

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuento como estrategia para la comprensión lectora con niños**  
**Institución Educativa Inicial N°1356-Uchiza; 2018**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación**  
**Inicial**

**Autora:**

**Ortega Campos, Elder Juliana**

**Asesora:**

**Varas Boza, Lucy**

**Código ORCID: 0000-0001-7111-5185**

**Chimbote – Perú**

**2018**

## ÍNDICE

1. PALABRA CLAVE.....	ii
2. TÍTULO.....	iii
3. RESUMEN.....	iv
4. ABSTRACT.....	v
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación.....	23
5.3. Problema.....	24
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	28
5.5. Hipótesis.....	29
5.6. Objetivos.....	30
6. METODOLOGÍA.....	30
7. RESULTADOS.....	33
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	37
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	37
10. AGRADECIMIENTO.....	38
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	39
12. ANEXOS Y APENDICE.....	41

### **PALABRAS CLAVES**

<b>Tema</b>	Comprensión lectora
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

### **KEYWORD**

<b>Topic</b>	Reading comprehension
<b>Specialty</b>	Initial education

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y Métodos Educativos
<b>Área</b>	Ciencia sociales
<b>Sub área</b>	Ciencia de la Educación
<b>Discipline</b>	Educación General

### **LINES OF INVESTIGATION**

<b>Lines of investigation</b>	Educational Theory and Methods
<b>Area</b>	Social science
<b>Sub área</b>	Education Science
<b>Disciplina</b>	general education

## **TÍTULO**

**Cuento como estrategia para la comprensión lectora con niños  
Institución Educativa Inicial N°1356-Uchiza; 2018**

## **TITLE**

**Story as a strategy for reading comprehension with children Initial  
Educational Institution No. 1356-Uchiza; 2018**

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito mejorar la comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de Educación Inicial de la I. E. N° 1356 - Uchiza; mediante la aplicación del programa basada en cuentos. En este estudio se utilizó el tipo de investigación aplicada con diseño de investigación cuasi experimental con la aplicación de un pre test y un post test en dos grupos (uno control y otro experimental) lo cual se evidencia en los resultados. Además, la población estuvo constituida por 21 niños de la I.E. N° 1356 - Uchiza. Los resultados demostraron que el programa mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas del grupo a quienes recibieron intervención al hallar un nivel de significancia bilateral de 0,000 menor a 0,05 por lo que se concluye que existe diferencias significativas entre los resultados antes y después, de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “La aplicación del cuento como estrategia mejoró significativamente la comprensión de textos en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1536 de Uchiza.

## **ABSTRACT**

The purpose of this research work was to improve the reading comprehension of children of 3, 4 and 5 years of Initial Education of the I.E. N°1356 - Uchiza; by applying the program based on stories. In this research, the type of applied research with a quasi-experimental research design was used with the application of a pre-test and a post-test in two groups (one control and one experimental) that were evidenced in the results. In addition, the population consisted of 21 infants of the I.E. N°1356 - Uchiza. The results showed that the program significantly improved the level of reading comprehension in the boys and girls of the group who received intervention by finding a bilateral significance level of 0.000 less than 0.05, which is why it is concluded that there are significant differences between the results before and after, thus accepting the research hypothesis “The application of the story as a strategy significantly improved the comprehension of texts in children of 3, 4 and 5 years of the Educational Institution No. 1536 of Uchiza.

## INTRODUCCIÓN

### **Antecedentes y fundamentación científica**

Álvarez y López (2018) presentaron su trabajo titulado “Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial “Miraflores” de la ciudad de Puno”. Este trabajo tuvo como objetivo determinar la relación existente entre los cuentos infantiles y la comprensión lectora. El tipo de la investigación fue no experimental mientras que su diseño fue básica, y para recolectar la información se utilizaron dos cuestionarios en la escala de Likert. Como resultado se encontró que el 60% de los niños estaban en proceso de aprendizaje y un logro de 13.75%. Mientras que después de aplicar la estrategia, el 67.92% obtuvo un logro estacado, y el 31.67% logro esperado. Como conclusión se determinó que la aplicación de cuentos infantiles mejora de manera significativa la comprensión lectora en la I.E.I “Miraflores” de la ciudad de Puno.

Chino y Mendoza (2015) en tu tesis “Narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Privada “El Buen Pastor”, Puno”. La metodología utilizada fue la siguiente: tipo no experimental, diseño descriptivo. La muestra estuvo conformada por 40 niños de 4 años de edad de educación inicial. Como resultados se obtuvieron que el 84.21% de niños y niñas obtuvieron un logro destacado, mientras que el 15.79% está en logro de comprensión lectora. Como conclusión se obtuvo que ambas variables sí se relacionan de manera directa y significativa.

Por su parte, Copa y Villalta (2017) presentaron el trabajo denominado “El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I N° 255 Chanu Chanu, Puno”. Como objetivo general este trabajo tuvo que determinar la influencia del cuento audiovisual en la producción de cuentos en niños de 5 años. El tipo empleado para esta investigación fue experimental con un diseño cuasi experimental, que se dividió en dos grupos: pre y post experimental. Para recolectar la información

se utilizaron dos cuestionarios y se aplicaron un total de 20 sesiones. Como resultado se puede observar que el grupo pre obtuvo un nivel medianamente satisfactorio (64%) y luego de haber aplicado las sesiones, se obtuvo un 65.4%. por lo tanto, como conclusión se llega a mencionar que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, en donde se refiere que los cuentos audiovisuales influyen de manera positiva significativa en el grupo experimental.

Gabino, Huaripoma y Lugo (2015) en su tesis “Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5° grado de primaria de la I.E. N°20955 “Monitor Huáscar”, tuvieron como objetivo identificar la influencia que tienen los cuentos infantiles en la comprensión lectora en los niños de 5° grado. El tipo de investigación utilizada fue el pre experimental, y su diseño básico correlacional. La población estuvo conformada por 69 niños del 5° grado de primaria; mientras que la muestra fue de 16 estudiantes. Se utilizó la escala de aprendizaje proporcionada por el MINEDU. Los resultados mostraron que el 60% de los niños encuestados está en proceso de aprendizaje, y el 26.26% tiene problemas para la comprensión de textos. Mientras que luego de aplicar las estrategias, el 67.92% obtuvo un logro destacado, lo que significa una mejora sustancial en la comprensión lectora. Como conclusión se menciona que la aplicación de cuentos mejora significativamente la comprensión lectora de en los niños de 5° grado de primaria.

A su vez, Rodríguez (2015) y su trabajo de investigación “Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión lectora en el I.E. N° 1544 Inicial “San Juan”, Chimbote”, presentó como objetivo determinar la relación entre la relación de las estrategias metodológicas y la comprensión lectora en los niños de educación inicial. El tipo de investigación empleado fue experimental, mientras que el diseño fue básico descriptivo. La muestra estuvo conformada por 24 niños de educación inicial, y para recolectar la información necesaria se utilizaron los cuestionarios, uno para cada variable. Como conclusión se menciona que existe una relación positiva entre las



estrategias metodológicas y la comprensión lectora, por lo tanto se acepta la hipótesis planteada en la investigación.

Finalmente, Calderón e Ypanaqué (2017) presentaron su trabajo llamado “El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en niños y niñas de 5 años del aula “Joyitas de Alegría”, de la Institución Educativa N° 16192 – 5 de Junio”. El objetivo general de la investigación fue determinar la influencia que tiene el cuento como estrategia para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 5 años de edad. Metodología: el tipo de investigación fue pre experimental y su diseño descriptivo correlacional. La muestra de la investigación fue de 22 niños de 5 años, y como instrumentos de recolección de datos se utilizó el cuestionario y la ficha de observación. Como resultado se muestra que el 95% de los estudiantes evaluados obtuvieron un nivel bueno en el proceso de la comunicación, mientras que el 5% está en nivel proceso.

## **Fundamentación Científica**

### **A) Comprensión lectora**

La conceptualización de la comprensión del estudio de diversas lecturas es inmensa y la mayoría tiene gran coincidencia, por lo tanto, presento las más adecuadas a mi estudio de investigación:

(Neyra & Pacheco, 2008), afirma que es muy complicado comprender a plenitud y relacionarse entre lector y texto, actuando muchos elementos como es el propósito que busca el lector para leer cuando hay una interacción con el texto, participando los saberes previos textuales y de la cultura (p. 31).

(De la Rosa, 2016), La comprensión de lecturas de un texto, es la formación de nuevos significados a partir de la consideración de múltiples pistas integradas en ese texto, presentadas por el autor; a través de la interacción con los conocimientos previos del lector (Morles, 1999), p. 210.

Nos dice (Montes, Rangel, & Reyes, 2014), el motivo o la causa de un estudio, necesita de su análisis y síntesis para ir mejorando los conocimientos que se van adquiriendo a partir de diversas lecturas. El propósito fundamental de la comprensión es ingresar en el significado y la importancia, adquiriendo supuestos o deducciones; siendo importante y fundamental la comprensión para razonar y aprender (p.265).

De acuerdo a Kozulin (2000, p.146), citado por (Solé, 2012) menciona que toda persona sabe leer, pero no necesariamente lo realice en forma crítica para pensar o generar nuevos conocimientos, solo se reafirma cuando el lector participe en las lecturas que le exige ir más allá del texto, en un análisis más profundo con comparación y crítica (p.43 – 61).

Por otro lado, Pinzás (2003), citado por (Lozano & Lozano, 2014), p.98 quien afirma que los educadores deben de aplicar diversas estrategias motivacionales por la lectura y metacognitivas, y con destrezas metacognitivas ayudan a la persona a perfeccionar la comprensión del texto, se logra desarrollar las competencias, capacidades y habilidades o desempeños adquiridos de su competitividad, al darse cuenta de sus dificultades y enfrentarlas para superarlas. Analizando las definiciones expuestas sobre la comprensión lectora de los diferentes autores, defino que es importante reconocer la integración de la persona lectora con el texto, familiarizándose para aliviar la complejidad lectora, haciendo uso de sus saberes previos para una mejor comprensión, para alcanzar un buen nivel de comprensión es necesario reflexionar y analizar los textos que se lee, buscando el propósito lector, conduciendo a un buen análisis y conclusión; coincidiendo que las realidades y la cultura ayuda al estudiante en mejorar los conocimientos y formando los nuevos. Concuero con varios autores mencionados anteriormente, es elemental que los educadores y educandos usen varias formas de estrategias motivacionales, así el estudiante comprenda mejor y esté apto hacia la lectura, desarrollando todas sus capacidades, alcanzando la excelencia en comprensión de variedades de textos, presentes en sus 3 formas (literal, inferencial y crítico).

De acuerdo con la comprensión de textos, el lector se debe de apropiarse del texto, mediante actividades que le resulta de interés y agradable hacia el lector, afianzando más cuando la lectura está enfocada al interés del lector (Gutierrez, Navas, & Luna, 2016, p. 123)

Como afirma (Pérez, 2014), es toda capacidad que posee la persona de captar todo lo necesariamente posible lo que quiere transmitir el autor del texto escrito. Dependiendo de la capacitación de cada persona (p.71).

Según los autores (Naranjo & Ávila, 2012), mencionan que la comprensión se da en primer lugar cuando hay una decodificación del texto, y el lector debe de comprender el significado no solo en forma literal de los diferentes aspectos o características que posee un texto, sino se debe de comprender el sentido complementario del texto con procesamiento dinámico, estableciendo conexiones coherentes con sus conocimientos y la información nueva que emite el texto (p.109).

De acuerdo (G. Torroella, 1984:59), citado por (Naranjo & Ávila, 2012) que la comprensión es aclarar las ideas e interpretarlas, no aisladamente, sino parte un contexto o secuencia lógica de los conocimientos nuevos adquiridos (p.106).

(Muños, Muñoz, & García, 2013). La comprensión lectora es que el lector lea cualquier lectura, y que el docente debe de enseñar a los estudiantes a comprender lo que lee a través de diversas preguntas, que respondan a significados y niveles, analizando y explorando los diferentes conocimientos del educando que posee (p.785).

Por otro lado (Colomer, 1997) , menciona que una buena comprensión lectora se da cuando hay una discusión del tema en pequeños grupos en forma literal y con una interpretación crítica e inferencial se enriquecen porque ofrecen distintas interpretaciones, refuerzan una memoria más duradera o a largo plazo, los estudiantes deben de recordar todo lo leído para explicar al grupo, contribuyendo a una buena comprensión más profunda, con un buen

pensamiento crítico de las opiniones emitidas, eliminando las ideas negativas o contradictorias de su pensamiento con el texto (p.6-15).

De igual manera ratifica (Colomer, 1997) quien dice al respecto que al leer se tendrá muchas interpretaciones, fundamentándose con una serie de razonamientos, permitiendo la interpretación de los mensajes escritos; originándose de las lecturas de los textos. Además, se tiene en cuenta los conocimientos del lector, empezando el razonamiento; controlando el avance de la interpretación y descubriendo de desavenencias que haya durante la lectura (p. 6).

De acuerdo con (Jimenes, 2012), la comprensión lectora es un proceso de razonamiento al momento de leer un material escrito, y por ello se realiza una interacción entre lector y texto, hechos que se dan cuando el lector expone sus ideas interpretadas; integrándose con sus conocimientos adquiridos anteriormente sobre los diversos temas para producir su significado personal (p.13).

Considerando a los autores que presentan sus conceptualizaciones de discernimiento de textos, afirmo que comprender un texto pasa por diferentes niveles de comprensión, desde la decodificación de los significados hasta un análisis crítico de comprensión. El estudio de lecturas es fundamental en los aprendizajes de los estudiantes durante su vida educativa y fuera de ellas, enriqueciéndose con su entorno y cultura. Cada vez que se lee se debe tener un motivo o propósito, siendo ello la razón que motive al estudiante para leer, es decir interactuar con el texto para mejorar su comprensión siendo más duradera, o a largo plazo; analizando las lecturas y hallando la información que buscaba en beneficio propio con predisposición.

