

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico en  
niños de 5 años, de la Institución Educativa N°560-Tambo  
Alto, 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

**Luna Yacupaico, Maximila**

**Asesora (ORCID 0000-0001-7116-5185)**

**Varas Boza, Lucy**

**Chimbote – Perú**

**2019**

## INDICE

	N°
	pág.
PALABRAS CLAVE.....	i
TITULO.....	ii
RESUMEN.....	iii
ABSTRACT.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	6
METODOLOGÍA.....	40
RESULTADOS.....	46
ANALISIS Y DISCUSIÓN.....	48
CONCLUSIONES.....	50
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	52
ANEXOS	

## **PALABRAS CLAVE**

---

<b>Tema</b>	<b>Pensamiento crítico</b>
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

---

## **KEYWORDS**

---

<b>Theme</b>	<b>Critical thinking</b>
<b>Speciality</b>	Initial Education

---

## **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN (OCDE)**

<b>Línea de Investigación</b>	<b>Área</b>	<b>Sub área</b>	<b>Disciplina</b>
Teoría y métodos educativos	Teoría y métodos educativos	Ciencias de la Educación	Educación General

## **TITULO**

**Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.**

**Children's stories to develop critical thinking in 5-year-old children, from the Educational Institution N°560-Tambo Alto, 2019.**

## **RESUMEN**

El desarrollo de la presente investigación, tiene como propósito desarrollar el Pensamiento Crítico a través de una propuesta pedagógica de Cuentos Infantiles; para este estudio, se ha seleccionado como grupo de población y de muestra, a 17 niños de 5 años de edad, de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, distrito de Bambamarca. El desarrollo de la presente corresponde a la metodología de una investigación de tipo explicativa con diseño pre experimental con un pre y pos test, con un solo grupo de muestra y control, para lo cual se utilizó como instrumento la Lista de Cotejo. Dichos resultados fueron procesados mediante el apoyo del Programa Excel; al término de la misma se logró porcentajes favorables por cuanto el 47% de estudiantes logró un nivel alto de desarrollo de pensamiento crítico y 35% un nivel medio, teniendo únicamente a un 18% en un nivel bajo.

## **ABSTRACT**

The development of this research will have the purpose of developing Critical Thinking through a pedagogical proposal of Children's Stories; For this study, 17 5-year-old children from the Educational Institution N°560-Tambo Alto, district of Bambamarca, have been selected as the population and sample group. The development of the present corresponds to the methodology of an explanatory type investigation with a pre-experimental design with a pre and post test, with a single sample and control group, for which the Check List was used as an instrument. Said results were processed through the support of the Excel Program; At the end of it, favorable percentages were achieved since 47% of students achieved a high level of critical thinking development and 35% a medium level, with only 18% having a low level.

## INTRODUCCIÓN

En la pesquisa podemos mencionar diversos antecedentes, que están relacionadas con la investigación:

López (2015) En su tesis presentada ante la Universidad Autónoma del Estado de Morelos- México; cuya tesis se titula Pensamiento crítico en el aula de pre escolar en el Centro Pre escolar de Aplicación de dicha Universidad; dicha investigación de tipo descriptiva correlacional, se hizo con el propósito de describir la correlación existente entre el servicio educativo que se brinda el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos. Para este estudio se utilizó un grupo poblacional de 27 estudiantes, de quienes se recogió la información a través de la técnica de la observación. Dicho trabajo permitió llegar a las conclusiones siguientes: El rol que asume la escuela no está centrada sólo en llenar en el estudiante una infinidad de conocimientos que forman parte de un conjunto de ramas o áreas en el conocimiento; sino por sobretodo la escuela busca que los educandos desarrollen actividades que les permita “aprender a aprender”; esto quiere decir que, el estudiante construya día a día en cada actividad pedagógica su propia autonomía intelectual. Este hecho es sólo posible si el docente se detiene a buscar que su alumno desarrolle ciertas destrezas y habilidades de orden superior, dentro de ellas el pensamiento crítico. El desarrollo y progreso educativo en los estudiantes, se verá evidenciado en la disposición que muestra el sujeto aprendiz para manifestar rasgos importantes como la apertura mental, la búsqueda de su bienestar, el respeto y empatía por los sentimientos y emociones de los demás y las formas cómo construye estrategias y/o medios para enfrentarse a los diferentes desafíos que la vida le ofrezca.

Gómez y Salamanca (2015) Desarrollaron su tesis con la finalidad de obtener el título de Licenciatura en Educación Infantil; en la Universidad de la Sabana-Colombia; cuyo título es Desarrollo del Pensamiento Crítico como estrategia para incentivar Habilidades Sociales en niños de 5 y 6 años en Chía – Cundinamarca cuyo propósito era desarrollar y fortalecer las habilidades sociales mediante la construcción del juicio crítico, investigación enmarcada en el tipo explicativa con diseño experimental, trabajando con

un grupo de muestra de 23 estudiantes. Concluyendo que, en conformidad con la Propuesta diseñada para el estudio, los participantes como grupo de muestra coinciden que las diferentes actividades pedagógicas y de aprendizaje fueron actividades muy significativas en el proceso de formación, desarrollo cognitivo, así como en la construcción de aprendizajes y conocimientos en los que necesariamente existen tres aspectos valiosos a considerar: el nivel de diálogo, reflexión, disertación y aprendizaje.

Mederos y Escalante (2016) Desarrollaron su trabajo de investigación titulado Cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de cuatro años de la escuela fiscal Santa Rosa parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia Santa Elena, año lectivo 2016-2017. Este trabajo se realizó con el propósito desarrollar y fortalecer el aún precario pensamiento crítico de los niños y niñas, actividad que se torna en factible por cuanto los medios, materiales, recursos con los que contamos los docentes en la actualidad son de fácil acceso para ejercer la tarea docente orientada a este fin. Para el logro de los objetivos propuestos, los investigadores hicieron uso de la metodología de tipo deductiva y de un nivel de investigación incito o de campo, puesto que para su aplicación se realizó una observación minuciosa a los entes educativos d la institución, tomando como iniciativa y decisión la formulación del Taller de Estrategias Didácticas para el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, haciendo uso del cuento como estrategia. Luego de la ejecución de la propuesta, se extrajeron conclusiones importantes como: Los cuentos infantiles, al ser empleadas como herramientas educativas, son fundamentalmente imprescindibles y necesarias, de los cuales debemos hacer uso de manera adecuada todos los docentes; pues debidamente seleccionados y orientados, resultan dando origen a actividades realmente motivadoras y sobretodo muy significativas para los estudiantes. En el desarrollo de la investigación se tuvo la participación de un total de 94 sujetos, distribuidos en un personal directivo, un docente, 46 estudiantes y 46 padres de familia, quienes participaron en la aplicación de la encuesta como instrumento de evaluación para la recolección de la información.



López (2015) Desarrolló una tesis con fines de titulación en la especialidad de Educación Inicial, titulada: La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos presentada ante la Universidad Católica del Perú; cuyo objetivo era validar el uso del cuento clásico como estrategia que ayude a desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, un estudio de nivel descriptivo, cuasi-experimental, la misma que se desarrolló en el colegio particular religioso “San Agustín”, con un grupo de muestra, siendo seleccionada el aula de Kinder C, la misma que tienen un total de 18 estudiantes; llegando a las conclusiones siguientes: Los cuentos clásicos utilizados como recursos permitió la iniciación al desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años, lo cual fue validado durante las sesiones al verse el progreso de algunas habilidades básicas de pensamiento en los niños. Las características de los llamados cuentos clásicos que fueron seleccionados para esta investigación, contribuyeron satisfactoriamente para corroborar y dar como válida la hipótesis planteada, esto gracias a su contenido motivador, sus protagonistas y trama que se desarrollan en situaciones de la vida diaria, por ser cuentos infantiles, su lenguaje resulta sencillo y de fácil comprensión, todos estos aspectos fueron ideales para que los alumnos pudieran expresar sus opiniones de manera objetiva pero sobre todo ordenada.

Canchihuamán & Calero (2018) Presentaron un trabajo de investigación ante la Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión de Pasco-Perú, titulado Pensamiento Crítico y Habilidades Sociales en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa- Yanacancha, investigación de tipo Cuasi experimental, realizada con el objetivo de establecer el nivel de influencia que ejerce el desarrollo del pensamiento crítico en el proceso socializador de los estudiantes de 5 años de edad en las diferentes entidades Educativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa-Yanacancha; trabajándose con un grupo poblacional y de muestra de 45 estudiantes, de dicha investigación se arriban a las conclusiones siguientes: El desarrollo del Pensamiento crítico se mide de acuerdo al nivel del conocimiento. De esta manera, se convierte en un aspecto fundamental para el desarrollo del pensamiento, ya que esto posibilita al ser

humano desarrollar la acción de pensar puesto que se va generando en el acto mismo del pensar. Cuando los niños y niñas desarrollan diversas actividades y acciones como parte de su interacción social desde las primeras etapas de su desarrollo, van adaptándose a los contextos y factores sociales en dos dimensiones, primeramente, la de naturaleza evolutiva, como parte inherente de la formación de la persona. En segundo lugar, a la forma como los sujetos pensantes van integrándose y desarrollándose en cuanto al aspecto moral. Además, desarrollar el pensamiento crítico implica desarrollar en los niños y niñas la capacidad de emitir juicios de acuerdo a los contextos diversos en los que se desarrolle.

Miney (2018) presentó su tesis ante la Universidad Católica del Perú, titulada: La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos un estudio de nivel descriptivo, cuasi-experimental, la cual se realizó con el propósito de validar el uso del cuento clásico como estrategia que ayude a desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años. Al término de este estudio, la autora llegó a importantes conclusiones como: Los cuentos clásicos que sean utilizados como un recurso didáctico en este estudio de investigación permitió que en los estudiantes del grupo de muestra se iniciara el proceso de desarrollo de su pensamiento crítico, el mismo que se pudo medir y verificar mediante el instrumento de evaluación que se va aplicando durante cada actividad académica programada. Los cuentos clásicos debidamente seleccionados para el desarrollo de esta investigación permitieron que la hipótesis planteada en el estudio fuera verificada y corroborada, gracias a su contenido motivador y atractivo, además de que sus personajes y protagonistas se desenvuelven en situaciones que se adaptan con facilidad a los contextos de vivencias de los niños y niñas, además el lenguaje con el que se narran los hechos es un lenguaje muy sencillo lo que facilita su comprensión y que los pequeños puedan emitir sus opiniones y/o juicios en relación a las situaciones que la docente investigadora va formulando.

Dentro de los procesos que fundamenta la investigación encontramos las concepciones de los Cuentos Infantiles.

Los cuentos para infantes. En relación al Cuento Infantil, existen varias concepciones, las mismas que iremos citando durante el desarrollo de este trabajo, tomando en cuenta las opiniones y estudios de varios autores, opiniones y estudios que nos permitirán luego tomar o concluir con una acepción que nos guíe durante todo el proceso o desarrollo de este estudio.

Para seleccionar estos criterios o conceptos, tendremos en cuenta lo planteado por el objetivo general de esta investigación, teniendo en cuenta los factores importantes, tanto la introspección del carácter imaginativo y la creatividad de los niños. Así, luego de leer e investigar con unos autores, podemos por ejemplo citar a Cortázar (1986), quien, al referirse al cuento, no únicamente se centra en su concepto, sino en aspectos que giran en torno a éste y que hacen del cuento un relato ameno, atractivo y motivador para cualquier público lector, especialmente para los más pequeños. Dentro de estos aspectos podemos referirnos, por ejemplo, a la intriga que se presentan en los hechos y personajes, así como la atracción, siendo esta última el factor más necesario para generar atracción y atención en el lector u oyente, por su parte, la intriga, tiene como propósito motivar en el lector para que éste se esfuerce por entender y comprender la secuencia de hechos en la trama del relato o cuento.

Además de los dos aspectos mencionados anteriormente, existe un tercer aspecto, que es el que se relaciona directamente con el lector, y es el deseo de conocer el desenlace del cuento, este deseo es generado a partir de los dos aspectos anteriores la intriga y la atracción. Los aspectos antes mencionados deben ser cuidadosamente abordados en el cuento a fin de poder tener cohesión en la secuencia de los acontecimientos en torno a la historia que se relata en el cuento.

Cuando hablamos del concepto del cuento infantil, es valioso y necesario no dejar de lado los aportes importantes que hacen autores tales como:

Rossini y Calvo (2013), estos autores complementan lo que Cortázar manifiesta, además dicen que el cuento infantil debiera estar a su vez constituido por un conjunto de relatos cortos que puedan ser de fácil comprensión del público infantil y que además su contenido resulte cautivador, motivante y atractivo para los niños. De los aportes de los autores citados anteriormente, podemos concluir que el cuento no es más que un relato cuyo contenido, trama, personajes y sucesos como los ambientes en los que suceden son aptos o adecuados para los niños.

Además, tenemos también el aporte de Trigo (1997), quien centra su concepción básicamente en cuanto a la enseñanza moral o ética, el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía, además de, teniendo en cuenta que los finales o desenlaces de la historia o relato, atendiendo a la edad de los niños debe ser feliz y su trama sencilla.

Culminando el aspecto de la conceptualización, citaremos a Sandoval (2005), esta autora, estudia al cuento, teniendo en cuenta su característica funcional, en cuanto a la forma cómo se relaciona con el niño y su contexto. Cuando hablamos del carácter funcional del cuento se refiere a la capacidad que tienen estos tipos de relatos para desarrollar la estimulación para la capacidad imaginativa, capacidad que le permite recrear en la mente de los niños a los protagonistas, personajes, ambientes y mundos que los niños pueden construir mentalmente a partir de la imaginación de los niños. En este sentido, cuando el niño va recreando en su cabecita cada situación o elemento del cuento va identificándose con ellos y además de vivir un conjunto de experiencias y vivencias que, en este proceso de formación van construyendo en ellos mayor seguridad, autonomía en sí mismos, así como en la adaptación e integración social con su entorno. Estos aspectos últimos, son muy fundamentales en la construcción de su autoestima.

Influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de los niños

Una de las principales características del cuento es generar “entretenimiento”, vale indicar que, al ser un tipo de lectura orientada al público en edad

infantil, es necesario tomar como referencia principal que los menores se encuentran en pleno proceso de formación y toda cuanta información puedan recibir, los niños lo utilizarán para ir descubriendo y analizando el mundo que les rodea, así como para ir conociéndose a sí mismos. En este sentido, Bettelheim (1977), al referirse al cuento infantil manifiesta, que estos relatos enriquecen la vida de los niños, estimula su capacidad imaginativa y creadora, permite el desarrollo y fortalecimiento de su intelecto, así como de sus emociones y sentimientos, pues le ayuda en sus ansiedades y fomenta sus aspiraciones, les permite reconocer sus debilidades, pero a la vez le abre ante sus ojos un conjunto de posibilidades para solucionar sus inquietudes.

Rabazo y Moreno, (2007) Los cuentos infantiles tienen la gran posibilidad de permitir a los niños que puedan ir comprendiendo el sentido de la vida, a asimilar la forma correcta de sus decisiones, entendiendo que cada acción traerá sus consecuencias, así como les permite ir construyendo sus habilidades sociales en el que se esfuerzan por ser comprendidos y aceptados, así como por comprender y aceptar a los otros.

