

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



**Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños
de la Institución Educativa N°357-Chasquitambo; 2020**

Tesis para obtener el Título Profesional en Educación Inicial

Autora

Corpus Velásquez, Reveca Luz

Asesora (ORCID: 0000-0001-9730-0568)

Alva Franco, Carol

Nuevo Chimbote - Perú

2021

ÍNDICE

Palabra clave.....	iii
Título.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac.....	vi
Introducción.....	1
Metodología.....	19
Resultados.....	22
Discusión de resultados.....	26
Conclusiones.....	29
Recomendaciones.....	30
Agradecimiento.....	31
Referencias bibliográficas.....	32
Anexos.....	36

PALABRAS CLAVE

Tema	Expresión Corporal- Habilidades motrices
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Theme	Body Expression- Motor Skills
Specialty	Initial education

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Línea	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencia Sociales
Sub área	Ciencias de la educación
Disciplina	Educación General

TÍTULO

**Expresión corporal y habilidades motrices básicas en niños
de la Institución Educativa N°357-Chasquitambo; 2020**

**Body expression and basic motor skills in children of the
Educational Institution N ° 357-Chasquitambo; 2020**

RESUMEN

El presente proyecto tiene como objetivo determinar la relación entre la expresión corporal y habilidades motrices básicas en los niños de 5 años de la I.E. N°357 Chasquitambo. El tipo de investigación es descriptivo con diseño no experimental de corte transaccional; se trabajará con 20 estudiantes y como instrumento se utilizará un cuestionario los que sus resultados serán procesadas mediante la estadística descriptiva e inferencial empleando el software estadístico SPSS versión 22. Para el recojo de la información se utilizará la técnica utilizada es la observación y el instrumento será la ficha de observación. Existe relación directa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; al obtener a un nivel de confianza de 95% una significancia bilateral de 0,0000, menor al $p < 0,05$ y una correlación de $Rho = 0,947^{**}$ aceptándose la hipótesis de investigación.

ABSTRAC

The present project aims to determine the relationship between body expression and basic motor skills in 5-year-old children of the I.E. N ° 357 Chasquitambo. The type of research is descriptive with a non-experimental, transactional design; We will work with 20 students and a questionnaire will be used as an instrument, the results of which will be processed through descriptive and inferential statistics using the statistical software SPSS version 22. To collect the information, the technique used will be observation and the instrument will be the observation card. There is a direct relationship between body expression and basic motor skills in 5-year-old children of the I.E. N ° 357 - Chasquitambo; when obtaining at a confidence level of 95% a bilateral significance of 0.0000, less than $p < 0.05$ and a correlation of $Rho = 0.947^{**}$, accepting the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

En nuestra actualidad la psicomotricidad y las destrezas básicas motoras en el niño se desarrollan de diferentes maneras y principalmente orientada hacia el área del deporte y la Educación Física. Es por ello que el área de educación física no debe considerarse como una sesión recreativa sino como un espacio donde todos los infantes tengan la oportunidad de explorar su cuerpo como medio para el mejoramiento de la salud física y mental, de esta manera posibilitando una mejor calidad de vida.

Después, de haber revisado los diferentes repositorios y bibliotecas virtuales de las universidades se encontraron investigaciones relacionada al tema, que a continuación damos a conocer:

Para Bujaico (2019), en la investigación desarrollada en la Universidad César Vallejo tuvo como fin encontrar una relación significativa entre las habilidades básicas motrices con la expresión corporal bajo un enfoque cuantitativo con tipo de investigación básica descriptiva de carácter correlacional de corte transversal y trabajando con una población de 100 niños a quienes administró una ficha de observación tanto para la expresión corporal como para las habilidades motrices básicas; llegando a concluir:

Que existe relación positiva moderada entre las habilidades básica motrices con la expresión corporal en niños de la I.E. N°004 del distrito de San Martín de Porras, al encontrar una $Rho = 0,680$, de esta manera aceptándose la hipótesis alterna y rechazándose la hipótesis nula. Asimismo, entre la expresión corporal expresiva y las habilidades motrices básicas se encuentra una $Rho=0,522$ es decir una correlación positiva moderada, con la dimensión expresión corporal comunicativa se halló una $Rho=0,654$ señalando una relación positiva moderada y con la dimensión creativa se encontró una relación de $Rho=0,574$ es decir una relación positiva moderada.

Para,

Gil, Contreras y Gómez (2018). En su artículo Habilidades motrices básicas y su desarrollo desde una educación física animada. Cuyo artículo tiene como objetivo Recoger definiciones y suposiciones sobre el desarrollo de la motricidad, los temas

motores y la comunicación corporal. Los autores arribaron a las siguientes conclusiones. Las actividades motrices están muy relacionadas con engrandecer los aprendizajes de los niños en la escuela. El conocerse así mismo, y conocer a los demás y con su entorno. Mediante distintas actividades motoras.

Asimismo, Lomas (2017), desarrollo un estudio en la ciudad de Quito cuyo fin fue obtener el grado de licenciatura; para tal su estudio estaba orientada a describir la influencia entre la expresión corporal y las habilidades comunicativa, para lo cual empleo como instrumento una lista de cotejo que se aplicó a los niños y una encuesta a los docentes del cual se obtuvo resultados veraces y apreciable; las mismas que fueron analizadas mediante estadísticos; llegando a concluir:

En la educación inicial, la expresión corporal son alternativas dinamizadoras de aprendizaje porque sus recursos, contenidos y metodología son pertinentes e importantes para desarrollarse integralmente. De igual manera se halló que los docentes del Centro Infantil María Teresa Lee no utilizan como debe ser la expresión corporal a causa del desconocimiento, habiendo otros que no emplean continuamente para fortalecer el esquema corporal ni el control y ajuste postural. Asimismo, se encontraron que docentes no empelan actividades de expresión corporal para trabajar las senso-percepciones ni habilidades motrices (p. 70).

Torres, Palomares, Castellano y Pérez (2017) En su artículo La expresión corporal en el currículo del sistema educativo de Cuba. Con un objetivo que es el de conocer las áreas del proceso formativo en los temas de la expresión corporal en la cual utilizaron como muestra 30 niños y niñas utilizando como instrumento el cuestionario y analizando los resultados con el programa SPSS. Los autores llegan a concluir que la expresión corporal aun no es definida como un área en el campo educativo y que en el nivel de la especialidad de la enseñanza física escolar debería ligarse la comunicación corporal ya que cumplen dos funciones muy importantes en el niño para poder desenvolver en su contexto.

También se encontró el estudio de Ochoa (2016), cuyo propósito era fortalecer el esquema corporal en niños del colegio Diego Fallón Lasaltano a partir de la danza como estrategia que se efectuó en la ciudad de Bogotá-Colombia.

Encontrando como resultado que la danza mejoró de manera significativa la expresión corporal de los niños al realizar un programa que consistió en la ejecución de talleres de danza y después de aplicada se llegó a comparar los resultados iniciales con las finales observándose cambios significativos.

Ramírez (2018) en su estudio de investigación Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la escuela inicial “Virgen del Carmen” Surquillo 2018 para conseguir el título de licenciada. Esta investigación es básica, de enfoque cuantitativo, con un nivel de alcance correlacional, no experimental. Conto con una unidad de análisis de 80 niños con un muestreo no probabilístico. Aplico una lista de cotejo. La autora concluye que no hay una correlación entre las variables estudiadas de una institución en surquillo, ya que los resultados arrojaron que dichas variables no tienen correlación y en conclusión no son directamente proporcionales.

Ramos (2017), en su trabajo de investigación cuyo objetivo fue comparar los niveles del desarrollo de las habilidades motrices básicas en los niños y niñas; trabajando con población y muestra de 50 infantes, entre niñas y niños de 5 años de edad del nivel inicial de la I.E María Reiche Newman - Agustino y la I.E 053 “Mi Niño Jesús” – Surquillo; optó por una investigación de tipo descriptivo comparativa, con un diseño no experimental de corte transversal, se emplearon dos instrumentos como ficha de observación; quien llegó a la conclusión, que al aplicar el instrumento en lo que se refiere a la variable habilidades motrices básicas no se encontraron diferencias significativas con un nivel de significancia de 0,07 en los alumnos de 5 años, el cual se debe mejorar utilizando estrategias adecuadas.

Meléndez (2017) en su investigación Habilidades motrices básicas y la expresión corporal que fue trabajada en escolares de cinco años en la escuela Divino niño Jesús. Teniendo la meta de conocer la correspondencia que existe en dichos temas. Con una unidad de análisis conformada por 118 niños. Se utilizó la observación, y para la herramienta se aplicó una cedula de observación. Y un estudio descriptivo correlacional, no experimental. Los resultados fueron procesados en el programa SPSS 23 obteniendo que se dé una relación afirmativa perfecta de la rho de Pearson de 0.932. Entre las variables anteriormente mencionadas.

Meneses (2016) en su averiguación titulada *La expresión corporal desarrollada con niños de cinco años en la unidad escolar “mi pequeño mundo en el año 2016 con un diseño no experimental y de tipo descriptivo básico en la cual se utilizó una parte con 121 estudiantes del aula de 5 años.* Esta investigación se sostiene en las bases teóricas de Piaget y Wallon, Teniendo como fin detallar cómo es la comunicación corporal en los estudiantes. Así mismo utilizo el programa SPSS para procesar los datos. La autora concluye que el alumnado de dicha escuela se ubica en un nivel medio.

