

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Expresión Plástica y la Motricidad Fina en Estudiantes de la IEI N°
733 Sugarmayo**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en
Educación**

Autor (a):

Díaz Marín Deisy Marilú

Asesor (a):

Romero Gallardo Milagritos

0000-0001-8862-3031

CAJAMARCA – PERÚ

2019

Palabras Clave

1.1. En español

Tema Expresión plástica y Motricidad Fina

Especialidad Educación

1.2. En Inglés

Keywords

Topic Fine motor

Specialty Education

Línea de investigación

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	Didáctica para el proceso Enseñanza - Aprendizaje
ÁREA	Ciencias Sociales
SUB ÁREA	Ciencias de la Educación
DISCIPLINA	Educación General

**EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733 SUGARMAYO**

RESUMEN

En el informe de investigación titulado: “Expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de la IEI N°733 Sugarmayo , tiene como objetivo principal determinar la influencia de la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo, el trabajo de investigación, es realizada con el enfoque cuantitativo - aplicativo, siendo el diseño pre-experimental con pre y post test, la muestra estuvo conformada por 10 niños de 5 años de la IEI N°733 Sugarmayo, se utilizaron fichas de observación para recoger datos, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica determina significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa de la Institución Educativa N° 733 Sugarmayo mejoran su motricidad fina con un grado de confianza de 95% y un grado de significatividad de ($p < 0,05$ y $X^2 = 11,36$).

ABSTRAC

In the research report entitled: "Plastic expression and fine motor skills in students of IEI N ° 733 Sugarmayo, the main objective of which is to determine the influence of plastic expression and the development of fine motor skills in 5-year-old students of the IEI N ° 733 Sugarmayo, the research work, is carried out with the quantitative-applicative approach, being the pre-experimental design with pre and post test, the sample consisted of 10 5-year-old children from IEI N ° 733 Sugarmayo, Observation cards were used to collect data, after the analysis of the results it was concluded that: Plastic expression significantly determines the development of fine motor skills in 5-year-old boys and girls of the Educational Institution of Educational Institution No. 733 Sugarmayo improve their fine motor skills with a confidence level of 95% and a significance level of ($p < 0.05$ and $X^2 = 11.36$).

ÍNDICE

Contenido	Nº Página
Palabras clave.....	i
Título.....	ii
Resumen.....	iii
Abstract.....	iv
Índice.....	v
INTRODUCCIÓN.....	1
A. PLAN DE INVESTIGACIÓN.....	3
1. Antecedentes y fundamentación científica.....	3
1.1. Antecedentes.....	3
1.2. Fundamentación científica.....	10
1.2.1. Definición de la variable independiente: Expresión Plástica.....	10
A. Dimensiones.....	10
Técnica de la dactilopintura.....	12
Técnica del sellado.....	14
Técnica del modelado.....	14
B. Importancia de la expresión plástica.....	15
Teorías que sustentan el uso de la expresión plástica.....	18
a. Teoría cognoscitiva de Jean Piaget.....	18
b. Teoría del aprendizaje de María Montessori.....	19
1.2.2. Definición de la variable dependiente: motricidad fina.....	19
Desarrollo de la motricidad fina.....	21

Dimensiones de la motricidad fina.....	22
Presión de los instrumentos	22
Adiestramiento de la yema de los dedos.	23
Manipulación de los elementos	24
1) La coordinación viso motriz	26
2) Habilidades que desarrolla la motricidad fina	27
3) La motricidad fina en el nivel inicial	28
4) Características de la motricidad fina	28
5) Requisitos para una adecuada motricidad fina.....	29
6) Principales trastornos de la motricidad fina	31
Inestabilidad psicomotriz.....	31
Atetosis	32
Temblor	32
Espasticidad.....	32
Ataxia	32
Lateralización	32
1.3. Definición de términos básicos.....	34
2. Justificación	36
3. Problema	39
3.1. Planteamiento del problema.....	39
3.2. Formulación del problema	42
4. Conceptualización y Operacionalización de las variables	42
4.1. Definición conceptual	42

5. Hipótesis	46
6. Objetivos	46
6.1. General	46
6.2. Específicos	46
7. Metodología	48
a. Tipo y Diseño de la investigación.....	48
b. población y muestra.....	49
c. técnicas e instrumento de recolección de datos	49
8. Procesamiento y análisis de la información.....	50
Resultados del Pre-test.....	52
Resultados del Post-test.....	61
Análisis y discusión.	73
CONCLUSIONES	77
SUGERENCIAS	78
9. Referencias Bibliográficas	79
10. Anexos	81

INTRODUCCIÓN

El informe de investigación denominado: la expresión plástica y el taller de grafo motricidad en los niños y niñas de la IEI N° 733 Sugarmayo; el trabajo de investigación nos ha permitido examinar la problemática en la que se encuentra el mejoramiento e incremento de la capacidad de la motricidad fina, analizar la situación actual de todos los niños y niñas referente a la motricidad fina, permitiendo consolidar la idea si existe una determinación de la influencia entre las variables desarrolladas en la investigación.

Se puede decir que la expresión grafo plástica que se apoya a través de variados sectores del intelecto de las personas y el proceso de enseñanza aprendizaje global de los niños y niñas. El proceso cognitivo y las artes plásticas se integran mutuamente, muy probable básicamente en los primeros años de vida, de 0 a 3 años, momento en la cual se asimila en mayor cantidad de conocimientos que en ningún otros años de la vida que tiene el ser humano y que tiene como consecuencia, necesario como también decisivo del incentivo en los diversos campos del conocimiento humano. Los incrementan y mejoran las habilidades, destrezas, posturas reales y trabajadas, decisiones y el desarrollo de la imaginación y creatividad, la cual tendrá la educación global de los seres humanos capaces y conscientes.