Una gran ventaja de los cuentos infantiles, es que logra que los niños queden atrapados para identificarse con algún personaje de la historia, según sus necesidades de contexto, aunque se pueda identificarse con cualquier personaje del relato, no necesariamente el protagonista.

#### Criterios para seleccionar los cuentos infantiles

Después de haber revisado la bibliografía respectiva en cuanto se refiere a los cuentos infantiles, hemos podido establecer ciertas características a tener en cuenta ciertos criterios especiales para poder seleccionar los cuentos que serán utilizados para el desarrollo de esta investigación. Criterios que a continuación se detallan:

- Los cuentos infantiles, en todos sus elementos que lo constituyen deben ser atractivos para el público infantil, pues los relatos para los niños tienen que tener historias que generen y despierten su curiosidad y deseo de escuchar toda la narración involucrándose con ella,

sino fuera así, entonces no generará en los pequeños la motivación suficiente para que se logre cumplir con los objetivos planteados en esta investigación.

- Se debe tener cuidado que entre los personajes o protagonistas participen niños, o bien que los hechos o sucesos sean sencillos a fin de que los que escuchan logren identificarse mejor y comprender lo que se está relatando.
- Su trama y lenguaje, como ya lo habíamos mencionado anteriormente, deben ser sencillos, facilitando su atención y comprensión. Los hechos suscitados en el relato, además, deben mostrar una variedad de situaciones, la mismas que den la posibilidad a los infantes de emitir sus opiniones o valoraciones, así como analizar, comparar y emitir juicios de valor de manera participativa en el aula.

#### Los cuentos infantiles y su apoyo en el desarrollo del pensamiento crítico

Por las características mencionadas anteriormente, los cuentos infantiles, son considerados como un recurso pedagógico o didáctico de gran valía que permite trabajar en los niños la estimulación, desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico o bien trabajar en los estudiantes actitudes básicas y fundamentales de un buen pensador crítico.

- El tener en los relatos infantiles a personajes con rasgos y características singulares y diferenciadas, permite a los niños recordad con más facilidad el papel que cada uno pudo desempeñar en la historia, esto le permite almacenar en su cabecita más y mejor información que le será útil para cuando tenga que expresar sus ideas y opiniones.
- Los diferentes sucesos y acciones narradas en el cuento infantil, permite que los personajes involucrados en la narración, vayan adoptando conductas o realizando acciones que permiten que los pequeños vayan demostrando distintas emociones,

sentimientos, críticas y cuestionamientos. Así como a entender y valorar que las acciones siempre traerán consecuencias.

- Así mismo los niños, a través de las experiencias o vivencias de los personajes del relato, puede ir relacionando a éstas con sus propias experiencias, entendiendo el porqué de sus decisiones y acciones, así como a ponerse en el papel de tal o cual personaje y cuál habría sido su postura o sus emociones en tales circunstancias.

Debemos aclarar que, tanto las diversas características o particularidades del cuento, así como su contenido o trama son importantes, en el desarrollo de este estudio de investigación, teniendo en cuenta que nuestro grupo de muestra o de trabajo es un grupo de edad infantil, por lo mismo también es importante tener en cuenta la forma cómo el cuento llega a los pequeños, para ello es necesario que las docentes siempre tengan la capacidad para mantenerlos en todo momento muy motivados y atentos tanto a la escucha del cuento como en las actividades que debe participar durante y después de la presentación del cuento.

La maestra deberá transmitir con entusiasmo el cuento, adoptando posturas en el cuerpo, tono de voz, lenguaje no verbal y cuanto recurso sea necesario a fin de poder hacer que los niños y niñas se conecten con la narración. Si las docentes como tales no tenemos la capacidad de poder conectarnos con el cuento que pretendemos relatar, menos lo harán nuestros estudiantes. La narración de los cuentos también puede apoyarse del uso o empleo de otros materiales como títeres, láminas u otro material audiovisual, etc., tratando de que los pequeños se concentren en todo el proceso de la actividad.

Palau (2004), al respecto hace una recomendación especial a las maestras de inicial, manifestando que en el relato de cuentos el insumo fundamental es el lenguaje de la docente, y al hablar del lenguaje, no sólo se refiere al lenguaje verbal de tipo oral sino también al lenguaje no verbal o el uso de recursos paralingüísticos que enriquecen nuestros mensajes orales, más aún a la hora de relatar un cuento a los niños más pequeños.

La historia pierde su esencia si al narrar el cuento mostramos desánimo, con nuestro mismo timbre de voz sin modulación, o cambiando de voz cuando sea necesario en el relato.

Si queremos lograr que los cuentos infantiles desarrollen y fortalezcan el pensamiento crítico de los niños, es indispensable conocer las particularidades e individualidades del grupo con el que trabajaremos, teniendo en cuenta que cada sujeto es un mundo diferente y tiene su propia historia, sus propias concepciones, emociones y sentimientos y sus propias reacciones ante las circunstancias que le rodean.

Por ello, Bettelheim (1977), hace referencia que, el docente para narrar los cuentos infantiles debe procurar respetar todos estos aspectos, para no permitir en ningún momento que el niño pierda la conexión con la trama de la historia que puede cautivarlo. Este autor menciona que narrar un cuento a los niños también es un arte, pues que los cuentos no sólo se transmiten con palabras sino también con todas las emociones que el cuento pueda causar o generar.

En la escuela tradicional, se pretendía desarrollar el pensamiento crítico de los niños mediante acciones que les conducían al memorismo y el aprendizaje de contenidos, concibiéndose a éstos como garantes del éxito escolar. Actualmente sabemos que la forma de garantizar el desarrollo del pensamiento crítico no se logra por los contenidos que los estudiantes almacenan sino por la calidad de capacidades y competencias que el estudiante va adquiriendo. De este modo en esta estructura, el rol que el cuento tenía en la escuela tradicional, también ha tenido que dar un giro diferente.

Chance (1996), luego de haber analizado varias investigaciones realizadas al respecto, pudo encontrar que, en la escuela tradicional, los estudiantes no se sentían a gusto con las actividades lectoras, puesto que éstas se limitaban únicamente a la recolección de información y datos importantes o situaciones relevantes de la lectura,



como fechas, nombres de personajes y lugares, acontecimientos y nada más. Y que cuando el docente formulaba otro tipo de preguntas para fomentar el análisis y enjuiciamiento crítico, el tiempo resultaba muy reducido para poder emitir una respuesta correcta o mejor elaborada.

Gadino (2001), al referirse al proceso de enseñanza y aprendizaje señala, que debe incorporarse en este proceso incorporar la manera cómo entender lo que piensa el niño durante este proceso a fin de corroborar o refutar lo que las diferentes teorías han acotado en cuanto al proceso de formación y el desarrollo del conocimiento.

Partiendo de esta apreciación de Gadino, los maestros debemos dejar en libertad a los niños para poder verbalizar sus ideas y opiniones a partir de sus propias concepciones y con sus propias palabras a partir de lo que les sugiere la historia de los relatos que han escuchado. Siendo en este sentido necesario que los pequeños hayan podido captar con atención los aspectos más importantes del relato, si como docentes notamos que van presentando debilidades o falencias, será necesario volver a repasar o narrar nuevamente la historia, esta vez con participaciones de ellos, así podrán ir resolviendo sus dudas e inquietudes.

Una vez que sus dudas queden dilucidadas, ahora sí los niños estarán en condiciones de resolver o dar respuestas a las interrogantes de diferente tipo e incluso a emitir sus propias opiniones y juicios de valor en torno a los personajes, sucesos u otras situaciones de contexto del cuento escuchado, e incluso a emitir opiniones relacionándole con su contexto actual y real. Si logran realizar estas actividades, será una clara muestra de que han puesto en juego dos capacidades mentales valiosas: la escucha activa y la atención, capacidades fundamentales para desarrollar el pensamiento crítico. Entonces volvemos a recalcar que, en el desarrollo de habilidades para el pensamiento crítico, es fundamental que los niños desde su más temprana edad aprendan a desarrollar la escucha activa, que va más allá de captar mensajes sino se trata de comprender lo que expresan los

demás e interactuar con sus opiniones e ideas, tareas básicas en la iniciación de su criticidad.

Gadino (2001), hace referencia también a un conjunto de procesos propios del razonamiento que se van generando en el momento mismo del desarrollo del pensamiento reflexivo, estos procesos nos pueden sin duda ayudar a tener una idea de lo que implica el proceso de reflexión propiamente dicha. Así durante el proceso de querer o pretender dar una explicación lógica a las causas que generan algún fenómeno o situación, se sabe que existen dos caminos a seguir: el primero: La estructuración, que consiste básicamente en poder esquematizar de manera general o totalizadora toda la información: y segundo: la Inferencia, caracterizada por deducir de manera lógica a partir de la información que se recibe a partir de plantearnos hipótesis y formularnos posibles conclusiones.

Debemos afirmar que el poder trabajar las inferencias, en este trabajo, será muy fundamental, puesto que permitirá que los niños inicien un proceso de cuestionamiento y de ir generando para sí un conjunto de preguntas sobre los protagonistas y los demás personajes, las acciones en las que se involucran en el relato, etc. Al mismo tiempo que abre la posibilidad de que el niño y la niña vayan relacionando sus propias experiencias con las situaciones que se presentan en el cuento y vayan autoevaluándose, formulando sus argumentos a las diversas acciones.

En otro de sus estudios, Gadino (2004), agrega a todo lo dicho anteriormente, que, en el desarrollo del razonamiento, existe un proceso fundamental, y este proceso no es otra cosa que la “comunicación”, en este proceso intervienen tres aspectos:

- La narración, la que se evidencia cuando el niño ante las experiencias vividas a través de los cuentos escuchados, nace en él la necesidad de volver a contárselo a alguien. Como parte importante de la narración tenemos a: ver la intencionalidad del niño los demás deben mostrar el interés en conocer y escuchar lo que el niño pretende

contárselo, demostrando la necesidad de saber o conocer, es decir, querer escucharlo y disfrutar de lo que el niño le relata.

- Un segundo factor es la Interrogación. Las preguntas, sin duda son una de las características de los pequeños, pues siempre tienen una pregunta, ante todo, sintiendo la necesidad de ser satisfechos en sus inquietudes. En este sentido el maestro debe ser muy cuidadoso durante el desarrollo de la actividad para atender cada una de las inquietudes que se presenten o bien orientando a los niños para que puedan formular sus interrogantes, que en muchos de los casos les cuesta formular las preguntas para absolver sus dudas. Si tuviéramos en el aula niños muy pasivos que únicamente reciben información, más no tienen interés por preguntar, entonces la curiosidad del maestro debe estar orientada a formular o disparar todo tipo de interrogantes que en ellos motiven su curiosidad e interés.
- El tercer y último aspecto es el que se refiere a la Argumentación. El proceso de argumentar en el niño se va a producir luego de que haya escuchado el relato del cuento y de haber absuelto sus inquietudes, ahora sí es el momento de que el niño tenga y sienta la necesidad de argumentar sobre diversos aspectos que se vayan generando de acuerdo a sus propios criterios o por parte del maestro o maestra que orienta la actividad.

Para poder realizar distintos argumentos, el maestro debe generar un ambiente de participación democrática y de respeto a la divergencia de pensamientos. La acción de argumentar propiciará tanto al niño como a los demás conocer diversas posturas en relación a un mismo tema o aspecto del cuento, así, si por ejemplo se plantea o propone cambiar, modificar alguna parte del cuento, o bien darle otro final, será más fácil trabajar juntos, quienes tengan ideas en común.

Estos aspectos, considerados por este autor, se relaciona bastante a la forma o dinámica de trabajo que pretendemos desarrollar al aplicar la propuesta en esta investigación, teniendo en cuenta la característica impetuosa de los pequeños por querer ser ellos los protagonistas o los primeros en querer participar y compartir lo que está pensando o sintiendo.

En este contexto, el papel del docente como mediador del proceso educativo con la estrategia de los cuentos infantiles, será muy importante y fundamental. En este sentido tendrá que ser muy creativo al planificar no sólo las actividades, sino ser cuidadoso al seleccionar las estrategias más acertadas para desarrollar actividades orientadas en las dimensiones de ambas variables, tanto para la narración de los cuentos debidamente seleccionados, así como con las actividades y estrategias para poder iniciar a los niños en el desarrollo de su pensamiento crítico.

En este sentido, y con la finalidad de poder contribuir con otros docentes, consideramos importante poder dar ciertas pautas y características para poder desarrollar actividades del tipo que desarrollaremos en el proceso de esta investigación. A fin de tener sustento teórico, se ha considerado los aportes valiosos de Palou (2004), autora que recomienda tener cuidado con las características siguientes:

- La contención, entendida como la capacidad que debe tener o desarrollar el docente para que pueda tener la facilidad de acoger en igualdad de condiciones a todos los integrantes del grupo de trabajo, con quienes deberá ir probando diversas estrategias y de ser posible propuestas por el grupo. Es recomendable siempre fomentar el trabajo en equipo, ya sea por parejas, o con pequeños grupos. Pero sin descuidar las necesidades individuales de aprendizaje que los estudiantes puedan ir presentando, por ejemplo, si el niño empezara a comentar o narrar algún episodio o parte del cuento en el que siente temor, el maestro presentará una situación graciosa que al niño le permita distraerse y relajarse.

- Respeto: Cuando hablamos del respeto, claro está que esta ocasión nos referimos al respeto que debe guardar o mostrar el maestro por el niño y sus opiniones, emociones y sentimientos. El maestro debe mantenerse siempre alerta ante cualquier forma de reacción o cambio de ánimo que presente el estudiante, comprenderlo y demostrar empatía y apoyar o brindar ayuda cuando el niño lo necesite.
- Acogida: Este es un aspecto que debe ser experimentado por los niños, en donde pueda sentirse considerado e importante. Por ello es importante que el maestro pueda generar un clima de absoluta confianza y seguridad. Pues debemos hacer hincapié que, al referirnos a la acogida, no sólo hablamos del niño como sujeto sino también a todos sus pensamientos, ideas, sentimientos y emociones. En el desarrollo de las diferentes actividades habrá momentos en los que necesariamente los niños deberán participar en intercambiar sus ideas de manera activa, entonces estas oportunidades de participación de los niños no deben dejarse pasar por alto, sino por el contrario, deben ser aprovechadas para que los lazos de seguridad y confianza entre maestro y alumnos vaya fortaleciéndose.
- Escucha empática, Aspecto valioso e importante en la actividad, pues el maestro, siempre debe tener una actitud de escucha poniéndose siempre en el lugar del niño o la niña, cuando estos tengan que expresar sus sentimientos de alegría, miedo, temor, duda, etc. Cuando los pequeños se sienten escuchados y comprendidos va construyendo su afecto hacia su docente, lo que le permitirá tener y sentirse más seguro de sí mismo, pues se ha generado un ambiente de protección.
- Mirada atenta e intencionada puesta en el niño. Utilizar la mirada de acercamiento a nuestros niños al momento de narrar el cuento y durante toda la actividad, es muy fundamental para ir manteniendo la atención de los niños, en muchos de los casos, la mirada del docente es una herramienta útil para captar o buscar la atención

de los niños. Mientras vamos desarrollando nuestra actividad, vamos contando con los estudiantes a través de nuestras miradas lo que permite a ellos sentirse más próximos de nosotros, pero además también cuando mantenemos nuestra mirada en ellos, mientras hacen sus intervenciones, propicia en ellos que se puedan sentir importantes, atendidos y escuchados. La mirada del docente a sus alumnos significa también un reconocimiento a su capacidad de participación y escucha activa.