### **Dimensiones de la comprensión lectora**

#### **a. Nivel literal**

Son capacidades básicas del individuo cuando se interrelacionan con los textos para recordar hechos, acontecimientos, etc. Presentes en los textos de forma explícita. Las personas logran alcanzar el nivel literal cuando logran identificar las ideas principales, lugares, fechas, detalles, nombres etc. Dándose la recuperación de la información, datos que están presentes en los textos.

Según (Gordillo & Flórez, 2009), afirma que es fundamental que el estudiante reconozca las palabras claves de un texto, y entienda lo que lee en forma elemental, sin intervención muy activa, siendo el único medio para que el estudiante pueda avanzar a una comprensión más compleja como es el nivel crítico e inferencial, y para lograrlo primero tiene que pasar y alcanzar el nivel literal (p. 97).

De forma similar, (MINEDU, 2018, p. 26) menciona que el nivel literal es cuando una persona comprende textos o pasajes cortos, habiendo una relación más directa entre la pregunta y la información dentro de un párrafo, el lector puede jerarquizar toda la información necesaria pero dentro de un nivel local.

Coincidiendo con las definiciones expuestas sobre el nivel de comprensión literal, el estudiante debe contar con un nivel mínimo de comprensión literal para comprender lo que lee; de tal manera ir avanzando su comprensión a un nivel más avanzado, no se puede avanzar sin haber pasado por el nivel básico o literal a un acercamiento para la comprensión. Toda persona es capaz de razonar de acuerdo con las circunstancias o medios de actuar, sea literal, reflexivo o crítico porque la persona es un ser racional.

**b. Nivel inferencial.**

La persona lectora analiza el nuevo significado adquirido de las lecturas, relacionándola con sus conocimientos previos o experiencias

adquiridas durante su desarrollo o formación; formulándose diversas hipótesis relacionadas con sus experiencias previas, nuevos conocimientos y elaborando las nuevas conclusiones de los textos leídos.

Según (Gordillo & Flórez, 2009), Menciona que el lector debe de escudriñar las relaciones, significados y diferentes asociaciones de palabras, presuponiendo lo implícito en un texto, intercambiando ideas con sus conocimientos previos; y se explica con mayor profundidad, formulando hipótesis y generando nuevas ideas (p.98).

De manera similar (Cassany & Aliagas, 2007), dice que la inferencia son conocimientos con el que cuenta el lector, utilizando los saberes previos alojados en su memoria a largo plazo, serán de importancia para formar nuevas hipótesis de lo que lee, infiriendo los significados y reformulando hipótesis, los datos están presentes en forma implícita, el lector tiene que deducir en la lectura que se busca hallar como el estado de ánimo, propósito, etc. (p.18-22).

De igual manera Pinzas (2001), citado por (Melendez, 2018), menciona que el nivel inferencial es un conjunto de diversas opiniones que no se encuentran en el texto, y que se refiere a diferentes temas, relacionadas con sus habilidades para hacer predicciones e hipótesis, con opiniones, casusas, consecuencias y hechos que diste de realidad y fantasía (p. 49).

De forma similar (Luque, 2010) afirma que la inferencia es la información implícita y es usada por el estudiante, poniendo en funcionamiento la intuición y experiencias de cada persona hacia la formulación de hipótesis y conjeturas de textos que lee en sus diferentes modalidades de inferencia (p.19).

Considerando las definiciones anteriores sobre nivel inferencial, hay una alta demanda de coincidencia conceptual con el autor, para llegar a

un nivel inferencial es necesario deducir algo que no está presente explícitamente dentro del texto, infiriendo, sacando conclusiones, hipótesis, propósitos, temas, ideas, etc. De diferentes lecturas que lee, de diferentes situaciones problemáticas, muchas veces es algo más complicado de alcanzar por las personas en los diferentes niveles educativos a una inferencia plena.

**c. Nivel Crítico.**

Este nivel se observa cuando la persona que lee usa valoraciones sobre el contenido de un texto, se debe guardar relación, los conocimientos previos del lector sobre un determinado tema con lo que dice el escrito, para luego emitir una opinión valorativa sobre lo que afirma el autor, comparando y contrastando con sus conocimientos propios y sus diferentes interpretaciones realizadas por el lector (Benítez, Sánchez, & Rubí, 2014, p.115).

De similar conceptualización (Gordillo & Flórez, 2009), afirma que este nivel es fundamental, porque busca que el lector emita juicios sobre las lecturas leídas, aceptando la información o rechazándola, pero, con ideas argumentativas, siendo de carácter evaluativo que interviene la formación profesional del lector (p.98).

También (Saraya Apasa, 2017), sustenta que el nivel crítico es donde se emite juicios, reflexiones sobre el texto que se lee, las ideas son aceptadas o rechazadas, integrar lo leído con los conocimientos propios del autor y reconstruir, evaluando los objetivos o propósito que tiene el autor del texto, expresando su acuerdo o desacuerdo e integrar lo que ha leído con la realidad o su entorno social. (p.18,19).

Considerando las ideas de los autores ya mencionados sobre el nivel crítico, es fundamental adquirir con esta habilidad para emitir buenos juicios con sustento y fundamentación sobre algún tema o lectura leída, con ideas constructivas o

de apoyo para ir mejorando alguna actividad; se debe de reflexionar sobre lo que se lee y extraer ideas para emitir su propia información y poder presentarla, sea de análisis personal o grupal de acuerdo con el contexto.

## **B) El cuento**

(Abascal 1987), expresa:

“Cuando se relata un cuento debe ser agradable para los oyentes dándole mucha imaginación creatividad para que los niños puedan entender y luego manifestar con sus palabras, entonces estaremos mejorar su expresión comunicativa por eso es importante hacerlo de forma creativa la narración.

Entonces los relatos de cuentos nos indican que son beneficios para los estudiantes porque a través de ellos vamos a tener buenas estudiantes comunicativos, expresivos logrando una participación social importante para su futuro. También es importante que los niños escuchen cuentos familiares donde van a mejorar su habilidad de escucha, por eso es esencial el apoyo de los padres de familia para lograr una excelente comunicación expresiva (Silva, 2008) citada por (Moreto 2017).

### **Estructura del cuento**

Según (López 2010) manifiesta que el cuento debe partir de una organización, estructura para que los lectores se den cuenta de las partes que tiene un relato de un hecho, indicando el inicio, el desarrollo y el final.

El inicio de un cuento nos manifiesta la parte como comienza donde el lector se da cuenta de lo que trataría, encontrando los personajes principales, el ambiente donde se desarrolla.



El nudo o desarrollo es donde se presenta conflicto, problema donde se tratará de resolver se demuestra la acción de peligro, tensión, acción, intensidad del problema para finalizar con el conflicto.

El final o desenlace se encuentra la solución del problema finalizando de una manera satisfactoria.

### **Elementos del cuento**

Se inicia con el cuentista quien nos va a relatar de la historia.

- Luego encontramos a los personajes son aquellos que van a representar en el relato los sucesos que ocurren donde el cuentista va ir narrando.
- Finalmente encontraremos las acciones que vienen hacer los sucesos que existe en la narración.

### **Clasificación de cuentos**

según (Briceño 1994), clasifica a los cuentos en dos grupos.

#### **Grupo I**

- Relatos sobre animales

#### **Grupo II**

- Historias sorprendentes
- Cuentos místicos
- Relatos románticos
- De bandoleros y asaltantes
- Del demonio burlado
- Historietas y narraciones bromistas, relatos de mentirosos,

Para (Mayorga 2000) los relatos infantiles lo clasifican teniendo en cuenta las respectivas edades de los infantes.

Infante recién nacido a dos años: son textos con imágenes, lectura con rimas, lecturas de animales. En esta edad juega un papel importante el padre de

familia porque tiene que estimular la lectura en forma repetitiva. Los infantes deben participar de forma progresiva en los relatos, se observará muchas dificultades para que los niños comprendan y se comuniquen. Las lecturas que se les presente a los infantes deben ser con imágenes grandes donde ellos mismo de aprender a través a través de actividades lúdicas que les va a permitir familiarizarse con las imágenes presentadas.

Los pequeños escolares que se encuentran entre 2 a 3 años aprenden a escuchar relatos acordes a su edad siempre tiene que ser con apoyo de imágenes para que ellos puedan entender las palabras que están oyendo. Lo que se busca que los infantes estén relacionando ilustraciones con sus respectivas palabras. Es importante que los niños observen textos con imágenes y su palabra para que vayan aprendiendo a través de actividades didácticas

Infantes que estén entre 4 y 5 años ya reconocen diferentes textos de lectura, a ellos les encanta los cuentos de ficción no solamente les gusta escucharlos si no también crearlos a través de sus dibujarlos. Ellos ya pueden escuchar cuentos más largos siempre deben ser sencillos, imaginarios. Los relatos deben ser directos con frase frecuentes para que los infantes puedan recordar sobre que se trata. Las narraciones en verso que deben ser de mucho ingenio e imaginativo. Los cuentos deben tener sobre seres y objetos de su entorno para que ellos puedan comprenderlos

Según Bryant (como se citó en (Briceño 1994) establece una taxonomía sobre los cuentos

- a) Cuentos para párvulos (3 a 5):** Son relatos de historietas con imágenes llamativas, cuentos de hadas narraciones con animales de objetos conocidos por los pequeños con la finalidad que ellos estén concretados cuando lo observan y lo escuchan.
- b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7):** Aquí deben ser narraciones de fabulas, mitos, historias naturales para que los lectores estén agradados con los que están leyendo.

**c) Cuentos para niños mayores de 7 años:** son un poco extensos que los primeros aquí deben leer relatos interesantes llamativos para que los niños se conviertan en futuros lectores. Ellos deben leer relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos.

### **Procedimiento de la técnica del relato**

Se debe planificar, preparar seleccionar narraciones familiares con la finalidad de prevenir los materiales adecuados.

Presentación; se debe emplear gestos de nuestro cuerpo y nuestras expresiones del rostro buscan que los niños participen, aquí los relatos deben ser trágicos imaginarios para que pueda atrapar a los lectores. también se les proporciona el relato a los estudiantes con la finalidad que estén ilusionados, motivados para escucharlo.

Análisis e interpretación del mensaje; se busca que los infantes relacionen, deduzcan el mensaje y valores que nos señala el cuento realizándoles preguntas de comprensión y su opinión crítica.

### **Estrategias para narrar un cuento**

#### **Relata cuentos**

Es una costumbre clásica de comunicación oral de nuestros antepasados, aquí se busca que los oyentes tengan una participación activa, el narrador narra sus propias vivencias que le ha sucedido con mucha imaginación para quienes lo están escuchando, los personajes demuestran mucho sentimiento y enseñan valores a las personas que lo están leyendo o escuchando al narrador.

Debemos realizar actividades de cuenta cuento en nuestras aulas nos va a permitir que los infantes expresen sus sentimientos o comenten sus propias narraciones de sus experiencias propias a si se mejorara la locución oral de los niños desde temprana edad.

Cuando nos referimos a su vestidura sobre cuenta cuentos tiene que ir con una vestimenta de un poeta, donde se busca que su rol sea el cuentacuentos real para que narrar las historietas demostrando autenticidad en la actuación, es muy interesante que los infantes cuenten sus relatos con sus propias palabras cada uno de los niños siendo expresados de manera pausada.

El narrador debe involucrarse en el relato utilizando su imaginación para poder ser más emocionante para los oyentes. Para realizar la presentación siempre se debe preparar, ensayar ante un público.

El poeta debe ser intrigante para poder llamar la atención y cautivar con sus emociones al oyente, los infantes deben sentarse alrededor para valorar al narrador con un contacto directo. El relator solamente de narrar de manera creativa para que los niños estén atentos y concentrados por este motivo el narrador no debe utilizar ningún objeto que sea un distractor para los infantes.

### **Dimensiones del cuento como estrategia**

Tenemos:

#### **a) Cuentos infantiles**

El cuento infantil es exclusivamente para los pequeños del nivel inicial. donde siempre son con ilustraciones coloridas, llamativas para que ellos se sientan a gusto cuando los escucha y los observa donde le va a permitir desarrollar su comunicación.

### **b) Cuentos con historietas**

Viene hacer un cuento donde se utiliza viñetas de una manera secuencial donde se observa imágenes con pequeños textos relacionados con las imágenes, lo podemos encontrar en revistas, libros.

### **c) Cuentos fantásticos**

Son narraciones de mucha ficción, imaginación utilizando objetos dándoles vida en estos relatos donde va a hacer la atracción para los niños, donde el oyente tratara de explicar cuál es la parte fantasiosa del cuento escuchado.

El relato fantasioso nos señala, demuestra una situación real y una situación imaginaria o sobre natural, (Pérez, 2013) citada por (Moreto 2017)

### **Importancia del cuento en la expresión oral**

Según (Honig y Shin 2001), concluye que la enseñanza de la lectura a infantes promueve de manera eficiente el desarrollo comunicativo, siempre debe ser con dibujos de los textos enseñándoles a los niños, los docentes incentivan a los infantes a la pre lectura, comprensión de palabras para lograr habilidades para que ellos lean en la escuela y sus hogares. Los cuentos ayudan a los niños a temprana edad a lograr habilidades como cambiar de páginas, respetar su turno para poder responder interrogantes. Esto ayudará para lo siguiente paso que es el aprendizaje de la lectura para desarrollarse como futuros lectores desde temprano edad.

Considero que con la ayuda de los cuentos los infantes aprenderán diversos valores que nos enseñan una narración como la amistad, las emociones, honestidad, etc. Los párvulos pueden precisar, manifestar los personajes de los textos, la historieta nos permite apoyar al lector o oyente a manejar momentos complicados como el nacimiento de un hermano, la salud de un familiar o la pérdida de una mascota, por tal motivo los cuentos nos proporcionan descanso, alegría y escape a las dificultades.

