

Universidad San Pedro
Facultad de Educación y Humanidades
Programa de Estudios de Educación Inicial



**Creatividad e inteligencia emocional en niños de 5 años de
la Institución Educativa N°711- Bambamarca; 2020**

**Tesis para obtener el título Profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora

Torres Cubas, Blanca Flor

Asesor (ORCID:0000-0001-5854-9731)

Sarmiento Valverde, Alan

Chimbote - Perú

2021

ÍNDICE

Tema	Página N°
palabras Clave.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Introducción.....	1
Metodología.....	22
Resultados.....	27
Análisis y Discusión.....	36
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	39
Referencias Bibliográficas.....	40
Anexos y Apéndice.....	44

Palabras clave

Tema	Creatividad -Inteligencia Emocional
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Topic	Creativity - Emotional Intelligence
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea de Investigación	Teorías y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

Título

Creatividad e inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución
Educativa N°711- Bambamarca; 2020

Title

Creativity and emotional intelligence in 5-year-old children from Educational
Institution No. 711- Bambamarca; 2020

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación, tiene por propósito establecer la relación existente entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca 2020. Es de tipo básica y según su clasificación es descriptiva correlacional. La muestra estuvo representada por 20 niños, asimismo, la técnica utilizada para recolectar de datos fue la observación; y por ende, como instrumentos, se aplicaron las fichas de observación y la lista de cotejo. Se demostró que existe una relación estrecha entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020, esto al haber concluido que según rho de spearman $r_s = 0.681$, se tiene correlación moderada.

ABSTRACT

The following research work aims to establish the relationship between creativity and emotional intelligence in five-year-old children of the educational institution 711-Bambamarca 2020. It is of a basic type and according to its classification it is descriptive and correlational. The sample was represented by 20 children, likewise, the technique used to collect data was observation; and therefore, as instruments, the observation sheets and the checklist were applied. It was shown that there is a close relationship between creativity and emotional intelligence in five-year-old children of the educational institution 711-Bambamarca in 2020, this having concluded that according to rho de spearman $r_s = 0.681$, there is a moderate correlation.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

Salamanca (2016), en su tesis relación y creatividad tuvo por objeto fortalecer a los niñas y niños, así como su inteligencia emocional tomando una muestra representativa de 124 niñas y niños, en esta investigación, el autor utilizó un diseño metodológico cunatitativo, no experimental descriptivo-correlacional utilizando fichas de cotejo para recolectar datos. Arribando a las siguientes conclusiones; en definitiva, existe relación entre las variables del estudio, la que puede ser calificada como positiva.

Espinoza (2016), titula su investigación “La inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niños(as) en edad preescolar del jardím de niños general”

Por objetivo general planteó aumentar el rendimiento escolar a través de un taller para la inteligencia emocional. Asimismo, tuvo por objetivos específicos promover talleres, como una herramienta esencial para el desarrollo de la personalidad y la inteligencia emocional de los niños(as), este incluyó la totalidad de los indicadores trazados en la inteligencia emocional. Asimismo, la investigación fue de tipo descriptivo, para la cual utilizaron una muestra compuesta por ochenta y cinco niños(as); como instrumento de recolección de datos empleó la lista de cotejo y, finalmente, arrió a la conclusión que el IQ es efectivo para la pedagogía y su aplicación es de nivel regular. Como recomendaciones planteó que la educación emocional debe ser incluida en la malla curricular, pues, el éxito de las personas no depende solo del coeficiente intelegtual, sino, de la inteligencia emocional.

Duarte (2016) investigó sobre la inteligencia emocional, rendimiento académico y creatividad utilizando un diseño descriptivo y correlacional tomando una muestra de 30 estudiantes llegando a la conclusión; se acepta la

hipótesis principal relacionando rendimiento académico e inteligencia emocional.

En la referida investigación, se seleccionó una población de alumnos pertenecientes al 5° grado de nivel primario, ello con el objeto de hallar la correlación existente entre la creatividad, rendimiento académico e inteligencia emocional, usó un diseño correlacional y descriptivo, la muestra estuvo representada por 30 alumnos con edades que oscilaban los 10 y 12 años. Así, según el rendimiento que presentó la muestra y acorde a su necesidad educativa especial, el estudio concluyó en la aceptación de la hipótesis principal, la misma que refiere ser de estrecha conexión entre las variables que presentó el estudio.

Urday (2017), tituló su tesis “Desarrollo de la inteligencia emocional en las niñas y niños de 4 años de la institución educativa pequeño Benjamín del distrito de los olivos, 2017”

Esta, planteó por propósito general, determinar el grado en que se desarrolla la inteligencia emocional. De igual forma, una de las dimensiones estudiadas fue la autoconciencia. La investigación fue de tipo descriptiva; asimismo, tuvo como población a ciento cuatro estudiantes de cuatro años, con una muestra de tipo censal. Se aplicaron cuestionarios para la recolección de datos. Se tuvo como resultado obtenido que el grado de la variable principal está “en proceso”; asimismo, concluyó que los niños estudiados desarrollaron un nivel de 73% en el proceso de inteligencia emocional, 14% está a un nivel de “logro” y el 13% aún está desarrollándola. Se recomendó ejecutar y diseñar programas que impulsen la inteligencia emocional, para lograr su potenciamiento.

Clemente y Lucas (2017), titularon su investigación “Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica”.

Esta investigación tuvo como objetivo determinar el nivel de IQ de la creatividad de los infantes, así como también verificar la influencia existente

entre las variables. La investigación fue de tipo correlacional y descriptivo, la muestra estuvo representada por veintidós niños. Se arribó a la conclusión de que la inteligencia emocional está en nivel de “en proceso”, existiendo influencia entre las variables. Se recomendó tomar relevancia en la planificación de talleres que fortalezcan la inteligencia emocional y la creatividad.

Sansur (2017) tituló su trabajo de investigación “Inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores año 2016”.

Esta, tuvo por propósito general determinar la relación el nivel de IQ y la psicomotricidad de los infantes de 5 años. El tipo de investigación fue correlacional, tuvo una muestra representativa de ciento veinte niños y se utilizó el cuestionario para recolectar datos de información. Finalmente, se arribó a la conclusión: se halló estrecha relación entre las variables; asimismo, se estableció que del análisis de las dimensiones están se encontraba en un nivel medio.

Jimenez y Tupo (2019), Titularon su tesis de investigación “Inteligencia emocional y la creatividad en niños de 4 y 5 años en la Institución Educativa privada Inca Garcilaso de la Vega del distrito de Mariano Melgar, Arequipa - 2019”.

Tuvo por objeto establecer la relación existente entre la inteligencia emocional y la creatividad; para tal fin plantearon como problema hallar la relación que existe entre las variables antes descritas, asimismo, la metodología empleada fue de carácter básico y se usó un diseño no experimental, se aplicó en una población compuesta por 14 estudiantes lo cual les permitió comprender las variables de estudio en el recojo de la información que realizaron en dicha institución. En conclusión se logró determinar que en definitiva, existe relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños cuyas edades oscilan de entre los de 4 y 5 años.

Fundamentación científica

Creatividad

Según Claxton (1992), mencionado por Aguirre (2017), mencionado por Aguirre la creatividad es un método de solución de problemas. Sin embargo, este es un tipo particular, pues, los problemas que resuelven no tienen respuestas sencillas; explicado de mejor manera, responde a problemas donde las respuestas tradicionales no alcanzan. Esta implicará ser original, fluido, que pueda elaborarse y ser flexible.

Por su parte, Wei y Qiling (2016) entienden a la creatividad como indispensable. Asimismo, mencionan que esta ocupa los primeros puestos en un listado llamado “habilidades futuras”. Estos explican que la creatividad es necesaria en todo ámbito. Asimismo, indican que todos los niños nacen con esta; no obstante, esta no es inculcada por el sistema de educación.

Teorías de la creatividad.-Torrance (2005) clasifica las teorías de esta variable en;

- **Filosóficas.**- Las personas son creativas desde su nacimiento de manera divina o cósmica
- **Psicológicas.**- La creatividad se va formando de acuerdo a la sociedad donde se desarrolla en individuo.

Teoría personalista.- dentro de estas teorías podemos ver;

Teoría del umbral de la inteligencia.- Apoyada en los estudios de Torrance hace hincapié en que la inteligencia se vincula muy estrechamente con la creatividad, es necesario tener una inteligencia normal por así decirlo y después de esto poder desarrollar la creatividad.

Teoría del pensamiento divergente.- Esta teoría está sustentada por lo investigado por Guilford (1967) cuando expuso respecto al pensamiento

divergente, indicando que, al hablar de ello, se está haciendo mención a la capacidad que todo ser humano posee para identificar el problema y luego de ello poder darle una solución, se hace referencia que el creativo divergente no solo encuentra una solución a los problemas que se le presenten, puede tener varias soluciones y aplicará la más conveniente.

Teoría de las inteligencias múltiples.- Gardner (1993) hace mención que las personas pueden no tener las mismas habilidades de aprendizaje, de allí que sugiere que todos tenemos una forma única y especial de aprender o tener nuevos conocimientos.

Teoría asociativa.- Muñoz (2014) menciona que los seres humanos podemos establecer relaciones entre elementos alejados uno del otro, pero es posible dar soluciones a aquellos elementos que están cercanos a nosotros. De allí que propone que hay momentos en que las soluciones que encuentran las personas aparentemente son accidentales llamadas también soluciones serendipia, mientras que otras soluciones se dan por medio de la búsqueda a ellas buscando semejanzas o conocidas también como soluciones de similitud.

Teoría componencial.- Borda y paez. (1999) Asume que para que la persona sea creativa debe en primer lugar tener conocimiento y mucha motivación, así mismo hace mención que para el desarrollo de la creatividad deben evidenciarse tres factores;

Dominio.- Compuesto por el entorno cultural que rodea a la persona.

Campo.- Espacio donde se desarrolla la persona y socializa con su entorno.

Persona.- Es la receptora así como la emisora de todos los procesos interactivos que se dan en el proceso de la creatividad.

Componentes de la creatividad.-

Amabile hace mención a tres componentes que contiene la creatividad y son:

- **Dominio del conocimiento.-** En este espacio está considerado el aprendizaje de las personas, aprendizaje por descubrimiento y experiencias vividas así como sus cualidades, se consideran también las diferentes habilidades que tiene la persona que le permite resaltar

sobre otras, ello producto de estudios y desarrollo de los aprendizajes obtenidos durante su vida.

- **Pensamiento creativo.-** En este componente se encuentra la capacidad de toda persona al resolver problemas que otras personas no lo resolverían, tiene la capacidad de ver “cosas” que comunmente otras personas no percibirían.
- **Motivación frente a la tarea.-** Toda persona realiza diferentes actividades en base a una motivación, para las personas creativas la motivación intrínseca es la base o principal motivación durante el espacio creativo, ello le impulsa a avanzar y seguir avanzando aún cuando otras personas desistan, y la motivación extrínseca hace lo suyo ya que también ayuda a toda persona creativa a lograr sus objetivos.