- Verbalizar; Al momento de narrar los cuentos, los maestros debemos tener especial cuidado con nuestro vocabulario, pronunciación, entonación, modulación y uso de recursos para verbales, tratando en todo momento llegar de la manera más clara y sencilla posible con los relatos a los estudiantes. Del mismo modo, es importante, ir aclarando, repitiendo ideas, sucesos importantes y otros datos necesarios cuando las circunstancias así lo ameriten. Cuando los niños participen, el maestro debe mantener su mirada puesta en el que va participando, pero, además, deberá recalcar o repetir lo que el estudiante ha mencionado, esto genera confianza al momento de las intervenciones. Un docente que respeta a sus educandos y sus intervenciones, va construyendo lo mismo en cada uno de ellos, y la escucha activa es, sin duda, una de las características fundamentales para empezar el desarrollo del pensamiento crítico.

### Propuesta de Cuentos Infantiles

¿En qué consiste la propuesta?

La Propuesta Pedagógica de los Cuentos Infantiles, en la presente investigación, se constituye en un instrumento en el que se plasman las intenciones que tiene este estudio, proponiendo diez actividades de aprendizaje, en las que la lectura de cuentos infantiles, así como la creación y producción de los mismos nos servirán como estrategia para desarrollar el pensamiento crítico de los niños y niñas participantes de este trabajo, en tres de las cinco dimensiones que abarca este tema: la dimensión, sustantiva, contextual y

dialógica, dimensiones con las que se relacionan significativamente las actividades de la propuesta.

El desarrollo de la Propuesta Pedagógica planteada para este trabajo de investigación, se sustenta en el perfil ideal que se pretende formar en los estudiantes al término de la EBR. Por ello es una propuesta sustentada en los enfoques educativos que orientan el trabajo y que contribuirán en el logro de los objetivos.

Dimensiones e indicadores de la propuesta

Nuestra propuesta de Cuentos Infantiles, ha sido diseñada, teniendo en cuenta cuatro dimensiones fundamentales, las mismas que direccionarán nuestro trabajo, cada una de esas dimensiones con sus respectivos indicadores, como se detalla a continuación:

- Fundamentación

Esta propuesta es viable, debido a que se fundamenta en el Enfoque Comunicativo del Diseño Curricular Nacional, enfoque que se sustenta en el desarrollo por competencias; por ello se ha considerado para su validez, tres indicadores:

- Es una herramienta pedagógica de tipo constructivista.
- Tiene coherencia con los objetivos educativos establecidos en el Diseño Curricular Nacional.
- Se enmarca en el Enfoque comunicativo textual.

- Criterios de selección

La selección de los cuentos a ser leídos para los estudiantes, así como los temas propuestos para la creación y producción de los mismos, responden a los indicadores siguientes:

- El cuento contiene una narración sencilla que el niño puede entender fácilmente.
- Los personajes tienen características fáciles de identificar para el niño.
- El cuento es fácil de relacionarlo con situaciones por las que pasan los niños.

- Desarrollo

Para el desarrollo y ejecución de la propuesta planteada, se hace necesario formular el indicador:

- Se ejecuta en 10 actividades de aprendizaje, debidamente planificadas y teniendo en cuenta los objetivos propuestos.

- Evaluación

La evaluación de la propuesta, es un momento fundamental para la viabilidad y sostenibilidad de la misma, por ello se sustenta en el indicador:

- Será de manera permanente, sin embargo, tomarán relevancia tres momentos importantes: Evaluación de entrada, de proceso y de salida.

## Pensamiento Crítico

### Definición

Durante los últimos años, ha venido cobrando importancia el desarrollo del pensamiento crítico en el campo educativo, ante esto, las instituciones educativas, vienen asumiendo un rol protagónico en los diferentes niveles y ciclos de la EBR, en cuanto a desarrollar y fortalecer en cada uno de los ciclos el pensamiento crítico de los estudiantes. Por lo mismo hoy no se trabaja en función a contenidos, sino al desarrollo de capacidades y competencias. El desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes es parte del proceso de aprendizaje; sin embargo, no todos los docentes, están en condición de adaptar su tarea pedagógica para la búsqueda de tal fin.

Pues salta a la vista, cuando entre docentes, tenemos aún ideas diversas en relación a lo que significa desarrollar el pensamiento crítico, pues hay docentes que consideran que el pensamiento crítico se refiere a la habilidad que deben desarrollar los estudiantes para emitir juicios de valor, otros afirman que es la capacidad que tienen los alumnos para comparar información obtenida de diferentes medios , analizarla y compararla, mientras



que otro grupo afirma que es la capacidad que se tiene para comunicar asertivamente nuestras opiniones o diferentes puntos de vista.

Al encontrarnos con estos pensamientos e ideas divergentes, como investigadora, en el desarrollo de esta investigación, se tuvo que buscar o investigar y analizar información sobre este tema que nos den más luces y clarifiquen nuestras ideas en torno a los objetivos y propósitos que persigue esta investigación, para ello citaremos a ciertos autores:

Paul y Elder (2003), dicen del pensamiento crítico que es el modo o postura que adoptan los sujetos pensantes en torno a un determinado tema o situación y de acuerdo a su contexto. Esta postura le lleva al sujeto a ir mejorando la calidad y eficiencia de sus pensamientos, puesto que poco a poco va llegando a estándares estrictamente intelectuales. Lo dicho anteriormente se refiere a que los sujetos van ejercitando situaciones y planteamientos en los que pensaban o sentían estar equivocados; sin embargo, esta acción les lleva a indagar y analizar las circunstancias en las que se producen sus dudas e inquietudes y esto les permite ir teniendo más claridad sobre la realidad.

Por su parte, Ennis (1985), considerado como uno de los autores de más influencia en este tema, este autor dice del pensamiento crítico que, se considera crítico, por cuanto es racional y al mismo tiempo reflexivo, o que le permite al sujeto discernir entre decidir qué hacer o en qué creer. En el proceso de reflexionar, el pensamiento hace uso tanto de los conocimientos que van adquiriendo, así como de las experiencias que tiene como previas a la construcción de nuevos conocimientos y en contraste o en relación con las realidades nuevas que se está viviendo.

Este proceso sin duda, va a permitir que el sujeto pueda ir encontrándose con variada información e ideas, la misma que puede servirle para cuestionar su propia postura u opiniones y decidir aceptarlas o rechazarlas.

Por su parte, Beltrán y Pérez (1996), indican que la actividad del pensamiento, se va generando o apareciendo en situaciones de que se tienen que resolver conflictos o bien en la interacción e intercambio de juicios y opiniones con otros sujetos. Ante ello es sumamente necesario que, en el aula, los docentes podamos aprovechar los diferentes contextos y situaciones que se generan en los estudiantes a fin de que ellos mismos sean los que cuestionan su conducta, así como el problema, compartan sus pensamientos e ideas, cuidando de que no sea el maestro el que da la respuesta inmediata o llamarles la atención por sus opiniones.

En el ambiente o espacio en el que se produce o genera el diálogo o debate de ideas entre los sujetos, se tiene que tener en cuenta, que la criticidad no sólo significa justificar nuestras opiniones o actos, sino que “es la capacidad que adopta el ser humano para argumentar su postura, sino en ir proporcionando posturas y argumentos en relación a los diversos contextos y considerando los criterios que lo justifican”.

Todo lo que hasta acá hemos ido mencionando, es el pensamiento crítico en el ámbito de la educación, sin embargo, es necesario también analizarlo y estudiarlo desde el punto de vista psicológico. Y en este campo López (2012), manifiesta que el pensamiento crítico se enmarca dentro de las habilidades conocidas como actividades de pensamiento complejo o de alto nivel, que a la vez va involucrando al desarrollo de otras habilidades como la deducción, la inferencia, la comprensión y análisis, así como emitir juicios de valor, etc.

De esta manera, hablar de pensamiento crítico, no sólo es una habilidad sino es una forma superior de alto nivel o complejidad, la misma que por sus características necesita ser cuidadosamente trabajada para que el estudiante vaya adquiriéndoles de manera progresiva, permitiendo al estudiante que desarrolle un conjunto de habilidades y destrezas hasta llegar a desarrollar la capacidad de análisis y reflexión crítica conforme el docente vaya estimulando estas actividades.

Para que los estudiantes logren desarrollar el pensamiento crítico, no sólo hace falta el desarrollo de algunas habilidades, sino que es importante que de manera cuidadosa y responsable vayamos cuidando del desarrollo de otras habilidades como la observación, minuciosa, la comparación estableciendo relaciones de semejanza y diferencias, formularse interrogantes a partir de lo observado o escuchado, elaborar síntesis y relaciones. Por ello pensar de manera crítica es más que una simple habilidad, sino que es el conjunto de habilidades para asumir actitudes diversas en cuanto se refiera a las distintas áreas del desarrollo personal.

De acuerdo a todo lo citado y expresado anteriormente, como investigadora, podemos tratar de expresar una conclusión en cuanto se refiere a lo que implica o es el pensamiento crítico, diciendo lo siguiente: El desarrollo del pensamiento crítico, implica a su vez el desarrollo de un conjunto de habilidades complejas, como la actitud dialogante, la capacidad de escucha activa, la reflexión sobre las propias ideas o posturas. Para poder construir todas estas capacidades y/o habilidades se hace necesario del desarrollo de un conjunto de capacidades que deben ser trabajadas a lo largo de la vida de estudiantes.

#### Habilidades Disposiciones del pensamiento Crítico

De la misma forma como se han encontrado diversas definiciones sobre lo que es o lo que implica el pensamiento crítico, todos los autores coinciden en que, para lograr su desarrollo a plenitud, hace falta o necesario que se desarrollen habilidades fundamentales, dichas habilidades podemos manifestarlas de manera aleatoria y dividirles de acuerdo a ciertos niveles o categorías, o también de acuerdo a sus niveles de complejidad. Al respecto veremos y analicemos los aportes de los siguientes autores:

Bloom (1956), por su parte es considerado como uno de los pioneros en realizar la clasificación del conjunto de habilidades cognitivas, a esta clasificación la llamó

“taxonomía de los objetivos educativos”, en sus estudios tuvo un aporte muy significativo, pues realizó la jerarquización de las distintas habilidades del desarrollo del pensamiento.

Esta jerarquización inicia con el conocimiento, entendido como el proceso que consiste en el proceso para recolectar y almacenar información a lo que llamamos el segundo aspecto conocido como la memorización; luego en un nivel un poquito más complejo tenemos a la capacidad de comprender, en la que participan otros aspectos como el entender la información para luego esta información adaptarla o hacer uso en cualquier nuevo contexto, así como realizar comparaciones, agrupaciones etc., y la aplicación misma. Después de haber realizado estos procesos, se da lugar un conjunto de habilidades conocidas como habilidades de orden superior, dentro de los cuales tenemos el análisis; la síntesis y la realización de generalizaciones, lo que nos llevará a encontrarnos con el último aspecto que es la evaluación lo que nos puede conducir a establecer o dar validez a nuevos aportes o teorías.

Autores como Furedy y Furedy (1985), desarrollaron un trabajo de investigación, donde pudieron concluir o establecer que el pensamiento crítico, necesita de la participación de otras habilidades que se relacionan con otras capacidades. Estas capacidades nos pueden ayudar a analizar, establecer inferencias pertinentes, evaluar las evidencias, deducir conclusiones, etc. Los desarrollos de estas capacidades en algún momento ayudarán a analizar la información externa.

Al respecto los autores como Paul y Elder, reconocidos en cuanto a sus estudios e investigaciones sobre el tema del pensamiento crítico, manifiestan que éste no se reduce o limita exclusivamente al desarrollo del lenguaje o las habilidades comunicativas. Ellos orientan su mirada al mismo pensamiento que el niño ha desarrollado teniendo en cuenta aspectos como la razón y el análisis.

Estos autores expresan que el pensamiento crítico permite en los sujetos que puedan desarrollar sus pensamientos arribando a determinadas conclusiones, así como a defender sus posturas en relación a diferentes asuntos, a respetar los pensamientos divergentes que pueden expresarse entre los participantes del grupo de trabajo. Al mismo tiempo permite a los estudiantes analizar conceptos y teorías, transferir y poner sus conocimientos en práctica en otras situaciones y contextos y arribar a conclusiones para absolver situaciones diversas.

Ennis (2011), un psicólogo pensador importante dentro del movimiento Critical Thinking, ha elaborado de manera cuidadosa una clasificación de las actividades que favorecen el desarrollo del pensamiento crítico elabora una clasificación que va más allá del componente cognitivo. Él separa en dos clases las actividades del pensamiento: una de ellas son las habilidades y las otras disposiciones.

Pero en cuanto al desarrollo de habilidades del pensamiento crítico, este mismo autor ha clasificado teniendo en cuenta una jerarquía en la que se tiene en un primer nivel a las actividades conocidas como las aclaraciones básicas; lo que implica, por ejemplo, centrarse en interrogantes, realizar análisis de argumentos, formular preguntas para clarificar dudas, etc.

Veamos cuáles son las habilidades para el desarrollo del pensamiento crítico:

- Las inferencias; lo que implica poder deducir de manera lógica y al mismo tiempo poder juzgar aquellas deducciones, así como emitir opiniones y juicios de valor.
- Las Aclaraciones de tipo avanzadas; Lo que significa definir términos y juzgar a estos, haciendo uso para ello de criterios acertados y apropiados.

- Realizar suposiciones e integración de ideas; Esto implica que los sujetos tienen que considerar y razonar a partir de las premisas, posturas y suposiciones, integrando para ello distintas disposiciones, así como otras habilidades que nos permitan arribar a una conclusión, pero al mismo tiempo argumentarla y defenderla.
- Habilidades auxiliares, Implica poder actuar o proceder ordenadamente y de conformidad a las situaciones diversas. Además, implica también tener sensibilidad ante las emociones y sentimientos expresadas por los demás, así como por sus niveles de conocimiento. Es necesario también tener en cuenta que debemos hacer uso de estrategias para la expresión oral cuando se tenga que debatir o realizar presentaciones de manera oral en el caso de este trabajo.

En cuanto se refiere a las disposiciones del pensamiento crítico, es importante señalar que todos los sujetos pensantes deben:

- Tener cuidado con sus creencias, verificando que estas sean correctas y para que sean correctas tienen que ser verdaderas y que, en este contexto las decisiones asumidas tengan debidas justificaciones, a esta forma de proceder se le conoce como tener cuidado “hacerlo bien” en cuanto sea posible.
- Tener cuidado por entender y proponer una posición sincera y honesta, pero a la vez clara, respetando las posturas de los demás.
- Cuidar de cada una de las personas con las que trabaja.

En los estudios y aportes realizado por Ennis, consideramos que, para los niños en edad de 5 años, como lo tienen los del aula con los que desarrollamos este estudio, consideramos de importancia relevante lo que se refiere a las disposiciones del pensamiento crítico, puesto que el grupo con el que estamos trabajando, evidenciaban carencia en cuanto al respeto por los demás y sus opiniones. Y

precisamente, son estas disposiciones descritas anteriormente permitirán que podamos transmitir y fortalecer en los estudiantes las formas más acertadas para expresar sus ideas, opiniones, posturas en relación a otros.