Tipiani (2016) en su indagación *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas realizada a infantes de cinco años en la escuela “semillitas del futuro” 2016.* Tiene como objetivo resolver la correlación que existe entre ambos temas a indagar. Tipo de averiguación correlacional descriptivo, de corte transversal y diseño no experimental. Se utilizó una unidad de 100 pre escolares y se sacó una parte de 67 infantes. Se ejecutó una lista de cotejo que fue realizada a través de la técnica de la observación, se concluye que si hay una relación positiva modera baja entre las variables, con un valor de $R.: 0,315$ con una significancia de $0,009$ Por esto, se niega la Hipótesis nula y en este caso se aprueba la Hipótesis alterna. Finalmente, la autora acaba mencionando que si hay una correlación de las variables en esta I.E. ya que la autora nos dice que se logran estimular y desarrollar a través de distintos desempeños y actitudes motoras en el infante de 5 años.

Quispe (2015) con su indagación sobre las *Habilidades Motrices Básicas con niños de 4 y 5 años en una escuela preescolar en Puno- 2014,* esta exploración cuenta con un nivel descriptivo - no experimental. Con el empeño de determinar cuál es el nivel de desarrollo con sus habilidades motoras básicas, proponiendo 3 niveles inicial, elemental o maduro. Con una muestra de 15 infantes del sexo masculino y 17 preescolares del sexo femenino recaudando un total de 32 niños. En cuanto a la edad de cinco se usó: Niños 28 y niñas 24 formando un total de 52. La autora finaliza indicando que la muestra de esta indagación se encuentra en la etapa inicio y elemental y recomienda estimular las destrezas motoras básicas para poder desarrollar a futuro otra habilidad específica que requieran mayor complejidad.

Fundamentación científica

Expresión Corporal, cuya disciplina tiene como finalidad desarrollar la conducta motriz del individuo mediante gestos o movimientos, con el propósito que pueda expresarse con su entorno de manera no verbal.

Según, Lago (2011), sobre la expresión corporal, infiere que mediante el lenguaje de gestos el infante desarrolla movimientos de su cuerpo al momento de expresarse conociendo de esta manera las estructuras de movimientos.

En lo que respecta al enfoque constructivista, mediante las habilidades motrices básicas se ayudan y contribuye a la formación y desarrollo del cuerpo de los infantes, asimismo, conocerá las posibilidades de movimiento que puede ejecutar su cuerpo, como también sus limitaciones al momento de expresarse en el entorno que le rodea.

Enfoques constructivistas

En este enfoque Piaget manifiesta, que se debe tomar en cuenta el desarrollo de la independencia del infante, sin embargo, el infante busca mejorar su conocimiento.

Teoría de Piaget

Piaget (1998). Argumenta que el conocimiento del individuo es un proceso donde existe un gran dinamismo, ya que es el resultado de la interacción entre el individuo y su contexto, donde los conocimientos recibidos externamente son interpretados y procesados por la mente, de esta manera irán construyendo modelos evolutivos en proceso y a medida un poco más complejos y potentes, que les ayudará a desarrollar sus habilidades adaptadas en el entorno (p. 82).

Teoría de Le Boulch

Bordas, (2015), sostiene que el teórico Le Boulch (1979). Menciona que la educación integral de un infante va paralelamente con el desarrollo motor, por lo que es considerado importante en el desarrollo de los aprendizajes y fundamental en cada etapa de desarrollo del infante (p.8).

Teoría de Wallon

Según el autor, los movimientos que realiza el niño para resaltar sus nuevos conocimientos son aquellos emplean instrumentos y pueden expresarse al mismo tiempo, donde abarcan la creatividad, pensamiento, la sensibilidad y comunicación (p.

20).

Sierra y Ruano (2005), establecen que: la expresión corporal es una de las formas básicas que se dan para poderse comunicar de una manera no verbal. Se pueden dar mediante movimientos o gestos, donde puede emplear los movimientos de las manos o brazos para expresar sus ideas o emociones internas. Algunos autores refieren que la expresión corporal es la manera de comunicarse a través de gestos, y es por ello, que conceptualizan a la expresión corporal en tres dimensiones: expresiva, comunicativa y creativa (p.17, 18).

Según Stokoe (1996), manifiesta que la expresión corporal son movimientos que uno realiza el infante de manera placentera, y estos movimientos en su mayoría se dan de manera innata, el infante al iniciar su etapa educativa va desarrollando sus habilidades gracias a las orientaciones de sus profesoras, en esa etapa descubren sus sentimientos y emociones (pp. 63,64). Es por ello, al referirnos a la dimensión de expresividad según Sierra y Ruano, nos enfocamos a dos tipos de movimientos: La expresión, que determinan las características mismas del infante y la percepción, que es el entorno donde el infante se desenvuelve.

El infante, en su primera etapa de desarrollo va descubriendo y haciendo uso de su cuerpo de manera innata, como lo menciona Sierra y Ruano (2005), la expresividad del cuerpo se divide en dos fases para que el infante pueda integrarse al contexto: la conciencia corporal y percepción corporal (p.38). En lo que respecta a la conciencia corporal, refieres que el cuerpo humano va adquiriendo su propio lenguaje, a medida que va logrando sus nuevos conocimientos. Asimismo, Núñez (2013), menciona que la conciencia corporal es importante en el desarrollo del infante y mediante estas actividades el niño mejorará su actitud expresiva ante su entorno, es por ello, que debemos tomar en cuenta con el estado de ánimo, sus gestos y las características del rostro. (p.67). Cuando se refieren a la percepción corporal, se debe tomar en cuenta el uso de los sentidos del cuerpo; según Stokoe (1996), menciona en su teoría sobre la expresión de percepción, que el individuo capta todo en su entorno y es por ello que puede producir múltiples emociones y variados estados de ánimos. (p.55)

Cuando se habla de la dimensión comunicativa, Sierra y Ruano, conceptualizan esta

dimensión en dos tipos de acuerdo a las características del infante y de su contexto social, que son la expresión y la percepción. Es decir, que la dimensión comunicativa llega ser un lenguaje donde existirá la recepción y emisión de mensajes sin el uso de palabras. Asimismo, Sierra y Ruano (2005), mencionan que la dimensión comunicativa es un tema muy importante en la vida cotidiana, que se da constantemente y lo realiza de manera continua los niños en sus primeras etapas haciendo uso de un lenguaje no verbal. (p.68). Para Gómez (2003), define a la comunicación corporal en dos indicadores importantes como son la postura corporal y el gesto, estos indicadores se relacionan directamente en la realización de la comunicación corporal. (p. 29). Asimismo, el gesto es propio del individuo que se manifiesta a través de las articulaciones del cuerpo, especialmente los movimientos que ejecutan la cabeza, las piernas, manos y brazos. Gómez (2003), menciona que la expresión gestual es un elemento no verbal, que se emplea para transmitir y comunicar informaciones, en este caso puede transmitir estados de ánimo o cualidades del individuo. (p. 88). No obstante, cuando hablamos de una postura corporal, es la manera como el ser humano puede intercambiar diálogos mediante la posición en la que se está su cuerpo, desde ese punto logrará comunicar su estado de ánimo. Gómez (2003), menciona que el ser humano puede transmitir lo que siente o piensa a través de actividades que se emplea su postura corporal. Así como lo manifiesta Palomino y Martínez (1999), que la comunicación del individuo se da frente a nuevos estímulos obtenidos por el infante, dentro de su entorno social (p.37). En cambio, Esquivias (2004), define la dimensión creativa en dos puntos muy importantes: flexibilidad y originalidad; estas dos dimensiones se interrelacionan entre sí. Cuando hablamos de la dimensión de creatividad, sabemos que es una cualidad innata, y que va desarrollándose mediante el aprendizaje de expresión corporal; según Sierra y Ruano (2005), esta dimensión inicia en la etapa de la niñez, en especial a partir de los 5 años de edad, así mismo, hay referencia que se da de manera innata en los primeros años del infante (p.70). En cuanto a la flexibilidad, nos referimos a la amplitud que tienen los músculos para acomodarse a diferentes movimientos que ejecuta el cuerpo. Mora (2006), refiere que los profesores son los llamados guías para lograr que los infantes ejecuten movimientos de su cuerpo con mayor plasticidad al momento de realizar diferentes

actividades, así mismo mejorarían su desempeño al realizar actividades de expresión corporal más complejas. (p.36). Sin embargo, la dimensión de originalidad es cuando nos referimos a una creación propia del individuo, donde se sienta cómodo y seguro; así como lo establece Ruano (2004), asevera que este indicador contribuye de manera más adecuada a los nuevos pensamientos, acciones y valores que se dan al momento de ejecutar diferentes actividades de movimiento corporal, es por ello, que a partir de la expresión corporal inician múltiples dimensiones que ayudan al desarrollo del infante. (p. 20)

Uno de los recursos pedagógico de vital importancia en la primera etapa del desarrollo de los niños y niñas es la actividad motriz corporal, ya que es de mucho valor en la etapa escolar, en este caso en el nivel inicial, la aplicación de estas actividades hace que el infante tenga un gran desenvolvimiento de su cuerpo, en este caso el infante lograría estas metas con el apoyo necesario de sus padres y en especial de sus maestras; es el primer tramo que deben lograr los niños y niñas en las instituciones educativas. El infante al ejecutar de manera correcta los movimientos corporales, tiene la capacidad de desarrollar ciertas capacidades, como es el reconocimiento de las partes de su cuerpo, conocer su lateralidad, explorar su cuerpo, también tiene la habilidad de expresarse de forma corporal mediante ideas, emociones y comunicar producciones propias.