En la actualidad la expresión grafico plástica, ayuda el adelanto del desarrollo de la imaginación y capacidad creativa, estableciéndose una herramienta representativa y simbólica que difunde a través de ideas, representaciones, juicios y/o afectos y valores que identifican a un ser humano, así permite discriminar, explicar y evaluar el sentido y conocimiento de la expresión plástica.

La motricidad es el área que estima a la persona en todo su integridad (organización única de la persona humana), e intenta potencializar y fortalecer en mayor número de capacidades personales, amparándose del ensayo y prueba, práctica responsable y razonable de la persona y adquirir una mejor capacidad cognoscitiva de potencialidades en correspondencia en un ambiente que interactúe con los demás y con uno mismo.

Una de las finalidades del grafo motricidad es la mejora de la capacidad motriz, que expresa mediante acciones de creatividad con el movimiento del cuerpo y conlleva a dirigir su trabajo y estudio acerca del movimiento.

La exactitud, la conjunción, la celeridad, así como el manejo solvente del trabajo que realiza los dedos y en su conjunto los músculos de las manos es hacer buen uso de la motricidad fina. (Codemarin, 1995)

El trabajo ha sido ordenado y/o estructurado como sigue a continuación:

Capítulo I, se presenta la introducción, desarrollamos el campo teórico, mostrando los trabajos nacionales e internacionales relacionados a la presente investigación, los fundamentos conceptuales/teóricos que dan sustento científico a la investigación y la conceptualización de las palabras utilizadas y básicas del trabajo realizado.

Capítulo II, en el capítulo se cita la problemática de la investigación y se proyecta la conexión que existe entre las variables planteadas; así mismo se hacen mención los objetivos y restricciones que se tuvo en el presente trabajo.

Capítulo III, se detalla la forma metodológica del trabajo, los objetivos tanto generales como específicos, hipótesis, variables; también determino el tipo y diseño de investigación, finalmente en el presente capítulo presento las estrategias para la prueba de hipótesis y los instrumentos de evaluación del trabajo.

Capítulo IV, valido y doy la confianza de los instrumentos de evaluación, el análisis objetivo de los resultados de datos y la interpretación y discriminación de los resultados. Por último, se presenta las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedentes

García (2018), el presente trabajo "Manitos en Acción", taller gráfico plástico para desarrollar y fortalecer la grafo motricidad en estudiantes de 5 años en la I. E. N°1660, Nuevo Chimbote 2017. El tipo de investigación: cuasi – experimental, muestra: 16 estudiantes seleccionados de las 2 aulas verde y amarilla. Población: 2 aulas de la edad de 5 años pertenecientes al aula verde y amarilla, instrumento de evaluación: ficha de observación, lista de cotejo. Resultados: Según el análisis del post test, se observa un valor de normalidad en la potenciación y despliegue de la expresión gráfico plástica, lo que permitirá a los estudiantes actuar acertadamente en los primeros años de escuela, es el grado de conocimiento de la grafo motricidad que mostraron los estudiantes de 5 años luego de la aplicar del taller grafo plástico.

Cómo muestra la tabla N° 1, la hipótesis no se acepta ya porque al momento de aplicar el pre test se obtuvo como resultado de 56.2% en bajo grado y el 43.7% en grado medio; la media 25.81%, la desviación estándar es 2.1, la varianza 8.5%, su valor es 0 la decisión es que $P = 0.00 < 0.05$, por lo tanto rechaza la hipótesis nula ; el taller aplicado fue significativo teniendo los resultados de pos-test: 100% en nivel alto, la media un 38.1%, la desviación estándar 1.759, la varianza es 3.0%, coeficiente de varianza es 4.6%, teniendo como resultado que sí es homogénea, esto quiere decir que el taller aplicado logro el objetivo general. Al discriminar los resultados después del post - test al grupo experimental y un grupo control los resultados muestra que del total de interrogantes dados, el 100 % tuvo significatividad observando que la grafo motricidad radica en las acciones y trabajos que necesitan una exactitud y coordinación de las manos y las partes que lo conforma; Conclusión: después de aplicar el taller "Manitos en Acción", taller gráfico plástico, obtuvimos resultados positivos, mejorando positivamente la coordinación visual y motriz de los estudiantes, sacando resultados positivos

de 100%; lo que indica que el taller mejora y desarrolla la capacidad visual y motriz en los estudiantes del aula antes mencionada.

El aporte de la tesis antes mencionada, tiene estrecha relación con mi trabajo, ya que permite complementar y sustento científico al marco teórico para que esté más completo y les sirva de antecedentes para otros trabajos”

Gálvez (2018), en el trabajo “Técnicas Grafo plásticas, para aumentar la creatividad de niños de 4 años de edad, de la I. E. N° 392 Ahijadero - 2018”. El trabajo es desarrollada con un tipo de investigación de carácter cualitativa ya que describe los hechos, orientándolos básicamente al conocer la realidad del problema y aplicativo porque analiza la expresión plástica mediante la relación de las técnicas grafo plásticas relacionadas a la influencia del aumento de la creatividad de los estudiantes, por lo que sugiere medidas que ayuden a solucionar las dificultades del problema de investigación. El tipo de muestra que presenta es brindar la atención a 9 niños de 4 años de edad de la I.E. 392 Ahijadero – Bambamarca. La población estudiantil es 32 estudiantes, habiendo estudiantes de 3, 4 y años de edad de la Institución Educativa 392 Ahijadero – Bambamarca. Las técnicas e instrumentos utilizados por las alumnas investigadoras es la ficha de observación. Los resultados que muestra la ficha de observación se pueden decir que el aumento de la capacidad creativa en los estudiantes, ha surgido un cambio positivo, lo que indica, que el recurso utilizado ha sido el más adecuado para poder disminuir el problema encontrado en el inicio, el instrumento aplicado se realizó con el fin de hacer un análisis cualitativo de los resultados obtenidos; conclusión: las técnicas gráfico - plástico es una herramienta que ayuda al niño a asociar el aprendizaje originando ambientes agradables y llenos de interés para cada uno de ellos.

