

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años.**

**Institución Educativa N°72-Celendín; 2019**

**Trabajo de Investigación para Obtener el Grado Académico de  
Bachiller en Educación**

**Autora**

**Sánchez Rojas, Ydalia Margarita**

**Asesora**

**Varas Boza, Lucy**

**Código ORCID. 0000-0001-7116-5185**

**Chimbote- Perú**

**2019**

## INDICE

1. PALABRA CLAVE.....	iii
2. TÍTULO.....	iv
3. RESUMEN.....	v
4. ABSTRACT.....	vi
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación .....	1
5.1.1. Antecedentes.....	1
5.1.2. Fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de investigación.....	14
5.3. Problema de investigación.....	15
5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables.....	16
5.5. Hipótesis .....	17
5.6. Objetivos.....	18
6. METODOLOGIA.....	18
6.1. Tipo y diseño de investigación.....	18
6.2. Población y muestra.....	18
6.3. Técnica e instrumento de investigación.....	19
6.4. Procesamiento y análisis de información.....	20
7. RESULTADOS .....	20
7.1. Presentación de resultados.....	20
7.2. Análisis e interpretación de resultados.....	21
7.3. Prueba de hipótesis.....	24
8. ANALISIS Y DISCUSIÓN.....	24
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	26
9.1. Conclusiones.....	26
9.2. Recomendaciones.....	26
10. AGRADECIMIENTO.....	27
11. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	28

12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	30
----------------------------	----

### 1. PALABRAS CLAVES

<b>Tema</b>	Expresión oral
<b>Especialidad</b>	Educación Inicial

<b>Theme</b>	Oral expression
<b>Specialty</b>	Initial Education

### Líneas de investigación

<b>Línea de investigación</b>	Teoría y métodos educativos
<b>Área</b>	5. Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	5.3. Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

## **2. TÍTULO**

**Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendín; 2019**

**Children's stories y oral expression in children of 4 years. Educational Institution N ° 72-Celendín; 2019**

### **3. RESUMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito mejorar la expresión oral en niños de 4 años, I.E N°72 Celendín- mediante la aplicación de los cuentos infantiles. Se optó por el tipo de investigación aplicada con diseño pre experimental. Se trabajó con una muestra de 26 niños y niñas de educación inicial organizados en un solo grupo con pre y post test, se utilizó la encuesta y la observación como técnicas de recolección de datos y para el procesamiento se tuvo a la estadística descriptiva e inferencial. Mediante la prueba t de muestras relacionadas que en un 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,000 menor al estimado que es de 0,05. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.731 con desviación estándar de 0,778 sin observarse demasiada dispersión con respecto a su media. Estos resultados permiten confirmar la hipótesis de investigación “Los cuentos infantiles mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°72-Celendín; 2019”.

#### **4. ABSTRAC**

The purpose of this research work was to improve oral expression in 4-year-old children, I.E N ° 72 Celendín- through the application of children's stories. The type of applied research with a pre-experimental design was chosen. We worked with a sample of 20 initial education boys and girls organized into a single group with pre and post test, the survey and observation were used as data collection techniques, and descriptive and inferential statistics were used for processing. By means of the t-test of related samples, with 95% confidence, a significance level of 0.000 is obtained, lower than the estimated 0.05. Likewise, a mean difference of 0.731 with a standard deviation of 0.778 is observed without observing too much dispersion with respect to its mean. These results allow to confirm the research hypothesis “Children's stories significantly improved oral expression in children of 4 years of initial education of the I.E. No. 72-Celendin; 2019”.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1. Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Después de haber indagado en las diferentes fuentes de información, se llegó a encontrar los siguientes trabajos de investigación que servirán de antecedentes a la pesquisa siguiente:

En el estudio realizado por (Blanco & Sánchez, 2017), teniendo como objetivo determinar la influencia de los cuentos infantiles en la expresión oral desarrollado con niños de cinco años en las Institución Educativa N°1787 y trabajo en base a una investigación de tipo pre experimental en una población de 42 niños del cual seleccionó para su muestra 15 de ellos. Para el acopio de la información se tuvo en cuenta el test de expresión oral; las cuales permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

Los resultados del pre test: 40% de ellos se encontraron en el nivel logro, el 60% en proceso sin embargo en el post test un 20% de los estudiantes se encontraron en nivel logro excelente; el 60% logro y solo un 6.7% en el nivel proceso; del cual se concluye que los cuentos influyen al desarrollar su expresión oral de los niños. Así mismo; este programa influye en el desarrollo de la fluidez verbal llegando a un 26.7% en nivel logro excelente, 33.3% en proceso y 6.7% en inicio; en el desarrollo de su claridad verbal un 1.7% logro excelente, un 13.3% nivel logrado y un 33.3% lograron el nivel en proceso. Con respecto a su vocabulario en el post test se ubicaron un 26.7% en logro excelente, el 53.3% logrado y un 20% en proceso (p. 41).

Según (Alca, 2018), frente a que los niños mostraban timidez para expresarse se efectuó la presente investigación cuyo objetivo fue aplicar el cuento infantil como estrategia en los docentes de 4 años de la I.E. N°294 de Puno; cuya investigación estaba fundamentada en el tipo de investigación experimental con diseños casi experimental con pre y post test; llegando a concluir:

Los promedios obtenidos por el grupo experimental de 17.2 a diferencia del grupo control de 7.5 demuestra el empleo de los cuentos infantiles

mejoran la expresión oral de los niños. Asimismo, se observa que un 68% alcanzan el nivel excelente, un 27% bueno y un 5% regular con respecto a las formas de expresión oral y en relación a sus cualidades de expresión oral el 64% alcanzan el nivel excelente, un 36% bueno y sin contar el nivel regular (p. 66).

Asimismo, (Ramírez, 2018), en la Institución Particular Fleming Santiago-Cusco se realizaron un estudio referido a cómo mejorar la expresión oral mediante el taller de canciones basada en una investigación aplicada con diseño pre experimental y trabajándose en una población de trece infantes; cuyas informaciones se recabaron mediante una guía de observación; que se llegó a concluir: Se acepta la hipótesis alterna al obtener un valor  $p=0,000$  menor a  $0,05$  obteniéndose un promedio de  $25.56$  en el post test. Del mismo modo percibiéndose en la expresión oral que un  $69.2\%$  se encuentran en el nivel satisfactorio,  $15.4\%$  en destacado desarrollándose habilidades de expresión oral; con respecto a la variabilidad de la expresión oral en el pre test un  $69.2\%$  requieren apoyo del docente para desarrollar su comunicación y pronunciación a comparación del post test que el mismo porcentaje ( $69.2\%$ ) se encuentran satisfechos (Ramírez, 2018, pág. 70).

En los estudios dados por (García, 2015), cuyo objetivo central fue establecer relación entre la narración de cuentos y la expresión oral con infantes de 3 años en la I.E. N°1196 de Livin de Curilcas-Ayabaca, aplicándose una investigación correlación bivariada y trabajándose en una población de 28 niños a quienes se les administró una lista de cotejo; del cual se obtuvieron las siguientes conclusiones:

Los criterios para seleccionar los cuentos por los docentes fueron significativos en el desarrollo de la expresión oral siendo de fácil comprensión; asimismo el  $50\%$  de los niños muestran un nivel bueno en la expresión oral,  $18\%$  en regular y el  $32\%$  tienen una mala expresión oral verificándose que su expresión oral se encuentra poco desarrollada. En la prueba de hipótesis se evidencia la existencia de una relación significativa



entre la narración de cuentos y la expresión oral; infiriéndose a mayor desarrollo de estrategias de narración mejor expresión oral (p.51).

En la Universidad Nacional de Trujillo se efectuó el estudio en relación a la dramatización de cuentos en la mejora de la expresión oral; realizada por (Espinoza, 2015), cuyo propósito es demostrar que la aplicación de la dramatización del cuento mejore significativamente la expresión oral; cuya investigación se basa en la investigación aplicada con diseño cuasi experimental que se trabajó en una población de 23 niños a quienes se les administró el instrumento; llegando a la siguiente conclusión:

Los niños tanto del grupo control y experimental muestran un nivel bajo en la expresión oral en los resultados arrojados por el pre test y en el post test los del grupo experimental indican mejores resultados obteniéndose un promedio de 14.27 a diferencia del grupo control no lograron mejorar. La diferencia de estos resultados indica claramente que la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral (p.73)

En la pesquisa realizada por (De la Cruz, 2017); se basó en una investigación aplicada donde mediante los cuentos infantiles desarrollará el lenguaje oral y tuvo como población de estudio a 17 niños a quienes se le aplicó el instrumento ELO y para el procesamiento estadístico empleándose la estadística descriptiva cuyas conclusiones son:

A partir de los resultados obtenidos y en función a los objetivos planteados se observó en la prueba de diagnóstico que el 34% se ubicaron en la categoría muy bajo, el 58.8% en bajo y el 5.9% en medio bajo; después de haber aplicado sesiones que estaban en función a actividades pedagógicas relacionadas a los cuentos infantiles llegaron un 11.8% a una categoría medio, el 17.6% en medio alto, el 5.9% en la categoría alto y el 70.6% en muy alto (p. 74)

## **5.1.2. Fundamentación científica**

### **5.1.2.1. Expresión oral**

Para, (Rius, 1987), considera que la expresión oral es una herramienta que sirve para aprender, interactuar e integrarse en el contexto. Asimismo, nos

manifiesta que por medio del lenguaje el infante puede desarrollar su inteligencia y pueden expresar e intercambiar ideas, deseos y sentimientos con los demás.

En cuanto en la adquisición del lenguaje, la mayoría de autores señalan dos fases: el pre lingüístico y la lingüística; la adquisición de palabras se realiza en la primera etapa del desarrollo del niño que es entre el año y 2 años de edad, donde expresan sus actitudes y estados afectivos. Piaget tiene una concepción sobre el lenguaje de acuerdo a las etapas de desarrollo de los niños, en la etapa pre operacional su lenguaje es egocéntrico y de los cuales pasan a la etapa de las operaciones concretas y su lenguaje es social. Los niños en la edad preescolar, desarrollan su lenguaje oral realizando juegos lingüísticos y emplearan la verbalización.

El individuo se construye y aprende a expresarse por medio del lenguaje, de los cuales, tendrá en cuenta la importancia del método de enseñanza para lograr una buena lectura y escritura que están establecidos por el dominio del signo alfabético, numéricos, gráficos y simbólicos. Asimismo, es importante saber que estos elementos son parte de nuestro lenguaje del día a día, y que gracias a ellos adquirimos nuevos aprendizajes para poder comunicarnos. La comunicación como base del pensamiento, se manifiesta por medio del lenguaje, se puede dar manera oral o escrita originando la comunicación social para construcción de los conocimientos.

Gracias al lenguaje se puede interactuar socialmente con los demás, ya que es considerado como un instrumento de la comunicación y del pensamiento; el ser humano se expresa oralmente, así mismo, nos permite exteriorizar nuestros pensamientos e ideas para poder comunicarnos con otros, eso nos distingue de los demás animales.

