inmediata y con sus propias experiencias, llevándolos a reflexionar con un pensamiento profundo y juicio crítico. Sin embargo, los estudiantes para lograr lo antes mencionado, el maestro tiene que ser muy cuidadoso en el momento de seleccionar el cuento y como va a evaluar si el estudiante logro el desarrollo del pensamiento crítico.

Morales (2011), menciona que los cuentos demandan al niño atención para centrar su mente en la historia y poder comprender todos los hechos relatados, la concentración para mantener la atención focalizada sobre los sucesos, se promueve la resolución de problemas, a medida que se va narrando y a la vez se ejercita la memoria de los estudiantes. El desarrollo de la capacidad crítica también se ve involucrado, esto es identificado mediante las múltiples interrogantes ¿qué fue lo que más te gustó de la historia?, ¿qué fue lo que no te gustó?, ¿te gustaría cambiar el final del cuento?, ¿qué final le crearías? (Sandoval, 2005, p.22)

1.6 Justificación de la investigación

La presente investigación desde el punto de vista teórico es considerada como el fortalecimiento a otras teorías, además permite indagar cómo influye los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años del nivel inicial. La metodología a utilizar en la investigación puede servir como base para el desarrollo de otras investigaciones similares; despertar el interés en otros investigadores, propiciando mejoras educativas, logrando alcanzar una educación de calidad equitativa en todos los lugares de nuestro país. Desde el punto de vista práctico,

con la investigación es posible tomar decisiones que permita contar con estudiantes que logren desarrollar el pensamiento crítico, siendo uno de objetivos más importantes del sector Educación y convirtiendo a los estudiantes en críticos, autónomos, capaces de resolver diferentes situaciones problemáticas, fortalecer y mejorar la comunicación. En lo social, con la investigación se logra reconocer al cuento como una estrategia para el desarrollo de las dimensiones del pensamiento crítico y fomentar en el hábito de lectura tanto en la Institución como en los hogares, los niños al generarles en las aulas el amor por la lectura van a exigir en casa seguir con esta actividad involucrando a los adultos, generando así vínculos de afectos, de comunicación, de convivencia y mejorando las relaciones familiares e institucionales.

1.7 Problema

1.7.1 Planteamiento del problema

Por medio de la concepción pedagógica, en la educación básica regular el pensamiento crítico no es orientado en ninguna sesión, pues es de carácter autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido; pese a que está considerado dentro del DCN (diseño curricular nacional) y ser definida como una capacidad superior generados por medio de procesos cognitivos, que permiten desarrollar capacidades en las distintas áreas educativas y una serie de destrezas que le ayudará enfrentar los cambios sociales, que se adapta a las tendencias locales, nacionales y mundiales. (MINEDU, 2017)

El programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) prioriza la competencia de comprensión lectora, que se define como “La capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos, sus habilidades sociales y de comunicación” (OECD, 2006). La comprensión lectora no solo busca el comprender los textos, sino de situarlos en su contexto sociocultural y reconocer la finalidad del género discursivo. (Cassany, 2006).

Las comunidades educativas tienen como desafío desarrollar en los estudiantes diversas destrezas educativas, según Pérez (2009), este proceso de construcción de saberes es conocido como el saber hacer pedagógico del maestro (p.23), para conseguirlo los maestros tienen que utilizar diversas estrategias, que faciliten el logro de los aprendizajes en cada estudiante, teniendo en cuenta que todos no tienen el mismo ritmo de aprendizaje, del mismo modo es importante conocer el contexto que rodea a cada estudiante, permitiendo al docente brindar una mejor orientación (Pastor, 2019).

En cada institución y en cada aula se evidencia diversas realidades, convirtiéndose en desafíos para la comunidad educativa, lo que es posible enfrentar reconociendo las fortalezas y debilidades, asimismo desarrollando oportunidades de mejora continua a través de la práctica y las relaciones entre los diversos elementos que están involucrados en conseguir una educación de calidad, fortaleciendo las competencias académicas con el propósito de llegar a formar ciudadanos con diversas habilidades y destrezas, que les permita enfrentar los desafíos de los cambios y avances de la sociedad. (Pérez, 2003)

En la institución educativa N°072 - Celendín, ubicada en la ciudad de la provincia de Celendín, la misma que cuenta con 192 estudiantes de 3, 4 y 5 años, se ha observado que existe algunas deficiencias referentes al desarrollo de las habilidades y del pensamiento crítico, como falta de confianza en sí mismos, falta de imaginación creadora y análisis, poca presencia y hábitos de formular hipótesis, en los alumnos de 4 años de edad.

Se cree que las principales causas se deben a la falta de estrategias y falta de nuevas propuestas por parte de los docentes del nivel inicial y poca motivación por parte de los estudiantes. Por ello, es que mediante el presente trabajo de investigación se buscó generar alternativas de solución mediante una propuesta basada en cuentos preferidos con la finalidad de mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072- Celendín.

1.7.2 Formulación del problema

¿Cómo influyen los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín, 2019?

1.8 Conceptualización y operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
Cuentos preferidos	El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta útil para trabajar diversas áreas y contenidos, sin embargo, el docente debe tener la capacidad para elegir el cuento más conveniente o el preferido, teniendo en cuenta que, en el momento de contarlos, el docente no solo se limite en narrarlo sino en transmitirlo (Pérez et al., 2013)	Los cuentos permiten en el niño generar la atención y la concentración, los cuentos han sido seleccionados según la edad, teniendo en cuenta a los teóricos, asimismo en el momento de la narración se ha considerado las dimensiones de esta variable.	Proceso	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Desarrollo • Cierre 	Cuento
			Estructura	<ul style="list-style-type: none"> • Inicio • Nudo • Desenlace 	
			Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Entonación • Expresión • Gestos 	

Pensamiento crítico	El pensamiento crítico busca el análisis de los resultados desde su propia reflexión como las hechas por los demás, es un pensamiento orientado hacia la acción, haciéndose notar en la resolución de problemas y en la interacción con otras personas. (Tamayo et al., 2015, p. 120)	Para conocer el nivel del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años del nivel inicial, se realizó preguntas encaminadas a evaluar el desarrollo del pensamiento crítico, donde se verificó las diversas dimensiones de la variable en estudio.	Análisis	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el orden de los hechos • Localiza información escrita en el texto. 	Ficha de observación
			Interpretación	<ul style="list-style-type: none"> • Deduce el propósito del texto • Argumenta sus puntos de vista sobre las ideas expresadas • Señala la idea implícita del texto 	
			Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del texto leído • Emite su apreciación sobre las acciones de los personajes principales. • Formula conjeturas. 	
			Inferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Emite sus conclusiones • Identifica hipótesis razonable 	

1.9 Hipótesis

Los cuentos preferidos influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la provincia de Celendín, 2019.

1.10 Objetivos

1.10.1 General

Determinar la influencia de los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la provincia de Celendín, 2019.

1.10.2 Específicos

Identificar el nivel de pensamiento crítico en las dimensiones de análisis, interpretación, evaluación e inferencia en estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín; mediante un pretest.

Aplicar actividades de aprendizaje para mejorar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín, antes y después de aplicar los cuentos preferidos.

Identificar el nivel de pensamiento crítico en las dimensiones de análisis, interpretación, evaluación e inferencia en estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín; mediante un postest.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

El tipo de investigación es aplicada, con método deductivo-inductivo, para Ríos (2017) esta investigación, “es concreta y busca la aplicación de los conocimientos en resolver algún problema determinado” (p.88).

6.1.2. Diseño de investigación

La investigación tiene un diseño experimental de tipo pre experimental, se tuvo un solo grupo sin muestra control, de enfoque cuantitativo. En la investigación experimental, es manipulado el objeto de estudio, con la intención del logro de objetivos, llegando a determinar sus efectos y contrastando las hipótesis (Bernal, 2010, p.117). El tipo pre experimental busca conducir un estímulo a un solo grupo y aplicar una medición que permita determinar el efecto en una o más variables (Palella y Martins, 2012, p.83).

GE: O₁----- X -----O₂

GE: Grupo Experimental: Estudiantes de 4 años del nivel inicial O1: Pre test.

O2: Pos test.

X: Experimento: Cuentos preferidos

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

La población es definida por Del Cid *et al.* (2007), como el universo que involucra al conjunto o totalidad de elementos donde se pretende investigar, poseen características comunes observables, en un lugar y en un momento determinado. Por

tanto, en la presente investigación, la población estuvo conformada por 192 estudiantes de 3, 4 y 5 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín.

Tabla 1

Estudiantes de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín.

Número de estudiantes			
EDAD	Hombres	Mujeres	Total
3 años	41	35	76
4 años	34	21	55
5 años	28	33	61
Total	103	89	192

Nota: Nominas de matrícula 2019 de la I.E. N°072, Celendín.

6.2.2. Muestra

La muestra estuvo constituida por los estudiantes de un aula de 4 años de la I.E. N°072, conformada por 18 estudiantes. El tipo de muestreo que se utilizó para la selección de la muestra fue no probabilístico intencionado. Para Ríos (2017), la muestra viene a ser el “subconjunto representativo de la población, permitiendo encontrar resultados válidos para la población” (p.97). El muestreo no probabilístico intencionado, se da cuando el investigador puede aplicar criterios de inclusión y exclusión para elegir a aquellos que estén matriculados o no, que tengan buen rendimiento académico o elegir a la población total. (Ríos, 2017)

Tabla 2

Estudiantes de 4 años de la I.E. N°072 de la provincia de Celendín.

Número de estudiantes			
EDAD	Hombres	Mujeres	Total
4 años	6	12	18
Total	6	12	18

Nota: Nominas de matrícula 2019 de la I.E. N°072, Celendín.

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Con la finalidad de obtener un análisis confiable en función a los objetivos e hipótesis planteados, se aplicaron técnicas e instrumentos que ayudaron a recolectar información y medir los resultados, optimizando el desarrollo del estudio. Para la investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación en formato Likert, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de cada variable.

Para determinar su confiabilidad del instrumento, se utilizó el alfa de Cronbach, Palella y Martins (2012), lo define como una técnica que determina la fiabilidad del instrumento, reconociendo como confiable para la obtención de los datos que se requieren en la investigación. La confiabilidad del instrumento junto con la validez son los requisitos mínimos de un buen instrumento (p.162). El coeficiente de Cronbach evalúa la confiabilidad a partir de la consistencia interna de los ítems, varía entre 0 y 1, donde 0 es ausencia total de consistencia y 1 es consistencia perfecta. (Hernández *et al.*, 2010)

A continuación, se presenta los criterios de decisiones para la confiabilidad de un instrumento.

Tabla 3

Criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento

Rango	Confiabilidad (Dimensión)
0.81 - 1	Muy alto
0.61 – 0.80	Alto
0.41 – 0.60	Media*
0.21 – 0.40	Baja*
0 - 0.20	Muy baja*

* Se sugiere repetir la validación del instrumento puesto que es recomendable que el resultado sea mayor o igual 0.61.

Nota. Tomado de Palella y Martins, 2012.

Teniendo en cuenta la tabla 3, se ha realizado el análisis de alfa de Cronbach al instrumento de la investigación titulada: Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años, I.E.I. N°072, obteniendo los siguientes resultados de la ficha de observación.

Tabla 4 Estadística de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad de instrumento de aplicación	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.891	10

Fuente: Resultados obtenidos del análisis SPSS Statistics

Los resultados de la tabla 4, muestra el análisis de alfa de Cronbach al instrumento de evaluación, según los resultados, presenta una confiabilidad muy alta asegurando su aplicación en la muestra seleccionada y la obtención de resultados fehacientes en la investigación.

6.4. Procesamiento y análisis de la información

Para el análisis de los datos recolectados, se utilizó herramientas tecnológicas como softwares estadísticos Microsoft Excel y SPSS Statistics. Para evaluar la hipótesis se utilizó la prueba rangos de los rangos con signo de Wilcoxon con un 95% de confianza, que nos permitió determinar la influencia de los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico. Por otro lado, para el análisis de la variable dependiente y sus respectivas dimensiones, se realizó tablas de distribución de frecuencias y gráficas donde se describe los resultados, tanto del pretest como del postest, dichos resultados son discutidos en base a los antecedentes y las teorías investigadas.

Resultados

En el presente apartado, se describen los resultados obtenidos luego de aplicar el instrumento de evaluación a la muestra seleccionada, permitiendo determinar la relación entre las variables en estudio, dando respuesta a los objetivos y la hipótesis de la presente investigación.

31 Relación de los cuentos preferidos y el pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072

Para determinar el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años, luego de haber desarrollado las actividades de aprendizajes programadas, en donde se utilizó cuentos de su preferencia, se realizó una evaluación, teniendo en cuenta diez indicadores, encaminados a evaluar el pensamiento crítico de los estudiantes. Cada indicador fue evaluado de manera independiente, dichos resultados se muestran en las tablas y gráficas siguientes.

Tabla 5

Resultados del pre y pos test del indicador: hacen comentarios sobre el cuento narrado.