Por este, motivo se ha creído por conveniente, que los niños o estudiantes involucrados en esta investigación trabajen mucho para fortalecer la capacidad de escucha, respetando las opiniones de los demás, así como respetando sus turnos para intervenir, en un ambiente propicio para desarrollar una comunicación asertiva y un ambiente sano de convivencia armónica. En este sentido, el aula como ambiente de aprendizaje, será un ambiente más propicio para desarrollar actividades que fortalezcan habilidades que se consideren importantes en la construcción de capacidades y competencias.

#### Características de un buen pensador crítico

Para poder identificar a un sujeto que viene desarrollando de manera acertada su pensamiento crítico, es necesario tomar en cuenta ciertas particularidades y características, dentro de las que sobresalen:

- El pensador crítico en muchas circunstancias se vuelve individualista; sin embargo, siempre procura enriquecer su comunicación y diálogo con las personas que tienen pensamientos e ideas divergentes o distintas a él.
- El buen pensador crítico comprende que el mundo es una diversidad en cuanto a la pluralidad de pensamientos divergentes, es decir, de sujetos que no comprenden de la misma forma como él lo hace, por ello sabrá aceptar y respetar normas y reglas para una comunicación de escucha activa.
- El pensador crítico sabe exigirse a sí mismo, la habilidad de pensar siempre de manera analítica y crítica, teniendo en cuenta o considerando el contexto actual en el que los

sujetos analizan desde diversos puntos de vista las situaciones que se vayan generando o presentando, contexto en el cual, en muchas ocasiones, se termina por aceptar o creer en ideas o pensamientos con los que no estamos totalmente de acuerdo o convencidos. Al respecto Paul y Elder (2005), expresan que en un contexto en el que la inseguridad y el temor es una permanente o constante, en la que los líderes sociales tienden más a dividir que a unir, muchas fuerzas políticas, sociales y económicas hacen uso de la fuerza para someter o tener más adeptos, el formar en las aulas a pensadores críticos es una tarea primordial, pues el pensamiento crítico no únicamente les servirá para tareas en el aula o de la escuela, sino porque le servirá como parte fundamental en el actuar en su vida diaria y sobre todo en cuanto a las decisiones que vaya asumiendo o tomando.

- Aunque el desarrollo de esta investigación se centra en el trabajo con los niños, sin embargo, es necesario acotar que, todas las personas en cuanto reconozcamos que no estamos siendo buenos pensadores críticos, buscar los medios para poder fortalecerlo.
- De ahí que la principal característica que tipifica a un buen pensador crítico es, la capacidad de escucha activa hacia los demás, tratando de comprender lo que se nos quiere comunicar y siendo empáticos con los pensamientos e ideas que nuestros interlocutores nos transmiten, ello permite que podamos ir desarrollando valores fundamentales que deben ser desarrollados por todo buen pensador crítico como el respeto por los demás y por sus ideas, tener la humildad y capacidad para aceptar que a veces nos equivocamos o que no siempre tendremos la razón, siendo prudentes antes de emitir juicios u opiniones en referencias a los demás.
- Todo pensador crítico que alcancen el valor de la justicia, serán intelectualmente humildes y a la vez empáticos, mostrando mucha seguridad y confianza en el pensamiento y la razón, mostrando siempre tanta audacia, así como autonomía intelectual.



El desarrollo y fortalecimiento de todas estas características van a ir formándose de manera paulatina desde cuando se proponen por ejemplo normas de convivencia en el aula o reglas para una comunicación asertiva.

### El Desarrollo del Pensamiento crítico en las aulas de inicial

Décadas antes, las instituciones educativas se caracterizaban fundamental y principalmente por limitarse a ser transmisoras de contenidos y conocimientos, convirtiéndose en espacios en los que se exigía a los estudiantes a memorizar un conjunto de conocimientos de las diferentes áreas, y las formas de evaluar era mediante la aplicación de las evaluaciones o exámenes que evidenciaba el nivel de “aprendizaje” que alcanzaban los estudiantes, donde la evaluación se convertía en un proceso eminentemente sumativa.

En tal sentido, si la evaluación se limitaba a ser sumativa, entonces el recurso más utilizado por los estudiantes era la “memorización”, ya que, sin hacer uso de la memorización, sin la cual se concebía que era imposible aprender, tener acceso al conocimiento o aprobar los exámenes, llegando incluso a desarrollar estrategias que permitan fortalecer la memorización para no perder detalles de lo que queríamos aprender.

Recién desde las décadas de los 80, nace un nuevo movimiento educativo, que se contraponía a los aprendizajes por contenidos y su herramienta principal el memorismo. Este movimiento, trató de formar en los estudiantes que los aspectos guardados o almacenados en la memoria, tengan utilidad de acuerdo a las circunstancias y contextos y estos aprendizajes no sean guardados para corto plazo, sino que, al aplicarlos en circunstancias diversas, se conviertan en aprendizajes que le duren a largo plazo.

Chance (1986), al respecto manifiesta que, los educandos en las instituciones educativas estarían limitándose a desarrollar habilidades básicas para el pensamiento,

habilidades que resultan insuficientes y que no están de acorde a los niveles altos de pensamiento que en contextos de globalización y avance que la tecnología nos exige. Como evidencia de lo manifestado, muestra los resultados de un restudio realizado a jóvenes de 16 años a más a quienes a esta edad, se les hace difícil realizar análisis de textos de poca complejidad como lo son los cuentos y los poemas, así desarrollan con facilidad interrogantes de nivel literal, pero les cuesta deducir o inferir, por ejemplo, la intención comunicativa del autor o por ejemplo arribar a conclusiones a partir de lo leído.

Por lo dicho anteriormente, es necesario aclarar que, este trabajo no pretende decir que memorizar es una tarea negativa, sino por el contrario considerarlo como uno de los primeros procesos para desarrollar o formar el pensamiento crítico. Por el contrario, lo que pretendemos es avanzar con cada uno de los pasos para desarrollar habilidades que nos permitan fortalecer el pensamiento crítico. Ante ello es importante recalcar lo que ciertos autores expresan sobre el valor de poder conocer y aprender contenidos, ya que estos son la base sólida a partir de los cuales se puedan desarrollar habilidades de tipo cognoscitivas del pensamiento.

De manera paulatina, las diferentes Instituciones Educativas de la EBR de nuestra patria, vienen adaptándose a nuevas exigencias educativas, conforme a lo que expresa Perkins (1995), al indicar que en el proceso educativo existen tres objetivos o propósitos generales que parten de lo esencial o básico a lo más complejo y general: La Retención de los conocimientos, su comprensión y el uso adecuado, activo y permanente de los mismos.

Al detenernos a analizar estos objetivos, volvemos a reafirmar que el desarrollar el pensamiento en las aulas, cumple un papel importantísimo, debido a que “el aprendizaje es el resultado del pensamiento”. Esto significa que “aprender a pensar, analizar y/o reflexionar, mientras vamos desarrollando los contenidos”, son actividades que ayudan a poner en actividad a la memorización, pero además favorecen significativamente a la

comprensión, y a la acción misma, acciones que deben trabajarse de manera paralela y continuada a fin de garantizar el logro de los objetivos según el orden que se presentaron.

Por todo lo expuesto anteriormente, concluimos pues entendiendo que es de mucha valía iniciar a desarrollar y fomentar el desarrollo del pensamiento crítico desde los primeros años de la escolaridad, pues “ver o percibir lo que nos rodea con los ojos de un niño” implica observar minuciosamente lo que te rodea como todo fuera tan puro, pero que a medida que vas observando y explorando, vas descubriendo que no es así, pues sabemos que siempre existirá cosas escondidas o disfrazadas a las cuales debemos también conocer para saber su alcance, esto precisamente es desarrollar el pensamiento crítico, es decir, la capacidad para a partir de las circunstancias asumir decisiones acertadas que permitan cuidar nuestra integridad así como garantizar nuestros aprendizajes, esto es posible cuando ya se va llegando a una edad más razonable a partir de los 12 años.

Pues durante la edad infantil, una de las particularidades más resaltantes de los niños es la inocencia, los pequeños no se detienen para cuestionar circunstancias que les rodean, por ello es fundamental que a esta edad, sabiendo todos los retos que hoy en día nuestros niños tienen que enfrentar, los padres o tutores responsables en casa y los docentes en las escuelas sumemos esfuerzos por que los niños no pierdan su inocencia pero tampoco sean totalmente ingenuos, hay que enseñar a los niños que así como existen cosas bonitas y buenas, así también hay cosas malas; que así como hay gente que nos quiere mucho y nos protege, también existen personas que nos pueden hacer daño. Entonces debemos enseñarles a analizar y discernir circunstancias.

Trabajar el desarrollo del pensamiento crítico desde las aulas, implica que el niño debe ir identificando diversas circunstancias que afectan a un problema y a partir de lo cual debemos ir planteando variadas alternativas para atinar al tomar las mejores decisiones. Y si nos detenemos a ver cuidadosamente el diario vivir de los niños, evidenciaremos pues que los pequeños también están tomando decisiones todo el tiempo,

decisiones que en muchos de los casos los toman por instinto, sentimientos o intuición, entonces es propicio enseñarles también a decidir haciendo uso de su pensamiento crítico.

De esta manera, lograremos que, al hacer uso de su pensamiento crítico, se fortalezcan también, su nivel de autonomía y autoestima, procurando que sean capaces de analizar antes de actuar, y que tomen decisiones correctas sin ayuda o por influencia de nadie.

A medida que los pequeños vayan desarrollando su pensamiento crítico, irán también diferenciando y clasificando información, así sabrán determinar lo valioso e importante de lo secundario, la verdad de lo que es falso o mentira, lo que le puede servirle de beneficio o lo que le puede hacer daño; sobre todo en estas circunstancias en las que nos encontramos. Así si desde la edad más temprana los niños van cuestionando su realidad del entorno y examinarla, sin duda llegarán a ser adultos con madurez intelectual.

Podemos concluir, por tanto, mencionando que el desarrollo del pensamiento crítico, se ha convertido en las últimas décadas en uno de los objetivos fundamentales al cual se está apuntando de manera prioritaria en el campo educativo en diferentes países del mundo.

Importancia de las preguntas de indagación en el desarrollo del pensamiento crítico

Las actividades de indagación, son fundamentales en el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, puesto que estas acciones de indagación serán fundamentales para reconocer nuestros conocimientos o saberes previos para realizar en engranaje con la nueva información que vayamos recibiendo y de esta forma se construyan más y nuevos conocimientos y contenidos.

El realizar acciones de indagación, así mismo, permitirá, mejorar el nivel de pensamiento reflexivo y metacognitivo. De esta forma, serpa necesario e importante que tanto los docentes como los alumnos, vayan reflexionando paulatinamente sobre los procesos de aprendizaje, así como sobre sus ideas y pensamientos a fin de que vayan implementando e innovando y así aprendan y enseñen.

López (2012) en uno de sus estudios realizados sobre el proceso de formación del Pensamiento crítico, nos ejemplifica de qué manera el proceso de indagación ayuda a:

- Ampliar destrezas de pensamiento
- Tener mayor claridad sobre lo que significa la comprensión
- Abastecer y proporcionar feedback sobre el proceso de la enseñanza y aprendizaje
- Proveer de herramientas para corregir estrategias
- Enlazar diferentes ideas y opinions a fin de construir nuevos conocimientos.
- Fomentar y propiciar la curiosidad como una actividad para ir explorando y descubriendo nuevas cosas.
- Proporcionar retos que motiven el despliegue de esfuerzos para alcanzarlos.

Paul & Elder (2003) hacen una clasificación de interrogantes a fin de generar interrogantes que propicien nuestra auto reflexión; estas interrogantes son:

a. Pregunta para reconocer propósito

- ¿Qué es lo que pretendo alcanzar o lograr?
- ¿Cuáles o cuál es el objetivo que quiero alcanzar?

b. Preguntas que permitan obtener información

- ¿La información que estoy haciendo uso, me permitirá arribar a la conclusión que quiero llegar?
- ¿Qué tipo de información es con la que cuento para arribar a conclusiones seguras?

- ¿Con qué experiencias cuento para poder apoyar a las afirmaciones?
  - ¿Qué información es válida para poder absolver las preguntas o inquietudes?
- c. Preguntas que facilitan poder realizar deducciones y arribar a conclusiones
- ¿Qué camino o información me llevó a arribar a esta conclusión?
  - ¿Existirán otras interpretaciones para la información con la que cuento?
- d. Preguntas para obtener conceptos
- ¿Cuál es la idea central o principal?
  - ¿qué información debo utilizar para dar explicación a mis ideas?
- e. Preguntas sobre supuestos
- ¿Qué tipo de acciones o situaciones las estoy asumiendo por hecho?
  - ¿Qué tipo de suposiciones que me he planteado me están permitiendo arribar a esas conclusiones?
- f. Preguntas para establecer implicaciones y consecuencias
- En el caso de que los demás o alguien acepte mi punto de vista o postura ¿qué implicancias traería consigo?, ¿qué es lo que pretendo insinuar?
- g. Preguntas que permitan averiguar diferentes puntos de vista
- ¿Desde qué punto de vista estoy acercándome a este asunto?
  - ¿Debo considerar otro punto de vista?
- h. Preguntas para reconocer o reflexionar sobre la misma pregunta formulada
- ¿Qué tipo de interrogante es la que estoy planteado?

- ¿qué interrogante es a la que estoy dando respuesta?

### Dimensiones del Pensamiento Crítico

Los niños y niñas en edad escolar, desde los primeros años de la escolaridad, ya están capacitados para desarrollar su pensamiento crítico; por tanto, lo que las instituciones educativas en las aulas deben procurar en todas las áreas y materias hacer de esta capacidad un hábito permanente de reflexión, cuyo hábito deben los docentes procurar que cada vez sean más eficientes, eficaces y creativos, haciendo uso para ello de conceptos, destrezas y acciones que desarrollan el pensamiento, pero no de un pensamiento cotidiano y común sino siempre llevándolo a un plano más analítico y crítico. Se debe tener en cuenta que, cuando los sujetos no logran pensar de manera crítica, corre el riesgo de estar limitada para desarrollarse eficazmente y que pueda potencializar su imaginación y creatividad para poder emitir sus opiniones, razonar para la toma de sus decisiones, y de cómo actuar frente a cuándo tenga que solucionar conflictos o problemas.

Para que los estudiantes a lo largo de su formación escolar, logren desarrollar el Pensamiento crítico, es necesario desarrollar sus cinco dimensiones o lo que se les conoce como las perspectivas o configuraciones de tipo crítica. Lo que, al devenir de los años, los sujetos han ido evolucionando para ir analizando y evaluando las distintas formas de pensamiento. De esta manera, se han ido planteando cinco perspectivas o dimensiones que no son otra cosa que lo que la filosofía a lo largo de su existencia ha ido planteando y sobre las cuales Rojas (1999), formula de la manera siguiente: La lógica, sustantiva, contextual, dialógica y pragmática.