#### **5.1.2.1.1. Teorías que sustentan la expresión oral**

(Prieto, 1999); entre los que destacan tenemos a la teoría cognitiva de Piaget (1983), refiere, que el conocimiento del infante se forma gracias a la relación que tiene con el contexto, de los cuales construye su aprendizaje. Para ello, propone los estadios del desarrollo del infante:

#### **A. Periodo pre operativo (2 – 7 años):**

Inicia con la percepción del objeto, como una imagen mental,

**Estadio 1º: La aparición de la función simbólica:** En este estadio el infante tiene la capacidad de reemplazar el objeto con la palabra que lo simboliza.

- **El juego simbólico:** Los niños utilizan gestos para poder combinar hechos reales e imaginarios, también pueden convertirse en personajes y pueden hacer que los objetos cobren vida.
- **El lenguaje:** En este estadio, el uso de las palabras pronunciadas se da de acuerdo a sus posibilidades de escucha.
- **El dibujo:** En este estadio el infante realiza el grafismo.

**Estadio 2º: Organizaciones representativas:** El autor menciona, que el desarrollo del conocimiento cognitivo empieza en los primeros años del infante y que perdura durante toda su vida. La obtención del lenguaje se da en las siguientes etapas:

- **Habla egocéntrica:** Es cuando el niño habla de sí mismo y de temas que le concierne, no le preocupa de su interlocutor.
- **Habla social:** Es cuando el infante se comunica con los demás.

Elaboración gradual de esquemas que simbolizan la realidad y lo adecuan al ambiente donde les rodea.

Asimismo, la teoría interaccionista de aprendizaje de Bruner, define que el lenguaje inicia de la interacción del infante con el contexto de las ideas y definiendo que el lenguaje es lo cognitivo.

En la teoría socio cultural de aprendizaje de Vygotsky, menciona que los infantes hasta los 2 años de edad, tienen su lenguaje y su pensamiento separados y son distintos, de los cuales ambos coinciden en un nuevo tiempo de compartimiento.

#### **5.1.2.1.2. Factores que inciden en la expresión oral**

(Soprano, 2011); expresa:

El proceso de socialización, parte muy importante de desarrollo de la expresión oral, en este caso, el infante es visto como el explorador de un ambiente otorgado de significados y comienza su vida como ser social, donde va mejorando su lenguaje y su manera de comunicar, a través de su relación con los demás.

A partir de una alimentación sana, equilibrada, completa se puede promover una nutrición específica que favorece el desarrollo cerebral de los niños/as y se puede lograr un mejor desarrollo físico e intelectual para potencializar sus habilidades, capacidades, así como la expresión oral.

El cerebro de un infante recién nacido aun no madura, va formándose a través de la evolución con respuestas de los estímulos que recibe del exterior y asimismo de los procesos bioquímicos internos. Los infantes de 2 y 3 años adquieren un 50%, el lenguaje, de los cuales lo podrán utilizar en toda su vida. El lenguaje obedece de un proceso de maduración del cerebro. Es por ello, que decimos que la etapa verbal empieza a partir del primer año de edad y es cuando se comienzan a pronunciar las primeras palabras, a los cuatro años es cuando se alcanza la producción de los sonidos más complejos.

#### **5.1.2.1.3. Importancia de la expresión oral en la educación infantil**

(Muñoz, 2016). En esta etapa la expresión oral es de suma importancia, es por ello, que debemos trabajar minuto a minuto con nuestros niños de aula. Para ello, se debe hacer hincapié en realizar diferentes actividades que ayuden en el desarrollo de la expresión oral.

Si respondiéramos a cierta pregunta, de cómo trabajamos el lenguaje oral en el aula, seguramente responderíamos que realizamos asambleas, poesías, adivinanzas, canciones, etc., sin tener en cuenta la importancia del dialogo y la comunicación cotidiana que debemos realizar con los infantes.

Las actividades como: el cuento, la poesía y otros son utilizados como recursos que ayudan a la iniciación de la lectura, pero debemos tener en cuenta que se debe desarrollar la expresión oral de los infantes.

Es por ello, que la lengua es un fundamental en esta etapa, para que su rendimiento académico sea claro en lo posterior y así no tenga ninguna dificultad. Por lo tanto, depende como ha desarrollado su dominio activo sobre el lenguaje en las diferentes actividades se verá reflejado su éxito o su fracaso. Se puede pensar que exagerado tomar en cuenta con prioridad a la lengua, pero debemos considerar que el lenguaje es un elemento primordial para que el infante puede interactuar en la sociedad, desarrollar su pensamiento lógico, y es la guía por donde va ingresar al infante toda información de lo exterior.

Es de suma importancia que en las aulas se trabaje diferentes actividades de situaciones comunicativas, que ayuden al infante a desarrollar su creatividad y su imaginación. Cuanto más diversas y claras sea, para el infante se le hará más fácil de comprender y expresarse con exactitud.

La tarea de educar y con ello la expresión oral no queda circunscrita todos lo sabemos que la escuela, la familia y el entorno social, están comprometidos con responsabilidad.

#### **5.1.2.1.4. Dimensiones de la expresión oral**

##### **A. Expresión oral**

(Flores, 2004), define a la expresión oral, como la capacidad de comunicarse con fluidez, coherencia, claridad y persuasión con los demás, asimismo, pueden emplearse recursos de manera verbal y no verbal.

Según, (Cassany, 2007), menciona que la expresión oral es una destreza que te ayuda a comunicarte con eficacia y de forma activa, asimismo, puedes expresarte sin barreras lo que uno piensa y lo que sientes. Mediante la expresión oral se puede reflejar la expresividad del rostro, los movimientos corporales dados por la claridad de las ideas para lograr una comunicación natural y fluida.

##### **B. Claridad**

Cuando hablamos de la claridad, nos referimos a la correcta articulación del volumen de voz que emite el individuo, es la manera de articular y pronunciar sonidos. (Minedu, 2015)

### **C. Vocabulario**

Para emplear un vocabulario adecuado conlleva a pronunciar palabras de interés y con precisión, ya sea de forma continua y especializada. En este caso, nos referimos de un vocabulario de uso permanente que procede de las relaciones del infante con su entorno social, escolar y familiar.

Según, (Minedu, 2015), menciona que el vocabulario es la facultad que tiene un individuo para expresarse adecuadamente con espontaneidad y facilidad, haciendo que se pueda desenvolver adecuadamente.

Cuando se quiere hablar, se debe emplear un adecuado léxico para que el receptor le pueda entender. Para exponer un mensaje, es bueno saber a qué tipo de público va dirigido, y de las múltiples palabras que tenemos en mente hay que seleccionar para que el mensaje sea más claro y que el oyente pueda entender.

El vocabulario de un niño, se desarrollará de acuerdo a la relación que tiene con su contexto social, cultural y económico, ya que el vocabulario que emplee el infante lo realizará por imitación, observándose en muchas ocasiones que utilizan palabras sin conocer el significado de ellas, a veces desfiguran el sentido de la oración y en ocasiones no maneja palabras adecuadas para expresar un pensamiento, demostrándose que hay un déficit de vocabulario.

En estos casos, se debe ayudar al infante a enriquecer su vocabulario, aplicando estrategias adecuadas para incluir palabras nuevas en las actividades realizadas en la familia y escuela.

### **D. Fluidez verbal**

Para, (Vargas, 2008), menciona que la fluidez verbal es la cantidad de información que individuo está capacitado para poder emitir mensajes y a la calidad de la información.

Cuando nos referimos a la fluidez, es emplear palabras de manera natural y permanente. Es cuando tenemos la facilidad de comunicar algo sin temor, en muchas ocasiones se observa que no todos tiene la facilidad al hablar, ya que puede existir ciertos desordenes de ideas en la mente del individuo y eso hace que expresen ideas de manera errónea; así mismo, se ha observado que hay personas que tiene una gran fluidez y destreza para hablar. Por lo tanto, podemos decir que el enemigo mortal de la fluidez es el bloqueo, ya que este error se da al momento de expresarse.

Para, Thurstone, L., citado por, (Vargas, 2008), realizaron en su investigación el término de fluidez verbal con un enfoque pluridimensional, donde hicieron énfasis que el factor fluidez verbal era puntualizado como la capacidad para elaborar palabras aisladas a un ritmo veloz. Determinaron en su investigación que hay una significativa fluidez verbal entre la variable de personalidad.

#### **5.1.2.2. Los cuentos infantiles**

Para, (Jolibert, 1997), el cuento es el camino básico y fundamental en el proceso educativo para que el niño pueda lograr despertar su imaginación, porque es lo que a él más le gusta y fascina, hay que educar en cuanto a su vocación y características que tiene cada uno de ellos; de lo contrario estaríamos queriendo imponer un modelo de enseñanza – aprendizaje inadecuado, impertinente, de espaldas a la realidad, ajeno al ser humano a quien se intenta hacer crecer y evolucionar.

Cuando hablamos del cuento infantil, tenemos conocimiento que es una narración sencilla comprensión y clara. Mediante el cuento se desarrollará la capacidad de comunicación con los niños. Asimismo, desarrollará su vocabulario y aumentará su imaginación, de esta manera podrá integrarse a su mundo social y así podrá integrarse para lograr solucionar cualquier conflicto que le rodee.

#### **5.1.2.2.1. El cuento en la educación inicial**

Según, (Flores, 2004). Cuando los maestros y las maestras de Educación Inicial quieren entretener a los niños dentro del horario de trabajo deciden contarles un cuento. Lo hacen como si les dieran un caramelito que consideran que nada o poco les sirven para su dieta educativa, estimando que son otras sustancias las que han de alimentarlos.

Y lo efectúan relajada y distraídamente, pese que advierte conmovidos – pero sin pensar a fondo porque ocurre así y de ese modo que los niños: primero, que los niños han saltado de alegría cuando le han prometido contarles un cuento; segundo ellos están dispuestos a cumplir cualquier encargo y tarea a fin de que se cumpla ese ofrecimiento y tercero, reclaman a cada momento ¿Y el cuento que nos ha prometido? Pero ella, este recreo lo guarda para el final, después de que ella sopesa que los educa: la lección, el cuaderno, el trabajo o la unidad de aprendizaje escolar.

Y es que a este respecto hay una equivocación más o menos generalizada: reputar que la lección enseña, forma o educa – como se nos ocurre pensar, porque lo más probable es que moleste y aburra al niño. En cambio, si el cuento es cuento bien elegido por su contenido y lenguaje es inminente que esté educándolo mucho más y llegando a zonas insospechadas de su mente, dejándole una huella recóndita e indeleble en su ser, es suficiente con el hecho de que el niño le preste una especial atención para que los maestros ya estemos obligados a dedicarles interés y desvelo y hasta evaluemos sino es éste el elemento que requerimos para hacer fecunda nuestra labor y nuestra relación con los pequeños. Es suficiente con el hecho de que el niño le preste una especial atención para que los maestros ya estemos obligados a dedicarles interés y desvelo y hasta evaluemos sino es éste el elemento que requerimos para hacer fecunda nuestra labor y nuestra relación con los pequeños.