“Las diversas técnicas gráfico - plástico ayudan a fortalecer su motricidad fina y también despierta la imaginación en el estudiante”

Gallardo (2018), su trabajo de tesis “aplicación de juegos recreativos para reforzar la coordinación en niños y niñas de 4 años de la I. E. Inicial N° 389, Pasitos Del Saber del distrito de Bambamarca - 2017” El tipo de investigación: investigación acción. Tipo de muestra: constituye los 25 estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 – Pasitos del saber, Bambamarca – 2017. La población: consta de 8 docentes y 123 estudiantes de las 3 edades (3, 4 y 5 años) de la I.E. N° 389 Pasitos del Saber, Bambamarca. Instrumento utilizado: lista de cotejo, entrevista, ficha de observación. Resultados: en nuestra investigación recogimos la información utilizando técnicas e instrumentos evaluativas tales como: lista de cotejo, entrevista y ficha de observación, en los que se determinó que los niños tenían inadecuada coordinación motora fina, a partir de allí aplicamos nuestra propuesta de investigación para reforzar la coordinación motora, esto implica que cada niño en el desarrollo de su edad evolutiva y del desarrollo de actividades lúdicas ayudo a mejorar se coordinación motora fina. Conclusión: a través del diseño del plan de acción, se planifico actividades lúdicas que permitió mejorar la coordinación motora fina, favoreciendo el desarrollo de su capacidad de expresión corporal.

“El desarrollo y refuerzo de la motricidad fina en los niños, es empezar desde lo más simple hasta lo más complejo”

Blanco (2017), en el trabajo “influencia de trabajos grafo plásticas para el mejoramiento de la coordinación motora en los estudiantes de 4 años, de la sección morada de la I.E.I N° 389 Pasitos del Saber – Bambamarca, 2016”;

Tipo de investigación: investigación acción, muestra: 20 niñas y niños de 4 años de la sección morada de la Institución educativa Inicial N° 389 “Pasitos del saber”. Población: comunidad educativa de la Institución Educativa Inicial N° 389 “Pasitos del Saber”. Instrumento utilizado: Diario de campo, bitácora y registro etnográfico. Resultados: en nuestra investigación recogimos la información utilizando instrumentos de evaluación tales como Diario de campo, bitácora y registro etnográfico en la que se observó a los estudiantes que tenían problemas para realizar actividades gráfico – plásticas. A partir de allí aplicamos nuestra propuesta de investigación a desarrollar la capacidad de coordinación motora fina, tal como menciona Gagné “que para el desarrollo de la motricidad fina se tiene que partir de ideas simples hasta llegar a tener ideas más complejas”, esto significa que los niños y niñas deben iniciarse por tareas simples y llegar a las más complejas para que logren mejorar y fortalecer su coordinación motora fina. Conclusión: mediante ejecución de los talleres de aprendizajes sobre actividades gráfico – plástico mejoró la coordinación motora de los estudiantes de 4 años de la sección morada.

“El mejoramiento de la grafo motricidad fina implica desarrollar conocimientos, competencias, actitudes, de diferentes aspectos culturales, artístico, religioso, etc.”

Blanco (2017), en el trabajo: “Conexión de la motricidad fina y la expresión plástica de los estudiantes de 4 años de la I. E. Particular Karol Praderas de Pariach – Ate, 2015”. Tipo de investigación: investigación no experimental – correlacional, muestra del trabajo: 50 estudiantes de 4 años, población: 130 niños de 3, 4, 5 años; instrumento aplicado: ficha de observación. Resultados: la motricidad fina se relaciona significativamente con la expresión plástica en los estudiantes de cuatro años de la I. E. Particular Karol Praderas de Pariachi – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,12$). Conclusión: el grado de confianza es 94.6%,

muestra que: La expresión gráfico plástica se conecta positivamente con el manejo de objetos en los estudiantes de cuatro años de la I. E. Particular Karol Praderas de Pariachi – ATE ($p > 0,05$ y $X^2 = 3,93$).

“Cabe mencionar que es muy importante desarrollar y fortalecer la capacidad motora fina mediante talleres plásticos, para que el niño se encuentre preparado para desarrollar sus actividades”

Gálvez (2018), en su tesis “Repercusión de las técnicas gráfico - plásticas para desarrollar el grado creativo de estudiantes en el Nivel Inicial y Primer grado de las Instituciones Educativas: Rotary C. Machala M. y Andrés C. Prieto, durante el 2012-2013”. Tipo de investigación, es de carácter descriptivo – explicativo. Tiene una muestra y población de 304 estudiantes y 10 docentes de educación inicial. El instrumento utilizado es el cuestionario. Los resultados obtenidos son: Según las respuestas por profesores de las técnicas gráfico – plásticas más utilizadas son: el doblado, rasgado, trazado y la técnica de la dactilo pintura es de 16,8 %, trozado el 7,2 %, esgrafiado el 14,4 % y estampado el 11,3 %. Según los docentes hacen actividades utilizando las técnicas Grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad e imaginación: siempre 77,4 % y a veces 23,5 %.