Dimensiones de la creatividad

➤ **Fluidez**

Lillo (2017) enseñó que esta se asocia al número de ideas. Asimismo, asegura que la persona sea abierta y exploradora, siendo útil esta dimensión para poder expresar claramente las ideas.

➤ **Flexibilidad**

El mismo autor, señala que la flexibilidad es la facultad para poder comprender los escenarios de distintas formas. Este se puede encontrar examinando las categorías de las respuestas diferenciadas que el alumno o alumna puede producir.

Por su parte, Chura y Quispe (2018) indican que esta puede medirse a partir de dibujos, por ejemplo, dibujos resultantes a partir de cuadrados. La flexibilidad tiene dos indicadores:

- **Completar:** Importa en el sentido de que el menor pueda completar dibujos. Así, para evaluar la fluidez, es indispensable que el niño pueda desarrollar este punto.

- **Produce:** Para Fler y Romero (2016) otro indicador a tomar en cuenta es el de “produce”. Debe considerarse este aspecto cuando el menor puede producir proyectos sencillos, como por ejemplo, un dibujo, de esta forma estará desarrollando creatividad.

➤ **Curiosidad**

Lillo (2017) enseña que la curiosidad es un aspecto comparativo que sirve para describir, como única y novedosa, una idea, pero que, al evaluarla por cuenta propia, puede resultar difícil. No obstante, al inicio de la ideación, al converger con situaciones más singulares, se puede lograr generar originales formas de resolución de desafíos, incluso los más realistas.

Los indicadores que se considerarán son:

- **Respuestas:** Para Chura y Quispe (2018) este indicador está referido a las múltiples respuestas que un niño puede tener ante un problema o situación. Por ejemplo, si al niño se le presenta una hoja con dibujos de cuadrados pequeños, este conseguirá una variedad de dibujos en base a los cuadrados presentados.
- **Diferenciadas:** Fler y Romero (2016) consideran este como un indicador para medir la flexibilidad del menor. Para ello, este debe comprender que, las respuestas de los problemas no necesariamente deben ser iguales, sino que pueden ser diferentes. Así, tomando como base el ejemplo precedente, cuando al niño se le presenta una hoja con dibujos de cuadrados pequeños, este dibujará distintos resultados.

Inteligencia emocional

Para Goleman (2018) es aquella capacidad de controlar las emociones de uno mismo y de los demás individuos; asimismo, servirá para etiquetar y

reconocer correctamente distintas emociones para poder guiar el comportamiento y pensamiento para influir en otros. Está compuesta por los siguientes componentes: tener autoconciencia, poseer autocontrol, motivación, gozar de empatía y habilidad social.

En sentido amplio, es la identificación propia y ajena del modo de sentir, al reconocer si son positivos o negativos, con el fin de diferenciar y separar los hechos de los sentimientos.

Pacheco y Berrocal (2016) señalan que los elementos de la inteligencia emocional son la capacidad de reconocer e identificar las emociones para su descripción, rechazar las malas emociones, la habilidad de resistir al pánico y la generalizada distribución del lenguaje emocional.

La inteligencia emocional, suele ser dividida, por los profesionales de la psicología, en categorías:

- 1) La comunicación de forma clara con las demás personas, inspirar e influir, la escucha activa, aclaración de las expectativas, efectuar trabajos en equipo y tener la capacidad de resolver conflictos.
- 2) La empatía y tener autoconciencia. En un grupo de individuos, podrá sentir los signos emocionales y sentirse incluido.
- 3) El conocimiento, tanto de las fortalezas como de las debilidades de uno mismo y estar en convivencia pacífica con ellos.
- 4) La habilidad de poder combatir con las emociones y limitar su poder destructivo.

Por su parte, Cejudo (2017) indica que la inteligencia emocional puede proporcionar las herramientas necesarias para obtener mejores resultados en la convivencia, pues esta ayuda a mejorar la capacidad de adaptación y construcción de nuevas relaciones.

La inteligencia emocional tiene diversas teorías, de las que resalta la impulsada por Gardner (1983), quien la desarrolló como contraposición a una concepción clásica percibida como el simple talento racional de pensar.

Este, en base a sus observaciones, pudo concluir que hay diversas inteligencias, aparte de la básica, donde se pueden hallar, incluso, variadas conjugaciones. Gardner conceptualiza a este tipo de inteligencia como aquella habilidad para resolver problemas originados por determinadas características o circunstancias culturales o sociales. Estas diversas inteligencias permiten a los individuos desenvolverse en distintos roles como, doctor, bailarín, agricultor, etc.

El autor precitado enseña que hay, por lo menos, seis inteligencias independientes entre cada una de ellas, las que funcionan, en el cerebro, como módulos o sistemas independientes. Estas son: 1) lingüística; 2) matemática y lógica; 3) espacio; 4) musicales, 5) movimientos corporales; 6) modelos de personalidad.

Los tres primeros anteriormente mencionados, son elementos inteligentes y conocidos que serán medibles a través de pruebas estándar. Por su lado, los tres últimos, menciona Gardner, deberían poseer un similar estatus; sin embargo, el occidente solo destaca los tres primeros y termina por excluir los últimos.

Por su parte, Anderson (1992), explica que Gardner no termina por definir la naturaleza de las habilidades múltiples. Por ello, este desarrolló su propia teoría, la que tiene por fundamento la noción de inteligencia general expuesta por Thurstone. Así, Anderson manifiesta que las desigualdades individuales y las variaciones relacionadas al desarrollo individual, respecto a la inteligencia, se explica por diversos mecanismos. Estas diferencias en la inteligencia son consecuencia de la desigualdad en los mecanismos para procesar la información.

Así, Pacheco y Berrocal (2016) indican que, con esta teoría, una persona, que tenga un mecanismo de lento procesamiento básico, experimentará más dificultades para adquirir conocimientos nuevos, comparado con alguien con un rápido procesamiento. Estos mecanismos son llamados “módulos”. Cada módulo va a funcionar independientemente, estos no serán afectados por mecanismos subyacentes, pues, en teoría, estos son automáticos. Para Anderson,

lo que va a explicar que las habilidades cognitivas crezcan será la maduración de módulos nuevos.

Por otro lado, según esta teoría, la inteligencia incluirá habilidades específicas, que son dos: 1) Una asociada al pensamiento proposicional; y otra 2) asociada con el funcionamiento espacial y visual.

Otra teoría, es la de Sternberg (1998), la que contrasta la de Anderson, pues reflexionará la propia práctica y realidad, además de los componentes que son primordiales para el procesamiento de la información. Esta teoría incluye tres subteorías: 1) de elementos, que incluye los procesos diferenciados de pensamiento; 2) de experiencia y 3) contextual, la que incluye la influencia ambiental y cultural.

➤ **Autoconciencia**

Según Goleman (2018), esta va a entenderse como las emociones propias y el impacto obtenido al desempeñarse. Significará la capacidad para percibir la autoimagen y la apariencia en una amplia realidad; asimismo, implicará entender de manera clara las debilidades y fortalezas de uno mismo. También, se define como la claridad que se tendrá sobre los valores y el propósito de su sentido.

Se entiende a la capacidad para entender y reconocer los sentimientos y emociones de uno mismo; sin embargo, va más allá de eso, pues implicará estar plenamente consciente de mejorar la toma de decisiones, hacer lo bueno, gestionar la tristeza, entre otros.

Se considerarán dos indicadores:

- **Reconoce:** Alarcón y María (2016) explican que significan identificar aspectos del menor, donde se incluirán rasgos, comportamientos y sentimientos.

- **Comprende:** Según Casamento (2017) significará entender a las personas, como actúan, piensan, incluso sus intenciones.

Dimensiones de la inteligencia

Inteligencia interpersonal.: Definida como la habilidad para relacionarse con el entorno social y comprenderlo, aquel que la posee es capaz de estimar lo que motiva interna y profundamente las actuaciones de los demás, así como lo que les impresiona y sienten con respecto al desarrollo integral de su vida. Es, por tanto, trascendente, la que abarca socialmente. Asimismo, esta capacidad engloba la habilidad para comprender las gestos faciales, las posturas corporales, la manera en que la voz es utilizada para dar respuesta. Además, estas personas les complace trabajar con grupos de personas, los líderes, maestros, mentores son ejemplificaciones de aquellos que han desarrollado la inteligencia interpersonal. Además es empleada al momento de la formación de vínculos con las demás personas, entendiendo sus deseos, lo que sientes, las emociones y forma de actuar. Está referida a la habilidad de comprender al entorno, su forma de sentir y ser.

Gardner, quien es citado por Mestre Carreras (2000), expone que este tipo de inteligencia está referida al saber de las motivaciones internas de los individuos, es decir, es la habilidad de concebir los deseos personales, del vivir emocional de las personas, asimismo, con ello ser capaces de distinguir de entre todas las emociones del tercero, para comprender la conducta.

Además, el mismo autor refiere que esta inteligencia puede ser definida también como la simpleza para comunicarse y a la vez comprender con quienes se comunica, favoreciendo a el establecimiento de relaciones que sean positivas para lograr vínculos con los demás, a través de la comprensión y cooperación (p.159)

Inteligencia intrapersonal: Se encuentra referida a la habilidad de poseer una idea definida y propias respecto a uno mismo y el lugar que posee

dentro de la sociedad, además tiene conocimiento de los valores que dominan su “yo” y los arquetipos sobre los cuales desea construir su identidad. Esta supondrá tener conocimiento del estado interno del “yo”, el sentir y las diversas emociones que se puede poseer, asimismo, en este punto, se incluye conocer la propia intuición y autoreflexión.

Goleman (2018) también al autocontrol lo define como la capacidad para comprender los sentimientos y poder manejarlos. Este ayudará a eludir a las emociones negativas tales como la fatiga, ira y ansiedad, de manera que no podrán afectar a los demás. Es así que la inteligencia emocional significa regular y manjera las emociones, expresarlos de forma apropiada, usando el autocontrol. Los indicadores que se usarán son:

- **Regula emociones:** Según Cejudo (2017), regulación emocional puede ser definida como la habilidad para controlar las emociones apropiadamente, supondrá tener conciencia de la relación existente entre la emoción, comportamiento y cognición, a fin de tener estrategias para afrontar desafíos.
- **Expresa emociones:** Alarcón y María (2016) enseñan que la interacción entre seres humanos carecería de sentido si es que las emociones no se pudieran expresar.

Goleman (2018) enseña que la motivación está estrechamente relacionada al comportamiento positivo y motivación: pues ayuda en la respuesta apropiada para reaccionar apropiadamente a las variaciones y alteraciones de aspectos básicos de la vida propia, asimismo, esta puede representar a los demás y sus intereses, así como también poder delegar e inspirar a los demás.