Para (Honig y Shin 2001) expresa que la lectura de cuentos es muy satisfactoria para los infantes para que puedan mejorar el lenguaje comunicativo, también incrementaran su léxico con nuevas palabras y su relación con el mundo que lo rodea. A los infantes que tiene apoyo en casa con la práctica de lectura familiar tienen un vocabulario con muchas palabras aprendidas, ellos comprenderán mejor que los infantes que tienen dificultades en sus expresiones comunicativas. No nos olvidemos de la importancia de los relatos con palabras que rimen, esto les permitirá que todas palabras están formadas por diferentes sonidos.

### **Justificación de la investigación**

Este trabajo tiene como razón fundamental proporcionar estrategias para una mejor comprensión lectora, con la finalidad que los estudiantes se conviertan en lectores autónomos y con la capacidad de hacerle frente a cualquier texto de una manera adecuada y eficiente. Proporcionar estrategias de comprensión lectora significa brindar a los estudiantes todo tipo de recursos necesarios para que puedan leer de manera correcta

Asimismo, el presente estudio es importante porque pondrá a prueba la utilización de una estrategia de lectura para los niños de 05 años; considerando los niveles literales, inferencial y crítico; utilizando únicamente imágenes, puesto que aun la capacidad de lectura en ellos, está en proceso.

A nivel práctico, nos permitirá tener una visión más detallada de la manera correcta para intervenir dicha problemática bajo un adecuado enfoque que se adecue más a nuestra población y permita la implementación de programas alternos para disminuir la influencia de la variable de estudio en la población interviniente.

Finalmente, esta investigación tiene justificación pedagógica ya que brinda a los docentes de educación inicial una nueva estrategia con el objetivo de mejorar la enseñanza de la comprensión lectora, mediante diversos mecanismos para que los estudiantes puedan asimilar de una mejor manera la lectura.

### **Problema**

En la actualidad, el hábito de la lectura está relacionado con el entorno social y económico de la persona. Muchos países no tienen una cultura adecuada de la lectura en los hogares, mientras que los libros se han clasificado por rangos de edad para hacerlos más “amigables” que a las finales no ayudan al estimular ni el conocimiento ni el pensamiento crítico. Sin embargo las estadísticas indican que estos resultados parecen no preocuparles, como por ejemplo en España en donde el índice de lectura es uno de los más bajos en Europa y tiene varios años estancado en esa situación sin planes de mejora a futuro.

En la sociedad actual cada vez se dispone de menos tiempo para realizar las actividades cotidianas, y es por eso que la lectura se encuentra abandonada, ya que para leer se requiere tiempo y concentración.

En el Perú, un estudio del Ministerio de Educación reveló que más del 50% de los jóvenes de 15 años no entiende lo que lee, lo que significa que no usa la lectura como mecanismo para obtener nuevos conocimientos.

La prueba PISA, que se aplica en todo el mundo, ubicó al Perú en el penúltimo puesto en comprensión lectora y lógico matemático a nivel latinoamericano. Y a su vez, el Perú se ubicó en el puesto 200 a nivel mundial. Es por eso que el gobierno peruano decretó en emergencia la educación nacional.

El plan lector puede ser modificado de acuerdo a los intereses de los estudiantes y a las exigencias actuales. Sin embargo hay que tener en cuenta que el Perú tiene un bajo nivel de lectura y comprensión de textos, y que esa deficiencia se ve reflejada en el rendimiento académico de los estudiantes. Es por eso que se necesita que se implemente un plan de lectura a nivel nacional de manera urgente.

Se necesita que las autoridades nacionales, regionales y locales del sector educación tomen las decisiones adecuadas e implementen una serie de estrategias con la finalidad de sensibilizar y brindar motivación a los estudiantes para que se acerquen más a la lectura.

Se necesita además que la población en su totalidad se involucre en esta actividad de manera activa. Por eso se requiere que el programa de implementación de lectura incentive la lectura en todos los colegios, ya sean públicos y privados, y para eso se necesita que los docentes se comprometan de manera directa. Con agrandar las bibliotecas o comprar más libros no será suficiente sin que antes no haya un plan estratégico para atraer lectores.

Hay que tener en cuenta que en la Institución Educativa N° 1356-Uchiza, de nivel inicial, el nivel socioeconómico de la mayoría de los estudiantes es entre medio y bajo, y que cuenta con solo una docente para todos los turnos. Es por eso que se puede observar que los niños presentan problemas de comprensión lectora.

Lo anterior expuesto lleva a realizar la siguiente interrogante:

¿En qué medida el cuento como estrategia mejorará el nivel de comprensión lectora de los niños de la Institución Educativa Inicial N°1356-Uchiza; 2018?

## **Conceptuación y operacionalización de variables**

### **Definición conceptual**

Teniendo en cuenta que leer es la capacidad de entender un texto y entablar una interrelación entre el lector y el autor; la comprensión es un proceso mediante el cual el lector elabora un significado aprendiendo las ideas más importantes del texto y relacionándolo con los conocimientos previos para reelaborar o modificar sus estructuras cognitivas.

Cuento como estrategia pedagógica; Es una acción o acciones realizadas por los docentes con el fin de hacer más comprensibles los conocimientos y los aprendizajes en las diversas áreas del conocimiento en los estudiantes.

### **Definición operacional**

Para medir el nivel de comprensión se tendrá en cuenta las dimensiones e indicadores de evaluación; el cual determinará el nivel donde se ubican cada uno de los niños de educación inicial y se visualizarán en un nivel de inicio, proceso y logro.



Para el programa se evaluará en base a una lista de cotejo el cumplimiento de lo programado que se verá en forma sistemática.

### **Matriz de Operacionalización de variables**

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>
<b>Comprensión lectora</b>	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda pasajes.</li> <li>• Recuerda personajes o detalles.</li> <li>• Ordena elementos</li> <li>• Ordena sucesos.</li> <li>• Nombra lugares</li> </ul>	1-5
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia de detalles.</li> <li>• Inferencia de sucesos.</li> <li>• Inferencia de rasgos de personajes.</li> <li>• Propone títulos.</li> </ul>	6-10
	Nivel criterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emite un juicio frente a un comportamiento.</li> <li>• Manifiesta reacciones.</li> <li>• Emite opinión favorable o desfavorable.</li> </ul>	11-15
<b>Cuento como estrategia</b>	<b>Cuentos de Fórmula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee cuentos de fórmula.</li> <li>• Identifica personajes.</li> </ul> <p>Realiza secuencias</p>	
	<b>Cuentos de Animales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestran interés por los cuentos con personajes de animales.</li> <li>• Describe a los personajes.</li> <li>• Aprenden con facilidad.</li> </ul>	
	<b>Cuentos Maravillosos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa secuencia con los cuentos maravillosos.</li> <li>• Manifiesta interés por su aprendizaje.</li> <li>• Tienen facilidad para comprender el cuento.</li> <li>• Se evidencia aprendizaje en la comprensión.</li> </ul>	

### **Hipótesis**

La hipótesis general planteada es que al aplicar el cuento como estrategia mejoró significativamente el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N°1356-Uchiza; 2018.

## **Objetivos:**

### **Objetivo general**

Determinar en qué medida el cuento como estrategia mejoró el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1356 – Uchiza - 2018.

### **Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1356 – Uchiza - 2018; aplicando un Pre - Test.
- Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1356 – Uchiza - 2018; durante el Post test.
- Determinar la diferencia de media entre los resultados del pre y pos test con respecto al nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1356 - Uchiza - 2018.

## METODOLOGÍA

### Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación de los investigadores se optó por una investigación Aplicada (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

### Diseño de investigación

Según Hernández (2010), pre-experimental con pre test y post test y con grupo control y experimental. Donde se administrará el pre-test a los dos grupos.

GE            O<sub>1</sub>    X    O<sub>2</sub>

#### Donde:

GE    : Grupo experimental

O<sub>1</sub>    : Prueba (pre-test)

O<sub>2</sub>    : Prueba (post-test)

X: Programa basada en el cuento como estrategia

### Población y muestra

La población y muestra quedó constituida por 21 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1356 - Uchiza; cómo se detalla en el siguiente cuadro.

**POBLACION DE NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EEDUCATIVA INICIAL N°1356-UCHIZA; 2018**

<b>NIÑOS</b>			
<b>Estudiantes por aula</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>3 años</b>	<b>06</b>	<b>03</b>	<b>09</b>
<b>4 años</b>	<b>05</b>	<b>03</b>	<b>08</b>
<b>5 años</b>	<b>02</b>	<b>02</b>	<b>04</b>
<b>TOTAL</b>	<b>13</b>	<b>08</b>	<b>21</b>

Fuente: Información obtenida de la Dirección de la Escuela

### **Técnicas e instrumentos**

La técnica utilizada para el presente estudio fue el análisis de documentos; comprendidas como aquel conjunto de procedimientos que serán de utilidad para poder recopilar información con el fin de recabar información para integrar la parte teórica de las variables y la técnica del test permitió recabar información con respecto a la comprensión de textos.

Para evaluar la comprensión de textos se empleó como instrumento un cuestionario que consta de 15 ítems distribuidos en tres dimensiones: literal (5), inferencial (5) y criterial (5 ítems). Además, viene cumpliendo con los criterios de validez que para la ocasión estuvo a cargo de la Mg. Ana Efus Osorio quién concluyó como válida y aceptable al 100% y sin considerar observaciones.

La confiabilidad se realizó a partir de los resultados emitidos en el pre test mediante la técnica Alfa de Cronbach del cual se obtuvo un índice de confiabilidad de 0, 785; significando una alta confiabilidad. A continuación, damos a conocer el resultado de manera general:

---

**Estadísticas de fiabilidad**

---

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,785	12

### **Procesamiento y Análisis de la Información**

Se emplearon las siguientes medidas estadísticas: Medidas de tendencia central, la desviación estándar, la varianza y para el procesamiento de la información el software SPSS y para la comunicación de la información el gráfico de barras.

Al concluir la recolección de datos se procederá a organizar la información para extraer conclusiones que permitan responder a las interrogantes de investigación y contrastar la hipótesis. Esto significa que se debe realizar una serie de operaciones a fin de resumir las observaciones realizadas y que se han registrado en el instrumento realizado. Es necesario separar la información numérica y de tipo verbal, se utilizó para hacer cuadros estadísticos y gráficos de barras, después se realizaron interpretaciones de las respuestas.

Así mismo, con la prueba t se compararon las medias y las desviaciones estándar de grupo de datos y se determinó si entre esos parámetros las diferencias son estadísticamente significativas o si sólo son diferencias aleatorias.

## RESULTADOS

En el estudio se empleó la estadística descriptiva y la inferencial con el fin de analizar e interpretar los resultados de la investigación referida al cuento como estrategia en a la comprensión de textos. El instrumento que ha permitido recabar la información es el cuestionario que consta de 15 ítems distribuidos en tres dimensiones: nivel literal, inferencial y criterial; que fueron aplicados a 21 niños y niñas de la edad de 3, 4 y 5 años; cuyos resultados fueron procesados mediante el software estadístico SPSS y Excel las que hacen posible dar a conocer los resultados encontrados. Distribuyéndose en las siguientes tabla y figuras:

- **En la tabla 1:** Nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 – Uchiza - 2018; aplicando un Pre – Test.
- **En la tabla 2:** Nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza - 2018; durante el Post test.
- **En la tabla 3:** Resultados de la diferencia de media entre los resultados del pre y pos test con respecto al nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 – Uchiza - 2018

- **En la tabla 4:** Prueba t con muestras relacionada entre resultados de pre y post test sobre nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 – Uchiza

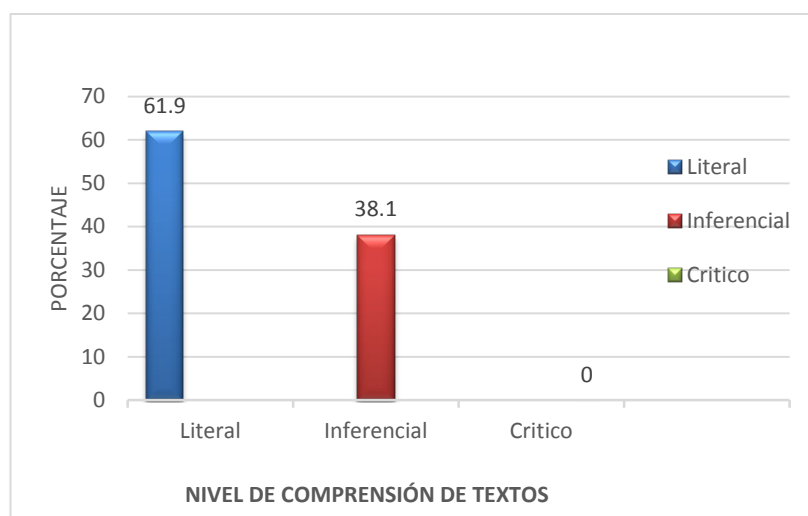
**Tabla 1**

*Nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza; 2018; aplicando un Pre – Test.*

<b>Niveles de Comprensión Lectora</b>	<b>Fi</b>	<b>%</b>
<b>Literal</b>	13	61.9
<b>Inferencial</b>	08	38.1
<b>Crítico</b>	0	00
<b>TOTAL</b>	21	100



**Fuente:** Resultados de la aplicación del cuestionario



**Figura 1:**

*Nivel de comprensión lectora en niños de la I.E. N° 1356 - Uchiza*

**Fuente:** Tabla 1

En la tabla y figura 1 se observa los resultados de la aplicación del pre test a los 21 niños y niñas antes de la aplicación del Programa basada en los cuentos como estrategia.