Pres test				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	10	55.6	55.6	55.6
B (Proceso)	6	33.3	33.3	88.9
A (Logrado)	2	11.1	11.1	100.0
Total	18	100.0	100.0	

Pos test				
Nivel	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	1	5.6	5.6	5.6
B (Proceso)	12	66.67	27.7	33.3
A (Logrado)	5	27.78	66.7	100
Total	18	100.00	100	

Fuente: Ficha de observación

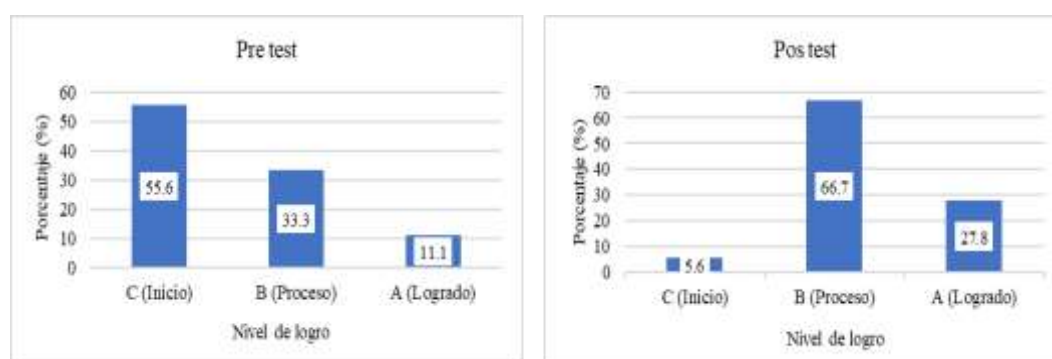


Figura 1. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 5

Se evidencia en la tabla 5 y en la figura 1, que en la prueba pre test el 55,6% de los estudiantes están en inicio, lo cual indica que no son capaces de hacer comentarios del cuento narrado, el 33,3% estuvieron en proceso y el 11,1% alcanzaron el nivel de logrado; mientras que en el pos test, sólo el 5,6% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 66,7% en proceso, progresivamente el 27,8% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, demostrando que si se tiene en cuenta el proceso, la estructura y el modo de lectura del cuento preferido, se logra que los estudiantes desarrollen la dimensión de interpretación en el pensamiento crítico, realizando comentarios de manera abierta acerca del cuento narrado, demostrando su autonomía, su confianza, desarrollo la comunicación y el pensamiento crítico.

Tabla 6

Resultados del pre y pos test del indicador: manifiestan su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por los personajes

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	11	61.11	55.6	55.6
B (Proceso)	6	33.33	33.3	88.9
A (Logrado)	1	5.56	11.1	100
Total	18	100.0	100.0	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	1	5.56	5.6	5.6
B (Proceso)	8	44.44	27.7	33.3
A (Logrado)	9	50.00	66.7	100
Total	18	100.0	100.0	

Fuente. Ficha de observación

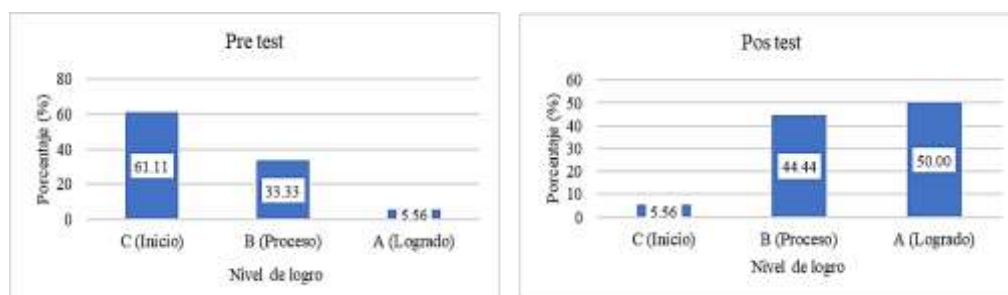


Figura 2. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 6

Tal como se muestra en la tabla 6 y figura 2, en la prueba pre test aplicada a los niños de 4 años para determinar el nivel de pensamiento crítico, el 61.1% estuvieron en inicio, el 33.3% estuvieron en proceso y solo el 5.6% logran manifestar su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por los personajes en los cuentos preferidos; mientras que en el pos test, sólo el 5,6% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 44.4% en proceso, progresivamente el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio, logrando manifestar su conformidad o descontento respecto a una acción realizada por uno de los personajes. Los estudiantes luego del desarrollo de las actividades de los cuentos preferidos, los niños de 4 años logran analizar el cuento y las acciones de los personajes, asimismo, se permiten comentar con seguridad sus puntos de vista respecto a las diversas acciones mostradas en la narración de los estudiantes.

Tabla 7

Resultados del pre y pos test del indicador: comentan acerca de la participación de sus compañeros, expresando su opinión.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	14	77.78	55.6	55.6
B (Proceso)	4	22.22	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100.0	100.0	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	1	5.56	5.6	5.6
B (Proceso)	12	66.67	27.7	33.3
A (Logrado)	5	27.78	66.7	100
Total	18	100.00	100	

Fuente. Ficha de observación

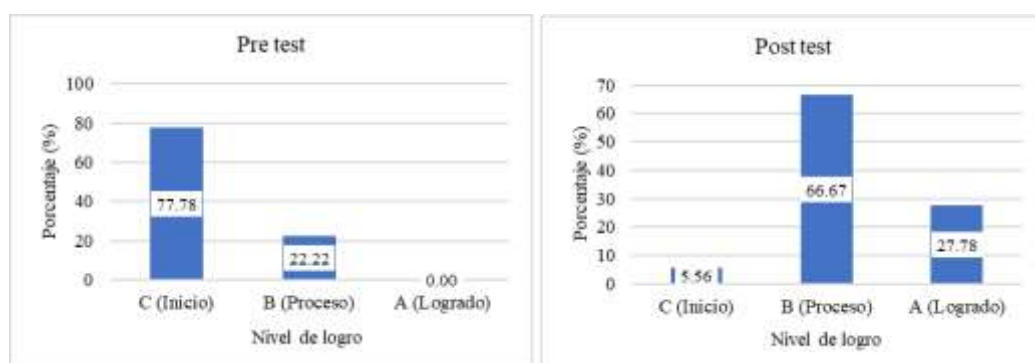


Figura 3. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 7

Se muestra en la tabla 7 y figura 3 que en el pre test el 77.8% de los estudiantes están en inicio para comentar acerca de la participación de sus compañeros, tienen temor de expresar su opinión, el 22.2% estuvieron en proceso; mientras que en el pos test, sólo el 5.5 % están en inicio, el 66.7% en proceso, progresivamente el 27.8% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado en comentar acerca de la participación de sus compañeros, expresando su opinión acerca de la participación de sus compañeros, el estudiante se siente estimulado en fomentar un diálogo con sus demás compañeros, desarrollando la dimensión de evaluación del pensamiento crítico.

Tabla 8

Resultados del pre y pos test del indicador: responden a las preguntas planteadas y fundamentando su respuesta

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	16	88.89	55.6	55.6
B (Proceso)	2	11.11	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	1	5.56	5.6	5.6
B (Proceso)	10	55.56	27.7	33.3
A (Logrado)	7	38.89	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

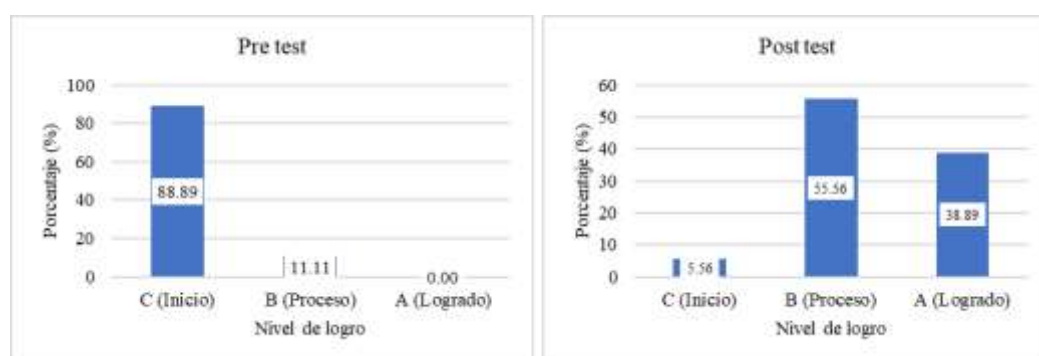


Figura 4. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 8

Se evidencia en la tabla 8 y en la figura 4 del pre test que el 88.9 % de los estudiantes están en inicio para responder las preguntas planteadas y fundamentar sus respuestas, el 11.1 % estuvieron en proceso, es decir solo 2 niños son capaces de responder a las preguntas planteadas; mientras que al aplicar las actividades de los cuentos preferidos en los niños como muestra la prueba pos test sólo 1 niño que viene a ser el 5.6% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 55.5% en proceso, progresivamente el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, respondiendo adecuadamente las preguntas y justificando sus respuestas, desarrollando la dimensión de la interpretación y evaluación del pensamiento crítico.

Tabla 9

Resultados del pre y pos test del indicador: transmiten información de un relato a su realidad, comparándola con experiencias personales.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	13	72.22	55.6	55.6
B (Proceso)	4	22.22	33.3	88.9
A (Logrado)	1	5.56	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	0	0.00	5.6	5.6
B (Proceso)	10	55.56	27.7	33.3
A (Logrado)	8	44.44	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

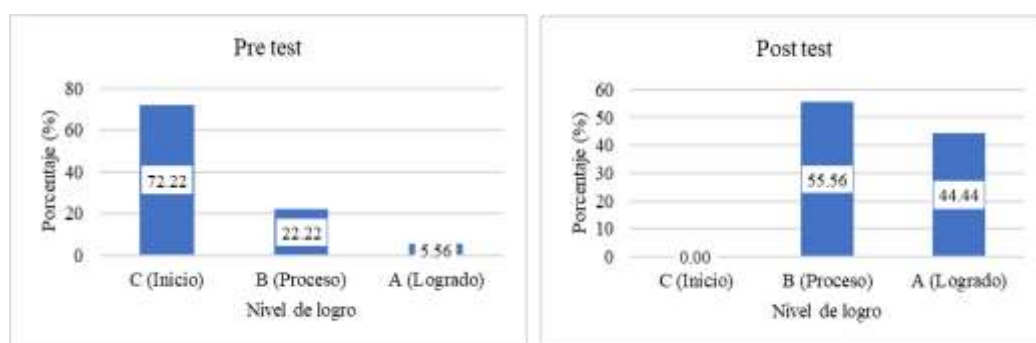


Figura 5. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 9

En la tabla 9 y figura 5 se muestran los resultados de la prueba pres test, mostrando que el 72.2% de los estudiantes están e inicio para transmitir información de un relato a su realidad, comparándola con experiencias personales, el 22,2% estuvieron en proceso y el 5.6% se encuentra en el nivel logrado; mientras que en el pos test, el 55.6% se encuentran en proceso y el 44.4% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, permitiéndoles analizar e interpretar, transmitiendo información de un relato a su realidad de un contexto determinado, en relación a su edad.

Tabla 10

Resultados del pre y pos test del indicador: recuerdan fácilmente los personajes, el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	13	72.22	55.6	55.6
B (Proceso)	3	16.67	33.3	88.9
A (Logrado)	2	11.11	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	0	0.00	5.6	5.6
B (Proceso)	7	38.89	27.7	33.3
A (Logrado)	11	61.11	66.7	100
Total	18	100.00	100	

Fuente. Ficha de observación

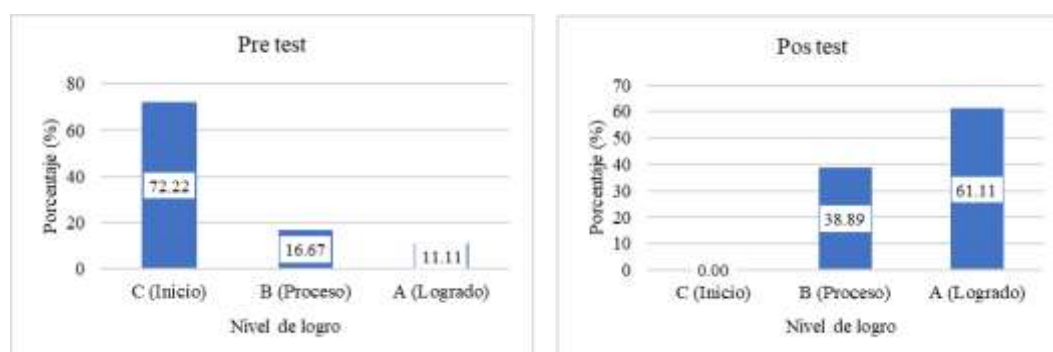


Figura 6. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 10

En la tabla 10 y figura 6, se muestran los resultados del pre y pos test; al aplicar la evaluación para determinar el nivel de logro del pensamiento crítico encontramos que en la prueba pre test el 72.2% de los estudiantes están en inicio, el 16.7% se encuentran en proceso y el 11.1% en el nivel de logrado, llegando recordar fácilmente los personajes y el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa; en la prueba pos test sólo el 38.9% de los estudiantes estuvieron en proceso, el 61.1% progresivamente los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado en recordar fácilmente los personajes y el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa en los participantes del nivel inicial, desarrollando las dimensiones de interpretación, inferencia y evaluación.