Para algunos terapeutas las actividades motrices básicas son importantes, ya que por medio de la expresión corporal desarrollan la coordinación y la estabilidad del infante. Así mismo, las actividades corporales a través de dinámicas ayudan a que el infante sepa desenvolverse y expresarse.

Para Gabriel Heller Sahlgren, director de investigaciones del Centro para el Estudio de Reformas en Educación (CMRE), en el sistema educativo finlandés se ejecutan habilidades motrices en los infantes, ya que estas habilidades motrices ayudan al niño a desarrollarse de manera evolutiva en cuanto a su expresión corporal, mediante ejercicios de educación física, también existen otros factores que ayudan al infante a desarrollarse como es el grado académico y por ende la experiencia del profesor, pues estos factores ayudan en la aplicación de una metodología al realizar actividades

rutinarias dentro y fuera de clases. En el caso del país de Argentina, la pedagoga especialista en expresión corporal Stokoe, P. (1987), menciona que cada infante expresa sus estados de ánimo, sus cualidades, sus emociones, sentimientos en un determinado momento, y lo realiza mediante la expresión de su propio cuerpo (p.84), es de esta manera que se logra comunicar con los demás, en especial con sus compañeros de clase, así mismo la especialista menciona que hay otros elementos que utilizan las profesoras para ayudar a los infantes a facilitar la expresión, esto quiere decir, que el infante socializa con sus pares o en grupo. Hoy en día, en nuestro país según el Minedu, (2016), están considerada el área de psicomotricidad en el nivel inicial, ya que es primordial e importante para el aprendizaje pedagógico de un infantes en su primera etapa de desarrollo, es por ello, que se debe tomar en cuenta en desarrollar una programación de aprendizaje de manera adecuada, para que los infantes y los profesores logren realizar actividades en bienestar de los educandos en las instituciones educativas, pero, si en caso no se desarrollan estas actividades dentro de las instituciones educativas, el desenvolvimiento corporal del infante será inadecuado y tendrá ciertas limitaciones físicas. A pesar de ello, de acuerdo a los últimos resultados el 30% de las instituciones educativas del nivel inicial ejecutan habilidades motrices básicas, que están plasmados en la programación curricular anual de educación inicial de los niños y niñas de 4 y 5 años, estos reportes fueron realizados por el INEI. Asimismo, en el distrito de Los Olivos se determinó que las profesoras no destacan la práctica de las actividades motrices en los infantes, por lo que se observa que no desarrollan la expresión corporal de manera más adecuada, y esto perjudica a los niños y niñas en sus habilidades motrices como: saltar, correr, realizar equilibrio, el manejo de su propio cuerpo, realizar movimientos corporales y otras habilidades importantes al momento de realizar dinámicas. Se observó esta problemática en la Institución Educativa N° 377 “Divino Jesús”, que está ubicada en el distrito de Los Olivos, en cuya institución laboran 20 personales, entre docentes, directivos y personal administrativo. La mayoría de los docentes que laboran en esta institución tienen ciertos paradigmas que evitan ejecutar actividades de desarrollo motriz ya que estos demandan el trabajo físico, y es por ello, que tienen el desinterés por desarrollar actividades físicas y motrices en los infantes. Sin embargo, se ha observado en algunos

docentes, que son en su minoría la ejecución de estas actividades motrices una vez por semana, ya que estos ejercicios son en beneficio del estudiante ya sea para el desarrollo motor, es por ello, que los docentes deben aplicar en sus sesiones diferentes actividades motrices para que el infante pueda desarrollar su expresión corporal de manera adecuada. Así mismo, se ha observado algunas deficiencias en la hora de recreo, donde los niños y niñas no socializan ni interactúan de manera no verbal con los demás niños de su entorno, y uno de los factores que implica estas acciones, es porque el docente no estableció una comunicación corporal con otras aulas. También, se determina que hay otro factor que impide que el infante desarrolle su expresión corporal, y es que no cuenta con un aula diseñada especialmente para la ejecución de la psicomotricidad, en este caso de la institución educativa no cuenta con estos ambientes propicios para que el infante pueda desarrollar de manera adecuada su motricidad. Por lo tanto, en esta investigación se busca el desenvolvimiento corporal y el manejo de habilidades motrices en los infantes a través de actividades donde puedan desarrollar dichas habilidades de movimientos y expresión.

Habilidades Motrices Básicas

Una de las principales actividades que se desarrollan en primer lugar en el área de educación física es el calentamiento corporal. Para ello, definiremos cada uno de ellos según el autor Capllonch: La habilidad, es la coordinación de los movimientos que se dan en su cuerpo con la misma eficacia como también en el desgaste de energía; motrices, es cuando el infante realiza movimientos corporales con mucha seguridad al desplazarse y cuando hablábamos de básicas, nos referimos a las actividades importantes para la vida del individuo, ya que son necesarias en cualquier ejercicio que realizan.

Teorías que fundamentan la motricidad

Teoría Psicogenética

Según, Piaget (1998). Las actividades corporales en los niños y niñas, acceden a la creación de pensamientos y aprendizajes que ayudan la manera de resolver problemas en una determinada situación. Mientras otros aseguran que las actividades motrices

ayudan a desarrollar el nivel cognitivo de los infantes, tanto es así cuando el niño tiene dominio de sus acciones, logrará desenvuélvase en su medio ambiente (p. 71).

Teoría de Aucouturier

La práctica psicomotriz educativa y preventiva que propone Aucouturier, acompaña las actividades lúdicas de los niños. Podríamos decir que es un itinerario de maduración que favorece el paso del "placer de actuar al placer de pensar" y permite que el niño/a pueda hacer frente a sus angustias.

La actividad psicomotriz en el ámbito educativo, según Aucouturier (2004), menciona que el infante puede realizar actividades lúdicas. Se podría decir que se realiza en un determinado tiempo de maduración y que van ayudar al niño a realizar actividades con el único propósito de ejecutar el placer de actuar al placer de pensar, y así de esta manera hacer frente a sus angustias. (P. 45).

En cuanto a las habilidades motrices básicas, hay diferentes autores como Guthrie, Bazarr, Mariño, Generelo y Lapetra, quienes sostienen que los movimientos que realiza el infante son fundamentales desde muy temprana edad, cuya finalidad es desarrollar el movimiento corporal, por otro lado, el autor Capllonch, manifiesta que estas capacidades motrices son adquiridas de manera innata, en otras palabras, desde el nacimiento del infante. Asimismo, señala que las cualidades motrices básicas son importantes en el desarrollo del infante, ya que puede realizar movimientos sencillos como por imitación o por defecto, con el único propósito de conocer su cuerpo, su contexto y tenerlo como actividad importante en su formación integral. Donde el autor recalca que los movimientos que se dan a mitad de su desarrollo evolutivo, es por ello, que Capllonch (2005), menciona que las personas van realizando un fin de acciones filogenéticas, que se van dando de acuerdo a la evolución del individuo, como es el caso de caminar, saltar, girar, lanzar y recepcionar objetos. Asimismo, de ser una base importante en el proceso de desarrollo de las habilidades perceptivas (pp. 32-34). En este caso, en el área de educación física los infantes hallan en ciertos movimientos el camino para poder interactuar en el contexto que les rodea, así como Castro, Gallego, Mariño y Bazarra (2012), mencionan que toda actividad física es importante en el desarrollo del infante, como es en lo afectivo, emocional y cognitivo, así como también

que conozcan su cuerpo y puedan desenvolverse e interactuar en su entorno social (p. 3). Por lo tanto, sabemos que mediante indagaciones sobre el desarrollo humano la importancia que tienen los movimientos corporales que individuo realiza desde su nacimiento, el autor, Guthrie (2012), afirma que toda destreza motriz que realiza el individuo son aprendizajes que se adquiere en el proceso educativo, para que de esta forma pueda desenvolverse con mayor seguridad y sepa cómo realizar ejercicios desgaste de energía y tiempo (p. 3). Las destrezas físicas que realiza un infante, se dan de manera innata, donde van ir desarrollando a lo largo de su vida. Knapp (2001), este autor menciona que todas las habilidades que realiza el ser humano son condiciones obtenidas por medio del aprendizaje, con el único propósito de producir resultado que demanden mejores aciertos físicos que puedan minimizar el desgaste de tiempo y energía (p. 52). Según el autor Vera, menciona que los ejercicios psicomotrices tienen un soporte metodológico, ya que son considerados como actividades lúdicas, este planteamiento fue realizado por Piaget (p.46).