El cuento no debe tener otro objetivo que el goce estético, la adhesión y la complicidad del lector y de la manera absoluta y posible; porque el arte es una especie de bien que es tan vasto y abismal que encierra e implica al



conocimiento, a la ciencia, como a la verdad; pero no de manera superficial, operativa o funcional. No es necesario entonces ponerlo al servicio de instruir, del aprender o del saber inmediato, circunstancial y frecuentemente banal y efímero.

#### **5.1.2.2.2. Características del cuento**

(González, 2006)

Para que el niño tenga interés en un cuento, es necesario cumplir con las siguientes condiciones:

- El cuento debe estar acorde a la etapa evolutiva del infante, en este caso nos referimos hasta los 6 años.
- En infante de 1 a 3 años debe predominar el interés por el movimiento y la palabra.
- Los cuentos más idóneos son los que tienen pequeños párrafos y que rimen, de esta manera se le hará fácil al niño poder comprenderlo.
- Los infantes de 3 a 5 años pasan por la fase animista, donde prefieren historias sencillas, que no sean amplias, que contengan emociones y de una acción lineal. Asimismo, les interesa cuentos sobre los animales que existen en el entorno.
- Los infantes de 5 a 8 años, son un poco fantasiosos, es por ello que les agrada leer cuentos del mundo de fantasía, donde el protagonista del cuento realice acciones complicadas. Asimismo, les agrada los juegos de palabras, humor y astucia que enfocan en los cuentos.
- Los cuentos infantiles deben ser breves y tener la capacidad de llamar la atención del lector. Si el cuento es amplio el infante no podrá concentrarse en el cuento que va a leer, y se tornará aburrido y en especial no estimulará al estudiante para realizar otra lectura.
- Asimismo, el cuento para niños debe ser claros y sencillos; esto quiere decir que el lenguaje que se emplea en el texto debe estar acorde a la edad del niño. La participación de los personajes en la lectura debe ser pocos, ya que el infante puede confundirse en el desarrollo del cuento. Es bueno

que las acciones terminen con un final o desenlace, para que así el niño pueda concluir con una trama que le convenza.

### 5.1.2.2.3. Tipos de cuentos

(Quina & Yate , 2011), mencionan tipos de cuentos y lo distribuyen de la siguiente manera:

**A. El cuento popular:** Cuya narración son extraordinarias y breves, relatadas oralmente, donde los hechos imaginarios son variados y sus personajes no solo pueden ser humanos e incluso puede existir criaturas fantásticas y en muchos de ellos son los animales que hablan y razonan. En la mayoría de los cuentos, los autores son desconocidos, existen cuentos de hadas, animales y de costumbres.

**B. El cuento literario:** es una narración breve, tiene prosa y se enfoca de hechos ficticios concebidos y transmitidos mediante la escritura. En muchas ocasiones los autores suelen ser conocidos.

Algunos autores han clasificados los cuentos literarios, como por ejemplo Ana Pelegrin, los clasifica a los cuentos especialmente por su sencillez:

- ✓ **Cuentos de Fórmula:** estos cuentos son especialmente para infantes de 2 a 5 años, ya que tiene una estructura verbal repetitiva y rítmica. Estos cuentos pertenecen a los cuentos mímicos, donde enfocan el interés de cómo lo cuentan y el efecto que causan en los infantes, más que el contenido del mismo cuento.
- ✓ **Cuentos de Animales:** Son especialmente para infantes de 4 a 7 años de edad. En estos cuentos sus protagonistas suelen ser animales, donde a cada personaje le corresponde una personalidad; por ejemplo: la tortuga es persistente, el zorro es ladino, etc.
- ✓ **Cuentos Maravillosos:** Estos cuentos son para infantes de 5 años a más. En estos cuentos los personajes son mágicos o sobrenaturales, provenientes de culturas antiguas o de mitos de diferentes culturas. En estos cuentos, los personajes tienen características muy diferentes no muy comunes, como, por ejemplo: brujas, príncipes, hadas, etc. Este cuento, cuenta con esquemas muy definidas: inicio, nudo y

desenlace, por ejemplo: Se el cuento inicia con una fechoría, va crear un nudo de la intriga, cuyas acciones que realiza el héroe como respuesta a la fechoría, cuyo desenlace será satisfactorio, la recuperación del orden.

#### **5.1.2.2.4. Estructura del cuento infantil**

Para, (López, 2010), menciona que el cuento infantil su estructura debe ser desde un orden interno, cuyo mecanismo es narrativa de una sola estructuración dada: introducción o exposición, desarrollo o nudo y el desenlace.

- A. Introducción:** En esta parte de la estructura del cuento, se da el inicio de los elementos importantes para comprender la narración. Inicia con palabras introductorios, proyectan escenarios y un resumen de los personajes que exponen los sucesos que dan origen a la trama. Asimismo, se sintetiza el tiempo de la historia narrada ya sea acontecida o del futuro.
- B. Desarrollo:** En ella se desarrolla todo conflicto de la historia narrada, es por ello, que es considerada la parte central del cuento. Esto surge a partir de una rotura del preámbulo trazado, para después concluir con un desenlace.
- C. El desenlace:** En esta parte de la narración del cuento se va resolviendo el conflicto. En muchos casos los finales pueden ser de felicidad o de tristeza, pero siempre estas narraciones tienen un final cerrado.

#### **5.1.2.2.5. ¿Cómo narran cuentos los niños?**

Lo primero que se debe realizar para poder narrar un cuento a un niño, es saber escoger adecuadamente el material literario y luego tener dominio en la técnica de la narración que es un elemento importante la voz.

Es necesario que la voz que se va emplear en una narración sea clara, que se escuche bien, no debe ser leído pausadamente ni rápido. En muchas ocasiones con estos problemas de lectura inadecuada el niño no entenderá la narración y por ende le estamos induciendo a que se canse y no le gusten los cuentos.

Es por ello, que la narración de un cuento debe ser animada, donde el narrador pueda identificarse con los personajes, si es posible cambiar tonos de voz, realizar gestos y hacer sonidos onomatopéyicos.

Para que los niños se sientan cómodos en escuchar la narración en clases, se debe organizar el grupo, es bueno que se ubiquen en semicírculos y que el narrador esté rodeado de ellos, y en especial que la luz este enfocado en los niños. En cuanto a la profesora que va a narrar, debe estar sentada para estar su mirada al alcance de los niños. Es importante el manejo de la mirada, porque si hubiera alguna interrupción, la maestra recapitularía de nuevo el cuento, para que todos entiendan mejor la narración. Asimismo, es recomendable aclarar alguna palabra que el niño o niña desconoce, pero sin interrumpir la narración, como, por ejemplo: era un lobo holgazán...muy ocioso. Cuando se culmina el cuento es importante que la maestra realice un dialogo con los niños sobre el argumento, el personaje, el final del cuento. De los cuales se irán ampliando la comprensión y variación de lo narrado.

#### **5.1.2.2.6. Dimensiones del programa cuentos infantiles**

##### **a. Planificación**

Para la planificación se tuvo en cuenta lo establecido por el (Minedu, 2015); quienes señalan que para que los niños desarrollen su expresión oral se deben presentar situaciones donde se evidencie su desempeño con respecto a la comprensión de textos orales diversos y en diversas situaciones comunicativas a través de la escucha activa, reflexión e interpretación y de la misma manera mediante la producción de diversos textos orales en forma espontánea y empleando recursos expresivos variados. Es así que se planificaron 10 sesiones que se desarrollará en sus tres momentos: inicio, desarrollo y cierre.

##### **b. Implementación**

En este proceso se realizó la implementación de sesión por sesión y contextualizando de acuerdo a la realidad; en un primer momento se realizó una selección de cuentos de los cuales se eligieron; luego se implementaron con los materiales necesarios y que muchos de ellos se

tuvieron que preparar de manera creativa y con apoyo del padre de familia.

**c. Ejecución**

Este es otro proceso del programa que consistió en la ejecución misma de la sesión partiendo de la motivación y rescate previo, luego crenado conflicto e iniciativa por aprender y adecuando los cuentos de acuerdo a la edad del niño.

Además, se busca que la participación del niño se activa en el desarrollo de las sesiones.

**d. Evaluación**

La evaluación del programa está orientada principalmente hacia la motivación del docente, hacia la expectativa que genere; de la misma manera hacia los materiales elaborados y utilizados y finalmente hacia los logros del aprendizaje de los alumnos.

**5.2. Justificación de investigación**

La razón para realizar la presente investigación se fundamenta en la observación de una escasa aplicación de cuentos infantiles y expresión oral en niños de 4 años, de la I.E. N°72, Celendín- 2019.

Estos son indicios que testifican sobre el problema de la expresión oral y escasa práctica de lectura de cuentos infantiles.

Así mismo la investigación es relevante en lo social, porque en el campo de la educación permitirá implementar de un programa de cuentos infantiles para mejorar la práctica de la expresión oral en la familia, escuela y sociedad.

La escuela es la única institución encargada de la formación de la práctica de lectura de los ciudadanos sino también en la familia y la sociedad en su conjunto. Por otro lado, el presente estudio se justificará porque se aplicará un programa de narración de cuentos infantiles para mejorar la práctica de expresión oral de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial.

Justificación practica:

Porque permitirá establecer prácticas, estrategias y alternativas en el uso de cuentos infantiles para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el jardín N°72 de la provincia de Celendín.

En nuestro medio se practicará la narración de cuentos infantiles de manera vivencial, cotidiana, metódica como pedagógica se logra mejorar la práctica de expresión oral de los niños y niñas de educación inicial.

Los cuentos infantiles son un estupendo instrumento de trabajo para el docente. En primer lugar, hay que tener en cuenta que hablamos de “contar un cuento”, no de leerlos simplemente; contarlos implica utilizar recursos expresivos, mímicos y de interactividad que no se dan por lectura. Contar cuentos es generar comunicación. Para que esto sea así es necesario que el cuento tenga un marco referencial claro, que el niño identifique los personajes y lo que ocurre y formular un desenlace que ellos entiendan. Es fundamental también seleccionar el cuento de acuerdo a la edad y a los intereses del niño.

Las técnicas para llevar a cabo el aprendizaje de la expresión oral, lenguaje en preescolar, combinan los aspectos comprensivos y expresivos y así de esta manera obtener buenos hábitos y prácticas de lectura.

Socialmente, beneficiará a los niños, docentes y padres de familia porque fortalecerá en el niño la mejora de la comprensión oral, en el docente como herramienta metodológica y al padre para poder reforzar la comprensión oral en el domicilio.

Los resultados servirán de aporte científico en la medida que sirva de antecedentes para próximas investigaciones y así mismo a las instituciones educativas para integrarlas como metodología en su diseño curricular.

### **5.3. Problema**

La escasa práctica de la expresión oral es una situación problemática en la familia, jardín y comunidad; frecuentemente se transmite por los medios de comunicación local, regional, nacional e internacional a través de noticieros, reportajes, informes especiales y otros programas como consecuencia de ello se muestra actos de falta de comunicación y expresión oral entre otros.

