

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en  
estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo”**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación  
Inicial**

**Autora**

Paredes Granados, Sara Denis

**Asesora:**

Zelada Vásquez, María Luz

**Código ORCID:**

0000-0001-8670-5489

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2021**

## 1. PALABRAS CLAVE

### Español

---

<b>Tema</b>	Cuentos visuales Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación inicial

---

### Keywords

---

<b>Theme</b>	Visual stories Oral expresión
<b>Specialty</b>	Initial education

---

### Líneas de Investigación

---

Línea de Investigación	Teoría y Métodos Educativos
Área	Ciencias sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General (incluye capacitación, Pedagogía)

---

## **2. TÍTULO**

**Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI - “Jesús Cautivo”**

Visual stories to increase oral expression in 5-year-old students IEPI-  
“Jesús Cautivo”

### **3. RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca; la indagación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental de un sólo grupo de pre y pos test, la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de 5 años, se empleó la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación, se empleó el software SPSS para el procesamiento de datos; los cuentos visuales presentó influencia significativa en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

#### **4. ABSTRACT**

The objective of this research was to determine the influence of illustrated visual storytelling as a didactic strategy to improve oral expression in 5-year-old children from the “Jesús Cautivo” Initial Private Educational Institution, Cajamarca; The inquiry was applied with a pre-experimental design of a single group of pre and pos test, the sample consisted of 20 students of 5 years, the observation technique was used and the instrument the observation sheet, the SPSS software for data processing; visual stories had a significant influence on oral expression in initial level students.

## TABLA DE CONTENIDOS

<b>1. PALABRAS CLAVE</b> .....	i
<b>2. TÍTULO</b> .....	ii
<b>3. RESUMEN</b> .....	iii
<b>4. ABSTRACT</b> .....	iv
<b>5. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de la investigación.....	27
5.3. Problema.....	28
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	29
5.4.1. Definición conceptual.....	29
5.4.2. Definición operacional.....	30
5.4.3. Operacionalización de variables.....	31
5.5. Hipótesis.....	32
5.6. Objetivos.....	33
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	33
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	33
6.2. Población y Muestra.....	33
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	33
6.4. Análisis y procesamiento de información.....	33
<b>RESULTADOS</b> .....	35
<b>ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	42
<b>CONCLUSIONES</b> .....	46
<b>RECOMENDACIONES</b> .....	47
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	48
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	49
<b>ANEXOS Y APÉNDICE</b> .....	51

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

Calvo (2020), en su estudio tuvo como propósito, describir los cuentos visuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre; El estudio corresponde a un enfoque cualitativo de nivel descriptivo y tiene como método la investigación documental, la investigadora llegó a las conclusiones: los cuentos audiovisuales como recursos asincrónicos utilizados como material didáctico y los criterios comunes resaltaron: caracterizar nombres de personajes, delimitar un escenario, describir acciones de personajes, describir experiencias del lector, abordar un temática asociada a saberes previos y palabras nuevas, lectura de imágenes que infieren información implícita; y situaciones que argumentan la postura e intencionalidad del autor.

Castillo (2019), en su estudio tuvo propósito, determinar el grado de relación del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya de Huacho; aplicó una metodología, el tipo de investigación descriptivo-correlacional, diseño no experimental correlacional; la investigadora concluyó: Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en la comprensión lectora en los niños. Los cuentos Pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel literal, inferencial, crítico en los niños de 5 años de Humaya, y la correlación representando una moderada asociación. en las narraciones mediante recursos que permite visualizar a los niños en el nivel inicial.

Medeiros y Porto (2018) en su investigación se plantearon el objetivo; determinar uso de cuentos por medio de recursos audiovisuales se ha incrementado, realizaron un estudio con enfoque cuantitativo preexperimental, investigación realizada en

una institución estadounidense; el estudio llegaron a las conclusiones que aproximadamente el 98% de los niños menores de edad participaron de los cuentos visuales y audiovisuales a través de teléfonos inteligentes y tabletas, incluidos aquellos con dispositivo de televisión en casa. Se convertido en una necesidad para el aprendizaje de los niños; en palabras sencillas, los cuentos al contar con elementos visuales y auditivos, se convierten en un recurso asincrónico pertinente para trabajar con niños.

Cajiao (2018), en su tesis tuvo como objetivo, determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Enrique Adoum ubicado en la Juan Montalvo de la ciudad de Guayaquil – Ecuador; se utilizó una investigación de campo, bibliográfica y explicativa con métodos deductivo e inductivo, empleandose una metodología cuatitativa, descriptiva y explicativa; el investigador llegó a las conclusiones: Los docentes indicaron que muchos de sus alumnos tienen problemas de lenguaje oral. La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos. Los representantes legales, indicaron que a los niños se les debe leer cuentos en la casa y en la escuela. Pocos niños reproducen correctamente las canciones o lecturas, es decir, pocos niños logran esta destreza. Los representantes, los docentes y los directivos de la institución educativa indicaron que si están de acuerdo en que se que se implemente la guía de cuentos de docentes.

Alca (2018), en su investigación tuvo como objetivo, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirunin Puno; el tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes; la investigadora concluyó: el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Alegre (2018) en su tesis tuvo como propósito, determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre; trabajó con una metodología de enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo, la indagadora concluyó: Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterios de los niños de 5 años.

Minchán (2018), en su trabajo presentado, titulado: “Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las IE N° 82193 y Huayan Marca, Jesús 2016”, el investigador llegó a las conclusiones: Que las habilidades de liderazgo aplicado a los alumnos cuyo resultados de mayor porcentaje se ubican en un nivel medio según análisis, de los cuales presentan un mayor de habilidades de liderazgo, y un equivalente a un 80%, porcentaje que representa a 52 alumnos; en cambio, el 37,5% representa a 24 (líderes) alumnos, de lo que se concluye que hay mejor nivel de liderazgo. Además se concluye que hay mejores niveles de expresividad verbal en la IE Huayan Marca con una diferencia de 14,4%.

Bonilla (2017), en su investigación se planteó el objetivo, determinar el cuento y su relación con el lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba – Ecuador”, cuya metodología en la indagación fue de tipo descriptiva y explicativa, y diseño correlacional, la investigadora llegó a las conclusiones: Se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba. La utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de edad.

Copa y Villalta (2017), en su tesis se plantearon el objetivo, determinar la influencia del cuento visual en la producción de cuentos, considerándose tanto la producción oral y escrita, el tipo de investigación aplicado fue experimental con diseño cuasi experimental; las indagadoras concluyeron: que al realizar la prueba Wilcoxon en el grupo experimental se acepta la alterna la cual indica de que si existen diferencias significativas entre la prueba de pre test y post test de producción de cuentos en el grupo experimental demostrándonos que si hubo una influencia positiva en la producción de cuentos orales y escritos en los niños y niñas.

Sánchez (2016) en su tesis doctoral tuvo como el objetivo, determinar el desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil en la ciudad Córdoba – España”, empleando en su metodología el paradigma positivista es el ex post facto, de naturaleza cuantitativa, la investigadora concluyó: Los hombres valoran más una metodología basada en métodos tradicionales, y esto se sustenta fundamentalmente en: Que los niños desde las primeras etapas, han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos. La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por el adulto que se los está contando, en el sentido de que se sienten cuidados y que son importantes, ya que le están dedicando un poco de tiempo, y además de forma divertida.

Camacho (2017), en sus tesis que tuvo como propósito, mejorar la comprensión lectora mediante la aplicación de cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes la I.E N° 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, en su metodología consideró el tipo de investigación es cuantitativa con diseño pre experimental con un solo grupo, con pre test y post test; el investigador llegó a concluir: La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro destacado, en la comprensión de lectora en los estudiantes. La aplicación del programa de cuentos

infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro destacado

Zavaleta (2016), en su trabajo de investigación se planteó el objetivo de mejorar el trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI Rayitos de Luz N° 1678, Nuevo Chimbote” en donde concluye que: el reconocimiento de la forma en la que influye la labor en grupo para la mejora de la expresividad oral en los pequeños, debido a que en el momento de hacerlo ellos poder ser sociables y dicen lo que piensan y opinan, logrando así hacer sus labores en forma satisfactoria, aquí se resalta el oriente de los profesores como ente que da la oportunidad de que todos tengan participación activa. Los pequeños de la IEI N° 1678 tienen niveles de expresividad verbal apropiado en un 52 % logrado. Se logró atravesar las partes de tareas grupales: conformación, tormento o problema, establecer reglas, producir y disolver y dispersar para el desarrollo y potencia de las capacidades de cooperar.

## **Fundamentación Científica**

### **Cuentos visuales**

Copa y Villalta (2017), manifiestan que los cuentos visuales son una forma de presentar la historia en dibujos grandes de una forma divertida, diferente y dinámica que ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños. Los cuentos visuales se basan en la capacidad de la imagen de contar una historia, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo mágico, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación.

Los cuentos visuales están desarrollados para los niños con la finalidad de incentivar la comprensión de un cuento a través de dibujos grandes que ayudan a

atención centrada y desenvolvimiento de su imaginación y expresión. Generalmente, los estudiantes que presentan dificultades en la comunicación oral y escrita, se utiliza la vista para observar en cuentos visuales con y se puede percibir las imágenes de personajes, objetos, escenarios y expresar ideas, (Bustos, 2010)

Calvo (2020), sostiene que los cuentos visuales como recursos asincrónicos utilizados como material didáctico en estudiantes se caracterizan nombres de personajes, delimitar un escenario, describir acciones de personajes, lectura de imágenes que infieren información implícita; y situaciones que argumentan la postura e intencionalidad del autor. El cuento es una narración de sucesos reales o imaginarios delimitados en un escenario, lugar y tiempo con un valor lúdico y pedagógico; sin embargo, los cuentos audiovisuales, añaden un componente digital a lo antes mencionado gracias a la tecnología.

Según Martínez (2013) “El cuento visual es una forma más de contar al niño un cuento. por lo tanto, se establece que el cuento audiovisual sigue los lineamientos que tiene un cuento tradicional, solo que este añade la multimedia en la forma de presentación.

El cuento audiovisual es una forma más de contar al niño un cuento. Podríamos definirlo como un cuento que se visualizan que va acompañado de imágenes en movimiento o estáticas.

Carvajal, (2015), sostiene que el proceso de enseñanza de cuentos visuales, los pasos seguidos para trabajar las narraciones que se relacione con la vista en el aula son los siguientes: presentación de la lámina, observación y comentario de las ilustraciones. dialogar sobre la lámina: preguntas de comprensión. Lectura del texto de la poesía o canción, vocalizando, explicando las palabras que no entienden con entonación clara; repetición del texto, resaltando la direccionalidad de la lectura de izquierda derecha, de arriba abajo”

Leer un cuento visual contiene una serie de herramientas, metodologías y estrategias didácticas para hacer efectiva una lectura visual que atienda las necesidades de cada niño.

Según Pineda (2007), propone las siguientes teorías en las cuales se fundamenta el tema de la presente investigación. Vygotsky y el lenguaje. Afirma que, el lenguaje es un ente de transformación de los informes que se recaudan en la historia social de las personas, conforma un procedimiento vital para el desenvolvimiento del entendimiento, efectúa las tareas de liberación de emociones, contacto social y simbólica intelectual, esta accede el almacenamiento y transmisión de referencias sobre la historia de la cultura y es un método de claves usadas para denominar cosas, actos, habilidades y enlaces. Para Vygotsky lengua y pensamiento son un solo ente. Vygotsky, realiza una excepción entre las responsabilidades primordiales o rudimentarias en las que incorpora dedicación, retentiva y captación y las tareas mentales sobresalientes o transcurso psicológicos de superioridad que son precisamente de personas, dentro de estas, el lenguaje.

Los dispositivos y mecanismos, los que Vygotsky analizaba como una fracción importante dentro de este desarrollo, son los que valen como intermediarios entre la persona y el ambiente socio-cultural al que pertenece, siendo indudablemente el más significativo, la palabra. (Zavaleta, 2016)

El lenguaje es un método para solucionar conflictos y para planear la acción, desempeña un rol relevante como compañero en las tareas de los estudiantes, cuando se hace una actividad, nace de forma espontánea el lenguaje, pero su pretensión al principio no es la de expresar algo. (Pineda, 2007)

De la teoría de Lev Vigotsky, se concluyen 3 temas valiosos relacionados al lenguaje:

La certeza de que existe la base social y expresiva del lenguaje.

La transformación total del desenvolvimiento de la persona con la llegada del lenguaje.

El rol de la lengua en la resolución de conflictos prácticos y en la planeación de la acción. Aquí, su discípulo A. Luria siguió con sus ideales, indagando en la eficiencia del control desempeñado por el lenguaje de las personas en la conducta de los pequeños. (Pineda, 2007)

Para Vygotsky la lengua está dirigida hacia un entorno social, hacia las interacciones con los demás, y por otra parte los instrumentos físicos están orientadas al entorno externo, a lo natural, al mundo físico. El lenguaje, como ejemplar de una de las herramientas más avanzada, recauda la potencia de ser orientado y usado con distintas funcionalidades y características.

Los entes de cultura, el habla en específico, no son ajenos a nuestros pensamientos, por el contrario, nacen dentro, de esa manera se desarrolla otra naturaleza. Luria y Vygotsky proponen es que la dominación de los entes de cultura transforma nuestras mentes: un infante que ha conquistado el instrumento cultural de la lengua no vuelve a ser igual.