Para Capllonch, refiere que los elementos de las habilidades locomotrices se fundamentan en tres tipos de movimientos que se dan de acuerdo a las características del infante y de su entorno, como son: saltar, correr y rodar; tomando en cuenta el desenvolvimiento que realiza al ejecutar ciertas actividades de movimiento, por ello Vera (2009), determina que la acción de correr es considerada una destreza importante en el individuo, ya que pueden participar en diferentes eventos que se incluye los juegos lúdicos, y así pueden lograr de manera continua el desarrollo corporal, mejorando movimientos de forma eficaz y práctica (p.45). Al realizar actividades que requieren que la persona ejecute movimientos corporales, es necesario el uso general del cuerpo; tal como lo afirma Ruiz (2005), para realizar una actividad que necesitas correr no solo se ejecuta con las extremidades inferiores del cuerpo ya que estos ejercen el mayor movimiento, a pesar de ello, es recomendable la movilidad de todo el cuerpo como son los brazos y el tronco, ya que ambos realizan movimientos de forma gradual y lento para que el individuo mantenga su equilibrio (p. 165). Por otro lado, cuando se realiza la acción de rodar, el infante ejecuta movimientos que se desplazan de un lugar a otro, Para el autor Capllonch (2005), argumenta que una de las principales destrezas en lo que se refiere, es a la actividad de rodar, donde al momento de realizar movimientos

rotatorios de su cuerpo, lo realizará mediante ejes, ya sean verticales, sagital y transversal; estas destrezas ayudaran a la orientación y situación del ser humano (p. 26)

En cuanto, a la habilidad de saltar, Vera (2010) menciona el movimiento de saltar es una destreza motora, donde el cuerpo se para en el aire momentáneamente y esto se puede realizar gracias al equilibrio que el individuo ejecuta; para ejecutar el salto es necesario que la persona despegue el cuerpo del suelo para luego tomar el impulso de ambas piernas o uno por uno, dependiendo que tipo de salto quiera ejecutar. El infante debe realizar saltos, ya que es una actividad motriz básica, así como también otras actividades motrices que ayuden al infante a desarrollar mejor su equilibrio y lograr mediante los ejercicios corporales mejores habilidades físicas (p.60).

Según, Capllonch, los elementos de habilidades no locomotrices, refiere a aquellas actividades de manejo y dominio del cuerpo, estos componentes se dan en tres tipos según las características del propio infante y de su contexto: colgarse, equilibrarse y girar. Para Ortega (2014), estos componentes son movimientos que no requieren que el infante pueda desplazarse de un lugar a otro, a estos se le denomina movimientos axiales, mejor dicho, que se dan en su propio espacio, en ella se puede dar por ejemplo el estiramiento, tirar, girar el cuerpo al ejecutar ejercicios, mantener el equilibrio, etc. (p. 8). Los movimientos más importantes son el colgarse, equilibrarse, y el girar, por ejemplo, cuando hablamos de girar se refiere específicamente a la rotación en su propio eje, para, Ortega (2014), los movimientos de giro son parte de las habilidades básicas, porque los movimientos que ejecuta el infante lo realiza en el contexto donde se desenvuelve. Es por ello, que los giros forman el desarrollo de ubicación y situación del individuo (p.10). Pero, cuando hablamos de la capacidad de equilibrio, se determina el dominio de postura de la persona que lo ejecuta competentemente, según como lo manifiesta Ojeda (2005), son cambio importantes que se van dando a través del equilibrio corporal, en ella se relaciona el eje corporal y el eje de gravedad; cuando nos referimos al tema de equilibrio, lo definimos como la capacidad mantenerse en una establecida postura contra la gravedad, y de esta manera podrá elevarse del piso y mantener su propia estabilidad. Asimismo, sabemos que en el nivel inicial los realizan

movimientos de equilibrio, ya que es parte de la motricidad infantil, estos equilibrios se van desarrollando a medida que van creciendo los niños y niñas, y estos van estrechamente ligados a la maduración del sistema nervioso central del infante (p.9).

Las habilidades de colgarse, se realizan en diferentes movimientos que ejecuta el infante, tal como manifiesta López (2001), la acción de colgarse, es cuando lo realiza básicamente en poner su cuerpo en suspensión y con la ayuda de la fuerza de ciertas extremidades, ya sean las manos o las piernas según como la manera como el infante de cuelga. En esta acción lo que destaca en su actividad articular es el estiramiento adecuado (p.143). Ahora bien, cuando hablamos sobre los componentes de las habilidades de proyección y recepción, para Capllonch, en este caso las personas tienen el dominio de utilizar o manipular el objeto o instrumento con la ayuda del cuerpo, en esta habilidad se dan tres tipos de acuerdo a las características del propio infante y del contexto donde se desenvuelve: lanzar, atrapar, golpear. Cuando nos referimos a la acción de lanzar, es cuando el individuo utiliza ya sea uno o dos manos al momento de ejecutar el lanzamiento de algún objeto desde su propio espacio, según como lo manifiesta López (2001), esta habilidad ha sido investigada por muchos años y se ha tomado en cuenta en vida del ser humano, en este proceso se mide la capacidad de lanzamiento de los infantes, en ella se observan la precisión, distancia, forma y velocidad cuando ejecuta al soltar un objeto (p.130). En el caso de las habilidades de proyección y de recepción no se ejecutan de manera inmediata, ya que existen una variedad de actividades que el infante que realizar para lograr el desenvolvimiento y la velocidad de atrapar objetos, según lo manifiesta López (2001), que una habilidad básica también es atrapar o coger un objeto, en ella es necesario el uso de las dos manos, dependiendo del tipo de actividad se puede ejecutar con una sola mano, como también a veces se hace uso de otras partes del cuerpo (p.140). Por otro lado, el movimiento que el infante ejecuta lo realiza de manera innata, más que nada por imitación y esta imitación lo realiza mediante movimientos para poder atrapar o golpear algún objeto, así como describe López (2001), para ejecutar esta habilidad, se tiene que aplicar la acción de fuerza arriesgada a un objeto. Esta acción se da en diferentes formas, puede emplear el mismo cuerpo para ejecutar esta habilidad, como también se puede utilizar un objeto (p.141).

Justificación de la investigación

A nivel teórico, esta investigación pretende aportar información sobre la temática que se está realizando sobre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en los niños del nivel inicial, aportando así con esta investigación a la problemática, prevención y al aprovechamiento que se debe dar en los primeros años de vida de las personas para que se puedan desarrollar de manera adecuada en los diferentes ámbitos que se le presenta en la vida cotidiana.

A nivel práctico, los datos se van a obtener en el trabajo de investigación va permitir que los encargados de la educación del nivel inicial lleguen a aplicar diferentes estrategias para mejorar la expresión corporal y habilidades motrices básicas en los niños para que no solo logren expresarse, comunicarse y crear si no también lograr un mejor conocimiento de sí mismo y de quienes los rodean.

A nivel social, los estudiantes son los ejes directos de la investigación y de las cuales se obtendrá la información de la expresión corporal y habilidades motrices básicas, sobre los cuales se propondrá obtener cambios y mejoras del proceso educativo. Esto hace que sea esencial tener en cuenta este tema en la enseñanza del estudiante de educación inicial ya que logra que desarrolle diferentes habilidades al momento de trabajar con su cuerpo esto va permitir que los estudiantes establezcan relaciones sociales fomentando la convivencia, ya que se reforzará valores importantes como el respeto y la aceptación de producciones personales ya sean propias y de otros. El cuerpo es su medio de actuar y de poder conocer el entorno donde se encuentra.

A nivel pedagógico, el presente trabajo estudio es viable, ya que existe la problemática en relación a la expresión corporal y habilidades motrices básicas, es por ello, los instrumentos para este estudio permiten recolectar e identificar datos validados para establecer fuentes de información confiable y proponer estrategias de mejoramiento. Asimismo, los docentes deben comprender sus esquemas de crecimiento, respetar los principios de evolución, movimiento, de su expresión corporal y habilidades motrices básicas y así poder entender los factores que determinan cada fase de la vida infantil. Finalmente, esta investigación es relevante, ya que dará a conocer la relación que existe

entre la expresión corporal y habilidades motrices básicas dentro del aula en circunstancia que pasa en el horario escolar donde la docente observa y ayuda a los niños de educación inicial para su mejora en la relación con los que se encuentra en su entorno y así ayudar en su proceso de aprendizaje.

PROBLEMA

Uno de los problemas latentes en el Perú, es el desarrollo del área de la psicomotricidad, por lo que el Ministerio de Educación (2016) pone énfasis en un adecuado desarrollo. Una de las causas según estudios del INEI indicó que solo el 30% de las instituciones practican habilidades motrices básicas como parte de una programación anual en infantes de 4 y 5 años de esta manera observándose en la Institución Educativa N°357 – Chasquitambo los docentes tampoco enfatizan la práctica de estas actividades motrices la que está perjudicando a los niños ya que no desarrollan ni hacen uso de su expresión corporal; conduciendo a que el niño presente problemas de habilidades motrices como correr, saltar, equilibrarse, manejo del cuerpo, movimientos corporales entre otras habilidades básicas al momento de ejecutar dinámicas y otras actividades en la que involucren el uso de su cuerpo.