También es relevante mencionar que, como primer punto, la inteligencia emocional influye en el anhelo de cumplir las expectativas, tanto las propias

como las ajenas y ayuda a adoptar actitudes más responsables. Como segundo punto, la obligación de debatir las mutuas expectativas, ya sea en la familia, trabajo o escuela, posibilita el surgimiento de inquietudes. Como tercer punto, la inteligencia emocional suele asociarse con la asignación de iniciativa y recursos: un individuo proactivo elegirá capacitarse, ayudar a las demás personas.

Empatía

Goleman (2018) refiere que, en un sentido amplio, la inteligencia emocional influye en la capacidad de poder comprender el sentir y pensar de las demás personas. Esto incluye información variada: el entendimiento en psicología social en el comportamiento de varios individuos, tales como habilidades para calmar, ayudar, apoyar, entre otros.

En general, empatía es la forma de actuar hacia las demás personas en sus diversos estados de ánimo, ello implicará su aceptación, comprensión y lectura del lenguaje verbal y no verbal. La inteligencia emocional influirá, en primer lugar, en el reconocimiento de las emociones de los demás y extraer conclusiones de ello.

Goleman continúa explicando que el la idea de lo que es “justo” se encuentra ligado al concepto de empatía: el estar libre de recelos, juicios anticipados e inclinaciones, es tener la habilidad para combinar los talentos de los individuos para lograr un bien común. Asimismo, un individuo con una desarrollada inteligencia emocional respetará las debilidades de los demás, no buscará el conflicto, reconocerá la jerarquía, apoyará, escuchará y ayudará a los demás. Los indicadores son:

- **Apoya a los demás:** Autores como Alarcón y María (2016) mencionan en este apartado, el infante mostrará empatía al estar dispuesto a ayudar a los demás.
- **Se preocupa:** Según Cejudo (2017), significará que el niño que es empático demostrará preocupación por las demás personas, buscando el bienestar.

- **Escucha:** Casamento (2017) refiere que escuchar es una habilidad que se adquirirá cuando la empatía se desarrolla en niveles altos.

Habilidades sociales

Para Goleman (2018), todos los aspectos de las habilidades sociales conducirán a lo principal: combinar estas cualidades; para, comprender, cada vez mejor, a los demás; asimismo, para no exigir, a uno mismo y a las personas, más de lo que son capaces de aportar, a no dejarse influenciar por el grupo. Las personas con habilidades sociales suelen saber identificar las prioridades, no esperan que sus emociones sean adivinadas, pues las hacen saber y, evitan caer en comportamientos pasivo-agresivo. La inteligencia emocional ayudará a las personas a unirse, cambiar las dinámicas grupales, sin casar perjuicio a nadie.

Modelos de inteligencia emocional

Al existir la necesidad de que la inteligencia emocional sea medida surgen dos vertientes; la primera, se centra en lo emocional haciendo un registro de la parte emocional o todo lo que esté relacionado con la parte emocional.

Otro modelo que pretende medir las emociones el modelo denominado modelo mixto, dicho modelo realiza una combinación con los aspectos de la personalidad del individuo y sus habilidades emocionales, este modelo es sustentado y refrendado por Goleman y BarOn.

Goleman y el modelo de competencias emocionales.

Goleman como hemos visto anteriormente es el principal personaje de la historia que nos habla de la inteligencia emocional, teniendo un éxito en la aplicación de esta teoría en una escuela de Estados Unidos, quedando la gente impactada de manera positiva por las mejoras en el rendimiento de los alumnos, Goleman defiende el hecho que la inteligencia emocional se puede desarrollar.

Dentro de esta teoría Goleman hace la propocisión de 5 competencias que son:

- ✓ Autoconciencia emocional. Es la destreza de al persona que le permite ser conciente de cómo está internamente
- ✓ Autoregulación. La autoregulación permite a la persona poder controlar los impulsos internos
- ✓ Motivación. La persona puede mantener el interés en realizando tareas y actividades hasta cumplir los objetivos trazados.
- ✓ Empatía. Por medio de la enmpatia podemos reconocer y darnos cuenta de lo que las personas a nuetro alrededor están sitiendo.
- ✓ Habilidades sociales.- Las habilidades sociales permite a las personas tener un control de sus emociones ante las emociones de otras personas ello le conlleva a lograr manejar de manera adecuada ñas relaciones interpersonales.

Tabla 1.1

Competencias o Habilidades Básicas de Goleman (tomando de Goleman, 2001)

Competencias Personales		Competencias Sociales
	<u>Autoconciencia</u>	<u>Conciencia social</u>
Reconocimiento de emociones	Autoconciencia emocional	Empatía
	Acertada autoevaluación	Servicio de orientación
	Autoconfianza	Conciencia
		Organizativa
	<u>Automanejo</u>	<u>Menejo de relaciones</u>
Regulación de emociones	✓ Autocontrol	✓ Influencia
	✓ Fiabilidad (honestidad)	✓ Comunicación
	✓ Conciencia	✓ Liderazgo
	✓ Adaptabilidad	✓ Cambio de catalizador

✓ Conducta hacia el logro	✓ Construcción	de
✓ Iniciativa		vínculos
	✓ Trabajo en equipos y	colaboración

Justificación de la investigación

El presente trabajo de tesis tiene como objetivo establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711 en el año 2020.

A nivel teórico, la investigación se justifica porque corroborará las distintas teorías existentes sobre la variable creatividad y la variable de inteligencia emocional. Los resultados que se lograrán serán de utilidad para las instituciones educativas en su toma de decisiones; asimismo, servirá como antecedente para investigaciones futuras.

Por su parte, a nivel metodológico, se adoptaron los instrumentos de recolección de ambas variables de estudio, tanto de creatividad como la de inteligencia emocional, los que serán validados por el juicio de expertos; así podrán ser tomados como base en investigaciones futuras.

El aporte científico de esta investigación será poder comprobar las teorías expuestas por Goleman, Gardner, Anderson, Sternberg y de Cesi, de esta forma la correspondencia existente entre la creatividad y la inteligencia emocional será afirmada y tomará relevancia en su fortalecimiento para el desarrollo óptimo de los infantes.

En el ámbito social, la presente investigación aportará relevancia en orientar la educación en desarrollar habilidades sociales a fin de fortalecer la creatividad y la inteligencia emocional de los infantes. Finalmente, la presente

investigación representará un aporte para investigaciones futuras, pues servirá de base para profundizar en las variables estudiadas y su relación.

Problema

En los últimos años, la inteligencia emocional está siendo valorada aún más, pues esta es definida por Goleman (2018) como la habilidad de poder controlar las emociones propias y las de las demás personas. Sin embargo, la falta de esta significa hacer frente a diversos obstáculos sin tener las herramientas para afrontarlos.

Los niños que son considerados inteligentes, suelen prestar atención, reaccionan adecuadamente, se adaptan a cualquier situación y cultivan y fortalecen ideas que son basadas en sus propias experiencias emocionales. No obstante, a menudo, solo se enseña a los niños las actividades básicas, tales como hablar, caminar, lavarse los dientes, entre otros, y se deja de lado lo más importante para su desarrollo integral, debido a que no se les educa emocionalmente.

La importancia de que un niño desarrolle su inteligencia emocional es vital, puesto que a falta de ello, según Casamento (2017) al crecer este será como un “robot”, sin motivación, ni iniciativa, individuos que podrán ser sometidos con facilidad. Un país con una sociedad como esta, está destinado al fracaso.

Nuestro sistema educativo actual no está enfocado en desarrollar habilidades creativas, tales como la inteligencia emocional. Los docentes no se enfocan en desarrollar habilidades conexas, como la creatividad, para el crecimiento de la inteligencia emocional, es por ello que se ha visto la necesidad de establecer si existe una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la Institución Educativa 711 en el año 2020 a fin de tomar las acciones necesarias y ahondar en el desarrollo de esas habilidades.

Problema

¿Existe una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la Institución Educativa 711 en el año 2020?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual de las variables

A. Creatividad

Según Claxton (1992) la creatividad es un método de solución de problemas. Sin embargo, este es un tipo particular, pues, los problemas que resuelven no tienen respuestas sencillas; explicado de mejor manera, responde a problemas donde las respuestas convencionales no aplican. La creatividad implicará originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad.

B. Inteligencia emocional

Para Goleman (2018) es aquella capacidad de controlar las emociones de uno mismo y de los demás individuos; asimismo, servirá para etiquetar y reconocer correctamente distintas emociones para poder guiar el comportamiento y pensamiento para influir en otros. Está compuesta por los siguientes componentes: tener autoconciencia, poseer autocontrol, motivación, gozar de empatía y habilidad social.

En sentido amplio, es la identificación propia y ajena del modo de sentir, al reconocer si son positivos o negativos, con el fin de diferenciar y separar los hechos de los sentimientos.

Definición operacional de las variables

A. Creatividad

De acuerdo a Lillo (2017), esta se define como una forma especial para la resolución de problemas, donde estas últimas no tienen respuestas fáciles, es

decir, aquellos donde las respuestas convencionales no son de utilidad. La creatividad implica originalidad, fluidez, elaboración y flexibilidad.

Se aplicarán fichas de observación, usando el test llamado “figuras incompletas” de Torrance, la que medirá el pensamiento creativo, a través de la creatividad al realizar dibujos, tendrá una duración de treinta minutos y medirá cuatro dimensiones, tendrá siete indicadores y ochenta y ocho ítems.

B. Inteligencia Emocional

De acuerdo al autor Goleman (2018) esta puede ser descrita como la habilidad para controlar las emociones, tanto propias como ajenas. Sus elementos son; la autoconciencia, el autocontrol, la empatía y la motivación.

Se medirá a través de una lista de cotejo, que contendrá cinco aspectos: Autoconciencia, Autocontrol, Motivación, Empatía y Habilidades Sociales; asimismo, tendrá una duración de treinta minutos y tendrá treinta ítems.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> • Completar • Produce 	1,2 3,4
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas • Diferenciadas 	5,6 7,8
	curiosidad	<ul style="list-style-type: none"> • Produce • Respuesta 	9,10 11,12
Inteligencia Emocional	Interpersonal	<p>Manifiesta las emociones de los niños sobre su facilidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresa de su hijo que mantiene buenas relaciones con los demás <p>Manifiesta que su niño apoya a sus compañeros</p>	1,2 3,4
	Intrapersonal	<p>Manifiesta que su niño mantiene relaciones Interpersonales satisfactorias</p> <p>Expresa que su niño muestra sus sentimientos y</p> <p>Emociones sin dañar sentimientos de los demás</p>	5 6 7 8 9
	Empatía	<p>Manifiesta que su niño</p> <ul style="list-style-type: none"> • expresa su intensionalidad a a poyar a los demás 	10 11 12 13

Hipótesis

Existe una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020.

Objetivos

Objetivo general

Establecer la relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020.