A. Bruner y el lenguaje. Piensa que los inicios de las maneras de lenguas se encuentran en los primeros intercambios o actividades hechas por él bebe y la mamá, formando una relación social desde que nace, siendo de gran importancia que los pequeños contacten con los adultos cuando adquieren y fortalecen el lenguaje verbal desde el inicio infantil, con un enfoque en las relaciones que se basan en respetar al niño como parte de la sociedad. (Pineda, 2007)

Bruner distingue la habilidad de adquirir la lengua y la base social que se le da al infante para ayudar su expresividad “Una forma negativa de responder de la sociedad a la determinación de los niños es lo más dañino que se le pueden hacer”.

“Para desarrollar la lengua, el niño necesita de bastante apoyo y relación con las personas que tienen a su cuidado. La lengua se desarrolla poniéndolo en práctica y no solo observando.

El referido investigador ha hecho énfasis en la relevancia que posee la interacción del niño con los adultos, en el transcurso de aprender el lenguaje. Se enfoca principalmente por la manera en la que el niño adquiere conocimiento de cualidades de comunicar que se desenvuelven en la infancia.

- B. Piaget y el lenguaje. Sostiene que no descubre en el lenguaje el motivo para las operaciones mentales, ni para el desarrollo cognitivo. Para este, el pensamiento posee su origen en accionar y no en la lengua. Expone que los niños no usan la lengua para hacer representación mental, los infantes poseen una inteligencia motriz. No es el lenguaje quien conforma el pensar, al contrario, el pensamiento guía la lengua.

Para este autor, el vocablo ególatra e inexplicable para otros, tiene su raíz en el autismo y la egolatría original del bebé. En el proceso de crecimiento del bebé, esta habla se pierde, dando paso al vocabulario socializado, el cual es de fácil comprensión para los interlocutores, y está relacionado con la realidad. Piaget las personas piensan de manera social aun estando solo, y el niño de 7 años piensa de forma egocéntrica aun en acompañado. Los pequeños deberían usar y descifrar cualquier informe que le llegue del entorno y conocer cómo llevar su propio mundo. Si su pensar fuese tan ególatra como Piaget supone, sería un niño totalmente autista. (Rojas, 2010)

Los pequeños desde 1 o 2 años se relacionan con los adultos que los rodean, si a uno atrae a una persona cuando quiere una cosa, se debe a que posee intención claramente establecida: que lo alimenten, jueguen con el, lo sostengan, etc, Desde que el pequeño llora es porque quiere algo y de esta manera lo expresa, primitiva e instintivamente.

El lenguaje es un carácter que se necesita, pero no tanto para construir operaciones lógicas. “El lenguaje es suficiente para la explicación del pensar, puesto que la organización que lo caracteriza se sumerge en la raíz de la acción y en mecanismos sensorio motores de más profundidad que el hecho lingüístico. Cuando ya se ha pasado por la parte de las operaciones concretas (6/7 a 11/12 años) aumentan su habilidad de pensamiento lógico del aquí y el ahora,

poniendo en práctica principios de lógica en casos concretos. Piaget en esta parte le da un rol relevante, existen momentos en el transcurso de formar el pensamiento, en el cual, el lenguaje tiene un rol vital. La teoría cognitiva de Piaget comprueba que el pensar conforme a algunas normas, crea el lenguaje. (Zavaleta, 2016)

Rojas (2010) citado por De La Cruz (2017), confirman que las narraciones para niños y niñas sirven para incentivar a que puedan ser lectores en un futuro, además es importante ya que ayuda a desarrollar el habla y la escritura, la creatividad, imaginación, fantasía de mundos, entre otros. También, al dar vida a los personajes y reconocerse con ellos, le dará un nivel de confianza en sí mismo más elevado, lo que le permitirá incorporarse de manera más fácil con su entorno. (De La Cruz, 2017)

Es necesario mencionar que las narraciones de cuentos para niños son los incentivos más significativos en el momento de adquirir la lectura y escritura y una de las formas más efectivas para fundar e incitar la pasión por los libros, en el caso que ocupamos, era necesario considerar un patrón pedagógico con el cual se pudiera adquirir y fortalecer las competencias comunicativas.

Meza (2020), sostiene que el cuento que se caracteriza principalmente por estimular la imaginación a través de una narración literaria donde los personajes que crea el autor son representados en la imaginación del niño generando tantos mundos posibles como niños lean la obra. Además, podemos decir que el niño a través del cuento utiliza su imaginación, van dibujando con diferentes materiales que se encuentren a su alrededor.

Saavedra (2020), manifiesta que la lectura de cuentos infantiles, es el proceso interactivo de lectura que efectúa la maestra a partir de un texto de cuento y que el niño escucha con cierta atención dentro del aula, proceso en el cual la parte

de gestión motivacional y finalidad educativa están a cargo de la docente y la escucha receptiva, así como la construcción de significantes de lo escuchado que está a cargo del alumno.

Por lo tanto, cuando el cuento es de su agrado para los niños escuchan con mucha atención e intentan asemejarse y comparten con los demás niños sus experiencias e imitaciones.

Jiménez (2019), manifiesta que el cuento es un género literario que narra una historia completa de forma breve y precisa, introduciendo el asunto, desarrollándolo y concluyéndolo, también podemos decir que es un texto que refleja parte de nuestras vidas, experiencias o nuestras fantasías que vivimos, se estructura a partir de un argumento con un planteamiento de inicio, nudo y un final.

Además, los cuentos visuales son narraciones que se puede visualizar las representaciones de los personajes en las imágenes, caricaturas, representaciones graficas.

### **Lectura de cuentos visuales**

Según González (2017), la leída e interpretacion de los cuentos infantiles se distingue por ser de corta duracion, acomodado para ser insertados completamente en el tiempo escolar. A pesar de es breve, sostiene una narracion complota que se puede distinguir y entender sin necesidad de omitir partes como en las novelas. Se encuentra en el centro de un grupo de variantes de referencia con las cuales se puede implantar comparaciones y diferencias facilmente.

Las narraciones de relatos infantiles alientan a la imaginación creativa, debido a que el cuento es una versión incógnita de un esquema sintetizado, el cual los

niños y niñas pueden acomodar, reproducir, copiar, realizar transposiciones y tratar de inventar un cuento con el mismo esquema.

Es importante mencionar que conocer otros idiomas es definitivamente expresarse y socializar. El cuento crea un ámbito ideal para desarrollar casos de comunicación, donde los niños y niñas conforman las habilidades lingüísticas, sociales y culturales. Por ende, conocer otras lenguas es conocer la propia y conocerse mejor a sí mismos. Existe un patrimonio de disputa lingüística y académica general a todos los lenguajes, lo cual fortalece el transmitir habilidades procedimentales y cognitivas de una a otra lengua. (González , 2017)

La lectura debe dar a los niños y niñas técnicas que los ayuden a emprender diferentes textos educativos y cotidianos, con distintos propósitos: divertirse, estudiar, dar un problema específico para resolverlo, agrandar el vocabulario, dirigir o controlar un tema, aprender sobre cultura general, entre otros. Conforme con esto, se quiere que los estudiantes cuando estén frente a una narración, se obedecen 6 actos importantes: (González , 2017)

Entender los objetivos de leer.

Proporcionar a la lectura las enseñanzas anteriores, lo que lo incentiva, le interesa y toda su esencia para aprender.

Distinguir los datos importantes del texto y los menos significativos.

Aprecien la coherencia del texto, su dirección y si da respuesta a las aspiraciones. Verifiquen el desarrollo de la comprensión a través el texto recapitulando, comprobando e interrogando. Ejemplo: ¿Cuál es la idea primordial de cada texto?

Prueben y hagan deducciones en distintas formas (interpretaciones, hipótesis y conclusiones): ¿Cuál puede ser resolución al conflicto planteado?, ¿cómo se puede comprender mejor el tema que se trata?

Para lograr estas tácticas, los niños y niñas deben intervenir en distintas actividades de lectura. Por eso, instruir la lectura mientras se realizan las actividades diarias es objetivo, en el lecho de las proposiciones que sean

coherente, e implementar técnicas que concedan acceso al aprendizaje mediante un texto con contenido de enseñanza, y no como una regla singular cuando los niños fallan o presentan inconvenientes para adquirir conocimientos. Entonces, es necesaria la participación para mejorar el desenvolvimiento de un vocabulario apropiado que ayude a mejorar su aptitud de ser razonable, de reconcentrarse y analizar. (González , 2017)

Para esto, al empezar, se debe facilitar el papel de activación de aprendizajes anteriores sobre el tema, participantes o temas del cuento que se va a tratar. De manera que se les motive hacia la lectura, de hecho, se podría meditar el nombre y empezar a imaginar lo que se presentará.

**Narración.** Requena (2013) narrar es referir o relata hechos, acontecimientos o historias de manera organizada y con una sucesión, donde en un principio se manifiestan los personajes, con un ambiente tempero-espacial y los demás datos que facilitan la comprensión del relato, en el medio se desarrolla el desacuerdo o desconformidad, la última parte o desenlace donde se encuentra una solución al problema y el fin de la historia. A veces no se cumple este seguimiento, y se inicia el cuento con el desenlace, debido a que no siempre los sucesos están relatados ordenados cronológicamente.

El narrador es la persona que dice lo que pasa, siendo diferente del autor, y podría narrar como primera persona, cuando se involucra en la narración, como participante o podría realizarlo en tercera persona, cuando es un narrador externo.

**Narración de cuentos.** Es lograr que llegue de manera recreativa a los oyentes, en otras palabras, relatar los acontecimientos como si estuvieran pasando de verdad, con el propósito de despertar avivar el interés en los estudiantes. Hay que dar vida, realizándolo de manera sensible, impresionante, tierno, e intrigante. La misión es que se pueda comunicar la fantasía y a la vez un aprendizaje en el cuento.

Mediante la narración se desenvuelve el pensar, imaginar, memorizar, aumentar el vocablo, la lengua infantil, etc. Es un ente grandioso para la enseñanza del lenguaje materno y lo bello de la literatura. El cuento debe mostrar la educación para brindarle a los pequeños, definiciones de moral y sociales, que los haga soñar (Requena, R. 2013).

**Orientaciones para narrar un cuento.** Urién, H. (2010) citado por Mucientes, E. (2015), propone las siguientes pautas para la narración de cuentos infantiles, se entiende dirigidas al encargado de la narración:

Leer en diversas oportunidades, practicar y prepararse para contarlo posteriormente.

Organizar en la mente la sucesión del cuento, teniendo definido el ordenamiento de lo que pasa en la historia. Vendría bien poseer una guía con temas principales.

Imaginar a los protagonistas, crear una imagen, teniendo en cuenta y definido como son los que participan en el cuento para contestar correctamente las inquietudes de los niños.

Fijar un ambiente calmado, esperar en silencio. Poner a los estudiantes en orden y estar nosotros a su altura.

Utilizar una voz calmada, mirar a los estudiantes de forma directa y crear un ambiente algo misterioso.

Proporcionar expresión a la voz, más cuando se tiene que hacer diferencia en los personajes. Se debe modificar el habla y la entonación.

Dar sonidos a la narración, dar sonidos a las onomatopeyas y articular de forma única las frases que riman o las palabras, desde una perspectiva de la sonoridad.

Lograr que los estudiantes se incluyan, haciendo paros y dejándolos intervenir.

Escuchar las opiniones de los pequeños, para poder saber lo que están interpretando ellos.

Es fundamental que nos guste el cuento y hagamos que a los niños también.

**Beneficios de la narración oral** como exponen Urién, H. (2010) citado por Mucientes, E. (2015), hace resaltar los siguientes beneficios de la narración

El relato hablado nos relaciona con el cuento y lo que se lee

Es una manera de comunicarse, al narrar los textos se fomentan los primeros diálogos en el grupo

Oír los cuentos hace que haya mayor facultad para expresarse y entender que ayuda gradualmente con la independencia y autonomía.

Incentiva al desarrollo del habla.

Proporciona actividades que tienen que ver con la suficiencia de entender, esquematizar, y crear.

Promueve el conocer lo que es real, el dominio de la memoria y la actitud de prestar atención, oír y recordar, puesto a que cada cosa es importante.

Impulsar el crecimiento de la forma de pensar por su parte, la creatividad.

### **Imágenes visuales**

Según Moles (1989) citado por Aguilar & Molina (2013). La imagen es un apoyo de la vista que realiza una parte del entorno óptico (universo perceptivo) capaz de permanecer mediante el suceso, y conforman uno de los elementos más relevantes antes de comunicación.

**Características de imágenes**, toda imagen, suele estar caracterizada por:

El nivel de referencialidad

El nivel de dificultad

La pregnancia.

El nivel de polisemia.

La adecuación en el texto

Valores de estética o deslumbramiento.

## **Vocabulario infantil**

Hurlock (1985) citado por Aparicio y Matos (2013). La segunda labor para comenzar a con el lenguaje oral es la formación del vocabulario, por lo tanto, los niños memorizan sonidos para relacionarlos con significados, ya que muchas palabras tienen diferente sentido, aunque parezcan igual. Los estudiantes conocen la connotación de las palabras que más usan, sin embargo, siempre y cuando sus palabras no puedan complacerlos en lo que necesitan, proseguirán usando recursos de ayuda, por ejemplo, los gestos. Desde el momento en el cual el bebé comienza a cuestionar el nombre de las cosas va creciendo velozmente su vocablo, desde los 2 años ya conoce aproximadamente 200 o 300 palabras.

El vocablo del bebé se puede formar en palabras que son comprendidas por el pequeño y por las que utiliza de forma espontánea. La cantidad de palabras que comprende generalmente es más que las que usa.

### **Importancia del vocabulario.**

Según Aparicio y Matos (2013) El aumento de las palabras es necesario para el crecimiento en la sociedad y en lo emocional del pequeño, de forma que pertenezca activamente a una sociedad y pueda tener la habilidad de comunicarse con los otros niños de su edad. La enseñanza del lenguaje escrito está relacionada con la amplitud de su vocabulario. Las investigaciones acerca de la conexión del lenguaje verbal y el escrito han demostrado que la cantidad y diversidad de palabras empleadas en la escritura se relacionan con el vocablo del pequeño de manera directa.

Además, el vocablo es aumentar las capacidades de expresar, desde que está pequeño, se tiene que estimular para el crecimiento de las palabras, iniciando en los sustantivos hasta llegar a palabras un poco más difíciles. (Aparicio & Matos, 2013)

## **La expresión oral**

### **a. Conceptos de expresión oral**

El Currículo Nacional (2017), señala que el lenguaje oral ha sido el elemento principal de expresión hasta la actualidad, en muchos de los ámbitos de la vida cotidiana y también en áreas de labor, por ejemplo: la economía, para resolver conflictos que después pudiesen desfavorecer el rubro de finanzas de nuestro país, la política, para guiar un buen mando del país en todos los elementos de utilidad a los ciudadanos, la educación, para comunicar el aprendizaje de manera efectiva, entre otros, es el último pero el más relevante debido a que gran parte del futuro de la sociedad necesita de este para el aprendizaje y para formar una sociedad.

Este transcurso se basa en informar con rapidez y claramente, usando de manera adecuada herramientas tanto verbal como no verbal. Incluye el incremento interactivo de las habilidades de entendimiento en distintos casos de comunicación con diversos fines, creando relación en el ámbito de la sociedad y de la familia, quien sabe cómo expresar sus pensamientos, sentimientos y emoción en diferentes ámbitos y con distintos interlocutores de forma acertada, de igual manera que a comunicar pronunciando y entonando adecuadamente a cada caso de comunicación.

Sánchez (2005) asegura que el habla es la manera natural en la que se comunican los seres humanos, las personas la utilizan de manera estable al momento de expresarse con los demás y al escucharlos. Al aprendizaje del lenguaje oral le falta tradición arraigada, por lo general se ha abandonado un poco en pro a la enseñanza del lenguaje escrito por suponer que aprender el habla es de manera libre.

Conocer como comunicarse oralmente viene desde la antigüedad. En los gobiernos democráticos, en especial, expresarse de forma oral públicamente es necesario para que entiendan las ideas y opiniones.

Para Chiaradia y Turner (1979) es un acontecimiento normal, el cual tiene como propósito que las personas se comuniquen, se expone como un componente personal de descifrar, que concede a la persona exteriorizarse. Por lo tanto, se interpreta a la comunicación oral como la manera más utilizada por los humanos para manifestar, a través del habla, conjuntamente de manifestaciones, entonaciones, sus aprendizajes, opinión, o sentimientos.

#### **b. Propósitos de la expresión oral**

Según Zambrano (1998), establece los siguientes propósitos generales de la expresión oral:

Expresar de manera libre, clara y con coherencia lo que se quiere, en los diversos ámbitos del lenguaje verbal.

Oír con cuidado y descifrar en lo mayor posible los que te quieren transmitir.

Conseguir pronunciaciones y entonaciones que se adecuen al estándar local en los entornos sociolingüísticos que corresponde.

Aumentar el vocablo en sinónimos, antónimos, parónimos y homónimos entendiendo los grados en los cuales se pueden utilizar.

Fortalecer el lenguaje verbal con las maneras adecuadas y esparcidas de la lengua coloquial.

Los elementos que fortalecen los estilos individuales son la certeza, la vida y la hermosura cuando se expresa. A pesar de que en varias oportunidades nos olvidamos de lo bello del lenguaje, es bien importante.

### **c. Factores que influyen en la expresión oral**

Niño (1994), expone unos factores elementales que ayudan a desarrollar la expresión oral.

Conocimiento, se refiere a entender el asunto del cual se trata comunicar y el que abarca las áreas del conocimiento y del oficio. en sí se podría expresar;

1. Para ser excelentes comunicando se precisa una organización de las personas observándolas, 2. En cualquier acto de expresión es adecuado tener certeza y claridad tanto los fines, como el contenido, 3. Cualquier comunicador debe acatar el nivel de aprendizaje e importancia de los receptores, o sea, al marco del aprendizaje común.

Socializar y tener el conocimiento de sus estrategias, se va obteniendo mediante un complicado proceso de interrelación de variables de personas, del entorno y las tradiciones. La familia, conjunto en el cual se dan primeramente los cambios de comportamiento en la sociedad, de forma emotiva y religiosos. La introducción del estudiante al sistema educativo proporciona e incrementa algunas capacidades un poco más difíciles y extensas (Zambrano, 1998)

### **d. Dimensiones de la expresión oral**

**Elocución**, forma de lenguaje oral para comunicar las nociones. Podríamos expresar que es la manera de seleccionar y repartir lo que se piensa y las palabras en la oración.

Bruner (1983), manifiesta que es singularmente importante el aprendizaje del entorno en el que vivimos, antes de que el niño conozca el lenguaje, en otras palabras, el ambiente donde se encuentra pequeño es determinante para el conocimiento. Para Bruner, se conoce el habla por la obligación de expresarse, la cual tiene un propósito y una función.

**Pronunciación:** Quiere decir la forma en la que una palabra o lengua es hablado, o la manera en que una persona entona. Las palabras se pueden decir de distintas maneras por una o varias personas, sometiéndose a varios elementos sociolingüísticos.

Decir bien las palabras implica articular los sonidos correctamente, haciendo énfasis en las tildes que corresponde y teniendo presente las puntuaciones y demás símbolos.

Labrada (2011) mantiene que la manera mas adecuada de intercambiar opiniones es la expresión, lo que incluye emplear una cantidad de elementos con conformen un ente usual, que se entiende como idioma o lengua. Conseguir una emisión hablada apropiada se necesita una lengua que se escuche y elementos cruciales que en este caso la conforma una dicción adecuada, o sea precisión de la pronunciación.

**Fluidez Verbal**, es la habilidad del emisor para expresar bien, de forma fácil y libre, puede ser en su idioma natal o en otros idiomas, lo que deja que el emisor se suelte correctamente.

Pradas (2004) expone que la facilidad del habla es la destreza de ocuparse con esta, y que un individuo no debe detenerse mucho a reflexionar sobre lo próximo que desea comunicar o como expresarlo. Según Mehrabian (1997), es de importancia que los individuos puedan comunicarse con rapidez y de manera clara, con una buena forma de pronunciar y entonar, usando con adecuación y espontaneidad.

## **5.2. Justificación de la investigación**

La investigación se consideró importante porque ha permitido narrar cuentos en base a imágenes visuales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P.I. “Jesús Cautivo” – Cajamarca.

Se tomó una muestra de análisis, con quienes se desarrolló actividades de aprendizaje considerando la narración de cuentos en base a imágenes visuales para lograr el mejoramiento progresivo de la expresividad oral de los estudiantes de educación inicial.

Otra parte resaltante de la investigación, estuvo referido a un grupo de niños y niñas, con cierta heterogeneidad, cuyas características socio-económicas específicas son diferentes; no obstante que las competencias, capacidades y contenidos curriculares son los mismos.

Los beneficiarios directos fueron los niñas y niños que integrarán la muestra de estudio y los profesores que laboran en el nivel inicial de la institución educativa focalizada e indirectamente los padres de familia y autoridades responsables de la educación de la niñez y de la sociedad, la institución ubicada en la zona urbana, cuyas características que ejercen influencia en el comportamiento y el crecimiento de la expresividad oral de los estudiantes integrantes de la muestra de estudio.

El aporte científico del estudio, se contrastó la teoría con la práctica, la cual conllevará a señalar con certeza que las teorías ayudarán a construir la investigación de manera sistemática y corroborar con la aplicación y alcanzar el mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de educación infantil, mediante la aplicación didáctica, divertida y estratégica los cuentos con imágenes, lo cual despertará el interés de los estudiantes del nivel inicial. (Bruner, 1983)

### **5.3. Problema**

La importación del lenguaje verbal se consigue básicamente en el inicio de los cinco años de los pequeños. La mayor parte de los estudiantes comparte con distintas circunstancias de riesgo en cuanto a la familia, la educación y la sociedad, los que impiden o retardan el crecimiento, el acceso y la baja calidad de la educación.

La situación problemática identificada fue la deficiente expresión oral; considerando como causas: las limitadas estrategias didácticas de los docentes de educación inicial, poco apoyo de los padres hacia sus hijos. En el entorno de enseñanza de la expresividad verbal y escrita, el incremento del vocablo consigue un papel comunicativo real, en su desarrollo productivo y en el receptivo; pese a esto, hay bastante defectos presentes en los alumnos del nivel inicial; debido a que se comprende que el control del vocablo se conforma en un cimiento fundamental para casi todas las enseñanzas que se producen en la institución, actualmente en la educación se abandona su desarrollo, lo cual hace que se pierda el interés y además hace difícil entender la lectura, por lo tanto el aprendizaje los conocimientos.

La Institución Educativa Inicial Privada “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca, no es ajena a la problemática del vocabulario verbal de los estudiantes; cuya solución requiere de la utilización de estrategias adecuadas dentro de las cuales se tiene la narración de cuento en base a imágenes visuales. Pues esta investigación, responderá a la necesidad de proponer la mencionada alternativa estratégica para incrementar la expresión oral de los estudiantes de educación inicial.

El problema general quedará formulado de la siguiente manera: ¿Cómo influye la narración de cuentos ilustrados en el incremento de la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo” de Cajamarca, en el 2020?

Los problemas específicos se plantearon:

¿Cuál es el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI “Jesús Cautivo” de Cajamarca, en el 2020?

¿Qué hacer para incrementar los niveles de expresión oral en estudiantes 5 años?

¿Cómo valorar el cumplimiento de la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años?

¿Qué hacer para conocer el nivel de expresión oral, después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados?

¿Qué hacer para conocer el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales?

#### **5.4. Conceptuación y operacionalización de variables**

**Independiente:** Narración de cuentos visuales.

**Dependientes:** Expresión oral.

##### **5.4.1. Definición conceptual**

**Variable Independiente:** Narración de cuentos visuales.

Narrar oralmente un suceso de manera estética, relatar mágicamente historias a los demás.

Logrando que llegue de manera creativa y con imágenes a los oyentes, en otras palabras, relatar los acontecimientos como si estuvieran pasando de verdad, con el propósito de despertar avivar el interés en los estudiantes.

El propósito es dar vida a los personajes con imágenes visuales e implementar un ambiente circular en el cual se desarrolle la labor de narrar cuentos.

Al narrar se mejora el crecimiento cognitivo del pequeño, fortaleciendo momentos de complicidad...", explica Álava (2006)

**Variable dependiente: Expresión oral**

Habilidad que desarrollan los humanos para formar temas, términos, definiciones, etc. Esta expresión deja que las personas se contacten y formen relaciones, pudiendo compartir a través de esta el plantear propósitos, fines, proyecciones junto a la otra persona.

Desde los primeros tres años, al comenzar las instituciones para infantes, estos han desenvuelto una habilidad de lenguaje con la cual pueden expresarse en su entorno. (DCN 2009).

#### **5.4.2. Definición operacional**

##### **a. Narración de cuentos visuales ilustrados**

En la definición operacional de esta variable surge la interrogante ¿Quién narra los cuentos a los niños en la educación inicial?; la respuesta es obvia, la docente, lo cual implica que debe tener ciertas condiciones, conocimiento acerca de cuentos para niños, dominio de estrategias didácticas, disposición de materiales, etc., para poder aplicar con éxito la definición conceptual de la referida variable. Esta es la meta del presente estudio, pues se tratará de investigar la función que cumple la narración de cuentos en el incremento de la expresividad de los pequeños de I.E.P.I. “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca, utilizando como estrategia didáctica las imágenes visuales. (MINEDU, 2009).

##### **b. Expresión oral**

Es un factor importante para el desarrollo de la comunicación humana; para lograr este propósito, existen diversas estrategias, se utilizan la narración de cuentos a través de imágenes visuales, para contribuir en el incremento de la expresividad en estudiantes de cuatro años de edad de la indicada institución educativa.

#### **5.4.3. Operacionalización de variables**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Técnicas e instrumento</b>
------------------	--------------------	--------------------	-------------------------------

<b>Independiente:</b> Cuentos visuales	Noción de cuento	Identifica a los cuentos por nombre. Narra algunos cuentos Informa que le narran cuentos en su hogar	Preparación, ejecución y evaluación
	Narradores	Nombra a personas que le narran los cuentos. Desea que le narren cuentos su papá, mamá Le narran cuentos en su institución educativa Relata con sus propias palabras lo escuchado	
	Participación	Participa en la narración de cuentos con sus amigos de su barrio Demuestra interés por las narraciones. Memoriza los párrafos relevantes del cuento.	
<b>Dependiente:</b> Expresión Oral	Elocución	Brinda un mensaje claro Posee fluidez en el lenguaje Se expresa libremente Usa apropiadamente las entonaciones	Observación  Ficha de observación
	Pronunciación	Pronuncia las palabras con coherencia Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos Imita la pronunciación	
	Fluidez verbal	Expone lo que piensa claramente y en orden  Dice las cosas con el nombre apropiado	

### 5.5. Hipótesis

La narración de cuentos visuales ilustrados mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas” de 5 años de edad de la Institución Educativa privada Inicial “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca.