¿Qué relación existe entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020?

Conceptuación y operacionalización de las variables

Definición conceptual

Medio que le permite al ser humano comunicarse por sus movimientos gestuales y acciones corporales, así mismo se dice que es un lenguaje la cual facilita al ser humano expresar sentimientos, pensamientos y actitudes en relación con el entorno. (Bolaños, 2006, p. 237).

Son conocidas también como las habilidades fundamentales, se definen así porque son aquellas habilidades comunes en el individuo. Así mismo son aquellas habilidades que permiten el aprendizaje de posteriores habilidades con un nivel más complejo. Finalmente, la HMB les sirven a las personas de supervivencia para

desenvolverse en un contexto (Batalla, 2000, p. 8).

Definición operacional

Operacionalmente la variable expresión corporal: expresiva, comunicativa y creativa.

Operacionalmente la variable Habilidades Motrices Básicas se divide en las siguientes dimensiones: Movimientos que implican locomoción, Movimientos que implican locomoción y manipulación y Movimientos que implican manipulación

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS
Expresión Corporal	Expresiva	Alfabeto expresivo Mundo interno	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, y 8
	Comunicativa	Alfabeto comunicativo Mundo externo Interacción personal	9, 10, 11 y 12
	Creativa	Alfabeto creativo Técnicas creativas corporales Proceso creativo	13, 14 y 25
Habilidades Motrices Básica	Movimientos que implican locomoción	Desplazamientos Saltos Giros	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 y 9
	Movimientos que implican locomoción y manipulación	Transportes Conducciones	10, 11 y 12
	Movimientos que implican manipulación	Lanzamientos Recepciones	13, 14, 15 y 16

Hipótesis

Existe una relación directa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

Objetivos

Objetivo General

Determinar la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

Objetivo Específico

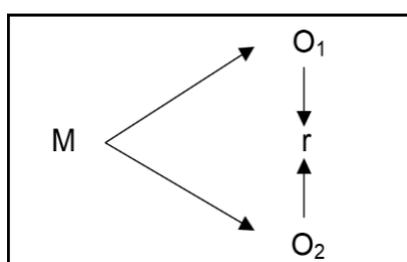
- Determinar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020
- Determinar el nivel de habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Para la presente pesquisa se optó por el tipo de investigación clasificada por Landeau (2007), que consiste en la no manipulación de la delas variables; por tanto, considerando su naturaleza es de tipo no experimental de carácter correlacional cuyo propósito es de establecer relación entre la expresión oral y las habilidades motrices básicas en infantes de 5 años de la Institución N°357-Chasquitambo.

El diseño de investigación está dado por la clasificación realizada por (Vara 2012, p. 217); quien indica que es un diseño descriptivo correlacional cuyo fin es evaluar la relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas.



Donde:

M: Es la muestra de estudiantes de la I.E. N°357 – Chasquitambo

O1: Expresión corporal

O2: Habilidades motrices básicas

r: Es la correlación entre dichas variables

Población y muestra

La población y muestra estará conformada por 20 niños y niñas de la I.E. N°357 – Chasquitambo.”; es decir por toda la población por la que no fue necesario realizar ningún muestreo. Los 20 niños fueron seleccionados debido a que en esos niños se observaron dificultades para la expresión corporal.

ESTUDIANTES 5 años	Sexo		Total
	Hombres	Mujeres	
	11	09	20

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa

Técnicas e instrumentos de investigación:

Técnicas

La observación es una técnica de investigación que nos incentiva y conlleva a procesar datos obtenidos en un contexto en donde los individuos de desenvuelvan de manera natural sin modificar conductas. (Tamayo, 2004, p. 182)

Instrumentos

La ficha de observación es un instrumento que el investigador lleva al campo de investigación para poder guiarse o detenerse en aquello que requiere la investigación. (Hurtado y Toro, 2007, p. 107)

Por lo tanto, en esta tesis empleamos dicho instrumento en donde se recogerán datos para evaluar la correlación que existe entre ambas variables en la cual se toma en cuenta la escala politómica con valores de inicio, proceso y logro en donde esta escala contara con una calificación numérica.

Para medir la Variable: Expresión Corporal se utilizará la ficha de observación de Granados Urichimba María Elena, que consta de 15 ítems, los cuales se encuentran estructuradas en tres dimensiones: Expresiva, comunicativa y creativa; que arrojo un índice de confiabilidad de 076 resultando un nivel fuerte de confiabilidad. Asimismo, fue validado por Dr. Daniel Ángel Zavaleta Ramírez presentan una validez significativa al 0.01 de confianza.

Los valores considerados en la ficha por cada ítem son de 1 a 3; donde 1 evidencia dificultades para el desarrollo, 2 se encuentra en proceso y 3 logra desarrollar la actividad satisfactoriamente.

Para la Variable: Habilidades Motrices básicas se utilizará una ficha de observación Granados Urichimba María Elena, que consta de 17 ítems, los cuales se encuentran estructuradas en tres dimensiones: Movimientos que implican locomoción,

Movimientos que implican locomoción y manipulación y Movimientos que implican manipulación. Estos ítems fueron analizados por la Dra. Reggiardo Romero Rosmery la que presentan una validez significativa al 0.01 de confianza y presentando una fuerte confiabilidad de 0.899.

La ficha de observación toma los valores de 1 y 3; siendo 1 considerando evidencia de dificultad para desarrollo de actividad, 2 encontrándose como proceso para lograr la actividad prevista y 3 logra desarrollar la actividad indicada de manera correcta.

Procesamiento y análisis de la información

Procedimiento

Para realizar el presente proyecto se realizará a partir del análisis de la problemática de las variables de estudio en sus diferentes ámbitos, enfocándonos en el contexto local y social que es donde se produce la idea de investigación. Luego se realizó la búsqueda y selección de antecedentes, sustento teórico, hipótesis, formulación del problema, objetivos y se procedió a detallar el método.

Método de análisis de datos

Para el análisis de los datos estadísticos se utilizará los programas: Microsoft Excel, Microsoft Word, SPSS como software estadístico que servirá para realizar los cuadros y gráficos de los resultados obtenidos de nuestra muestra.

RESULTADOS

Para hallar los resultados que se presentan se recurrió en un primer momento a la estadística descriptiva para dar a conocer el nivel donde se ubican los niños con respecto a su expresión corporal y habilidades básicas motrices señalados en la tabla 1 y 2. En la tabla 3 se da a conocer la correlación entre las dos variables para ello se empleó la técnica estadística no paramétrica de la Rho de Spearman.

Consiguientemente se dan a conocer los resultados:

Tabla 1

Nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

Nivel de Expresión corporal	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	40,0	40,0
Medio	10	50,0	90,0
Alto	2	10,0	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación

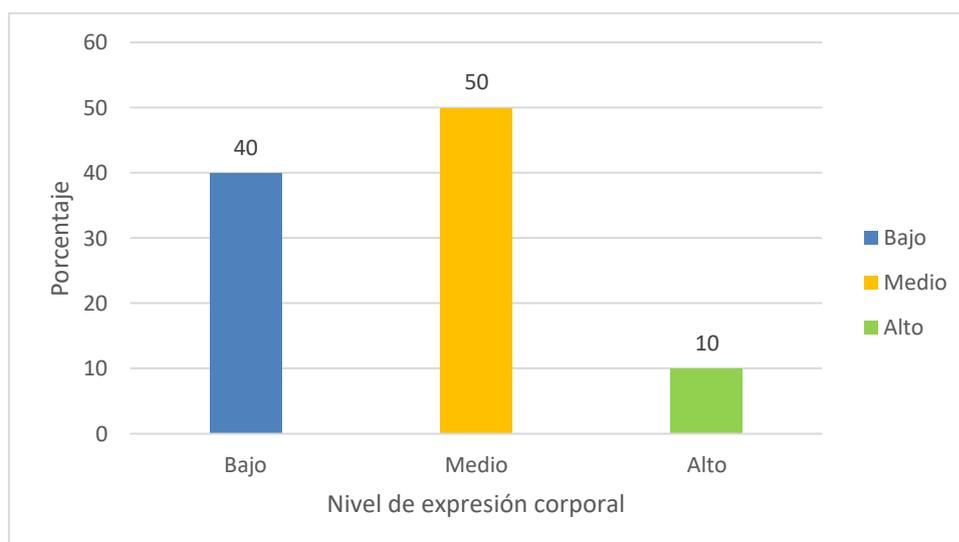


Figura 1: Nivel de expresión corporal

Fuente: Tabla 1

De acuerdo a la tabla y figura 1 se percibe resultados correspondientes al nivel de expresión corporal obtenido por los niños y niñas de la Institución Educativa N°357 de Chasquitambo; donde un 40% se ubican en un nivel bajo, un 50% en el nivel medio y solo un 10% en el nivel alto; significando que los infantes requieren mayor atención con respecto a su expresión expresiva, comunicativa y creativa. Se concluye que el 90% de los niños se ubican entre un nivel bajo y medio.