En nuestra localidad también se viene observando la frecuente pérdida de práctica de lectura y expresión oral, generalmente los adultos en reuniones populares del pueblo, se cometen actos negativos como deficiencia de bibliotecas y poco hábito de lectura que son hechos y llevan a los niños a optar por las mismas prácticas y expresiones con sus compañeros en las instituciones educativas en horas de recreo, formación y clase. Percibiendo la realidad de escasa práctica de expresión oral, como se pretende la propuesta y aplicación de un programa de escenificación cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños y niñas, y en el futuro tengamos una comunidad expresiva y comunicativa.

Entre los problemas que caracteriza a los niños de la Institución Educativa N°072 de Celendín tenemos: la dificultad en comprender textos, la poca motivación y hábito hacia la lectura, dificultades para narra hechos contados por sus mayores a esto se suma la limitada preocupación del docente en obtener estrategias que consoliden y a la institución de no contar con una propuesta que oriente a enfrentar este problema que no solamente es de la institución sino a nivel nacional.

Después de analizar la realidad en la educación en la zona peri urbana de nuestra provincia de Celendín, ver las metodologías y técnicas utilizadas en las aulas de educación inicial y al observar las limitaciones en los materiales usados en la estimulación de la expresión oral, me propongo plantear el siguiente problema:

¿De qué manera el cuento infantil mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°72-Celendin; 2019?

#### **5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables**

##### **5.4.1. Definición conceptual**

Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

Los cuentos son conjunto de actividades y estrategias basadas en un conjunto de cuentos para desarrollar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de edad.

##### **5.4.2. Definición operacional**

Es la evaluación de las diversas acciones del programa: Planificación, implementación, ejecución y evaluación.

Capacidad de expresar oralmente los conocimientos adquiridos o las propias ideas, sentimientos y experiencias de forma sintáctica, con una articulación y entonación correcta, un vocabulario rico y adecuado.

### 5.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
<b>Dependiente</b> <b>Expresión oral</b>	<b>Fluidez verbal</b>	Mediante oraciones completas	1
		Conversa sobre sus necesidades	2
		Utiliza palabras para situaciones determinadas	3
		Expresa ideas con palabras completas	4
		Acompaña gestos y mímicas	5
	<b>Claridad</b>	Tono adecuado y voz audible	6
		Voz adecuado acorde a la situación	7
		Pronunciación adecuada	8
		Tono de voz según estado de ánimo	9
		Se entiende lo que habla	10
	<b>Vocabulario</b>	Maneja palabras diversas que escucha	11
		Emplea palabras para cada ocasión	12
		Vocabulario de acuerdo a su medio	13
		No pronuncia palabras que ofenden a sus compañeros	14
		Utiliza palabras con propiedad	15
	<b>Expresión</b>	Expresa de manera agradable	16
		Expresa palabras que conoce	17
		Conoce el significado de palabras	18
		Utiliza su cuerpo para expresarse	19
		Su rostro expresa estado de ánimo	20
<b>Independiente</b> <b>Cuentos infantiles</b>	Planificación	Identifica los problemas de expresión oral	
		Propone actividades a realizar	
		Realiza la cronogramación	
	Implementación	Hace una selección de cuentos	
		Diseña los materiales a emplear	
		Prepara materiales a utilizar	
	Ejecución	Las actividades generaron expectativas	
		Los cuentos fueron adecuados para la edad del niño	
		Participan los niños activamente	
	Evaluación	A la motivación del docente	
		A los medios utilizados	
		A los logros de los alumnos	

### 5.5. Hipótesis

Los cuentos infantiles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 72-Celendin; 2019.



## **5.6. Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 72-Celendin; 2019.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; antes de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.
- Identificar el nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; después de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.
- Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la utilización del cuento como estrategias en los niños de 4 años.

## **6. METODOLOGÍA**

### **6.1. Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1. Tipo de investigación**

El tipo de investigación de acuerdo a la orientación del investigador se optó por una investigación Aplicada, a partir de la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2006).

#### **6.1.2. Diseño de investigación**

El diseño de investigación que se seleccionó es el Pre experimental de un solo grupo con pre y post test (Hernandez, Fernández, & Baptista, 2010). Cuyo diagrama es el siguiente:

GE O1 x O2

Donde:

GE = Grupo experimental

O1 = Observación = Pre test

X = Aplicación a la variable independiente “Cuentos Infantiles”

O2 = Post test

### **6.2. Población y muestra**

La población y muestra estuvo constituida por la cantidad total de niños y niñas del jardín N°72, la cual indica en la nómina de matrícula del periodo 2019.

SECCIONES	ALUMNOS		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
4 AÑOS	17	9	26
<b>TOTAL</b>	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>26</b>

Fuente: Nomina de matrícula del jardín N°72 Celendín

### 6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

#### 6.3.1. Técnicas

Se empleará como técnica la observación sistemática que nos permitirá recoger la información sobre la variable dependiente (Carrasco, 2019).

#### 6.3.2. Instrumentos

Cómo instrumento se tuvo a la guía de observación.

El instrumento debe cumplir los requisitos de validez y su confiabilidad. La validez será determinada mediante juicio de dos expertos, profesionales con amplio conocimiento del tema y con grado de magíster en educación; la confiabilidad será determinada mediante la prueba estadística Alfa de Cronbach.

La validez estuvo dada por el Dr. Sotelo Gutiérrez Carlos Enrique, quién señala su aplicabilidad del instrumento al establecer coherencia entre ítems, indicadores, dimensiones y variables.

La confiabilidad se realizará mediante la estadística Alfa de Cronbach del cual se obtuvo el siguiente resultado; del es un índice de correlación alta.

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
0,897	0,897	20

Tabla 3: Estadístico de Confiabilidad (Alfa de Cronbach) de los instrumentos empleados antes del programa

### 6.4. Procesamiento y análisis de información

Los datos que se recolectó con los instrumentos respectivos previamente codificados, luego se pasarán a una matriz de la base de datos. Para analizar la información se utilizará el software (IBM SPSS) y el software Microsoft Excel.

Se empleará la estadística descriptiva para hallar la media, la desviación estándar que permitirán realizar un análisis de las variables en estudio comparando los resultados.

Como los datos son inferiores a 30 se utilizará la prueba estadística que determina la normalidad de los datos denominada Shapiro Wilk, los cuales serán aplicadas antes de realizar el estadístico de prueba de hipótesis.

Se utilizó también la prueba paramétrica de la t student para realizar el análisis inferencial de comparaciones de medias y probar si se acepta o rechaza la hipótesis alternativa o alterna.

## **7. RESULTADOS**

### **7.1. Presentación de resultados**

Para dar a conocer los resultados nos valimos de la estadística descriptiva como la tabla de frecuencia tanto absoluta como porcentual para hallar los niveles de expresión oral. Después de haber ejecutado las sesiones de aprendizaje se administró una prueba de post test a 26 niños y niñas de cuatro años a quienes las mismas que vienen siendo administradas en una tabla de frecuencia. Para el procesamiento de los datos recurrimos al software estadístico SPSS versión 22 y al programa Excel donde fueron registrados los resultados de primera mano. Para probar la hipótesis se realizó mediante la prueba de T de Student con muestras relacionadas las que dan un resultado de significancia.

Las tablas y figuras se encuentran distribuidas de la siguiente manera:

- **Tabla 1:** Nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; antes de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.
- **Tabla 2:** Nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; después de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.
- **Tabla 3.** Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la utilización del cuento como estrategias en los niños de 4 años.
- **Tabla 4.** Prueba t de muestras relacionada entre los resultados del pre y post tes.

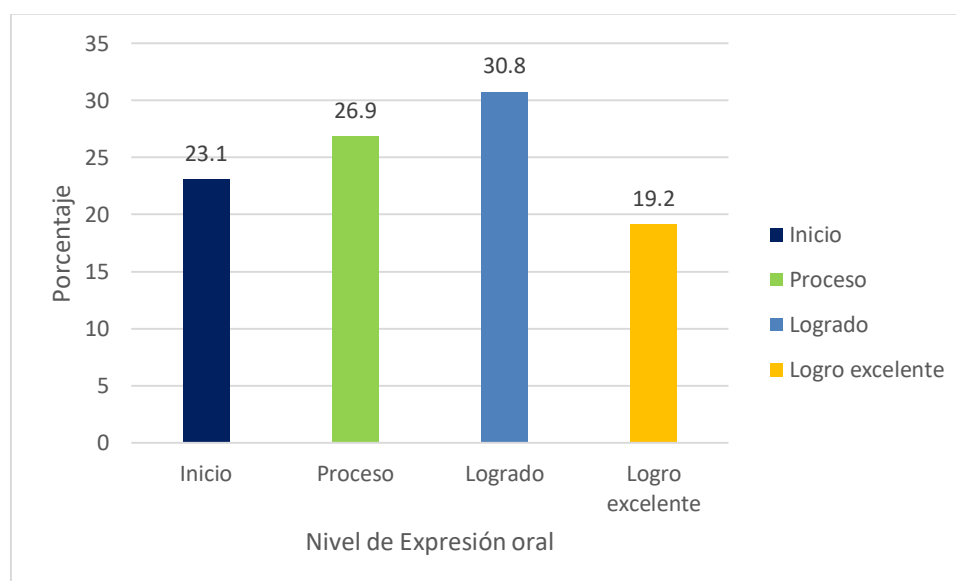
## 7.2. Análisis e interpretación de resultados

**Tabla 1**

*Nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; antes de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.*

Nivel de expresión oral	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	6	23,1	23,1
Proceso	7	26,9	50,0
Logrado	8	30,8	80,8
Logro excelente	5	19,2	100,0
Total	26	100,0	

**Fuente:** Resultados del pre test



**Figura 1**

Nivel de expresión oral antes de la aplicación del cuento como estrategia

**Fuente:** Tabla 1

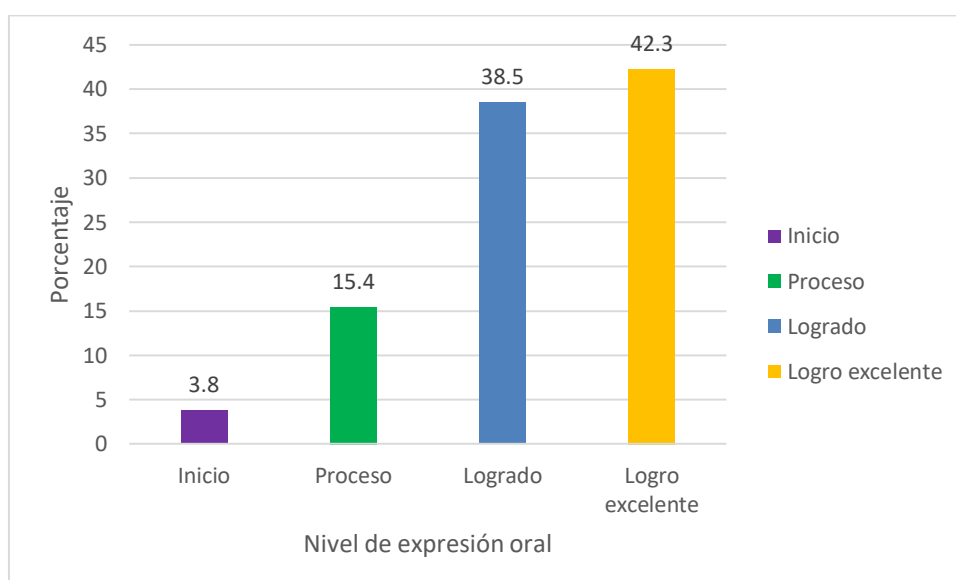
En la tabla y figura 1 se perciben los resultados obtenidos con respecto al nivel de expresión oral obtenido durante la ejecución del pretest, donde se percibe que el 23.1% se ubican en el nivel inicio, un 26.9% en proceso, en el nivel logrado el 30.8% y un 19.2% en logro excelente. Concluyéndose que el 50% se ubican entre el nivel inicio y proceso y el otro 50% entre nivel logrado y logro excelente.