La investigadora ha llegado tener las conclusiones: las Técnicas Grafo Plásticas que gustan para trabajar los profesores del nivel inicial y primer grado de Educación Primaria, son para mejorar el grado creativo, tales como: el arrugado, rasgado, plegado. Así mismo se observa la falta de aplicación de técnicas metodológicas de los docentes, para potencializar y mejorar el grado creativo e imaginación de estudiantes, que con lleva a los niños a no desarrollar su capacidad motora fina.

“El presente trabajo de tesis ha servido de guía para la complementar mi trabajo de investigación en la variable de pendiente”

Bermúdez (2018), el trabajo “Técnicas gráfico plásticas y la repercusión en el mejoramiento artístico de los estudiantes de Educación Inicial Paulo Freire – Ecuador, 2015. La investigación utilizada: descriptiva, muestra: 90 niños. Cuya población que se tomó en cuenta a toda la institución que consta de 6 docentes y 90 niños. El instrumento de evaluación empleado en el trabajo de investigación: ficha de observación. Los resultados obtenidos se puede observar que analizado el 100% de las encuestas a las docentes de la institución, se determinó que el 37% trabaja actividades manuales con los niños, mientras que el 63% no lo hace. A través de la ficha de observación aplicada se determinó, que el 42% de los niños desarrolla destrezas motrices que estimulan el desarrollo artístico, mientras que el 58% no lo hace. La autora de la tesis ha llegado a la siguiente conclusión: Las técnicas grafo plásticas aplicadas por los profesores de Educación Inicial para el mejoramiento artístico de los estudiantes, tienen límites, por consiguiente los niños no aumentan el grado y desarrollo así como tener una imaginación limitada en su crecimiento mental, pero también la no trabajar actividades puntales para el mejoramiento de la capacidad grafo plástico, el cual disminuye la actividad motora y cognitiva; los profesores no utilizan tareas de trabajo de su realidad del niño para desarrollar el pensamiento imaginario, ya que los trabajos de trozado, rasgado, pintado, dátilo pintura, no son oportunas ni ayudan en alto grado de desempeño.

“El presente trabajo investigativo aporta a mi trabajo, ya que ha servido de guía y sustento con el marco teórico y/o con la variable independiente”.

Alston (2017), en su tesis: “Sistematización en la educación de expresión gráfico plástica en estudiantes de cuatro a cinco años de edad - Riobamba, 2013.” El tipo de investigación es descriptiva, la muestra de 12 estudiantes. La población de 23 estudiantes. El instrumento utilizado es la ficha de observación. Resultados obtenidos en el trabajo de investigación: la expresión gráfico plástica es asociada al arte de dibujar y la pintar. La expresión artística está también ligada con el presente sector, la que equivalente al 22,2 %, la cultura estética es relacionada con la rama en cinco establecimientos, que corresponde al 56,4 % del total, cuyas conclusiones son las siguientes: la expresión gráfico plástica es una tarea que involucra el juego en los estudiantes, en la cual encuentra espacio de comunicarse con libertad, sentirse, expresarse y centrarse en otros sentimientos espontáneas que lleva al gusto y diversión y distracción. La expresión plástica tiene como objetivo buscar y descubrir y/o potencializar el grado de familiaridad del estudiante y el aprendizaje de la creatividad y el arte; al mismo tiempo buscar puntos en común de habilidades, capacidades o cualquier espacio o conocimiento de una materia que ayuden fortalecer un espacio real y positivo para el desarrollo integro individual como colectivo.

“El presente trabajo tiene mucha relación con mi trabajo de investigación en el método de la investigación”.

Gallardo (2016), en su tesis: “la grafo motricidad con las manos y la calidad del ambiente familiar en estudiantes de tres y cuatro años del Centro de Salud José C. Mariátegui, 2011”. Tipo de investigación: investigación descriptiva – correlacional. Tipo de muestra: 23 estudiantes de tres y cuatro años de edad. Población: 47 niños que representan a la población. Instrumento utilizado: cuestionario, ficha de observación. Resultados: A tal razón el número de

estudiantes evaluados: el 55,1 % (26) tiene cuatro años y el 45,2 % (21) tres años.

Conclusión: Mediante las dimensiones, la calidad del ambiente familiar positiva sólo prevalece en la magnitud acción recíproca de hijo y la madre en las magnitudes de aprobación del comportamiento del niño, estructuración del ambiente, herramientas de motivación del proceso de enseñanza – aprendizaje y buscar ocasiones distintas para alcanzar mínimos porcentajes del trabajo de estimular, trabajo lingüístico y educativo.

“Los padres de familia y sus integrantes del grupo familiar tienen mucho que ver con el desarrollo de su motricidad porque desde que nace el niño, ya se tiene que motivarlo para su óptimo desarrollo”

1.2. Fundamentación científica

1.2.1. Definición de la variable independiente: expresión plástica.

A través de las artes plásticas se expresa y representa una figura, retrato, pensamiento, estado de ánimo. (Aguila, 1994)

Al niño hay que hacerle recordar su experiencia vivida, como también a expresarla; y no por lo contrario se tiene que educar a trazar, delinear, diseñar y colorear; por consiguiente, manifiestan la creatividad, imaginación demostrando que las artes plásticas es una fracción que integra las actividades cotidianas de un estudiante en edad preescolar, cuando se enseña a trazar y/o hacer dibujos convencionales trabajados por personas de mayor edad; los trabajos de artes plásticas se realizan de manera rutinaria tales como: tinter moldes establecidos, formas y diseños que impiden el espontaneo apreciación y expresión artística.