Tabla 2

Nivel de habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

Nivel de habilidades motrices básicas	Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Bajo	8	40,0	40,0
Medio	8	40,0	80,0
Alto	4	20,0	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados de la aplicación de la ficha de observación

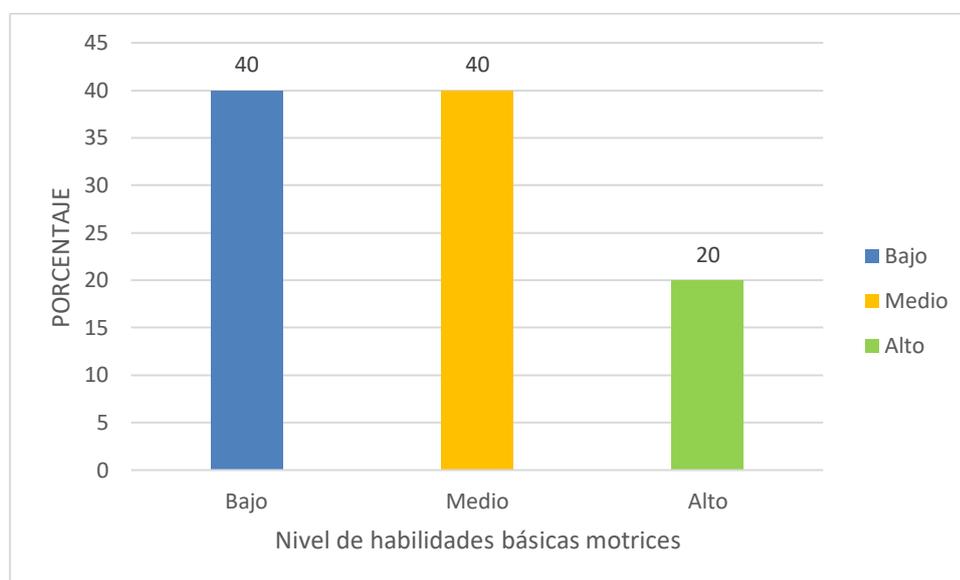


Figura 2: Nivel de habilidades motrices básicas

Fuente: Tabla 2

A partir de los resultados en la tabla y figura 2, referente al nivel obtenido en

las habilidades motrices básicas se encuentra que un 40% se ubican en un nivel bajo, el 40% en el nivel medio y solo un 20% en el nivel alto; significando que los infantes de la Institución Educativa N°357 de Chasquitambo requieren mayor atención con respecto a actividades motrices que impliquen movimiento de locomoción, locomoción y manipulación y solo de movimiento que implique manipulación. Llegándose a concluir que el 80% de los niños se ubican entre un nivel bajo y medio.

En la siguiente tabla se presenta la prueba de hipótesis mediante el coeficiente de correlación de la Rho de Spearman:

Planteamiento de la hipótesis:

H_i= Existe relación directa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

H₀= No existe una relación directa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

Regla de decisión:

$p \leq 0,05$; entonces se rechaza la H₀

$p > 0,05$; entonces se acepta la H_i

Toma de decisión:

Al obtener una fuerza de correlación de 0,947** entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal obtenidos por los niños de la Institución educativa N°357 ubicada en Chasquitambo se acepta la hipótesis de investigación “Existe relación directa entre las variables de estudio señalados anteriormente.

Tabla 3

Relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2020

			Habilidades motrices básicas	Expresión corporal
Rho de	Habilidades	Coefficiente de correlación	1,000	,947**
Spearman	motrices básicas	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	20	20
	Expresión corporal	Coefficiente de correlación	,947**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	20	20

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Fuente: Resultados de la correlación entre variables

En la tabla 3 se observa la correlación entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal. Analizando los resultados de la tabla se muestra que al 95% de confianza se obtiene una significancia bilateral de 0,0000, menor al $p < 0,05$, rechazándose de esta manera la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis de investigación. Asimismo, se observa una correlación de $Rho = 0,947^{**}$ significando una relación directa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal.

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El presente estudio tuvo como propósito establecer relación entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas; obteniendo como resultado una significancia bilateral de 0,0000, menor al $p < 0,05$, rechazándose de esta manera la hipótesis nula y aceptándose la hipótesis de investigación. Asimismo, se observa una correlación de $Rho = 0,947^{**}$ significando una relación directa entre las habilidades motrices básicas y la expresión corporal, estos datos se relacionan a lo encontrado por Bujaco (2019) quien encuentra relación positiva moderada entre las habilidades básicas motrices con la expresión corporal en niños de la I.E. N°004 del distrito de San Martín de Porras, al encontrar una $Rho = 0,680$. Con la investigación de Gil, Contreras y Gómez (2018) que concluye que las actividades motrices están muy relacionadas con engrandecer los aprendizajes de los niños en la escuela.

Con la investigación de Lomas (2017) quien indica que la expresión corporal son alternativas dinamizadoras de aprendizaje porque sus recursos, contenidos y metodología son pertinentes e importantes para desarrollarse integralmente. Para Torres, Palomares, Castellano y Pérez (2017) llegan a concluir que la expresión corporal aun no es definida como un área en el campo educativo y que en el nivel de la especialidad de la enseñanza física escolar debería ligarse la comunicación corporal ya que cumplen dos funciones muy importantes en el niño para poder desenvolverse en su contexto.

Ochoa (2016) con estrategias didácticas aportan incrementar el desarrollo del cuerpo de los niños, a través de la danza y la expresión corporal, donde parte de una formulación de problema y de experiencias corporal que se realiza durante la actividad propuesta.

Ramírez (2018) en su estudio de investigación Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal de los estudiantes de cinco años de la escuela inicial “Virgen del Carmen” Surquillo 2018 para conseguir el título de licenciada. Esta investigación es básica, de enfoque cuantitativo, con un nivel de alcance correlacional, no experimental. Conto con una unidad de análisis de 80 niños con un muestreo no probabilístico. Aplico una lista de cotejo. La autora concluye que no hay una correlación entre las variables estudiadas de una institución en Surquillo, ya que los resultados arrojaron que dichas

variables no tienen correlación y en conclusión no son directamente proporcionales.

En cambio, Ramos (2017), al aplicar el instrumento en lo que se refiere a la variable habilidades motrices básicas no se encontraron diferencias significativas al obtener un nivel de significancia de 0,07 en los alumnos de 5 años, el cual se debe mejorar utilizando estrategias adecuadas.

Meléndez (2017) en su investigación *Habilidades motrices básicas y la expresión corporal que fue trabajada en escolares de cinco años en la escuela Divino niño Jesús*. Teniendo la meta de conocer la correspondencia que existe en dichos temas. Con una unidad de análisis conformada por 118 niños. Se utilizó la observación, y para la herramienta se aplicó una cedula de observación. Y un estudio descriptivo correlacional, no experimental. Los resultados fueron procesados en el programa SPSS 23 obteniendo que se dé una relación afirmativa perfecta de la rho de Pearson de 0.932. Entre las variables anteriormente mencionadas.

Meneses (2016) en su averiguación titulada *La expresión corporal desarrollada con niños de cinco años en la unidad escolar “mi pequeño mundo en el año 2016 con un diseño no experimental y de tipo descriptivo básico en la cual se utilizó una parte con 121 estudiantes del aula de 5 años*. Esta investigación se sostiene en las bases teóricas de Piaget y Wallon, Teniendo como fin detallar cómo es la comunicación corporal en los estudiantes. Así mismo utilizo el programa SPSS para procesar los datos. La autora concluye que el alumnado de dicha escuela se ubica en un nivel medio.

Tipiani (2016) en su indagación *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas realizada a infantes de cinco años en la escuela “semillitas del futuro” 2016*. Tiene como objetivo resolver la correlación que existe entre ambos temas a indagar. Tipo de averiguación correlacional descriptivo, de corte transversal y diseño no experimental. Se utilizó una unidad de 100 pre escolares y se sacó una parte de 67 infantes. Se ejecutó una lista de cotejo que fue realizada a través de la técnica de la observación, se concluye que si hay una relación positiva modera baja entre las variables, con un valor de $R.: 0,315$ con una significancia de 0,009 Por esto, se niega la Hipótesis nula y en este caso se aprueba la Hipótesis alterna. Finalmente, la autora acaba mencionando que si hay una correlación de las variables en esta I.E. ya que la

autora nos dice que se logran estimular y desarrollar a través de distintos desempeños y actitudes motoras en el infante de 5 años.

Quispe (2015) con su indagación sobre las *Habilidades Motrices Básicas con niños de 4 y 5 años en una escuela preescolar en Puno- 2014*, esta exploración cuenta con un nivel descriptivo - no experimental. Con el empeño de determinar cuál es el nivel de desarrollo con sus habilidades motoras básicas, proponiendo 3 niveles inicial, elemental o maduro. Con una muestra de 15 infantes del sexo masculino y 17 preescolares del sexo femenino recaudando un total de 32 niños. En cuanto a la edad de cinco se usó: Niños 28 y niñas 24 formando un total de 52. La autora finaliza indicando que la muestra de esta indagación se encuentra en la etapa inicio y elemental y recomienda estimular las destrezas motoras básicas para poder desarrollar a futuro otra habilidad específica que requieran mayor complejidad.

CONCLUSIONES

A continuación, se da a conocer las conclusiones de acuerdo a los objetivos planteados en el presente estudio:

- El nivel de expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa N°357 – Chasquitambo; 2019; un 40% se ubican en un nivel bajo, un 50% en el nivel medio y solo un 10% en el nivel alto. Se concluye que el 90% de los niños se ubican entre un nivel bajo y medio.
- Se determinar el nivel de habilidades motrices básicas de los niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; 2019; donde un 40% se ubican en el nivel bajo, 40% en el nivel medio y solo un 20% en el nivel alto. Llegándose a concluir que el 80% de los niños se ubican entre un nivel bajo y medio.
- Existe relación directa entre la expresión corporal y las habilidades motrices básicas en niños de 5 años de la I.E. N°357 – Chasquitambo; al obtener a un nivel de confianza de 95% una significancia bilateral de 0,0000, menor al $p < 0,05$ y una correlación de $Rho = 0,947^{**}$ aceptándose la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

Producto de los resultados a continuación presentamos recomendaciones a tener en cuenta:

- A los docentes de la institución educativa, tener en cuenta los resultados con el fin de propiciar talleres que incentiven a mejorar la expresión corporal de los niños y niñas como talleres de dramatización, música y danza y/o otras actividades que permita a los docentes reforzar las actividades motrices básicas.
- Se sugiere a las autoridades de la Institución Educativa tener presente el resultado obtenido para que el docente programe actividades dentro de sus experiencias de aprendizaje para fortalecer tanto la expresión corporal como las actividades motrices básicas en el niño.
- Se recomienda, la implementación de talleres diversos para promover la expresividad, comunicación y creatividad en los niños y niñas mediante la interacción con su contexto escolar y familiar.
- A los investigadores, se les recomienda desarrollar investigaciones de carácter aplicada con el fin de mejorar la expresión corporal de los niños y desarrollar las actividades motrices, para lo cual este estudio servirá como antecedente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. y Guimón, J. (1992). *Vida y obra de Julián de Ajuriaguerra*. Madrid: ARÁN.
- Álvarez, P. (1995). *La expresión corporal en la educación*. Recuperado de: <https://bit.ly/36rghVk>
- Arce, M. y Cordero, M. (1977). *Desarrollo motor grueso del niño en edad escolar*. Recuperado de <https://bit.ly/344kfSm>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica*. Recuperado de <https://bit.ly/2LHgH22>
- Batalla, A. (2000). *Habilidades Motrices*. España: INDE.
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación para administración, economía, humanidades y ciencias sociales*. Recuperado de <https://bit.ly/2qB4R1Y>
- Berruezo, M. (2017). *Diseño y desarrollo curricular de la educación física*. Recuperado de: <https://bit.ly/2LOOCWy>
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Recuperado de <https://bit.ly/2P6nWCE>
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Costa Rica: EUNED
- Blázquez, D. (2006). *La educación Física*. Recuperado de <https://bit.ly/2RCuXNk>.
- Bujaico, C. (2019). *Habilidades motrices básicas y expresión corporal en niños de cuatro años de una institución educativa inicial, SMP 2019*. Universidad César Vallejo. Tesis para título profesional.
- Chacón, M. (2006). *Educación física para niños con necesidades educativas especiales*. Costa Rica: EUNED
- Cachadiña, M., Rodríguez, J. y Ruano, K. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. Sevilla: WANCEULEN.
- Castañer, M. y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones Básicas de la motricidad*. Lleida: INEFC
- Contreras, O. (1998). *Didáctica de la educación física*. España: INDE.

- Cañizares, J, Márquez, Carmen y Carbonero C. (2017). *La expresión corporal en tu hijo*. España: WANCEULEN
- Cuellar, M. y Francos, M. (2008). *Expresión y comunicación corporal para la educación, recreación y calidad de vida*. Sevilla: WANCEULEN.
- Crespí, M. (2011). *Expresión y comunicación*. España: PARANINFO.
- De Febrer, A. y Soler, A. (2004). *Cuerpo, Dinamismo y vejez*. España: INDE.
- Dougherty, N. y College Rutgers. (1985). *Educación física y del deporte*. Recuperado de <https://bit.ly/346qLHW>
- Díaz, N. y Gonzáles, S. (2006). *Fantasía en movimiento*. Recuperado de <https://bit.ly/346qLHW>
- Educación Física cuerpo de maestros (2017). Madrid: CEP S.L.
- Gallardo, E. (2017). *Educación infantil. Psicomotricidad y socialización*. Recuperado de <https://bit.ly/2P3fVhL>
- Fernández, P, Gardoqui. L y Sánchez, O. (2007). *La psicomotricidad educativa*. Recuperado de: *Evaluación de las habilidades motrices Básicas*. Recuperado de: <https://bit.ly/34ef4PC>
- Gil, P. (2004). *Desarrollo Psicomotor en educación infantil*. Recuperado de <https://bit.ly/2t36o1J>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Recuperada de <https://bit.ly/2YzWJ2>
- Hernández, J.et al. (2004). *La evolución en educación física investigación y práctica en el ámbito escolar*. Barcelona: GRAÓ
- Hernández, R y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: MC GRAW HILL EDUCATION.
- Hurtado, J y Toro, E. (2007). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/36nV11o>
- Lleixa, T. (2004). *La educación física de 3 a 8 años segundo ciclo de educación*

- infantil y ciclo Inicial de enseñanza primaria*. Barcelona: PAIDOTRIBO.
- Learreta, B., Sierra, M. y Ruano, K. (2005). *Los contenidos de la expresión corporal*. Recuperado de <https://bit.ly/358jTLx>
- Leni, V y Wagner, W. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/342NZPd>
- Madi, I. (2012). *La creatividad y el niño*. Recuperado de: <https://bit.ly/2RBHG2Q>
- Melendez, J. (2017). *Habilidades motrices básicas y la expresión corporal en niños de 5 años de la IEI 377 Divino Niño Jesús, Los Olivos 2017*. Recuperado de <https://bit.ly/2ryYv3J>
- Mendiara, J. y Gil, P. (2003). *Psicomotricidad evolución, corrientes y tendencias actuales*. Recuperado de <https://bit.ly/2PxO6xd>
- Mendiara, J y Gil, P. (2016) *Psicomotricidad educativa*. España: Wanceulen
- Meneses, N. (2016). La expresión corporal en niños de 5 años de la I.E.P “mi pequeño mundo”, comas – 2016 (licenciada en educación inicial). Recuperada de <https://bit.ly/2PtQCED>
- Minedu. (2016). *Habilidades Motrices*. Recuperado de: <https://bit.ly/348GKFw>
- Mohammad, M. (2013). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://bit.ly/359ezYC>
- Ñaupá et al. (2013). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Recuperado de: <https://bit.ly/2qFZmPI>
- Oña, A. (2005). *Actividades física y desarrollo: Ejercicio físico desde el nacimiento*. Sevilla: DEPORTIVA, S.L.
- Pacheco, G. (2013). *Didáctica de la expresión corporal*. Recuperado de: <https://bit.ly/2Pdf7XM>
- Quispe, M. (2015). *las Habilidades Motrices Básicas en los niños y niñas de cuatro y cinco años en la Institución Educativa Inicial N.º 274 Laykakota Puno – 2014*. (tesis de licenciado) Recuperado de; <https://bit.ly/2LFYMZp>
- Ramírez, I. (2018). *Habilidades motrices gruesas y Expresión corporal en niños de 5*

- años de la Institución Educativa No 079 Virgen del Carmen, Surquillo 2018.*
Recuperado de: <https://bit.ly/2Pvzkqx>
- Reild, g. (2005). Recuperado de: <https://bit.ly/2PKJnse>
- Rojas, P (2007) *Expresión corporal una asignatura apasionante* España: WANCEULEN
- Rodríguez, E. (2005). *Metodología de la investigación*. Recuperado de <https://bit.ly/347g0oZ>
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). *Expresión Corporal y educación*. España: WANCEULEN.
- Rubio, F. (2011). *Desarrollo de las destrezas motoras*. Recuperado de: <https://bit.ly/36hhoXB>
- Ruiz, A., Perelló, I., Caus, N. y Ruiz, F. (2003). *Educación física volumen IV*. España: MAD.
- Shiller, P., Rossano, J. y Kerr, K. (1990) *500 actividades para el currículo de educación infantil*. España: NARCEA
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de investigación científica*. (4.ª Ed). México: Limusa.
- Timón, L. y Hormigo, F. (2010) *La expresión corporal en educación física*. España: WANCEULEN.
- Tipiani, D. (2016). *La expresión corporal y las habilidades motrices básicas realizada a infantes de cinco años en la escuela "semillitas del futuro" 2016*. Recuperado de: <https://bit.ly/36sjxjb>
- Unesco. (2015). *Fortalecimiento de capacidades de docentes y directivos en expresión corporal de una I.E rural de la región Áncash, en el marco de la revalorización docente*. <https://bit.ly/2RyHgtM>
- Ureña, N., Vera, J. y Alarcon, F. (2013) *Enseñanza de las habilidades motrices Básicas en educación infantil*. Recuperado de: <https://bit.ly/2P5oSXR>
- Woodburn, S, Boschini, C y Fernández, H. (2002). *El perfil perceptual motor de nuestros niños*. Recuperado de: <https://bit.ly/38nAI7r>

Zeledón, M. (2004): *Lenguaje y estudios sociales en la educación infantil*. Costa Rica:
EUNED

ANEXOS

FICHA DE OBSERVACIÓN DE EXPRESIÓN CORPORAL

Elaborado por Granados Urichimba Maria Elena

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene como finalidad recoger información de los niveles de aprendizaje de las habilidades motrices básicas a través de la observación y el registro del avance de los niños para identificar los niveles en los que se encuentran los niños se marcará la respuesta con una (x) según corresponda.