Tabla 11

Resultados del pre y pos test del indicador: realizan cuestionamiento sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	14	77.78	55.6	55.6
B (Proceso)	3	16.67	33.3	88.9
A (Logrado)	1	5.56	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	5	27.78	27.7	33.3
A (Logrado)	11	61.11	66.7	100
Total	18	100.0	100.0	

Fuente. Ficha de observación

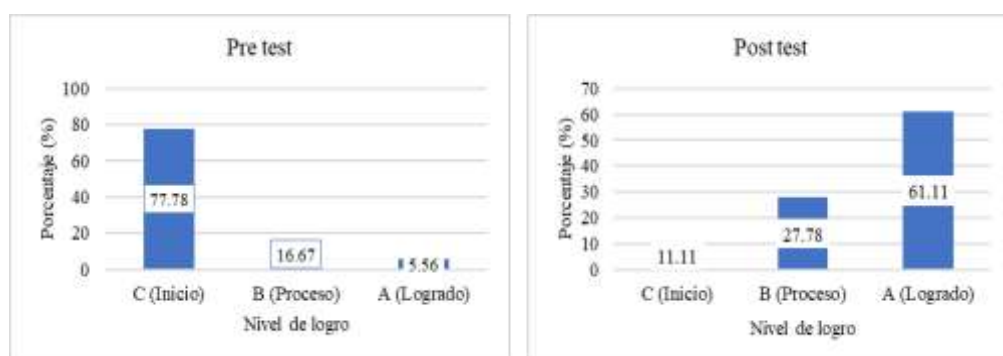


Figura 7. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Tabla 11

Se evidencia en la tabla 11 y figura 7, que en la prueba pre test el 77.8% de los estudiantes están en inicio, el 16.7% en proceso y el 5.5% se encuentra en logrado y son capaces de realizar cuestionamiento sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones; en la prueba post test se identificó que el 11.1% se encuentran en inicio, el 27.8% en proceso y progresivamente el 61.1% se encuentra en nivel logrado, determinando que los estudiantes de 4 años logran con mayor eficiencia realizar cuestionamientos sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones, desarrollando las dimensiones del pensamiento crítico.

Tabla 12

Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: dialogan sobre las acciones tomadas por los personajes.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	15	83.33	55.6	55.6
B (Proceso)	3	16.67	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	7	38.89	27.7	33.3
A (Logrado)	9	50.00	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

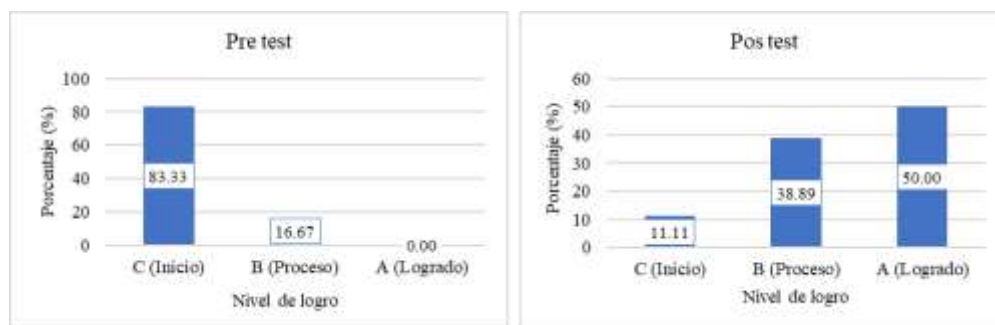


Figura 8. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 12

En la tabla 12 y figura 8 se muestran los resultados de la prueba pres test, mostrando que el 83.3% de los estudiantes están en inicio y el 16.7% están en proceso; luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos se visualiza en la prueba pos test que el 11.1% se encuentran en inicio, el 38.9% en proceso y el 50% en nivel logrado, observando que los estudiantes de 4 años lograron en su mayoría dialogar sobre las acciones tomadas por los personajes y plantear otras soluciones coherentes, desarrollando las dimensiones del pensamiento crítico como son las evaluaciones, el análisis, la interpretación y la inferencia.

Tabla 13

Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: plantean otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	13	72.22	55.6	55.6
B (Proceso)	5	27.78	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	7	38.89	27.7	33.3
A (Logrado)	9	50.00	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

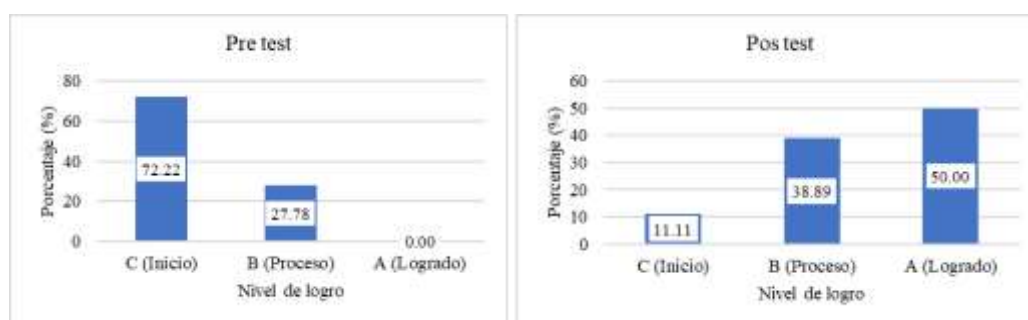


Figura 9. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 13

En la tabla 13 y figura 9, se muestran los resultados de la prueba pre y pos test realizada a los niños de 4 años, en donde el 72.2% se encuentran en inicio y el 27.8% en el nivel proceso; luego de aplicar las actividades de aprendizaje con los cuentos preferidos encontramos en la prueba pos test que el 11.1% se encuentran en inicio, el 38.9% en proceso y el 50% en nivel logrado, demostrando que los estudiantes logran plantear otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento, al demostrar estos resultados podemos mencionar que con la utilización de los cuentos preferidos, aplicados teniendo en cuenta las dimensiones de proceso, estructura, así como las estrategias de lectura, se logra desarrollar las diversas dimensiones del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la institución educativa focalizada.

Tabla 14

Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: proponen nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	15	83.33	55.6	55.6
B (Proceso)	3	16.67	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	9	50.00	27.7	33.3
A (Logrado)	7	38.89	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

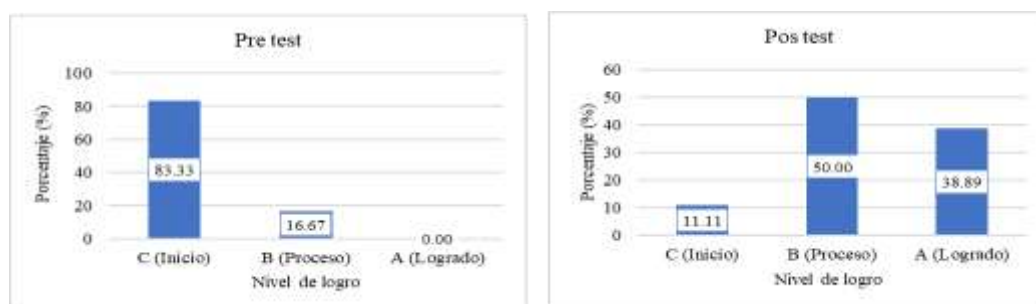


Figura 10. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 14

Se evidencia en la tabla 14 y en la figura 10, que los estudiantes de 4 años, según lo que muestran los resultados de la prueba pres test, el 83.3% de los estudiantes no logran proponer nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia, como el de proponer otro título u otro final al cuento narrado, el 16.7% estuvieron en proceso, logrando dar ideas innovadoras para crear una nueva historia a partir del cuento narrado. Al aplicar la estrategia de contar cuentos preferidos teniendo en cuenta el proceso, la estructura y la lectura del cuento, como lo muestra la prueba pos test, sólo el 11,1% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 50% en proceso, el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, logrando desarrollar progresivamente el análisis, la interpretación, la evaluación y la inferencia, que vienen a ser las dimensiones del pensamiento crítico.

Prueba de normalidad

Tabla 15

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRETEST	,163	18	,001	,744	18	,002
POST	,132	18	,003	,843	18	,001

a. Corrección de significación de Lilliefors

Se obtuvo la prueba de normalidad que se tuvo en cuenta en esta investigación fue la prueba de Shapiro Wilk, por tener 18 elementos la muestra de estudio lo que hace un valor menor a 50 que contempla la prueba de Shapiro Wilk, se aprecia que el pretest tiene un p valor de 0,002 que es menor al 0,005 de nivel de significancia y en el posttest de 0,001 que es menor a 0,005 de nivel de significancia, se puede concluir que cualquiera de los dos tanto del pretest como del posttest si el p valor es menor que 0,005 se afirma que los datos no presentan distribución normal, en consecuencia se aplicará una prueba no paramétrica dado que los datos del pre test no presenta distribución normal,

asimismo utilizaremos para la prueba de hipótesis signos de Wilcoxon.

Prueba de hipótesis

Hipótesis general

H₁: Los cuentos preferidos influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la provincia de Celendín, 2019.

H₀: Los cuentos preferidos no influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años, I.E.I. N°072, de la provincia de Celendín, 2019.

Regla de contraste:

Valor de Sig. > 0.05, se acepta la H₀.

Valor de Sig. ≤ 0.05, se rechaza la H₀ y por tanto se acepta la hipótesis alterna.

Tabla 16

Resultados de la prueba de signos de Wilcoxon para la variable expresión oral

Rangos		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRE TEST	Rangos positivos	18 ^b	9,50	95,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

Fuente: Elaboración propia

a. POST TEST < PRE TEST

b. POST TEST > PRE TEST

c. POST TEST = PRE TEST

Estadísticos de prueba^a

POST TEST - PRE TEST	
Z	-2,666 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se puede apreciar que el nivel de significancia es $p=0,003$, muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable pensamiento crítico. Es decir que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la ciudad de Celendín.

Discusión de resultados

El objetivo de la investigación fue determinar la influencia de los cuentos preferidos en el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 4 años de la I.E.I. N°072, de la provincia de Celendín. Del análisis de los resultados, se evidencia que la realización de actividades de clases basada en los cuentos preferidos para desarrollar el pensamiento crítico, están estrechamente relacionadas, en el apartado de los resultados de las pruebas pre y postest se ha mostrado información relevante es resultados coinciden con Miney (2018) donde afirma que la utilización de un lenguaje cuentos permite el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años, facilitando dar sus opiniones de manera clara y objetiva; asimismo desarrolla en los estudiantes la escucha activa, el respeto, el desarrollo de la confianza, el análisis y la reflexión.

Luego de aplicar las actividades de aprendizaje sobre los cuentos preferidos en la tabla 8 y en la figura 4 del pre test que 88.9 % de los estudiantes están en inicio para responder las preguntas planteadas y fundamentar sus respuestas, el 11.1 % estuvieron en proceso y son capaces de responder a las preguntas planteadas; mientras que al aplicar las actividades de aprendizaje con respecto a la utilización adecuada de los cuentos de la preferencia de los niños como muestra la prueba pos test el 5.5% se encuentran en inicio, el 55.6% están en proceso y el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, respondiendo adecuadamente las preguntas y justificando sus respuestas, se puede inferir que en la evaluación antes de aplicar la narración de los cuentos preferidos, los niños mostraron en su mayoría datos porcentuales bajos en el nivel de satisfacción lograda; sin embargo en la valoración después de aplicar la propuesta se evidenciaron porcentajes bajos en el nivel inicio, puesto que fue muy satisfactorio evidenciar un alto porcentaje de estudiantes que lograron el nivel satisfactorio del desarrollo del pensamiento crítico en sus diferentes dimensiones.

Por otro lado, en la tabla 13 y figura 9, muestran los resultados con respecto a los estudiantes que logran plantear otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento, de la prueba pres test, el 83.3% de los estudiantes se encuentran en inicio y no analizan para poder plantear otras soluciones, el 16.7%

estuvieron en proceso; mientras en el pos test, el 11.1% de estudiantes de 4 años se encuentran en inicio, el 38.9% muestran ciertas soluciones al problema planteado en el cuento y el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, interpretando y analizando el problema y mostrando otras alternativas de solución al

problema presentado en el cuento narrado, demostrando que la utilización de cuentos logran desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes en sus diversas dimensiones, convirtiéndose en estudiantes reflexivos, analistas, interpretativos y resolutivos.

Se evidencia en la tabla 14 y en la figura 10, que los estudiantes de 4 años, según lo que muestran los resultados de la prueba pres test, el 83.3% de los estudiantes se encuentran en inicio y no logran proponer nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia, como el de proponer otro título u otro final al cuento narrado, el 16.7% estuvieron en proceso, logrando dar ideas; sin embargo, luego de aplicar la estrategia de contar los cuentos, teniendo en cuenta el proceso, la estructura y la lectura del cuento; como lo muestra la prueba pos test, sólo el 11,1% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 50% en proceso, progresivamente el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, mostrando nuevas ideas para redactar un nuevo cuento a partir del cuento narrado, esto despierta su creatividad, el análisis, la interpretación, la evaluación, la autonomía y la inferencia, desarrollando el pensamiento crítico, demostrando tener ideas innovadoras para crear una nueva historia, es posible que en casa tengan hábitos de lectura que permite despertar el interés en los estudiantes.

Los cuentos favorecen el pensamiento crítico, en los resultados de la investigación se concibe como niños que no lograban expresarse, analizar, interpretar, evaluar el contexto y generar sus conclusiones, luego de realizar las actividades se despiertan estas dimensiones del pensamiento crítico, para ello el docente cumple un rol principal, Pastor (2019) al respecto menciona que, el docente es una pieza fundamental en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, a través de la enseñanza como herramienta cognitiva, por ello, el educador tiene que estar dispuesto a ser innovador, promoviendo el pensamiento y la expresión verbal en su aula; sin embargo, hay que entender que para promover el aprendizaje es necesario la utilización de diversas estrategias. Recordando que, si el docente no está dispuesto a promover el desarrollo de habilidades, el niño sin una guía o un mediador no podrá lograrlo, docentes y estudiantes son un complemento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente es el formador.