Objetivos específicos

- Establecer la relación entre la inteligencia interpersonal y la fluidez creativa en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020
- Establecer la relación entre la inteligencia intrapersonal y flexibilidad creativa en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020
- Establecer la relación entre la empatía y la curiosidad en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020

Metodología

Tipo y Diseño de investigación

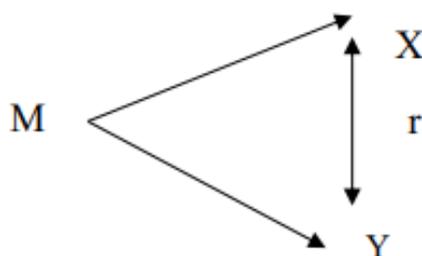
a) Tipo de Investigación

Será básica, pues, según Burns, Gray y Grove (2015) buscará teorías e información de cada variable de la investigación, en este caso de la creatividad e inteligencia emocional.

b) Diseño de Investigación

El diseño que se vio conveniente para el tipo de investigación planteada es no experimental que, según el autor Hernández (2017) se llaman así a los estudios que serán desarrollados sobre los contextos de cada variable sin manipularlas directa o indirectamente. Asimismo, estas son analizadas en el estado natural en el que se encuentren.

Gráficamente se expresa así:



Dónde:

M : Muestra

X : Creatividad

Y : Inteligencia emocional

r: Correlación de las variables

Población y Muestra de estudio

a) Población

Para Hernández Sampieri y Fernandez (2014) se llama población a aquella agrupación conformada por realidades, personas, situaciones, cosas de las que se podrán extraer una muestra estadística.

Así, la población que se considerará en la investigación, estará compuesta por 20 infantes de cinco años de edad de la de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020.

Secciones	Sexo		N° de estudiantes
	Hombres	Mujeres	
A (5años)	12	8	20
Total	12	08	20

b) Muestra

El maestro Arias (2006), expone que esta es un subconjunto representativo de un número finito extraído de una población accesible.

Siendo ello así, en la presente investigación, la muestra será igual a 20 infantes de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca del año 2020 por ser una población pequeña esta será similar en número a la muestra.

Técnicas e instrumentos de Investigación

Técnica

La técnica que se aplicará en la investigación es la observación.

Behar (2008) explica que la observación es una técnica de medición que permitirá que el instrumento usado para la medición no dirija el comportamiento de los sujetos. Asimismo, lo definió también como un procedimiento destinado a recolectar información individualmente.

Instrumentos

Los instrumentos utilizados en el presente trabajo serán las fichas de observación y la lista de cotejo .

Las fichas de observación, según Hernández et. al. (2010), son un conjunto de ítems que poseen una serie de alternativas de repuestas. De igual forma, la lista de cotejo) tiene ítems que serán tomados en cuenta cuando se apliquen las pruebas a la muestra. Ambos instrumentos están organizados y confeccionados por secuencias y según el plantamiento dado, ello con la finalidad de que los resultados puedan arrojar la información precisa sobre el tema a estudiar.

En consecuencia, para “Creatividad” le será aplicable la ficha de observación ;y, para “Inteligencia emocional”, la lista de cotejo.

Ficha técnica: “Creatividad”

- Nombre: Test de figuras incompletas
- Autor: Elias Paul Torrance
- Objetivo: Medir la creatividad en el pensamiento a través de la realización de dibujos.
- Edades: de cuatro a cinco años
- Aplicación: Personal y Colectiva
- Tiempo aproximadamente treinta minutos
- Número de ítems: ochenta y ocho

Ficha técnica : “Inteligencia Emocional”

- Nombre: Escala der percepción sobre la inteligencia.
- Autor: Goleman (1996) adaptado por el investigador
- Objetivo: Medir la variable
- Aplicación: Personal y Colectiva
- Tiempo: aproximadamente treinta minutos
- Número de ítems: treinta ítems

Por ser los test a utilizar de autores reconocidos y validados no se necesita la validación del cuestionario y test a utilizar, aún así los investigadores

han visto la necesidad de que se pase por manos de jueces de expertos para su verificación y validación.

Procesamiento y Análisis de la Información

En primer lugar, para procesar los datos obtenidos a través de la búsqueda de información mediante los instrumentos de recolección de datos, en libros, revistas, folletos, bibliotecas, se hará uso del programa de Producto de Estadística y Solución de Servicio, pues con este se logrará presentar gráficos debidamente ordenados teniendo en cuenta los valores de los instrumentos aplicados.

Asimismo, la investigadora utilizará la estadística descriptiva, que, autores como Milton (2001), la describen haciendo alusión a un sistema donde se recolectan, presentan y caracterizan un grupo de datos con el objeto de hallar sus características propias.

Además de la estadística precitada anteriormente mencionada, se utilizará la “inferencial” a efectos de verificar la hipótesis, pues, de acuerdo a Arias (2006) esta es aplicada en el proceso en donde se coligen los atributos de la población base de estudio, a través de la muestra.

El método a aplicar para la validez de la investigación, al igual que su confiabilidad, será el llamado “consistencia interna” fundado en alfa de Cronbach, que para el autor líneas arriba citado, medirá el grado de confiabilidad teniendo como punto de partida el nivel de solidez de los ítems de los instrumentos. En otras palabras, atiende a valorar la confiabilidad por medio de un grupo de ítems, de los que se tiene la expectativa tengan similar dimensión. Al medir la confiabilidad mediante esta método, se está asumiendo que los ítems mantienen un nivel alto de conexión, para esto, se debe lograr que el valor alfa se ubique lo más alto, a fin de obtener una consistencia superior.

Por último, la investigadora aplicará la llamada prueba de normalidad, la que Arias (2006) explica que teniendo los datos que fueron obtenidos, estos serán comparados con el factor acumulado de su distribución empírica y los resultados

esperados. Si del resultado de la anterior comparación se observa una distancia amplia, se desestimará la hipótesis nula.

RESULTADOS

Tabla 1

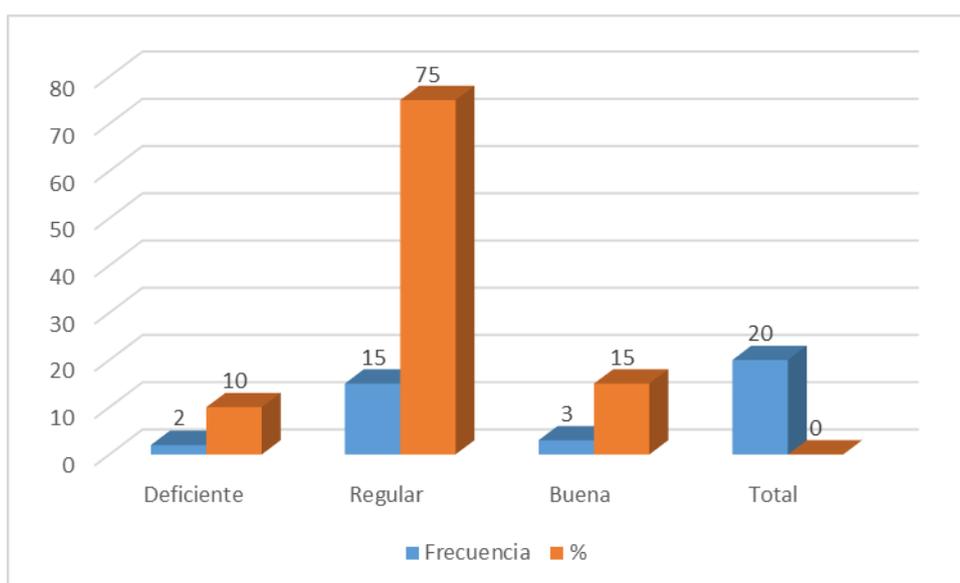
Resultados de la variable inteligencia emocional en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	2	10
Regular	15	75
Buena	3	15
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 1

Resultados de la variable inteligencia emocional en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previas, se puede visualizar 2 educandos, los que equivalen al 10% de la muestra, que estiman una deficiente inteligencia emocional en los infantes. Asimismo, son 15 educandos, los que son representados por el 75%, que considera regular; por último, son 3 educandos representados por el 15% de la muestra, los que califican como buena la inteligencia emocional presentada por los niños.

Tabla 2

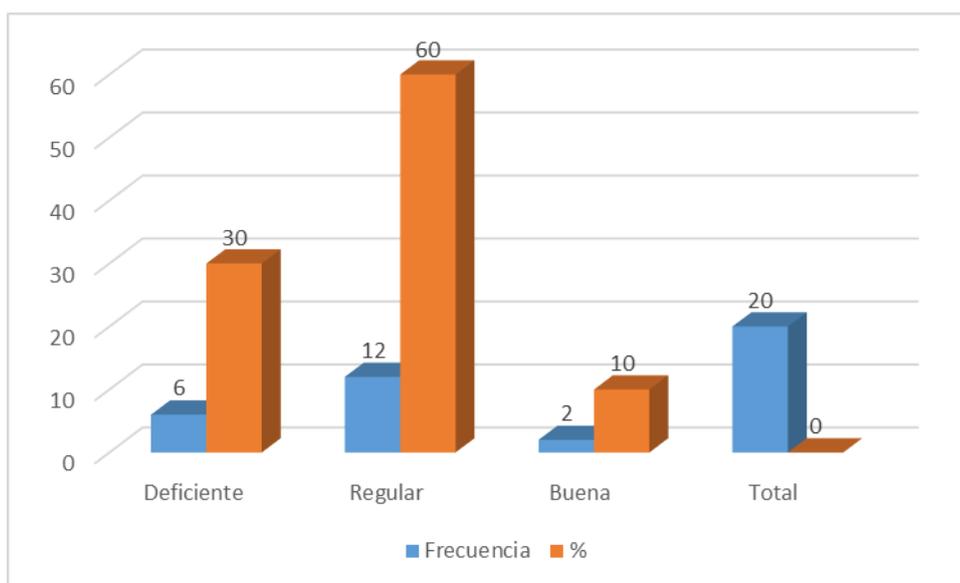
Resultados de la dimensión inteligencia interpersonal en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	6	30
Regular	12	60
Buena	2	10
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 2

Resultados de la dimensión inteligencia interpersonal en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previas, se advierte que 6 niños equivalen al 30% de la muestra, quienes califican como deficiente su inteligencia interpersonal; por su parte, son 12 educandos que simbolizan el 60%, los que estiman regular; y por último, son 2 educandos que equivalen al 10% los que califican a la inteligencia interpersonal, como buena.