**Tabla 2**

*Nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; después de la utilización de cuentos infantiles como estrategia.*

Nivel de expresión oral	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Inicio	1	3,8	3,8
Proceso	4	15,4	19,2
Logrado	10	38,5	57,7
Logro excelente	11	42,3	100,0
Total	26	100,0	

**Fuente:** Resultados del Post test

**Figura 2**

Nivel de expresión oral antes de la aplicación del cuento como estrategia

**Fuente:** Tabla 2

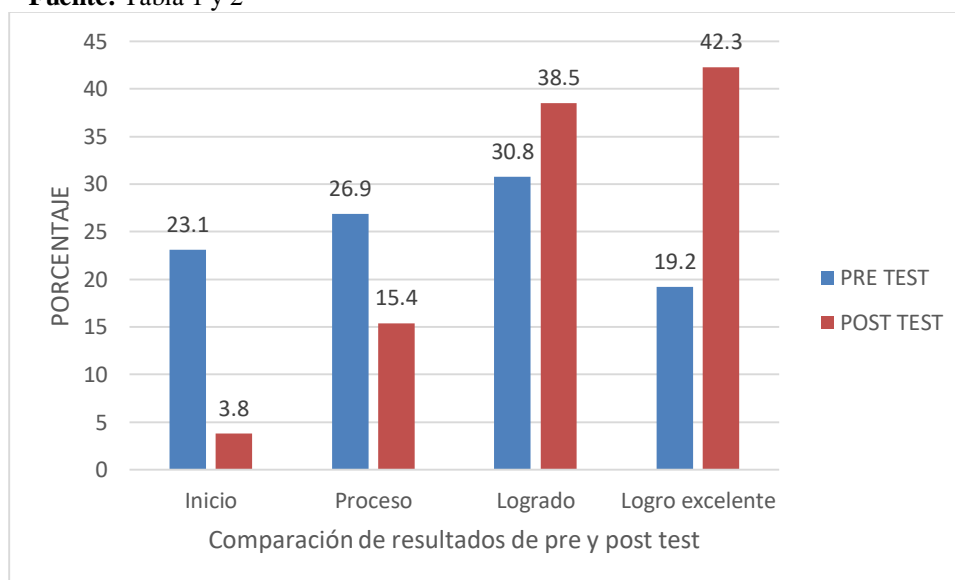
En la tabla y figura 2 se perciben los resultados obtenidos después de la aplicación del cuento como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la Institución Educativa N°72 de Celendín; donde un 3,8% se ubican en el nivel inicio, un 15,4% en proceso, el 38,5% en logrado y un 42,3% en logro excelente. Los resultados muestran que el 80,8% se ubican entre el nivel logro y logro excelente y quedando solo el 19,2% entre inicio y proceso, producto de la aplicación del cuento como estrategia.

**Tabla 3**

*Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la utilización del cuento como estrategias en los niños de 4 años.*

Nivel de expresión oral	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	6	23,1	1	3,8
Proceso	7	26,9	4	15,4
Logrado	8	30,8	10	38,5
Logro excelente	5	19,2	11	42,3
Total	26	100,0	26	100,0

**Fuente:** Tabla 1 y 2

**Figura 3**

Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cuento como estrategia

**Fuente:** Tabla 3

En la tabla y figura 3 se percibe la comparación de los resultados antes de la aplicación de la variable independiente (el cuento como estrategia) y después de ella. En el nivel inicio se observa que disminuyen en un 19.3%, en el nivel proceso en un 11.5% y en el nivel logrado se incrementa de un 30.8% a un 38.5% y con más notoriedad se visualiza en el nivel logro excelente que en un 23.1% se incrementa; producto de la aplicación del cuento como estrategia, de esta manera dando como válida la propuesta de intervención pedagógica que corresponde a la variable independiente.

### 7.3. Prueba de hipótesis

**Tabla 4**

*Prueba t de muestras relacionada entre los resultados del pre y post test*

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Nivel de expresión oral después de la aplicación de cuentos - Nivel de expresión oral antes de la aplicación de cuentos	,731	,778	,152	,417	1,045	4,792	25	,000

**Fuente:** Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se observa los resultados con respecto a la prueba de hipótesis mediante la prueba t de muestras relacionadas que en un 95% de confianza se obtiene un nivel de significancia de 0,000 menor al estimado que es de 0,05. Asimismo, se observa una diferencia de media de 0.731 con desviación estándar de 0,778 sin observarse demasiada dispersión con respecto a su media. Estos resultados permiten confirmar la hipótesis de investigación “Los cuentos infantiles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°72-Celendin; 2019”.

### 8. ANALISIS Y DISCUSIÓN

A partir de los resultados, donde se obtiene un nivel de significancia de 0,000 menor al estimado de 0,05 se acepta la hipótesis de investigación donde expresa que los cuentos mejoran significativamente la expresión oral de los niños en la Institución Educativa N°72 de Celendín.

Estos resultados se relacionan a lo encontrado por Blanco y Sánchez (2017), quién halló en el post test un 20% de los estudiantes se encontraron en nivel logro excelente; el 60% logro y solo un 6.7% en el nivel proceso; del cual se concluye que los cuentos influyen al desarrollar su expresión oral de los niños. También con el estudio de Alca (2018), quién encontró promedios por el grupo

experimental de 17.2 a diferencia del grupo control de 7.5 demuestra el empleo de los cuentos infantiles mejoran la expresión oral de los niños.

Asimismo, Ramírez (2018) acepta la hipótesis alterna al obtener un valor  $p=0,000$  menor a 0,05 obteniéndose un promedio de 25.56 en el post test. Es corroborado con los estudios dados por (García, 2015), quién expresa que los criterios para seleccionar los cuentos por docentes fueron significativos en el desarrollo de la expresión oral siendo de fácil comprensión; asimismo el 50% de los niños muestran un nivel bueno en la expresión oral, 18% en regular y el 32% tienen una mala expresión oral verificándose que su expresión oral se encuentra poco desarrollada. Espinoza (2015), en el post test los del grupo experimental indican mejores resultados obteniéndose un promedio de 14.27 a diferencia del grupo control no lograron mejorar. La diferencia de estos resultados indica claramente que la dramatización de cuentos mejora significativamente la expresión oral.

Lo señalado es corroborado por (Flores, 2004), al indicar que los maestros y las maestras de Educación Inicial quieren entretener a los niños dentro del horario de trabajo deciden contarles un cuento. Lo hacen como si les dieran un caramelo que consideran que nada o poco les sirven para su dieta educativa, estimando que son otras sustancias las que han de alimentarlos.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1. Conclusiones**

- Se identificó el nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; antes de la utilización de cuentos infantiles como estrategia; donde el 23.1% se ubican en el nivel inicio, un 26.9% en proceso, en el nivel logrado el 30.8% y un 19.2% en logro excelente.
- El nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; después de la utilización de cuentos infantiles como estrategia, se observa que el 3,8% se ubican en el nivel inicio, un 15.4% en proceso, el 38.5% en logrado y un 42.3% en logro excelente.
- Se comparó el nivel de expresión oral antes y después de la utilización del cuento como estrategias en los niños de 4 años; donde en el nivel inicio disminuyen en un 19.3%, en el nivel proceso en un 11.5% y en el nivel logrado



se incrementa de un 30.8% a un 38.5% y con más notoriedad se visualiza en el nivel logro excelente que en un 23.1% se incrementa.

- Al aplicar la técnica de t de Student se obtuvo un nivel de significancia de  $0,000 < 0,05$ ; del cual se deduce que el programa de los cuentos infantiles como estrategia mejoró significativamente la expresión oral en los niños de 4 años; dando como válida la hipótesis de investigación.

## **9.2. Recomendaciones**

- Promover capacitación a los docentes sobre la estrategia aplicando los cuentos en el desarrollo de la competencia de la expresión oral con niños de 4 años.
- A la dirección del plantel, implementar un taller con cuentos con el fin de que los niños tengan un espacio donde puedan leer entre sus compañeros y familiares.
- A los directivos de la Institución Educativa se le sugiere incluir al cuento como estrategia en su programación curricular relacionada a la competencia de expresión oral.
- A los docentes, promover las bibliotecas rodantes entre las aulas de inicial para incentivar la lectura de cuentos a los niños de educación inicial con la participación de los padres de familia.

## **10. AGRADECIMIENTOS**

A los niños(as) y maestras de la I.E. del nivel inicial, jardín N° 72 Celendín, que permitieron la aplicación de esta labor investigativa.

A la comunidad académica de la universidad san pedro que, con actitud sincera en el desempeño de su noble tarea, han contribuido en todo momento guiando y orientando la realización de la presente investigación.

A la doctora Varas Boza, Lucy por su noble labor asesoramiento oportuno en el inicio, proceso y sistematización de este trabajo de investigación.

Con gratitud.

La autora

## 11. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alca, Y. (2018). *Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017*. Para optar el título profesional en Educación Inicial., Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno.
- Blanco, A., & Sánchez, S. (2017). *Aplicación de un programa de cuentos infantiles para desarrollar la expresión oral en estudiantes de Educación Inicial*. Tesis para obtener el Título de Educación Inicial, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI., Facultad de Educación y Humanidades, Trujillo.
- Carrasco, S. (2019). *Metodología de Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos.
- Cassany, D. (2007). *Enseñar la lengua*. . Barcelona. España.: Grao de IRIF.
- De la Cruz, y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica*. Universidad nacional de Huancavelica, Facultad de Educación, Huancavelica.
- Espinoza, L. (2015). *Influencia de la dramatización de cuentos infantiles en el mejoramiento de la expresión oral de los niños de 4 años de la I.E.N°1564 "Radiantes Capullitos" de la Urbanización Los Granados. Trujillo 2014*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial, Universidad nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Trujillo.
- Flores, M. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima, Perú.
- García, C. (2015). *La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E.I. N° 1196 de Livin*

- de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014*. Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Universidad católica Los Ángeles de Chimbote., Facultad de Educación y Humanidades, Piura.
- González, J. ( 2006). *Elaboración conjunta de inferencias a partir de cuentos infantiles*. : Psicología Educativa.
- Hernandez, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigacion*. México: Mc Graw Hill.
- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. . Santiago de Chile.: Dolmen Ediciones S.A. .
- López, L. (2010). *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento*. Obtenido de <https://ciudadseva.com/texto/estructura-desarrollo-y-panorama-historico-del-cuento/>
- Minedu. (2015). *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes?* Perú: MINEDU.
- Muñoz, o. (2016). *Eficacia del programa “Talentos a la luz “para el desarrollo de habilidades de expresión oral en los niños y niñas de educación inicial de 5 años de la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba,Cusco,2014*. Tesis para Título profesional de Educación Inicial, Universidad Peruana Unión, Cuzco. Perú.
- Prieto. (1999). *La comunicación en la educación*. (Segunda edición. ed.). Buenos Aires. Argentina: Editorial Stella.
- Quina, J., & Yate , C. (2011). (2011) *El Cuento como Estrategia Didáctica para el mejoramiento de la Expresión Oral en los niños y niñas del grado primero de Educación Básica del Centro Educativo “El Edén” del municipio de Cartagena del Chairá*. . Colombia. Universidad de la Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación .
- Ramírez, P. (2018). *Implementación del taller de canciones infantiles para mejorar la expresión oral en niños de tres y cuatro años de la Institución*

*ducativa Inicial Particular Fleming Santiago - Cusco 2017*. Tesis para optar una segunda especialización, Universidad San Agustín de Arequipa., Facultad de Ciencias de la Educación, Arequipa.