Al analizar las preguntas después de haberlos narrado y haberles leído un texto corto los resultados son que el del 100% de niños y niñas un 61.9% se encuentran en el nivel literal y un 38.1% en el nivel inferencial; por lo que se concluye que los niños y niñas aún todavía no desarrollan niveles superiores de comprensión por lo que requiere ser estimulado mediante estrategias diferenciales.

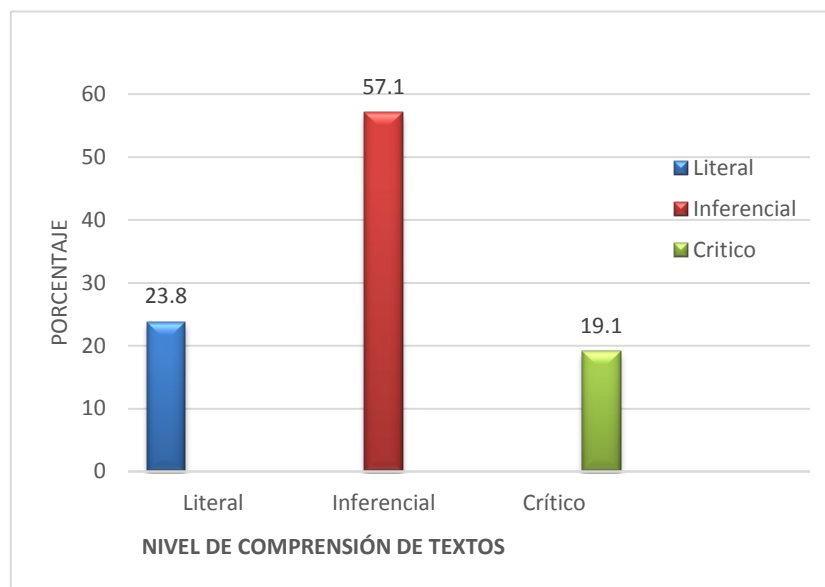
**Tabla 2**

*Nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza; 2018; durante el Post test.*

Niveles de Comprensión Lectora	Fi	%
Literal	5	23.8

<b>Inferencial</b>	12	57.1
<b>Crítico</b>	4	19.1
<b>TOTAL</b>	21	100

**Fuente:** Resultados de la aplicación del cuestionario-post test



**Figura 2:**

*Nivel de comprensión lectora en niños de la I.E. N°1356-Uchiza*

**Fuente:** Tabla 2

La información que se percibe en la tabla y figura 2 son resultados de la aplicación del post test a 21 niños y niñas después de la aplicación del Programa basada en los cuentos como estrategia. Del 100% de niños y niñas un 23.8% se encuentran en el nivel literal, un 57.1% en el nivel inferencial y un 19.1% en el nivel crítico; por lo que se concluye que los niños y niñas aún han desarrollado significativamente niveles de comprensión de textos mediante cuentos.

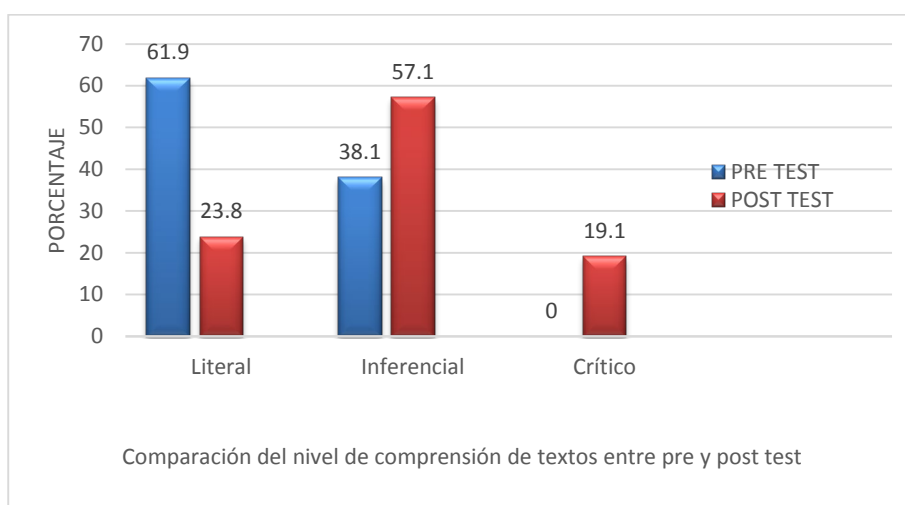
**Tabla 3**

*Resultados de la diferencia de media entre los resultados del pre y pos test con respecto al nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I.*

*N° 1356 - Uchiza*

Niveles de Comprensión Lectora	PRE TEST		POST TEST	
	Fi	%	fi	%
<b>Literal</b>	13	61.9	5	23.8
<b>Inferencial</b>	08	38.1	12	57.1
<b>Crítico</b>	0	00	4	19.1
<b>TOTAL</b>	21	100	21	100

Fuente: Tabla 1 y 2



**Figura 3.**

Nivel de comprensión lectora en niños de la I.E. N° 1356 – Uchiza.

Fuente: tabla 3.

Los resultados que se muestran en la tabla y figura 3 corresponde a la comparación entre resultados del pre test y post test con respecto al nivel de comprensión de textos. En el nivel literal se tiene un 61.9% de niños y en el post test logrando disminuir a un 23.8%, es decir disminuyo en un 38.1%. Con respecto al nivel inferencial se incrementó de un 38.1% a un 57.1% es decir aumento en un 19%. En lo que se refiere al nivel crítico se incrementó en un 19.1%. Estos resultados permiten inferir que el cuento como estrategia mejoró significativamente la comprensión de textos.

### Prueba de hipótesis

**Tabla 4**

*Prueba wilcoxon con muestras relacionada entre resultados de pre y post test sobre nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza*

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Resultados pre test -	Rangos negativos	21 <sup>a</sup>	12,00	252,00
Resultados post test	Rangos positivos	1 <sup>b</sup>	1,00	1,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	22		

a. Resultados pre test < Resultados post test

b. Resultados pre test > Resultados post test

c. Resultados pre test = Resultados post test

---

**Estadísticos de prueba**

	Resultados pre test - Resultados post test
Z	-4,077 <sup>b</sup>
Sig.	0,000
asintótica(bilateral)	

---

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos positivos.

En la tabla 4 se observan los resultados de la aplicación de la prueba estadístico de Wilcoxon a un 95% de confianza; donde se percibe que en 21 estudiantes existen diferencias mayores al pre test y en 1 los resultados son mayores al post test en relación a su media. Asimismo, se obtuvo un nivel de significancia bilateral de 0,000 menor a 0,05 por lo que se concluye que existe diferencias significativas entre los resultados antes y después de la aplicación del cuento como estrategia para mejorar la comprensión de textos.

## **ANÁLISIS Y DISCUSIÓN**

Teniendo en cuenta los resultados para comprobar la hipótesis que se había planteado para esta investigación, se confirma que los cuentos efectivamente tienen relación con la comprensión lectora que realizan los niños del nivel de educación inicial de la Institución Educativa N° 1356 – Uchiza.

Como se demuestra, los resultados que arroja el análisis, tienen concordancia con los trabajos desarrollados por Álvarez y López (2018) y Rodríguez (2015), los

mismos que buscaron relacionar las mismas variables, llegando a concluir que los cuentos que desarrollan los escolares, constituyen factores determinantes e influyentes en su comprensión lectora.

En cuanto al análisis de contraste que se hizo a la hipótesis planteada, se encontró una positiva relación entre las variables y sus dimensiones ( $p < 0,05$ ). Esto concuerda con las investigaciones de Chino y Mendoza (2015), por lo tanto, se corrobora estadísticamente que los cuentos tienen una relación muy estrecha con la comprensión lectora que realizan los niños.

Los autores que fueron citados en el presente trabajo han contribuido dando las pautas necesarias para analizar los datos y así poder lograr el contraste de los resultados.

Se obtuvo un nivel de significancia bilateral de 0,000 menor a 0,05 por lo que se concluye que existe diferencias significativas entre los resultados antes y después, de esta manera aceptándose la hipótesis de investigación “La aplicación del cuento como estrategia mejoró significativamente la comprensión de textos en niños de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa N° 1356 de Uchiza.

Finalmente, niños de educación inicial la I.E. N° 1356 – Uchiza comprendieron que los cuentos como estrategia se relacionan de manera significativa con la comprensión lectora.

## CONCLUSIONES

- Se obtuvo un nivel de significancia bilateral de 0,000 menor a 0,05 por lo que se concluye que existe diferencias significativas entre los resultados antes y después de la aplicación del cuento como estrategia para mejorar /\* comprensión de textos.
- Del 100% de niños y niñas un 61.9% se encuentran en el nivel literal y un 38.1% en el nivel inferencial; por lo que se concluye que los niños y niñas

aún todavía no desarrollan niveles superiores de comprensión por lo que requiere ser estimulado mediante estrategias diferenciales.

- El nivel obtenido durante el post test; del 100% de niños y niñas un 23.8% se encuentran en el nivel literal, un 57.1% en el nivel inferencial y un 19.1% en el nivel crítico; por lo que se concluye que los niños y niñas aún han desarrollado significativamente niveles de comprensión de textos mediante cuentos.
- Se compararon los resultados del pre y post test; donde en el nivel literal se tiene un 61.9% de niños y en el post test logrando disminuir a un 23.8%, es decir disminuyo en un 38.1%, en el nivel inferencial se incrementó de un 38.1% a un 57.1% es decir aumento en un 19.0% y en lo que se refiere al nivel crítico se incrementó en un 19.1%. Estos resultados permiten inferir que el cuento como estrategia mejoró significativamente la comprensión de textos.

### **RECOMENDACIONES**

- Analizar los resultados obtenidos ante los directivos y docentes de la Institución Educativa N° 1356 de Uchiza a fin de que se sensibilicen en torno a la importancia de atender de manera oportuna a los niños que manifiestan tener niveles de comprensión lectora bajas.

- Proponer el programa de cuento como estrategia a directores y docentes para de esa manera mejorar los niveles de comprensión lectora y ser incluido como un proyecto innovador en la Institución Educativa.
- Capacitar al docente en el manejo del cuento como estrategias innovadoras para de esa manera incentivar a la lectura.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Ausubel (1992): *Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas S.A. México. Trillas.
- Allende, F. y Condemarin, M. (1998). *La Lectura: Teoría, Evaluación y Desarrollo*. Santiago de Chile: Andrés Bello.



- Álvarez, L. y López, R. (2018). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miraflores de la ciudad de Puno en el año 2018*. Universidad Nacional del Altiplano. Puno. Perú.
- Calderón, L. y Ypanaqué, Y. (2017) *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de junio*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Chiclayo-Perú.
- Cantón, G. (1997). *Didáctica de la lectoescritura*. Madrid. Oikos-Tau.
- Cassany, D. Luna, A. y Sanz, B. (1994). *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó.
- Chino, M. y Mendoza, S. (2015). *La narración de cuentos andinos como estrategia para la comprensión lectora en los niños y niñas de 4 años "A" de la Institución Educativa Privada el Buen Pastor*. (Tesis de pre grado) UNAP, Puno-Perú.
- Copa, L., y Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la I.E.I. N 255 Chanu en la ciudad de Puno en el año 2017*. (Tesis de pre grado) Repositorio UNAP, Puno-Perú.
- Gabino, N., Huaripoma, N. y Lugo, M. (2015). *Influencia de la literatura popular (cuento, mito, leyenda) para mejorar la comprensión de lectura en os niños del quinto grado de Primaria de la IE N°20955 "Monitor Huascar" Juan Velasco Alvarado - Ricardo Palma de la provincia de Huarochiri*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Y Valle, La cantuta - Perú.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de investigación*. Mc Graw Hill. México
- Pozo, J. (1990). *Estrategias de aprendizaje*. Madrid, Alianza.
- Rodríguez, N. (2015). *Estrategias Metodológicas para mejorar la comprensión Lectora en Educación Inicial. No 1544 "San Juan "Chimbote, Ancash*.
- Forero, M. (2004). *Técnicas para estudiar y leer mejor*. Bogotá: Printer Colombiana S.A; 2004.

- Ministerio de Educación (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Educación primaria. Lima-Perú: My Fénix; 2009.
- Jolibert, J. (19985). *El Poder de Leer. Técnicas, Procedimientos y Orientaciones para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura*. México D.F.: Gedisa,
- López, G. (2004). *Metacognición, lectura y construcción de conocimiento. El papel de los sujetos en el aprendizaje significativo*. Cali: Universidad del Valle.
- Pinzás, J. (2007). *Estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora*. Lima: Metro color.
- Sánchez, D. (1980). *Literatura Infantil*. Ediciones Inti – Lima Perú.
- Rosario, R. (1998). *La Literatura Infantil de Educación Inicial*. UNICEF – Lima.
- Serrá, G. y Oller, F. (2001). *Estrategias lectoras y comprensión del texto en la enseñanza obligatoria. Comprensión lectora: El uso de la lengua como procedimiento*. Caracas: Laboratorio Educativo
- Sainz, F. (1995): *La promoción del cuento semanal*, 1ra ed., Madrid: Espasa Calpe.
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura*. Editorial Graó. Barcelona.

## **AGRADECIMIENTO**

Esta tesis de investigación está dedicada a mis padres Oscar Ortega Herrada y Miguelina Campos Morales, por ser ellos el motor principal para mi futuro como persona y como profesional, por haber forjado en mí muchos valores.

A mis hijos Jhan Carlos, Shidàn Suker, y Valery Nicolý; por ser ellos la fuente principal de inspiración para forjarme como profesional

A mis profesores de la Universidad San Pedro quienes sacrificando su valioso tiempo, hicieron que culmine mis estudios de Educación Inicial y llegue a ser profesional.