“Expresión grafo plástica es aquella forma de comunicación que se usa mediante diversas herramientas plásticas para manifestarse. La expresión gráfico plástica como todo lenguaje consiste en una evolución creadora”. (Aguila, 1994)

Si quiero desarrollar la capacidad de figurar, informar, imaginariamente, es de vital importancia contar con armonía de la vida cotidiana (experiencia) y lo que desea expresar (dibujos, trazos), entre teoría y práctica, dicho y hecho lo que es imprescindible buscar formas de expresar los sentimientos y pensamientos.

Así mismo se afirma que la expresión gráfico plástica ubica al estudiante en permanente enlace con las artes plásticas mediante los 5 sentidos: el color, los trazos, las figuras, las estructuras y la probabilidad de expresar las destrezas, conocimientos y potencialidades que al mismo tiempo impulsan el trabajo autónomo, familiaridad y autoconfianza.

Por consiguiente, para manifestarse mediante el lenguaje gráfico - plástico el estudiante tiene que saber diferentes medios y trabajos artísticos. También de obtener herramientas y capacidades como: coordinación, entendimiento del espacio, etc. al mismo tiempo es importante conocer lo que se desea comunicar y cómo se puede hacer. La globalidad del trabajo tendrá como consecuencia el óptimo desarrollo de las artes plásticas.

Las artes plásticas es un trabajo potencialmente activo, imaginario y único, que cumple una función fundamental en el aprendizaje de los estudiantes. El gráfico, la pintura contribuyen al desarrollo múltiple del estudiante y acumula distintos componentes de su vivencia vivida para realizar un individuo u objeto con significado auténtico.

La expresión gráfico plástica, así mismo el aprecio como lenguaje expresivo, es una herramienta que permite expresar lo que se tiene en el cerebro (imaginación) de carácter decorativo y psíquica, además para expresar de temas cognoscitivos relacionados a estructuraciones de la vista y espacio, pudiendo hacer posible la obtención de conocimientos unido con la educación y mejoramiento de la grafo motricidad, arte, afectividad y conocimiento del estudiante. Al mismo tiempo, las artes plásticas tienen un aprecio como medio pedagógico para el aprendizaje de variados conceptos en diversos campos. A tal razón el mérito de las actitudes, las artes plásticas es el instrumento apto de práctica y posturas así como: experimentar con los sentidos, asimilar, entender, descubrir y reconocer el disfrute procedente de los incentivos e indicios del sentido dela vista, tacto, etc.

Por último, las artes plásticas como instrumento de imaginación y difusión, utiliza el lenguaje que ayuda a comunicarse mediante el uso y empleo de medios y herramientas plásticas y de múltiples técnicas que facilitan el proceso de la capacidad creadora; finalmente se concluye que las expresión grafo plástica es el medio que permite el mejoramiento del lenguaje plástico de los niños y niñas que se expresa a través de múltiples medios de comunicación.

A. Dimensiones de la expresión gráfico plástica

La técnica del dátilo pintura - expresión plástica

La técnica del dátilo - pintura se basa en desarrollar medios y materiales de distintos colores en una superficie usando de en primera instancia la mano y sus partes, en forma general y/o parcial.

La manipulación directa de la masa, unión de los tintes y el afán de estudiantes al tocar, manipular y empaparse, se orienta llevando por intermedio la técnica de dátilo – pintura.

La técnica del dáktilo - pintura es una acción que fabrica un agrado indefinido y procede como medio de expulsión de emociones, sentimientos. El arte de la pintar con las yemas de los dedos favorece a la enseñanza de la flexibilidad de la mano para la expresión gráfica, también sirve como herramienta y/o medio para eliminar las limitaciones o prohibiciones de algo, facilitando el desarrollo y expresión de la carácter y personalidad de los niños y niñas. Su utilización implica diversidad de captaciones y percepción de la vista, tacto y kinestésicas.

La técnica del dáktilo– pintura y sus objetivos:

La técnica del dáktilo - pintura tiene como objeto que los niños:

- Se expresen de manera voluntaria y demostrando creatividad e imaginación, a través de su cuerpo, dejando un conocimiento amplio y de gran aprecio en el tiempo.
- Desarrollar y fortalecer la coordinación viso-manual.

La presente técnica se tiene que observar como una demostración de disfrute y goce mas no como una creación artística estática o definida.

Partes del cuerpo que se puede utilizar en la técnica:

- Los codos.
- Las manos y sus partes (dedos, músculos, huesos).
- Las uñas de los dedos de las manos.
- Extremos de las manos.
- Nudillos de la mano.
- Las palmas de las manos
- Los antebrazos.
- Los pies, etc.