Para la investigación que se pretende desarrollar, se han seleccionado tres, las mismas que se adaptan mejor a la edad y necesidad de pensamiento de los estudiantes de nuestro estudio, estas dimensiones son las siguientes:

- Sustantiva

Esta dimensión que tiene que ver con la capacidad que el sujeto logra para poder examinar en cuanto a la información que maneja como los conceptos, maneras de percibir y conocer la realidad, lo que deriva de diferentes disciplinas, las mismas que representan a su conocimiento como un objetivo planteado por el sujeto. En otras palabras, podemos decir que esta dimensión se centra en su evaluación en cuanto a la veracidad o falsedad, en estas condiciones el pensamiento de los sujetos, se convierte en un pensamiento más objetivo y a la vez efectivo tanto para el procesamiento como para producir información, debido a este pensamiento se sustenta en datos e información debidamente comparada analíticamente y no únicamente en meras opiniones o juicios.

Habiéndose considerado para esta dimensión el indicador siguiente, con sus respectivos ítems.

Indicador: Desarrollo de Habilidades creativas e imaginativas, para lo cual se ha planteado los ítems siguientes:

- Realiza comentarios relacionados al cuento escuchado en clase o en relación a las interrogantes que se formulan y fundamenta su respuesta.
- Realiza aportes valiosos de creatividad e imaginación para la producción de cuentos con los temas propuestos.
- Emite comentarios sobre las diversas participaciones de sus compañeros, y emite sus propias opiniones y juicios.
- Manifiesta ideas sugestivas que enriquecen la creación de los cuentos. (título, nombre para los personajes, escenarios, etc.)

#### - Contextual

Esta capacidad o dimensión del pensamiento crítico, consiste en la habilidad que logra el sujeto para poder examinarse en relación con el contexto tanto biográfico como social en el que se desarrolla las actividades o acciones del pensamiento.



Esta dimensión, propicia que el pensamiento pueda reconocer el contexto social e histórico en el que se expresa o emite su opinión. Por ello es que muchos de los aspectos que son supuestos o simplemente creencias, dejando de parecerse obvios y se evitan prejuicios etnocentristas, clasistas, ideológicos, etc.

Esta dimensión, así mismo, permite que se pueda examinar las ideologías políticas en relación con la sociedad en la que nos desenvolvemos y de la cual somos parte. Poder saber reconocer sus valores socioculturales, como valiosos para alcanzar la comprensión de los diferentes sucesos.

Para esta dimensión se ha propuesto el indicador:

Indicador: Desarrollo de Habilidades analíticas y críticas, con los ítems:

- Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta.
- Traslada la información del cuento a su propio contexto, comparándola con experiencias personales.
- Manifiesta su opinión a favor o en contra del texto creado con participación de todos.
- Enriquece su creación con situaciones o vivencias de su contexto, explicando sus razones.

- Dialógica

Esta dimensión, se evidencia en la capacidad que logra desarrollar el sujeto para auto examinarse en relación a lo que piensan o al pensamiento de los demás, así poder asumir otros puntos de vista y así poder mediar en pensamientos divergentes.

En otras palabras, consiste en examinar sus propios pensamientos en relación al pensamiento de los otros, y esta capacidad de auto examinación propicia o permite poder

asumir diversos puntos de vista a fin de ver con qué pensamientos mediar. Del mismo modo esta dimensión hace posible que el pensamiento pueda ser reconocido como parte fundamental del proceso del diálogo, de esta manera el sujeto está obligado a fundamentar adecuadamente sus pensamientos e ideas, así como integrarlo coherentemente a la hora de emitir opiniones o juicios de valor.

Al mismo tiempo, es necesario mencionar que, esta dimensión es fundamental para el desarrollo del proceso de convivencia en un ambiente armónico y de cooperación, más allá de la diferencia de opiniones o valores que en el grupo puedan existir. Así permite que se desarrollen valores para poder deliberar en circunstancias de la convivencia pública y democrática. Permite la comprensión del mundo circundante con sus propios problemas, conflictos y circunstancias, desarrollando así mismo, diversas habilidades para una vida en continuo y permanente actuar cívico y solidario.

Para la evaluación de esta dimensión, es necesario tomar en cuenta al indicador e ítem siguiente:

Indicador: Disposición al asumir roles, proponiendo los indicadores:

- Escucha las intervenciones de sus compañeros, demostrando atención.
- Espera su turno para poder intervenir en la conversación, sin interrumpir a sus compañeros.

## JUSTIFICACIÓN

El desarrollo y ejecución del presente proyecto de investigación se justifica en el diagnóstico realizado en el aula, lo que hizo posible que tuviéramos más cercanía a las circunstancias reales del aula, donde se pudo identificar que la gran mayoría de los estudiantes, se caracterizan por ser niños participativos durante las actividades pedagógicas desarrolladas en el aula y fuera de ella; sin embargo, muchas de las

intervenciones que realizan son intervenciones alejadas del tema o de las interrogantes que se les va planteando. Otra gran dificultad que se pudo evidenciar es en cuanto al orden de sus participaciones, les cuesta hacer uso de un turno o mantener la escucha activa, así como respetar lo que los demás van opinando o emitir juicios u opiniones en relación a las intervenciones de sus compañeros. Por lo mencionado anteriormente, podemos deducir, que a los niños les podía estar faltando el desarrollo apropiado de lo que conocemos como “pensamiento crítico”, teniendo en cuenta que éste se define como una “habilidad de pensamiento complejo, de alto nivel, que involucra en sí otras habilidades (comprensión, deducción, categorización, emisión de juicios, entre otras.” López (2012)

Otra situación observada en el aula de trabajo fue, la gran disposición que muestran nuestros niños y niñas para escuchar con atención los cuentos infantiles; estrategia que generalmente la docente la utilizaba para tratar de calmar la inquietud de los niños, antes o durante el desarrollo de la actividad, los que sólo quedaba en la narración y escucha de los cuentos, más no se lograban desarrollar otras acciones a partir de la narración de estos relatos, actividades que bien serían muy enriquecedoras para desarrollar entre otras habilidades y capacidades, el pensamiento crítico.

Ante estos dos aspectos, pudimos determinar que hacer uso de los cuentos infantiles como estrategia para crear ambientes y situaciones en donde los niños puedan intervenir, expresar sus ideas, compartir opiniones y trabajar aquellas dificultades que les hacía intervenir “desacertadamente” en clase, las mismas que estaban relacionadas a las habilidades básicas del pensamiento crítico.

Esta investigación es viable de su ejecución, debido a que se cuenta tanto con la autorización de la institución educativa como con el espacio disponible para desarrollarla. A su vez es una investigación innovadora ya que utiliza como base elementos de investigaciones previas, pero integradas.

El aporte científico de una investigación de esta naturaleza, es que contribuirá como antecedente de estudio a futuras investigaciones primero en el campo de la ciencia, como investigación propiamente dicha, ya que, al desarrollar el análisis de la información externa, la cual implica los datos del fenómeno de estudio, permitirá tener datos referenciales exactos que permitan ser el punto de partida para estudios de investigación y científicos posteriores y segundo aportará también el campo científico pedagógico a éste en el campo pedagógico ya que por su teoría y propuesta favorece el desarrollo tanto del razonamiento del propio pensamiento crítico, así como de cada una de sus capacidades que esta implica como el identificar, evaluar, comparar y decidir.

Por otro lado, las sesiones que han sido debidamente diseñadas para su ejecución, las mismas que deberán ser desarrolladas por la docente investigadora, quien asumirá el papel de observadora participante y recogerá toda la información necesaria y pertinente para que la investigación sea totalmente objetiva.

El beneficio social de este estudio, se centra en los logros que se obtendrán en los niños y niñas participantes directas de la investigación, quienes en la participación e interacción en las diferentes actividades pedagógicas a desarrollar a medida que van fortaleciendo su pensamiento crítico, también irán desarrollando otras habilidades, destrezas y capacidades como su capacidad creativa, imaginativa, dialógica de análisis, selectiva, etc., todo ello como factor decisivo para su formación integral como estudiantes y sujetos pensantes.

Al mismo tiempo el beneficio social alcanzará a todos los demás integrantes de la institución educativa y a los profesionales de la educación principalmente a los maestros y maestras del nivel inicial, ya que brinda aportes e ideas sobre la iniciación del niño en el desarrollo de habilidades y disposiciones del pensamiento crítico acordes a esta edad específica.

## PROBLEMA

El mundo de hoy y las circunstancias en las que vivimos, exigen poder tener estudiantes críticos y con la capacidad para emitir juicios sobre su contexto, así como proponer soluciones de acuerdo con el mismo, ya que en esta sociedad tan competitiva la persona que no desarrolle su pensamiento crítico no está a la vanguardia en la transformación educativa.

Los estándares de calidad educativa en América Latina y en el mundo; ubican a nuestro país en uno de los últimos lugares en cuanto a eficiencia y calidad educativa referente de los demás; esto según los resultados obtenidos a lo largo de diferentes evaluaciones de muestreo realizadas en nuestro país y en otros de América Latina demuestran que tienen bajos índices de rendimiento académico; lo que implica también en lo que se refiere al desarrollo de su pensamiento crítico.

Es en estas circunstancias, que el estado peruano, a través del organismo responsable del sector Educativo, el Ministerio de Educación, vienen implementando Planes, programas y propuestas educativas, tanto a corto como a largo plazo como lo evidencian los objetivos estratégicos el Proyecto Educativo Nacional que tiene vigencia hasta el 2021 cuya finalidad es orientar al desarrollo continuo de los estudiantes, donde se menciona como objetivo prioritario el desarrollo integral del niño y la educación ambiental.

El pensamiento crítico forma parte del desarrollo integral del niño a pesar de que en el Diseño Curricular Nacional da énfasis en el nivel secundario, sería mejor incluirlo desde nivel inicial ya que el pensamiento crítico debe ser parte integral en todos los niveles educativo y con mayor razón en el nivel inicial, además lo que busca el pensamiento crítico es proporcionar las herramientas necesarias para utilizar la cantidad de información que recibimos en esta era de la información.

El dinamismo de la sociedad cambiante, la gran cantidad de información con la que se convive a diario, y la capacidad con la que hoy se cuenta para interactuar con personas de distintas partes del mundo y por tanto de condiciones diversas, gracias a la característica masificadora que hace posible el internet y los otros medios de las TIC, son el contexto en el que se desarrollan las vidas de las personas. Tales elementos definen el mundo en el cual las personas despliegan sus relaciones e interacciones con el entorno y con los otros, determinan el espacio en el cual las personas viven.

En los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 560, al realizar la actividad pedagógica se puede observar que presentan muchas dificultades en cuanto al desarrollo del análisis básico de su entorno y de sus vivencias, habiéndose por ejemplo identificado que en cuanto al expresar o afirmar con veracidad, situaciones de su entorno, se expresan haciendo uso de proposiciones que muchas veces pueden ser claras, pero no exactas, así mismo los niños involucrados en el estudio no expresan sus ideas con precisión como por ejemplo los horarios y tiempos, ni con profundidad o argumentando sus posturas e ideas de acuerdo a los contextos y vivencias, así mismo presentan dificultades para expresar emociones, utilizan proposiciones poco claras, veraces, precisas, pertinentes y profundas, pero no son lo suficientemente lógicas y, quien lo recibe tampoco puede valorar si la idea es cierta o relevante, etc.

Por ello, ante la situación descrita, y conociendo que la realidad de nuestros niños y niñas del aula de 5 años de la Institución Educativa N° 560, quienes forman el grupo poblacional de este estudio, siendo un total de 17 estudiantes; tratamos de buscar herramientas o estrategias educativas que nos permitan demostrar mejoras en cuanto a este aspecto; proponiéndonos la pregunta siguiente: ¿De qué manera los cuentos infantiles desarrollarán el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019?

## CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

### Cuentos Infantiles

**Definición conceptual:** El cuento infantil debe ser un conjunto de relatos que conforman una historia que atraiga y que sea comprendida por el público infantil.

**Definición operacional:** Se trata de una propuesta pedagógica, en la que la estrategia didáctica es el conjunto de relatos cortos, motivadores y reflexivos, previamente seleccionados para ser trabajados en diferentes actividades pedagógicas, con la finalidad de estimular en los estudiantes el desarrollo del pensamiento creativo. Esta variable no será por tanto evaluada.

### Pensamiento Crítico

**Definición conceptual:** Es la capacidad que desarrollan los sujetos pensantes para poder reflexionar; así como la capacidad para emitir opiniones y juicios de valor, al mismo tiempo que acepta y respeta el pensamiento divergente de los otros, desarrollando habilidades que les permita indagar, analizar y comparar información.

**Definición operacional:** La variable dependiente será evaluada y medida mediante el apoyo del instrumento de la Lista de Cotejo, la misma que ha sido elaborada por la investigadora y con fines estrictos de evidenciar los objetivos propuestos para este estudio.

### Operacionalización de variables

#### Variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
	➤ Fundamentación	➤ Es una herramienta pedagógica de tipo constructivista. ➤ Tiene coherencia con los objetivos educativos establecidos en el Diseño Curricular Nacional.

Cuentos Infantiles.		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se enmarca en el Enfoque comunicativo textual.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Criterios de selección</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El cuento contiene una narración sencilla que el niño puede entender fácilmente.</li> <li>➤ Los personajes tienen características fáciles de identificar para el niño.</li> <li>➤ El cuento es fácil de relacionarlo con situaciones por las que pasan los niños.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se ejecuta en 10 actividades de aprendizaje, debidamente planificadas y teniendo en cuenta los objetivos propuestos.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Será de manera permanente, sin embargo, tomarán relevancia tres momentos importantes: Evaluación de entrada, de proceso y de salida.</li> </ul>

#### Variable dependiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Pensamiento Crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sustantiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo de Habilidades creativas e imaginativas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Realiza comentarios con relación al cuento o a la pregunta planteada y fundamenta su respuesta.</li> <li>➤ Realiza aportes valiosos de creatividad e imaginación para la producción de cuentos con los temas propuestos.</li> <li>➤ Comenta acerca de las intervenciones de sus compañeros, manifestando su propia opinión.</li> <li>➤ Manifiesta ideas sugestivas que enriquecen la creación de los cuentos. (título, nombre para los personajes, escenarios, etc.)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Contextual</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollo de Habilidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta.</li> </ul>



		analíticas y críticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Traslada la información del cuento a su propio contexto, comparándola con experiencias personales.</li> <li>➤ Manifiesta su opinión a favor o en contra del texto creado con participación de todos.</li> <li>➤ Enriquece su creación con situaciones o vivencias de su contexto, explicando sus razones.</li> </ul>
	➤ Dialógica	➤ Disposición al asumir roles	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha las intervenciones de sus compañeros, demostrando atención.</li> <li>➤ Espera su turno para poder intervenir en la conversación, sin interrumpir a sus compañeros</li> </ul>

## HIPÓTESIS

Los cuentos infantiles, desarrollarán significativamente el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.

## OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### Objetivo General

Determinar de qué manera los cuentos infantiles desarrollan el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560- Tambo Alto, 2019.

### Objetivos Específicos

- Determinar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019, antes de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.
- Determinar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019, después de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.

- Comparar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.

## **METODOLOGÍA**

### Tipo y Diseño de la Investigación

#### Tipo de Investigación

La investigación es de tipo explicativa.

Por estudio y análisis se sabe que los estudios de tipo explicativo, no se centran únicamente en observar y describir conceptos, acciones, efectos o circunstancias; sino que por el contrario abarcan un estudio más amplio al analizar y responder a los fenómenos y sus posibles causas y consecuencias, su naturaleza de la investigación explicativa es eminentemente centrada en explicar el por qué se produce un determinado fenómeno o problema y de qué manera se relacionan dos o más variables en un determinado problema o situación de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2010).