Tabla 3

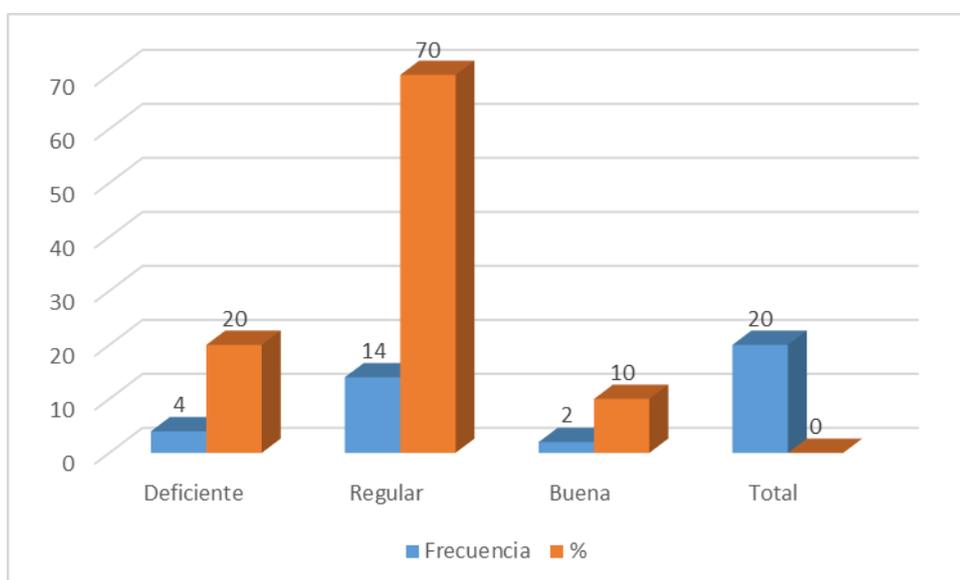
Resultados de la dimensión intrapersonal en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	4	20
Regular	14	70
Buena	2	10
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 3

Resultados de la dimensión intrapersonal en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previas, se visualiza que son 4 educandos, los que equivalen al 20% de la muestra, que califican deficiente la inteligencia intrapersonal; asimismo, son 14 educandos que simbolizan el 70%, los que la catalogan como regular; y finalmente, son 2 educandos equiparables al 10%, quienes califican buena esta inteligencia.

Tabla 4

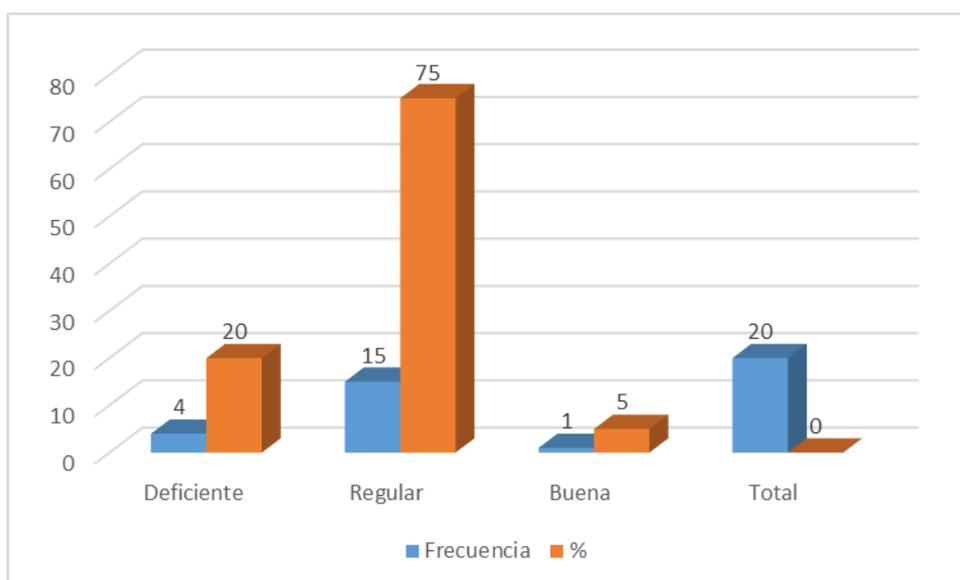
Resultados de la dimensión empatía en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	4	20
Regular	15	75
Buena	1	5
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 4

Resultados de la dimensión empatía en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previamente mostradas, se puede advertir que, 4 educandos, los que equivalen al 20% de la muestra, que califican deficiente la empatía mostrada por los niños; asimismo, 15 son los educandos, que equivalen al 75%, que la califican de regular; y por último, es 1 alumno, equivalente al 5% que estima como “buena” la empatía.

Tabla 5:

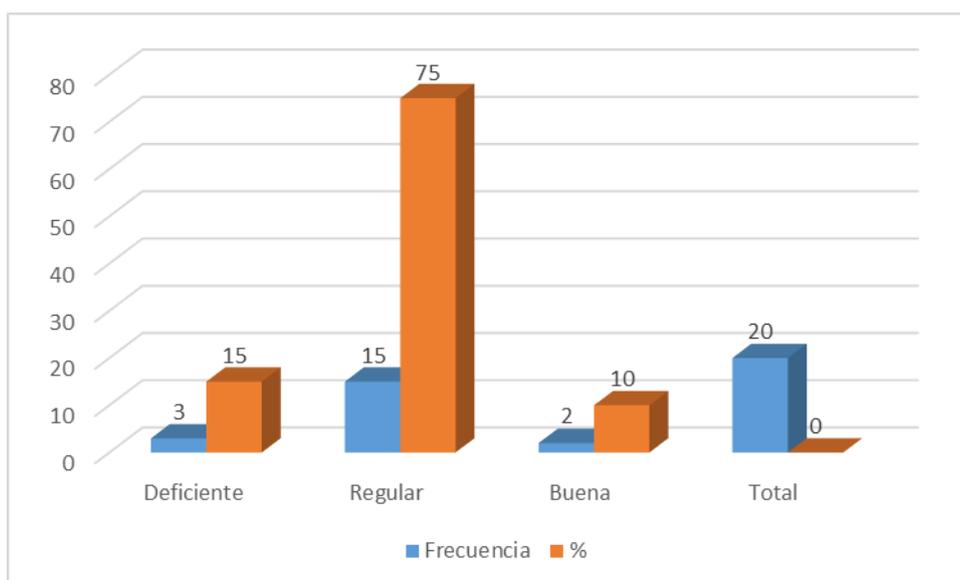
Resultados de la variable creatividad en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	3	15
Regular	15	75
Buena	2	10
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 5

Resultados de la variable creatividad en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previamente mostradas, se visualiza 3 educandos representados por el 15% de la muestra que califican como deficiente la creatividad de los niños; asimismo, 15 educandos, que equivalen al 75%, la valoran como regular; y, por último 2 son los padres de familia, los que equivalen al 10%, que califican buena la creatividad de los niños

Tabla 6:

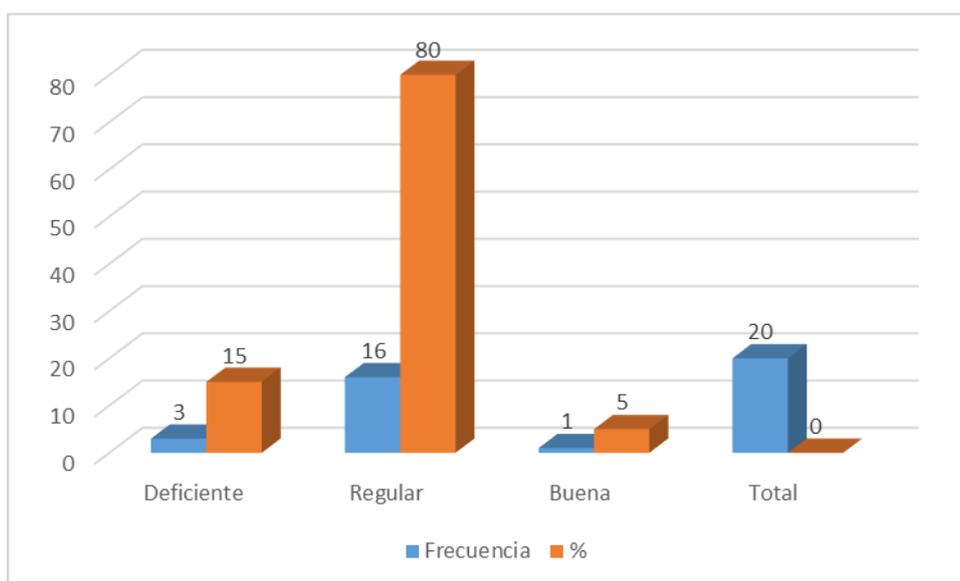
Resultados de la dimensión fluidez en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	3	15
Regular	16	80
Buena	1	5
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 6

Resultados de la dimensión fluidez en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previamente mostradas, se advierte que 3 educandos, los que son representados por el 15% de la muestra, califican deficiente la fluidez de los niños; asimismo, 16 educando, los que equivalen al 80%, la califican como regular; y por último, 1 estudiante, representado en los gráficos obtenidos en el 5%, estima que es buena la fluidez de los niños.

Tabla 7:

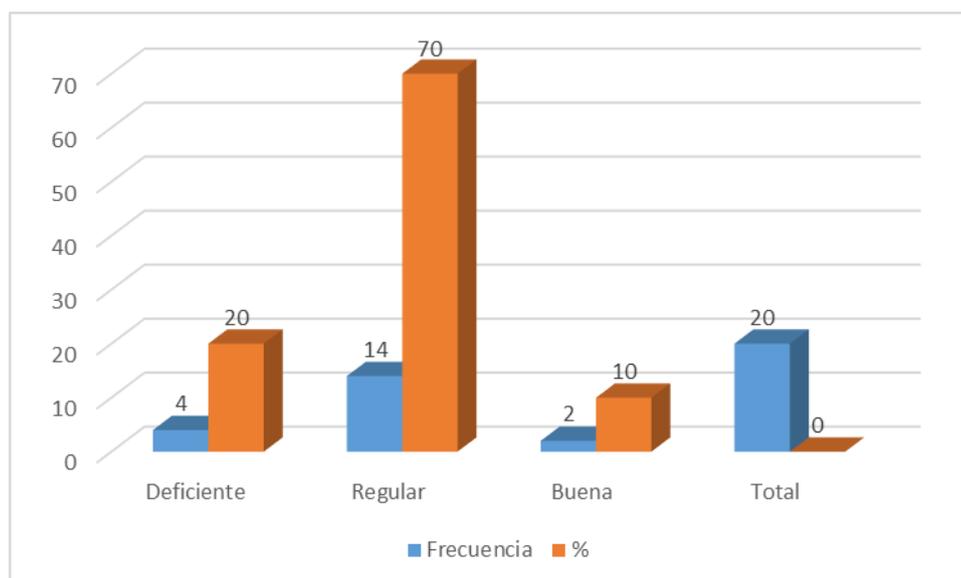
Resultados de la dimensión flexibilidad en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficient	4	20
Regular	14	70
Buena	2	10
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 7

Resultados de la dimensión flexibilidad en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previamente mostradas, se verifica que 4 educandos, representados por el 20% de la muestra califican como deficiente la flexibilidad de los niños; asimismo, 14 educandos, equivalentes al 70%, la califican como regular; y, por último, 2 educandos representados por el 10%, valoran la flexibilidad de los niños como buena.