### **Hipótesis específicas:**

Si diagnosticamos antes de aplicar la propuesta de cuentos visuales, entonces el nivel de expresión oral será bajo en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca.

Si se aplica la propuesta de narración de cuentos visuales, se mejora la expresión oral en estudiantes 5 años.

Si se evalúa el nivel de cumplimiento de la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados, se mejorará la expresión oral en estudiantes 5 años.

Si valuamos después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados se mejorará de manera significativa el nivel de expresión oral.

Si comparamos en antes y después de la aplicación de la propuesta, en el pos test se mejora significativamente los niveles de expresión.

## **5.6. Objetivos.**

### **5.6.1. General**

Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca.

### **5.6.2. Específicos:**

Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca, antes de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

Aplicar la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca.

Evaluar el nivel de cumplimiento de la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca.

Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca, después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

Comparar los niveles de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca antes y después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

## **6. METODOLOGÍA.**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

Fue aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador.

#### **6.1.2. El diseño**

Considerado pre experimental con un solo grupo, con aplicación de pre y post test, y corte longitudinal; cuyo esquema de acuerdo con Hernández y Baptista, (2014) es el siguiente:

$$G: O_1 \text{---} X \text{---} O_2$$

Donde:

**G:** Grupo de estudio

**O1:** Pre test

**X:** Propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados

**O2:** Post test

## 6.2. Población y Muestra

### 6.2.1. Población de estudio:

La población objeto de estudio estaba conformada por todos estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo” Cajamarca, con un total de 83 alumnos.

**Tabla 1:**

*Estudiantes de las tres edades en la IEPI. “Jesús Cautivo”*

Secciones	Sexo		Total	
	H	M	Cant.	%
De 03 años “A”	10	07	17	20.50
De 04 años “A”	06	09	15	18.00
“B”	09	08	17	20.50
De 05 años “A”	08	07	15	18.00
“B”	13	07	20	23.00
<b>TOTAL</b>	46	37	83	100

Fuente: Nóminas de Matrícula 2020

### 6.2.2. Muestra de estudio.

Conformada por 20 estudiantes de cinco años, sección “B” de la I.E.P.I. “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca; la muestra será

de tipo no probabilístico, ya que se seleccionará de acuerdo los intereses de la responsable de la investigación; tal como se detalla a continuación.

**Tabla 2:**

*Niños y niñas de 5 años de edad, sección “B”*

Sección	Sexo		Total
	H	M	Cant.
De 05 años sección “B”	13	07	20

Fuente: Nómina de Matrícula 2020

### **6.3. Técnicas e instrumentos de investigación**

#### **6.3.1.** La técnica que se utilizó fue la observación,

Se empleó la observación, mediante esta técnica permite observar a la realidad, según Hernández et. al. (2014) es el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

#### **6.3.2.** El instrumento utilizado fue la ficha de observación.

La ficha de observación se organizará en 12 ítems y la lista de cotejo con escala valorativa del de: inicio, en proceso, logro esperado, logro destacado, será administrado por la investigadora, la validez se realizará por juicio de expertos,

se aplicará el instrumento en una muestra piloto luego se contrastará la confiabilidad mediante el Alfa de Cronbach.

#### **6.4. Análisis y procesamiento de información**

En el procesamiento, análisis e interpretación de la información en el cual utilizaron las técnicas de la estadística descriptiva, como: recolección de datos, organización y tabulación de datos. elaboración de cuadros estadísticos (tablas de frecuencias, gráficos determinación de medidas), análisis e interpretación de datos. Además, se empleará el software estadístico SPSS para la elaboración de tablas y gráficos para analizar e interpretar resultados en los gráficos correspondiente.

## 7. RESULTADOS

### 7.1. Presentación

Para la obtención de los resultados del trabajo de investigación titulada: “Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo””; se emplearon la estadística descriptiva como técnica.

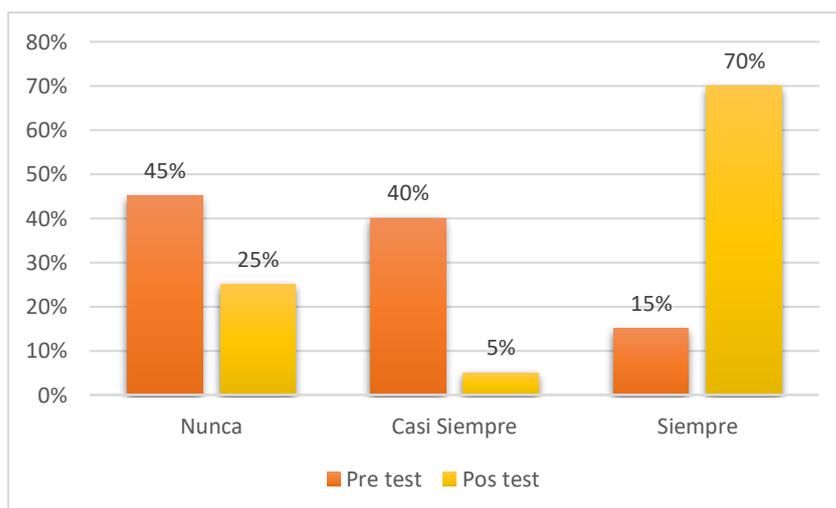
### 7.2. Análisis e interpretación (A través de tablas y figuras)

**Tabla 3.**

*Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI “Jesús Cautivo”*

Rango	Nivel	Pre test		Pos test	
		N	%	N	%
[5-9]	Nunca	9	45%	5	25%
[10-14]	Casi Siempre	8	40%	1	5%
[15-19]	Siempre	3	15%	14	70%
<b>TOTAL</b>		20	100%	20	100%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 03

Figura 1.

**Interpretación:** En la tabla 3 y figura 1, referente a la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pre test un 9 (45%) estudiantes presentan un nivel de nunca y 8 (40%) de niños (as) han alcanzado niveles de casi siempre. En el pos test se observa que 14 (70%) de los encuestados han logrado un nivel de siempre, se concluye

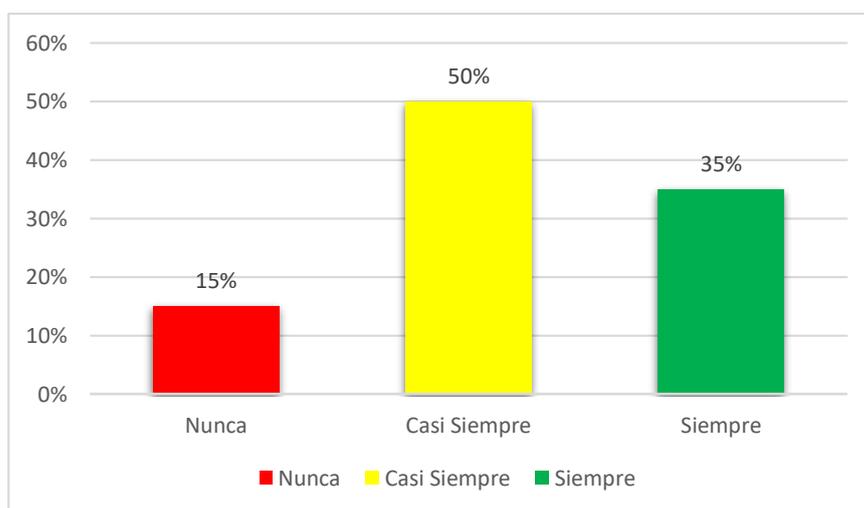
que la aplicación cuentos visuales es efectivo en el incremento de la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo.

**Tabla 4.**

*Pre Test de la Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI “Jesús Cautivo”*

Rango	Nivel	Pre test	
		N	%
[4-7]	Nunca	3	15%
[8-11]	Casi Siempre	10	50%
[12-15]	Siempre	7	35%
<b>TOTAL</b>		20	100%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 04  
Figura 2.

**Interpretación:**

En la tabla 4 y

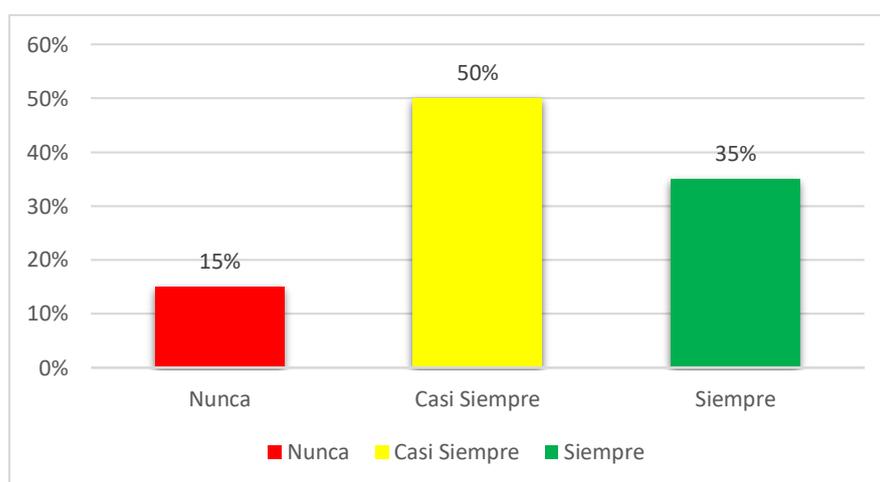
figura 2, referente al Pre Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pre test un 3 (15%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 10 (50%) casi siempre y 7(35%) siempre. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes se ubican en un nivel de casi siempre antes de la aplicación cuentos visuales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo.

**Tabla 5.**

*Pos Test de la Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI “Jesús Cautivo”*

Rango	Nivel	Pos test	
		N	%
[5-10]	Nunca	5	25%
[11-16]	Casi Siempre	3	15%
[17-20]	Siempre	12	60%
<b>TOTAL</b>		20	100%

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral



Fuente: Tabla N° 05  
Figura 3.

**Interpretación:** En la tabla 5 y figura 3, referente al Pos Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pos test un 5 (25%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 3 (15%) casi siempre y 12(60%) siempre. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes se ubican en un nivel de siempre después de la aplicación cuentos visuales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo, demostrando así su efectividad de dicho programa.

## 7.1. Prueba de hipótesis

### Reglas

H0: La narración de cuentos visuales ilustrados no mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas” de 5 años de edad de la Institución Educativa privada Inicial “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca.

Ha: La narración de cuentos visuales ilustrados mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas” de 5 años de edad de la Institución Educativa privada Inicial “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca.

### Nivel de significancia

Convencionalmente, el nivel de significancia es:  $5\% = 0.05$

### Prueba estadística

Se realizó la prueba estadística no paramétrica de Wilcoxon comparar el rango medio de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas.

### Cálculo del p valor

Valor  $p \leq \alpha$ : Los datos no siguen una distribución normal (Rechaza H0)

Valor  $p > \alpha$ : No se puede concluir que los datos no siguen una distribución normal (No puede rechazar H0)

**Tabla 6.**  
*Prueba de normalidad*

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	5 <sup>a</sup>	4.10	20.50
PRETEST	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	11.58	150.50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
	Total	20		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

**Interpretación:** En la tabla titulada “Rangos” vemos que se analizaron 20 pares (los 20 niños(as) que se estudiaron). Hubo cinco rangos negativos, trece positivos y dos empates.

<b>Estadísticos de prueba <sup>a</sup></b>	
	<b>POSTEST - PRETEST</b>
Z	-2,836 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	.005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

**Interpretación:** En la tabla titulada “Estadísticos de prueba” se observa la fila Sig. asintót. (biateral) y su valor de 0,005. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót. (biateral)) es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que implementar el programa de cuentos visuales es efectiva en la expresión oral de los estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo” con un nivel de significación del 5%.

## 7. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

En la tabla 3, referente a la Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI “Jesús Cautivo”, en promedio durante el pre test un 9 (45%) estudiantes presentan un nivel de nunca y 8 (40%) de niños (as) han alcanzado niveles de casi siempre. Como señalan Medeiros y Porto (2018) investigación realizada en una institución estadounidense; el estudio concluyó que aproximadamente el 98% de los niños menores de edad participaron de los cuentos visuales y audiovisuales a través de celulares inteligentes y tabletas; concordamos en ambos que los cuentos son visuales orientados en estudiantes del nivel inicial, diferimos que el precedente fue de manera semipresencial, en el actual trabajo se desarrolló de manera remota.

También en la tabla 1, se aprecia que en el pos test un 14 (70%) de los encuestados han logrado un nivel de siempre. Estos resultados son asociados por Camacho (2017), en sus tesis sobre la mejora de la comprensión lectora mediante la aplicación de cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes la I.E N.º 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, quien como investigador abordó a la conclusión que la aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD, en la comprensión de lectora en los estudiantes. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes. Concluyendo los resultados similares alcanzados por Alegre (2018) en su tesis sobre el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de octubre; donde se abordó en la conclusión que existe una relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterial de los niños de 5 años.

En la tabla 2, referente al Pre Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pre test un 3 (15%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 10 (50%) casi siempre. Esto es mencionado por Labrada (2011) que afirma que conseguir una emisión hablada apropiada se necesita una lengua que se escuche y elementos cruciales que en este caso la conforma una dicción adecuada, o sea precisión de la

pronunciación. También es contrastado por Mehrabian (1997) donde menciona la importancia que los individuos puedan comunicarse con rapidez y de manera clara, con una buena forma de pronunciar y entonar, usando con adecuación y espontaneidad. Finalmente, para Pradas (2004) expone que la facilidad del habla es la destreza de ocuparse con esta, y que un individuo no debe detenerse mucho a reflexionar sobre lo próximo que desea comunicar o como expresarlo.

En la tabla 3, referente al Pos Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pos test el 12(60%) se encuentran en el nivel de siempre. Esto es corroborado por Sánchez (2016) en su tesis doctoral sobre el desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil en la ciudad de Córdoba en España abordando a las conclusiones que los niños desde las primeras etapas, han de interactuar con los cuentos tanto en sus hogares como en la escuela, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos. La práctica de contar cuentos hace que los niños se sientan amados por el adulto que se los está contando, en el sentido de que se sienten cuidados y que son importantes. Estos resultados son asociados por Camacho (2017), en sus tesis sobre la mejora de la comprensión lectora mediante la aplicación de cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes la I.E N.º 82178 de Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos, quien como investigador abordo a la conclusión que la aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos tiene una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD, en la comprensión de lectora en los estudiantes. La aplicación del programa de cuentos infantiles fantásticos influye significativamente en la dimensión inferencial en 40% en la escala de logro AD, en los estudiantes. Esto es afirmado por Rojas (2010) citado por De La Cruz (2017), quien confirman que las narraciones para niños y niñas sirven para ayudar a desarrollar el habla y la escritura, la creatividad, imaginación, fantasía de mundos, entre otros. Finalmente, Castillo (2019), el cual determinó el grado de relación del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya en la ciudad de Huacho; los cuales se alcanzaron conclusiones de que los cuentos pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel literal, inferencial, crítico en los niños de 5 años de Humaya.

## **8. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **8.1. Conclusiones**

1. El nivel de la variable expresión oral durante el pre test se aprecia que en promedio durante el pre test un 3 (15%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 10 (50%) casi siempre y 7(35%) siempre.
2. El nivel de la variable expresión oral durante el pos test se aprecia que en promedio durante el pre test un 5 (25%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 3 (15%) casi siempre y 12(60%) siempre.
3. En el comparativo de variable expresión oral se aprecia que en promedio durante el pre test un 9 (45%) estudiantes presentan un nivel de nunca y 8 (40%) de niños (as) han alcanzado niveles de casi siempre.

## **8.2.Recomendaciones**

1. Se sugiere a las docentes de educación inicial plantear sus sesiones de aprendizaje usando metodologías interactivas para una mayor participación de los estudiantes.
2. A las docentes de 5 años de la IEPI- “Jesús Cautivo”; tomar en cuenta sesiones de aprendizaje que fomenten el lenguaje oral por su grado de relevancia para el estudiante.
3. Se exhorta a directora del plantel promover estrategias metodológicas tendientes a mejorar los niveles del lenguaje en forma general ya que el nivel en los que se les ha encontrado a los niños(as) fue de nunca en el inicio del pre test.
4. A los tutores legales de los estudiantes poder coadyuvar en las actividades de innovación que se desarrolle en el aula ya que va a contribuir de forma relevante en la formación de sus hijos.

## **9. AGRADECIMIENTO**

Primero quiero agradecer a Dios por permitirme estar con vida y realizar este trabajo.

También mi agradecimiento a mi alma mater la Universidad San Pedro, donde me desarrolle académicamente, y por haberme brindado la oportunidad de ser parte de esta gran familia.

A mis padres que con su apoyo y confianza han hecho en mi la mujer que soy ahora perseverante en las cosas que más quiero, a mis hijos que son el motor y motivo para vivir y seguir adelante y al apoyo incondicional de mi esposo, gracias.

## 10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aparicio , S., & Matos , L. (2013). *Taller “La Hora Del Cuento” basado en el método doman para incrementar el vocabulario en los niños de 2 años del laboratorio pedagógico “Huellitas De Amor” de la ciudad de Trujillo*. Trujillo - Perú: Universidad Nacional de Trujillo .
- Alca , Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni - Puno*. Tesis para titulación, Universidad Nacional del Altiplano , Puno - Perú.
- Alegre , K. (Lectora en niños de 5 años de LA I.E.I 672 – 9 de octubre). *Los cuentos infantiles en la comprensión*. Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustinosánchez Carrión Huacho, Huacho Perú.
- Alva. (2006). *Cuentos Visuales*. España: Adventure .
- Bonilla , Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba*. Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador.
- Cajiao , N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 A 5 años guía didáctica para docentes*. Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil, Guayaquil - Ecuador.
- Camacho , L. (2017). *Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora en los estudiantes de la institución educativa multigrado N° 82178 Las Moradas, José Manuel Quiroz, San Marcos*. Tesis de Mestría, Universidad Nacionl de Cajamarca, Cajamarca - Perú.
- Castillo, M. (2019). *Los cuentos pictograficos para el fortalecimiento de la comprension lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 -Humaya*. Tésis de Licenciatura , Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú.
- De La Cruz , Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.
- González , A. (2017). *La lectura de cuentos infantiles como estrategia en el desarrollo de la competencia léxica del idioma inglés con los estudiantes de 7mo año de E.G.B de la Escuela “Simón Bolívar” en la Ciudad de Quito*. Tesis de titulación, Universidad Central del Ecuador, Quito - Ecuador.

- Meza, J., & Meza, N. (2020). *Cuentos infantiles en la formación de valores en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 30874 de Alto Huacamayo*. Tesis de titulación, Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica - Perú .
- Minchán Llico, J. S. (2018). : “*Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las IE N° 82193 y Huayan Marca, Jesús 2016*”. tesis para obtener el grado de maestro en educación. Cajamarca.
- Paredes , M., & Huamani , M. (2018). *Programa de cuentos infantiles en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 132 de Pueblo Nuevo-Ica*. Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica - Perú.
- Pineda , M. (2007). *Los Cuentos Infantiles como Estrategia Didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 Y 5 Años*. Manizales - Colombia: Universidad de Manizales.
- Rios, C. (2019). *El lenguaje oral y el logro de aprendizaje de los niños de la I.E.I 2075 “Nuevo Amanecer”, San Martín de Porres*. Tesis de titulación, Universidad Cesar Vallejo, Lima-Perú.
- Saavedra, E. (2020). *LA lectura de cuentos infantiles para desarrollar la expresion oral, en niños de 4 años, de Institucion Educativa N° 120, Frias el Comun, Ayabaca, Piura, 2019*. Tesis de titulacion, Universidad Catolica los Angeles de Chimbote, Piura-Perú.
- Sánchez , C. (2016). *Desarrollo de valores a través de los cuentos, con metodologías tradicionales o TICS, en la etapa de educación infantil*. Tesis Doctoral, Universidad de Cordoba, Cordoba - España.
- Zavaleta, S. C. (2016). “*El trabajo en equipo para mejorar la expresión oral en los niños de cinco años de la IEI Rayitos de Luz N° 1678, Nicolás Garatea – Nuevo Chimbote, 2016*”. Tesis para obtener el Título de licenciada en educacion inicial. Nuevo Chimbote.

## 11. ANEXOS Y APÉNDICES

### Ficha de observación

Institución Educativa Privada Inicial: “Jesús Cautivo”

Lugar: Cajamarca

Apellidos y nombres:.....Edad: 5 años

INDICADORES		Valores		
		0	1	2
N°				
	<b>Dimensión: Elocución</b>			
01	Emite mensajes sencillos de las narraciones			
02	Tiene un lenguaje natural y fluido			
03	Utiliza de manera adecuada la entonación			
04	Recuerda pasajes importantes de las narraciones			
	<b>Dimensión: Pronunciación</b>			
05	Pronuncia las palabras nuevas con coherencia			
06	Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos			
07	Pronuncia con claridad las palabras sencillas			
08	Pronuncia palabras cortas según el personaje del cuento			
	<b>Dimensión: Fluidez verbal</b>			
09	Expresa sus ideas de acuerdo a la narración que ha escuchado			
10	Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de las narraciones			
	<b>Total</b>			

**Escala valorativa:**            **Nunca ( 0 ); Casi siempre ( 1 ); Siempre ( 2 )**



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO**  
**ACADÉMICO**  
**Oficina Central de Investigación Universitaria**

**PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE**  
**(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)**

**1. TÍTULO DE LA TESIS**

Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años  
IEPI- “Jesús Cautivo”

**INVESTIGADOR**

Sara Denis Paredes Granados

**CIUDAD**

Cajamarca.

**2. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca.

**3. DATOS DEL EXPERTO:**

- a. APELLIDOS Y NOMBRES : Yuri Larissa Torres Banda**
- b. PROFESIÓN : Docente de Educación Inicial**  
**ESPECIALIDAD**
- c. GRADO ACADÉMICO : Docente en Educación Inicial.**
- d. EXPERIENCIA DOCENTE : 7 años**

#### 4. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Noción de cuento	Identificación de cuentos	Identifica a los cuentos por su nombre	✓	✓	✓	✓	-----
		Narra algunos cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Tiene interés por los cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
Personas que narran	Narración de cuentos	Informa que le narran cuentos en su hogar	✓	✓	✓	✓	-----
		Nombra a personas que le narran cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Prefiere que le narren cuentos su papá y su mamá	✓	✓	✓	✓	-----
		Escucha la narración de cuentos ilustrados realizada por su profesora	✓	✓	✓	✓	-----
Participación	Participa en los cuentos	Relata cuentos con sus propias palabras	✓	✓	✓	✓	-----
		Observa detenidamente los cuentos ilustrados, mostrando alegría	✓	✓	✓	✓	-----
		Escucha con atención la narración de cuentos	✓	✓	✓	✓	-----

<b>Elocución</b>	Expresión verbal adecuada	Emite mensajes sencillos de las narraciones	✓	✓	✓	✓	-----
		Tiene un lenguaje natural y fluido	✓	✓	✓	✓	-----
		Utiliza de manera adecuada la entonación	✓	✓	✓	✓	-----
		Recuerda pasajes importantes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	-----
<b>Pronunciación</b>	Pronunciación clara y comprensible	Pronuncia las palabras nuevas con coherencia	✓	✓	✓	✓	-----
		Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	✓	✓	✓	✓	-----
		Pronuncia con claridad las palabras sencillas	✓	✓	✓	✓	-----
		Pronuncia palabras cortas según el personaje del cuento	✓	✓	✓	✓	-----
<b>Fluidez verbal</b>	Expresión fluida de ideas	Expresa sus ideas de acuerdo a la narración que ha escuchado	✓	✓	✓	✓	-----
		Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	-----

## 5. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

## 6. OPINIÓN DEL EXPERTO:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivos dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Cajamarca, julio del 2021



---

Yuri Larissa Torres Banda  
I.E.I N° 240 María Balbina Verástegui  
DNI N.º 43539793



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO**  
**ACADÉMICO**  
**Oficina Central de Investigación Universitaria**

**PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE**  
**(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)**

**7. TÍTULO DE LA TESIS**

Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años  
IEPI- “Jesús Cautivo”

**INVESTIGADOR**

Sara Denis Paredes Granados

**CIUDAD**

Cajamarca.

**8. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca.

**9. DATOS DEL EXPERTO:**

- a. APELLIDOS Y NOMBRES : Araceli del Pilar Saldaña Miranda
- b. PROFESIÓN : Docente de Educación Inicial  
ESPECIALIDAD
- c. GRADO ACADÉMICO : Docente de Educación Inicial.
- d. EXPERIENCIA DOCENTE : 8 años

## 10. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
Noción de cuento	Identificación de cuentos	Identifica a los cuentos por su nombre	✓	✓	✓	✓	-----
		Narra algunos cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Tiene interés por los cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
Personas que narran	Narración de cuentos	Informa que le narran cuentos en su hogar	✓	✓	✓	✓	-----
		Nombra a personas que le narran cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Prefiere que le narren cuentos su papá y su mamá	✓	✓	✓	✓	-----
		Escucha la narración de cuentos ilustrados realizada por su profesora	✓	✓	✓	✓	
Participación	Participa en los cuentos	Relata cuentos con sus propias palabras	✓	✓	✓	✓	
		Observa detenidamente los cuentos ilustrados, mostrando alegría	✓	✓	✓	✓	
		Escucha con atención la narración de cuentos	✓	✓	✓	✓	
Elocución		Emite mensajes sencillos de las narraciones	✓	✓	✓	✓	

	Expresión verbal adecuada	Tiene un lenguaje natural y fluido	✓	✓	✓	✓	
		Utiliza de manera adecuada la entonación	✓	✓	✓	✓	
		Recuerda pasajes importantes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	
<b>Pronunciación</b>	Pronunciación clara y comprensible	Pronuncia las palabras nuevas con coherencia	✓	✓	✓	✓	
		Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	✓	✓	✓	✓	
		Pronuncia con claridad las palabras sencillas	✓	✓	✓	✓	
		Pronuncia palabras cortas según el personaje del cuento	✓	✓	✓	✓	
<b>Fluidez verbal</b>	Expresión fluida de ideas	Expresa sus ideas de acuerdo a la narración que ha escuchado	✓	✓	✓	✓	
		Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	

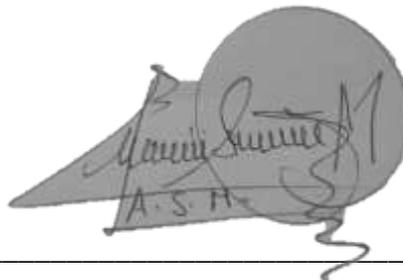
## 11. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

### OPINIÓN DEL EXPERTO:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivos dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Cajamarca, julio del 2021



A.S.M.

. Araceli del Pilar Saldaña Miranda

I.E.I N°1495

DNI N.º 26712328



**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**VICERRECTORADO**  
**ACADÉMICO**  
**Oficina Central de Investigación Universitaria**

**PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO MIDE LA VARIABLE**  
**(METODO DE JUICIO DE “EXPERTOS”)**

**12. TÍTULO DE LA TESIS**

Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años  
IEPI- “Jesús Cautivo”

**INVESTIGADOR**

Sara Denis Paredes Granados

**CIUDAD**

Cajamarca.

**13. OBJETIVO GENERAL**

Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca.

**14. DATOS DEL EXPERTO:**

- a. APELLIDOS Y NOMBRES : **Edita Elizabeth Sánchez Bardales**
- b. PROFESIÓN : Docente de Educación Inicial  
ESPECIALIDAD
- c. GRADO ACADÉMICO : Maestría
- d. EXPERIENCIA DOCENTE : 14 años

## 15. MATRIZ DE VALIDACIÓN

DIMENSIONES	INDICADORES	ITEM	INDICADOR DE EVALUACIÓN DE ITEM				OBSERVACIONES
			Redacción clara y precisa	Tiene coherencia con la variable	Tiene coherencia con las dimensiones	Tiene coherencia con los indicadores	
<b>Noción de cuento</b>	Identificación de cuentos	Identifica a los cuentos por su nombre	✓	✓	✓	✓	-----
		Narra algunos cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Tiene interés por los cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
<b>Personas que narran</b>	Narración de cuentos	Informa que le narran cuentos en su hogar	✓	✓	✓	✓	-----
		Nombra a personas que le narran cuentos	✓	✓	✓	✓	-----
		Prefiere que le narren cuentos su papá y su mamá	✓	✓	✓	✓	-----
		Escucha la narración de cuentos ilustrados realizada por su profesora	✓	✓	✓	✓	
<b>Participación</b>	Participa en los cuentos	Relata cuentos con sus propias palabras	✓	✓	✓	✓	
		Observa detenidamente los cuentos ilustrados, mostrando alegría	✓	✓	✓	✓	
		Escucha con atención la narración de cuentos	✓	✓	✓	✓	

<b>Elocución</b>	Expresión verbal adecuada	Emite mensajes sencillos de las narraciones	✓	✓	✓	✓	
		Tiene un lenguaje natural y fluido	✓	✓	✓	✓	
		Utiliza de manera adecuada la entonación	✓	✓	✓	✓	
		Recuerda pasajes importantes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	
<b>Pronunciación</b>	Pronunciación clara y comprensible	Pronuncia las palabras nuevas con coherencia	✓	✓	✓	✓	
		Tiene dificultades para pronunciar algunos sonidos	✓	✓	✓	✓	
		Pronuncia con claridad las palabras sencillas	✓	✓	✓	✓	
		Pronuncia palabras cortas según el personaje del cuento	✓	✓	✓	✓	
<b>Fluidez verbal</b>	Expresión fluida de ideas	Expresa sus ideas de acuerdo a la narración que ha escuchado	✓	✓	✓	✓	
		Expresa lo que le gusta y disgusta de los personajes de las narraciones	✓	✓	✓	✓	

## 16. MATRIZ DE CORRECCIÓN

N°	PREGUNTA	PREGUNTA MODIFICADA	RAZONES DEL CAMBIO
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----
	-----	-----	-----

17.

O

### OPINIÓN DEL EXPERTO:

Luego de la validación de las preguntas con sus respectivas dimensiones e indicadores soy de opinión favorable para que continúe con su trámite.

Cajamarca, julio del 2021



---

Edita Elizabeth Sánchez Bardales

I.E.I N°082 Namora

DNI N.º 26732635.

## 11.2. Matriz de consistencia lógica y metodológica

**Título: Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo”**

**estudiantes**

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable de estudio	Métodos de investigación
¿Determina r la implicancia de la narración de cuentos ilustrados para incrementar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de edad, de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo” de Cajamarca, en el 2020?	<p><b>General</b> Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca.</p> <p><b>Específicos:</b> Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca, antes de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica. Aplicar la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca. Evaluar el nivel de cumplimiento de la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca. Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca, después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica. Comparar los niveles de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. “Jesús Cautivo” de Cajamarca antes y después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.</p>	La narración de cuentos visuales ilustrados mejora significativamente la expresión oral en niños y niñas” de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo” de la ciudad de Cajamarca.	<p>Narración de Cuentos</p> <p>Expresión oral</p>	<p>Tipo: Aplicada</p> <p>Diseño: Pre experimental.</p> <p>01.....X--- 02</p>

## ANEXO N° C:

### **Propuesta de intervención pedagógica narración de cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI-“Jesús Cautivo” Cajamarca.**

#### 1. Fundamentación

La presente propuesta tiene sus principales fundamentos en los siguientes principios:

- a. La narración de cuentos visuales para incrementar la expresión oral.
- b. En la narración de cuentos visuales, que el estudiante pueda mejorar la expresión oral.
- c. Aprender a aplicar narración de cuentos visuales para el expresión oral en la escuela, familia y en toda la comunidad educativa.
- d. La expresión oral debe desarrollarse a través de toda la vida y no sólo debe considerarse en educación primaria.
- e. La expresión oral no es un asunto de un área curricular, sino de toda la institución educativa, es un proyecto en donde todas las áreas curriculares intervienen.
- f. La narración de cuentos visuales constituye tareas complejas tanto como enseñar y practicar la expresión oral.
- g. Los cuentos visuales, son narraciones breves reales o imaginarias con imágenes motivadoras de acuerdo a la edad del niño.
- h. Con el señalamiento de los principios de la propuesta en cuestión concluimos que se fundamenta en los cuentos con imágenes para mejorar la expresión oral.

Para ello, se parte con un pre test que servirá para medir el nivel con que se debe iniciar la experiencia investigativa.

2. Objetivos
  - a. Seleccionar información pertinente sobre las teorías que dan fundamento al mejoramiento de la expresión oral y de los cuentos con imágenes.
  - b. Elaborar una propuesta de cuentos con imágenes para mejorar la expresión oral.
  - c. Estructurar la propuesta en base sesiones de aprendizaje como opción básica para desarrollar los cuentos con imágenes para mejorar la expresión oral.

**Diseño de la propuesta de propuesta de intervención pedagógica narración de cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI-“Jesús Cautivo” Cajamarca.  
del programa**

**4.1. Determinación la influencia de cuentos con imágenes para mejorar e incrementar la expresión oral**

Elaborar la propuesta de narración de cuentos con imágenes, consistió en determinar los niveles de práctica de expresión oral en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de los textos debidamente seleccionados; determinándose de este modo las razones del porque investigar en los grupos muestrales.

**4.2. Constitución de equipos de trabajo**

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó la escala valorativa: nunca, a veces, siempre y casi siempre en relación al mejoramiento de la expresión oral.

#### **4.3. Selección de información pertinente para el programa de narración de cuentos con imágenes para mejorar la expresión oral**

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas a la narración de cuentos con imágenes e incrementar lenguaje oral.

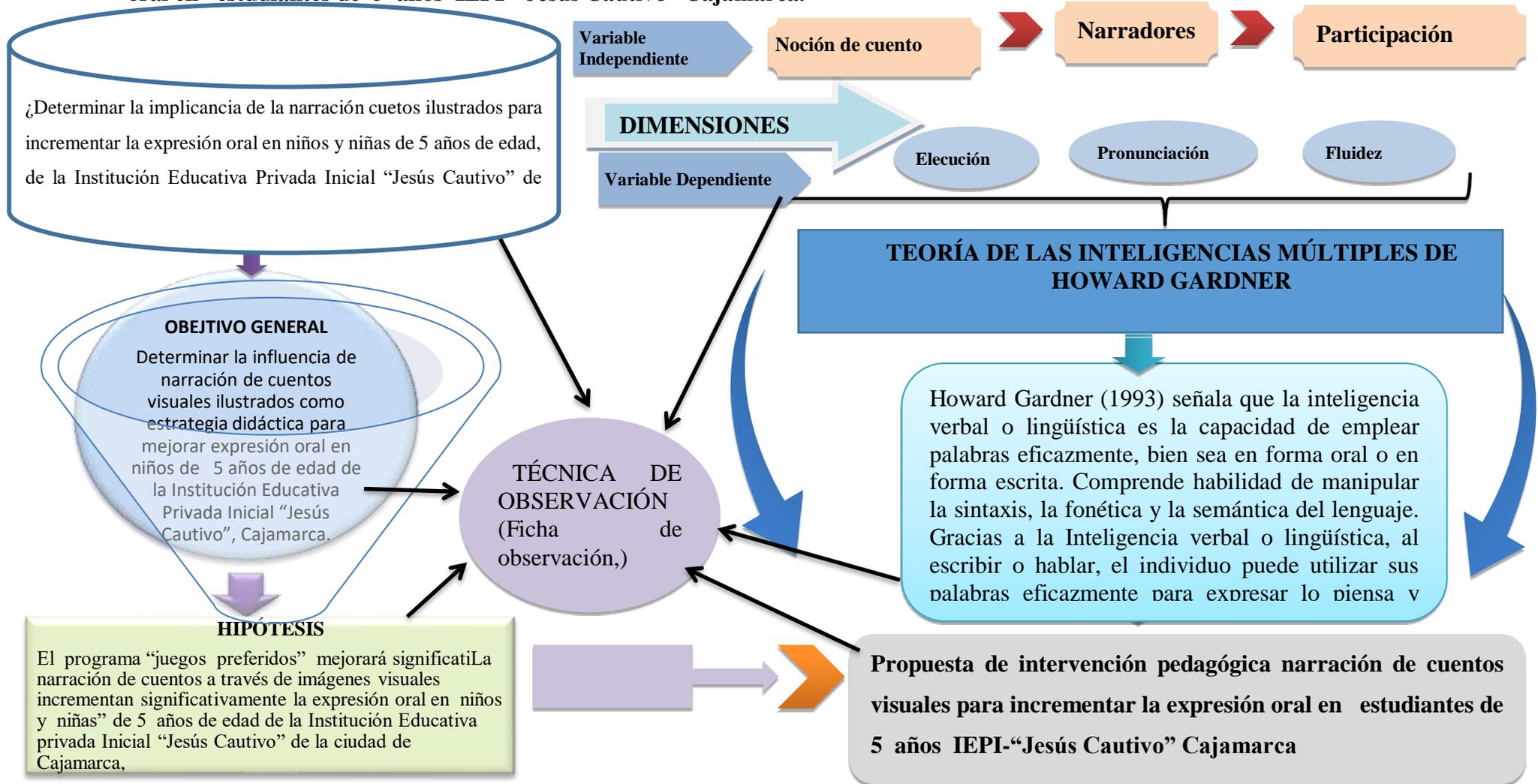
#### **4.3. Selección de cuentos con imágenes.**

Se procedió a selección de cuentos con imágenes que se tomaron de proyecto de aprendizaje: Textos que fueron seleccionados teniendo en cuenta su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de las sesiones de aprendizaje que se pretende lograr las mejorar la expresión oral.

#### **5. Concreción de la Propuesta**

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las sesiones de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las sesiones de aprendizaje desarrolladas que en su conjunto nos permitirán resolver el problema.

**Diseño de la propuesta de propuesta de intervención pedagógica narración de cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI-“Jesús Cautivo” Cajamarca.**



#### 4. Descripción de los componentes del diseño del programa

##### 4.1. Determinación la influencia de cuentos con imágenes para mejorar e incrementar la expresión oral

Elaborar la propuesta de narración de cuentos con imágenes, consistió en determinar los niveles de práctica de expresión oral en la que se encontraban los niños y niñas, elaborando el pre test que estaba constituido por un conjunto de ítems, indicadores que se desprenderán de los textos debidamente seleccionados; determinándose de este modo las razones del porque investigar en los grupos muestrales.

##### 4.2. Constitución de equipos de trabajo

Los resultados del pre test se tuvo que constituir equipos de trabajo y se determinó la escala valorativa: nunca, a veces, siempre y casi siempre en relación al mejoramiento de la expresión oral.

##### 4.3. Selección de información pertinente para el programa de narración de cuentos con imágenes para mejorar la expresión oral

Resulta un hecho evidente, se tuvo que acudir a la literatura científica especializada sobre el constructivismo para recoger los aportes e identificar las teorías relacionadas a la narración de cuentos con imágenes e incrementar lenguaje oral.

##### 4.3. Selección de cuentos con imágenes.

Se procedió a selección de cuentos con imágenes que se tomaron de proyecto de aprendizaje: Textos que fueron seleccionados teniendo en cuenta su importancia en la unidad de aprendizaje y por otro lado se adecuaban a la naturaleza de las sesiones de aprendizaje que se pretende lograr las mejorar la expresión oral.

#### 5. Concreción de la Propuesta

La opción más adecuada para concretar la propuesta fue precisamente son las sesiones de aprendizaje y para una mejor visión y comprensión de las mismas a continuación se exponen los diseños de las sesiones de aprendizaje desarrolladas que en su conjunto nos permitirán resolver el problema.

## PROGRAMACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

**NOMBRE:** Iniciamos el proyecto.

**FECHA:** Lunes 27 de mayo

### SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Fichas de observación Lista de cotejo Hojas de trabajo

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

**MATERIALES:** Canciones, Pizarra, Plumones, Papel Colores, Lápiz, Papelote, cuento, video sobre bibliotecas.

Reunidos en asamblea dialogamos con los niños y niñas.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Realizar propuestas sobre actividades para organizar la biblioteca de aula.

Se consensuan las normas de convivencia.

#### INICIO

Escuchamos el cuento “Ricitos de oro y los tres osos”

Dialogamos sobre el cuento leído y el mensaje del mismo.

Interrogamos ¿Dónde puedo colocar el cuento? ¿Dónde se colocarán los libros y cuentos en la casa? ¿Sabes cuál el nombre del lugar donde se guardan los libros? ¿En el aula tenemos una biblioteca? ¿Cómo está? ¿Qué debemos hacer para mejorarla?

#### DESARROLLO

Observamos un videos acerca de cómo son las bibliotecas.

Dialogamos sobre el video observado.

La docente explica que es una biblioteca, que textos encontramos en ella, para que nos sirvan la biblioteca y cómo podemos organizarla.

Los niños y niñas proponen una serie de actividades que podemos hacer para mejorar nuestra biblioteca de aula.

La maestra anota en un papelote las propuestas de los niños respondiendo a las interrogantes ¿Qué haré? ¿Cómo lo haré? ¿Qué necesitare?

### **CIERRE**

Finalmente la maestra lee las ideas vertidas para conocimiento de todos los niños.

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

### **EVALUACIÓN**

Interviene espontáneamente proponiendo actividades para nuestro proyecto.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

**NOMBRE:** ¿Qué será lo que descubra hoy?

**FECHA:**

### SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

Comunicación			
Competencia	Capacidades	Desempeño	Tec. / instr. Evaluación
Comprende textos orales	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	Ficha de Observación
Produce textos escritos.	Se apropia del sistema de escritura.	Escribe a su manera.	Hojas de trabajo

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

**MATERIALES:** Objetos del aula, caja forrada, crayolas, plumones, papelote.

Reunidos en asamblea dialogamos con los niños y niñas.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Crear adivinanzas para tener nuestro libro de adivinanzas.

Se consensuan las normas de convivencia.

#### INICIO

Salimos al patio, buscamos un lugar apropiado para sentarnos en semicírculo de manera que todos nos podamos ver.

Proponemos a los niños escuchar los sonidos que hay a nuestro alrededor y que adivinen cual es el objeto, animal o persona que lo produce.

#### DESARROLLO

De regreso al aula, nos sentamos en semicírculo y preguntamos ¿Cómo nos dimos cuenta si no lo habíamos visto? y con qué otra parte de nuestro cuerpo podemos adivinar o descubrir sin mirar. Presentamos la caja de sorpresas e invitamos a observarla y tocarla para descubrir y describir sus características. Preguntamos ¿Por qué esta forrada de esta manera? ¿Para que servirá el orificio del costado? ¿Qué crees que habrá dentro de la caja? ¿Cómo crees que podemos descubrir que hay dentro de la caja si está cerrada?

Invitamos a un niño se acerque e introduzca una mano por el orificio, lo ayudamos a descubrir lo que puede palpar preguntándole ¿es suave? ¿A qué se parece? ¿Para qué nos puede servir? Registramos las respuestas en un papelógrafo. Volvemos a preguntar a todo el grupo ¿Qué será lo que tocó nuestro compañero? Lo ayudamos hasta conseguir una respuesta. Cuando lo tenga un voluntario dibuja en el recuadro correspondiente.

### **CIERRE**

Comentamos sobre la actividad y jugamos con las adivinanzas que aprendimos.

Elaboramos nuestro librito de cuentos.

### **EVALUACION**

Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.

Dibujo lo que más me gusto.

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

**NOMBRE:** Los cuentos que me gustan.

**FECHA:**

#### SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Ficha de observación Hojas de trabajo

#### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

**MATERIALES:** Tarjetas con los cuentos más conocidos.

Reunidos en asamblea dialogamos con los niños y niñas.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Realizar dibujos de los cuentos que más les gusta.

#### INICIO

Presentamos dibujos de los cuentos más conocidos y preguntamos ¿Qué cuentito más les gusta? ¿Cuál será? Ellos infieren información anticipando las respuestas, las escuchamos y les decimos que son r, construidas con palabras que tienen la misma terminación y suenan bien al oído y nos gustan.

Leemos sin equivocaciones y pausadamente para que los niños sientan la rima. Los niños repiten las palabras que riman y señalan donde están en el papelógrafo.

#### DESARROLLO

Jugamos a encontrar palabras que rimen. Pedimos a los niños que piensen en una palabra y mientras van diciendo nosotros vamos escribiendo. Luego invitamos a que piensen en otra palabra que termine igual creando un ambiente de participación y diversión.

Entregamos una hoja de papel e invitamos a los niños a dibujar objetos que rimen.

Colocan sus trabajos en el sector de “Mis trabajos”.

#### CIERRE

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

Pedimos a los niños que en casa elaboren cuentitos con rima con ayuda de su familia.

#### EVALUACIÓN

Interviene espontáneamente elaborando cuentos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

**NOMBRE:** contamos cuentos con imágenes.

**FECHA:** Jueves 30 de mayo

### SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES

<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Ficha de Observación Hojas de trabajo

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

**MATERIALES:** Cuento con imágenes.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Contar los cuentos con imágenes grandes.

Se consensuan el valor que se va a tratar en el cuento.

### INICIO

Los niños sentados en su carpeta. La maestra presenta a los niños un cuento con imágenes titulado “Cuidémonos del maltrato” tratando de llamar la atención de los niños. La maestra lee en voz alta el cuento. Se les pregunta ¿Les gustó? ¿Qué observaron? ¿Qué es el maltrato? ¿Es bueno maltratar a los demás? ¿Cómo se sentirían si alguien los maltrata? ¿Qué debo hacer?

### DESARROLLO

Se les anima a los niños a contestar las preguntas según lo que han observado del cuento con imágenes. Luego elaborado un dibujo de la parte que más les ha gustado. Finalmente, se lo llevará a la biblioteca del aula.

### CIERRE

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

En casa con ayuda de la familia traer un cuentito.

### EVALUACIÓN

Interviene espontáneamente en la elaboración de la parte que más les ha gustado del cuento.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

**NOMBRE:** Colorín colorado el cuento ha cambiado.

**FECHA:** viernes 31 de mayo

### SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.

Comunicación			
Competencia	Capacidades	Desempeño	Tec. / instr. Evaluación
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Ficha de Observación Hojas de trabajo

### DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA

**MATERIALES:** Cuentos tradicionales de la biblioteca del aula, tapetes, plumones crayolas.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Tener cuentos tradicionales con finales diferentes.

Se consensuan las normas de convivencia.

### INICIO

Organizamos a los niños en semicírculo y les invitamos a elegir un cuento que más les llame la atención, observamos el cuento, sus imágenes, preguntamos sobre el cuento. La maestra lee el cuento. Luego interrogamos ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Podemos cambiar el final? ¿Qué final le darías?

### DESARROLLO

La docente anota en un papelote el “otro final del cuento”. La profesora lee nuevamente el cuento con el “otro final “. Los niños expresan sus emociones mostrando su acuerdo o desacuerdo y el posible cambio del nombre del cuento.

Proponemos elegir otro cuento. La maestra lee el cuento y luego los niños expresan el “otro final” del cuento expresando su acuerdo o desacuerdo y también del posible cambio del nombre del cuento.

Los niños dibujan el “otro final” del cuento elegido.

Con ayuda de la maestra se elaborará los otros cuentos con finales diferentes y pasarán a formar parte de la biblioteca del aula.

### **CIERRE**

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

En casa y con ayuda de la familia crean “otros finales a un cuento”

### **EVALUACION**

Interviene espontáneamente creando finales diferentes a cuentos conocidos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

**NOMBRE:** Colorín colorado otro cuento he creado.

**FECHA:**

**SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Se expresa oralmente	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene espontáneamente sobre temas de la vida cotidiana.	Ficha de Observación. Hojas de trabajo

### **DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

**MATERIALES:** Cuentos tradicionales de la biblioteca del aula, tapetes, plumones crayolas.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Crear un cuento.

Se consensuan las normas de convivencia.

### **INICIO**

Organizamos a los niños en semicírculo y les invitamos a elegir un cuento que más les llame la atención, observamos el cuento, sus imágenes, preguntamos sobre el cuento. La maestra lee el cuento. Luego interrogamos ¿Les gustó? ¿Por qué? ¿Podemos crear cuentos? ¿Cómo lo haríamos?

### **DESARROLLO**

La maestra muestra imágenes, los pega en la pizarra, motiva a los niños a observar, describir y ordenar las figuras, anticipar de qué trata, quienes serán los personajes, en qué lugar se realizará. La docente motivará a los niños a expresar sus ideas y a medida que van interviniendo y según la secuencia de imágenes irá anotando sus respuestas en un papelote.

Luego, la docente dará lectura del cuento hecho, se hará las correcciones del caso volviendo a escribir en otro papelote, finalmente invitará a ponerlo un nombre al cuento. Los niños dibujan el cuento hecho “otro final” del cuento elegido.

### **CIERRE**

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí? En casa y con ayuda de la familia crean otros cuentos.

### **EVALUACION**

Interviene espontáneamente creando cuentos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

**NOMBRE:** ¿Qué puedo comer hoy?

**FECHA:**

**SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

<b>Matemática</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Elabora y usa estrategias.	Emplea estrategias basadas en el ensayo y error para resolver problemas simples para contar hasta 3 con apoyo de material concreto	Ficha de Observación Hojas de trabajo

### **DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

**MATERIALES:** láminas con figuras de platos de comida representativa del Perú, lápiz, crayolas, tiras de papel.

La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:** Contar utilizando material concreto.

Se consensuan las normas de convivencia.

### **INICIO**

Nos sentamos formando un semicírculo. Presentamos a los niños un sobre gigante y preguntamos ¿Qué creen que hay en él? Escuchamos las respuestas que nos brindan. Sacamos una lámina y les damos algunas pistas para que puedan adivinar de qué se trata. Comentamos sobre cada una de las imágenes que vamos sacando del sobre ¿Conoces el nombre de este plato? ¿Lo has visto antes? ¿Dónde? ¿Sabes en que parte del Perú se come con más frecuencia? ¿Has probado alguno de ellos? ¿Cuál de ellos te gusta más?

### **DESARROLLO**

Colocamos las imágenes en la pizarra al alcance de los niños y debajo una tira de papel en la que cada niño registrará con un palo o signo su preferencia por el plato.

Luego se procederá a contar a cuantos niños les gusta el cebiche, el chicharrón con mote, el arroz con pollo, el juane, etc.

Los niños dibujan su comida que más les guste y escriben a su manera el nombre.

### **CIERRE**

¿Qué aprendí? ¿Cómo me sentí?

**EVALUACION.** Emplea estrategias para contar empleando material concreto.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

**NOMBRE:** Contamos un cuento con imágenes titulado “Marta la niña que no quería lavarse las manos”.

**FECHA:** miércoles 5 de junio.

**SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, CAPACIDADES E INDICADORES.**

<b>Comunicación</b>			
<b>Competencia</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeño</b>	<b>Tec. / instr. Evaluación</b>
Comprende textos orales.	Infiere el significado de los textos orales.	Menciona las características de animales, objetos, personas y personajes del texto escuchado.	Ficha de Observación Hojas de trabajo

**DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA**

**MATERIALES:** Contamos el cuento con imágenes grandes “Marta la niña que no le gustaba lavarse las manos” La maestra da a conocer a los niños el propósito de la actividad:

**PROPOSITO:**

Se consensuan las normas de convivencia.

**INICIO**

Mostramos el cuento con las imágenes grandes ya plasmadas y luego preguntamos. ¿Que observan? ¿Cuál es el seria el título del cuentito? ¿ Es bueno que Marta tenga las manos sucias? La maestra escribe las respuestas que nos brindan los niños en la pizarra.

**DESARROLLO**

Contamos el cuento con cada imagen grande para que los niños presten mayor atención al cuento y mientras vamos pasando las imágenes contestamos a sus preguntas de la secuencia del cuento para que los niños presten mayor atención de lo que sigue después de cada imagen de “Marta la niña que no quería lavarse las manos” el cuento enseña a los niños la importancia del lavado de las manos. Al día siguiente, en asamblea, invitamos a los niños a decirnos la importancia del lavado de las manos.

**CIERRE**

Finalmente, los niños expresan libremente si se lavan las manos en casa

Con ayuda de la docente se elaborará una imagen de la importancia del lavado de las manos.

**EVALUACION**

Expresa verbalmente la importancia que tiene de lavarse las manos antes de comer, después de ir al baño.

**Evidencias fotográficas**











**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



**ARTICULO CIENTIFICO**

**Autor**

**Paredes Granados Sara Denis**

**CAJAMARCA – PERÚ**

**2021**

---

# Cuentos visuales para incrementar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- “Jesús Cautivo”

**Visual stories to increase oral expression in 5-year-old students IEPI- “Jesús Cautivo”**

**Histórias visuais para aumentar a expressão oral em alunos de 5 anos IEPI- “Jesús Cautivo”**

Paredes Granados Sara Denis \*

---

## Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo, determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial “Jesús Cautivo”, Cajamarca; la indagación fue de tipo aplicada con un diseño pre experimental de un sólo grupo de pre y pos test, la muestra estuvo constituida por 20 estudiantes de 5 años, se empleó la técnica de la observación y el instrumento la ficha de observación, se empleó el software SPSS para el procesamiento de datos; los cuentos visuales presentó influencia significativa en la expresión oral en los estudiantes del nivel inicial.

**Palabras clave:** Cuentos visuales y Expresión oral

---

## Abstract

The objective of this research was to determine the influence of illustrated visual storytelling as a didactic strategy to improve oral expression in 5-year-old children from the “Jesús Cautivo” Initial Private Educational Institution, Cajamarca; The inquiry was applied with a pre-experimental design of a single group of pre and pos test, the sample consisted of 20 students of 5 years, the observation technique was used and the instrument the observation sheet, the SPSS software for data processing; visual stories had a significant influence on oral expression in initial level students.

**Keywords:** Visual stories Oral expresión

---

## Resumo

O objetivo desta pesquisa foi verificar a influência da narrativa visual ilustrada como estratégia didática para melhorar a expressão oral em crianças de 5 anos de idade da Instituição de Ensino Privada “Jesús Cautivo” de Cajamarca; A investigação foi aplicada com um desenho pré-experimental de um único grupo de pré e pós-teste, a amostra foi composta por 20 alunos de 5 anos, foi utilizada a técnica de observação e o instrumento a ficha de observação, o software SPSS para dados em processamento; histórias visuais tiveram uma influência significativa na expressão oral em alunos do nível inicial.

**Palavras-chave:** Histórias visuais e expressão oral

## Introducción

Copa y Villalta (2017), manifiestan que los cuentos visuales son una forma de presentar la historia en dibujos grandes de una forma divertida, diferente y dinámica que ayuda a desarrollar la expresión oral de los niños. Los cuentos visuales se basan en la capacidad de la imagen de contar una historia, a través de un discurso visual que remite a la existencia de un mundo mágico, al cual revela parcialmente, desde el punto de vista de determinada interpretación.

Calvo (2020), sostiene que los cuentos visuales como recursos asincrónicos utilizados como material didáctico en estudiantes se caracterizan nombres de personajes, delimitar un escenario, describir acciones de personajes, lectura de imágenes que infieren información implícita; y situaciones que argumentan la postura e intencionalidad del autor.

Cajiao (2018), en su tesis tuvo como objetivo, determinar la incidencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Jorge Enrique Adoum ubicado en la Juan Montalvo de la ciudad de Guayaquil – Ecuador; La mayoría de los docentes piensan que deben recibir capacitaciones constantemente para actualizar sus conocimientos sobre cómo contar cuentos. Los representantes legales, indicaron que a los niños se les debe leer cuentos en la casa y en la escuela. Pocos niños reproducen correctamente las canciones o lecturas, es decir, pocos niños logran esta destreza.

Alca (2018), en su investigación tuvo como objetivo, aplicar los cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 294 Azirunin Puno; el tipo de investigación es experimental y el diseño es cuasi experimental con pre- test y post test, con una población de 59 estudiantes; la investigadora concluyó: el uso de los cuentos infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años.

Alegre (2018) en su tesis tuvo como propósito, determinar el grado de relación del uso de los cuentos infantiles en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 672 – 9 de Octubre; trabajó con una metodología de enfoque descriptivo correlacional, crítico propositivo, la

indagadora concluyó: Existe relación entre los cuentos infantiles y el mejoramiento de la comprensión lectora de los niños de 5 años Existe relación entre el uso de los cuentos infantiles y el mejoramiento del nivel criterios de los niños de 5 años.

Minchán (2018), en su trabajo presentado, titulado: “Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las IE N° 82193 y Huayan Marca, Jesús 2016”, el investigador llegó a las conclusiones: Que las habilidades de liderazgo aplicado a los alumnos cuyo resultados de mayor porcentaje se ubican en un nivel medio según análisis, de los cuales presentan un mayor de habilidades de liderazgo, y un equivalente a un 80%, porcentaje que representa a 52 alumnos; en cambio, el 37,5% representa a 24 (lideres) alumnos, de lo que se concluye que hay mejor nivel de liderazgo. Además se concluye que hay mejores niveles de expresividad verbal en la IE Huayan Marca con una diferencia de 14,4%.

Bonilla (2017), en su investigación se planteó el objetivo, determinar el cuento y su relación con el lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular “Semillitas” de la ciudad de Riobamba – Ecuador”, cuya metodología en la indagación fue de tipo descriptiva y explicativa, y diseño correlacional, la investigadora llegó a las conclusiones: Se demostró que la aplicación del cuento a través de relatos con enseñanzas y también mediante pictogramas, tiene una incidencia primordial en el progreso del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de la Escuela de Educación Básica Particular “Semillitas”, de la ciudad de Riobamba. La utilización del cuento a través de relatos de fantasía y aventura, incentiva la imaginación de los niños relacionando la fantasía con la realidad, lo que aporta al desarrollo del lenguaje oral en los niños/as de 4 años de edad.

Copa y Villalta (2017), en su tesis se plantearon el objetivo, determinar la influencia del cuento visual en la producción de cuentos, considerándose tanto la producción oral y escrita, el tipo de investigación aplicado fue experimental con diseño cuasi experimental; las indagadoras concluyeron: que al realizar la prueba Wilcoxon en el grupo experimental se acepta la alterna la cual

indica de que si existen diferencias significativas entre la prueba de pre test y post test de producción de cuentos en el grupo experimental demostrándonos que si hubo una influencia positiva en la producción de cuentos orales y escritos en los niños y niñas.

Por tanto, se planteó como problema de investigación:

¿Qué hacer para conocer el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales?

Teniendo como Objetivo General:

Determinar la influencia de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica para mejorar expresión oral en niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Privada Inicial "Jesús Cautivo", Cajamarca.

Y como Objetivos Específicos.:

Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. "Jesús Cautivo" de Cajamarca, antes de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

Aplicar la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. "Jesús Cautivo" de Cajamarca.

Evaluar el nivel de cumplimiento de la propuesta de narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica en estudiantes 5 años de la IEI. "Jesús Cautivo" de Cajamarca.

Identificar el nivel de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. "Jesús Cautivo" de Cajamarca, después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

Comparar los niveles de expresión oral en estudiantes 5 años de la IEI. "Jesús Cautivo" de Cajamarca antes y después de la aplicación de la propuesta de la narración de cuentos visuales ilustrados como estrategia didáctica.

## Metodología

Fue aplicada, dado que hace uso de teorías existentes para resolver un problema planteado por el investigador.

Considerado pre experimental con un solo grupo, con aplicación de pre y post test, y corte longitudinal.

La población estuvo Conformada por 20 estudiantes de cinco años, sección "B" de la I.E.P.I. "Jesús Cautivo" de la ciudad de Cajamarca. la muestra será de tipo no probabilístico, ya que se seleccionará de acuerdo los intereses de la responsable de la investigación; tal como se detalla a continuación.

## Resultados y Discusión

Tabla 1

Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI "Jesús Cautivo"

Rango	Nivel	Pre test		Pos test	
		N	%	N	%
[5-9]	Nunca Casi	9	45%	5	25%
[10-14]	Siempre	8	40%	1	5%
[15-19]	Siempre	3	15%	14	70%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral

Tabla 1, referente a la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pre test un 9 (45%) estudiantes presentan un nivel de nunca y 8 (40%) de niños (as) han alcanzado niveles de casi siempre. En el pos test se observa que 14 (70%) de los encuestados han logrado un nivel de siempre, se concluye que la aplicación de cuentos visuales es efectivo en el incremento de la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- "Jesús Cautivo. Como señalan Medeiros y Porto (2018) investigación realizada en una institución estadounidense; el estudio concluyó que aproximadamente el 98% de los niños menores de edad participaron de los cuentos visuales y audiovisuales a través de celulares inteligentes y tabletas; concordamos en ambos que los cuentos son visuales orientados en estudiantes del nivel inicial, diferimos que el precedente fue de manera semipresencial, en el actual trabajo se desarrolló de manera remota.

Tabla 2

Pre Test de la Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI "Jesús Cautivo".

Rango	Nivel	Pre test	
		N	%
[4-7]	Nunca	3	15%
[8-11]	Casi Siempre	10	50%
[12-15]	Siempre	7	35%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral  
Tabla 2, referente al Pre Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pre test un 3 (15%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 10 (50%) casi siempre y 7(35%) siempre. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes se ubican en un nivel de casi siempre antes de la aplicación cuentos visuales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- "Jesús Cautivo. Se afirma que conseguir una emisión hablada apropiada se necesita una lengua que se escuche y elementos cruciales que en este caso la conforma una dicción adecuada, o sea precisión de la pronunciación.

Tabla 3

Pos Test de la Evaluación de la Expresión Oral en los niños de 5 años de la IEPI "Jesús Cautivo"

Rango	Nivel	Pos test	
		N	%
[5-10]	Nunca	5	25%
[11-16]	Casi Siempre	3	15%
[17-20]	Siempre	12	60%
<b>Total</b>		<b>20</b>	<b>100%</b>

Fuente: Tabla de datos de evaluación de la expresión oral

Tabla 3, referente al Pos Test de la Variable Expresión Oral, se aprecia que en promedio durante el pos test un 5 (25%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 3 (15%) casi siempre y 12(60%) siempre. Se concluye que la mayor parte de los estudiantes se ubican en un nivel de siempre después de la aplicación cuentos visuales para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 5 años IEPI- "Jesús Cautivo, demostrando así su efectividad de dicho programa.

De La Cruz (2017), quien confirman que las narraciones para niños y niñas sirven para ayudar a desarrollar el habla y la escritura, la creatividad, imaginación, fantasía de mundos, entre otros. Finalmente, Castillo (2019), el cual determinó el grado de relación del uso de los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 –Humaya en la ciudad de Huacho; los cuales se alcanzaron conclusiones de que los cuentos pictográficos se relacionan directamente con el fortalecimiento en el nivel literal, inferencial, crítico en los niños de 5 años de Humaya.

Tabla 4

Correlación entre comunicación, relaciones y la fidelización

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	Rangos negativos	5 <sup>a</sup>	4,10	20,50
PRETEST	Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	11,58	150,50
	Empates	2 <sup>c</sup>		
		Total	20	

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 4, se aprecia que En la tabla titulada "Rangos" vemos que se analizaron 20 pares (los 20 niños(as) que se estudiaron). Hubo cinco rangos negativos, trece positivos y dos empates.

Tabla 5

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
POSTEST - PRETEST	
Z	-2,836 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,005

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

Tabla 5, Se aprecia que el En la tabla titulada "Estadísticos de prueba" se observa la fila Sig. asintót. (biateral) y su valor de 0,005. Podemos decir que, como el valor de p (Sig. asintót.

(bilateral)) es menor que 0,05, entonces se rechaza la hipótesis nula y se concluye que hay evidencias suficientes para plantear que implementar el programa de cuentos visuales es efectiva en la expresión oral de los estudiantes de 5 años IEPI- "Jesús Cautivo" con un nivel de significación del 5%.

## Conclusiones

1.El nivel de la variable expresión oral durante el pre test se aprecia que en promedio durante el pre test un 3 (15%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 10 (50%) casi siempre y 7(35%) siempre.

2.El nivel de la variable expresión oral durante el pos test se aprecia que en promedio durante el pre test un 5 (25%) estudiantes presentan un nivel de nunca, 3 (15%) casi siempre y 12(60%) siempre.

3.En el comparativo de variable expresión oral se aprecia que en promedio durante el pre test un 9 (45%) estudiantes presentan un nivel de nunca y 8 (40%) de niños (as) han alcanzado niveles de casi siempre.

## Referencias bibliográficas

Alca , Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni - Puno*. Tesis para titulación, Universidad Nacional del Altiplano , Puno - Perú.

Alegre , K. (Lectora en niños de 5 años de LA I.E.I. 672 – 9 de octubre). Los cuentos infantiles en la comprensión. Tesis de pregrado, Universidad Nacional José Faustinosánchez Carrión Huacho, Huacho Perú.

Bonilla , Z. (2017). *Cuento y lenguaje oral de los niños y niñas de la escuela de educación básica particular "Semillitas" de la ciudad de Riobamba*. Tesis de

Maestría, Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba – Ecuador.

Cajiao , N. (2018). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral a niños de 4 A 5 años guía didáctica para docentes*. Tesis de titulación, Universidad de Guayaquil, Guayaquil - Ecuador.

Calvo, C. (2020). *Los cuentos audiovisuales como recurso educativo asincrónico en relación a la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de primaria de un colegio estatal del distrito de Pueblo Libre durante el año escolar*. Tesis de titulación, Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima - Perú.

Castillo , M. (2019). *Los cuentos pictográficos para el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I 365 -Humaya*. Tesis de titulación , Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, Huacho - Perú.

Copa, L., & Villalta, L. (2017). *El cuento audiovisual para la producción de cuentos en niños de 5 años de la i.E.I. N° 255 Chanu Chanu en la Ciudad de Puno*. Tesis de titulación, Universidad Nacional Del Altiplano, Puno - Perú.

De La Cruz , Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Huancavelica - Perú: Universidad Nacional de Huancavelica.

Minchán Llico, J. S. (2018). : *"Habilidades de liderazgo y expresión oral en alumnos de las IE N° 82193 y Huayan Marca, Jesús 2016"*. tesis para obtener el grado de maestro en educación. Cajamarca.

Medeiros, A., & Porto , B. (2018). *There's story coming: the reconfiguration of storytelling experiences in children's e-picturebooks*. *Intercom - RBCC*, 41(3),

1-20. Obtenido de  
<https://www.scielo.br/interc/a/V3n3Jrk-kzMZxWfw9tgWgYcS/?lang=en&format=pdf>