Asimismo, con el desarrollo del pensamiento crítico se logra en los estudiantes seguridad, autoestima, confianza en sus habilidades y dejando de lado el temor de expresarse y defender sus opiniones, respetando las opiniones de sus demás compañeros, recordando que los cuentos logran en los estudiantes desarrollar la concentración, el análisis, la interpretación, así como encontrar soluciones a diversos cuestionamientos y expresar conclusiones de un tema tratado, por tanto, prestar atención en los diálogos, escuchar atentamente, permiten en los estudiantes poder expresar lo que sienten de acuerdo a sus capacidades, habilidades comunicativas, dar originalidad a sus opiniones, teniendo en cuenta la reflexión del propio pensamiento que brinda cada niño en el ámbito educativo.

Acogiéndonos a los antecedentes, Miney (2019), manifiesta que los cuentos empleados como herramientas favorecen la expresión de pensar de manera crítica en los estudiantes, lo que se validó en el transcurso de sesiones al ver la progresión de ciertas destrezas básicas del pensar crítico en los niños, los textos son complementos didácticos que despierta el interés, el análisis, la interpretación, la reflexión, el desenvolvimiento para dirigirse de manera autónoma en cualquier escenario.

Los cuentos preferidos favorecen de manera significativa el desarrollo del pensamiento crítico; sin embargo, depende de la forma de narrar el cuento, logrando transmitir al oyente la historia, generando intriga, emoción, haciendo uso correcto de la voz, los sonidos onomatopéyicos y otras estrategias que nos permita narrar la historia o el cuento, como agrega Morales (2011), a los pequeños les gusta oír historias donde resaltante sonidos de diversos animales como el ladrido de un perro, el aullido de un lobo y otros sonidos característicos de los animales que involucren la historia que se está narrando, les emociona y promueve la concentración el modo de narrar las aventuras, los relatos de investigación, los viajes a otras dimensiones espaciales, un viaje por el fondo marino; asimismo involucrar dentro del cuento humor, emociones, teatro, escenificaciones y otras estrategias que faciliten y logren el desarrollo de los aprendizajes cognitivos y cognoscitivos, asimismo favorecer el desarrollo de habilidades blandas. (Sandín 2018)

Como bien se ha señalado, la literatura infantil, permite un buen soporte didáctico y educativo en la formación del niño y de manera progresiva a los jóvenes y adultos, pero para lograrlo es necesario tener en cuenta la edad, de ello depende el efecto que el relato tenga en el niño, Peña (2006), menciona que a los niños les gusta los cuentos, se ha comprobado mediante investigaciones que el cuento relaja a los bebés, incluso desde que se encuentra en el vientre de la madre, por tal motivo, se recomienda a los padres narrarles cuentos para que se familiaricen y se reconozcan mutuamente; desde este momento podemos decir que ya inculcamos a los niños el gusto por la lectura; sin embargo, a medida que la edad de los niños se incrementa exigen al narrador mejores estrategias; por lo tanto, el objetivo que se quiera lograr con la utilización de los cuentos como estrategia para el desarrollo de los aprendizajes dependerá en gran porcentaje del narrador, de tal manera que se logre despertar la motivación, la concentración, el análisis y criticidad en el oyente. La aplicación amical, divertida y pedagógica en la narración de cuentos, fortalecen, dinamizan, inducen y convencen en el mejoramiento de la forma de pensar de los niños.

Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones

- Los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072 de la provincia de Celendín, esto se visualiza en los resultados obtenidos, donde los niños en casi un 80% se encuentran en nivel de inicio, no lograban desarrollar las dimensiones de análisis, interpretación, evaluación e inferencia, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos se logra un avance progresivo, en promedio el 70% de los niños desarrollan las dimensiones del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que este resultado se encuentra estrechamente relacionado de los factores como selección de cuento, proceso, la estructura del cuento y la lectura de la narración, la voz, la entonación, la expresión, los gestos; los cuales transmiten el contenido del cuento y despierta el interés del niño.
- Se logró evaluar con un pre test y postest el nivel de pensamiento crítico, de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072 de la provincia de Celendín, encontrando que el 70% de estudiantes no logran el análisis del texto, es decir no localizan la información, no reconocen el orden de los hechos al mencionarles que vuelvan a narrar el cuento, el 77% no interpretan, esto se visualiza al pedirles que mencionen el propósito del cuento narrado, tienen temor de emitir su apreciación sobre las acciones de los personajes, el 72% no evalúan y el 83% no emite conclusiones, no contrasta sus hipótesis expuestas en el inicio del cuento, no propone nuevas soluciones.
- El nivel del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años, antes de aplicar la propuesta de cuentos preferidos fueron muy bajos, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos, es notorio como el porcentaje del nivel de logro esperado en las dimensiones del pensamiento crítico se incrementa significativamente, el mismo que es verificado mediante el análisis estadístico de las dos variables en estudio, donde se obtuvo una relación significativa

alcanzando se determinó un nivel alto de significancia $p = 0.03 < 0.05$, aceptando la hipótesis alterna, es decir que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la ciudad de Celendín.

Recomendaciones

- A los padres de familia quienes tienen la ardua labor de acompañar en la educación de sus menores hijos, se les recomienda desarrollar hábitos de lectura, contribuyendo a mejorar el desarrollo de sus capacidades, competencias, a fin de mejorar su educación y su formación personal de sus hijos.
- Los docentes en el nivel inicial, cumplen un rol fundamental en la formación de los niños y niñas, se les recomienda la búsqueda de estrategias innovadoras a fin de mejorar la educación, teniendo en cuenta que en el nivel inicial es donde empiezan los niños a dar sus primeros pasos como estudiantes.
- A la directora en colaboración con sus docentes de aula de la institución tomada como muestra, aplicar diversas estrategias de actividades de narración y escenificación de cuentos preferidos para desarrollar y mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes infantiles, sin exclusiones a los estudiantes.
- A las estudiantes de educación inicial, Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad San Pedro, elaborar propuesta de intervención pedagógica viables, articulando a la investigación en las aulas de educación básica con niños y niñas seleccionadas en la muestra de estudio.

Referencias bibliográficas

- Andrade Bajaña, B. N., y Quinde León, H. M. (2019). Técnicas activas en el desarrollo del pensamiento crítico. (Tesis pregrado, Universidad de Guayaquil). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/47716>
- Bernal Torres, C.A. (2010). *Metodología de la investigación administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (3era ed.). Pearson Educación de México, S.A.
- Bruner, J. (1995). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Campos, S. (2017). *El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017*. (Tesis de pregrado, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio CV. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8751/Campos_RSD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España. Anagrama.
- Chiquillo Pineda, C. J., Jiménez Blanco, M. R., Henao Muñoz, H. A., Rodríguez Gómez, D. (2018). *Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas*. Universidad Gran Colombia.
- Devoz, I., y Puello, E. P. (2015). *El cuento: Estrategia de enseñanza para la educación infantil en el hogar infantil comunitario bellavista de argona bolivar*. Cartagena: Universidad de Cartagena.
- Facione, P. A. (2007). Pensamiento Crítico: ¿Qué es y por qué es importante? *Insight Assessment*. <http://www.eduteka.org/articulos/importancia-pensamiento-critico>
- Funes, N. (30 de septiembre de 2013). *El cuento. estructura y elementos*. <http://es.slideshare.net/nafm89/el-cuento-estructura-y-elementos>

- Gómez Bastar, S. (2012). *Metodología de la investigación* (1era ed.). TERCER MILENIO S.C.
- González, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Dpto. de Educación. Universidad de Córdoba*. Colombia.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, M. (2010). *Metodología de la investigación* (5ta ed.). Editores, S.A.
- López Gabriela. (12 de diciembre de 2015). *Concepto de Pensamiento crítico*. Docencia e Investigación. http://www.educacion.to.uclm.es/pdf/revistaDI/3_22_2012.pdf
- Marcelo, M., y Calero, E. (2018). *Pensamiento crítico y habilidades sociales en los niños de 5 años de las instituciones educativas del nivel inicial de San Juan Pampa- Yanacancha*. (Tesis de Pregrado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión). http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/335/1/T026_71990891_T.pdf
- Mejia Betacur, Y. A. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. (Tesis de maestría, Universidad de Antioquia). Repositorio UDEA. http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5239/1/Yudiasridmejia_2016_influenciacuentos.pdf
- Miney Principe, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú). <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13766>
- Ministerio de Educación. (2017). *Gestión curricular, comunidades de aprendizaje y liderazgo pedagógico* (1ª ed.). Lima, Perú.
- Morales Flores, J. E. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la Hora del cuento*. (Tesis pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú).

<http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6069>

- OCDE / PISA. (2006). Evaluación científica, lectora y matemática Alfabetización: un marco, París, Francia: OCDE Pub.
- Parella Stracuzzi, S., y Martins Pestana, F. (2012). *Metodología de la investigación cuantitativa* (3era ed.). Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pastor LLiuya, J. E. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco, año 2019.* (Tesis de pregrado, Universidad Católica los ángeles).
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15349>
- Paul, R., y Elder, E. (2005). Estándares de Competencias para el Pensamiento Crítico. *EduTEKA*, 1-66 pp.
- Peña, M. (2006). Técnicas de cuentos: cuentacuentos. *Revista digital Práctica docente*. 3, 22-40 pp.
- Pérez Molina, D., Pérez Molina, A. I., y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Revista de Investigación*, 2(3), 1-29 pp.
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*, (18), 70-74pp.
<https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pérez, M., y Rincón, L. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC.
- Ráez, E. (2007). El cuento que el niño reclama: Propuesta metodológica sobre creación y narración de cuentos II. *Maestros*. 1(29-30), 60-64 pp.

- Ríos Ramírez, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (1era ed.). Servicios Académicos Intercontinentales S.L. <http://www.eumed.net/libros/libro.php?id=1662>
- Rivera, E. (2006) El Arte del cuento. *Willard. Técnicas del cuento*. 3(1), 13 – 16 pp.
- Rojas, C. (2000). *¿Qué es pensamiento crítico? Sus dimensiones y fundamentos históricos- filosóficos*. Puerto Rico: Antillana.
- Romero Peña, G. (2017). *Comprensión de textos en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1238, Monterico – La Coipa, San Ignacio, 2016*. (Tesis de especialización, Universidad Nacional de Cajamarca). <https://repositorio.unc.edu.pe/handle/UNC/2310>
- Sabas Parizaca, C. H. (2018). *Lectura de cuentos en quechua una estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes EIB del IESPP Alianza Ichuña Bélgica – 2018*. (Tesis de especialización, Universidad Nacional del Altiplano de Puno). <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/14787>
- Sandín Esteban, M. P. (2018). *Estrategias para fomentar la motivación a la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación). Repositorio UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/598>
- Sandoval, C. E. (2005). El cuento infantil: Una experiencia de lenguaje integral. *Revista Electronica de la Red de Investigacion Educativa*. 1 (2), 1-9 pp.
- Tomayo, O. E., Zona R., y Loaiza, Y. E. (2015). El pensamiento crítico en la educación. Algunas categorías centrales en su estudio. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 11 (2): 111-133 pp.
- Vilaña Logacho, O. (2018). *Estrategias para fomentar la motivación a la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación). Repositorio UNE <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/598>

Anexos

Anexo "A"

Ficha de observación

Institución Educativa: _____

Apellidos y nombres del estudiante _____

Edad _____ Fecha _____

N°	Ítem	Valor		
		1	2	3
1	Hace comentarios sobre el cuento narrado.			
2	Manifiesta su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes			
3	Comenta acerca de la participación de sus compañeros, expresando su opinión.			
4	Responde a las preguntas planteadas, fundamentando su respuesta.			
5	Transmite información de un relato a su realidad, comparándola con experiencias personales.			
6	Recuerda fácilmente los personajes, el rol, aclarando al momento de expresar lo que piensa.			
7	Realiza cuestionamiento sobre la historia del cuento y piensa en las consecuencias de sus acciones			
8	Diálogo sobre las acciones tomadas por los personajes y plantear otras soluciones coherentes.			
9	Plantea otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento.			
10	Propone nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia			

1= (Inicio) 0-10

2= (Proceso) 11-15

3= (Logrado) 16-20

Anexo “B”

Propuesta de intervención pedagógica

a. Fundamentación

La propuesta evidencia aportes metodológicos de las actividades de cuentos preferidos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico. Tiene como fundamento Psicológico en el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma integral.

Vygotski (1996). Hace el planteamiento de que se aprende a partir de la infancia, antes de comenzar en un centro educativo, o sea, que aprender en una escuela ya viene previamente con historial.

Partiendo de este punto emerge el planteamiento de su teoría sobre la Zona de desarrollo próximo (Vigotski, 1996) que refiere a la separación del nivel real de desarrollo, que se determina por la capacidad de resolver de forma independiente un conflicto, y el nivel de desarrollo potencial, que se determina por medio de resolución de un problema estando en la orientación de adulto capaz o en colaboración de un compañero más capaz.

b. Objetivos

- Mejorar el desarrollo del pensamiento crítico, aplicando actividades de cuentos preferidos, en la cual se desarrolla de manera divertida en los estudiantes de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 72 Celendín,

- Planificar sesiones de aprendizaje considerando narraciones preferidas de los estudiantes para el mejoramiento del pensamiento críticos en los alumnos de 4 años del nivel inicial.
- Aplicar cuentos preferidos y mejora el pensamiento crítico el nos estudiantes de 4 años de edad en la institución educativa focalizada.