Tabla 8.

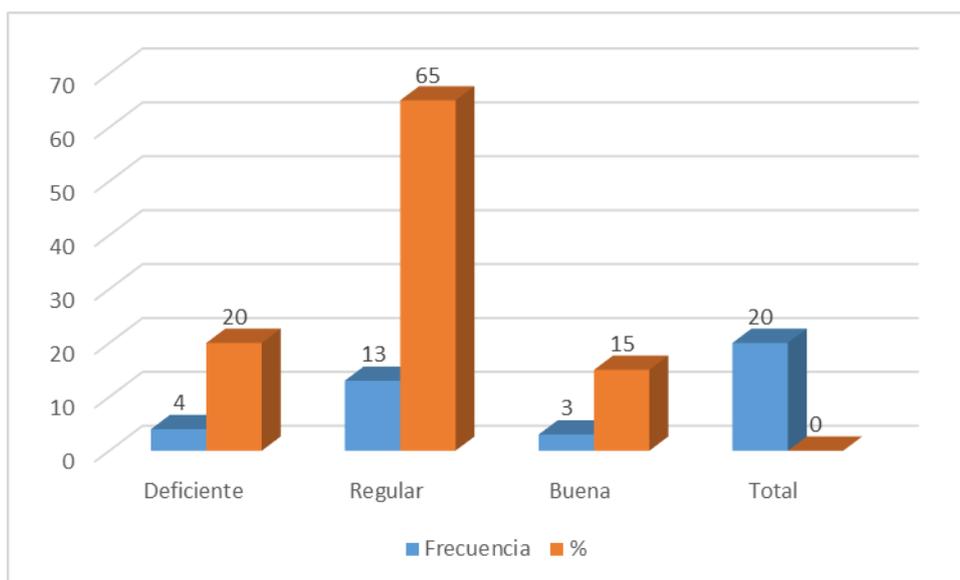
Resultados de la dimensión curiosidad en los niños de 5 años

	Frecuencia	%
Deficiente	4	20
Regular	13	65
Buena	3	15
Total	20	100,0

Fuente: Resultados del cuestionario

Gráfico 8

Resultados de la dimensión creatividad en los niños de 5 años



Interpretación

De lo obtenido en las figuras previamente mostradas, se evidencia que 4 educandos equivalentes al 20% de la muestra, valoran como deficiente la curiosidad de los niños; asimismo, 13 educandos representados por el 65%, la califican como regular; y; por último, 3 educandos equiparables al 15%, califican como buena la curiosidad en los niños.

correlacion

			Inteligencia emocional	Creatividad
Rho de Spearman	Inteligencia emocional	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral)	1,000	,681**
		N	20	20
	Creatividad	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,681**	1,000
			,000	.
			20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación de los coeficientes de correlación

Coefficiente de correlación	Interpretación
$\pm 1,00$	Correlación perfecta (+) o (-)
De $\pm 0,90$ a $\pm 0,99$	Correlación muy alta (+) o (-)
De $\pm 0,70$ a $\pm 0,89$	Correlación alta (+) o (-)
De $\pm 0,40$ a $\pm 0,69$	Correlación moderada (+) o (-)
De $\pm 0,20$ a $\pm 0,39$	Correlación baja (+) o (-)
De $\pm 0,01$ a $\pm 0,19$	Correlación muy baja (+) o (-)
0	Correlación nula

Situando en la tabla presentada que $r_s = 0.681$, se obtiene una correlación moderada; en consecuencia, sí existe relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de 5 años.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

La investigadora, en un principio, planteó como objetivo general establecer la relación entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020, por lo que podemos establecer que sí existe relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de 5 años, con un Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) de 0.681 siendo esta moderada, por lo tanto si hay una correlación, siendo concordante por lo indicado por Jimenez y Tupo (2019), en donde se pudo verificar la existencia de una significativa relación con los educandos del 3 y 4 años concretando entonces con ello que existe una similitud en el trabajo de fomenta la creatividad con la forma en el que se desarrolla y crece la inteligencia emocional en los pequeños del nivel inicial.

Con respecto al objetivo específico 1: Determinar la relación entre la inteligencia interpersonal y la fluidez creativa en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos y habiendo obtenido los resultados, de los cuales se verifica que 6 niños equivalentes al 30% de la muestra, estiman deficiente la inteligencia interpersonal de los niños; asimismo, 12 educandos, representados estadísticamente por el 60% la califican como regular; y, por último, 2 educandos, equivalentes al 10%, califican buena la inteligencia interpersonal concordante con lo especificado con Clemente y Lucas (2017), quienes concluyeron que la inteligencia emocional se encuentra en el nivel “en proceso”, existiendo influencia entre las variables. Se recomendó tomar relevancia en la realización de actividades que puedan fortalecer la creatividad y los indicadores de la inteligencia emocional.

Con respecto al objetivo específico 2: establecer la relación entre la inteligencia intrapersonal y flexibilidad creativa en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos y habiendo obtenido los resultados, de los cuales se verifica que 4 educandos representados por el 20% de la muestra califican como deficiente la

inteligencia intrapersonal de los niños; asimismo, 14 educandos equivalentes estadísticamente al 70% la califican como regular; y, por último 2 educandos representados por el 10%, estiman que la inteligencia intrapersonal es buena, ello es pues, concordante con los señalado por esponza (2016) en donde establece promover, como una herramienta esencial para el desarrollo integral de personalidad de los infantes, a la inteligencia emocional, este incluyó la totalidad de los indicadores trazados en la inteligencia emocional dentro de los procesos educacionales.

El objetivo específico 3: Determinar la relación entre la empatía y la curiosidad en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos y habiendo obtenido los resultados, se verifica que 4 educandos representados estadísticamente por el 20% de la muestra califican como deficiente la empatía de los niños; por su parte, 15 educandos, equivalentes al 75% , la estiman como regular; y finalmente, es 1 alumno, el que es representado por el 5% , califica como buena, la empatía siendo concordante con Urday (2017) en donde también concluyó que los niños estudiados desarrollaron un nivel de 73% en el proceso de inteligencia emocional, 14% se encuentran en el nivel “logro” y el 13% aún está desarrollándola. Por lo que se recomendó ejecutar y diseñar programas que impulsen la inteligencia emocional, para lograr su potenciamiento en dicha área.

CONCLUSIONES

1. Se estableció la existencia de una relación moderada entre la creatividad y inteligencia emocional en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos se obtiene la rho de spearman $r_s = 0.681$, la que posee una correlación moderada. Finalmente, Como $p = 0,000$ y $\alpha = 0,05$, por lo tanto, se obtiene que $0,000 < 0,005$.
2. Se estableció la existencia de una relación moderada entre la fluidez creativa y la inteligencia interpersonal en los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020, posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos se obtiene la rho de spearman $r_s = 0.386$, la que representa una correlación baja, Finalmente, como $p = 0,057$ y $\alpha = 0,05$. Por lo tanto, se obtiene que $0,057 > 0,05$.
3. Se estableció la existencia de una relación moderada entre la flexibilidad creativa y la inteligencia intrapersonal de los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos se obtiene la rho de spearman $r_s = 0.421$, la que representa una correlación moderada. Finalmente, como $p = 0,036$ y $\alpha = 0,05$. Por lo tanto, se obtiene que $0,036 < 0,05$.
4. Se estableció la existencia de una relación moderada entre la curiosidad y la empatía de los niños de 5 años institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. Posterior a la aplicación del instrumento para recolectar datos se obtiene la rho de spearman $r_s = 0.404$, la que representa una correlación moderada. Finalmente, como $p = 0,045$ y $\alpha = 0,05$; por lo tanto, se tiene que $0,045 < 0,05$.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda a los padres de familia predicar con el ejemplo, pues estos son modelos y referencias para sus menores hijos; por lo que, tienen la responsabilidad y tarea de ser ejemplares de la inteligencia emocional que en los niños se quiere desarrollar.
2. Se recomienda contribuir al reconocimiento de las emociones de los niños. Se debe guiar y seguir a los niños brindándoles todo tipo de ayuda accesible para, en primer lugar, reconocer; y, posteriormente aceptar el sentir de su propia edad. De esta manera, se les podrá mostrar cómo gestionar dichos sentimientos. Por tanto, es imprescindible no desmerecer las emociones del niño y otorgarle la relevancia que reviste, dada la importancia en su desarrollo. Por ejemplo, para el niño, un juguete averiado, a pesar de poseer variedad de ellos, este puede llegar a ser un factor de influencia en su sentir: tristeza. Así, la tarea y reto de los padres es entender los sentimientos de sus hijos, pese que, para estos no parezca de vital importancia los problemas del menor bajo pa perspectiva adulta.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre C. (2017) Programa “crearte” en la estimulación de la creatividad de los estudiantes de 5 años de la I.E. “Cristo Salvador”, Huaral, 2015 http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7085/Salinas_ACR.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias. (2006). *Introducción a la Metodología Científica*. Caracas: Episteme.
- Behar,D. (2008) “metodología de la investigación” recuperado de: https://www.academia.edu/28294782/Libro_metodologia_investigacion_-_Behar_1_
- Borda y Páez (1999), *El arte en el desarrollo creativo del niño*. Editorial Librería cervantes, España.
- Burns, N., Grove, S. K., & Gray, J. (2015). *Investigación en enfermería: desarrollo de la práctica enfermera basada en la evidencia*. España: Elsevier.
- Chura Quispe, B. S. (2018). *Eficacia de la estrategia de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial del Colegio Adventista del Titicaca*, 2016.
- Clemente, Y., Lucas, K. (2017) en su tesis *Inteligencia emocional en la creatividad de niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 933 de Huancavelica*. <http://repositorio.unh.edu.pe/>
- Duarte S. (2016) *Relación entre la inteligencia emocional, la creatividad y el rendimiento académico en una muestra de estudiantes* Recuperado de: en: <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4557/DUARTE%20SARMIENTO%2C%20SONNIA%20LUCIA.pdf?sequence=1>
- Escobedo, P (2015). *En su tesis relación entre inteligencia emocional y rendimiento académico de los alumnos del nivel básico de un colegio privado*. Universidad Rafael Landívar, Guatemala.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Escobedo-Paola.pdf>

- Espinoza, J (2016). Inteligencia emocional como herramienta pedagógica para un mejor rendimiento escolar en niños(as) en edad preescolar del jardín de niños general. Jose de San Martin. Recuperado de:
<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/7950>
- Fleer, M., & Romero, F. A. Á. (2016). Trabajando tecnológicamente: investigaciones sobre cómo los niños pequeños diseñan y fabrican recibiendo educación tecnológica. *Arquetipo*, (13), 69- 87.
<http://revistas.ucp.edu.co/index.php/arquetipo/article/view/274>
- Gardner, H (1993). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Serie Schaum. Traducción Dulcey Ruiz, Elisa. Libros Mc Graw-Hill de México, S.A
- Goleman, D. (2018). Inteligencia emocional. Editorial Kairós. Recuperado de
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=lmeADwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=inteligencia+emocional&ots=814GvblQx0&sig=tEmJLN2Oi1KEpiZ0MHh0HVRNWkg#v=onepage&q=inteligencia%20emocional&f=false>
- Goleman, D. (1995) Emotional intelligence. New York: Bantam. Goleman, D.(1998) La Inteligencia Emocional. Vergara Editores. Argentina
- Hernández, R.; Baptista, P. y Fernández, C. (2010). Metodología de la investigación. (5.ta ed.). México: Mc Graw-Hill.
- Hernández, S. F., & Fernández, I. M. S. (2017). Inteligencia emocional con dispositivos móviles: un análisis de apps para niños en edad infantil. *Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa*.
https://www.researchgate.net/publication/323668915_Inteligencia_emocional_con_dispositivos_moviles_Un_analisis_de_apps_para_ninos_en_edad_infantil
- Hernández, S.; Fernández C.; Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación. (6.ta ed.). recuperado de:

<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wpcontent/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Lillo, V. B., Úbeda, A. P., García, R. B., Melero, M. J. R., & Gómez, M. S. (2017). Relaciones entre aptitud intelectual, inteligencia emocional y creatividad en alumnado de ESO. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 35-43.