Al personal directivo de la institución educativa inicial N° 1356 uchiza por haberme brindado todas las facilidades para poder realizar la aplicación de mi trabajo de investigación.

## **ANEXOS**

### **FICHA DE OBSERVACIÓN**

**Nombres Y Apellidos:** \_\_\_\_\_

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_

El presente instrumento servirá para evaluar el nivel de comprensión lectora en cada uno de los indicadores durante las actividades desarrolladas, los resultados para cada niño los anotaremos en el instrumento según sea el caso.

**AD: LOGRO DESTACADO    A: LOGRO    B: EN PROCESO**  
**C: EN INICIO**

<b>NIVEL DE EVALUACIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>AD</b>	<b>A</b>	<b>B</b>	<b>C</b>
NIVEL LITERAL	Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.				
	Identifica de manera correcta los personajes y las secuencias de las acciones del cuento.				
	Expresa los nombres de los personajes y lugares.				
	Menciona los lugares de las escenas del cuento narrado.				
	Menciona la secuencia del cuento de manera ordenada.				
NIVEL INFERENCIAL	Infiere las secuencias del cuento.				
	Infiere sobre las acciones del personaje principal.				
	Da con claridad las acciones resaltantes del texto leído.				
	Dice de manera espontánea los sucesos que ocurrirán en el texto.				
	Contrasta sus hipótesis inferenciales a cerca del cuento.				
NIVEL CRITERIAL	Juzga el cuento desde su punto de vista.				
	Se muestra a favor o en contra de las acciones de los personajes.				
	Emite juicios de valor en torno al texto leído.				
	Valora las decisiones de los personajes.				
	Enjuicia con seguridad las acciones de los personajes.				

**ANEXO C. FICHA DE EVALUACIÓN**

**INDICADOR:** Comprende lo que se le narra y reconoce las ideas principales.

**EL GIGANTE EGOÍSTA**

**NOMBRES Y APELLIDOS**-----

**FECHA:**

**CONSIGNA:** Encierra con un círculo la alternativa correcta

1. ¿Quiénes participaban en el cuento?



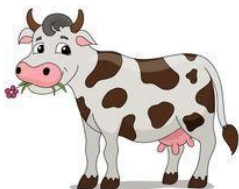
2. ¿Dónde jugaban los niños?



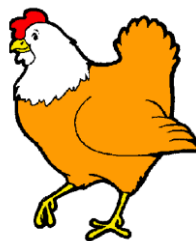
3. ¿Con quienes jugaba el gigante?



4. ¿Cuándo los niños llegaron al jardín a quien encontraron cubierto de flores blancas?



© Can Stock Photo  
**FICHA DE**



**EVALUACIÓN**

**INDICADOR:** Infiere las secuencias del cuento.

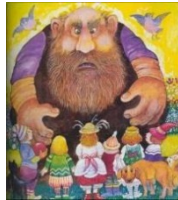
**EL GIGANTE EGOÍSTA.**

**NOMBRES Y APELLIDOS**-----

**FECHA:**

**CONSIGNA:** Encierra con un circulo la alternativa correcta

1. ¿Qué otro título le pondrías al cuento?



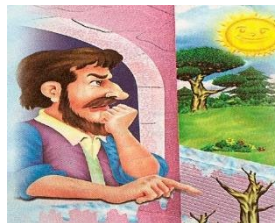
2. ¿Por qué crees que el chiquitín no huyo junto con los demás niños?



3. ¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera construido un muro con un cartel que prohibía entrar al jardín a los niños?



4. ¿Por qué el gigante suspiraba triste?



**INDICADOR:** Juzga el cuento desde su punto de vista.

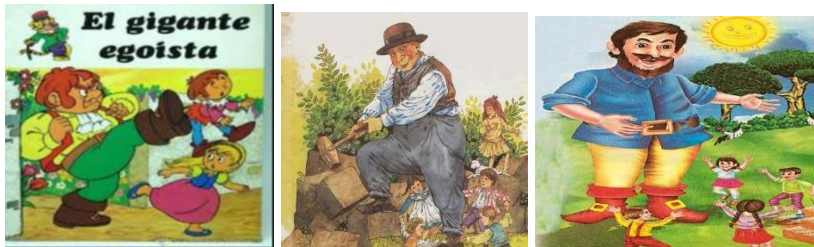
**EL GIGANTE EGOÍSTA**

NOMBRES Y APELLIDOS-----

FECHA:

CONSIGNA: Encierra con un círculo la alternativa correcta

1. ¿Cómo calificas la actitud del gigante?



2. ¿Crees que hizo bien el gigante en ayudar al chiquitín a subir al árbol?



3. ¿Qué hubieran hecho si hubieras sido el dueño del jardín?



4. ¿Qué hubiera pasado con el chiquitín nunca hubiera aparecido?



TÍTULO: Cuento como estrategia para la comprensión lectora con niños de la

I.E.I. N° 1356 - Uchiza; 2018

<b>PROBLEMA</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>VARIABLE Y DIMENSIONES</b>
<p><b><u>PROBLEMA GENERAL:</u></b> ¿En qué medida el cuento como estrategia mejorará el nivel de comprensión lectora de los niños de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza; 2018?</p>	<p><b><u>OBJETIVO GENERAL:</u></b> Determinar en qué medida el cuento como estrategia mejoró el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza; 2018.</p> <p><b><u>OBJETIVOS ESPECIFICOS:</u></b> Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza; 2018; aplicando un Pre – Test.</p> <p>Identificar el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza; 2018; durante el Post test.</p> <p>Determinar la diferencia de media entre los resultados del pre y pos test con respecto al nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza.</p>	<p><b><u>VARIABLE</u></b> Comprensión lectora El cuento como estrategia</p> <p><b><u>DIMENSIONES</u></b> Comprensión lectora: Nivel literal Nivel inferencial Nivel criterial</p> <p>Cuento como estrategia.</p> <p>Cuentos de Fórmula Cuentos de Animales Cuentos Maravillosos</p>

### **MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA**

**TÍTULO:** Cuento como estrategia para la comprensión lectora con niños de la I.E.I. N°1356-Uchiza; 2018



<b>MÉTODO Y DISEÑO</b>	<b>POBLACIÓN Y MUESTRA</b>	<b>TECNICAS E INSTRUMENTOS</b>
<p><b><u>MÉTODO:</u></b> Aplicada</p> <p><b><u>DISEÑO:</u></b> Pre experimental</p> <p><b><u>ESQUEMA DE DISEÑO</u></b> GE: O1 X O2 Donde: GE: Grupo experimental O1: Prueba (pre-test) O2: Prueba (post-test) X: Programa basada en el cuento como estrategia</p>	<p><b><u>POBLACIÓN</u></b> La población y muestra quedó constituida por 21 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza</p> <p><b><u>MUESTRA</u></b> La población y muestra quedó constituida por 21 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N°1356-Uchiza</p>	<p><b><u>TECNICAS:</u></b> Observación</p> <p><b><u>INSTRUMENTOS:</u></b> Cuestionario</p>

## ANÁLISIS DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de		N de elementos
Cronbach		

0,785	12
-------	----

---

**Estadísticas de total de elemento**

---

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
PRETEST1	5,27	19,636	0,064	0,795
PRETEST2	5,73	16,874	0,314	0,788
PRETEST3	6,18	14,442	0,588	0,752
PRETES4	6,00	14,857	0,540	0,759
PRETES5	6,45	12,926	0,871	0,704
PRETES6	6,73	14,303	0,774	0,724
PRETES7	6,91	15,896	0,655	0,745
PRETES8	7,00	17,048	0,549	0,760
PRETES9	7,18	20,061	0,000	0,792
PRETES10	7,18	20,061	0,000	0,792
PRETES11	7,18	20,061	0,000	0,792
PRETES12	7,18	20,061	0,000	0,792

---

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

## **INFORME DE OPINIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS**

### **I. DATOS GENERALES:**

#### **1. TÍTULO DEL PROYECTO DE:**

Cuento como estrategia de comprensión lectora con infantes de la I.E. N° 1356  
- Uchiza; 2018

#### **2. INVESTIGADOR:**

Ortega Campos, Elder Juliana

#### **3. OBJETIVO GENERAL:**

Determinar en qué medida el cuento como estrategia mejoró el nivel de comprensión lectora de los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 -Uchiza; 2018.

#### **4. CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**

La población y muestra quedó constituida por 21 niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la I.E.I. N° 1356 - Uchiza; cómo se detalla en el siguiente cuadro.

#### **5. TAMAÑO DE LA MUESTRA:**

Es el mismo de la población; por ser muy reducido.

#### **6. NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Cuestionario sobre comprensión de textos

### **II. DATOS DEL INFORMANTE (EXPERTO)**

#### **1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**

Mg. Ana Efus Osorio

#### **2. PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO**

MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION

#### **3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA**

I.E.I. 383 Tacabamba

### III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INDICADORES DE EVALUACIÓN								OBSERVACIONES	
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores			
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Psicomotricidad fina	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recuerda pasajes.</li> <li>• Recuerda personajes o detalles.</li> <li>• Ordena elementos</li> <li>• Ordena sucesos.</li> <li>• Nombra lugares</li> </ul>	¿Quiénes participaban en el cuento?	X		X		X		X			
			¿Dónde jugaban los niños?	X		X		X		X			
			¿Con quienes jugaba el gigante?	X		X		X		X			
			¿Cuándo los niños llegaron al jardín a quien encontraron cubierto de flores blancas?	X		X		X		X			
	Nivel inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia de detalles.</li> <li>• Inferencia de sucesos.</li> </ul> Inferencia de rasgos de personajes. Propone títulos	¿Qué otro título le pondrías al cuento?	X		X		X		X			
			¿Por qué crees que el chiquitín no huyo junto con los demás niños?										
			¿Qué hubiera pasado si el gigante no hubiera construido un muro con un cartel que prohibía entrar al jardín a los niños?										
			¿Por qué el gigante suspiraba triste?	X		X		X		X			
	Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emana una opinión frente a una conducta</li> <li>• Manifiesta reacciones.</li> </ul> Emite opinión favorable o desfavorable.	¿Cómo calificas la actitud del gigante?	X		X		X		X			
			¿Crees que hizo bien el gigante en ayudar al chiquitín a subir al árbol?										
			¿Qué hubieran hecho si hubieras sido el dueño del jardín?	X		X		X		X			
			¿Qué hubiera pasado con el gigante si el chiquitín nunca hubiera aparecido?	X		X		X		X			

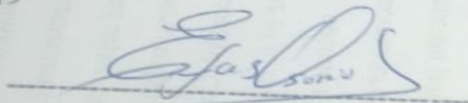
	precisión.	¿Utiliza la goma correctamente para pegar los materiales que usó en el collage?	X		X		X		X			
	> Pintar soplando	¿Amasa con ambas manos dando consistencia y forma determinada a la plastilina?	X		X		X		X			
	> Parquetry (Rasgado)	¿Utiliza el azúcar y diferentes semillas para decorar mediante el granulado?	X		X		X		X			
	> Copias de formas	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?										
	> Collage											
	> Modelar											
	> Granulado											
	> Embolillado											

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Se considera aplicable el instrumento por ser coherente sus variables - dimensiones - indicadores

lugar y fecha:

Chimbote, 15 de mayo de 2019



Mg. Ana Efus Osorio  
DNI N°27438105

RESULTADOS DE POST TEST SOBRE COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS

Nº	NIVEL LITERAL					Nivel	NIVEL INFERENCIAL				PUNTAJE	NIVEL	NIVEL CRÍTICO				PUNTAJE	NIVEL	TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4	5		6	7	8	9			10	9	10	11				
1	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	0	6	Inicio	22	CRITICO
2	2	2	2	2	8	Inicio	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
3	2	0	0	2	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
4	2	2	2	2	8	Inicio	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
5	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
6	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
7	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial
8	2	2	0	2	6	Inicio	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	10	Inferencial
9	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	Literal
10	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Inferencial
11	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	0	0	4	Inicio	20	CRITICO
12	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial
13	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	0	6	Inicio	22	CRITICO
14	2	2	2	0	6	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	6	Literal
15	2	2	2	2	8	Proceso	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	10	Inferencial
16	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial
17	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial
18	0	2	2	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
19	2	2	2	2	8	Inicio	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
20	2	2	2	2	8	Proceso	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
21	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Inicio	24	CRITICO

RESULTADOS DE PRE TEST SOBRE COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS

Nº	NIVEL LITERAL				PUNTAJE	NIVEL	NIVEL INFERENCIAL				PUNTAJE	NIVEL	NIVEL RÍTICO				PUNTAJE	NIVEL	TOTAL	NIVEL
	1	2	3	4			5	6	7	8			9	10	11	12				
1	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial
2	2	0	0	2	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
3	2	0	0	2	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
4	2	0	2	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
5	2	0	2	2	6	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	6	Literal
6	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
7	2	2	2	2	8	Logro	2	2	0	0	4	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
8	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
9	2	0	0	0	2	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	2	Literal
10	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
11	2	2	2	2	8	Logro	2	2	0	0	4	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	12	Inferencial
12	2	2	2	2	8	Logro	2	0	0	0	2	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	10	Inferencial
13	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	0	6	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	14	Inferencial
14	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
15	2	2	0	2	6	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	6	Literal
16	2	2	2	2	8	Logro	2	0	0	0	2	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	10	Inferencial
17	2	2	2	2	8	Logro	2	0	0	0	2	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	10	Inferencial
18	0	2	2	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
19	2	2	0	0	4	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	4	Literal
20	2	2	0	2	6	Proceso	0	0	0	0	0	Inicio	0	0	0	0	0	Inicio	6	Literal
21	2	2	2	2	8	Logro	2	2	2	2	8	Logro	0	0	0	0	0	Inicio	16	Inferencial

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: cuento “los tres cerditos”

#### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

#### III. MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>La docente invita a los niños a salir afuera del aula y sentarse en semicírculo debajo de un árbol.</p> <p>La docente motiva a los niños presentando el mandil cuenta cuentos, luego les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Para qué nos servirá? ¿Qué creen que habrá en los bolsillos?, ¿Por qué habrá esas imágenes en los bolsillos?</p> <p>La docente da a conocer que hoy les contara el cuento los tres cerditos.</p> <p>Los niños se sienten cómodamente y la docente se ubica frente a los niños en un lugar en el que todos le puedan ver.</p>	<p>Mandil cuenta cuentos Imágenes, limpia tipo.</p>	



	<p>Establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requieren para escuchar el cuento.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b>  La docente se coloca el mandil y saca las imágenes que hay en los bolsillos y les muestra a los niños, luego realiza algunas preguntas: ¿Qué observan?, ¿Cuántos cerditos observan?, ¿Dónde vivirán?, ¿Con quién vivirán?, ¿Por qué hay un lobo?, ¿Qué creen que pasará con los cerditos?, ¿Dónde creen que sucederá los hechos?  La docente nueva mente les recuerda las normas a cumplir durante la lectura.</p> <p><b>Durante la lectura.</b>  La docente presenta el título del cuento “los tres cerditos”, luego empieza a contar el cuento sacando las imágenes de los bolsillos y colocando en el mandil de acuerdo a los sucesos con diferentes tonos de voz.  Los niños escuchan atentamente.</p> <p><b>Después de la lectura.</b>  Los niños responden a preguntas que les realizará la docente.  ¿Cómo les pareció el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Dónde Vivian?, ¿Porque decidieron hacer su casa cada uno?, ¿De qué hicieron sus casas?, ¿Quién era el más trabajador?, ¿Quién apareció después?, ¿Qué hizo el lobo?, ¿Por qué creen que se derribó la casa de paja y la casa de madera? ¿Qué paso con el cerdito mayor y cerdito mediano? y ¿Por qué será que no se derribó la casa de ladrillo? ¿Qué hizo después el lobo? y ¿Qué le paso al lobo? ¿por qué?, ¿A dónde piensan que escapo el lobo?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si serían los niños?, ¿Estaría bien lo que hicieron los niños?, ¿Qué opinan?,  Finalmente la docente pide a los niños que dibujen lo que más les llamo e impacto del cuento y explican a su docentes y compañeros de aula lo realizado con sus propias palabras.</p>		

<b>Cierre</b>	Se realiza la meta cognición a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Qué te pareció el cuento? ¿Qué aprendiste después de haber escuchado el texto? etc.		
---------------	--	--	--

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### V. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

## LOS TRES CERDITOS



Había una vez tres cerditos que vivían con su mamá en el bosque, un día decidieron hacer una casa cada uno. El cerdito mayor hizo su casa de paja, el cerdito mediano hizo su casa de madera, y el cerdito más pequeño que era el más trabajador hizo su casa de ladrillo. El cerdito mayor termino muy pronto y se puso a descansar, pero...tocc - tocc, ¿Quién es? Soy el lobo y si no abres la puerta, soplaré y soplaré y tu casa derribare. Entonces el lobo soplo y soplo hasta que la casa se derribó, pero el cerdito consiguió escapar a casa de su hermano mediano, estaban los dos cerditos en la casa de madera cuando llegó el lobo y dijo... abran la puerta, o soplaré y soplaré y la casa derribaré...y el lobo soplo y soplo y la casa se derribó, pero ellos pudieron escapar a casa de hermano pequeño que era de ladrillo. Al poco tiempo llego el lobo y dijo abran la puerta o soplaré y soplaré y la casa derribare... y el lobo soplo y soplo y la casa no se derribó. Entonces el lobo intenta entrar por la chimenea, pero los cerditos prepararon una olla con agua hirviendo y el lobo se quemó y salió por la puerta aullando de dolor.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explican con sus propias palabras los hechos y sucesos que más les gusto del cuento.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: cuento “la ranita de la voz linda”.

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	• Obtiene información del texto escrito.	2.- Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente motiva a los niños presentando imágenes de ranas, piedra, agua, etc. Los niños responden a interrogantes: ¿Qué observan?, ¿Dónde viven las ranas?, ¿Cómo caminan las ranas?, ¿Qué saben de las ranas? Luego se pregunta si alguna vez han escuchado el cuento de una rana y si les gustaría escucharlo.	Imágenes, niños, etc.	

	<p>La docente les da a conocer que hoy les leerá el cuento la ranita de la voz linda.</p> <p>Se les recuerda las normas de convivencia a cumplir durante la lectura del cuento.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b></p> <p>La docente coloca un cartel del cuento en la pizarra y, pide a los niños que observen y luego les pregunta ¿Cómo se llamará nuestro cuento? ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Cómo creen que terminará el cuento?</p> <p>La docente recuerda a los niños que deben cumplir las normas de convivencia durante la lectura.</p> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>La docente lee el título del cuento y empieza a leer, y pregunta a los niños realizando una pausa a la narración: ¿Cómo cantará la rana?, ¿Cuál será el escenario?, ¿Qué hizo la rana en vez de croo, croo?, ¿Qué paso después que la ranita canto una hermosa melodía?, ¿Quién se enteró de que la ranita cantaba muy bonito? ¿Qué hizo el artista con la rana? ¿Por qué creen que la ranita no era feliz?, ¿Qué paso con la rana volvería a su charco?, ¿Cómo creen que terminará el cuento de la ranita?, ¿Cómo creen que se sentirá finalmente la ranita?</p> <p><b>Después de la lectura</b></p> <p>Al terminar la narración la docente entregara a los niños</p>	<p>Cartel del cuento, limpia tipo, etc.</p>	

	una ficha de comprensión lectora con preguntas e imágenes para que los niños encierren con un círculo la respuesta correcta.		
<b>Cierre</b>	Se realiza el proceso de meta cognición mediante a los niños mediante preguntas: ¿Qué aprendimos hoy ?, ¿Cómo se sintieron?, ¿En qué pueden mejorar?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?.		

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

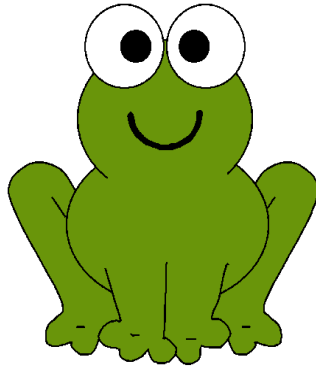
TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### VI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

## LA RANITA DE LA VOZ LINDA



En un charco, a orillas de un río, vivían un grupo de ranas. Se pasaban todo el día croando y croando. ¡crooc!, ¡crooc!...

Aquel día era muy especial porque las ranitas pequeñas cantarían por primera vez.

Una a una fueron cantando: ¡crooc!, ¡crooc! Hasta que salió al escenario, que era una piedra en medio del agua, una ranita, que en vez del famoso ¡crooc!, ¡crooc!, ¡canto una hermosa melodía, con una bellísima voz de soprano!

Todos quedaron paralizados, simplemente no lo podían creer. ¡Una rana que si cantaba bien! La novedad corrió por todo el valle y llegó a oídos, de un representante de artistas, que se apresuró a ir a buscar a la ranita cantora. La llevó a escenarios más grandes del mundo y grabó muchos discos. Todos la admiraban y querían tomarse fotos con ella.

Sin embargo, la ranita no era feliz. Ella quería volver a su charco, con su familia y amigos. Pero era esclava de su voz y de su fama. No podía volver hasta que, en medio de un recital, en un reino muy lejano, la ranita cantora cambió su dulce canto, por el canto natural de las ranas, el ronco ¡crooc!, ¡crooc! ...El público la empezó a pifiar y las pifias eran música para la pequeña, porque se dio cuenta que ahora podría volver a su charco añorado.

Ahora la reinita sí es feliz. Y cantando ¡crooc! ¡crooc! ¡crooc!, pero con su familia y amigos y su charco!



LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Explica de que trata el texto después que observa algunas imágenes.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento “el congreso de los ratones”.

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>La docente pide a los niños que cierren los ojos porque hoy les ha traído una sorpresa.</p> <p>Los niños abren los ojos y la docente les presenta las imágenes del cuento.</p> <p>Y pregunta a los niños: ¿Qué observan? ¿Qué comen los gatos? ¿Dónde viven los ratones? ¿Para qué creen que nos servirá esta imagen?</p>	Imágenes del cuento limpia tipo, etc.	

	<p>¿Qué creen que sucederá en nuestro cuento? La docente les da a conocer que les narrará un cuento</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura:</b> La docente les menciona a los niños que hoy les leerá el cuento el congreso de los ratones, les pide sentarse cómodamente y les recuerda las normas establecida para la hora del cuento.</p> <p><b>Durante la lectura</b> Se empieza a leer el cuento les preguntamos realizando una pausa a la narración: ¿Qué paso en la casa de los ratones?, ¿A quién le tendrán miedo los ratones? ¿Cómo habrán solucionado para que el gato ya no les molestase? ¿Quién creen que le habrá puesto el cascabel al gato? La docente escucha las respuestas de los niños y continúa narrando el cuento</p> <p><b>Después de la lectura</b> La docente realiza diversas preguntas a los niños ¿Qué de qué trato el cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Qué es lo que pasaba en la casa de los ratones? ¿Por qué le tenían miedo al gato? ¿Qué hicieron para evitar que el gato les coma? ¿Quién coloco el cascabel al gato? ¿Qué opinan de lo que hizo el ratoncito? ¿Qué creen que hubiera pasado si no le colocaban el cascabel al gato? ¿Cómo creen que se sintieron los gatos al recibir la noticia del ratoncito? ¿Por qué? ¿Qué nos está enseñando el cuento?</p>	<p>Imágenes Cuento etc.</p>	

<b>Cierre</b>	Realizamos el proceso de metacognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?.		
---------------	---	--	--

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### VII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO:

## EL CONGRESO DE LOS RATONES



Había una vez una familia de ratones que vivía en la cocina de una casa, pero alertas siempre los ataques de un enorme gato, los ratones no querían salir. Ya fuera de día o de noche este terrible enemigo los tenía vigilados.

Un buen día decidieron poner fin al problema, por lo que celebraron una asamblea a petición del jefe de los ratones, que era el más viejo de todos. El jefe de los ratones dijo: - estamos aquí reunidos para que entre todos encontremos una solución. ¡No podemos vivir así! - ¡Pido la palabra! - Dijo un ratoncillo muy atento. - Atems un cascabel al gato, y así sabremos en todo momento por dónde anda. Tan interesante propuesta fue aceptada por todos los roedores entre grandes aplausos y felicidad. Con el cascabel estarían salvados, porque el ruido avisaría de la llegada del enemigo con el tiempo para ponerse a salvo. - ¡Silencio! – Gritó el ratón jefe, para luego decir: - tengo que decir algo importante: - ¿Quién de todos le pone el cascabel al gato? Al oír esto, los ratoncitos se quedaron repentinamente callados, muy callados, porque no podían contestar a aquella pregunta. Pero un pequeño ratoncito levanto la pata y dijo: Yo iré, como soy pequeño el gato no podrá verme y mientras duerme le colocare el cascabel. En medio de la noche mientras todos dormían el ratoncito muy valiente fue en busca del gato, al encontrarlo dormido el ratoncito muy valiente le colocó el cascabel. Al día siguiente el ratoncito les dio a todas las buenas noticias ¡que le había puesto el cascabel el gato! y les dijo que ya no se preocupen ya que cada vez que el gato este cerca lo sabrían por el sonido del cascabel.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Responde preguntas que les hace su profesora después de haber escuchado el cuento.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento “la carachupa Maruja”

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto escrito.	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente reúne a los niños y niñas en un semicírculo, y les pide que recuerden lo que hicimos la clase anterior. La docente realiza algunas preguntas: ¿Qué cuentos conocen? ¿Quién se los contó? ¿Les gusta los cuentos? Asimismo, les pregunta si sólo han escuchado los cuentos o ya se han atrevido a leerlos por sí mismos. La docente comunica a los niños que hoy vamos a leer un cuento	Cuento, etc.	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes de la lectura</b>          La docente presenta imágenes del cuento y realiza interrogantes a los niños.          ¿Qué observan?, ¿Dónde estará la carachupa?, ¿Qué estará buscado?, ¿Qué pasará con la carachupa?, ¿Dónde sucederá la historia?, ¿Cómo creen que terminará la historia?          La docente les pide a los niños a sentarse cómodamente en sus sillas frente a la pizarra para leer el cuento la carachupa maruja.          Les recuerda que deben cumplir las reglas establecidas para la lectura.</p> <p><b>Durante la lectura</b>          ¿La docente presenta un papelote con la lectura en la pizarra y pide a los niños que observen el título y las imágenes y les pregunta Que observan? ¿Qué dirá en el título?, y les invita a leer juntamente con ella el cuento la carachupa Maruja.          La docente lee señalando con un puntero el cuento, y los niños leen juntamente con ella, luego les pide leer en grupo y en forma individual.</p> <p><b>Después de la lectura.</b>          La docente realiza interrogantes a los niños: ¿Cuál fue el título de la lectura?, ¿Qué estaba haciendo la carachupa Maruja?, ¿Por qué el tigre estaba cansado?, ¿Qué paso con la carachupa cuando vio al tigre?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si fueran la carachupa?, ¿Cómo se sentirían? ¿Qué paso finalmente con la carachupa?</p>	<p>Imágenes          Cuento          Papelote,          plumones, limpia          tipo, etc.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>La docente conversa con los niños sobre lo que han aprendido y hace las siguientes preguntas:          ¿Qué aprendimos?, ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá lo aprendido?</p>		



#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### VIII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

## LA CARACHUPA MARUJA



Cierto día la carachupa Maruja caminaba por el bosque buscando cushpines para comer, Maruja escogía los sitios húmedos donde permanecen las lombrices de tierra.