Rius, M. (1987). *Lenguaje oral: proyecto de metodología científica para el desarrollo de la comunicación en la escuela*. Madrid: Seco Olea. Madrid: Seco Olea.

Sánchez, H., & Reyes, C. (2006). *Metodología y diseños en la investigación científica* ((2a ed.). ed.). Lima, Perú: Mantaro.

Soprano, A. M. (2011). *Cómo evaluar el lenguaje en niños y adolescentes*. . Buenos Aires. : Paidós.

Vargas, G. (2008). *Desarrollo de la Fluidez oral ELE*. España: Universidad de León.

## 12. ANEXO Y APÉNDICE

### 12.1. Instrumento: validez y confiabilidad

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

NOMBRE: .....

EDAD: .....

OBJETIVO: Desarrollar la expresión oral mediante un programa de cuentos infantiles en los niños de 4 años de edad.

#### Leyenda:

Siempre	4
Casi siempre	3
Algunas veces	2
Casi nunca	1
Nunca	0

Nº	Ítems	Nunca	Casi Nunca	Algunas veces	Casi siempre	Siempre
	<b>FLUIDEZ</b>					
1	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?					
2	¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?					
3	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?					
4	¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?					
5	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?					
	<b>CLARIDAD</b>					
6	¿El tono de su voz es audible y adecuado?					
7	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?					
8	¿Pronuncia las palabras correctamente?					
9	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?					
10	¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?					
	<b>VOCABULARIO</b>					
11	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?					
12	¿Usa las palabras con propiedad?					
13	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?					
14	¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?					
15	¿Hace uso correcto de las palabras?					
	<b>EXPRESIÓN</b>					
16	¿Comunica sus ideas de forma agradable?					
17	¿Usa adecuadamente las palabras para comunicarse					

18	¿Infiere según el contexto el significado de palabras?					
19	¿Acompaña con el cuerpo sus expresiones?					
20	¿Su rostro muestra su estado de ánimo?					

#### **NIVELES DE LA VARIABLE**

<b>Rango</b>	<b>Nivel</b>
Logro excelente	61- 80
Logrado	41 – 60
Logro en proceso	21 – 40
En Inicio	0 – 20

## CONFIABILIDAD MEDIANTE EL ALFA DE CRONBACH

### BASE DE DATOS EVALUACIÓN SOBRE EXPRESIÓN ORAL:

Ítem	It 1	It 2	It 3	It 4	It 5	It 6	It 7	It 8	It 9	It 10	It 11	It 12	It 13	It 14	It 15	It 16	It 17	It 18	It 19	It 20	Σ
1	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	2	4	3	3	2	57
2	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	2	3	3	4	61
3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	61
4	3	4	4	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	3	3	2	3	2	58
5	2	4	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	4	62
6	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	4	3	58
7	4	3	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	59
8	2	2	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	3	2	4	3	60
9	3	4	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	3	4	3	3	61
10	4	3	4	4	2	3	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	2	3	3	2	59
11	2	4	2	3	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	4	3	2	3	62
12	3	3	2	4	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	3	4	4	59
13	3	3	2	3	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	2	3	2	3	2	4	61
14	4	4	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	4	4	2	3	4	3	60
15	4	4	2	3	2	3	2	4	3	2	3	4	3	4	2	3	3	2	3	3	59
Σ	44	50	46	43	41	47	43	42	44	45	45	47	46	46	44	46	41	43	47	47	897

*Tabla 2: Base de Datos obtenidos de la evaluación de entrada (antes del programa).*

## ESTADÍSTICOS DE CONFIABILIDAD

Luego de haber aplicado el análisis de confiabilidad para los instrumentos empleados, se obtuvo los siguientes resultados, con su respectiva interpretación:

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
<b>0,897</b>	<b>0,897</b>	<b>20</b>

*Tabla 3: Estadístico de Confiabilidad (Alfa de Cronbach) de los instrumentos empleados antes del programa*

### Interpretación:

De los resultados, podemos observar que se obtuvo el valor de **0.897** para el alfa de Cronbach, esto nos quiere decir que es un valor de indicador bastante elevado, teniendo en cuenta que los valores del coeficiente alfa de Cronbach, varían desde **0 a 1**, para medir el nivel de confianza de los instrumentos empleados.

Debido al resultado obtenido, podemos decir que la confiabilidad de los datos recolectados referido a los ítems de evaluación de la variable expresión oral son **Altamente Aceptables**, dándole validez a cada uno de los ítems propuestos para la evaluación de entrada a los niños.

Validez del instrumento:

II. Tabla 1: Matriz de validación de contenido

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCION DE RESPUESTA				CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Observaciones y/o Recomendaciones
				NUNCA	CASI NUNCA	CASI SIEMPRE	SIEMPRE	RELECIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELECIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELECIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELECIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA OPCION DE RESPUESTA		
								SI	No	SI	No	SI	No	SI	No	
VARIABLE DEPENDIENTE: EXPRESION ORAL	FLUIDEZ VERBAL	Se expresa mediante oraciones completas	¿Se comunica empleando oraciones entendibles?					X		X		X		X		
		Conversa fácilmente sobre sus necesidades	¿Expone sus ideas y necesidades cuando conversa?					X		X		X		X		
		Usa diversas palabras para una situación determinada	¿Utiliza diversas palabras cuando se comunica?					X		X		X		X		
		Expresa ideas completas con sus palabras	¿Usa cierta lógica cuando expresa sus ideas?					X		X		X		X		
	CLARIDAD	Se acompaña con gestos y mímicas	¿Sus palabras que pronuncia las acompaña con gestos y mímicas?					X		X		X		X		
		Su voz es audible y en un tono adecuado	¿El tono de su voz es audible y adecuado?					X		X		X		X		
		Maneja el volumen de su voz según la ocasión	¿Cuándo se comunica el volumen de su voz es el adecuado?					X		X		X		X		
		Su pronunciación es adecuada	¿Pronuncia las palabras correctamente?					X		X		X		X		
	VOCABULARIO	Maneja su tono de voz según el estado de ánimo.	¿Su tono de voz refleja su estado de ánimo?					X		X		X		X		
		Se le entiende lo que habla.	¿Son fácilmente entendibles sus mensajes?					X		X		X		X		
		Maneja diversas palabras que escucha	¿Conoce el significado de las palabras que escucha?					X		X		X		X		
		Tiene palabras para cada ocasión	¿Usa las palabras con propiedad?					X		X		X		X		
VOCABULARIO	Su vocabulario tiene términos propios de su medio	¿Incorpora en su vocabulario algunos términos de su ambiente?					X		X		X		X			
	No pronuncia palabras que ofenden a sus	¿Cuida su vocabulario y no pronuncia palabras ofensivas?					X		X		X		X			

  
 Sofía Gutiérrez Carlos Enrique  
 DOCTOR EN EDUCACIÓN



## 12.2. Matriz de consistencia lógica y metodológica

<b>Título:</b> Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendín; 2019				
<b>Problema</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>
¿De qué manera el cuento infantil mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N°72-Celendín; 2019?	Los cuentos infantiles mejoraron significativamente la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 72-Celendín; 2019.	Determinar de qué manera los cuentos infantiles mejoró la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E. N° 72-Celendín; 2019.	<b>Dependiente</b> <b>Expresión oral</b>	Fluidez verbal
		Identificar el nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; antes de la utilización de cuentos infantiles como estrategia. Identificar el nivel de expresión oral en los niños (as) de 4 años; después de la utilización de cuentos infantiles como estrategia. Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la utilización del cuento como estrategias en los niños de 4 años.		Claridad Vocabulario Expresión
			<b>Cuentos infantiles</b>	Planificación Implementación Ejecución Evaluación

<b>Título:</b> Cuentos infantiles en la expresión oral en niños de 4 años. Institución Educativa N°72-Celendín; 2019			
<b>Tipo y diseño de investigación</b>	<b>Población y muestra</b>	<b>Técnicas e instrumentos</b>	<b>Técnicas de procesamiento</b>
<p>El tipo de investigación es Aplicada, a partir de la clasificación realizada por (Sánchez &amp; Reyes, 2006). El diseño de investigación es el Pre experimental de un solo grupo con pre y post test (Hernandez, Fernández, &amp; Baptista, 2010). Cuyo diagrama es el siguiente: GE O1 x O2</p>	<p>La población y muestra estuvo constituida por 26 niños y niñas del jardín N°72, la cual indica en la nómina de matrícula del periodo 2019.</p>	<p>Se empleará como técnica la observación sistemática que nos permitirá recoger la información sobre la variable dependiente (Carrasco, 2019). Cómo instrumento se tuvo a la guía de observación. La validez estuvo dada por el Dr. Sotelo Gutiérrez Carlos Enrique. La confiabilidad se realizó mediante la estadística Alfa de Cronbach del cual se obtuvo el siguiente resultado; del es un índice de correlación alta (0, 897)</p>	<p>Se empleará la estadística descriptiva para hallar la media, la desviación estándar que permitirán realizar un análisis de las variables en estudio comparando los resultados.  Se utilizó también la prueba paramétrica de la t student para realizar el análisis inferencial</p>

### **12.3. Programa de intervención**

#### **PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL”**

##### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Título: Programa de cuentos infantiles
- 1.2. Centro de aplicación: I E N°072-Celendín
- 1.3. Participantes: 26 niños de cinco años
- 1.4. Duración: 03 meses
- 1.5. Horas semanales: 04 horas
- 1.6. Total, de horas: 72 horas
- 1.7. Horario de trabajo: Escolar
- 1.8. Responsable: Sánchez Rojas Ydalia Margarita

##### **II. FUNDAMENTACIÓN**

Se iniciará , a partir de la prueba de entrada aplicada a los estudiantes, donde se perciba dificultades en las dimensiones de expresión, claridad, fluidez verbal, vocabulario, razón por la cual se diseñó un programa “Cuentos infantiles”, para mejorar la expresión oral; el mismo que se desarrollará con la implementación de diez sesiones previamente implementados con temas directamente relacionadas a la expresión oral, que nos generarán un progreso amplio en la superación de las dificultades iniciales como falta de fluidez y claridad al comunicarse entre sí, la inseguridad al hablar frente a un público entre otros, de igual forma se aplicará una prueba final para verificar la mejora de la expresión oral de los niños (as).