Anexo C. Actividades de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 01

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: QUIERO SER EL PROTAGONISTA DEL

Cuento” Yaco el Payaso”

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematicación: ¿Saben ustedes que es un protagonista del cuento? ¿Será importante ser protagonista?</p> <p>Propósito: Niños y niñas el día de hoy conocerán quienes son los protagonistas de un cuento.</p> <p>Motivación: Observan una dramatización de títeres.</p> <p>Saberes previos: responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? ¿Qué personajes había en la dramatización del cuento? ¿Saben quién era el protagonista? • ¿quisieran ser uno de los protagonistas? ¿Por qué? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	Humanos Cinta biblioteca vestimentas

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentados en las alfombras realizamos la asamblea. ➤ La docente comenta con los estudiantes, sobre el tema a desarrollar. ➤ La docente, sugiere que escuchen el cuento “Yaco el payaso”, leído por Ella. <p style="text-align: center;">YACO EL PAYASO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ En una playa, vivía un payaso que se llamaba Yaco. A Yaco le gustaba hacer yudo, después de desayunar. Estaba jugando en la playa cuando vio un yate, con rayas en el mar. Se montó en el y se mareó. Luego se cayó al agua y una ola lo llevó hasta la orilla y cayó en un hoyo. Empezó a llover y le dio un rayo en la cabeza y se hizo un chichón. Se fue a la cruz roja y se puso un yo-yo en la cabeza, luego la cabeza iba rebotando de arriba hacia abajo como hacen los yo-yos ➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente. 	Humanos Alfombras cuento								
	<table border="1" data-bbox="481 1034 1204 1406"> <thead> <tr> <th data-bbox="481 1034 635 1182">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="635 1034 769 1182">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="769 1034 938 1182">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="938 1034 1072 1182">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="1072 1034 1204 1182">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="481 1182 635 1406">Ser el protagonista del cuento</td> <td data-bbox="635 1182 769 1406">Atreves de un cuento</td> <td data-bbox="769 1182 938 1406">Disfraz</td> <td data-bbox="938 1182 1072 1406">La docente Niños y niñas</td> <td data-bbox="1072 1182 1204 1406">Durante el desarrollo de la actividad.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen activamente de esta actividad. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas nombran al protagonista del cuento” Yaco el payaso”. ➤ Comentamos que el personaje principal, viene hacer el protagonista. ➤ Los niños y niñas piden a la docente, dramatizar el cuento, para participar en él, como protagonistas. ➤ Responden a interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> ¿Por qué les gustaría ser protagonistas? ¿Será importante ser el protagonista del cuento? ¿Por qué? ¿Creen que Yaco el payaso hubiese podido evitar caerse? ¿De qué manera? 		¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Ser el protagonista del cuento	Atreves de un cuento	Disfraz
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?						
Ser el protagonista del cuento	Atreves de un cuento	Disfraz	La docente Niños y niñas	Durante el desarrollo de la actividad.						

	<p>¿Les gustó la dramatización?</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Salen a expresar sus experiencias vividas y comentar como se sintieron siendo protagonistas. ➤ Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición respondiendo a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • Que hicimos ¿a qué personaje representaron? • ¿Cómo se han sentido representando al personaje del cuento “Yaco el payaso” • ¿Podremos representar otro protagonista de otros cuentos? ➤ Piden a sus padres les cuenten un cuento para representar el protagonista. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	R.H.

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME GUSTA NOMBRAR PERSONAJES DE LOS CUENTOS

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Nombra personajes de algunos cuentos favoritos. Representa ideas acerca de sus vivencias.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES					
INICIO	<p>Problematización: ¿Qué personajes conoces de tus cuentos favoritos? ¿Quisieran mencionarlos?</p> <p>Propósito: Hoy mencionarán personajes de cuentos conocidos por cada uno de los estudiantes.</p> <p>Motivación: Dramatizamos el cuento del pastor mentiroso.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Conocen el cuento del pastor mentiroso? • ¿Por qué le llamaron pastor mentiroso? ¿Será bueno mentir? ¿Por qué? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	Humanos Plumones Vestimentas imágenes					
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>•</p> <p>➤ La docente comenta sobre la actividad a desarrollar.</p> <p>➤ Observan y describen los materiales a utilizar.</p> <p>➤ Planifican en un papelote las actividades con ayuda de la docente.</p>	Humanos Papelote Plumones Tarjetas cinta					
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">¿Qué queremos hacer?</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">¿Qué necesitamos?</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">¿Quién es lo haremos?</td> <td style="width: 16.6%; text-align: center;">¿Cuándo lo haremos?</td> </tr> </table>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?			

	Nombra personajes de los cuentos conocidos	Con la participación de todos los estudiantes.	Tarjetas, Pizarra, plumones	La docente con los niños	Durante el desarrollo de la actividad	
	<p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente, en el dictado de los personajes de cuentos conocidos.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Utilizamos los cuentos conocidos de la biblioteca para recordar los personajes y dictar a la profesora.</p> <p>➤ La docente escribe en la pizarra, los personajes que dicta cada uno de los estudiantes.</p> <p>➤ En coro leen el nombre de sus personajes favoritos.</p> <p>➤ En cierran las vocales en cada uno de los nombres de los personajes.</p> <p>➤ La docente da a conocer a los niños y niñas la importancia de la expresión oral.</p> <p>➤ Después del discurso.</p> <p>➤ Adornan con diferentes técnicas, el nombre de su personaje favorito.</p> <p>➤ Contestan a preguntas hechas por la docente:</p> <p>➤ ¿Creen que con esta actividad mejoran su lenguaje oral? ¿De qué manera?</p> <p>¿Será importante mejorar el lenguaje oral? ¿Por qué y para qué?</p> <p>¿Crees que hay un problema en reconocer los personajes de un cuento?</p>					
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Cómo se sintieron durante la actividad? • ¿Cómo se han sentido nombrando sus personajes favoritos? <p>➤ Piden a sus padres, nombrar personajes de su preferencia.</p> <p>➤ Comentan con sus familiares sus experiencias vividas.</p>					R Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Nombra personajes de cuentos conocidos. Representa ideas, acerca de sus vivencias.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD N° 03

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: RELATO HECHOS IMPORTANTES OCURRIDOS EN EL CUENTO” Hipo y su papá

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Relatan hechos importantes producidos en el cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Saben el cuento Hipo y su papá? ¿De qué trata?</p> <p>Propósito: Niños y niñas el día de hoy aprenderán a relatar hechos importantes, ocurridos en el cuento Hipo y su papá.</p> <p>Motivación: Escuchan un cuento, narrado por la docente, utilizando un papelote con las figuras respectivas</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué figuras observaron? • ¿quisieran relatar hechos importantes del cuento? ¿Porque? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 	Humanos Paleógrafo Plumones Cinta figuras

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentados en sus alfombras, realizamos la asamblea. ➤ La docente incita a los estudiantes a relatar cuentos conocidos. ➤ La docente escribe en la pizarra el cuento “Hipo y su papá” <p style="text-align: center;">HIPO Y SU PAPÁ</p> <p>Había una vez un hipopótamo que era muy pesado, un día se fue a la huerta y cuando fue paseando por la tierra e iban quedando sus huellas marcadas, se sentó a comer al lado de las habas un huevo duro y un helado porque era muy comilón. De repente notó que algo en la barriga le hacía cosquillas, era un hipopótamo pequeño que salió del huevo. Apareció un hada en una bola de humo, con una hoja mágica, con la hoja sacó al hijo hipopótamo. Como nació con hambre, comió un hueso y hierba, luego pasearon con el hada.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente. 	<p>Humanos alfombras Paleógrafo Plumones Tarjetas</p>								
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: center;">¿Qué queremos hacer?</th> <th style="text-align: center;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="text-align: center;">¿Qué necesitamos?</th> <th style="text-align: center;">¿Quiénes lo haremos?</th> <th style="text-align: center;">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Que los niños y niñas relaten hechos importantes de un cuento.</td> <td style="padding: 5px;">A través de un cuento, narrado por la docente</td> <td style="padding: 5px;">Pizarra plumones imágenes</td> <td style="padding: 5px;">La docente Niños y niñas</td> <td style="padding: 5px;">Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen activamente de esta actividad. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes observan y describen lo que hay en el papelote. ➤ La docente lee el cuento escrito y pide a los niños y niñas que comenten sobre algunos hechos importantes. 		¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Que los niños y niñas relaten hechos importantes de un cuento.	A través de un cuento, narrado por la docente	Pizarra plumones imágenes
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?						
Que los niños y niñas relaten hechos importantes de un cuento.	A través de un cuento, narrado por la docente	Pizarra plumones imágenes	La docente Niños y niñas	Durante la clase en el aula						

	<p>➤ Los estudiantes participan relatando sobre hechos importantes del cuento. ¿Qué te pareció el cuento? ¿De quién nos habla? ¿De dónde salió el hipopótamo pequeño? ¿Conoces alguna historia parecida a esta? ¿Cuál?</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a expresar sus experiencias vividas.</p> <p>➤ Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad.</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Fue divertido? ¿Tuvieron dificultades? • ¿Cómo se sintieron al relatar hechos importantes? • ¿Podremos nombrar personajes de otros cuentos? <p>➤ Piden a sus padres les cuenten cuentos para identificar los personajes.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	RH

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Relatan hechos importantes producidos en el cuento.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD N° 04

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME DIVIERTO NOMBRANDO PERSONAJES, AL CONTAR UN CUENTO

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none">• Obtiene información del texto oral.• Infiere e interpreta información del texto oral.• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Nombra los personajes de un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿saben ustedes quienes son los personajes en un cuento? ¿Será importante conocer los personajes de un cuento?</p> <p>Propósito: Niños y niñas el día de hoy aprenderán a identificar y nombrar, personajes del cuento “Mariquita y el mosquito”.</p> <p>Motivación: Invitamos a los niños a sentarse en semicírculo para observar un video.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p>	<p>Humanos Laptop</p> <p>Plumones Cinta imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observaron? ¿Qué personajes había en el cuento? ¿Qué hacían los personajes? • ¿quisieran ser uno de los personajes? ¿Por qué? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Se forman en parejas o en grupo de tres, eligen un cuento para leer.</p> <p>➤ Disfrutan leyendo un cuento</p> <p>➤ La docente, sugiere que escuchen el cuento “la mariquita y el mosquito, leído por Ella.</p> <p style="text-align: center;">LA MARIQUITA Y EL MOSQUITO.</p> <p>Una mariquita, que se llamaba Quica fue a pasear al bosque, en el bosque hubo un periquito y un estanque con ranas y cisnes. El periquito como estaba vigilándolo vio todo y le ayudó dándole queso porque da mucha fuerza. Cuando Quica se puso bien, le dio las gracias y un paquete con un quimono, el periquito se lo puso y le gustó porque era muy cómodo.</p> <p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="478 1417 1161 1895"> <thead> <tr> <th data-bbox="478 1417 611 1563">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="611 1417 743 1563">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="743 1417 903 1563">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="903 1417 1035 1563">¿Quién es lo haremos?</th> <th data-bbox="1035 1417 1161 1563">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="478 1563 611 1895">Aprender a identificar y nombrar personajes del cuento</td> <td data-bbox="611 1563 743 1895">A través de un video</td> <td data-bbox="743 1563 903 1895">Laptop. proyector</td> <td data-bbox="903 1563 1035 1895">La docente Niños y niñas</td> <td data-bbox="1035 1563 1161 1895">Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños participen activamente de esta actividad.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a identificar y nombrar personajes del cuento	A través de un video	Laptop. proyector	La docente Niños y niñas	Durante la clase en el aula	<p>Humanos alfombras biblioteca cuento papelógrafo</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a identificar y nombrar personajes del cuento	A través de un video	Laptop. proyector	La docente Niños y niñas	Durante la clase en el aula								

	<p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños y niñas identifican y nombran los personajes de un cuento corto. ➤ Les indicamos que las personas o animales que participan en el cuento, son los personajes. ➤ Nombran personajes de algunos cuentos, conocidos por ellos. <p>¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Cuántos personajes hubo en el cuento? ¿Pueden nombrarlo? ¿Conocen personajes de otro cuento? ¿Cómo creen que se sintieron los personajes del cuento? ¿Qué hubieses hecho si estuvieras en el lugar del periquito? ¿Qué alimentos le darías a quica para que le de fuerza?</p> <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Voluntariamente salen a expresar sus experiencias vividas. ➤ Dibujan y pintan lo que más les gustó de la actividad. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué hicimos ¿a quienes nombraron? • ¿Cómo se han sentido nombrando personajes de algunos cuentos? • ¿Podremos nombrar personajes de otros cuentos? ➤ Piden a sus padres les cuenten cuentos para identificar los personajes. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	RH

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Nombran personajes de un cuento corto.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD N°05

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: CUENTO CUENTOS PARA MEJORAR MI LENGUAJE

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Aprende cuentos cortos

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Qué cuentos narraré hoy ¿Para qué lo haré?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a narrar cuentos utilizando diversas imágenes.</p> <p>Motivación: Observan un paleógrafo con las imágenes y texto del cuento:</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p>	Humanos imágenes Plumones Cinta paleógrafo