De pronto apareció el tigre Alejandro muy cansado después de haber cruzado el río Pampayacu, la carachupa Maruja al verlo empezó a correr desesperado pensando que el tigre lo quería comer.

Maruja muy cansada se puso a descansar debajo de una shapaja y se quedó dormida, después de un rato se despertó muy asustado y se fue a su casa feliz porque no lo comió el tigre

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Comentan las emociones que tuvieron al escuchar el cuento que les ha leído su profesora.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento “El pollito que se perdió”

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente indica la intención del cuento luego invita a los niños a pasar al sector de lecturas: La alfombra mágica. Se sientan cómodamente y escuchan las reglas de participación. La maestra indica que hay un sonido y que está a lo lejos y que se escucha como un pio, pio... Y hace preguntas ¿Qué animal habla así? Responden a las preguntas:	Sector de lecturas, ,etc.	

	<p>¿Cómo son los pollitos?  ¿Dónde viven los pollitos? ¿Con quién viven? ¿Qué creen que le sucederá al pollito?  ¿Cuál creen que es el problema? ¿por qué?, la docente pregunta a los niños si alguna vez les han contado el cuento del pollito,  Les comunica que hoy les leerá el cuento del pollito que se perdió</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b>  Los niños escuchan la invitación de sentarse en sus cojines alrededor de la maestra y da las indicaciones para que lo hagan de forma correcta.  La docente les recuerda las consignas a cumplir durante el proceso que dure la sesión.  -Escucho con atención  -Levanto la mano para participar  La docente da a conocer el propósito de la lectura y pregunta ¿Para qué van a leer este texto?, ¿De qué creen que tratará la lectura?</p> <p><b>Durante de la lectura.</b>  La docente Lee el texto. “el pollito que se perdió lo hace con voz modulada y realizando los movimientos gestuales de modo que sea atractiva al niño.  Luego, les dirá que lo va a volver a leer y que, si se equivoca en algo, digan: ¡Te equivocaste! • La docente realiza pautas y pide que los niños cuenten a sus compañeros que ha ocurrido hasta ahora en la historia. Y pregunta ¿Qué es lo que le pasó al pollito Lito? ¿Por qué se perdió? ¿Qué pasará con el pollito si no encuentra a su mamá? ¿Qué habrán pensado los animales al ver al ver al pollito buscado a su mamá? ¿Qué creen? ¿Qué</p>	<p>Cojines, acuerdos, cuento, dialogo ,etc.</p>	

	<p>decidieron los animales al ver al pollito buscar a su mamá?  ¿Qué opinan ustedes sobre el pollito?  La docente felicita a los niños por su participación.  <b>Después de la lectura.</b>  La docente hace entrega de una ficha de comprensión, con preguntas y dibujos.  Los niños colorean la respuesta correcta, luego buscan las palabras en la sopa de letras: pollito, vaca, gata, coneja, mamá, lito.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b>  Responden a preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendieron? ¿Cómo se sintieron hoy?, etc.  <b>ACTIVIDADES DE EXTENSION</b>  Actividad: Narra a tus padres el cuento trabajado en clase.</p>		

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### IX. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### ANEXO

## EL POLLITO PERDIDO



Un día en la granja el pollito Lito estaba jugando a las escondidas, de tanto correr y correr se alejó de su casita.

¿Dónde está mi mamá? Se preguntaba ¿y mis hermanos?

Se puso a caminar y caminar buscando a su familia, estaba muy preocupado porque estaba llegando la noche.

La señora vaca le dijo ¡pollito Lito! ¿Qué haces caminando solito?

No encuentro a mi mamá. ¿Tú puedes ser mi mamá? Le dijo a la vaca

No puedo ser tu mamá porque yo soy un mamífero y tú eres un ave. Yo doy de mamar a mis hijitos ¿Tú mamas?

¡No! Yo picoteo, entonces tienes que encontrar a tu mamá.

Se encontró con una gata, una coneja...y todas le dijeron lo mismo, más bien le ayudaron a encontrar a su mamá.

Cuando se encontraron la mamá y su hijo, se abrazaron y el pollito Lito prometió no alejarse más.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto)	
	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Explican de qué tratará, como continua y como terminará el cuento a partir de algunos indicios que les da su profesora.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento el chullachaqui

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente ingresa al aula agarrado una caja mágica en la mano y cantando la canción. “Que habrá, que habrá, que habrá aquí” los niños se quedan sorprendidos y responden a las preguntas de la canción. Lugo la docente pide una niña voluntaria para abrir la caja mágica, la niña saca lentamente el contenido de la caja y va mostrando a sus compañeros las imágenes del chullachaqui, papá, mamá e hijas. Los niños responden preguntas sobre el contenido de la caja ¿Qué observan? ¿Dónde vive el chullachaqui? ¿Cómo son los pies del	Caja mágica imágenes .	

	<p>chullachaqui? ¿Por qué serán así sus pies?, ¿Qué haremos con estas imágenes? Y ¿Cuál será el problema en esta historia?</p> <p>La docente da a conocer que hoy les contara el cuento del chullachaqui.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Antes de la lectura.</b> La docente pide a los niños que se sienten cómodamente y les recuerdan las normas a cumplir durante el proceso que dure la sesión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escuchamos con atención</li> <li>- Levanto la mano para participar.</li> <li>- Respeto la opinión de mis compañeros.</li> </ul> <p><b>Durante la lectura.</b> La docente menciona el título del cuento luego pregunta a los niños ¿Cómo se llama nuestro cuento?, ¿De qué tratará el cuento? Después de escuchar a los niños la docente continúa contando el cuento, realizando pausas y pregunta. ¿A dónde irá la familia?, ¿Por qué no fue la hija mayor?, ¿Qué lo pasará a la niña?, ¿Qué creen que lo hará el chullachaqui a la niña?, ¿Por qué?, la docente escucha las respuestas de los niños.</p> <p><b>Después de la lectura.</b> Al terminar la narración, la docente realiza diversas</p>	Caja mágica imágenes .	

	<p>preguntas ¿Cuál es el título de nuestro cuento? ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Cómo es el chullachaqui?, ¿A quiénes le apareció?, ¿Por qué lo aparece?, ¿Cómo se dio cuenta la niña que era el chullachaqui?, ¿Qué hizo la niña?, ¿Qué creen que le hubiera pasado a la niña si no tenía la cruz?, ¿Por qué no lo creerían sus padres a la niña?, ¿A quiénes creen ustedes que les aparecerá el chullachaqui?, ¿Por qué?, ¿Dónde les aparecerá?, ¿En qué forma les aparece?, ¿Qué les hace a los adultos?, ¿saben algo más del chullachaqui?</p> <p>Los niños dibujan y colorean al chullachaqui.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Se realiza algunas preguntas:          ¿Qué aprendieron hoy?,          ¿Cómo les pareció el cuento?,          ¿para qué lo aprendieron?          ¿Les gusto?, ¿Qué dificultades tuvieron?, etc.</p>		

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### X. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### ANEXOS

## CUENTO DEL CHULLACHAQUI



Había una vez na familia, que vivía en la Selva y tenía su chacra, lejos de la ciudad, y no contaba con vecinos cerca a su tambo, ellos se dedicaban a la siembra de arroz, la familia contaba con dos hijas. la primera de 15 años y la segunda con 08 añitos.

Un día, se fueron a la chacra madre, padre e hija de 08 años, la primera hija se quedó en la casa de la ciudad denominado Tarapoto, porque estaba enferma con fiebre. La familia llegó a la chacra ubicada a dos horas de distancia de la ciudad, se pusieron sus vestidos de chacra polo manga larga y pantalón para ir a cosechar el arroz, llevaron sus herramientas de trabajo (cuchillo) para cortar el arroz, y a la hija de 08 años no le llevaron al sitio de cosecha porque es muy pequeña, ella se quedó en el tambo, sentadita en una banquita, y estaba jugando con un cuchillo de cocina. La mamá le pidió el cuchillo y la niñita no le quiso entregar, porque ella siempre escuchaba comentar acerca del duendecito (Chullachaqui), y a la mamá le contestó no mami, con este cuchillo le voy a picar al chullachaqui.

Bueno la mamá no le día importancia y se fueron a cosechar el arroz, cuando de pronto en unos 10 minutos que se fueron los padres, apareció su hermana de 15 años supuestamente que estaba enferma en su casa, Y la niñita se quedó sorprendida al verlo a su hermana ahí y le dijo hermana porque has venido tu estas enferma y ella le respondió, ya estoy bien ya no tengo fiebre tócame si quieres, y cuando de repente el cuchillo cayó al suelo cerca al pie de su supuesta hermana y le notó que el pie era deforme solo la mitad, y entonces la niña le dijo: ajá, ajá tu shu shaqui, tu shaqui, no podía pronunciar bien chullachaqui, te voy a picar con este cuchillo y después le hizo ver una cruz que llevaba en su cuello y chullachaqui desapareció, y cuando llegaron sus padres al medio día (a almorzar) y no creyeron lo acontecido.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Menciona las características de personas, personajes, animales y objetos en, cuentos, orales.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento “la aventura del monito vito”.

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente presenta a los niños y niñas una silueta de un monito, un gato y muchos otros más y se les realiza interrogantes: ¿Cómo será el mono? ¿Será bueno o malo? ¿Los niños serán sus hijos o quiénes serán? ¿Qué hará el mono, que come, jugará? ¿Quiéren saber si el monito es juguetón? ¿Qué conocerán hoy? ¿De qué tratara el cuento? La docente da a conocer el propósito de la actividad. Recordamos nuestros acuerdos de convivencia	Siluetas de animales etc.	
<b>Desarrollo</b>	<b>Antes de la lectura</b> Se pide a los estudiantes que se sienten en semicírculo.	Siluetas, cuento cinta	

	<p>La docente mostrará unas siluetas que tiene relación con el texto. Luego preguntará a los niños:</p> <p>¿Qué observan? ¿Cuántos serán los personajes del cuento?</p> <p>¿Qué saben de los monos?</p> <p>¿Saben dónde viven?</p> <p>¿De qué se alimentan?</p> <p>¿Conocen a los otros animalitos?</p> <p>¿Cómo serán los monos?</p> <p>¿Tendrán nombres?</p> <p>¿Cómo se llamarán?</p> <p>¿Será una noticia? ¿Una fábula? ¿Un cuento?</p> <p>¿Dónde sucederá la historia?</p> <p>¿Qué crees que está pasando con el monito?</p> <p>¿Y después qué sucederá?</p> <p>¿Y cómo terminará?</p> <p>¿Quién será el personaje principal?</p> <p>¿Por qué creen que el monito es muy curioso?</p> <p>¿Qué creen que ocurrirá? ¿Una fiesta? ¿Feria? ¿Desfile? ¿Aventuras?</p> <p>la docente escribe la respuesta de los niños en la pizarra.</p> <p>Manifiestan su interés por saber quién acertó en sus predicciones.</p> <p>¿Es lo mismo juguetón que aventurero?</p> <p>¿Por qué crees que no significan lo mismo?</p> <p>Recuerdan los acuerdos para escuchar el cuento y se les pide que se mantengan en silencio mientras se les narre el cuento.</p> <p>“La aventura del monito Vito”</p> <p><b>Durante la lectura.</b></p> <p>La docente narrará el cuento “La aventura del monito Vito”. En el acto de narrar pone en juego todos nuestros recursos expresivos: la voz, la postura y los gestos que deben ser congruentes.</p> <p>Los niños escuchan la narración atentamente.</p> <p><b>Después de la lectura.</b></p>	<p>masketing limpia tipo, etc.</p>	
--	--	--	--

	<p>una vez concluida de narrar el cuento la docente pide a los niños que dibujen a los personajes del cuento.</p> <p>Terminan de dibujar y pegan sus trabajos en la pizarra y explican con sus propias palabras lo realizado.</p>		
<b>Cierre</b>	Realizamos el proceso de meta cognición mediante las preguntas: ¿Qué aprendieron hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Para qué me servirá lo aprendido?.		

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### XI. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

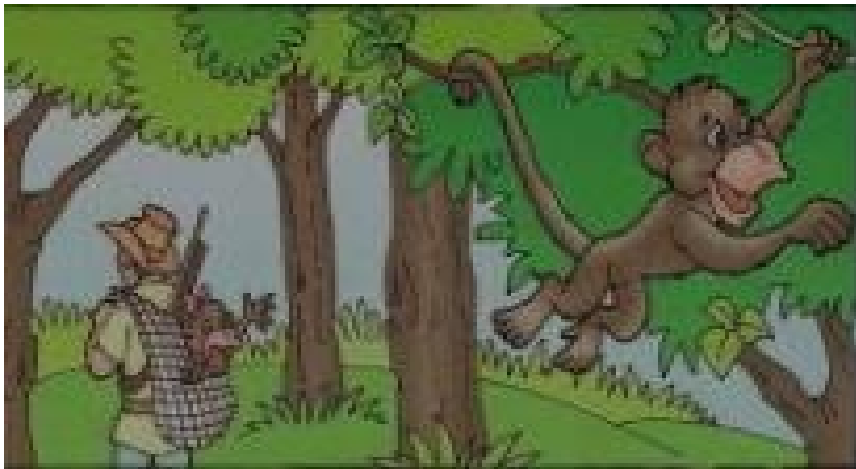
¿Qué avances tuvieron los estudiantes?

- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### ANEXO



## LA AVENTURA DEL MONITO VITO



En la selva, Vito, un monito juguetón, trepaba y brincaba, muy entretenido, de árbol en árbol. Cuando se percató de la tarde que era, busco a su madre y, al no hallarla, corrió y grito desesperadamente. Debo tranquilizarme, se dijo, buscare a mi madre y no me detendré hasta encontrarla. Así es como Vito inicio su agotadora y valiente aventura por la selva, preguntándole a cuanto animal cruzara en su camino. Señora cebra ¿ha visto usted a mi madre? No, no la he visto le respondió la cebra, luego le interrogo a la jirafa, al hipopótamo y al león, recibiendo siempre la misma repuesta ¡NO! De pronto, una serpiente estiro su largo cuerpo y, acercando su rostro al de Vito, lo dijo con malicia: yo he visto a tu madre, ella ha caído a ese pozo de agua. Si la buscas en el fondo la hallaras. Vito sin pensarlo dos veces, se lanzó al pozo y, al tocar fondo, se dio cuenta que la serpiente lo había engañado, ahí no estaba su madre. ¡auxilio, socorro! Gritaba Vito dando manotazos intentando mantenerse a flote, mientras la serpiente se arrastraba hacia el para morderle. Felizmente un elefante que pasaba por allí, escucho los gritos del monito y, al verlo en peligro, dio un pisotón a la serpiente que no le quedo de otra para huir. El elefante estiro su larga trompa y saco al monito del pozo. Vito le contó lo sucedido. Entonces el elefante le informó. He visto a unos cazadores metiendo a varios animales a una jaula para venderlos en la ciudad. tal vez tu madre este allí, ¡vamos a buscarlos! Deben estar cerca del rio. El elefante lanzo un fuerte bramido y los cazadores, asustados huyeron lejos del lugar, abandonando sus presas. vito y el elefante abrieron uno a uno todas las jaulas, dejando libre a los animales capturados. Por fin Vito encontró a su madre. Se abrazaron con amor y ternura agradecieron al amigo elefante por su valiosa o por una ayuda y los tres retornaron a la selva, su hogar.

LISTA DE COTEJO

N°	DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Cuentan con sus propias palabras lo que más les gusto del cuento.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 "Fray Martin de Porres"

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento la tierra de los dulces.

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto oral.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto oral.</li> </ul>	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente invita a los niños y niñas a sentarse en un círculo en el rincón de lectura, mirándose unos a otros, y pide que cada uno recuerde lo que aprendió en la clase anterior. La docente pregunta ¿Qué cuentos conocen?, ¿Quién se los contó?, ¿Les gusta los cuentos? Comunica el propósito de la sesión: Se les recuerda los acuerdos durante la lectura.	Cuento etc.	

<p><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>Antes de la lectura.</b>  La docente presenta a los niños imágenes del cuento una niña, caramelos, chocolates, chupetines, casas, autos, etc.  Luego les pregunta ¿Qué observan?, ¿Para qué son los dulces?, ¿Qué hará la niña con los dulces?, ¿Por qué habrá dentistas?, ¿Qué creen que pasara con los dientes de la niña si come los dulces?, ¿Por qué?, ¿Por qué creen que es malo comer dulces?, han escuchado alguna vez el cuento de la tierra de los dulces, les gustaría escucharlo.  La docente les recuerda las normas a cumplir durante el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura.</b>  La docente presenta el título del cuento “la tierra de los dulces”, luego narra el cuento y los niños escuchan atentamente.  Después de haber terminada de narrar el cuento la docente realiza interrogantes.  ¿Cuál fue el título del cuento?, Quienes son los personajes del cuento?, ¿A quién le gustaba y soñaba con los dulces?, ¿A quiénes les pedía permiso para comer dulces?, ¿Qué respondían los padres? ¿Por qué?, ¿Qué le pasó a la niña mientras dormía?, ¿Adónde le llevo el Ada madrina?, ¿Qué observo Silvia en ese lugar?, ¿Qué creen que hizo Silvia?, ¿Qué hubieran hecho ustedes si serian Silvia?, ¿Qué paso cuando Silvia se miró en el espejo?, ¿Por qué?, ¿A quién llamo Silvia para que le regrese a su casa?, ¿Qué comprendió Silvia al despertar?</p> <p><b>Después de la lectura.</b>  La docente pide a los niños que cuenten con sus propias palabras lo que más les gusto del cuento.  La docente escucha lo realizado por los niños y les felicita.</p>	<p>Imágenes, limpia tipo, etc.</p>	
<p><b>Cierre</b></p>	<p>Conversa con ellos sobre lo que han aprendido mediante las siguientes preguntas:  ¿Qué aprendimos?, ¿les gusto lo aprendido?  ¿cómo lo hicimos?, ¿para qué nos servirá?</p>		

#### IV. - TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### XII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

ANEXO

## LA TIERRA DE LOS DULCES



Había una vez una niña llamada Silvia. A ella la gustaba mucho los dulces y hasta soñaba con ellos.

Siempre les preguntaba a sus padres si podía comer dulces, pero como ellos eran dentistas cuidaban mucho de sus dientes, siempre le respondían “¡NO!”

Una noche mientras dormía, un Ada madrina le concedió el deseo que tanto anhelaba, ¡la llevó a la Tierra de los Dulces!

Silvia no lo podía creer, ¡todo!

Las casas, los autos, los árboles, todo.

Silvia comió sin parar durante todo el sueño. Sin embargo, cuánto tiempo había pasado, cuando se dio cuenta había engordado tanto que no podía verse completa en el espejo y sus dientes ya no eran como antes, estaban feos y picados por tanta azúcar.

Silvia llamo a su hada madrina, le pidió regresar a su casa nuevamente y así sucedió.

Al despertar, ella comprendió que las golosinas en exceso pueden ser dañinas, y agradeció a sus padres por cuidarla tanto.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Menciona algunos hechos y el nombre de las personas y personajes del cuento	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09**

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: cuento “la oruga fea”

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"><li>•Obtiene información del texto escrito.</li><li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li></ul>	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La maestra invita a los niños a sentarse en semicírculo y les dice que hoy le han traído una caja sorpresa y pregunta ¿Qué habrá en la caja?, ¿Les gustaría saber que hay en la caja? La docente pide un niño voluntario para abrir y sacar el contenido de la caja, el niño saca uno a uno las imágenes que hay en la caja. Se pide a los estudiantes que observen con mucha atención. Seguidamente se dialoga mediante las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué saben a cerca de las orugas?, ¿Cómo son las orugas?, ¿Cómo son las mariposas	Caja sorpresa Imágenes, etc.	



	<p>y las mariquitas?, ¿Les gustaría saber la historia de esta oruga?</p> <p>La docente da a conocer el propósito de la sesión: “Hoy les contará un cuento para conocer acerca de la oruga fea.</p> <p>Se establece con los estudiantes las normas de convivencia que nos permitan desarrollar la sesión de clase.</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p>Antes de la lectura.</p> <p>La docente les lee el título del texto a los niños y realiza las siguientes preguntas: ¿Será una noticia o un cuento?, ¿Qué creen que le pasará a la oruga? La docente comenta que va a leerles la lectura para conocer sobre la historia de la oruga fea.</p> <p>Durante la lectura.</p> <p>Con ayuda de las imágenes y la modulación de la voz se va leyendo el cuento los estudiantes escuchan atentamente.</p> <p><b>Después de la lectura.</b></p> <p>Al terminar la narración se les realiza algunas interrogantes: ¿Cómo les pareció la lectura?, ¿Quiénes fueron los personajes?, ¿Por qué la oruga quería ser como las mariposas? ¿Qué paso finalmente con la oruga? ¿Cómo creen que se sintió la oruga al convertirse en mariposa?</p> <p>Luego la docente les pide a los niños modelar con plastilina a los integrantes del cuento.</p> <p>Los niños realizan la actividad.</p>	<p>Imágenes, Cuento, Dialogo, etc.</p>	

<b>Cierre</b>	Se formula algunas preguntas que propicien la metacognición: ¿Qué conocieron hoy?, ¿Cómo lo aprendieron?, ¿Para qué te servirá lo que hoy has aprendido?, ¿Cómo te sentiste durante la sesión de clases?, ¿Cómo podrías mejorar tus aprendizajes en el aula? Se evalúa con los estudiantes las normas establecidas para la clase.		
---------------	--	--	--

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### XIII. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

#### ANEXO

## LA ORUGA FEA



Érase una vez, una oruga fea que quería ser hermosa como las mariposas. Vio a las mariposas con sus hermosas alas y las envidió. Todas las mañanas, desde su casita la oruga veía a las mariquitas y decía: Si fuera una linda mariposa, podría hablar con todas las mariposas y mariquitas. He aquí un día sucedió un milagro...La fea oruga se convirtió en una hermosa mariposa. Estaba tan feliz que incluso sonrió... Finalmente pudo hablar con mariposas, mariquitas y otras mascotas también.

LISTA DE COTEJO.

N°	DESEMPEÑO	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Menciona las características de personajes y objetos a partir de la observación de imágenes.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa: N° 1356 “Fray Martin de Porres

Edad y Sección : 3, 4 y 5 Años.

Docente de aula : Elder Juliana Ortega Campos.

Fecha :

Duración : 45 minutos

Título de la actividad: Cuento los siete cabritos y el lobo feroz.

### II.- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	. • Infiere e interpreta información del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.

### III.- MOMENTOS PEDAGOGICOS / DESARROLLO DE ESTRATEGIAS.

Momentos	Actividades	Materiales/ Recursos	Tiempo
<b>Inicio</b>	La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo y pide que cierren los ojos porque les ha traído una sorpresa, los niños abren los ojos la docente les muestra algunas imágenes del cuento y les pregunta: ¿Qué observan?, ¿Cuántos cabritos observan?, ¿Cuántos lobos hay?, ¿Para qué nos servirán las imágenes que observan?, ¿Dónde sucederá los hechos?, ¿Qué creen que pasará con los cabritos?, ¿Cómo terminara el cuento?	Imágenes Limpia tipo	

	<p><b>Antes de la lectura</b>  La docente da a conocer que hoy les contara el cuento los siete cabritos y el lobo feroz.  luego establece los acuerdos con los niños acerca de las normas que requieren para escuchar el cuento.</p> <p><b>Durante la lectura.</b>  La docente presenta las imágenes y el título del cuento “los siete cabritos y el lobo feroz”, luego empieza a contar el cuento utilizando diferentes tonos de voz.  Los niños escuchan atentamente el cuento que les narra su docente  La docente realizando pausas durante la narración pregunta ¿Con quién viran los cabritos en el bosque?, ¿Qué les dirá mamá cabra? ¿Cómo será la voz del lobo feroz?, ¿Qué dirá el lobo a los cabritos al tocar la puerta?, ¿Qué creen que responderán los cabritos?, ¿Qué se pondrá a pensar el lobo por el camino?, ¿Qué hará el lobo después?, ¿Qué harán los cabritos, lo abrirán la puerta al lobo? ¿Qué harán los cabritos para que el lobo no les coma?, ¿Qué le dirán al día siguiente los cabritos a su mamá?, ¿A quién felicitan?, ¿Por qué?</p> <p><b>Después de la lectura.</b>  Dibujan lo que más les llamo e impacto del cuento y explican a su docentes y compañeros de aula lo realizado con sus propias palabras.</p>	<p>Imágenes  Cuento, etc.</p>	
--	---	-----------------------------------	--

#### IV.- TÉCNICAS E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

TÉCNICA	INSTRUMENTO
OBSERVACIÓN	Lista de cotejo.

#### XIV. REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuál no?

## LOS SIETE CABRITOS Y EL LOBO FERROZ



Había una vez siete, cabritos que vivían en el bosque con su mamá y su papá cabra, un día mamá y papá deciden ir a la ciudad al cumpleaños de un amigo y dejaron a los siete cabritos solos en la casa, antes de irse mamá cabra les dijo ¡no le abran la puerta a nadie escúchenme bien a nadie, tengan cuidado con el lobo feroz lo reconocerán porque tiene la voz muy ronca!

A los pocos minutos de haberse ido los padres apareció el lobo feroz y sabiendo que los siete cabritos estaban solos llegó hasta la puerta con todas las intenciones de robar, “toc toc” ¿Quién es? Preguntaron los cabritos, soy su mamá ábranme la puerta” dijo el lobo. Pero los cabritos al escuchar la voz ronca dijeron “mentira no eres mamá” mamá no tiene la voz así de ronca así que no te abriremos la puerta lobo feroz. El lobo acongojado se va. Pero por el camino se pone a pensar ¿Mmm y si hablo con voz más clara? De seguro me abrirán la puerta creyendo que soy su mamá. Y así comienza a probar varias voces “soy su mamá ábranme la puerta” no así mejor que no, “soy su mamá ábranme la puerta” así tampoco. De repente pasa por una pizzeria y se le ocurre una idea, el lobo feroz regresa a la casa de los siete cabritos y vuelve a tocar la puerta “toc toc toc” ¿Quién es? Preguntaron los cabritos “soy el pizzero su mamá les envía una pizza de regalo ábranme la puerta” dijo el lobo, los cabritos contentos creyendo que iban a comer pizza “yeah yeah” abrieron la puerta de golpe.

Pero sorpresa no era el pizzero era lobo feroz, los cabritos al verlo salieron desesperados a esconderse.

El más chiquito, una linda cabrita quien estaba escondida bajo una silla, le escribió un mensaje desde su celular a su mamá explicando lo que había pasado, mientras tanto el lobo feroz aprovechando que los cabritos estaban escondidos comienza a meter en su bolsa todas las cosas de valor que había en la casa.

Ya con la bolsa llena y justo cuando se va a ir aparece mamá y papá lo atrapan y recuperan sus cosas. Al siguiente los siete cabritos se disculparon con su mamá por haberla desobedecido y felicitan a la bella cabrita por haber sido valiente y haber enviado un mensaje de texto a pesar del susto.

LISTA DE COTEJO.



N°	DESEMPEÑO	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	
	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Expresan con sus propias palabras lo que palabras lo que más les gusto del cuento.	
	APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	SI	NO
01			
02			
03			
04			
05			
06			
07			
08			
09			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			