Muñoz, N. (2014) El uso de la creatividad para formar docentes. Tesis presentada para optar el grado de Maestro en la universidad Pedagógica Nacional. México

Rodríguez, L. (2015). Desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de pre jardín del jardín infantil de la UPTC. Recuperado de: <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1415/2/TGT-165.pdf>

Sansur, C. (2017) en su tesis inteligencia emocional y su relación con la psicomotricidad de los niños y niñas de 5 años en las Instituciones Educativas de la RED N° 07 del distrito de San Juan de Miraflores año 2016. http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/22071/Sansur_VCR.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tamayo, Echeverry y Araque (2006), Cuestionario de Inteligencia Emocional Para Pre Escolares (CIEMPRE). Universidad Cooperativa de Colombia. Facultad de Educación, Centro de Investigaciones seccional Medellín

Torrance, E. (2005) El proceso creativo. Editorial Paidós, Barcelona

Torre, S. de la (1991) Evaluación de la creatividad. Test de abreacción para evaluar la creatividad. TAEC. Madrid: Escuela Española

Urday, R. (2017) en su tesis desarrollo de la inteligencia emocional en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa pequeño Benjamín del distrito de los olivos, 2017. Recuperado de:

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/1885>

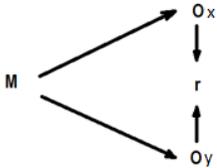
Wei y Qiling (2016) Assessing the relationship between perceived emotional intelligence and academic performance of medical students. International onference on Quantitative Sciences and its Applications (Icoqsia 2014), 1635, 854-858. Doi: 10. 1063/1. 4903683.

Anexos y apéndice

Anexo 1: Matriz de consistencia lógica

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES
¿Existe una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020?	Existe una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020-	<p>Objetivo general: Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la autoconciencia en los niños de cinco años de la institución educativa 711 en el año 2020 2. Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y el autocontrol en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020 3. Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad u la motivación en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. 4. Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la empatía en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. 5. Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la habilidad social en los niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020. 	<p>Variable: Creatividad</p> <p>Variable: Inteligencia emocional</p>

Anexo 2: Matriz de consistencia metodológica

TIPO DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	CRITERIOS DE VALIDEZ Y CONFIABILIDAD	PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE INFORMACIÓN
<p>Básico</p>	<p>Descriptivo correlacional</p>  <p>Dónde: M: Muestra Ox: Creatividad Oy: inteligencia emocional r: Relación entre ambas variables</p>	<p>20 niños de cinco años de la institución educativa 711-Bambamarca en el año 2020.</p>	<p>TECNICA: Ficha de observación</p> <p>INSTRUMENTOS: Lista de cotejo Cuestionario</p>	<p>Para la validez será usada el juicio de expertos.</p>	<p>En primer lugar, para procesar los datos obtenidos a través de la búsqueda de información mediante los instrumentos de recolección de datos, en libros, revistas, folletos, bibliotecas, se hará uso del programa de Producto de Estadística y Solución de Servicio, pues con este se logrará presentar gráficos debidamente ordenados teniendo en cuenta los valores de los instrumentos aplicados. Asimismo, se utilizará la estadística descriptiva y estadística.</p>



Anexo 3: Cuestionarios

CUESTIONARIO DE INTELIGENCIA EMOCIONAL

N°	VARIABLE 1: INTELIGENCIA EMOCIONAL	VALORACION		
		SIEMPRE	A VECES	NUNCA
Interpersonal				
1	A su hijo le interesa lo que les sucede a sus compañeros.			
2	Su niño comprende a sus compañeros como se siente			
3	A su hijo le agrada ayudar a los demás.			
4	Su niño hace amigos fácilmente			
5	Su niño comenta que sus compañeros se sienten tristes.			
Intrapersonal				
6	Su hijo mantiene la calma cuando esta molesto.			
7	Su hijo tiene facilidad en decirle a la gente como se siente.			
8	Su hijo puede hablar fácilmente sobre mis sentimientos.			
9	Su hijo hace que los demás se sientan bien			
10	Su hijo es capaz de respetar a los demás.			
Empatía				
11	A su hijo le gusta escuchar a los demás cuando tienen problemas			
12	Su hijo acepta las reglas de convivencia en el aula			
13	Su hijo acepta las diferencias de sentimientos de sus compañeros			
14	Su hijo apoya en solucionar las dificultades que tienen sus hermanos			
15	A su hijo le gusta apoyar a otro cuando esta en dificultades			



TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Nombre: _____ **Apellidos:** _____

Imagina que alguien ah comenzado a dibujar pero no ha terminado los dibujos. Termina de dibujarlos tú, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en clase.

Adaptación del test Figuras Incompletas de Torrance (1969)

N°	ASPECTOS DE OBSERVACIÓN	VALORACIÓN		
		F	A	R
	FLUIDEZ			
1	Su niño/a piensa en muchas respuestas cuando se le pregunta			
2	Su niño/a hace varios dibujos cuando se le pide hacer uno			
3	Su niño/a tiene varias ideas acerca de algo en vez de una sola			
4	Su niño/a hace muchas preguntas			
5	Su niño/a trabaja rápidamente y produce bastante			
	FLEXIBILIDAD			
6	Su niño/a piensa en varias formas de usar un objeto, en lugar de su uso común			
7	Su niño/a expresa más significados para un dibujo o cuento			
8	Su niño/a puede transferir el significado de un			



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

	tema a otro tema			
9	Su niño/a muestra una variedad de ideas y explora muchas de ellas			
10	Su niño/a piensa en numerosas posibilidades para resolver un problema			
	CURIOSIDAD			
11	Su niño/a cuestiona todo y a todos			
12	Su niño/a constantemente busca nuevas formas de pensar			

DIMENSIÓN: FLUIDEZ

CUADRADOS

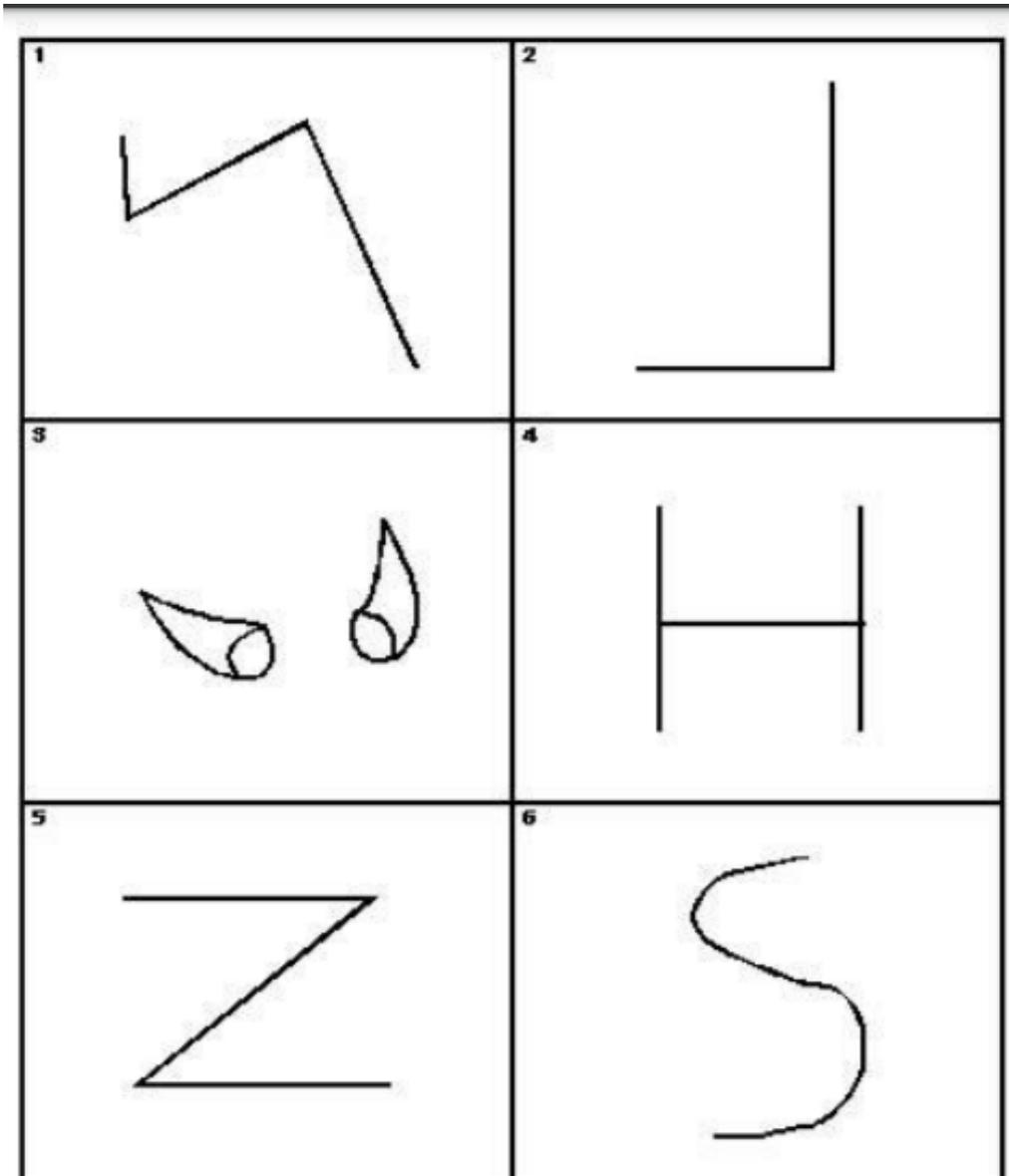
Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969)