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO
VALOR	1	2	3

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala Valorativa		
			1	2	3
Expresiva	Alfabeto expresivo	1. Se desplaza por el aula al son de una melodía caminando, corriendo, gateando y saltando.			
		2. Expresa cariño al otro de diferentes formas a través de besos y abrazos.			
		3. Realiza movimientos corporales para ubicarse en el espacio según indica la docente arriba-abajo, delante- detrás.			
		4. Ejecuta movimientos al compás de la música: lento- rápido.			
		5. Reproduce secuencias rítmicas corporales con aleteo con los codos, palmadas con las manos, palmadas en los muslos y zapateo.			
		6. Se desplaza por el aula reproduciendo los sonidos y la locomoción de los animales domésticos a través de una canción.			
		7. Reproduce secuencias rítmicas corporales al ritmo de una canción.			
	Mundo interno	8. Baila libremente distintos géneros musicales.			
Comunicativa	Alfabeto comunicativo	9. Expresa distintas emociones según indica la docente feliz, triste, molesto y asustado.			
	Mundo externo	10. Adopta los movimientos corporales que la docente indica a través de un cuento Motor.			
		11. Se divierte por medio de la expresión a través de su propio cuerpo.			

	Interacción personal	12. Baila al ritmo de una canción y a la señal de la docente se queda congelado.			
Creativa	Alfabeto creativo	13. Frente a un espejo, Realiza distintas expresiones faciales según el tiempo que indica la docente.			
	Técnicas creativas corporales	14. Explica sobre lo que le agrada o desagrada del cuento escuchado.			
	Proceso creativo	15. Crea un final diferente sobre el cuento escuchado.			

FICHA DE OBSERVACIÓN DE HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

Elaborado por: Granados Urichimba María Elena

INSTRUCCIONES

La presente ficha de observación tiene como finalidad recoger información de los niveles de aprendizaje de las habilidades motrices básicas a través de la observación y el registro del avance de los niños para identificar los niveles en los que se encuentran los niños se marcará la respuesta con una (x) según corresponda.

CATEGORÍA	INICIO	PROCESO	LOGRO
VALOR	1	2	3

DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	Escala Valorativa		
			Inicio	Proceso	Logro
Movimientos que implican locomoción	Desplazamientos	1. Camina de puntillas sobre una línea recta.			
		2. Camina esquivando obstáculos.			
		3. Gatea libremente para desplazarse.			
		4. Gatea sorteando obstáculos.			
	Saltos	5. Salta con los dos pies juntos por un camino de aros.			
		6. Salta en un pie más de ocho veces sin apoyo.			
		7. Brinca hacia abajo desde una silla pequeña.			
		8. Corre lento o rápido según la indicación de la docente.			
	Giros	9. Realiza un giro longitudinal cuando la música se detiene.			
Movimientos que implican locomoción y manipulación	Transportes	10. Transporta una bandeja con dos vasos con agua de un punto de partida a un punto de llegada			
		11. Transporta una caja llena de objetos de un lugar a otro.			

	Conducciones	12. Dirige un carro de juguete siguiendo un camino en distintas direcciones.			
Movimientos que implican manipulación	Lanzamientos	13. Arroja la pelota dentro de una canasta ubicada a dos metros de distancia.			
		14. Lanza la pelota al aire y la sujeta al caer.			
		15. Arroja la pelota para embocarla en un aro.			
	Recepciones	16. Agarra la pelota con ambas manos.			

Organización de los resultados de la variable Expresión corporal:

N°	EXPRESIVA								PUNTA JE	NIVEL	COMUNICATIVA			PUNTA JE	NIVEL	CREATIVA				PUNTA JE	NIVEL	TOTAL	NIVEL
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8			ITEM9	ITEM10	ITEM11			ITEM12	ITEM13	ITEM14	ITEM15				
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8		1	1	1	3		1	1	1	1	4		15	Bajo
2	1	2	2	1	1	2	2	2	13		1	1	1	3		2	1	1	1	5		21	Bajo
3	1	2	3	1	1	2	3	1	14		1	2	3	6		1	1	1	1	4		24	Medio
4	1	2	1	3	1	1	1	3	13		1	1	2	4		1	1	3	3	8		25	Medio
5	1	2	1	1	1	1	2	1	10		1	2	3	6		2	3	1	1	7		23	Bajo
6	1	1	2	3	1	1	2	3	14		1	1	3	5		1	3	3	3	10		29	Medio
7	2	2	1	2	1	2	2	2	14		2	2	2	6		1	1	2	2	6		26	Medio
8	1	2	1	1	1	2	1	1	10		1	2	1	4		2	1	1	1	5		19	Bajo
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8		1	1	1	3		1	1	1	1	4		15	Bajo
10	1	2	3	1	1	2	3	1	14		1	2	2	5		2	2	2	1	7		26	Medio
11	1	1	2	2	1	1	1	2	11		1	1	3	5		1	3	2	2	8		24	Medio
12	1	2	1	1	1	2	3	1	12		1	2	3	6		2	2	1	1	6		24	Medio
13	1	2	3	3	1	2	3	3	18		1	2	3	6		2	3	3	3	11		35	Alto
14	2	3	1	3	2	3	3	3	20		2	3	3	8		1	2	2	3	8		36	Alto
15	1	1	2	3	1	1	2	3	14		1	1	1	3		1	3	3	3	10		27	Medio
16	2	2	1	2	1	2	2	2	14		1	2	3	6		1	1	2	2	6		26	Medio
17	1	2	1	1	1	2	1	1	10		1	1	2	4		2	1	1	1	5		19	Bajo
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8		1	2	3	6		1	1	1	1	4		18	Bajo
19	1	2	3	1	1	2	3	1	14		1	1	3	5		2	2	2	1	7		26	Medio
20	1	1	1	2	1	1	1	2	10		1	1	1	3		1	1	2	2	6		19	Bajo

HABILIDADES MOTRICES BÁSICAS

N°	Movimiento que implique locomoción									PUNTAJE	NIVEL	Acto que implique locomoción y mani			PUNTAJE	NIVEL	Movimiento que implique manipulación				PUNTAJE	NIVEL	TOTAL	NIVEL
	ITEM1	ITEM2	ITEM3	ITEM4	ITEM5	ITEM6	ITEM7	ITEM8	ITEM9			ITEM10	ITEM11	ITEM12			ITEM13	ITEM14	ITEM15					
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		1	1	1	3		1	1	1	1	4		16	Baja
2	1	2	2	1	1	2	1	2	2	14		1	1	1	3		2	1	1	1	5		22	Baja
3	1	2	3	1	1	2	1	3	1	15		1	2	3	6		1	1	1	1	4		25	Media
4	1	2	1	3	1	1	3	1	3	16		1	1	2	4		1	1	3	3	8		28	Media
5	1	2	1	1	1	1	1	2	1	11		1	2	3	6		2	3	1	1	7		24	Baja
6	1	1	2	3	2	2	3	2	3	19		2	2	3	7		2	3	3	3	11		37	Alta
7	2	2	1	2	1	2	2	2	2	16		2	2	2	6		1	1	2	2	6		28	Media
8	1	2	1	1	1	2	1	1	1	11		1	2	1	4		2	1	1	1	5		20	Baja
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		1	1	1	3		1	1	1	1	4		16	Baja
10	1	2	3	1	1	2	1	3	1	15		1	2	2	5		2	2	2	1	7		27	Media
11	1	1	2	2	1	1	2	1	2	13		1	1	3	5		1	3	2	2	8		26	Media
12	1	2	1	1	1	2	1	3	1	13		1	2	3	6		2	2	1	1	6		25	Media
13	1	2	3	3	1	2	3	3	3	21		1	2	3	6		2	3	3	3	11		38	Alta
14	2	3	1	3	2	3	3	3	3	23		2	3	3	8		1	2	2	3	8		39	Alta
15	1	1	2	3	1	1	3	2	3	17		1	1	1	3		1	3	3	3	10		30	Media
16	2	2	1	2	1	2	2	2	2	16		1	2	3	6		1	1	2	2	6		28	Media
17	1	2	1	1	1	2	1	1	1	11		1	1	2	4		2	1	1	1	5		20	Baja
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	9		3	2	3	8		1	1	1	1	4		21	Baja
19	1	2	3	3	3	2	1	3	3	21		3	3	3	9		2	2	2	3	9		39	Alta
20	1	1	1	2	1	1	2	1	2	12		1	1	1	3		1	1	2	2	6		21	Baja