#### Diseño de Investigación

Según lo interpretado por Hernández, Fernández y Baptista (2010), "... el diseño indica al autor del estudio que se está realizando las acciones que debe tomar para llegar a cumplir con las metas de la investigación y así responder a las preguntas planteadas ante, durante y después de la lectura" (p. 184).

El diseño de estudio será interpretado de la siguiente forma: Diseño Pre experimental con Pre test y Pos Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama del modo siguiente:

**G.E.: O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

**Dónde:**

**G.E:** Grupo experimental.

**O<sub>1</sub>:** Pretest

**X:** Aplicación de la Variable Independiente.

**O<sub>2</sub>:** Postest

**Población y Muestra**

La población y muestra está determinada por un solo grupo muestral y de control, el mismo que para el presente trabajo de investigación estará conformada por la totalidad de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, los mismos que son un total de 17, distribuyéndose de la manera siguiente:

Tabla 1. Distribución poblacional de aprendices de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.

<b>SECCIÓN</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>
5 AÑOS	9	8
TOTAL		17

*Fuente: Nóminas de matrícula 5 años Institución Educativa N° 560-Tambo Alto, 2019.*

**Técnicas e Instrumentos**

**Técnica**

La técnica que se hizo uso durante el desarrollo de esta investigación fue la técnica de la Observación, caracterizada por ser sistemática e interpretativa, por cuanto fue una observación permanente y constante a los sujetos participantes como parte del grupo de muestra en nuestra investigación.

Este tipo de investigación sistemática e interpretativa, según Bunge (1992), porque en la medida en que tratamos de describir y de explicar aquello que estamos observando. Al final de una observación científica nos dotamos de algún tipo de explicación acerca de lo que hemos captado, al colocarlo en relación con otros datos y con otros conocimientos previos.

### Instrumento

Lista de Cotejo. Tobón (2014), define las listas de cotejo como: Instrumentos de evaluación de competencias que permiten determinar la presencia o ausencia de una serie de elementos de una evidencia (indicadores). Los niveles de desempeño se tienen en cuenta en la ponderación o puntuación de los indicadores.

Este instrumento fue aplicado, tanto al inicio y al final de la investigación, así como durante el desarrollo de cada actividad de aprendizaje. Aplicar esta lista fue necesario ya que permitió corroborar el cumplimiento del objetivo de la investigación y realizar una comparación entre la sesión 01 y la sesión 10.

Este instrumento fue elaborado por la investigadora, teniendo en cuenta las investigaciones sobre el tema; dicho instrumento luego de su elaboración, pasó por un proceso de validación por un especialista, quien revisó su pertinencia y claridad. En este caso, fue un docente de la especialidad de educación inicial con grado de magíster en Educación, el Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel, quien corrigió aspectos de redacción y contenido de algunos indicadores del instrumento a aplicar.

Este instrumento consta de 10 ítems, de 3 indicadores y de 3 dimensiones, con la cual identificamos el nivel del pensamiento crítico en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto 2019, antes y al final de la ejecución.

## Validación y confiabilidad del instrumento

Validación: Según Hernández et al. (2010, p. 201), la validación está referida al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir. En este caso, los instrumentos fueron validados según la opinión o juicio de expertos.

## Juicio de expertos

Hernández et al. (2010, p. 204) refieren que, si un instrumento de medición mide la variable en cuestión, se estará de acuerdo con los expertos en el tema.

## Validez del contenido:

Tabla 2. Resultado de validación por expertos

<b>Experto</b>	<b>Pensamiento Crítico</b>
Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel	100%
Resultado final	100%

De la tabla 2, la validez de los instrumentos, a través del juicio de expertos, dio resultados de 100%, por lo que se concluye que el instrumento es válido y óptimo para realizar la recolección de datos.

## Confiabilidad

Según Hernández et al. (2010, p. 200), la confiabilidad se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales. Existen diversos procedimientos para calcular la confiabilidad de un instrumento de medición, la mayoría pueden oscilar entre cero y uno, donde un coeficiente de cero significa nula confiabilidad y uno representa un máximo de confiabilidad o perfecto.

Para determinar la confiabilidad del instrumento se aplicó, el estadístico Kr 20 a los datos de una prueba piloto de 17 estudiantes.

Tabla 3. Confiabilidad de la variable Pensamiento crítico

<b>Estadísticos de fiabilidad</b>	
Coeficiente	N.º de elementos
Kr- 20	10
0,853	

Este coeficiente indica que entre más cerca de 1 esté  $\alpha$ , más alto es el grado de confiabilidad, en este caso, el resultado nos da un valor de 0,853, entonces se puede determinar que el instrumento empleado tiene un alto grado de confiabilidad.

#### Procesamiento y análisis de la información

En el proceso de análisis y valoración de los resultados que se obtengan durante el desarrollo de este estudio de investigación, a fin de medir la prueba de hipótesis se empleará la estadística descriptiva con tablas de frecuencia y porcentajes, con sus figuras respectivas, medidas de tendencia central como rango, media aritmética, mediana y medidas de dispersión como la varianza, desviación estándar y coeficiente de variación, estadística inferencial para la prueba de verificación de hipótesis. En ambos casos se utilizará el programa estadístico SPSS versión 22, los mismos que se realizarán a través de las siguientes acciones:

- ✓ Ordenamiento y codificación de datos.
- ✓ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.
- ✓ Graficación de resultados.
- ✓ Análisis e interpretación de resultados.

## RESULTADOS

### Presentación de resultados

Los resultados se encuentran organizados en tablas y gráficos estadísticos, cada uno debidamente presentados con su interpretación.

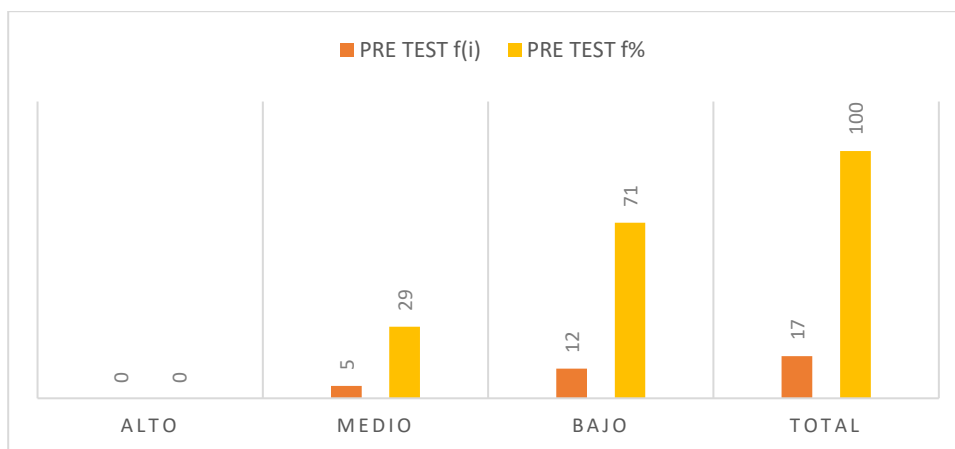
### Descripción e interpretación de resultados

#### Tabla 3

*Nivel de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, durante el Pre test.*

NIVEL	PRE TEST	
	f(i)	f%
ALTO	0	0
MEDIO	5	29
BAJO	12	71
TOTAL	17	100

**FUENTE:** Aplicación del Pre test de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019.



**FUENTE:** Tabla N° 3

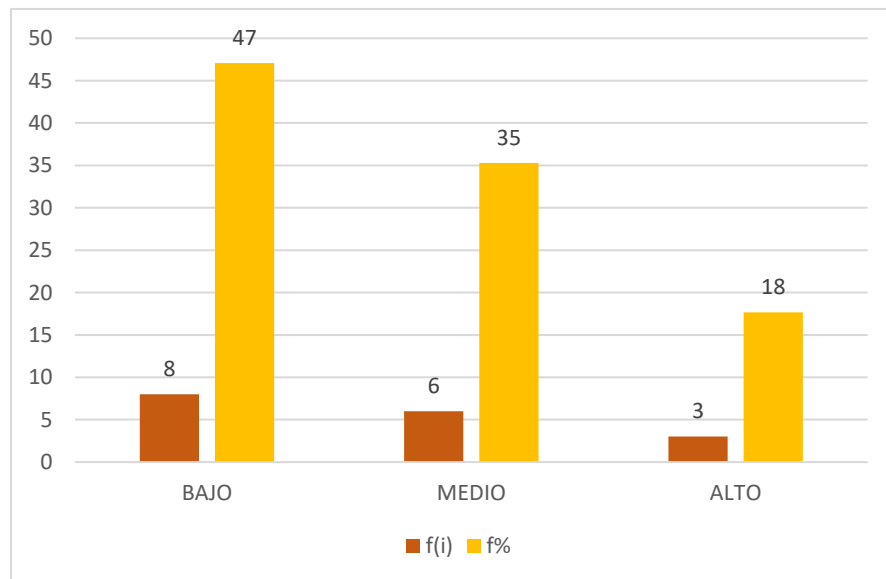
En la tabla 3 y gráfico N° 1, podemos evidenciar que, en relación al nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, durante el pre test, ninguno de los estudiantes logra desarrollarlo de manera lo que equivale al 0%, mientras que 5 niños, el 12% lo desarrollan en un nivel medio y 12 niños, el 71% tienen un nivel de pensamiento crítico bajo.

**Tabla 4**

*Nivel de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, durante el Pos test.*

NIVEL	POST TEST	
	f(i)	f%
ALTO	8	47
MEDIO	6	35
BAJO	3	18
TOTAL	17	100

**FUENTE:** Aplicación del Pos test de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019.



En la tabla 4 y gráfico N° 2, se evidencia que, en relación al nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, durante el pos test, 8



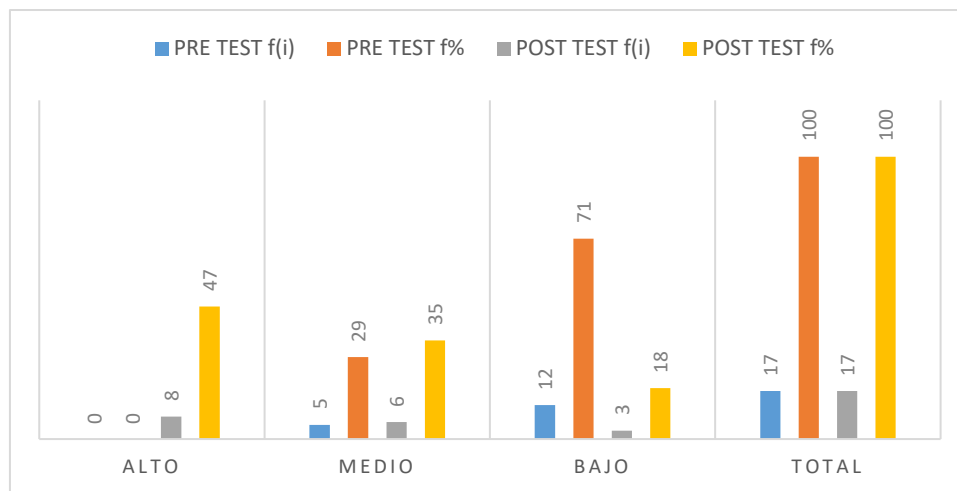
estudiantes demuestran un nivel alto de desarrollo, lo que equivale al 47%, mientras que 6 niños, el 35% lo desarrollan en un nivel medio y únicamente 3 niños, el 18% tienen aún un nivel de pensamiento crítico bajo.

**Tabla 5**

*Nivel de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, antes y después de la aplicación de la propuesta*

NIVEL	PRE TEST		POST TEST	
	f(i)	f%	f(i)	f%
ALTO	0	0	8	47
MEDIO	5	29	6	35
BAJO	12	71	3	18
TOTAL	17	100	17	100

**FUENTE:** Aplicación del Pre test y Pos test de desarrollo del Pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019.



En la tabla 5 y gráfico N° 3, se evidencia que, en relación al nivel de pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 560-Tambo Alto, 2019, que durante el pre test no se encontró ningún educando en un nivel alto a diferencia del post test que se encontró

un 47 %, igualmente, en el nivel medio hay incremento en el post del 35 % a diferencia que el pre test de un 29, así mismo e el nivel bajo disminuye en el pos test de un 71 % en el pre test hasta un 18% en el post.

Dentro de la apreciación podemos encontrar que hay diferencias muy significativa en el desarrollo del pensamiento crítico en los menores de 5 años en la I.E 560, luego de la aplicación de la propuesta

## ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De los resultados obtenidos, en relación al desarrollo del pensamiento crítico en los niños de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019, al término de la ejecución de la Propuesta de los Cuentos Infantiles, podemos evidenciar como los resultados y análisis estadísticos demuestran en términos generales el panorama siguiente: Del total de los 17 niños y niñas, la hipótesis propuesta es aceptada, al verificarse y comprobarse que la propuesta de cuentos infantiles incrementa o favorece el desarrollo del pensamiento crítico de los niños y niñas ya que esto se evidencia después de realizar la prueba t-Student para muestras relacionadas y siendo  $p < 0.01$  podemos indicar que existe una diferencia altamente significativa entre los calificativos de la variable dependiente denominada pensamiento crítico antes y después de aplicar las actividades pedagógicas de los cuentos infantiles. Es decir, la aplicación de los Cuentos Infantiles desarrolla significativamente el pensamiento crítico de los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019 (Tabla 4), con la cual se acepta la hipótesis de investigación.

Resultados que se relacionan con lo estudiado por Mederos y Escalante (2016) Desarrollaron su trabajo de investigación titulado: Cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños de cuatro años de la escuela fiscal Santa Rosa parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia Santa Elena, año lectivo 2016-2017. Este trabajo se realizó con el propósito desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes y el saber que podemos contar con un material que no es de difícil acceso hoy en día para los docentes y que será de mucha ayuda para los niños del cuarto grado de la escuela de educación básica Santa Rosa. La metodología que se utilizó fue la deductiva e investigación de campo, debido a que se realizaron observaciones a la institución, se planteó la propuesta de la realización de un taller de estrategias didácticas para mejorar el pensamiento crítico mediante los cuentos infantiles, arribando a la conclusión de que los cuentos infantiles son las herramientas más imprescindibles que todo docente debe tener

dentro del aula de clase, pero se le debe dar la utilidad adecuada que resulte motivadora para los estudiantes. Este trabajo se realizó considerando un total de 92 personas, 1 directivo, 1 docente, 45 alumnos y 45 padres de familias, considerando como instrumento de evaluación para la recolección de datos encuesta que se realizó a estudiantes y docente y padres de familia.

Por su parte, Gómez y Salamanca (2015) concluyen que, de acuerdo a la estrategia de los Cuentos infantiles, resultan siendo una estrategia didáctica muy motivadora para lograr el desarrollo del pensamiento crítico y habilidades sociales en los estudiantes, sobretodo en estudiantes del nivel inicial, puesto que los cuentos, resulta una actividad muy atractiva y motivadora para los estudiantes. Comparando con la tesis de López (2015), quien ha desarrollado una tesis sobre La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos presentada ante la Universidad Católica del Perú; concluyendo que, en conformidad con la Propuesta diseñada para el estudio, los participantes como grupo de muestra coinciden que las diferentes actividades pedagógicas y de aprendizaje fueron actividades muy significativas en el proceso de formación, desarrollo cognitivo, así como en la construcción de aprendizajes y conocimientos en los que necesariamente existen tres aspectos valiosos a considerar: el nivel de diálogo, reflexión, disertación y aprendizaje.