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál será el título del cuento? ¿pudieron darse cuenta de que trataba el cuento? ¿Les fue difícil? • ¿Qué figuras observaron? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Escuchan la lectura del cuento con entonación y volumen adecuados.</p> <p>➤ La docente explica que lo que ha leído es un cuento, y es importante narrarlo para mejorar su lenguaje oral.</p> <p>➤ Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="478 1012 1161 1384"> <thead> <tr> <th data-bbox="478 1012 608 1160">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="608 1012 737 1160">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="737 1012 901 1160">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="901 1012 1031 1160">¿Quién es lo haremos?</th> <th data-bbox="1031 1012 1161 1160">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="478 1160 608 1384">Aprender a narrar cuentos</td> <td data-bbox="608 1160 737 1384">Utilizando diversas imágenes</td> <td data-bbox="737 1160 901 1384">Tarjetas, siluetas, revistas</td> <td data-bbox="901 1160 1031 1384">La docente con los niños</td> <td data-bbox="1031 1160 1161 1384">Durante la sesión de clase</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños y niñas participen durante el desarrollo de la actividad.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Narran el cuento voluntariamente.</p> <p>➤ Identifican palabras que suenan igual al final</p> <p>➤ Responden a preguntas: ¿Podrías darme un ejemplo? ¿Mejoraremos nuestro léxico al narrar un cuento?</p> <p>Después del discurso</p> <p>➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al aprender el cuento.</p> <p>➤ Dibujan y pintan lo que más les gustó del cuento.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a narrar cuentos	Utilizando diversas imágenes	Tarjetas, siluetas, revistas	La docente con los niños	Durante la sesión de clase	
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a narrar cuentos	Utilizando diversas imágenes	Tarjetas, siluetas, revistas	La docente con los niños	Durante la sesión de clase								

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué personajes hubo en el cuento? • ¿Cómo se han sentido al narrar el cuento? • ¿Podremos narrar otro cuento? ➤ Piden a sus padres les enseñen otros cuentos. ➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas. 	RH

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Narran con claridad un cuento corto.	Observación	Ficha de observación

Actividad de aprendizaje n° 06

NOMBRE DE LA actividad: ME GUSTA NARRAR CUENTOS creados

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Narra cuentos creados, con ayuda de la docente

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES										
<p>INICIO</p>	<p>Problematización: ¿Qué cuento crearé hoy ¿Para qué lo crearé?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a crear un cuento para mejorar su léxico.</p> <p>Motivación: Observan varios cuentos en el sector de biblioteca.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos cuentos quisieran leer? ¿pudieron saber de qué trata los cuentos seleccionados? • ¿Les fue difícil seleccionarlos? • ¿Por qué seleccionaron esos cuentos? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudará a trabajar.</p>	<p>Paleógrafo Plumones biblioteca</p>										
<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Escuchan la lectura de los cuentos seleccionados con la entonación adecuada.</p> <p>➤ La docente explica que leer o narrar cuentos, ayuda eficazmente en la mejora del lenguaje oral.</p> <p>➤ Planifican las actividades.</p> <table border="1" data-bbox="470 1339 1169 1742"> <thead> <tr> <th data-bbox="470 1339 595 1485">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="595 1339 759 1485">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="759 1339 916 1485">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="916 1339 1043 1485">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="1043 1339 1169 1485">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="470 1485 595 1742">Aprender a narrar cuentos creados</td> <td data-bbox="595 1485 759 1742">Seleccionando cuentos diversos</td> <td data-bbox="759 1485 916 1742">Sector de biblioteca</td> <td data-bbox="916 1485 1043 1742">La docente con los niños y niñas</td> <td data-bbox="1043 1485 1169 1742">Durante el desarrollo de la actividad.</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños y niñas participen.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Narran los cuentos seleccionados</p> <p>➤ Proponen a la docente narrar un cuento creado por Ellos</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender a narrar cuentos creados	Seleccionando cuentos diversos	Sector de biblioteca	La docente con los niños y niñas	Durante el desarrollo de la actividad.	<p>Humanos Cuentos Plumones paleógrafos</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender a narrar cuentos creados	Seleccionando cuentos diversos	Sector de biblioteca	La docente con los niños y niñas	Durante el desarrollo de la actividad.								

	<p>➤ Identifican palabras que son de su interés.</p> <p>Después del discurso</p> <p>. Dibujan y pintan lo que más les gustó, luego escriben el nombre de cada figura, de acuerdo a sus posibilidades y nivel de escritura.</p> <p>Responden a interrogantes sobre la actividad desarrollada.</p> <p>¿Será importante narrar cuentos? ¿Para qué?</p> <p>¿Creen que narrando cuentos mejoramos nuestro léxico?</p> <p>¿Quiénes narran cuentos?</p> <p>¿Será divertido narrar cuento?</p> <p>¿Alguna vez han narrado otros cuentos? ¿Cuáles?</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les gustó crear y narrar cuentos? • ¿Cómo se han sentido al narrar su cuento creado? • ¿Podremos aprender a crear otros cuentos? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen crear otro cuento.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	R Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Narra un cuento creado, con claridad.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE ARENDIZAJE 07

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:” ME DIVIERTO AL CREAR UN CUENTO”

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Crea cuentos, utilizando imágenes.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Cómo puedo crear un cuento? Propósito: Niños y niñas el día de hoy aprenderán a crear un cuento. Motivación: Escuchan el cuento de los tres cerditos. Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el título del cuento narrado? ¿Qué pasó en el cuento? ¿Qué figuras observaron? • ¿Les gustaría crear su propio cuento? ¿Por qué? 	Cuentos

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudaran a trabajar <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentados en sus alfombras, realizamos la asamblea. ➤ La docente da pautas sobre la actividad a realizar. ➤ Los estudiantes observan imágenes proporcionados por la docente. <p style="text-align: center;">Planifican en un paleógrafo las actividades con ayuda de la docente.</p> <table border="1" data-bbox="475 860 1161 1267" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué queremos hacer?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitamos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Quién es lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Crear cuentos ,con ayuda imagen es</td> <td style="padding: 5px;">A través de una narración</td> <td style="padding: 5px;">imágenes diversas y</td> <td style="padding: 5px;">La docente Niños niñas</td> <td style="padding: 5px;">Durante la clase en el aula</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se desea que todos los niños participen activamente de esta actividad. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los estudiantes observan y describen las imágenes dadas por la docente. ➤ lo que hay en el papelote. ➤ La docente dialoga sobre cómo se podría crear un cuento, teniendo en cuenta las imágenes entregadas. ➤ Los estudiantes por parejas crean un cuento, utilizando las imágenes y piden a la docente que lo escriba en la pizarra. ➤ Leen su cuento creado, a través de imágenes. ➤ Responden: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personajes principales consideras en el cuento? ¿Cómo quieres que continúe el cuento? ¿Crees que las imágenes presentadas, son adecuadas para crear el cuento?¿Por qué? 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Crear cuentos ,con ayuda imagen es	A través de una narración	imágenes diversas y	La docente Niños niñas	Durante la clase en el aula	<p>Humanos Paleógrafo Plumones Tarjetas</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Crear cuentos ,con ayuda imagen es	A través de una narración	imágenes diversas y	La docente Niños niñas	Durante la clase en el aula								

	<p>¿De qué otra manera puedes crear un cuento? Después del discurso</p> <p>➤ Expresan sus experiencias vividas durante el desarrollo de la actividad.</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron hoy? • ¿Fue divertido? ¿Tuvieron dificultades? • ¿Fue fácil crear un cuento? • ¿Podremos crear otros cuentos? <p>➤ Piden a sus padres les apoyen en casa para crear cuentos.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Q

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Crean un cuento corto con ayuda de imágenes.	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 08

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: ME DIVIERTO BUSCANDO PALABRAS SENCILLAS, EN EL CUENTO "LA PATA Y EL PATO"

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Identifica palabras conocidas.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematicación: ¿Cómo puedo encontrar palabras sencillas en un cuento? ¿Para qué buscaré palabras conocidas?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderemos a buscar y encontrar palabras conocidas en el cuento "La pata y el pato.</p> <p>Motivación: Observan e identifican palabras iguales en el escrito de un cuento conocida "Caperucita roja"</p> <p>Saberes previos: responden</p>	Paleógrafo Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántos cuentos quisieran leer? ¿pudieron encontrar palabras conocidas? ¿Les fue difícil reconocerlo? • ¿Por qué seleccionaron esas palabras? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que los ayudará a trabajar.</p>											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia Antes del discurso</p> <p>➤ Se realiza la asamblea para cumplir con las normas de convivencia y acuerdos.</p> <p>➤ La docente explica a los estudiantes sobre el desarrollo de la actividad.</p> <p>➤ Planifican las actividades.</p> <table border="1" data-bbox="470 862 1168 1265"> <thead> <tr> <th data-bbox="470 862 598 1008">¿Qué queremos hacer?</th> <th data-bbox="598 862 758 1008">¿Cómo lo haremos?</th> <th data-bbox="758 862 917 1008">¿Qué necesitamos?</th> <th data-bbox="917 862 1045 1008">¿Quiénes lo haremos?</th> <th data-bbox="1045 862 1168 1008">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="470 1008 598 1265">Reconocer palabras conocidas</td> <td data-bbox="598 1008 758 1265">Seleccionando las palabras en el cuento</td> <td data-bbox="758 1008 917 1265">Papelotes, plumones</td> <td data-bbox="917 1008 1045 1265">La docente con los niños y niñas</td> <td data-bbox="1045 1008 1168 1265">Durante el desarrollo de la actividad.</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños y niñas participen activamente.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Reconocen e identifican palabras conocidas en el cuento “La pata y el pato”</p> <p>➤ LA PATA Y EL PATO Había una vez una pata que se llamaba Pepa, Pepa vivía en el agua del parque. Jugaba con una pelota al fútbol y le daba patadas. Un día preparó un pastel de piñones y peras para su amigo Pepe, porque era su cumpleaños, cumplía 6 años, cuando le llevaba el pastel a su amigo se le olvidaron las velas y se las pidió a su papá. Entonces puso las velas y soplaron, pero soplaron tan fuerte que se quemaron los piñones y las peras. Echaron agua con una manguera para apagarlo, fregaron el suelo y al final Pepe y Pepa merendaron otro pastel.</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Reconocer palabras conocidas	Seleccionando las palabras en el cuento	Papelotes, plumones	La docente con los niños y niñas	Durante el desarrollo de la actividad.	<p>Humanos Paleógrafo Plumones</p>
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Reconocer palabras conocidas	Seleccionando las palabras en el cuento	Papelotes, plumones	La docente con los niños y niñas	Durante el desarrollo de la actividad.								

	<p>➤ Encierran en un círculo las palabras conocidas, en el cuento</p> <p>➤ Repasan con su lápiz las palabras seleccionadas.</p> <p>Después del discurso</p> <p>. Responden a interrogantes hechas por la docente.</p> <p>¿Qué ideas tienes respecto a la actividad a realizar?</p> <p>¿Por qué se olvidaron las velas?</p> <p>¿Qué letras conociste en el cuento?¿Cómo lo reconociste?¿Fue fácil reconocerlo?¿Dónde crees que podríamos encontrar más palabras iguales a las del cuento?</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Les gustó identificar palabras conocidas en el cuento? • ¿Cómo se han sentido durante la actividad? • ¿Podremos reconocer otras palabras en otros cuentos? <p>➤ En casa comentan con su familia sobre lo aprendido.</p>	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Reconoce palabras conocidas, en el cuento	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 09

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: Realizo juego de memoria a través de imágenes para aprender el cuento “Los tres cerditos”

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Realiza juegos de memoria para aprender un cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿quieren aprender un cuento, mediante juegos de memoria? ¿Porque será importante aprender cuentos? ¿Qué mejoramos con esta actividad?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderán a narrar el cuento de los tres cerditos a través de juegos de memoria, utilizando tarjetas, imágenes, para mejorar su léxico.</p> <p>Motivación: Observan diferentes imágenes pegadas en un papelote.</p>	Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva

	<p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? ¿Quieren saber de qué trata el cuento, con estas imágenes? ¿Cómo lo haríamos? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. • Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia</p> <p>Antes del discurso</p> <p>➤ Observan los diferentes materiales a utilizar</p> <p>➤ Describe lo observado.</p> <p>➤ La docente explica en que consiste el juego de memoria, utilizando las tarjetas, imágenes, etc. para aprender el cuento de los tres cerditos.</p> <table border="1" data-bbox="478 1012 1161 1420" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="padding: 5px;">¿Qué queremos hacer?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cómo lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Qué necesitamos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Quién es lo haremos?</th> <th style="padding: 5px;">¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Aprender el cuento de los tres cerditos</td> <td style="padding: 5px;">Mediante juego de memoria</td> <td style="padding: 5px;">Tarjetas, imágenes, siluetas</td> <td style="padding: 5px;">La docente con los niños</td> <td style="padding: 5px;">Durante la clase.</td> </tr> </tbody> </table> <p>➤ Se desea que todos los niños y niñas participen en el juego de memoria para aprender el cuento.</p> <p>Durante el discurso</p> <p>➤ Realizan el juego de adivina adivinador, que consiste en recordar la secuencia de imágenes presentadas.</p> <p>➤ La docente escribe las ideas de los niños, en la pizarra</p> <p>➤ Escuchan la lectura del cuento.</p> <p>➤ En forma voluntaria narran el cuento aprendido, mediante juego de memoria.</p> <p>Después del discurso.</p> <p>Responde a preguntas:</p> <p>¿Puedes decirme de qué trató el juego realizado?</p> <p>¿Cómo lo realizamos?</p>	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender el cuento de los tres cerditos	Mediante juego de memoria	Tarjetas, imágenes, siluetas	La docente con los niños	Durante la clase.	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas
¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quién es lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?								
Aprender el cuento de los tres cerditos	Mediante juego de memoria	Tarjetas, imágenes, siluetas	La docente con los niños	Durante la clase.								

	<p>¿Qué comprendieron acerca del juego? ¿Fue fácil memorizar la secuencia de imágenes para aprender el cuento? ¿Pueden proponer otro juego de memoria para aprender otro cuento? ¿Cuál fue el momento más agradable durante la actividad desarrollada?¿Por qué?</p> <p>➤ Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido al realizar los juegos de memoria para aprender el cuento.</p>	
CIERRE	<p>➤ Se propicia la meta cognición a través de preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aprendimos hoy? • ¿Qué juegos de memoria realizamos para aprender el cuento? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Podremos hacer otro juego para aprender cuentos? <p>➤ Piden a sus padres les enseñen otras estrategias para aprender un cuento.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	Humanos

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Realiza juegos de memoria para aprender un cuento	Observación	Ficha de observación

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “ME DIVERTIDO Dando UN FINAL FELIZ A UN CUENTO”

ÁREA CURRICULAR DE COMUNICACIÓN		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Escribe diversos tipos de textos en lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	Utiliza convenciones de lenguaje escrito.

SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>Problematización: ¿Cómo daríamos un final feliz a un cuento? ¿Será importante dar un final a los cuentos?</p> <p>Propósito: Hoy aprenderán a dar un final feliz a un cuento, demostrando creatividad.</p> <p>Motivación: Observan diferentes imágenes pegadas en un papelote.</p> <p>Saberes previos: responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué observan? • ¿Qué podemos hacer con estas imágenes? • ¿Quieren saber si el cuento está concluido? • ¿Cómo lo haríamos para darle un final feliz? <p>➤ Acuerdan las normas de convivencia que les ayudara a trabajar</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pedir la palabra alzando la mano. • Respetar la opinión de los demás. 	Humanos Paleógrafo Plumones Cinta adhesiva

	<ul style="list-style-type: none"> Esperar su turno para opinar. 											
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento del desarrollo de la competencia Antes del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Observan los diferentes materiales a utilizar Describe lo observado. La docente explica en que consiste dar un final feliz al cuento. <table border="1"> <thead> <tr> <th>¿Qué queremos hacer?</th> <th>¿Cómo lo haremos?</th> <th>¿Qué necesitamos?</th> <th>¿Quiénes lo haremos?</th> <th>¿Cuándo lo haremos?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aprender dar un final feliz a un cuento</td> <td>Mediante Narraciones incompletas</td> <td>Tarjetas ,imágenes ,siluetas</td> <td>La docente con los niños</td> <td>Durante la clase.</td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> Se desea que todos los niños y niñas participen en la actividad. <p>Durante el discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresan sus ideas para narrar el final feliz de un cuento. La docente escribe las ideas de los niños, en la pizarra Escuchan la lectura del final feliz del cuento. En forma voluntaria narran el cuento con su final feliz. <p>Después del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> Voluntariamente salen a exponer su experiencia que han tenido sobre el cuento. Contestan a preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Podrías imaginar algo en que no hayas pensado para dar un final feliz a un cuento? ¿Qué pasaría si el cuento no tuviese un final feliz? ¿Te atreverías a encontrar muchas más ideas? ¿De qué manera? ¿Todos los cuento tienen un final feliz?¿Qué otro final tienen? 	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?	Aprender dar un final feliz a un cuento	Mediante Narraciones incompletas	Tarjetas ,imágenes ,siluetas	La docente con los niños	Durante la clase.	Humanos Papelógrafo Plumones Tarjetas
	¿Qué queremos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?	¿Quiénes lo haremos?	¿Cuándo lo haremos?							
Aprender dar un final feliz a un cuento	Mediante Narraciones incompletas	Tarjetas ,imágenes ,siluetas	La docente con los niños	Durante la clase.								
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Se propicia la meta cognición a través de preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos hoy? 	Humanos										

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte del cuento complementaron? • ¿Cómo se han sentido? • ¿Podremos complementar otro cuento? <p>➤ Piden a sus padres les cuenten cuentos sin final feliz.</p> <p>➤ Comentan a sus familiares sus experiencias vividas.</p>	
--	---	--

EVALUACIÓN

DESEMPEÑOS	TÉCNICA	INSTRUMENTO
Utiliza convenciones de lenguaje escrito.	Observación	Ficha de observación

ANEXO “C”

Tabla 16

Resultados de la prueba pre test aplicado a los 18 estudiantes

Nº de estudiantes	Ítems del instrumento de observación aplicado a los estudiantes antes de la aplicación de las sesiones de clase										TOTAL
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	13
2	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	13
3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	2	15
4	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	13
5	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	12
6	2	2	1	1	1	1	2	2	1	2	15
7	1	1	1	2	2	2	2	1	1	2	15
8	1	1	2	1	1	1	1	2	2	1	13
9	1	2	1	1	1	1	2	1	1	2	13
10	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	13
11	1	1	1	2	2	1	2	1	2	1	14
12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12
13	2	2	1	1	1	1	1	2	2	1	14
14	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	13
15	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	12
16	1	2	2	1	1	1	1	2	1	1	13
17	2	1	1	2	2	2	2	1	1	1	15
18	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	13
TOTAL	23	23	23	22	23	22	26	26	26	27	

Tabla 17*Resultados de la prueba pos test aplicado a los 18 estudiantes*

N° de estudiantes	Ítems del instrumento de observación aplicado a los estudiantes luego de las sesiones de clase										TOTAL
	T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	T10	
1	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	24
2	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	26
3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	25
4	2	3	2	3	3	3	2	3	3	2	26
5	3	2	3	3	3	2	2	3	2	3	26
6	3	3	2	3	3	3	2	2	3	2	26
7	2	2	3	2	2	2	3	2	2	3	23
8	3	2	3	3	2	2	3	2	2	2	24
9	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	24
10	2	3	3	2	2	2	3	3	2	2	24
11	3	2	3	3	2	2	3	3	2	3	26
12	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	23
13	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	24
14	3	3	2	3	3	3	2	3	3	2	27
15	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	26
16	2	2	3	3	3	3	2	3	3	3	27
17	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	26
18	2	3	3	3	3	3	2	2	3	2	26
TOTAL	23	23	23	22	23	22	26	26	26	27	









Cuentos preferidos y desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años, I.E.I. N°072

Favorite stories and development of critical thinking in 4-year-old students, I.E.I. N ° 072

Histórias favoritas e desenvolvimento do pensamento crítico em alunos de 4 anos, I.E.I. N ° 072

mindasoto.2018@hotmail.com

Resumen

La investigación buscó determinar la influencia de los cuentos preferidos, en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°072, de la ciudad de Celendín, el tipo de investigación es aplicada, con diseño pre experimental con un solo grupo de ensayo previo, con una muestra de un aula constituida por 18 estudiantes de 4 años. De los resultados se concluye que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años, los niños en casi un 80% se encuentran en nivel de inicio, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos se logra un avance progresivo, en promedio el 70% de los niños desarrollan las dimensiones del pensamiento crítico.

Palabras claves: Cuentos, pensamiento crítico, análisis, interpretación, inferencia.

Abstract

The research sought to determine the influence of the favorite stories, in the development of critical thinking of 4-year-old children of the Educational Institution No. 072, of the city of Celendín, the type of research is applied, with a pre-experimental design with an only pre-test group, with a sample from a classroom consisting of 18 4-year-old students. From the results it is concluded that the favorite stories influence the development of critical thinking in 4-year-old students, almost 80% of the children are at the beginning level, however, after applying the activities of the favorite stories, they are achieves progressive progress, on average 70% of children develop the dimensions of critical thinking.

Keywords: Stories, critical thinking, analysis, interpretation, inference.

Resumo

A pesquisa buscou verificar a influência das histórias favoritas no desenvolvimento do pensamento crítico de crianças de 4 anos da Instituição de Ensino n° 072, da cidade de Celendín, o tipo de pesquisa é aplicada, com um pré-experimental desenho com grupo único de pré-teste, com amostra de uma sala de aula composta por 18 alunos de 4 anos. A partir dos resultados conclui-se que as histórias favoritas influenciam no desenvolvimento do pensamento crítico em alunos de 4 anos, quase 80% das crianças estão no nível inicial, porém, após a aplicação das atividades das histórias favoritas alcançam progressivo progresso, em média 70% das crianças desenvolvem as dimensões do pensamento crítico

Palavras-chave: histórias, pensamento crítico, análise, interpretação, inferência.

INTRODUCCIÓN

Por medio de la concepción pedagógica, en la educación básica regular el pensamiento crítico no es orientado en ninguna sesión, es de carácter autodirigido, autodisciplinado, autorregulado y autocorregido; pese a que está considerado dentro del DCN (diseño curricular nacional) y ser definida como una capacidad superior generados por medio de procesos cognitivos, que permiten desarrollar capacidades en las distintas áreas educativas y una serie de destrezas que le ayudará enfrentar los cambios sociales, que se adapta a las tendencias locales, nacionales y mundiales (MINEDU, 2017). El programa Internacional de Evaluación de los Alumnos (PISA) prioriza la competencia de comprensión lectora, que se define como “La capacidad de comprender, utilizar y analizar textos escritos para alcanzar los objetivos del lector, desarrollar sus conocimientos, sus habilidades sociales y de comunicación” (OECD, 2006). La comprensión lectora no solo busca el comprender los textos, sino de situarlos en su contexto sociocultural y reconocer la finalidad del género discursivo. (Cassany, 2006). Las comunidades educativas tienen como desafío desarrollar en los estudiantes diversas destrezas educativas, según Pérez y Rincón (2009), este proceso de construcción de saberes es conocido como el saber hacer pedagógico del maestro (p.23), para conseguirlo los maestros tienen que utilizar diversas estrategias, que faciliten el logro de los aprendizajes en cada estudiante, teniendo en cuenta que todos no tienen el mismo ritmo de aprendizaje, del mismo modo es importante conocer el contexto que rodea a cada estudiante, permitiendo al docente brindar una mejor orientación (Pastor, 2019).

En cada institución y en cada aula se evidencia diversas realidades, convirtiéndose en desafíos para la comunidad educativa, lo que es posible enfrentar reconociendo las fortalezas y debilidades, asimismo desarrollando oportunidades de mejora continua a través de la práctica y las relaciones entre los diversos elementos que están involucrados en conseguir una educación de calidad, fortaleciendo las competencias académicas con el propósito de llegar a formar ciudadanos con diversas habilidades y destrezas, que les permita enfrentar los desafíos de los cambios y avances de la sociedad. (Pérez, 2003)

Vilaña (2018), teniendo como propósito mostrar la importancia que tiene la motivación dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la inserción de estrategias que permitan fomentar la lectura hacia el desarrollo del pensamiento crítico. Luego de aplicar los instrumentos el autor concluye que la lectura puede lograr en los estudiantes la interpretación, el cruce de información, volviéndolos en historias de superación y relación con su contexto, permitiendo la reflexión, esta habilidad tiene que ser practicada constantemente; teniendo en cuenta que el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes busca la solución asertiva de problemas, la toma de decisiones, evita conflictos y facilita el cumplimiento de objetivos y metas. Pastor (2019), tuvo como objetivo describir el nivel del desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años. Luego de la aplicación del instrumento el autor llega a la conclusión de que los cuentos son una estrategia que favorece la capacidad de imaginación de los estudiantes, permitiéndoles viajar a un mundo imaginario y volviéndose parte de la historia, esto facilita la comprensión de textos, la resolución de problemas, en análisis, desarrollándose el aprendizaje significativo, los niños lograron identificar la idea principal del cuento, decir con sus propias palabras lo que comprendieron del cuento, exponer oralmente sus ideas y expresar lo que les gusta y disgusta del cuento escuchado y crear historias.

Se cree que las principales causas se deben a la falta de estrategias y falta de nuevas propuestas por parte de los docentes del nivel inicial y poca motivación por parte de los estudiantes. Por ello, es que mediante el presente trabajo de investigación se buscó generar alternativas de solución mediante una propuesta basada en cuentos preferidos con la finalidad de mejorar el pensamiento crítico de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072- Celendín.

METODOLOGÍA

El tipo de investigación es aplicada, con método deductivo-inductivo, para Ríos (2017) está investigación, “es concreta y busca la aplicación de los conocimientos en resolver algún problema determinado” (p.88). La investigación tiene un diseño experimental de tipo pre experimental, se tuvo un solo grupo sin muestra control, de enfoque cuantitativo. El procesamiento de los datos de la información obtenida de la muestra se realizó a través de estadística descriptiva (medidas descriptivas de frecuencia). La comparación entre el pre y post test de la variable dependiente se llevó a cabo con la prueba de rangos con signo de Wilcoxon, con uso de la herramienta tecnológica SPSS v24. El tipo de muestreo que se utilizó para la selección de la muestra fue no probabilístico intencionado. Para la investigación se utilizó como instrumento la ficha de observación en formato Likert, teniendo en cuenta las dimensiones e indicadores de cada variable. La muestra estuvo constituida por los estudiantes de un aula de 4 años de la I.E. N°072, conformada por 18 estudiantes.