Cuando se desea ejecutar y desarrollar la técnica del dátilo - pintura se puede hacer de múltiples formas y utilizando variedad de medios y materiales como se presenta a continuación:

- Utilización de pintura con lápices de diferentes colores.
- Realizar variedad de pinturas con crayones
- Hacer variedad de pinturas con cepillo de varias dimensiones
- Producir pinturas con palitos de chupetes.
- Trabajos de goma escarchadas.
- Hacer pinturas con diferentes texturas y colores de tela
- Realizar pintura con canicas.
- Trabajos de pintura con cera
- Trabajos de paisajes y objetos de pintura usando puntos o puntillismo
- Ejecutar trabajos con piedras pintadas de diferentes formas y colores.
- Desarrollar trabajos de crayón derretido.
- Adorno con puntas de lápiz, carboncillo, crayón.
- Pintura variable
- Pinturas de esmalte.
- Hacer trabajos usando el desteñido o descolorido.
- Ejecutar trabajos de pintura con esponja
- Trabajos de impresión con madera.
- Realizar pintura con peinilla
- Hacer dibujos vendados o ciego
- Dátilo - pintura
- Hacer pintura con sorbetes
- Trabajos de bordado.

La técnica del sellado y la expresión plástica

La técnica del sellado consiste en sellar o estampar formas, siluetas, moldes, dibujos, diseños, imágenes sobre una superficie para representar el trabajo deseado.

La técnica del sellado y sus objetivos:

La técnica del sellado tiene como objetivos en los niños lo siguiente:

- Fomentar el desarrollo de una adecuada motricidad fina.
- Dar un valor a la estética de las técnicas gráfico plástico, como es la técnica del sellado.
- Permite conocer diferentes pensamientos, definiciones, ideas y conceptos para captar mejor lo asimilado.
- Mejora la capacidad de concentración y el equilibrio manual.

Método de proceder en la técnica del sellado:

El procedimiento para desarrollar la técnica del sellado es la siguiente:

- Inicia comentando a los niños que el trabajo que se va a desarrollar es la técnica del sellado, que consiste en sellar o estampar diferentes formas, siluetas o dibujos a través de sellos, que van a ser elaborados por ellos mismos con material de la zona.
- Entrega diversos materiales a estudiantes como: camote, yuca, papa, zanahoria, etc. para construir sellos y poder estampar con colores múltiples formas según su creatividad.
- Señalar y menciona que la actividad de estampar tiene que ser exacta y clara según la silueta del trabajo en alto relieve más no vistas sólo como manchas sin ninguna forma determinada.

- También se puede buscar cosas que ayuden a trabajar como sellos: tapas de gaseosa, aros pequeños, figuras de animalescas, juguetes, palos etc. y creando diseños jocosos para sellar.

Técnica del modelado y la expresión plástica

La técnica del modelado se realiza usando materiales que se pueden adaptar, amoldar y que permita crear objetos simbólicos tales como reales o imaginarios.

También esta técnica tiene peculiaridad sustancial de dar sentido a la masa o cuerpo y/o forma que proporcionará la apreciación de los objetos que los niños manipulen.

Con esta técnica así mismo se fortalece y/o desarrolla la coordinación fina, a través de este trabajo el niño o estudiantes tienen sensaciones táctiles, que sirve como un ejercicio básico para el aprendizaje de la sensibilidad táctil que les permitirá a los niños alcanzar la fuerza adecuada muscular en los dedos.

Materiales que se pueden usar para desarrollar la técnica del modelado

Se sigue utilizando los siguientes materiales:

- Arcilla (mezcla de arena, mito y agua).
- Plastilina de diversos colores.
- Pasta de papel (papel picado, entero bien mojado).
- Masa blanda de harina o chuño con agua.

La técnica del modelado y sus objetivos:

- Ayuda a estudiantes y personas en general a tener que acomodarse acostumbrarse en el empleo de objetos o figuras en 3D.
- Desarrollar adecuadamente la motricidad de la mano para la utilización óptima del lápiz.

La técnica del modelado y sus ventajas.

Entre las principales ventajas de la presente técnica tenemos las siguientes:

- Desarrolla la capacidad del movimiento en diferentes direcciones.
- Ayuda a liberar el estrés.
- Promueve realizar experimentos atractivos con diversas texturas
- Ayuda a estimular a los niños y niñas el sentido del tacto.
- Permite a los niños a fortalecer y desarrollar la capacidad para observar objetos en 3D.
- Da la fuerza suficiente de los músculos de la mano.

B. La expresión plástica y su importancia

El nivel de Educación Inicial de Educación Básica Regular, la niñez en general la expresión plástica tiene mucha importancia ya que permite expresar, manifestar de manera voluntaria los pensamientos y emociones que propicia la recuperación y/o reconstrucción de situaciones vividas, por consiguiente se tiene fundamental importancia como parte para el aumento particular y emocional de las personas humanas.

Simultáneamente e igual manera, facilita a la niñez una nueva forma de comunicarse, que mediante el manejo, uso y prueba de diferentes recursos y técnicas, favorecen el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades motrices finas y gruesas, pero también en las competencias sensoriales como: la

exploración, indagación, vigilancia y asimilación; pero también ayuda a adquirir y estructurar el aprendizaje de espacio - temporal.

Los trabajos plásticos mejoran la inventiva, fantasía, ingenio y la curiosidad por comprender muchos aspectos para notar lo que se encuentra a nuestro alrededor. Sé cree que la expresión plástica es una herramienta que permite la comunicación, la interrelación de aprendizaje y de desarrollo que fortalece a las personas humanas a manifestar conocimientos y emociones, así como a relacionarse de manera afectiva y lúdicamente con sus semejantes, también permite componer aprendizajes y enseñanzas significativos y reales de la vida que a través de la utilización y/o experimentación de los medios que son de uno mismo.

Mediante la expresión plástica los niños descubrirán las diferentes formas artísticas y culturales que les rodea que impulsará curso y desarrollo sensorio - motriz, cognoscitivo, lingüístico, afectivo y social.