## CONCLUSIONES

Luego de haber desarrollado el estudio de la presente investigación podemos concluir que:

Antes de la puesta en ejecución de la Propuesta Cuentos infantiles, de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019, presentaban un bajo nivel de desarrollo de pensamiento crítico.

Después de haber ejecutado la Propuesta Cuentos infantiles, de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019, podemos determinar el desarrollo satisfactorio y significativo del Pensamiento Crítico en los estudiantes que constituyeron el grupo de muestra, con lo que la hipótesis planteada en esta investigación, se comprueba y corrobora.

Al comparar o contrastar los resultados del Pre test, antes de la ejecución de la propuesta y los del pos test o después de la propuesta respectivamente, los niños y niñas de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019, se observa que el desarrollo de Pensamiento Crítico en ellos es significativo ya que ha alcanzado evolución de cifras y porcentajes favorables en cada uno de los ítems, indicadores y dimensiones formuladas en este estudio.

## **RECOMENDACIONES**

A las autoridades de las Instituciones Educativas de los diferentes niveles y modalidades, brindar las facilidades a estudiantes de educación superior para la ejecución de trabajos de investigación, entendiendo que, con este tipo de estudios los más grandes beneficiados son nuestros estudiantes.

A los colegas maestros, a enriquecer su labor pedagógica, realizando trabajos de investigación, lo que sin duda implica innovación en la docencia y enriquecimiento en el aprendizaje de los niños y niñas.

A futuros trabajos de investigación, profundizar los estudios iniciados en éste, a fin de mejorarlo y consolidarlo como estrategia didáctica en la formación de los niños y niñas, principalmente de los de educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Beltrán y Pérez (1996) *Inteligencia, pensamiento crítico y pensamiento creativo*.
- Beltrán y Genovard (1998) *Psicología de la instrucción I. Variables y procesos*. Madrid.
- Bettelheim (1977) *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona.
- Bloom (1979) *Taxonomía de los objetivos de la educación*. Edic. El Ateneo. Argentina.
- Bunge (1980) *Ciencia, técnica y desarrollo*. Editorial Laetoli. España.
- Elejalde y Paredes (1983). *Aplicación práctica de cuentos y fabulas en el jardín de infantes para niños de cinco años*. Tesis de Programa Académico de Educación. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Canchihuamán y Calero (2018) *Pensamiento Crítico y Habilidades Sociales en los niños de 5 años de las Instituciones Educativas del Nivel Inicial de San Juan Pampa-Yanacancha*. Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión. Pasco. Perú.
- Gadino (2001) *La construcción del pensamiento reflexivo*. Ediciones Homo Sapiens. Santa Fe. Colombia.
- Gómez (2016) *El lugar del pensamiento en la educación*. Ediciones Octaedro. Barcelona.
- Hernández, Fernández y Baptista (2010) *Metodología de la Investigación*. 6ta. Edición.
- Hürlimann (1968) *Tres siglos de literatura infantil europea*. Editorial Juventud. Barcelona.
- León y Gozalo (2006) *Manual Práctico de desarrollo cognitivo en la edad infantil*. Editorial @becedario.
- López (2012) *Pensamiento crítico en el aula*. Docencia e investigación

- Losada (2016) *El mundo de la fantasía y el mundo del mito. Los cuentos de hadas. Çedille*.  
Revista de Estudios Franceses, (6), 69-100. Recuperado de <http://www.revele.com.veywww.redalyc.org/articulo.oa?id=80849409004>
- Miney (2018) *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*.  
Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.
- Morales (2011) *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la “Hora del cuento”*.  
Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú.
- Palau (2004) *Sentir y crecer: El crecimiento emocional en la infancia*. Barcelona.
- Patiño (2014) *El pensamiento crítico como tarea central de la educación humanista*.
- Paul y Elder (2003). *La mini-guía para el pensamiento crítico. Conceptos y herramientas*.  
Fundación para el pensamiento crítico.
- Paul y Elder (2005). *Una Guía para los Educadores en los Estándares de Competencia para el Pensamiento Crítico*. Fundación para el pensamiento crítico.
- Pérez y Quintanal (2012) *Métodos y diseños de investigación en educación*. Madrid.
- Perkins (1995) *La escuela inteligente: Del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona.
- Rabazo y Moreno (2007) *Teoría de la mente: la construcción de la mente mediante los cuentos de hadas*.
- Saiz y Rivas (2008) *Evaluación en pensamiento crítico: una propuesta para diferenciar formas de pensar*. Recuperado de <http://www.pensamiento-critico.com/archivos/evaluarpcergodf.pdf>
- Tenjo (2010) *El papel del cine y los cuentos de hadas en la formación del infante*.  
Universidad Javeriana. Bogotá.



Tobón (2010) *Secuencias Didácticas: Aprendizaje y Evaluación*. Ediciones Pearson Educación de México de C.V. México.

# **ANEXOS**



## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA.

**TÍTULO: Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019.**

PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES
¿De qué manera los cuentos infantiles desarrollarán el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560- Tambo Alto, 2019?	Los cuentos infantiles, desarrollarán significativamente el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.	<p><b><u>Objetivo General:</u></b></p> <p>Determinar de qué manera los cuentos infantiles desarrollan el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.</p> <p><b><u>Objetivos Específicos:</u></b></p> <p>-Determinar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019, antes de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.</p> <p>-Determinar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-</p>	<p><b><u>Variable Independiente</u></b></p> <p>Cuentos Infantiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fundamentación</li> <li>➤ Criterios de selección</li> <li>➤ Desarrollo</li> <li>➤ Evaluación</li> </ul>
			<p><b><u>Variable Dependiente (Y).</u></b></p> <p><b><u>Pensamiento Crítico:</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sustantiva</li> <li>➤ Contextual</li> <li>➤ Dialógica</li> </ul>

		<p>Tambo Alto, 2019, después de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.</p> <p>-Comparar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de Cuentos Infantiles.</p>		
--	--	--	--	--



## ANEXO 2

### MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

**TÍTULO: Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, de la Institución Educativa N°560 - Tambo Alto, 2019.**

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p><b>Tipo de Investigación:</b></p> <p>EXPLICATIVA.</p> <p>Su naturaleza de la investigación explicativa es eminentemente centrada en explicar el por qué se produce un determinado fenómeno o problema y de qué manera se relacionan dos o más variables en un determinado problema o situación de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2010).</p> <p><b>Diseño de Investigación:</b></p> <p>El diseño de estudio será interpretado de la siguiente forma: Diseño Experimental con Pre test y Pos Test con un solo grupo, el mismo que se diagrama del modo siguiente:</p> <p>G.E.: O1 X O2</p> <p>Dónde:</p> <p>G.E: Grupo experimental.</p> <p>O1: Pretest</p> <p>X: Aplicación de la Variable Independiente.</p> <p>O2: Postest</p>	<p>➤ La población y muestra para el presente trabajo de investigación estará conformada por la totalidad de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, los mismos que son un total de 17</p>	<p>➤ Ordenamiento y codificación de datos.</p> <p>➤ Tabulación de datos y determinación de medidas estadísticas.</p> <p>➤ Graficación de resultados.</p> <p>➤ Análisis e interpretación de resultados.</p>



## ANEXO 3

### INFORME DE OPINIÓN (JUICIO DE EXPERTO)

#### I. DATOS GENERALES:

1. **TÍTULO DEL PROYECTO DE:** Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico en niños de 5 años, de la Institución Educativa N° 560-Tambo Alto, 2019.
2. **INVESTIGADOR:** Luna Yacupaico Maximila.
2. **OBJETIVO GENERAL:** Determinar de qué manera los cuentos infantiles desarrollan el pensamiento crítico de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 2019.
3. **CARACTERÍSTICAS DE LA POBLACIÓN:**  
La población seleccionada para este estudio está constituida por 17 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, 9 de los cuales son niños y 8 niñas. Estos estudiantes provienen de familias cuyos padres económicamente dependen de la agricultura y ganadería como fuente fundamental de subsistencia.

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:** Lista de cotejo.

#### II. DATOS DEL INFORMANTE

1. **APELLIDOS Y NOMBRES DEL INFORMANTE:**  
Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel.
2. **PROFESIÓN Y/O GRADO ACADÉMICO:**  
Docente de Educación Inicial con grado de Maestría con mención en Gestión en Administración.
3. **INSTITUCIÓN DONDE LABORA:**

**III. ASPECTOS DE VALIDACIÓN**

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	Indicadores de Evaluación								OBSERVACIÓN
				Redacción clara y precisa		Tiene coherencia con la variable		Tiene coherencia con las dimensiones		Tiene coherencia con los indicadores		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Pensamiento crítico	➤ <b>Sustantiva</b>	Desarrollo de Habilidades creativas e imaginativas	➤ Realiza comentarios con relación al cuento o a la pregunta planteada y fundamenta su respuesta.	X		X		X		X		
			➤ Realiza aportes valiosos de creatividad e imaginación para la producción de cuentos con los temas propuestos.	X		X		X		X		
			➤ Comenta acerca de las intervenciones de sus compañeros, manifestando su propia opinión.	X		X		X		X		
			➤ Manifiesta ideas sugestivas que enriquecen la creación de los cuentos. (título, nombre para los personajes, escenarios, etc.)	X		X		X		X		
	➤ <b>Contextual</b>	Desarrollo de Habilidades analíticas y críticas	➤ Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta.	X		X		X		X		
			➤ Traslada la información del cuento a su propio contexto, comparándola con experiencias	X		X		X		X		

		personales.										
		➤ Manifiesta su opinión a favor o en contra del texto creado con participación de todos.	X		X		X		X			
		➤ Enriquece su creación con situaciones o vivencias de su contexto, explicando sus razones.	X		X		X		X			
	➤ Dialógica	Disposición al asumir roles	➤ Escucha las intervenciones de sus compañeros, demostrando atención.	X		X		X		X		
			➤ Espera su turno para poder intervenir en la conversación, sin interrumpir a sus compañeros	X		X		X		X		

### OPINIÓN DE APLICABILIDAD

Es aplicable al trabajo de investigación.

Lugar y fecha: Bambamarca junio del 2019.

  
 .....  
 Mg. Hubert Alberto Molina Vicerrel  
 DNI N° 502  
 DIRECTOR





## ANEXO 4

### LISTA DECOTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Nombre del niño (a).....

Fecha.....

Dimensiones	Indicadores	Ítems	Criterios	
			SI	NO
➤ Sustantiva	Desarrollo de Habilidades creativas e imaginativas	➤ Realiza comentarios con relación al cuento o a la pregunta planteada y fundamenta su respuesta.		
		➤ Realiza aportes valiosos de creatividad e imaginación para la producción de cuentos con los temas propuestos		
		➤ Comenta acerca de las intervenciones de sus compañeros, manifestando su propia opinión.		
		➤ Manifiesta ideas sugestivas que enriquecen la creación de los cuentos. (título, nombre para los personajes, escenarios, etc.)		
➤ Contextual	Desarrollo de Habilidades analíticas y críticas	➤ Expresa su acuerdo o desacuerdo respecto a una acción realizada por uno de los personajes y fundamenta su respuesta.		
		➤ Traslada la información del cuento a su propio contexto, comparándola con experiencias personales.		
		➤ Manifiesta su opinión a favor o en contra del texto creado con participación de todos.		
		➤ Enriquece su creación con situaciones o vivencias de su contexto, explicando sus razones.		
➤ Dialógica	➤ Disposición al asumir roles	➤ Escucha las intervenciones de sus compañeros, demostrando atención.		
		➤ Espera su turno para poder intervenir en la conversación, sin interrumpir a sus compañeros		
TOTAL				

**LEYENDA:**

**SÍ= 1**

**NO= 0**

**De 0 a 5 = Pensamiento Crítico: DEFICIENTE**

**De 6 a 10 = Pensamiento Crítico: EFICIENTE**

ANEXO 5

## PROPUESTA PEDAGÓGICA



### “Cuentos infantiles para desarrollar el pensamiento crítico”



**I.E.I N° 560, Tambo Alto**

**Docente Responsable:**

**Maximila Luna Yacupaico**

**2019**



## PROPUESTA PEDAGÓGICA

### TALLER

#### “CUENTOS INFANTILES PARA DESARROLLAR EL PENSAMIENTO CRÍTICO”

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE : Cajamarca
- 1.2. UGEL : Hualgayoc-Bambamarca
- 1.3. I.E.I. N° : 560
- 1.4. LUGAR : Tambo Alto
- 1.5. DISTRITO : Bambamarca
- 1.6. DIRECTORA : Blanco Gálvez Enma Irma
- 1.7. INVESTIGADORA : Luna Yacupaico Maximila.
- 1.8. DURACIÓN : Del 20-06 al 14-08 del 2019

##### II. JUSTIFICACIÓN:

Una de tus labores más importantes como docente en el siglo XXI es enseñar a los alumnos a pensar por sí mismos. No importa la asignatura o lección que impartas, al final del día el objetivo primordial es que cada uno de tus estudiantes adquieran las herramientas necesarias para resolver cualquier problema por sí mismos, ¿cómo lograrlo? Impulsando en ellos el pensamiento crítico.

En nuestro país y en el mundo muchas instituciones educativas mantienen el modelo educativo tradicional de enseñanza centrado en memorizar y mecanizar, el cual se enfoca en la transferencia de información del profesor hacia el alumno y en la repetición de procesos; método que funcionaba bastante bien hace más de una década, cuando se creía que el conocimiento solo era transferible por los profesores.

Sin embargo, en la actualidad las personas estamos siendo bombardeadas por grandes cantidades de noticias, investigaciones y saberes de todo tipo a cada segundo; a través de distintas personas, canales y dispositivos, lo cual exige que aprendamos a filtrar esa información, analizarla y elegir aquella que nos sea más útil, tarea que necesita del pensamiento crítico, el mismo que necesita ser desarrollado y fortalecido desde los primeros años de la escolaridad de nuestros estudiantes. De las razones expuestas anteriormente nace la justificación de la presente propuesta de actividades pedagógicas.

##### III. OBJETIVO:

Desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N°560-Tambo Alto, distrito de Bambamarca, a través de la lectura y producción de cuentos infantiles.

#### **IV. EVALUACIÓN:**

Con la finalidad de cumplir los propósitos del presente estudio, la evaluación tendrá tres momentos importantes. Una evaluación diagnóstica, de entrada, o Pre test, la evaluación formativa durante todo el desarrollo de la propuesta y al finalizar la misma con la evaluación de salida o Pos test.

#### **V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

1. CREAMOS UN ANIMAL PARA CREAR UN CUENTO.
2. CREAMOS UN CUENTO ENTRE TODOS
3. NUESTRO CUENTO INCOMPLETO
4. CREAMOS CUENTOS Y NO OLVIDAMOS EL TÍTULO
5. JUGAMOS CON LOS DADOS Y CREAMOS UN CUENTO
6. CREAMOS CUENTOS CON PALABRAS MÁGICAS.
7. CREAMOS UN CUENTO CON MIEMBROS DE NUESTRA FAMILIA.
8. CREAMOS CUENTOS HACIENDO USO DE TÍTERES DE PALETA.
9. CREAMOS CUENTO DE NUESTRO JARDÍN
10. NARRAMOS UN CUENTO “EL NIÑO QUE LE GUSTABA INSULTAR MUCHO”



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	CREAMOS UN ANIMAL PARA CREAR UN CUENTO.		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	20/06/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	Los niños y niñas buscan cuidar el medio ambiente para tener una vida saludable y sostenible

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta a los niños y niñas una lámina de los animales y paisajes se realiza algunas preguntas: ¿Qué vimos en las láminas? ¿les gusto? ¿Qué les mas gusto?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas y se preguntamos a los niños y niñas: ¿podrán ustedes crear un cuento? ¿Qué personajes les gustaría poner en sus cuentos?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: inventamos un raro animal para crear un cuento.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas Laminas	20

- La maestra hace preguntas: ¿Para quién escribiríamos un cuento? ¿Cómo lo podríamos hacer?, junto con los niños y niñas acerca que pasaría si juntamos todo los animales y las plantas.
- Seguidamente la maestra forma grupos y se indica que dibujen las cosas que más les gusta y coloquen un nombre, luego un representante de grupo presenta a los demás lo que su grupo creo, junto con ellos elegimos los que más nos guste.
- Posteriormente indicamos que empezaremos a crear un cuento con el dibujo que ellos que crearon, el cuento lo escribirá en papelote la maestra con las ideas de los niños y niñas.
- Una vez terminada la maestra procede a leer el cuento creado por todo los niños y niñas, junto con ellos se hace las correcciones necesarias.

Papelote  
Plumones

60

#### **METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué hemos aprendido?
- ¿Con qué aprendimos?

10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	CREAMOS UN CUENTO ENTRE TODOS		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	12/07/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Interculturalidad	A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------	-------------------------	--------

<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les presenta a los niños y niñas un cuento con una caratula grande y maestra les lee y luego realiza algunas preguntas: ¿Qué personajes había? ¿de qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas y se pregunta a los niños y niñas ¿podrán ustedes crear un cuento? ¿podemos utilizar los mismos personajes?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: creamos un cuento entre todos, dando opiniones que ayuden a tener un bonito cuento.</li> </ul>	<p>Maestra Niños y niñas Laminas</p> <p>Papelote Plumones</p>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uno de los niños comienza la historia, y le lanza la madeja de la lana a otro, luego este deberá continuar con una frase que tenga sentido, y así sucesivamente cada participante tendrá que repetir la historia desde el inicio e incluye su idea.</li> <li>- La maestra ayudara a recordar cómo iba la historia en caso alguno se pierda.</li> <li>- Terminada la participación de todos. La maestra pide algún voluntario para que narre lo que entendió del cuento creado.</li> <li>- Una vez terminado los niños dibujaran lo que más les gusto de la historia, se solicitara a algunos que expongan a los demás que dibujaron</li> </ul>		60
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Con qué aprendimos?</li> </ul>		10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	NUESTRO CUENTO INCOMPLETO		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	17/07/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Interculturalidad	A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento ricito de oro, se realiza algunas preguntas: ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos?, ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién es el personaje principal?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas. Se pregunta a los niños ¿Les gustaría crear a ustedes un cuento? ¿De qué trataría?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: Damos opiniones creativas para nuestro cuento incompleto.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas Cuento	20

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se conversa con los niños que el día de hoy completaremos un cuento.</li> <li>- Se pregunta ¿Para quién escribiremos? ¿Qué más podría suceder en el cuento? ¿Qué necesitaremos?</li> <li>- Se presenta a los niños un cuento incompleto (solo el inicio del cuento) con imágenes y palabras, luego se relata y se les indica que ellos completarán el cuento.</li> <li>- Los niños participan dictando sus ideas y se completa la idea de manera creativa.</li> <li>- Luego la docente leerá el texto creado a los niños para que ellos den su apreciación pudiendo hacer correcciones si es necesario y elegir un título</li> </ul>	<p>Papelote Plumón Pizarra</p>	60
	<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Con qué aprendimos?</li> </ul>	

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>CREAMOS CUENTOS Y NO OLVIDAMOS EL TÍTULO</b>		
<b>ÁREA:</b>	<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>FECHA:</b>	<b>19/07/2019</b>
<b>GRADOS:</b>	<b>5 AÑOS</b>	<b>DOCENTE:</b>	<b>Maximila Luna Yacupaico</b>

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Interculturalidad	A niños y niñas se promueve el intercambio de ideas y experiencias en formar un mundo mejor.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento “El muqui”, el cuento no mencionará el título se realiza algunas preguntas: ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué titulaba el cuento?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas, se anota en un papelógrafo los títulos que ellos propongan y veremos si alguno acertó. - Presenta el propósito de la sesión: creamos cuento y nos olvidamos el título.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas Laminas  Papelote Plumones	20

<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se les recuerda a los niños que todo cuento posee un título, y se les propone a los niños crear un cuento para lo cual deben elegir uno de los personajes (principales) del cuento observado y también que mencionen un personaje que a ellos les guste ya sea de un cuento o superhéroe entre otros.</li> <li>- Se les entrega hojas para que dibujen los personajes de su cuento, y a medida que lo hagan organizan sus ideas para después relatarlos su cuento.</li> <li>- La maestra relatará un cuento breve como ejemplo para los niños. Por medio de un sorteo se elige a los niños que relatarán su cuento, el sorteo es mediante balotas cada una tiene el nombre de un niño que luego será escrito en la pizarra para que ellos reconozcan su nombre.</li> <li>- Terminado de resaltar cada cuento, evaluamos entre todos respondiendo a preguntar como ¿entendieron el cuento de su compañero? ¿Les gusto el final? ¿Qué título llevaba?</li> </ul>	60
<b>CIERRE</b>	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Con qué aprendimos?</li> </ul>	10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>JUGAMOS CON LOS DADOS Y CREAMOS UN CUENTO</b>		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	24/07/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque del bien común	Los niños y niñas buscan reconocer y valorar toda las personas por igual.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento “El viaje al cielo”, se realiza algunas preguntas:</li> <li>- ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas y preguntamos a los niños: ¿y si nosotros creamos un cuento? ¿Cómo lo haríamos?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: jugamos con los dados y creamos un cuento</li> </ul>	Maestra Niños y niñas Laminas Papelote Plumones	20

- Se propone a los niños realizar un cuento por grupo, se les recuerda que debe tener un nombre, que no se olviden del final. Y preguntamos ¿Qué personajes podría tener su cuento? Se presenta a los niños dos dados, se indica que dos niños de cada grupo lanzaran los dados, una vez lanzados se determina el escenario y personaje para crear su cuento.
- Cada grupo tendrá un tiempo para pensar en su cuento y escribirlo en el papelógrafo como pueda y realizar algunos dibujos.
- Por medio de un sorteo en cada grupo se elige un niño que representará a su grupo y contará el cuento.
- Se realiza una revisión a cada uno de los grupos, considerando, el título, la estructura del cuento, y el uso del personaje y escenario que les asigno el dado.

60

**METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué hemos aprendido?
- ¿Con qué aprendimos?

10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>CREAMOS CUENTOS CON PALABRAS MÁGICAS.</b>		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	26/07/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	ADECUA EL TEXTO A LA SITUACIÓN COMUNICATIVA.	Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque del bien común	Los niños y niñas buscan reconocer y valorar toda las personas por igual.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento "la fábrica de palabras ", se realiza algunas preguntas: ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más? ¿Cuáles fueron las palabras que menciona el personaje principal? ¿podríamos crear un cuento con palabras?</li> <li>- Escuchamos sus respuestas y la maestra escribe en la pizarra toda la respuesta.</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: creamos cuentos con palabras mágicas</li> </ul>	Maestra Niños y niñas Laminas  Papelote Plumones	20

- Se propone a los niños crear un cuento que contenga “palabras” responden a interrogantes: ¿De qué trataría el cuento? ¿Para quién lo vamos a escribir? ¿Quiénes lo van a escribir? ¿Qué materiales necesitaremos?
- Todos los niños dictan palabras las cuales se escribirán en hojas de diferentes colores (3), luego cada niño y niña elige un color de hoja para luego obtener dos palabras, las cuales las incluirá en el cuento que creará.
- En una hoja escriben su cuento donde consideran las palabras elegidas.
- La maestra pasa por los sitios de cada niño y registra lo que el niño le comenta acerca de su escrito y le da las recomendaciones necesarias.
- Terminada la revisión se escoge el mejor cuento y el cual se les relata a los demás.

60

**METACOGNICIÓN**

- ¿Qué aprendimos hoy?
- ¿Cómo lo aprendimos?
- ¿Para qué hemos aprendido?
- ¿Con qué aprendimos?

10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**





## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** CREAMOS UN CUENTO CON MIEMBROS DE NUESTRA FAMILIA.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**FECHA:** 31/07/2019

**GRADOS:** 5 AÑOS

**DOCENTE:** Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque del bien común	Los niños y niñas buscan reconocer y valorar toda las personas por igual.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------	-------------------------	--------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento “La mejor familia del mundo”, se realiza algunas preguntas: ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- ¿Podrían hacer un cuento con los miembros de familia?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: creamos un cuento con miembros de nuestra familia.</li> </ul>	<p>Maestra Niños y niñas Laminas</p> <p>Papelote Plumones</p>	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se propone a los niños crear un cuento, utilizando como personaje a algún miembro de su familia o siendo ellos mismos.</li> <li>- Responden a interrogantes: ¿Quiénes conforman su familia? ¿Hay alguien especial para ustedes? ¿Qué es lo que más les agrada de sus papas y de sus hermanos?</li> <li>- Luego se brinda a los niños siluetas de personas para que ellos realicen el rostro y la vestimenta, para formar su títere de paleta, con el cual nos relataran el cuento que imaginaran.</li> <li>- Por medio del sorteo de bolas se escogen a los niños y niñas que relatarán su cuento y tendrán que utilizar el títere elaborado.</li> <li>- Formando asamblea se dialoga con los niños acerca de los cuentos que relataron sus compañeros percatándonos que miembros de su familia fueron los personajes, la estructura del cuento y su título.</li> </ul>		60
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Con qué aprendimos?</li> </ul>		10
CIERRE			

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

**TÍTULO DE LA SESIÓN:** CREAMOS CUENTOS HACIENDO USO DE TÍTERES DE PALETA.

**ÁREA:** COMUNICACIÓN

**FECHA:** 12/08/2019

**GRADOS:** 5 AÑOS

**DOCENTE:** Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL..	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	Los niños y niñas buscan cuidar el medio ambiente para tener una vida saludable y sostenible

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------	-------------------------	--------

INICIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se presenta a los niños y niñas el cuento “los útiles escolares”, se realiza algunas preguntas:</li> <li>- ¿Qué fue lo que vimos y escuchamos? ¿De qué trataba el cuento? ¿Qué les gusto más? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- Se pregunta a los niños ¿Podrán ustedes crear un cuento? ¿Podemos utilizar los mismos personajes?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: creamos cuentos haciendo uso de títeres de paleta.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas	20
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Junto con los niños se conversa para crear un cuento con nuestros útiles escolares, luego ellos responden a la interrogante: ¿Qué útiles serán tus personajes? ¿Cuántos útiles usaras?</li> <li>- Se les brinda hojas, indicando que de preferencia ellos realicen dibujos grandes.</li> <li>- Terminado de dibujar los niños alzan palitos de helados, y luego cortan sus personajes para pegarlos.</li> <li>- Seguidamente haciendo uso de los títeres ellos crean sus cuentos y nos relatan.</li> <li>- Una vez terminado recordamos los útiles de los compañeros que relataron el cuento y damos un gran aplauso para todos.</li> </ul>		60
	<p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué aprendimos hoy?</li> <li>- ¿Cómo lo aprendimos?</li> <li>- ¿Para qué hemos aprendido?</li> <li>- ¿Con qué aprendimos?</li> </ul>		10
DESARROLLO			
CIERRE			

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	<b>CREAMOS CUENTO DE NUESTRO JARDÍN</b>		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	14/08/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

### II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque del bien común	Los niños y niñas buscan reconocer y valorar toda las personas por igual.

### III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observan las imágenes mostradas por la maestra (el asno y el hielo)</li> <li>- Comentan sobre lo observado. ¿les gusta las imágenes? ¿Qué es lo que pueden observar? ¿les gustaría saber algo más sobre esas imágenes? ¿sobre qué aprenderemos hoy?</li> <li>- Presenta el propósito de la sesión: Creamos cuento de nuestro jardín.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas	20

<b>DESARROLLO</b>	- Responden a las siguientes preguntas: ¿Qué es les gustaría contar de nuestro jardín? ¿Conocen su creación? ¿les gustaría contar y crear un cuento de nuestro jardín? entonces ¿vamos a crear el cuento con nuestro jardín? ¿De qué manera lo vamos a contar?			
	- Escuchan con atención la explicación de la maestra.			
	- La maestra anota en la pizarra toda la historia contadas por nos niños y niñas.			
	- Con ayuda de la maestra leen el cuento creado de su jardín.			
	- La maestra les felicita a todo los niños y niñas por el cueto creado.			
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>			
	- ¿Qué aprendimos hoy?		Laminas	
	- ¿Cómo lo aprendimos?		Papelote	
	- ¿Para qué hemos aprendido?		Plumones	
	- ¿Con qué aprendimos?			
				60
				10

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**



**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

<b>TÍTULO DE LA SESIÓN:</b>	NARRAMOS UN CUENTO “ EL NIÑO QUE LE GUSTABA INSULTAR MUCHO”		
<b>ÁREA:</b>	COMUNICACIÓN	<b>FECHA:</b>	19/08/2019
<b>GRADOS:</b>	5 AÑOS	<b>DOCENTE:</b>	Maximila Luna Yacupaico

**II. COMPETENCIAS, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS:**

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	OBTIENE INFORMACIÓN DEL TEXTO ORAL.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque Ambiental	Los niños y niñas buscan cuidar el medio ambiente para tener una vida saludable y sostenible

**III. DESARROLLO DE LA SESIÓN:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y/O MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La maestra presentara un cuento de manera activa y les narra “El niño que insultaba mucho” y los niños y niñas escuchan atentos, terminado el cuento la maestra hace las siguientes preguntas: ¿Qué hacia el niño todo el día? ¿Qué sucedió un buen día con el niño mentiroso?</li> <li>¿Por qué lo castigaron al niño? Presenta el propósito de la sesión: el niño que le gusta mentir.</li> </ul>	Maestra Niños y niñas	20

<b>DESARROLLO</b>	- La maestra entrega a los niños y niñas mascararas hechas con papel.		60
	- La maestra indica que aran una dramatización con el cuento narrado.		
	- Los niños y niñas escogen la máscara de acuerdo al personaje que les gusta.		
	- La maestra forma grupos de acuerdo a la cantidad de los personajes.		
	- La máscara será se acuerdo a los personajes del cuento narrado por la maestra.		
	- Los niños y niñas deciden que personaje van a dramatizar.		
	- La maestra forma un semicírculo para dramatizar el cuento.		
	- Los niños y niñas dramatizan el cuento en forma ordenada.		
	<b>METACOGNICIÓN</b>		
	- ¿Qué aprendimos hoy?	Maestra Niños y niñas	10
- ¿Cómo lo aprendimos?			
- ¿Para qué hemos aprendido?			
- ¿Con qué aprendimos?			

---

**Maximila Luna Yacupaico**  
**Docente investigadora**