La narración de cuentos infantiles es muy utilizada en educación inicial y primaria por la gran diversificación y flexibilidad que permite la exposición de mensajes concretos que pueden estar en relación con las capacidades de un proyecto de aprendizaje que facilitan que los niños se expresen a través de la narración de cuentos.

### **III. OBJETIVOS**

#### **a. Objetivo general**

Mejorar el nivel de expresión oral a través del programa de cuentos infantiles en la Institución Educativa N°072 de Celendín.

#### **b. Objetivos específicos**

- Elaborar la propuesta con la intervención de los niños a partir del cuento infantil.
- Diseñar e implementar el programa de cuentos infantiles para elevar el nivel de expresión oral.
- Implementar 10 sesiones de aprendizaje en base a cuentos infantiles para mejorar la expresión oral.
- Aplicar y evaluar 10 sesiones aprendizaje en base a los cuentos infantiles.

### **IV. ESTRATEGIAS**

Para la ejecución del Programa basado en cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa N°072; se desarrollará una reunión de sensibilización y coordinación con la directora, docentes y padres de familia para llegar a compromisos concretos.

Durante la ejecución del Programa se realizaron 10 Sesiones de aprendizaje, respondiendo a cada dimensión del programa y su implementación se hará con el apoyo de la docente y padres de familia de la edad. Cada sesión de aprendizaje duró 45 minutos, cuya secuencia de la programación de las sesiones serán de la siguiente manera: Se inició con motivaciones (dinámicas, canciones, lluvias de ideas, recursos humanos). Se hizo uso de material didáctico el cual ayudó para lograr nuestro propósito (papelotes, papel bond, recurso verbal, cuentos, disfraces, objetos relacionados a lo que se va a dramatizar).

Luego se comprobó lo aprendido usando el recurso verbal y la autoevaluación.

## V. ESTRUCTURA TEMÁTICA

Nº	SESIÓN DE APRENDIZAJE	FECHA
1	Camina la ardilla apurada	2-12-2019
2	Historia de la gotita viajera	3-12-2019
3	Parábola de la ovejita perdida	5-12-2019
4	“dramatizando el cuento de los tres chanchitos”	9-12-2019
5	“Escuchan con atención el cuento la caperucita roja”	10-12-2019
6	“historia de Pinocho”	12-12-2019
7	“Escuchamos con atención el cuento El patito Feo”	13-12-2019
8	“El gato con botas”	16-12-2019
9	“Escuchan el cuento un lobo y los 7 cabritos”	18-12-2019
10	“Escuchan el cuento blanca nieves y los 7 enanos”	20-12-2019

## VI. EVALUACIÓN

La aplicación del presente programa se evaluará en base a los indicadores propuestos para este fin, además se tendrá en cuenta las competencias del Área de comunicación, así como sus capacidades respectivas. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, el recojo de información se hará mediante la guía de observación sobre la expresión oral de los estudiantes de cinco años.

## Anexo 2: Sesiones de Aprendizaje

### SESION DE APRENDIZAJE N° 01

1. **NOMBRE DE LA SESION** : “camina la ardilla apurada”
2. **I E** : N°72
3. **EDAD** : 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE** : Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO** : Niños (as) hoy escucharan con atención sobre el cuento de la ardilla apurada
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVAL.
<b>COMUNICACION</b>	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Identifica información en el cuento “los abuelos de Benito y violeta”	Ficha de observación

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES	RECURSOS O MATERIAL
<b>SESION DE APRENDIZAJE “camina la ardilla apurada”</b>	<p><b>INICIO</b></p> <p>INGRESO Y DESAYUNO</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conversamos sobre el cuento, el título, mostraremos las imágenes del cuento y les pedimos que los observen y las describan</li> <li>➤ Los niños(as) plantean sus hipótesis y realizan sus predicciones acerca de lo que trata el cuento, ¿qué hacia la ardilla? ¿cómo caminaba?</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p>	<p>Dialogo</p> <p>cartel</p> <p>imágenes</p> <p>cuento</p>

	<p>➤ Narramos con mucha expresión y modulación. Realizamos una pauta y preguntamos ¿Qué creen que pasara? Para que los niños (as) realicen sus hipótesis. Continúan escuchando el cuento y planteamos una segunda pregunta ¿Qué creen que juntara?</p> <p>➤ Hacemos una pausa para aclarar el significado de algunas palabras que pueden ser desconocidas</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>➤ Dialogamos acerca del cuento: ¿de qué trata el cuento? ¿qué juntaba la ardilla? por dónde subía la ardilla? ¿Cómo termina el cuento? ¿les gusta las ardillas? ¿les gusta las nueces? ¿creen que la ardilla hizo bien al querer cruzar la pista? ¿Por qué?</p> <p>➤ Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b>EVALUACION</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron dificultad? ¿Qué les pareció?</p>	
--	---	--

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “historia de la gotita viajera”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy conocerán la historia de la gotita viajera
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVAL.
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales	identifica información en la historia de los arboles	ficha de observación

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES	RECURSOS O MATERIAL
<b>SESION DE APRENDIZAJE</b> <b>“Historia de la gotita viajera”</b>	<p><b><u>INICIO</u></b></p> <p>INGRESO Y DESAYUNO</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>➤ Conversamos sobre la historia de la gotita viajera mostramos láminas de la historia pedimos que las observen y la describen.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Laminas</p>



	<p>➤ los niños(as) realizan sus predicciones y plantean sus hipótesis acerca de lo que trata historia de los árboles, ¿Qué hacían las otras gotitas?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>➤ Narramos con mucha expresión y modulación. Realizamos una pauta y realizamos una pregunta de predicción para que los niños(as) realicen sus hipótesis. Continuamos escuchando la historia y planteamos una segunda interrogante ¿Por qué lugares viaja la gotita?</p> <p>➤ Hacemos una pausa para aclarar el significado que puede ser desconocidas.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>➤ Dialogamos a cerca de la historia de la gotita viajera respondiendo a ¿?:¿de qué trata la historia? ¿con quienes se encuentra la gotita? ¿cómo termina la historia? ¿a ustedes les gustaría cuidar el agua por qué? ¿Cómo creen que debemos cuidar el agua? ¿creen que las nubes se mueven al compás del viento?</p> <p>➤ Dibujan y pintan lo que más les a gusto de la historia de la gotita viajera.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b>EVALUACION</b></p> <p>¿Qué hicimos hoy? ¿Les gusto? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron dificultad? ¿Qué les pareció?</p>	<p>Historia</p> <p>Lápiz colores papel bond</p>
--	---	---

**SESION DE APRENDIZAJE N° 03**

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “parábola de la oveja perdida”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy aprenderán la parábola de la oveja perdida
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

<b>AREA</b>	<b>COMPETENCIA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑO</b>	<b>INSTRUMENTO DE EVAL.</b>
<b>COMUNICACION</b>	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas	Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés Utiliza vocabulario de uso frecuente	Ficha de observación

**7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES</b>	<b>RECURSOS O MATERIAL</b>
<b>SESION DE APRENDIZAJE “parábola de la oveja perdida”</b>	<b>INICIO</b> INGRESO Y DESAYUNO  ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA  JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES	R/humanos  dialogo

	<p align="center"><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en media luna escuchamos con atención</li> <li>➤ La docente pregunta ¿en dónde estará escrita esta parábola?</li> <li>➤ La docente da lectura a: MT 18.10.14</li> </ul> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente narra la parábola de la oveja perdida utilizando secuencia de laminas</li> </ul> <p align="center"><b><u>parábola de la oveja perdida</u></b></p> <p>15. Se acercaban a Jesús todos los publicanos y pecadores para oírles, y los fariseos y los escribas murmuraban, diciendo: este a los pecadores recibe, y con ellos come. Entonces él le refirió esta parábola diciendo: Que hombre de vosotros, teniendo cien ovejas, si pierde una de ellas, no deja las noventa y nueve en el desierto, y va tras la que se perdió, ¿hasta encontrarla? Y cuándo la encuentra, la pone sobre sus hombros gozoso; Y al llegar a casa, reúne a sus amigos y vecinos, diciéndolos: gozaos conmigo, porque que encontrado a mi oveja que se había perdido. Os digo así habrá más gozo en el cielo por un pecador que se arrepiente, que por noventa y nueve justos que no necesitan de arrepentimiento</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué nos cuenta la parábola? ¿quién se perdió? ¿cuántas fueron en total? ¿cuántas se perdieron? ¿qué paso cuando lo encontraron a la oveja perdida? ¿cómo lo regresaron a la oveja perdida a casa?</li> <li>➤ Los niños(as) participan en la dramatización de la parábola</li> <li>➤ Dibujan y pintan lo que más les gusto</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b>EVALUACION</b></p> <p>Expresan lo que han aprendido ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto? ¿Fue fácil? ¿Tuvieron dificultad? ¿Qué les pareció?</p>	<p>biblia</p>
--	--	---------------



	<p>hermano mayor dijo construiremos nuestras casas y fue así que empezó a construir su casa de ladrillos y como los otros dos eran perezosos no le hicieron caso mientras el hermano mayor trabajaba ellos jugaban y se burlaban de él porque mucho trabajaba y cuando llegaba la tarde empezaron a construir su casa rápido uno lo hizo de paja y el otro de palos.....</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿Qué nos cuenta el cuento? ¿de qué personajes habla? ¿cuantos fueron? ¿qué paso durante el cuento? ¿cómo fueron las casas? ¿de qué estaban hechas? ¿a qué personaje les gustaría representar? ¿porque? ¿cómo cuál de los personajes les gustaría ser?</li> <li>➤ Los niños(as) narran y dramatizan el cuento de los tres chanchitos</li> <li>➤ Dibujan y pintan lo que más les gusto del cuento</li> </ul> <p><b>CIERRE</b></p> <p><b>EVALUACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿que aprendimos hoy? ¿les gusto la dramatización? ¿fue fácil? ¿tuvieron dificultad? ¿Qué les pareció?</li> </ul>	<p>Lápiz colores hojas bond</p>
--	--	-------------------------------------

### SESION DE APRENDIZAJE N° 05

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “Escuchan con atención el cuento la caperucita roja”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Niños (as) el día de hoy escucharan con atención el cuento de la caperucita roja y lo narran.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	comprende textos orales	escucha activamente diversos textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral

7. **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:**

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
	<b>INICIO</b> INGRESO Y DESAYUNO	Recursos humanos, dialogo