RESULTADOS

Relación de los cuentos preferidos y el pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 072

Tabla 1

Resultados del pre y pos test del indicador: responden a las preguntas planteadas y fundamentando su respuesta

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	16	88.89	55.6	55.6
B (Proceso)	2	11.11	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	1	5.56	5.6	5.6
B (Proceso)	10	55.56	27.7	33.3
A (Logrado)	7	38.89	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

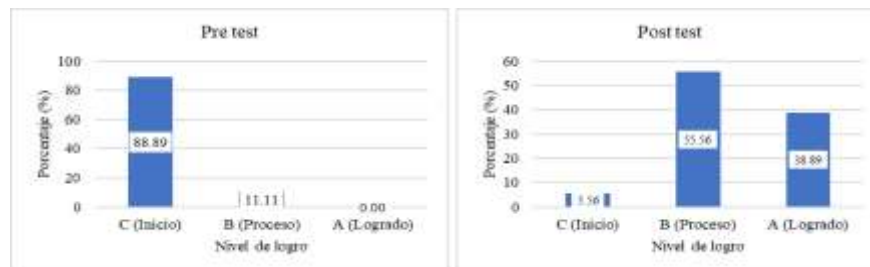


Figura 2. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 1

Tabla 2

Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: plantean otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento.

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	13	72.22	55.6	55.6
B (Proceso)	5	27.78	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	7	38.89	27.7	33.3
A (Logrado)	9	50.00	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

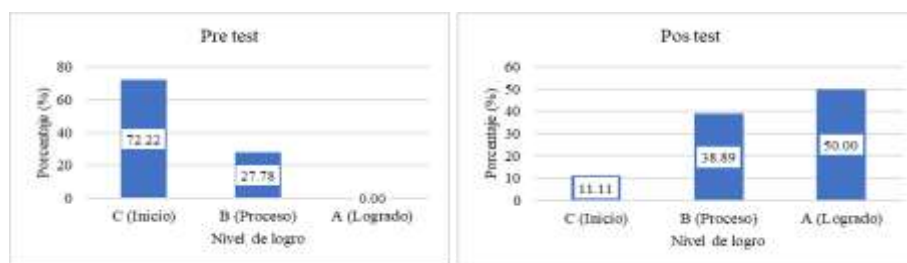


Figura 2. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 2

Tabla 3

Resultados obtenidos del pre y pos test del indicador: proponen nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia

Pres test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	15	83.33	55.6	55.6
B (Proceso)	3	16.67	33.3	88.9
A (Logrado)	0	0.00	11.1	100
Total	18	100	100	
Pos test				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
C (Inicio)	2	11.11	5.6	5.6
B (Proceso)	9	50.00	27.7	33.3
A (Logrado)	7	38.89	66.7	100
Total	18	100	100	

Fuente. Ficha de observación

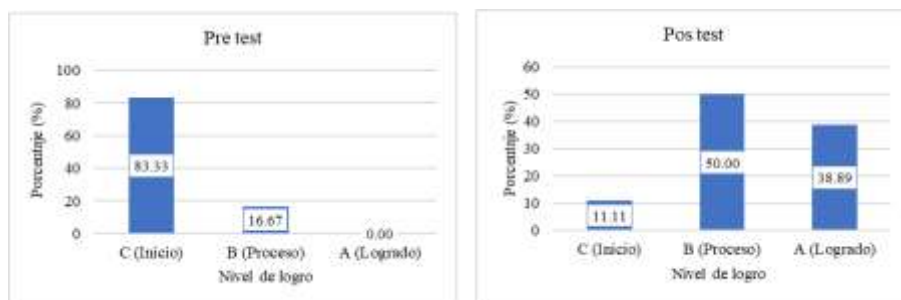


Figura 3. Porcentajes de la prueba pre y pos test. Fuente. Tabla 3

Tabla 4

Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

Estadísticos de prueba^a

POST TEST - PRE TEST	
Z	-2,666 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,003

Se puede apreciar que el nivel de significancia es $p=0,003$, muestra que p es menor a $0,05$ lo que permite señalar que hay un efecto significativo, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, es decir existen diferencias significativas en los resultados del pre test y post test, de la medida de la variable pensamiento crítico. Es decir que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la ciudad de Celendín.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Del análisis de los resultados, se evidencia que la realización de actividades de clases basada en los cuentos preferidos para desarrollar el pensamiento crítico, están estrechamente relacionadas, en el apartado de los resultados de las pruebas pre y postest se ha mostrado información relevante es resultados coinciden con Miney (2018) donde afirma que la utilización de un lenguaje cuentos permite el desarrollo del pensamiento crítico en niños de cinco años, facilitando dar sus opiniones de manera clara y objetiva; asimismo desarrolla en los estudiantes la escucha activa, el respeto, el desarrollo de la confianza, el análisis y la reflexión.

Luego de aplicar las actividades de aprendizaje sobre los cuentos preferidos en la tabla 1 y en la figura 1 del pre test que 88.9 % de los estudiantes están en inicio para responder las preguntas planteadas y fundamentar sus respuestas, el 11.1 % estuvieron en proceso y son capaces de responder a las preguntas planteadas; mientras que al aplicar las actividades de aprendizaje con respecto a la utilización adecuada de los cuentos de la preferencia de los niños como muestra la prueba pos test el 5.5% se encuentran en inicio, el 55.6% están en proceso y el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, respondiendo adecuadamente las preguntas y justificando sus respuestas, se puede inferir que en la evaluación antes de aplicar la narración de los cuentos preferidos, los niños mostraron en su mayoría datos porcentuales bajos en el nivel de satisfacción

lograda; sin embargo en la valoración después de aplicar la propuesta se evidenciaron porcentajes bajos en el nivel inicio, puesto que fue muy satisfactorio evidenciar un alto porcentaje de estudiantes que lograron el nivel satisfactorio del desarrollo del pensamiento crítico en sus diferentes dimensiones.

Por otro lado, en la tabla 2 y figura 2, muestran los resultados con respecto a los estudiantes que logran plantear otras soluciones coherentes relacionadas al problema presentado en el cuento, de la prueba pres test, el 83.3% de los estudiantes se encuentran en inicio y no analizan para poder plantear otras soluciones, el 16.7% estuvieron en proceso; mientras en el pos test, el 11.1% de estudiantes de 4 años se encuentran en inicio, el 38.9% muestran ciertas soluciones al problema planteado en el cuento y el 50% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, interpretando y analizando el problema y mostrando otras alternativas de solución al problema presentado en el cuento narrado, demostrando que la utilización de cuentos logran desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes en sus diversas dimensiones, convirtiéndose en estudiantes reflexivos, analistas, interpretativos y resolutivos.

Se evidencia en la tabla 3 y en la figura 3, que los estudiantes de 4 años, según lo que muestran los resultados de la prueba pres test, el 83.3% de los estudiantes se encuentran en inicio y no logran proponer nuevas ideas a partir del texto para crear otra historia, como el de proponer otro título u otro final al cuento narrado, el 16.7% estuvieron en proceso, logrando dar ideas; sin embargo, luego de aplicar la estrategia de contar los cuentos, teniendo en cuenta el proceso, la estructura y la lectura del cuento; como lo muestra la prueba pos test, sólo el 11,1% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 50% en proceso, progresivamente el 38.9% de los estudiantes alcanzaron el nivel satisfactorio de logrado, mostrando nuevas ideas para redactar un nuevo cuento a partir del cuento narrado, esto despierta su creatividad, el análisis, la interpretación, la evaluación, la autonomía y la inferencia, desarrollando el pensamiento crítico, demostrando tener ideas innovadoras para crear una nueva historia, es posible que en casa tengan hábitos de lectura que permite despertar el interés en los estudiantes.

Los cuentos favorecen el pensamiento crítico, en los resultados de la investigación se concibe como niños que no lograban expresarse, analizar, interpretar, evaluar el contexto y generar sus conclusiones, luego de realizar las actividades se despiertan estas dimensiones del pensamiento crítico. Con el desarrollo del pensamiento crítico se logra en los estudiantes seguridad, autoestima, confianza en sus habilidades y dejando de lado el temor de expresarse y defender sus opiniones, respetando las opiniones de sus demás compañeros, recordando que los cuentos logran en los estudiantes desarrollar la concentración, el análisis, la interpretación, así como encontrar soluciones a diversos cuestionamientos y expresar conclusiones de un tema tratado. Miney (2019), manifiesta que los cuentos empleados como herramientas favorecen la expresión de pensar de manera crítica en los estudiantes, lo que se validó en el transcurso de sesiones al ver la progresión de ciertas destrezas básicas del pensar crítico en los niños, los textos son complementos didácticos que despierta el interés, el análisis, la interpretación, la reflexión, el desenvolvimiento para dirigirse de manera autónoma en cualquier escenario.

Como bien se ha señalado, la literatura infantil, permite un buen soporte didáctico y educativo en la formación del niño y de manera progresiva a los jóvenes y adultos, pero para lograrlo es necesario tener en cuenta la edad, de ello depende el efecto que el relato tenga en el niño, Peña (2006), menciona que a los niños les gusta los cuentos, se ha comprobado mediante investigaciones que el cuento relaja a los bebés, incluso

desde que se encuentra en el vientre de la madre, por tal motivo, se recomienda a los padres narrarles cuentos para que se familiaricen y se reconozcan mutuamente; desde este momento podemos decir que ya inculcamos a los niños el gusto por la lectura; sin embargo, a medida que la edad de los niños se incrementa exigen al narrador mejores estrategias; por lo tanto, el objetivo que se quiera lograr con la utilización de los cuentos como estrategia para el desarrollo de los aprendizajes dependerá en gran porcentaje del narrador, de tal manera que se logre despertar la motivación, la concentración, el análisis y criticidad en el oyente. La aplicación amical, divertida y pedagógica en la narración de cuentos, fortalecen, dinamizan, inducen y convencen en el mejoramiento de la forma de pensar de los niños.

CONCLUSIONES

- Los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072 de la provincia de Celendín, esto se visualiza en los resultados obtenidos, donde los niños en casi un 80% se encuentran en nivel de inicio, no lograban desarrollar las dimensiones de análisis, interpretación, evaluación e inferencia, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos se logra un avance progresivo, en promedio el 70% de los niños desarrollan las dimensiones del pensamiento crítico, teniendo en cuenta que este resultado se encuentra estrechamente relacionado de los factores como selección de cuento, proceso, la estructura del cuento y la lectura de la narración, la voz, la entonación, la expresión, los gestos; los cuales transmiten el contenido del cuento y despierta el interés del niño.
- Se logró evaluar con un pre test y postest el nivel de pensamiento crítico, de los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072 de la provincia de Celendín, encontrando que el 70% de estudiantes no logran el análisis del texto, es decir no localizan la información, no reconocen el orden de los hechos al mencionarles que vuelvan a narrar el cuento, el 77% no interpretan, esto se visualiza al pedirles que mencionen el propósito del cuento narrado, tienen temor de emitir su apreciación sobre las acciones de los personajes, el 72% no evalúan y el 83% no emite conclusiones, no contrasta sus hipótesis expuestas en el inicio del cuento, no propone nuevas soluciones.
- El nivel del pensamiento crítico en estudiantes de 4 años, antes de aplicar la propuesta de cuentos preferidos fueron muy bajos, sin embargo, luego de aplicar las actividades de los cuentos preferidos, es notorio como el porcentaje del nivel de logro esperado en las dimensiones del pensamiento crítico se incrementa significativamente, el mismo que es verificado mediante el análisis estadístico de las dos variables en estudio, donde se obtuvo una relación significativa alcanzando se determinó un nivel alto de significancia $p = 0.03 < 0.05$, aceptando la hipótesis alterna, es decir que los cuentos preferidos influyen en el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N°072, de la ciudad de Celendín.

Referencias

- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España. Anagrama.
- Miney Principe, K. M. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos* (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú). <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/13766>
- Ministerio de Educación. (2017). *Gestión curricular, comunidades de aprendizaje y liderazgo pedagógico* (1ª ed.). Lima, Perú.
- OCDE / PISA. (2006). Evaluación científica, lectora y matemática Alfabetización: un marco, París, Francia: OCDE Pub.
- Pastor LLiuya, J. E. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa "Peruano Norteamericano" en el distrito de Coishco, año 2019*. (Tesis de pregrado, Universidad Católica los ángeles). <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/15349>
- Peña, M. (2006). Técnicas de cuentos: cuentacuentos. *Revista digital Práctica docente*. 3, 22-40 pp.
- Pérez, M. (2003). La investigación sobre la propia práctica como escenario de cambio escolar. *Pedagogía y Saberes*,(18), 70-74pp. <https://doi.org/10.17227/01212494.18pys70.74>
- Pérez, M., y Rincón, L. (2009). *Actividad, Secuencia Didáctica y Pedagogía por Proyectos: Tres Alternativas para la Organización del trabajo Didáctico en el Campo del lenguaje*. Bogotá. CERLAC.
- Ríos Ramírez, R. R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción* (1era ed.). Servicios Académicos Intercontinentales S.L.
- Vilaña Logacho, O. (2018). *Estrategias para fomentar la motivación a la lectura y el desarrollo del pensamiento crítico*. (Tesis de maestría, Universidad Nacional de Educación). Repositorio UNE <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/598>