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD





USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO



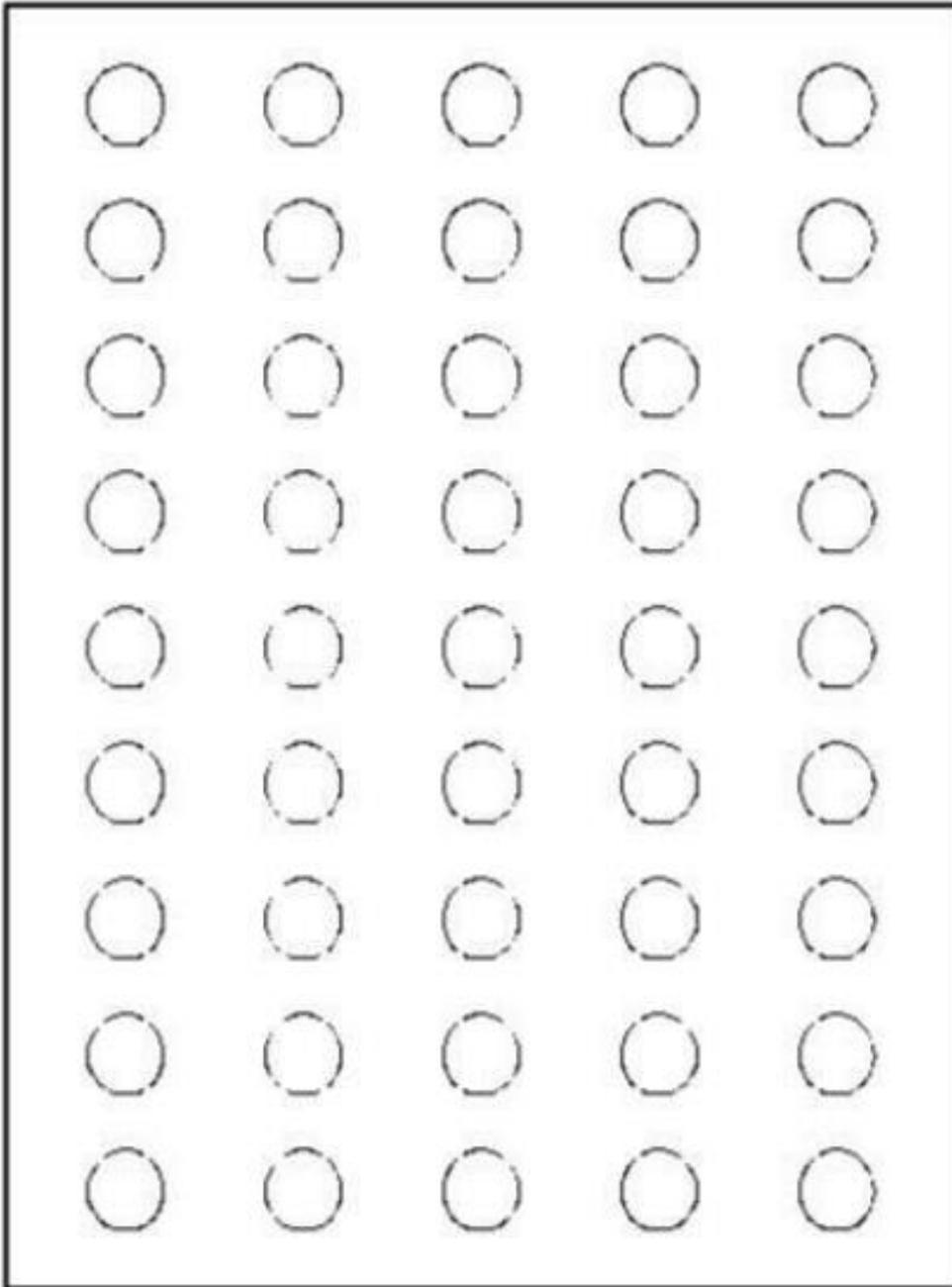
USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

CÍRCULOS

Adaptación tarea de círculos de Torrance (1969)

DIMENSIÓN: curiosidad





USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

PRODUCCIÓN DIVERGENTE DE TIPO VERBAL (II)

DIMENSIÓN: ELABORACIÓN



**LISTA DE COTEJO DEL TEST DE FIGURAS INCOMPLETAS DE
TORRANCE**

Nombre: _____

Marcar: x

F: Frecuentemente (3) A: Algunas veces (2) R: Rara vez (1)

Ítem	F	A	R
DIMENSIÓN: FLUIDEZ			
El niño(a) verbaliza un gran número de ideas novedosas			
El niño(a) logra completar las figuras			
El niño(a) imagina lo que realizará en cada cuadro			
El niño(a) crea situaciones a partir de la asociación			
DIMENSIÓN: FLEXIBILIDAD			
El niño(a) realiza la producción de respuestas diferenciadas			
El niño(a) propone una variedad de ideas			
El niño(a) produce ideas con mucha continuidad			
El niño(a) imagina lo que va a realizar en cada cuadro.			
DIMENSIÓN: curiosidad			
El niño(a) se siente motivado cuando la docente lo recibe con amor			
El niño(a) muestra satisfacción al realizar un trabajo en equipo			
El niño(a) cuando realiza trabajos en equipo			
El niño(a) busca la manera de mejorar en las actividades que realiza			
El niño(a) cumple los acuerdos establecidos por la docente			



USP
UNIVERSIDAD SAN PEDRO

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

PRUEBA JUICIO DE EXPERTO

2021



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

I. DATOS DEL INSTRUMENTO:

1. Título del Instrumento : Cuestionario de inteligencia emocional.
2. Tipo de Instrumento : Cuestionario
3. Nivel de Aplicación : Individual

II. DATOS DE LA INVESTIGACION

4. Título de la tesis : “Creatividad e inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa 711-Bambamarca 2020”
5. Tesista : Torres Cubas Blanca Flor.
6. Objetivo de la tesis : Establecer la existencia de una relación significativa entre la creatividad y la inteligencia emocional en en los niños de cinco años de la institución educativa 711 – Bambamarca en el año 2020.

III. DATOS DEL EVALUADOR:

1. Nombre y Apellidos : Varas Boza Lucy Joanet
2. Grado Académico : Magister

FIRMA



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

EVALUADOR- EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

TITULO DE LA TESIS: “Creatividad e inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa 711- Bambamarca 2020”

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERV. Y/O RECOMEND.
				RELACIÓN VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN ENTRE INDICADOR E ITEMS		RELACIÓN ENTRE ITEMS OPCION DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
CREATIVIDAD	Dimensión Fluidéz	Completar	1,2	X		X		X		X		
		Produce	3,4	X		X		X		X		
	Respuestas	5,6	X		X		X		X			



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

		Diferenciadas	7,8	X		X		X		X		
D i m	Dimensión origi	Produce	9,10	X		X		X		X		
		Respuesta	11,12	X		X		X		X		
		Completar un dibujo	13,14,15,16	X		X		X		X		

OBSERVACIONES /RECOMENDACIONES:

.....

Fecha:

— **EVALUADOR – EXPERTO** —



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

EVALUADOR- EXPERTO MATRIZ DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

1. TITULO DE LA TESIS: “Creatividad e inteligencia emocional en niños de 5 años de la institución educativa 711- Bambamarca 2020”

VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								OBSERV. Y/O RECOMEND
				RELACIÓN VARIABLE Y DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE DIMENSIÓN E INDICADOR		RELACIÓN ENTRE INDICADOR E ITEMS		RELACIÓN ENTRE ITEMS OPCION DE RESPUESTA		
				SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Inteligencia Emocional	Dimensión Autoconciencia	Reconoce	1,2	X		X		X		X		
		Comprende	3,4	X		X		X		X		
	Dimensión Autocontrol	Regula	5	X		X		X		X		
		Emociones	6	X		X		X		X		
		Expresa	7	X		X		X		X		



USP

UNIVERSIDAD SAN PEDRO

		Busca apoyo	8	X		X		X		X		
		Dominio	9	X		X		X		X		
	Dimensión Motivación	Toma iniciativa	10	X		X		X		X		
		Opina apropiadamente	11	X		X		X		X		
		Busca motivación	12	X		X		X		X		
		Cumple las indicaciones	13,14	X		X		X		X		
	Dimensión Empatía	Apoya a los demás	15,16	X		X		X		X		
		Se preocupa	17	X		X		X		X		
		Escucha	18,19	X		X		X		X		
	Dimensión Habilidad es Sociales	Interactúa	20,21	X		X		X		X		
		Afecto	22,23	X		X		X		X		
		Socialización	24	X		X		X		X		

OBSERVACIONES /RECOMENDACIONES:

.....

Fecha:

EVALUADOR – EXPERTO



HOJA DE VIDA - EVALUADOR EXPERTO

DATOS PERSONALES:

1. Apellidos: Varas Boza
2. Nombres: Lucy Joanet
3. N° de DNI: 32773567
4. Teléfono: 981268901
5. Dirección actual: La libertad 248 - CHIMBOTE
6. Correo electrónico: lucy.varas@usanpedro.edu.pe

FORMACIÓN ACADÉMICA PROFESIONAL:

Grados: MAGISTER EN PSICOLOGIA EDUCATIVA
 ESPECIALISTA EN ESTIMULACION INTEGRAL AL NIÑO
 MENOR DE TRES AÑOS

Título: LICENCIADA EN EDUCACION INICIAL

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

1. DOCENTE DE AULA DE INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
2. DIRECTORA DE INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL
3. DOCENTE DE LA UNIVERSIDAD SAN PEDRO

EXPERTO – EVALUADOR



Si existe relación significativa entre la inteligencia interpersonal y la fluidez creativa en los niños de 5 años

Correlaciones

			Inteligencia interpersonal	
Rho de Spearman	Inteligencia interpersonal	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000	,386
			.	,057
			20	20
	_ Fluidez	Coeficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,386	1,000
			,057	.
			20	20

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.386$, se tiene correlación baja por lo tanto Si existe relación baja entre entre la inteligencia interpersonal y la fluidez creativa en los niños de 5 años

Si existe relación significativa entre la inteligencia intrapersonal y flexibilidad creativa en los niños de 5 años



Correlaciones

			Inteligencia intra	Flexibilida d
Rho de Spearman	Inteligencia intra personal	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 20	,421* ,036 20
	Flexibilidad	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,421* ,036 20	1,000 . 20

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Ubicando en la tabla de correlación que $r_s = 0.421$, se tiene correlación moderada por lo tanto Si existe relación significativa entre la inteligencia intrapersonal y flexibilidad creativa en los niños de 5 años

Si existe relación significativa entre la empatía y la curiosidad en los niños de

			Empatía	Curiosidad
Rho de Spearman	Empatía	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	1,000 . 20	,404* ,045 20
	Curiosidad	Coefficiente de correlación Sig. (bilateral) N	,404* ,045 20	1,000 . 20