<p><b>SESION DE APRENDIZAJE</b>  <b>“cuento la caperucita roja”</b></p>	<p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ASAMBLEA:</u></b></p> <p>➤ Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p> <p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>➤ Sentados en el piso formando una media luna escuchamos con atención el cuento de La caperucita roja se les recuerda que deben mantenerse en silencio para poder escuchar y que luego narraran la parte que más les gusta del cuento.</p> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b><u>La caperucita roja</u></b></p> <p style="text-align: center;">Érase una vez...</p> <p>Una pequeña y dulce muchachita que en cuanto se la veía se la amaba, pero sobre todo lo que quería su abuela que no sabía que darle a la niña</p> <p>Un buen día le regalo una caperucita de terciopelo rojo, y como le quedaba muy bien no quería llevar otra cosa entonces la llamaron caperucita roja. Un día la madre le dijo ven caperucita aquí tienes un pedazo de pastel.....</p> <p>La abuela vivía muy dentro del bosque.....</p> <p>La caperucita no conocía lo malo que era el lobo.....</p> <p>Y vivieron felices por siempre</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <p>➤ Dialogamos sobre el cuento que nos leen</p>	<p>cuento</p> <p>Papel bond ,lápiz, colores</p>
---	---	---

	<p>➤ Narran la parte más interesante que les pareció del cuento ¿les gusto? ¿qué les pareció el cuento? ¿Cómo cuál de los personajes les gustaría ser? ¿estará bien lo que hizo la caperucita? ¿Qué ´parte te gusto más?</p> <p>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos.</p> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b>EVALUACION</b></p> <p>¿que aprendimos hoy? ¿les gusta narrar cuentos? ¿fue fácil? ¿tuvieron dificultad? ¿Qué les pareció?</p>	
--	---	--

### SESION DE APRENDIZAJE N°06

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “historia de Pinocho”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA PRACTICANTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Niños (as) escucharan con atención la historia de pinocho.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
---------------------	---------------------------	-----------------------

<p>SESION DE APRENDIZAJE</p>	<p><b><u>INICIO</u></b>  INGRESO Y DESAYUNO</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ASAMBLEA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</li> </ul> <p><b><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en el piso formando una media luna escuchamos con atención la historia de pinocho se les recuerda que deben mantenerse en silencio para poder escuchar y luego poder dialogar sobre la historia.</li> </ul> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escuchan con atención.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b><u>Pinocho</u></b></p> <p>Había una vez un viejo carpintero.....  Una bonita marioneta de madera se convirtiera en niño de verdad.....los días siguientes pinocho en vez de ir a la escuela pinocho se ve envuelto en una serie de malas aventuras.....</p> <p>Al fin gapito consigue su deseo de que pinocho se convierta en un niño y desde ahí pinocho no vuelve ser desobediente ni a decir mentiras.</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre la historia</li> <li>➤ Expresan sus ideas en cuanto al comportamiento de Gapito y responden a interrogantes.</li> </ul> <p>¿les gusto? ¿qué les pareció la historia? ¿Qué calificativo le pones a pinocho? ¿Qué ´parte te gusto más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos.</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b><u>EVALUACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿que aprendimos hoy? ¿les gusta las historias? ¿Qué les parece?</li> </ul>	<p>Recursos humanos, dialogo</p> <p>cuento</p> <p>Papel bond ,lápiz, colores</p>
------------------------------	--	--



	¿Qué dibujaste? ¿Dónde está pinocho? ¿Qué está haciendo?	
--	--	--

### SESION DE APRENDIZAJE N° 07

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “Escuchamos con atención el cuento El patito Feo”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Que los niños(as) escuchen y disfruten del cuento leído.
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVAL.
COMUNICACION	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta señal activa dando señales verbales y no verbales según el texto.	Ficha de observación

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES	RECURSOS O MATERIAL
SESION DE APRENDIZAJE “Escuchamos con atención el cuento El patito Feo”	<u>INICIO</u> INGRESO Y DESAYUNO  ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA	R/humanos

	<p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p> <p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en el piso formando una media luna escuchamos con atención el cuento “EL PATITO FEO” se les recuerda que deben mantenerse en silencio para poder escuchar y luego poder dialogar sobre el cuento.</li> </ul> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>Escuchan con atención.</p> <p style="text-align: center;"><b><u>El ‘patito feo</u></b></p> <p>Érase una vez..... una señora pata esperaba con ansias la llegada de sus 7 patitos.....un día comenzaron a romperse las cascarones y salieron 6 hermosos patitos .....de pronto salió un patito feo.....</p> <p style="text-align: center;">El patito feo huyo de ese lugar.....</p> <p style="text-align: center;">Y allí vivió feliz y contento para siempre</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre el cuento</li> <li>➤ Expresan sus ideas y se manifiestan en cuanto al comportamiento de la mamá pata.</li> </ul> <p>¿estaría bien el comportamiento de la mamá pata?  ¿Qué opinan sobre la reacción del patito feo? ¿Qué calificativo le pones a la mamá pata? ¿Qué parte te gusto más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos de acuerdo a sus ideas.</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b><u>EVALUACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿que aprendimos hoy? ¿les gusta los cuentos? ¿Qué les parece?</li> </ul> <p>¿Qué dibujaste? ¿Qué están haciendo? ¿fue fácil?</p>	<p>Canción</p> <p>cuento</p> <p>Papel bond lápiz colores</p>
--	--	--

### SESION DE APRENDIZAJE N°08

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “El gato con botas”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Que los Niños(as) escuchen y expresen algunos gestos de algunos animales.
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVAL.
<b>COMUNICACION</b>	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta señal activa dando señales verbales y no verbales según el texto.	Ficha de observación

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES	RECURSOS O MATERIAL
<b>SESION DE APRENDIZAJE “EL GATO CON BOTAS”</b>	<p><b><u>INICIO</u></b> INGRESO Y DESAYUNO</p> <p>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA</p> <p>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b><u>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</u></b></p> <p><b><u>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</u></b></p>	R/Humanos

	<p><b><u>ANTES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en el piso formando una media luna escuchamos con atención el cuento “el gato con botas” se les recuerda que deben mantenerse en silencio para poder escuchar, luego poder dialogar sobre el cuento e imitar algunos gemidos.</li> </ul> <p><b><u>DURANTE LA LECTURA</u></b></p> <p>Había una vez.....</p> <p style="text-align: center;"><u>El gato con botas</u></p> <p>Un molinero pobre cuando se murió solo pudo dejar a sus hijos por herencia el molino asno y un gato.....¿y ahora que are mis hermanos trabajaran juntos y harán fortuna.....</p> <p>El gato contesto.....el rey lo invito a subir a su carroza para dar un paseo.....el marqués y la princesa se casaron felizmente y el gato solo volvió a cazar ratones para entretenerse.</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre el cueto.</li> <li>➤ Expresan sus ideas.</li> <li>➤ Imitan algunos gestos del gato</li> </ul> <p>¿Qué les parece? ¿Qué opinan sobre la reacción del gato? ¿Qué opinas del molinero? ¿Qué ´parte te gusto más?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos de acuerdo a sus ideas.</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b><u>EVALUACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿que aprendimos hoy? ¿les gusta los cuentos? ¿Qué les parece? ¿Qué dibujaste? ¿Qué están haciendo? ¿fue fácil? ¿tuviste dificultad?</li> </ul>	<p>cuento</p> <p>Papel bond lápiz colores</p>
--	---	---

### SESION DE APRENDIZAJE N°09

1. **NOMBRE DE LA SESION:** “escuchan el cuento un lobo y los 7 cabritos”
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 4 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Ydalia Margarita Sánchez Rojas
5. **PROPOSITO:** Que los Niños(as) escuchen con atención el cuento que le leen y expresen sus ideas.
6. **APRENDIZAJES ESPERADOS**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO DE EVAL.
COMUNICACION	Comprende textos orales	Escucha activamente diversos textos orales	Presta señal activa dando señales verbales y no verbales según el texto.	Ficha de observación

### 7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

SECUENCIA DIDACTICA	ESTRATEGIAS RECURSOS O MATERIALES	RECURSOS O MATERIAL
SESION DE APRENDIZAJE “El lobo y los 7 cabritos”	<p><b>INICIO</b> INGRESO Y DESAYUNO ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</p> <p><b>DESARROLLO DE LA SESION DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sentados en el piso formando una media luna escuchamos con atención el cuento “los 7 cabritos” se les recuerda que deben mantenerse en silencio para poder escuchar cuento e imitar algunos gestos movimientos de algunos animales.</li> </ul>	R/Humano

	<p><b>DURANTE LA LECTURA</b>  <u><b>El lobo y las 7 cabritas</b></u>  Érase una vez.....una mama cabra que tenía 7 cabritas.....  Mis queridos hijos me voy de compras no le abran la puerta a nadie.....los pies del lobo son negros y los míos son blancos.....el lobo se acercó a la cabaña y llamo a la puerta.....a la única que no pudo encontrar fuera a la que estaba bajo la cama.....mama te queremos.....todos estaban llenos de alegría.....el lobo está muerto .....a partir de ese día la mamá cabra y sus 7 cabritas tuvieron una vida feliz en el bosque.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan sobre el cuento</li> <li>➤ Expresan sus ideas.</li> <li>➤ Imitan algunos gestos</li> <li>➤ ¿Qué les parece? ¿estaría bien que las cabritas abran la puerta? ¿Qué opinan de la reacción de la mama cabra? ¿qué les parece la actitud del lobo? ¿Qué parte te gusta más?</li> <li>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos de acuerdo a sus ideas.</li> </ul> <p><b>CIERRE</b>  <b>EVALUACION</b>  ¿que aprendimos hoy? ¿les gusta los cuentos? ¿Qué les parece?  ¿Qué dibujaste? ¿Qué están haciendo? ¿fue fácil?  ¿tuviste dificultad?</p>	<p>cuento</p> <p>Papel bond  lápiz colores</p>
--	--	--



	<p>blanca nieves a quien su bondad la hace ser aún más bella que tu.....blanca nieves estaba tan hambrienta y sedienta .....le dio un beso en la mejilla ,la joven despertó al haberse roto el hechizo, blanca nieves y el príncipe se casaron y vivieron felices por siempre.</p> <p><b><u>DESPUES DE LA LECTURA</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dialogan y narran el cuento, imitan algunos movimientos</li> <li>➤ Expresan sus ideas.</li> </ul> <p>¿Qué les parece? ¿estaría bien lo que hizo la madrastra de blanca Nieves? ¿Qué opinan de los 7 enanos? ¿Quién lo salvo a la blanca Nieves? ¿Cómo se rompió el encanto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Dibujan, pintan y exponen sus trabajos de acuerdo a sus ideas.</li> </ul> <p><b><u>CIERRE</u></b></p> <p><b><u>EVALUACION</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ¿que aprendimos hoy? ¿les gusta el cuento? ¿Qué les parece?</li> <li>➤ ¿Qué dibujaste? ¿Qué están haciendo? ¿fue fácil? ¿tuviste dificultad? ¿podemos mejorar?</li> </ul>	<p>cuento</p> <p>Papel bond lápiz colores</p>
--	--	---



Evidencias:















