

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnicas gráfico plásticas en la creatividad en niños de la
Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Robles Rojas, Hermelinda Dianali

Asesor(ORCID:0000-0001-7597-430X)

Chávez Sánchez, Edwin Julio

Chimbote- Perú

2019

INDICE

PALABRA CLAVE.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	18
RESULTADOS.....	20
DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	25
CONCLUSIÓN.....	26
RECOMENDACIONES.....	27
AGRADECIMIENTO.....	28
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	29
ANEXOS.....	32

PALABRA CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Topic	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación general

TÍTULO

**Técnicas gráfico plásticas en la creatividad en niños de la
Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019**

**Plastic graphic techniques in creativity in children of
the Educational Institution N ° 80887-Chillia; 2019**

RESUMEN

La investigación tuvo como propósito fundamental desarrollar la creatividad en niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N°80887-Chillia; mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas en diez sesiones o talleres programadas. El tipo de estudio fue aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población y muestra de 17 niños entre hombres y mujeres a quienes se les administró una escala valorativa como instrumento para determinar el nivel de creatividad antes y después de la aplicación de las técnicas programadas. Para el análisis e interpretación de los resultados recurrimos a la estadística descriptiva e inferencial que con apoyo del software estadístico SPSS versión 22 se procesó la información obtenida. Se halló en un 95% de confianza y con un estimado de 5% de error un nivel de significancia de 0,000. Además, se percibe una diferencia de media de 7, 118 entre los resultados de la media del pre test de 21.65 y del post test de 14.53 y con desviación estándar de 3,426. Estos resultados hacen que se acepte la hipótesis de investigación.

ABSTRAC

The main purpose of the research was to develop creativity in boys and girls of 5 years of Initial Education of the Educational Institution N ° 80887-Chillia; through the application of plastic graphic techniques in ten scheduled sessions or workshops. The type of study was applied with a pre-experimental design and worked with a population and sample of 17 children between men and women who were administered a rating scale as an instrument to determine the level of creativity before and after the application of the techniques. scheduled. For the analysis and interpretation of the results, we resorted to descriptive and inferential statistics that, with the support of the statistical software SPSS version 22, the information obtained was processed. A level of significance of 0.000 was found at 95% confidence and with an estimated 5% error. In addition, a mean difference of 7.18 is perceived between the results of the pre-test mean of 21.65 and the post-test of 14.53 and with a standard deviation of 3.426. These results make the research hypothesis accepted.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

En la investigación desarrolladas por (Infantes & Ruiz, 2018) referente a la creatividad; se basó en una investigación de tipo experimental con diseño pre experimental, en una población muestral de 12 infantes a quienes se les aplicó como instrumento una escala valorativa de 16 reactivos, del cual llegaron a la conclusión: Que La aplicación de un programa basada en gráficos plásticos ha influido significativamente sobre la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi Nuevo Amanecer” de Huamachuco; al encontrar en la prueba de hipótesis que arrojó una $t_c=10.7143$ mayor a $t_t= 1. 7531$; aceptándose la hipótesis de investigación al 5%. Asimismo; en lo que respecta a la dimensión fluidez encontró una $t_c=8.3441$ mayor a $t_t= 1. 7531$; aceptándose la hipótesis de investigación tiene el 5% en un nivel de significancia; en consecuencia, se acepta que la aplicación de las actividades gráfico plástico influye en los infantes en la dimensión de la fluidez. También se encontró que influye en la en la flexibilidad al arrojar una $t_c=7.376$ mayor a $t_t= 1. 7531$; aceptándose la hipótesis de investigación a un nivel de significancia de 5%. En el desarrollo de la originalidad encontró una $t_c=7.8165$ mayor a $t_t= 1. 7531$ y en el desarrollo de la originalidad una $t_c=8.0494$ mayor a $t_t= 1. 7531$; aceptándose la hipótesis de investigación a un nivel de significancia de 5% (p.61).

En Puno, se encontró la investigación realizada por (Flores, 2018); cuyo propósito fue identificar el nivel de creatividad de 37 niños de la I.E. N°194 mediante una investigación descriptiva de carácter simple y se recolectó la información mediante un test aplicado; del cual concluye: Se identificó un alto porcentaje de niños que cumplen con los niveles de fluidez, flexibilidad y originalidad. En lo que respecta a la fluidez se encontró que el 54.1% se ubican en el nivel medio. En el nivel de flexibilidad el mayor porcentaje encontrado tenemos a un 75.7% se encuentran en un nivel medio y en el nivel originalidad un 54.1% también se ubican en un nivel medio.

Estos resultados hacen que se confirme que logran alcanzar con los niveles de la creatividad (p. 52).

En el estudio realizado por Ruiz (2015); que tuvo por objetivo determinar la incidencia de técnicas gráficas plásticas en la creatividad por niños de educación inicial realizada en la Ciudad de Machal mediante la investigación eminentemente descriptiva realizada con niños y docentes de educación inicial; del que concluye: Los docentes parvurianos manifiestan que entre las técnicas gráficas plásticas más empleadas son el rasgado, arrugado y el plegado; a consecuencia que los profesores muestran un bajo nivel de creatividad en los niños de inicial y primer año. De esta manera observándose que los docentes muestran muy poca aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la creatividad en niños (p.78).

Para Robles (2016); en la investigación realizada para la obtención del Grado de Doctor fue de tipo aplicada con diseño pre experimental y se trabajó con una población de 47 niños a quienes se administró un test respecto al tema de creatividad; del cual concluye: Se elevó la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°598 de los Amautas a través de un programa de técnicas Gráficas Plásticas que constituye una alternativa para el desarrollo de la creatividad; de esta manera dando cumplimiento al objetivo general; además se evidencia que los resultados del pre test difieren del post test en forma significativa; producto de la aplicación de las técnicas gráficas plásticas tanto en sus dimensiones fluidez, originalidad, flexibilidad y elaboración (p.78).

Hudson (2016), en el trabajo de investigación de tipo aplicada con diseño pre experimental desarrollada sobre el desarrollo de la creatividad llegó a concluir: Los niños de 5 años de la Institución Educativa “Mi Pequeño Carrusel”, muestran un nivel bajo en lo que se refiere a la creatividad al obtener un resultado en el pre test donde un 80% de los estudiantes se ubican en el nivel de inicio (C); es decir que no demuestran capacidades creativas. Se aplicaron 15 sesiones a través de actividades gráficas plásticas, donde se observa que fueron mejorando paulatinamente su nivel de creatividad que al promediar se observa un desarrollo significativo. Los resultados de la aplicación del post test evidencian que el 73% de los niños tienen un nivel de logro previsto (A): es decir producto de la aplicación de las técnicas gráficas plásticas se mejoraron el nivel

de creatividad; de esta manera aseverando buenos resultados. Al contrastar la hipótesis se encuentra que existe diferencia significativa entre los resultados obtenidos entre el pre y post test; por lo que se acepta la hipótesis de investigación planteada: La aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque significativo, empelando material concreto se desarrolla la creatividad en niños de 5 años de la I.E. P. “Mi Pequeño carrusel” (p.99).

En Huacho, se encuentra el trabajo de investigación realizada en la Ciudad de Lima con 24 niños a quienes se suministró una lista de cotejo validado previamente con el fin de conocer la influencia del uso delas técnicas grafo plásticas en la creatividad. Para ello, se tomo las clasificación realizada por (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) elaborandose desde una perspectiva de tipo descriptiva correlacional; realizado por (Vaca, 2019). Concluyendo:Mediante la correlación de la Rho de Spearman se encuentra un valor de 0,551 representada por una moderada asociación entre las técnicas gráfico plásticas y la creatividad. Con respecto a las técnicas gráfico plásticas en la etapa de cuestionamiento y acopio de datos con la creatividad se encuentra una influencia positiva de un valor de 0,579. Con la etapa de incubación e iluminación se halla un valor de -0.032 representando una baja asociación y con la etapa de elaboración en el desarrollo de la creatividad se encuentra un valor de 0,588 representadno una moderada asociación P.94).

Fundamentación científica

Creatividad

(Gallardo, 2014), menciona que la creatividad es la capacidad que el individuo tiene para crear con particularidad y naturalidad un conjunto de bienes materiales e innovaciones, con el objetivo de resolver necesidades particulares y sociales. (p.37). Asimismo, se determinan en ella las cualidades personales y las condiciones neuropsicológicas que influyen desde el entorno sociocultural y alicientes que tiene cada uno de los individuos a lo largo del aprendizaje y su comportamiento.

(Vigotsky, 2007), refiere que la creatividad es la habilidad de crear y construir un acumulado de elementos de la manera que se den en un grado de bienestar superior,

que se pueden darse por sí mismo, estas satisfacciones son: El placer de lo que uno crea, el provecho de lo que se ha creado y el beneficio de lo que se ha creado. Es por ello, que hablar de la creatividad es enfocar al infante que tenga el interés del conocimiento y la invención artística.

Por lo tanto, podemos decir que la creatividad es la destreza que tiene el ser humano para poder dar soluciones y alternativas donde otros individuos no los pueden visualizar, en otras palabras, es dar soluciones de diferentes maneras una misma problemática, es capaz de dar soluciones de una manera más creativa. Por ende, la creatividad está vinculada con la noción de ideas innovadoras, eficaces y pertinentes.

(Madi, 2012), en este caso, el autor define que la creatividad es mezcla entre la sensibilidad y la originalidad, en cuyo proceso de creatividad brota un nuevo producto que es creado por el individuo gracias al entorno donde se encuentra. Asimismo, la creatividad es constante de lo minucioso como de lo artístico, como también surge de la misma forma en las artes que en la ciencia. Cuando hablamos de personas creativas, podemos presentar 4 características importantes que debe visualizar:

- El individuo creativo debe tener confianza en sí mismo.
- Debe tener una gran astucia.
- Realizar de manera improvisados ciertos juicios o apreciaciones.
- Tener conocimiento en un determinado campo.

Asimismo, los niveles de creatividad son:

- De ser expresivo.
- Ser productivo.
- Ser innovador
- Ser emergente

En el enfoque teórica de la creatividad hay dos sentidos:

- Es la persona que se caracteriza por tener una conducta creativa, que lo realiza por intuición y la espontaneidad.

- Es el individuo que tiene la capacidad de autorrealización y de efectuar nuevos aprendizajes.

De tal forma, que al modificar sus ideas, variará su manera de acomodación al contexto. Es por ello, que la destreza creadora es una conducta productiva y constructiva, que se establece en una actividad o realización para el creador. La expresión y la creación son técnicas diferentes, pero no pueden ir desligados; ya que la expresión es una estructuración concreta de la emoción que el individuo desarrolla en un contexto y en cuanto a la actividad de creación, es el resumen del desarrollo intelectual, físico, perceptivo, emocional, social y estético del infante.

Cuando un infante es creativo no solo es una habilidad personal, además es una cualidad que se dan en la vida diaria, es allí donde inicia el estudio de las ciencias humanas, ya que la creatividad constituye un estudio innovador y de indagación, de tal forma que la creatividad radica en el proceso de un pensamiento distinto del infante. Cuando nos referimos a este pensamiento, es a las ideas innovadoras, positivas y críticas.

Los infantes creativos tienen una personalidad bien definida, ya que tienen una predisposición a los resultados innovadoras y el placer por la vida, la naturaleza y por la creación, así mismo, no les gusta las cosas fáciles, les agrada el reto. Es por ello, que las profesoras de inicial deben motivar a los infantes a ser más creativos, realizando diversas técnicas y actividades que ayuden al infante a desarrollar su creatividad.

Teorías de la creatividad

Teoría asociacionista

El individuo halla en esta teoría asociacionista una manera de ir desarrollando su conocimiento de la creación. Es por ello, que la creatividad como destreza dependerá específicamente de la inteligencia. De acuerdo a esta teoría, los individuos creativos se distinguen de los que no son creativos en principalmente en dos elementos: las jerarquías de las asociaciones y la fuerza de las mismas. En cuanto al desarrollo de libre asociación, se necesita para llevar a cabo que se cree un clima apropiado y sea un camino de la creatividad.

Teoría existencialista

Esta teoría se enfoca en el descubrimiento del individuo con su propio mundo, con su contexto y con la creación de otro, y esto le permitirá a ser más creativo; es por ello, que el hallazgo de los diferentes problemas será tan importante como encontrar soluciones, y estos hallazgos únicos del problema es lo que lo diferencia de los que no son creativos con los verdaderos creadores. Los seres creativos en estas situaciones deben encontrarse en momentos de poder acogerse a las dificultades que ella involucra, siempre en cuando no pierda la libertad de hacer valer sus ideas y ser ellos mismo que les estimule a indagar nuevas soluciones, donde se recupere el equilibrio (De la Torre, 2013)

Pensamiento Convergente y Divergente

La teoría sobre el pensamiento convergente, se enfoca a un pensamiento de centro y atención, donde los conocimientos y los estímulos van hacia lo que se está haciendo. En otras palabras, el pensamiento convergente sigue un camino y una línea ya manifestada. El pensamiento busca una respuesta establecida y halla una determinada solución a ciertos problemas, que en ocasiones suelen ser conocidos. En cuanto, al pensamiento divergente, este pensamiento es más amplio ya que su fin es buscar de diferentes maneras las mejores soluciones para resolver los problemas innovadores a los que se enfrenta día a día, así mismo, halla soluciones a los que no tienen esquemas de resultados y proporciona una gran cantidad de resultados adecuados (Esprú, 1979).

Pensamiento lateral y vertical

El objetivo del pensamiento vertical es lograr con cierta limitación de posibilidades de buscar una solución así sea mínima a los problemas que requieren nuevas ideas. Mientras el pensamiento lateral, no responde siempre que se pueda hallar una solución, pero aumenta la posibilidad de encontrar una mejor solución.

Estas dos concepciones pueden complementarse, por ejemplo: si armamos un castillo con legos, para ello se empleará el pensamiento vertical, porque seguirá las indicaciones de las instrucciones. Pero, si de repente cuando ya estamos por terminar de armar, observamos que lo hemos armado mal, se ha perdido piezas o se han roto. Frente a esta situación, se utilizará el pensamiento lateral, donde buscará una alternativa para lograr armar, ya sea sustituyendo la pieza perdida o buscando otra pieza en casa. Por consiguiente, De Bono propone el uso del pensamiento lateral de manera consciente y deliberada, como una técnica. (De Bono).

Dimensiones de la creatividad

(Ramírez, 2008), manifiesta que el proceso de la creatividad corresponde a tres dimensiones importantes que son: la originalidad, la variabilidad y la iniciativa. También, (Obregon, 2011), fundamenta que las particularidades de una persona creativa son: la originalidad, la fluidez, el análisis, la comunicación, la productividad, la flexibilidad, la redefinición y la sensibilidad para los problemas.

Las dimensiones que nos proponemos en la investigación son las siguientes:

La originalidad. El individuo tiene la habilidad de contribuir ideas innovadoras, diferentes y únicas. Para lograr lo que se propone, debe romper cualquier esquema constituido, ideas o patrones exactos y además puede proponerse a llevar a cabo las ideas activadoras o la aplicación de éstas. La palabra original que comprende sobre la creatividad tiene varios conceptos, cuando se habla de relativo al origen, comprende a lo que es auténtico, genuino y tiene la esencia; el otro concepto de legitimidad, refiere a lo que no es una imitación o copia y sobre lo original, es conocido por su propia naturaleza. Es por ello, que cuando la creación u obra es original será más creativa. Las pruebas que son enfocados para diagnosticar a un individuo creativo, se toma en cuenta como criterio importante la originalidad. Pero es necesario concretizar el grado de originalidad de un sujeto o del producto.

Flexibilidad. Es la cualidad que tiene el individuo de transformar de una idea a otra, de responder de diferentes formas, de cambiar y dar forma el pensamiento.

Asimismo, el individuo que tiene la flexibilidad, disfruta de la destreza de cambiar conductas y postura. Estos rasgos que tiene el individuo es fácil de descubrir, es cuando se les plantean problemas y es allí donde se les observa que se remontan hacia sus recuerdos, de los que estuvo en su contexto, de lo que han escuchado historias, de lo que ellos anhelan y de las lecturas que han leído. Es por ello, que queda comprobado que para elaborar respuestas originales, se tiene que desechar de los modelos ya diseñado, es así como el individuo creativo es flexible.

Productividad o fluidez. Esta capacidad también pueden tener los demás individuos que no son creativos si en su estimación se alejan de las destrezas como la originalidad y la flexibilidad, ya que un individuo puede ser muy productivo, aunque en su quehacer no desempeñe las características ya mencionadas. Por lo tanto, en un infante la fluidez se distinguiría por la contribución de múltiples ideas, diferentes y variadas respuestas y soluciones.

Elaboración. Es la destreza que tiene un individuo para ejecutar y mejorar una idea o creación original, logrando niveles de complejidad y detalles de un producto. Estas cualidades se pueden observar en las artes gráficas para saber la calidad del acabado que el individuo emplea en cada pieza: en este caso la persona creativa incorpora detalles importantes y determinantes en un dibujo o imagen.

Estrategias para fomentar la creatividad

(Carabús & Pérez, 2004), mencionan que hay diferentes estrategias, técnicas y herramientas que ayudan a procesar la creatividad. Estas estrategias deben mejorar de manera integral, aun cuando su desarrollo debe tener en cuenta los elementos únicos sin sujetos específicos.

Asimismo, (Picado, 2006), menciona que en las últimas indagaciones, la capacidad de creatividad no es atributo de algunos cuantos individuos que tienen cualidades muy superiores a lo normal. Sabemos que cada individuo nace con ciertas características y capacidades cognitivas. Es por ello, que al inculcar la enseñanza mediante el uso adecuado de técnicas, logran de manera positiva el

perfeccionamiento de la creatividad y la obtención del hábito creativo. Asimismo, se recomienda realizar un apropiado estímulo mental, ya que es importante para el funcionamiento del cerebro, y que éste estímulo permita que el individuo exprese al máximo su capacidad lingüística y cognitiva.

En diferentes estudios se ha encontrado evidencias que se puede mejorar la creatividad, mediante la enseñanza y el desarrollo de diversas estrategias abiertas y flexibles que van dar seguridad y ánimo al infante, donde les ayudará a investigar, a atreverse a realizar cosas innovadoras, cometer errores, ser más responsables y tener más interés por su aprendizaje.

Mientras tanto, el (Grupo Océano, 2007), puntualiza que una persona creativa se desliga de los sucesos frecuentes, para encontrar soluciones poco comunes a los problemas que se encuentran en el contexto.

Puedes conocer a una persona si es creativa si:

- Cuando leen libros imaginativos
- Responden a preguntas de manera inesperada y desconcertante.
- Les gusta ver programas de creatividad en la televisión.
- Les gusta interactuar con compañeros creativos.
- Adquieren productos creativos de las tiendas.

Aprende a actuar con creatividad sí:

- No se conforman con realizar soluciones simples, más al contrario les gusta buscar soluciones creativas.
- Aprende a imaginar.
- No tienen problema si tienen ideas ilógicas.
- Cuando escuchan una propuesta creativa, preguntan el por qué no.
- Desvía la fase reflexiva de la fase creativa.

Aprende a convivir con creativa sí:

- Mediante una respuesta creativa, trata de salir de un problema poco convincente.
- Busca estrategias nuevas para situaciones que han sido tratados.
- Plantean relaciones creativas.

- Realizan reuniones para ejecutar técnicas creativas.
- Encamina que los infantes contribuyan con ideas nuevas y soluciones creativas.

Se aprende a ser una persona creativa sí:

- Leen textos sobre creatividad, como fábulas, leyendas, cuentos, etc.
- Les gusta los juegos creativos,
- No se limita sus pensamientos.
- En la mayoría de los casos, los individuos creativos les agrada escuchar música, bailar, imitar, hasta su forma de vestir es muy creativo.
- No se conforman con respuesta sencillas.
- Si preguntan, es necesario que le respondan con claridad, de acuerdo a su edad, ya que no se le puede dejar con dudas a las interrogantes que realiza.

Técnicas para estimular la creatividad

(Martínez, 2007), manifiesta que hay diferentes técnicas para poner en práctica y estimular la creatividad, además deben ser elegidos las técnicas más apropiadas y significativas, para ello, la docente debe elegir la técnica adecuada para llevar a cabo el propósito de su trabajo, para que al final salga una buena creación. Para ello, señalaremos las principales técnicas para estimular la creatividad:

Los mapas mentales, cuya técnica gráfica ayudará a mejorar el potencial del cerebro del infante. Cuya aplicación principal del mapa mental es la indagación del problema desde diferentes puntos de vista y la creación de ideas.

El arte de preguntar, es la habilidad de realizar varias preguntas sobre un tema o problema específico, para luego poder tener varios puntos de vista de este tema. En esta técnica regularmente se obtienen objetivos como nuevos usos, aplicaciones de un servicio o producto.

De igual forma (Rodríguez, 2005), menciona que frecuentemente las competencias programadas para los alumnos con talentos, pretende mejorar y activar los aprendizajes convencionales, también de establecer los aprendizajes esenciales que poco hacen para realizarlo de manera directa.

También, (Ostrovsky, 2006), plantea en su investigación, de acuerdo a la teoría de Gardner no existe una sola inteligencia cuantificable a través de un cociente intelectual, sino un grupo de talentos, cualidades y destrezas que ayuden y mejoren la mente del ser humano. Estas cualidades y capacidades del ser humano tratan de las inteligencias múltiples, cuyo desarrollo de la inteligencia de los infantes no se le da importancia en las instituciones educativas.

En tal sentido, las instituciones educativas son los lugares idóneos para desarrollar las potencialidades de los estudiantes con diferentes inteligencias y los docentes del nivel inicial deben enfocarse en ofrecer actividades apropiadas para implementar y desarrollar las inteligencias múltiples y respaldar las cualidades como la inteligencia espacial, realizando esculturas, dibujos y pintura; la inteligencia lingüística que se enfocan a los relatos y la inteligencia kinestésica corporal se desenvuelven mediante el deporte y la danza.

El investigador distinguió ocho inteligencias múltiples, los cuales detallamos:

- La inteligencia espacial.
- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia musical.
- La inteligencia lógico matemática.
- La inteligencia naturalista.
- La inteligencia cinético corporal
- La inteligencia intrapersonal.
- La inteligencia interpersonal.

Hay tener en cuenta que la inteligencia intrapersonal se vincula con lo emocional y así mismo la inteligencia interpersonal se relaciona con lo social. Cuando el ser humano se pregunta sobre el sentido de la vida y de aspectos existenciales de quienes somos, a esto se le denomina la inteligencia existencial. El que se inclina a la conciencia ecológica en favor de la conservación del medio ambiente es parte de la inteligencia naturalista.

Técnicas gráfico plásticas

Esta técnica gráfico plástica, es un instrumento que anuncia una inmensidad de ideas y estados de ánimos de las personas, donde les ayudará a conocer, crear, descubrir y expresarse con facilidad, a través del conocimiento de distintas técnicas y variados materiales.

(Bejarano, 2009, pág. 63), menciona en su investigación, que la actividad gráfico plástico ayuda a los niños y niñas a que desarrollen su expresión de manera espontánea y libremente, mediante el uso de diversos materiales y técnicas. Por lo que, el infante desarrollará su autonomía, imaginación y creatividad mediante la ejecución de la técnica del gráfico plástica.

Importancia de las actividades gráfico plástico en educación inicial

En el nivel de educación inicial es primordial enfocar esta actividad, ya que ayudará que los infantes desarrollen la su expresión y comprensión a través de la actividad gráfico plástico, así mismo, tendrán un desarrollo integral en lo psicomotor, personal, cognitivo y social, estableciendo una de las expresiones más beneficiosos en esta etapa de los infantes para el desenvolvimiento de la creatividad. (Alvarez, 2010, pág. 12). En educación inicial, los docentes del nivel deben tener en cuenta que las actividades gráfico plásticas juegan un papel fundamental en el desarrollo de los infantes, ya que por medio de estas técnicas podrán experimentar su mundo a través de sus sentidos y desarrollaran su creatividad de manera permanente y significativa.

Dimensiones de las técnicas gráfico plásticas

El dibujo

El dibujo es el arte y la técnica que nos ayuda a representar de manera gráfica imágenes sobre un espacio plano; es un medio por donde nos podemos expresar y exteriorizar nuestras ideas y también, es el punto de partida para toda creación plástica. Asimismo, se establece que mediante la actividad del dibujo, se propicia la formación de la personalidad creadora del individuo quien se proyectará hacia el futuro, pero preparándose con una creatividad representada en el presente. (Vigotsky, 1996).

Mediante el dibujo todos los infantes expresan sus sentimientos y experiencias, que al terminar dicha imagen serán muy significativos para ellos. Asimismo, al realizar los dibujos ayudará a los infantes a desarrollar su lenguaje oral, escrito y plástico. También, en la actividad del dibujo con trazos, favorecerá en el desarrollo motor de los infantes, desarrollando las habilidades de coordinación motriz y visual. Además, mediante los dibujos los infantes desarrollan sus sentidos, cuyas actividades les permitirá diferenciar y estimar numerosas cualidades sobre los detalles y significados de los dibujos. (Lurcat, 1980, pág. 27). Mediante el dibujo se desarrollan socialmente los infantes, se identifican con sus experiencias y las de los demás, ya que a medida que el infante va desarrollándose físicamente, su arte va mejorando gracias a los conocimientos que va adquiriendo de su entorno social donde se desenvuelve.

Para el desarrollo del dibujo infantil, conoceremos cinco etapas: el primero, es cuando el infante mediante el dibujo representa los gestos por medio de líneas; la segunda etapa, el infante designa el objetos realizados en los garabatos ejecutados en su dibujo; la tercera etapa es considerada como la lógica, donde el infante primero dice, después designa el dibujo y finalmente lo ejecuta; el infante en la cuarta etapa, dibujará después de la designación que le dio a los objetos; y la última etapa denominada el simbolismo, los ejecutan los infantes de siete años, donde tienen la habilidad de realizar dibujos de objetos y simbolizan su nombre mediante imágenes convencionales (Solovieva & Quintanar, 2012, p. 15).

La pintura

La pintura, cuya expresión artística es una representación visual donde se enfocan un conjunto técnicas y se plasman sobre un espacio determinado. Al realizar la pintura, básicamente intervienen todos los gestos que los infantes tienen que ejecutar a la hora de pintar. Mediante la pintura los niños y niñas ejecutan trazos, líneas, colores o combinaciones una superficie, con la única finalidad estética (Lurcat, 1980, pág. 16).

Los infantes, a través de la pintura descubrirán que su entorno está lleno de formas, colores, sentimientos, trazos, experiencias e imaginación. Asimismo, mediante la pintura el infante estimulará su creatividad, comunicación, sensibilidad, expresión y aumentará su capacidad de concentración. Por medio de la pintura

también, podrá expresar su estado psicológico, ayudará a que se socialice con los demás. Es importante resaltar que, mediante el dibujo, el infante desarrollará su motricidad fina, ya que por medio de los movimientos de los dedos afianzarán para el aprestamiento del pre escritura y escritura. También ayuda a mejorar su idea espacial, mediante el dibujo diferenciaran lo colores, las texturas y los olores. El nivel emocional del infante, hará que mediante la pintura lo realice con satisfacción, al saber que ellos pueden hacer cosas maravillosas por sí solo y de esta manera afianzaran su autoestima (Lurcat, 1980, p. 39).

Justificación de la investigación

Entre las implicancias teóricas que cuenta la presente investigación están fundamentados bajo la teoría socio cultural de Lev Vigostky y de la teoría de Guilford (1994), que es la teoría de la estructura del intelecto. La información de estas teorías sirvieron para contribuir con ideas hacia diferentes indagaciones, como lo señala (Carabús & Pérez, 2004).

Además, la metodología empleada y los instrumentos elaborados para la recolección de datos son adecuados para ser utilizados en diferentes investigaciones.

La implicancia social estará dada por los beneficios a los profesores de aula en proporcionarle la metodología para aplicar las actividades gráfico plástico, y que ayuden a desarrollar de manera significativa la creatividad de los infantes, ya que es parte del contexto social. Un niño con capacidad creativa es más productivo e inteligente. La implicancia pedagógica será de ayuda para los docentes, porque al ejecutar las diferentes actividades educativas podrá emplear las expresiones gráfico plástico.

El aporte científico de la investigación, es que los resultados servirán de precedente para otras investigaciones y además al encontrar una significación en la creatividad se incentiva a que se siga realizando más investigaciones referentes al tema de creatividad por considerar de suma importancia.

Problema

Una de las facultades innatas del niño, es la creatividad; capaz de desarrollar y estimular desde la familia, escuela y sociedad. En todo individuo existe diferentes impulsos de indagar, relacionar, experimentar, crear, Etc. Según (Dacey, 2006), menciona que el infante en educación inicial se encuentra en un periodo crítico porque emplea el mayor desarrollo neuronal en el ser humano” (p.34). Por lo expuesto, se fundamenta en el sentido si en esta etapa carece de estímulos; el pensamiento creativo del niño no se desarrolla y decrece; según, Zubiria, citado por (Infantes & Ruiz, 2018), sostiene que en las instituciones educativas destruyen la creatividad, los bloquean a todos los infantes como iguales siendo tan diferentes (p.29).

En ese orden de ideas (Vera, 2018); expresa que según lo observado a 32 niños comprendidos entre la edad de 4 y 5 años se evidencian que a los niños le falta desarrollar su creatividad por la que dificultan su proceso de enseñanza aprendizaje. Asimismo, se percibe que los docentes no toman en cuenta la creatividad del niño en actividades lúdicas; de esta manera reflejando tareas que estimulen con nuevas estrategias para mejorar la creatividad. Estas observaciones fueron desarrolladas en el país vecino del Ecuador del cual son semejantes en casi todos los países latinoamericanos como la manifiesta el mismo autor; del cual recomienda poner énfasis en los procesos creativos desde la primera etapa del niño.

Muchos autores coinciden que la capacidad creadora como parte de la triada memoria-comprensión y creatividad es fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje por lo que a nivel mundial se viene descuidando y solo convirtiéndoles en un robot; es decir en el cumplimiento de procedimientos frente a un fenómeno.

A nivel nacional, en las instituciones de educación inicial no facilitan con materiales y oportunidades, donde se estimule la creatividad en los niños dentro de un ambiente, que motive libertad para generar productos novedosos y originales, y para dar solución a problemas que se presenten. Esto se refleja a nivel regional, donde las docentes de educación inicial ofrecen actividades de estimulación de la creatividad de manera inadecuada, donde motivan a dar respuestas únicas a los problemas que se presenten, aplican materiales estandarizados sin tener en cuenta ritmos y estilos de

aprendizaje, limitando la creatividad de los infantes. Además, se percibe que muy poco o nada promueven el empleo de actividades gráfico plásticas como un medio o forma de desarrollar la creatividad.

Además, en la Unidad de Gestión Educativa Local, no se observa que capaciten sobre temas relacionados con el desarrollo de la creatividad por estar concentrados en concursos sobre capacidades comunicativas y matemáticos, dando prioridad a una enseñanza de carácter tradicional. De ello, no es ajena la Institución Educativa N°80887-Chillia donde se evidencian que los docentes siguen aplicando metodologías tradicionales, quienes tienen el desconocimiento de cómo funciona el cerebro de los infantes, dando hincapié a estimular el hemisferio izquierdo y sin activar el derecho que tiene relación con la creatividad.

Razón por el cual, a través de la presente investigación se buscará mejorar la creatividad en los niños y niñas y además nos conduce a plantear el siguiente enunciado:

¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollarán la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Las técnicas gráfico plásticas son instrumento de comunicación y representación del individuo mediante el empleo de diferentes materiales plásticos y diferentes técnicas las que favorecen el proceso de creatividad (Bejarano, 2009, p.63).

La creatividad son habilidades que permiten desarrollar la originalidad, flexibilidad, la fluidez y elaboración que produce un producto nuevo de un individuo.

Definición operacional

El programa de actividades gráfico plásticas, es un plan estructurado sistemáticamente, mediante estrategias basadas en acciones gráfico plásticas como el dibujo y la pintura que se logran con el desarrollo de 10 sesiones de aprendizaje.

La creatividad, son expresiones y manifestaciones surgidas de un pensamiento divergente, con el fin de solucionar un problema o crea algo nuevo en función a lo que se tiene, el que se evaluará a partir de las dimensiones: flexibilidad, originalidad y elaboración del cual constituyen 16 reactivos.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dependiente Creatividad	Fluidez	Ideas novedosas para dibujar. Ideas novedosas para pintar.	1, 2, 3 y 4
	Flexibilidad	Estrategias variadas para dibujar. Estrategias variadas para pintar.	5, 6, 7 y 8
	Originalidad	Crea dibujos Crea pinturas	9, 10, 11 y 12
	Elaboración	Dibujo con detalles particulares. Pinta con detalles	13, 14, 15 y 16
Independiente Técnicas gráfico plásticas	Dibujo	Forma del dibujo Espacios Trazos Detalles del dibujo	
	Pintura	Combinación de colores Pintar libremente Pintado dentro de márgenes del dibujo. Elección del material para pintar.	

Hipótesis

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas desarrolló significativamente la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019.

Objetivos

Objetivo general

Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrolló la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019.

Objetivo específico

- Identificar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- Comparar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Para (Fidias, 2012), el tipo de investigación correspondiente al presente trabajo de investigación es la investigación experimental de carácter aplicada; que consiste en el sometimiento a un grupo de individuos a estímulos o tratamiento; para ver el efecto o reacciones que se produce en la variable dependiente (p. 86).

El diseño de investigación que más se adecúa a la investigación es el pre experimental con pre y post test; cuyo esquema está representada por:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Son los niños de la Institución Educativa N°80887-Chillia

O₁: Aplicación del pre test

X : Programa en base a las técnicas gráfico plásticas

O₂: Aplicación del post test

Población y muestra

La población y muestra estará conformada por todos 17 niños y niñas de la Institución Educativa N°80887- Chillia; correspondiente a la provincia de Pataz departamento de la Libertad; tal como se detalla en la tabla siguiente.

Tabla 1

Distribución de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia

EDAD	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	Única	12	05	17

Fuente: Nómina de alumnos 2019

Técnicas e instrumentos de investigación

Técnica

La técnica más adecuada para la presente investigación es la observación sistemática; técnica que permitirá establecer la relación entre el investigador y el investigado u objeto de estudio.

Instrumentos

El instrumento que permitirá el recojo de información con respecto a la variable del nivel de creatividad es la escala valorativa que fue tomada de la investigación de (Robles, 2016), que consta de 16 reactivos con una valoración de bueno (2 puntos), regular (1 punto) y malo (0 puntos). La validez estará dada por el experto: Dr. Dr. Orlando Alarcón Díaz y para la confiabilidad se empleó el coeficiente de Alfa de Cronbach a una muestra piloto de 10 niños que tengan las mismas características alcanzando un índice de fiabilidad de 0.876, es decir una confiabilidad alta (Ver anexo)

Entre las Escalas que se empleará tenemos para el nivel Alto [22 – 32], para el nivel medio [11 – 21] y para el nivel bajo [0 – 10].

Procesamiento y análisis de información

Entre las técnicas de procesamiento y análisis estadístico tenemos a la estadística descriptiva con las medidas de tendencia central como la media aritmética, desviación estándar, el coeficiente de variabilidad y las tablas de frecuencia tanto absoluto como porcentual y para la contratación de la hipótesis se empleará la estadística inferencial como la prueba T de student. El software estadístico que permitirá el procesamiento de información tendremos al software SPSS versión 23.

RESULTADOS

Presentación de resultados

Se tomó como población y muestra de estudio a 17 niños y niñas, con la finalidad de recabar información para la presente investigación “Técnicas gráfico plásticas en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019”; aplicándose un test para medir el nivel de creatividad constituido por reactivos que fueron validados en tesis similares a mi investigación y acorde al medio.

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva y para la comunicación los gráficos de barras.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

- Tabla 1: Nivel de creatividad en niños de 5 años de la I. E. N°80887-Chillia; 2019; antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- Tabla 2: Nivel de creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia; 2019; después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.
- Tabla 3: Comparación del nivel de creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia; 2019; antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

- Tabla 4: Prueba T de muestras relacionadas entre resultados de pre y post test sobre creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia; 2019.

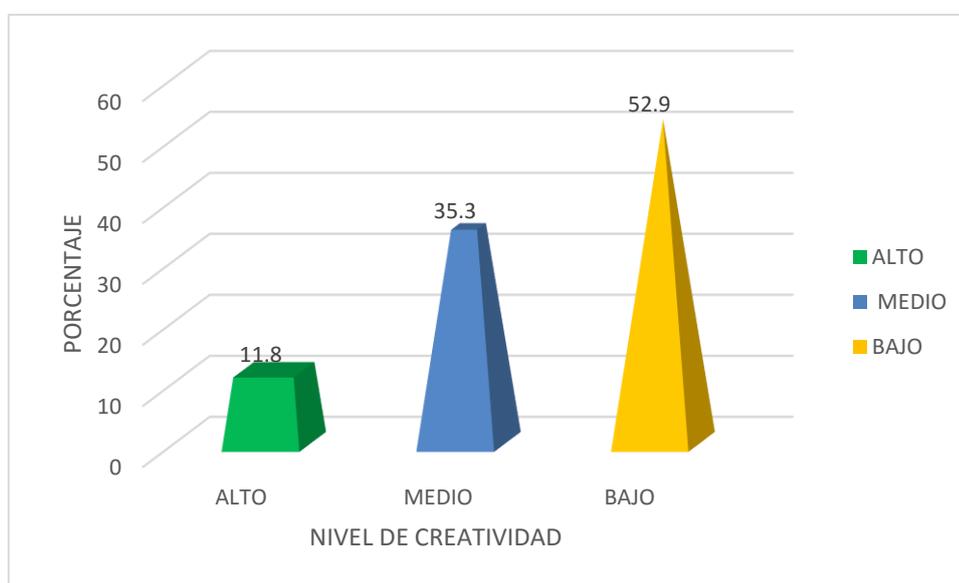
Análisis e interpretación

Tabla 1

Nivel de creatividad en niños de 5 años de la I. E. N°80887-Chillia; 2019; antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

NIVEL DE CREATIVIDAD	fi	%
ALTO	02	11.8
MEDIO	06	35.3
BAJO	09	52.9
N	17	100

Fuente: Resultados del pre test aplicado



Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se observan los resultados obtenidos con respecto al nivel de creatividad que obtuvieron los niños antes de la aplicación de las actividades

lúdicas; donde el 52.9% se ubican en el nivel bajo, el 35.3% en el nivel medio y un 11.8% en el nivel alto.

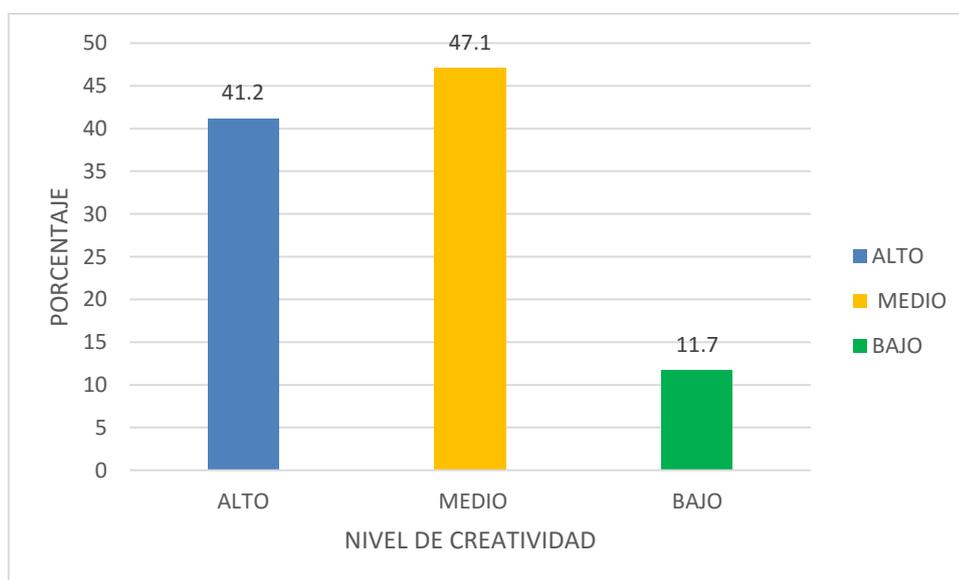
Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños presentan un nivel de creatividad entre bajo y medio con respecto a su conducta.

Tabla 2

Nivel de creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia; 2019; después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

NIVEL DE CREATIVIDAD	fi	%
ALTO	07	41.2
MEDIO	08	47.1
BAJO	02	11.7
N	17	100

Fuente: Resultados del post test aplicado



Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se observan los resultados obtenidos con respecto a al nivel de creatividad obtenida después de la aplicación de las estrategias lúdicas; donde

el 41.2% se ubican en el nivel alto, seguida por un el 47.1% en el nivel medio y un 11.7% en el nivel bajo.

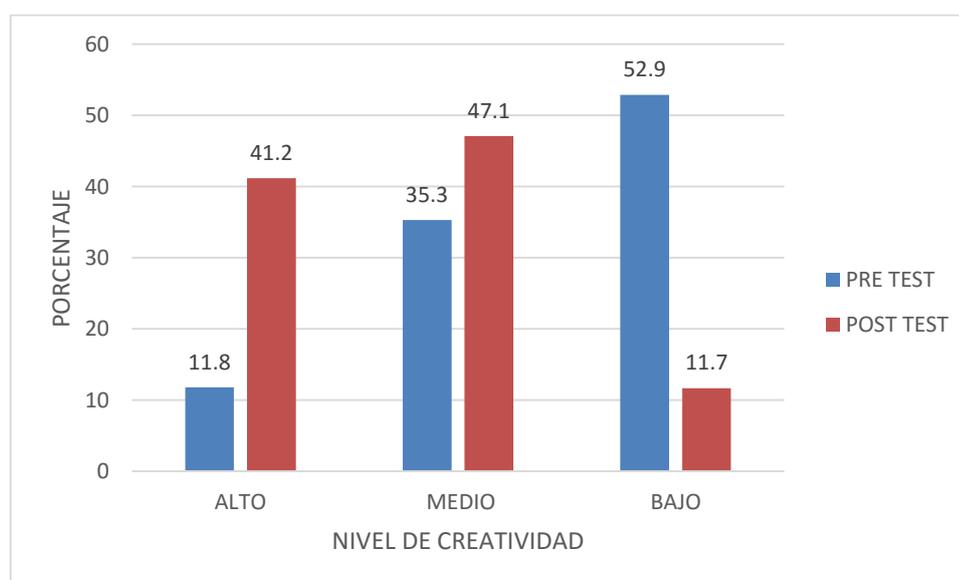
Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños presentan un nivel de creatividad alto y medio y solo un 11.7% en el nivel bajo producto de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

Tabla 3

Comparación del nivel de creatividad en niños de la I.E. N°80887-Chillia; 2019; antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas.

NIVEL DE CREATIVIDAD	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
ALTO	02	11.8	07	41.2
MEDIO	06	35.3	08	47.1
BAJO	09	52.9	02	11.7
N	17	11.8	17	100

Fuente: Tabla 1 y 2



Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se perciben los resultados obtenidos en el pre test y post test en forma comparativa; donde en el nivel alto de creatividad se incrementa de un 11.8% a un 41.2%; en el nivel medio de un 35.3% a un 47.1% y en el nivel bajo de un 52.9% se reduce en el post test a un 11.7%; obteniéndose como ganancia pedagógica de un 29.4% producto de la aplicación de la técnica gráfico plástico.

Por lo que se concluye que las estrategias lúdicas han mejorado la creatividad en un 29.4% como se evidencia en los resultados.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba T de muestras relacionadas entre resultados de pre y post test sobre creatividad en niños de 5 años de la I.E. N°80887-Chillia; 2019

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Post test - Pre test	7,118	3,426	,831	5,356	8,879	8,567	16	,000

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se muestran los resultados correspondientes a la prueba de hipótesis de muestras relacionadas mediante la técnica estadística paramétrica de la t de Estudiantes; del cual se halló en un 95% de confianza con un estimado de 5% de error un nivel de significancia de 0,000 y una t tabular de 8,567 en 16 gl. Además, se percibe una diferencia de media de 7, 118 entre los resultados de la media del pre test de 21.65 y del post test de 14.53 y con desviación estándar de 3,426. Estos resultados hacen que se acepte la hipótesis de investigación.

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Se obtuvo como resultado al 95% de confianza con un error de 5% un nivel de significancia de $0,000 < 0,05$ mediante el cual se acepta la hipótesis de investigación planteada “La aplicación de las técnicas gráfico plásticas desarrolló significativamente la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019”.

Estos hallazgos son similares encontrados en las investigaciones desarrolladas por infante y Ruiz (2018) quienes concluyen que la aplicación de un programa basada en gráficos plásticos influyó significativamente sobre la capacidad creativa de los niños de 5 años de la I.E.P. Kinder “Mi Nuevo Amanecer” de Huamachuco; al encontrar en la prueba de hipótesis que arrojó una $t_c=10.7143$ mayor a $t_i= 1. 7531$; aceptándose la hipótesis de investigación al 5%. Asimismo, Hudson (2016) quien halló que después de la realización de 10 sesiones al aplicar el post test evidencian que el 73% de los niños tienen un nivel de logro previsto (A): es decir producto de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas se mejoraron el nivel de creatividad. Ruiz (2015) expresa los docentes al mostrar poca aplicación de estrategias metodológicas para fomentar la creatividad en niños también los niños muestran niveles bajos de creatividad. Robles (2016) manifiesta que se elevó la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°598 de los Amautas a través de un programa de técnicas Gráfico Plásticos que constituye una alternativa para el desarrollo de la creatividad.

CONCLUSIONES

Se halló en un 95% de confianza con un estimado de 5% de error un nivel de significancia de 0,000 y una t tabular de 8,567 en 16 gl. Además, se percibe una diferencia de media de 7, 118 entre los resultados del pre test de 21.65 y del post test de 14.53 aceptándose la hipótesis de investigación.

El nivel de creatividad obtenida por los niños y niñas de la Institución Educativa N°80887-Chillia; antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia: 35.3% se ubican en el nivel medio, un 52.9% en el nivel bajo y un 11.8% en el nivel alto.

El nivel de creatividad obtenida por los niños y niñas de la Institución Educativa N°80887-Chillia; después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas como estrategia: 47.1% se ubican en el nivel medio, un 41.2% en el nivel alto y un 11.7% en el nivel bajo; mejorando significativamente.

Al comparar los resultados del pre test y post test se observa que en el nivel de creatividad alto se incrementa de un 11.7% a un 41.2% y en el nivel baja se disminuye de un 52.9% a un 11.7% y en el nivel medio se incrementa de un 35.3% a un 47.1%; por lo que se concluye que las técnicas gráfico plásticas contribuyen significativamente.

RECOMENDACIONES

Promover talleres de capacitación en las Instituciones educativas en lo que respecta a las técnicas gráfico plásticas para mejorar la creatividad de los niños y niñas.

Propiciarla implementación de los talleres con técnicas gráfico plásticas para realizar diferentes actividades donde los niños tengan la oportunidad de ir aprestando su creatividad.

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradezco a Dios porque me dio el don de la perseverancia para alcanzar mi meta.

Agradezco a la universidad San Pedro Facultad de Educación y Humanidades por haberme acogido y brindado una educación de excelencia, formando mi vida en el ámbito profesional y personal, así como también a los diferentes docentes que brindaron sus conocimientos y su apoyo para seguir adelante día a día.

A mi amada madre Lucia, a mi amado Padre Agustín, a mis hermanos, Carmen, Soledad, Luz y Avelino y a mi amado esposo Orlin Veintemilla, quien siempre me dieron su apoyo y cariño incondicional cuando lo necesite, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más, quienes con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante y cumpla con mis ideales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, L. (2010). La expresión plástica en educación infantil. *Revista digital Eduinnova*(24), 12.
- Bejarano. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. (Eumed.net., Ed.) *Revista Académica semestral*, 1(4), 63.
- Carabús, O., & Pérez, A. (2004). *Creatividad, Actitudes y Educación*. Buenos Aires, Argentina: Biblo.
- Dacey, J. (2006). *Mi hijo está insoportable*. . España: Octaedro.
- De Bono, E. (s.f.). *El Pensamiento Lateral*. . 2006.
- De la Torre, S. (2013). *La creatividad aplicada*. Buenos Aires, Argentina: Ed. Magisterio del Río de la Plata.
- Esprú, R. M. (1979). *La importancia de la Creatividad en niños sobredotados, una propuesta para evaluarla. estudio de posgrado*, 10.
- Fidias, G. (2012). *El proyecto de investigación* (6ta. Ed. ed.). Venezuela: Episteme.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018*. Teis para Título Profesional, Universidad del Altiplano, Puno-Perú.
- Gallardo, M. J. (2014). *La creatividad en la escuela*. . (U. d. Jaén., Ed.) Jaen, Perú.
- Grupo Océano. (2007). *Cómo Educar Además de Enseñar*. . España. : Editorial Océano.
- Guilford, J. (1994). *Creatividad y educación*. . Barcelona, España: Paidós.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill.

- Hudson, E. (2016). *Técnicas gráfico -plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto para desarrollar la creatividad en los niños (as) de 5 años de edad de Educación Inicial De La Institución Educativa Particular “Mi Pequeño Carrusel”, de Nuevo Ch.* Tesis de investigación, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote, Perú.
- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de Educación Inicial.* Título Profesional, Universidad Católica de Trujillo-Benedicto XVI, Trujillo, Perú.
- Lurcat, L. (1980). *Pintar, Dibujar, Escribir, Pensar.* Madrid, España: Obelisco.
- Madi, I. (2012). *La Creatividad y el Niño.* . Estados Unidos: Palibrio ediciones. .
- Martínez, R. (2007). *Modelo de Estimulación Creativa.* Madrid, España: Vives Vives.
- Obregon, M. V. (2011). *La creatividad como expresion de la personalidad.* . contribuciones a las ciencias sociales.
- Ostrovsky, G. (2006). *Como Construir Competencias en los Niños y Desarrollar su Talento: Para Padres y Educadores.* Buenos Aires, Argentina. : Circulo Latino Austral, S.A. CLASA.
- Picado, F. (2006). *Didáctica General.* (Tercera edición. ed.). Costa Rica.: Editorial Universal.
- Ramirez, I. C. (2008). *Desarrollo de la Creatividad En Educación Infantil.*
- Robles, N. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” De Súcota, Cutervo-2016.* Tesis para obtener el grado de Doctor, Universidad César Vallejo, Escuela de Posgrado, Chiclayo, Perú.
- Rodríguez, M. (2005). *Manual de creatividad, los proceso psíquicos y el desarrollo.* México : Trillas.

- Ruiz, m. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la Ciudad de Machala*. Tesis para la Obtención del Título, Universidad Técnica de Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Machala, Ecuador.
- Solovieva, Y., & Quintanar, L. (2012). *El desarrollo del niño y los métodos de enseñanza*. Meexico: Elementos.
- Vaca, E. (2019). *Influencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. Jesús Divino Maestro del Distrito San Martín de Porres, Lima*. Tesis para Título Profesional, Universidad Nacional Faustino Sánchez Carrión, Facultad de Educación, Huacho-Perú.
- Vera, J. (2018). *Propuesta Metodológica para desarrollar la creatividad en niños*. Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana.
- Vigotsky, L. (1996). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona, España: Grijalba.
- Vigotsky, L. (2007). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. Madrid, España.

ANEXOS

Instrumento

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE CREATIVIDAD

Nombres y Apellidos:

Edad:**Fecha de examen :**

Administradora:

INSTRUCCIÓN: La administradora percibe las conductas de la sobre la creatividad del niño o niña, marcando con una “X” en la valoración que considera que le corresponde.

N°	ÍTEMS	VALORACIÓN		
		Bueno (2ptos)	Regular (1pto)	Malo (0ptos)
	FLUIDEZ			
1	Incluye varios elementos en su dibujo.			
2	Realiza varios dibujos.			
3	Produce un número elevado de pinturas.			
4	Incluye varios colores al pintar.			
	FLEXIBILIDAD			
5	Emplea diferentes estrategias para dibujar.			
6	Cambia dibujos estereotipados.			
7	Utiliza diferentes materiales para pintar.			
8	Escucha y acepta ideas de otros para pintar.			
	ORIGINALIDAD			
9	Inventa dibujos de personajes o hechos imaginarios o fantasiosos.			
10	Crea dibujos ingeniosos.			
11	Propone alternativas novedosas de pintura.			
12	Combina colores con armonía en sus producciones de pinturas.			
	ELABORACIÓN			
13	Dibuja detalladamente objetos, personas o situaciones.			
14	Añade detalles en sus dibujos.			
15	Replantea sus pinturas a otras más complejas.			
16	Pinta con detalle objetos, personas o situaciones.			
	PUNTAJE PARCIAL			
	PUNTAJE TOTAL			

Baremos:

Valoración	Escala	Nivel de creatividad
Bueno	[22 – 32]	Alto
Regular	[11 – 21]	Medio
Malo	[0 – 10]	Bajo

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

ESCALA VALORATIVA PARA MEDIR EL NIVEL DE CREATIVIDAD	
Adaptado por: Mg. Nelly Susana Robles Valdivieso	
Nombre	Escala valorativa para medir el nivel de creatividad
Autor	Mg. Nelly Susana Robles Valdivieso
Procedencia	Tesis: Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N° 598 “Los Amautas” De Sócola, Cutervo-2016.
Año de elaboración	2012 (adaptado 2016)
Administración	Niños de 5 años
Duración del cuestionario	40 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración
Grado de aplicación	Niños de inicial de la EBR
Validez	Fueron validado por: Dr. Orlando Alarcón Díaz (Asesor)
Confiabilidad	Se realizó mediante el Alfa de Cronbach que alcanzó un índice de confiabilidad de 0.876, es decir una confiabilidad alta.
Calificación	Uso ordinal 1. Bajo 2. Medio 3. Alto

Matriz de consistencia lógica y metodológica

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

TITULO	PROBLEMA	OBJETIVO	HIPÓTESIS	Variables
Técnicas gráfico plásticas en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019	¿De qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollarán la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019?	<p>Determinar de qué manera las técnicas gráfico plásticas desarrollarán la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; antes de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. ➤ Determinar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. ➤ Comparar el nivel de creatividad en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019; antes y después de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. 	La aplicación de las técnicas gráfico plásticas desarrollarán significativamente la creatividad en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80887-Chillia; 2019.	<p>La creatividad</p> <p>Técnicas gráfico plástico</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

TÍTULO	Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento
Técnicas gráfico plásticas en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°80887- Chillia; 2019	<p>Para (Fidias, 2012), el tipo de investigación correspondiente al presente trabajo de investigación es la investigación experimental de carácter aplicada.</p> <p>El diseño de investigación que más se adecúa a la investigación es el pre experimental con pre y post test; cuyo esquema está representada por:</p> <p>GE: O₁ X O₂</p>	La población y muestra estará conformada por todos 17 niños y niñas de la Institución Educativa N°80887- Chillia; correspondiente a la provincia de Pataz departamento de la Libertad	<p>La técnica más adecuada para la presente investigación es la observación sistemática; técnica que permitirá establecer la relación entre el investigador y el investigado u objeto de estudio.</p> <p>El instrumento que permitirá el recojo de información con respecto a la variable del nivel de creatividad es la escala valorativa que consta de 16 reactivos con una valoración de bueno (2 puntos), regular (1punto) y malo (0 puntos).</p>	<p>Entre las técnicas de la estadística descriptiva: Media aritmética Desviación estándar. Coeficiente de variabilidad. Tablas de frecuencia tanto absoluto como porcentual. Estadística inferencial: T de student. El software estadístico que permitirá el procesamiento de información tendremos al software SPSS versión 23.</p>

Resultados de pre y post test

Nº	RESULTADOS PRE TEST		RESULTADOS POST TEST	
1	20	Medio	30	Alto
2	8	Bajo	10	Bajo
3	24	Alto	28	Alto
4	10	Bajo	20	Medio
5	10	Bajo	18	Medio
6	18	Medio	28	Alto
7	20	Medio	27	Alto
8	9	Bajo	16	Medio
9	27	Alto	30	Alto
10	18	Medio	28	Alto
11	10	Bajo	18	Medio
12	19	Medio	21	Medio
13	8	Bajo	20	Medio
14	17	Medio	26	Alto
15	9	Bajo	10	Bajo
16	10	Bajo	20	Medio
17	10	Bajo	18	Medio
	14,53		21,65	

Propuesta

PROGRAMA TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

I. DATOS INFORMATIVOS

- a) Institución Educativa Inicial: N°80887
- b) Lugar: Chillia- Pataz
- c) Nivel: Inicial
- d) Edad: 5 años.
- e) Duración: Setiembre – Diciembre 2019
- f) Investigadora: Robles Rojas Hermelinda Dianali

II. FUNDAMENTACIÓN

El Programa de Técnicas Gráfico Plásticas está orientado a desarrollar la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial del distrito de Chillia en la medida de que se ha detectado que afrontan serias dificultades para ponerlas en práctica; puesto que le han dado un rol muy displicente, soslayando el hecho de que se debe partir sobre la base del buen ejemplo y a través de un proceso gradual. Por esta razón es necesario aplicar un Programa que permita desarrollar la creatividad en los estudiantes de 5 años.

El Programa se desarrolló en 10 sesiones de aprendizaje, utilizando fundamentalmente, metodología activa. Cada una de las sesiones tuvo una duración de 3 horas pedagógicas y se efectuaron durante el mes de setiembre.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de los estudiantes, utilizando sus conocimientos plásticos y de esta forma puedan ser empleados como instrumento para la exploración y expresión gráfica.

La finalidad de las actividades gráfico plásticas en la infancia no es fabricar objetos bonitos, impresionantes, decorativos, útiles si no por el contrario prepararlos para que produzcan obras plásticas o artísticas y así desarrollar su creatividad

III. OBJETIVOS

3.1. General.

Desarrollar la creatividad en los niños y niñas de la IEI N°80887

3.2. Específicos

- Motivar a los estudiantes con un programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar su creatividad.
- Desarrollar la creatividad, a través de técnicas gráfico plásticas: Rasgado de papel, dactilopintura, recortado, embolillado, modelado.
- Lograr que el participante aprenda la importancia de las técnicas gráfico plásticas para su bienestar personal y familiar.

IV. ACTIVIDADES

Nº	ACTIVIDADES	FECHA
	Somos artistas	
1	Dibujando con alegría	
2	Pintando con pinceles	
3	Haciendo collage con semillas “	
4	Pintando con burbujas “	
5	“Juguemos al embolillado ”	
6	“Combinando colores “	
7	“Dibujamos con pintura y pinceles libremente “	
8	“Adornamos la piña con papel torcido “	
9	“Elaboro sandias doblando papeles “	
10	“modelamos libremente con plastilina “	

TALLER DE APRENDIZAJE GRAFICO PLÁSTICO

I. DATOS GENERALES

Institución Educativa: N°80887 JUVENAL GOICOCHEA
CASTAÑEDA

Lugar : Chillia- Pataz

Edad de los niños : 5 años

Sección : única

II. TITULO :” Somos artistas”

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: Observamos en nuestros niños y niñas una gran inquietud por descubrir, conocer diferentes formas de plasmar su creatividad, imaginación y el deseo de expresión que como niños tienen. Todo ello, nos motivó a realizar el presente taller con la finalidad de ofrecerle a cada niño expresión grafico plástica, su creatividad, imaginación, el uso y manejo adecuado de los materiales y recursos con los que cuenta para tal fin.

IV. PRODUCTO DEL TALLER: Hojas de trabajo y murales de arte con diferentes temas.

V. PRENDIZAJES ESPERADOS

ARE A	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADOR	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN DESARROLLO DE LA EXPRESION EN LENGUAJES ARTISTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Escala valorativa
		Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	Escala valorativa
		Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	-Juega y disfruta explorando libremente distintas maneras de transformar la materia, haciendo uso de sus manos y de otros objetos.	Escala valorativa
			-Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas.	Escala valorativa

	Percibe y aprecia las producciones artísticas.	Percibe con sensibilidad el entorno natural, sus producciones y las manifestaciones artístico-culturales.	-Demuestra curiosidad y atención al observar y describe libremente lo que ve en la naturaleza, ilustraciones de cuentos, fotografías, objetos, películas y otras manifestaciones visuales de su contexto cultural.	Escala valorativa
		Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.	-Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, pintar, construir, etc.	Escala valorativa
		Reflexiona y opina sobre manifestaciones artísticas que percibe y produce.	-Manifiesta los recuerdos que le evoca la observación de determinada obra visual.	Escala valorativa
			- Menciona lo que le gusta, disgusta o las emociones que le generan la observación de determinada obra visual.	Escala valorativa

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dibujando con alegría”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Representa lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<p>-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan acerca de lo que hicieron temprano, recordando que el nuevo proyecto será el biohuerto.</p> <p>-Dialogan sobre cómo quisieran que sea su biohuerto, cada uno de los niños da sus ideas de manera libre, espontánea; acordando plasmar lo que dijeron con sus dibujos.</p> <p>-Establecemos las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.</p>	Niños y niñas Docente
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<p>-Se les presenta materiales con los que puedan realizar sus dibujos, tales como crayolas, plumones y colores; para que ellos elijan el de su preferencia.</p> <p>-Luego de elegir lo que van a usar lo exploran entendiendo de qué manera lo pueden usar.</p>	Plumones Crayolas colores
DESARROLLO	-Los niños y niñas dibujan libremente cómo quisieran que fuera su biohuerto, de manera libre y espontánea.	Plumones, hoja Crayolas, colores
VERBALIZACIÓN	-Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron y qué fue lo que más les gustó.	Docente Niños trabajos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pintando con pinceles “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Representa figuras humanas, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo realizar los dibujos de otra manera que no sea con crayolas, colores o plumones. -Entonces se proponen realizar los dibujos con témpera y haciendo uso de los pinceles. -Establecemos las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.	Niños y niñas Docente
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta las témperas y pinceles para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y lo que pueden hacer con ellos.	Témperas Plumones
DESARROLLO	-Los niños y niñas haciendo uso de los pinceles y la témpera dibujan libremente.	Pinceles Témpera
VERBALIZACIÓN	-Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron y qué fue lo que más les gustó.	Docente Niños trabajos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Haciendo collage con semillas “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para hacer collage.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo realizar el trabajo de hoy donde a través del collage con semillas rellenaremos una flor. -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.	Niños y niñas Docente
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta diversas semillas para que las observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlas y lo que pueden hacer con ellas. -Los niños podrán elegir las semillas que usarán.	Semillas Goma hojas
DESARROLLO	-Los niños y niñas haciendo uso de las semillas, la goma y las hojas trabajan haciendo el collage sobre la flor.	Hojas, goma, semillas
VERBALIZACIÓN	-Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron y qué fue lo que más les gustó.	Docente Niños trabajos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Pintando con burbujas “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para pintar, estampar, etc.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan acerca de los materiales que tenemos en la mesa (¿jabón líquido, glicerina, colorante vegetal, sorbetes, vasos de plástico?, preguntaré ¿qué podemos hacer con lo que tenemos en la mesa? ¿cómo? -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.	Niños y niñas Docente Jabón líquido
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales antes indicados para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y lo que pueden hacer con ellos. Interrogó ¿han jugado con burbujas alguna vez? ¿cómo podemos hacerlas? ¿podemos pintar con las burbujas? ¿cómo creen que se pintaría? -Los niños eligen el color del colorante con el que desean pintar.	Glicerina, vasos de plástico sorbetes Colorante vegetal

DESARROLLO	<p>-En sus mesas los niños seleccionan los materiales necesarios para preparar las burbujas, mezclan todos los elementos en sus vasos.</p> <p>-Introducen el sorbete en la mezcla y soplan suavemente para que salgan las burbujas, en el momento que salen colocan una hoja sobre las burbujas como primera experiencia, observando que quedan estampadas.</p> <p>-Luego reciben la ficha del cuaderno de trabajo N°10 para que estampen sus burbujas.</p>	<p>Hojas, goma, papeles</p> <p>Docente</p> <p>Niños</p>
VERBALIZACIÓN	<p>Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre las figuras que obtuvieron y qué fue lo que más les gustó.</p>	<p>Trabajos</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Juguemos al embolillado”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para hacer collage, embolillar, etc.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan acerca de los materiales que tenemos en la mesa (papel crepé, goma, hojas impresas de una verdura), preguntaré ¿qué podemos hacer con lo que tenemos en la mesa? ¿cómo? -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.	Niños y niñas Docente Papel crepé, goma, hojas
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales antes indicados para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y lo que pueden hacer con ellos. Interrogo ¿cómo debemos rellenar la zanahoria con las bolitas de papel? ¿cómo podemos hacerlo para que quede ordenado? -Los niños eligen por donde empezarán a rellenar su zanahoria.	Papel crepé Goma Hojas

DESARROLLO	<p>-En sus mesas los niños toman el papel crepé y embolillan formando las bolitas con las que harán el collage.</p> <p>-Luego pegan las bolitas dentro de la figura esforzándose por hacerlo de manera ordenada, hasta llenar la figura.</p>	<p>Hojas, goma, papeles</p> <p>Docente</p> <p>Niños</p>
VERBALIZACIÓN	<p>Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre cómo quedó y qué fue lo que más les gustó.</p>	<p>Trabajos</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Combinando colores “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	-Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo qué colores combinar para que obtengamos el color verde. -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos, como no aplastar muy fuerte el pincel, no ensuciarse la ropa o manchar a los amigos..	Niños y niñas Docente Hojas, pinturas
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales: pinceles, hojas, pinturas amarilla y azul para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y los que pueden hacer con ellos. -Los niños y niñas podrán elegir qué harán con la pintura que obtendrán a través de su experiencia.	Hojas Pintura amarilla y azul. Pinceles
DESARROLLO	-En sus mesas los niños tendrán ambas pinturas, la docente les indica que del azul deben tomar poquito y del amarillo mayor cantidad.	Hojas, pincel, pintura azul y amarilla. Docente Niños

	<p>-Haciendo uso de los palitos de chupete toman las pinturas 3 poquitos de amarillo y 1 de azul, lo colocan sobre la hoja y con el pincel combinan.</p> <p>-Con lo que obtuvieron dibujan, pintan libremente.</p> <p>-Dialogan sobre lo que les salió, concluyendo que combinando el azul con el amarillo nos sale verde.</p>	
VERBALIZACIÓN	Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre cómo quedó y qué fue lo que más les gustó.	Trabajos Niños Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Dibujamos con pintura y pinceles libremente “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para pintar, etc.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo pintar con los pinceles sobre la hoja libremente. -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos, como no aplastar los pinceles para que no se malogren las cerdas, evitar derramar la pintura o ensuciarse con ella.	Niños y niñas Docente Hojas, pintura, pinceles
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales: hojas, pinceles, pintura para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y los que pueden hacer con ellos. -Los niños y niñas podrán elegir el color de pintura que usarán y lo que harán en sus hojas.	Hojas Pintura Pinceles
DESARROLLO	- Cada uno de los niños y niñas, recibirán el pincel, la hoja y la pintura del color que hayan elegido. -Dibujan y pintan de forma libre.	Hojas, pinceles, pintura Docente Niños

	-Conforme van trabajando podrán ir expresando los sentimientos que tienen al realizar su trabajo, cómo les va quedando.	
VERBALIZACIÓN	Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre cómo quedó, qué fue lo que más les gustó, sobre los problemas que hubieran tenido durante el desarrollo del trabajo.	Trabajos Niños Docente

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Adornamos la piña con papel torcido “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para pintar, torcer papel, etc.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo adornar la piña con papel torcido. -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos, como no jalar o apretar muy fuerte el papel si no se rompe.	Niños y niñas Docente Hojas, papel crepé, goma
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales: hojas, goma, papel crepé en tiras, colores para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y los que pueden hacer con ellos. -Los niños y niñas podrán elegir el color de papel que desean usar..	Hojas Papel crepé, colores, goma
DESARROLLO	-En el lugar de cada uno de los niños y niñas, a un extremo de su mesa se pega la punta del papel crepé para que puedan torcerlo, al término se despega y lo colocan sobre las rayas de la piña. -Así harán cuantas veces sea necesario para cubrir cada una de las rayas de la piña.	Hojas, papel crepé, goma, colores Docente Niños

	<p>-En medio de cada uno de los espacios que se forman pegarán una bolita de papel.</p> <p>-Pintan la corona de la piña con sus colores.-</p>	
<p>VERBALIZACIÓN</p>	<p>Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre cómo quedó, qué fue lo que más les gustó, sobre los problemas que hubieran tenido durante el desarrollo del trabajo.</p>	<p>Trabajos Niños Docente</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Elaboro sandias doblando papeles “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	-Utiliza algunos materiales y herramientas previniendo algunos de sus efectos para pintar, doblar papel, etc.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo elaborar sandias doblando papeles. -Recuerdan las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos, como no jalar o apretar muy fuerte el papel si no se rompe.	Niños y niñas Docente Hojas, papel de colores, goma
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta los materiales: hojas, goma, papel de colores, para que los observen, describan y los exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y los que pueden hacer con ellos. -Los niños y niñas podrán elegir el tamaños de las sandias que van a elaborar.	Hojas Papel de colores , colores, goma
DESARROLLO	-Los niños y niñas doblan un círculo más grande de color verde, lo pega en su hoja, luego dobla un círculo más pequeño y lo pega sobre el anterior, formando la sandía, con plumón dibuja las semillas de la sandía. -El niño podrá elaborar las sandias que desea.	Hojas, papel colores, goma, colores Docente Niños

VERBALIZACIÓN	Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron, sobre cómo quedó, qué fue lo que más les gustó, sobre los problemas que hubieran tenido durante el desarrollo del trabajo.	Trabajos Niños Docente
---------------	---	------------------------------

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Modelamos libremente con plastilina “

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN LENGUAJES ARTÍSTICOS	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	-Representa figuras humanas, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Escala valorativa

FASES	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	-Debidamente organizados en semicírculo, los niños y niñas dialogan sobre cómo realizar el modelado con plastilina, qué pueden hacer con ella, qué representaremos, comunicándose unos con otros para que después vean si lo hicieron. -Establecemos las normas de uso y cuidado de los materiales con los que trabajaremos.	Niños y niñas Docente Plastilina

EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	-Se les presenta las plastilinas para que las observen, describan y exploren con cuidado, dialogando sobre cómo usarlos y lo que pueden hacer con ellos.	Plastilina
DESARROLLO	-Los niños y niñas haciendo uso de las plastilinas modelan libremente.	Plastilina
VERBALIZACIÓN	-Nuevamente reunidos en asamblea los niños muestran sus trabajos, comentando sobre lo que hicieron y qué fue lo que más les gustó.	Docente Niños trabajos