A fin de cuentas se puede decir que se valora la expresión plástica como uno de los recursos más pertinentes en la educación de la niñez especialmente los primeros años y por ende en la Educación Inicial, ya que impulsa a desarrollar ideas significativas, prácticas y propias de sí mismo.

Al mismo tiempo, se puede mencionar acerca de los trabajos de artes plásticas contribuye a las personas, estudiantes niños y niñas en general situaciones objetivas y significativas al manejo y utilización de diversos materiales.

No se trata de realizar trabajos aislados de dibujo y pintura, así como la mayoría de personas creen, sino de herramientas y medios de una

multiplicidad de diseños y estructuras que son de apoyo al fortalecimiento de los niños.

El contexto y nuestro ambiente social cuenta con variedad de medios y/o instrumentos tales por ejemplo: conos de rollos de papel higiénico, papel bond, botellas plásticas reciclables, periódicos de reúso, papeles viejos, etc.

Muchas veces los niños y niñas tomen determinación para decidir uno u otro material o que usar primero y después, estamos estimulando su iniciativa propia o desarrollando su libertad de hacer las cosas. También agregamos la oportunidad a reconocer, mirar y percibir como se combina, ejemplo: la tempera busca diferentes matices, el niño está experimentando relaciones de causa – efecto que como consecuencia provoca hacerse interrogantes como: ¿Qué pasa si mezclo la tempera roja y la tempera blanca?, ¿Qué pasa si mezclo el color rojo y amarillo?, etc. y es cabalmente este tipo de interrogantes que promueven e impulsan a los niños a otorgar diferentes hipótesis.

De igual manera se fortalece la capacidad de coordinación del sentido de la vista, la mano y acción sensoria motriz, como se muestra a continuación:

- Cuando se aplica gotas de tempera en un dibujo con gotero,
- Al realzar un dibujo con diferentes tizas de colores,
- Si pintamos un mural con diferentes tipos de pintura.
- Si en vez de coger un pincel se coge dos pinceles y se trata pintar al mismo tiempo.

La expresión plástica es de mucha importancia ya que se puede manifestar que es útil para desarrollar otras capacidades, habilidades o destrezas, pero aún, no se le da la importancia que corresponde. El trabajo de

diseñar, delinear, pintar y modelar por ejemplo beneficia a fortalecer los músculos de la mano por lo que se adquiere conocimientos y capacidades de trabajar con las manos, comenzando del trabajo, uso y experiencia del medio y material plástico.

Al realizar trabajos y/o actividades gráfico plásticas el ser humano se educa positivamente y puede hacer y reconocer la rayas, líneas, color y sus matices, figuras, volúmenes y texturas, examinando y utilizando objetos de plástico; es el motivo de intervenir al profesor acerca de la importancia que se tiene al proporcionar una gran variedad de recursos plásticos.

Los trabajos de artes plásticas ofrecerán al ser humano y por ende a las personas de temprana edad la ocasión de inventar nuevas sensaciones y afianzar su “yo”, por lo que incrementará:

- Su número de palabras, su lenguaje y comunicación.
- Desarrollará mayoritariamente su destreza motora gruesa y fina
- Aumentará su capacidad del sentido de la vista, tacto y olfato, lo que conlleva a ampliar su entorno, ambiente y sus vivencias beneficiando un desarrollo completo e integral.

A. Teorías y bases científicas que sostienen la expresión plástica

Las teorías, bases de la presente tesis se sustentan por una gran cantidad de conocimientos e ideas, que constituyen múltiples referentes a la expresión gráfico plástica. Seguidamente presento las teorías que sustentan mi trabajo de investigación:

a. Jean Piaget y su teoría genética - cognitiva.

Cuando empieza la vida también nace la expresión. La expresión es la característica más natural del ser humano, ésta es el oficio, habilidad o arte que tiene como objetivo de asociar equilibradamente al ser humano con su contexto y la sociedad en su conjunto; por lo cual se tiene que tener de conocimiento que sin expresión no es posible tener ningún tipo de comunicación, para que ésta se de en la persona el medio fundamental tiene que ser a través del lenguaje oral y escrito, siendo uno de los más universales; por lo que es posible que intercambiar principios, creencias, ideas y experiencias y manifestaciones humanas completas o parciales, ya que es dado en todo el universo, pero también existen otros tipos de comunicarse que es por medio de ademanes, muecas y posturas del cuerpo, así mismo a través de la expresión plástica.

La presente teoría científica respalda la investigación porque con el empleo de talleres gráficos – plásticos los estudiantes logran desarrollar su motricidad fina y construyan su aprendizaje de manera autónoma. La manifestación gráfico plástica “compone el desarrollo de capacidades, habilidades, hipótesis, ideas y conceptos para estructurar y manejar los medios y materiales de forma original, ingeniosa e informar su peculiar apreciación de las artes plástica, ejemplo: la técnica de la pintura, el dibujo, modelado, etc.”

Se debe de tener como idea principal que una de las finalidades de las personas que estudian el nivel pre escolar, sus primeros años de vida, pueda lograr manifestar, expresar y establecer con libertad siempre poniendo en praxis su conocimiento de idear, ilusionar, proyectar e innovar los componentes oriundos, autóctonos e irreales de su contexto o mundo que lo rodea.

b. María Tecla Artemisia Montessori: pedagogía y aprendizaje

"La cerámica, arquitectura, escultura, grabado, pintura, el dibujo, el modelado o cualquier habilidad aumenta la capacidad de hacer con principios e ideas, al mismo tiempo representar vivencias, experiencias, sentimientos y/o emociones para desarrollar la creatividad son expresiones auténticas de la expresión plástica."

La expresión gráfico plástica tiene singularidad de comunicar, haciendo uso de: trazos, siluetas, líneas, formas, signos, texturas, colores y sus matices, etc. produciendo así elementos que expresen una forma, un dolor, un sentimiento, una emoción, un afecto, un pensamiento o idea.

Igualmente al arte de la expresión plástica se estima como algo que permite expresar y demostrar la creatividad, apoyado en un lenguaje plástico que se expresa a mediante diferentes recursos, medios, materiales y técnicas como: la pintura, el dibujo, puntillismo, esgrafiado, la escultura, la cerámica, el pegado, modelado con arcilla, plastilina, masa, grabado, collage, etc. dirigido a la superación de la expresión autónoma y el entendimiento de uno mismo y de los demás; por ende es una parte importante para obtener el desarrollo del conocimiento de los niños y niñas en sus primeros años de edad.

Por lo tanto, la ejecución de talleres de expresión gráfico plásticas potencia notablemente la capacidad creadora, el ímpetu imaginativo de los estudiantes, ya que son actividades agradables que inducen a fantasear, imaginar y producir pensamientos, tareas e ideas nuevas.

1.2.2. Definición de la variable dependiente: motricidad

Todos los ejercicios de la persona, que requieren de cierto esmero y un alto grado de coordinación, a esto se puede llamar grafo motricidad, es decir, un trabajo melódico combinando las piezas que contribuyen la tarea, esencialmente colaborando a diversos músculos que están al mando del cerebro.

La motricidad en general, pero especialmente la motricidad fina, que es aquella que incluye los múltiples y variados movimientos de nuestro cuerpo humano (los de las manos y sus dedos la que tienen mayor complejidad de dominar que la motricidad gruesa. Echar agua en una taza, trozar la carne con cuchillo y tenedor, alcanzar un nivel alto de dibujo que un garabato con un lápiz, es complejo para los niños en edad pre escolar, inclusive necesitan gran cantidad de concentración.

Una de las principales dificultades del grafo motricidad es que los estudiantes en edad pre escolar y escolar no cuentan con el control muscular suficiente, la tolerancia y los conceptos básicos, lo indicado es gracias al funcionamiento del cerebro y sus partes (SNC), todavía no ha desarrollado o ha tomado la madurez suficiente. La mayor cantidad de trabajos artísticos y que tiene que ver con la motricidad fina se desarrolla con las dos extremidades superiores y por consiguiente ambos lados del cerebro: se tiene que emplear ambas manos asociadas, ejemplo: amarrarse los pasadores de los zapatos, abotonarse los botones de la casaca, etc.

En la ciencia del grafo motricidad se ha tenido como base los conceptos, nociones de investigadores, que por el modesto conocimiento y por considerar las hipótesis importantes para transmitir.

La motricidad fina es una parte de la psicomotricidad, que va evolucionando gradualmente hasta tener el dominio de las habilidades, conocimientos y destrezas para: delinear, trazar, dibujar, representar, colorear, escribir, de manera particular, usar las ambas manos en actividades de empleo de las corticales superiores.

Alston, (2017). La coordinación grafo motora es la capacidad, destreza o conocimiento que mediante el cual se logra lentamente el manejo las la mano y sus músculos.

La motricidad fina constituye junto con otras destrezas, conocimientos y/o habilidades, como condiciones y competencias básicas para lograr otros aprendizajes, tal como la iniciación a la capacidad de escribir. Por consiguiente que se considera como capacidad fundamental para otros conocimientos.

De la misma manera otras capacidades fundamentales del conocimiento, que sirve como base para su avance como los estadios de maduración del cuerpo, la enseñanza - aprendizaje o estimulación al conocimiento; así pues para que las personas en edad escolar alcancen evolucionar las habilidades las habilidades y conocimientos motrices, no se espera que emerja naturalmente sino que se cree espacios y oportunidades que brinden estímulos y ejercitación para facilitar dicho desarrollo.

Desarrollando la capacidad de la motricidad fina

El manejo solvente de la mano y sus músculos conllevará a fortalecer el conocimiento de la conjugación motriz fina que “requiere básicamente de tiempo para la maduración biológica como vinculación del estímulo del sistema nervioso del cuerpo, también existe campos exteriores de provocación y manipulación que tendrán mayor importancia en el desarrollo.

La hipótesis antes mencionada muestra dos ideas fundamentales: la maduración intrínseca e incitación externa; y se dé una enseñanza - aprendizaje en la capacidad de coordinación de movimientos de los músculos de la mano es necesario que el SNC y el sistema muscular hayan tenido la maduración óptima, pero también adquirir los conocimientos y trabajos que ayuden el fortalecimiento.

A fin de que la mano y sus músculos empiecen el fortalecimiento que necesita para tener una función saliente como órgano sensorio - motriz y de lenguaje y comunicación, debe primeramente dejar que el trabajo de la acción flexible de la palma de la mano, muchas veces se logra entre los 0 y 3 meses de nacido; además, es importante evolucionar la etapa del tono superior de la flexibilidad de las extremidades. Los dedos de las manos están pegados las primeras 12 semanas, las abren definitivamente desde las 32 semanas.

Vamos a entender el proceso de maduración de uno de los órganos vitales del cuerpo para el desarrollo de la motricidad por lo que es fundamental anunciar los principios psicofísicos:

- Principio céfalo caudal
- Principio próximo distal

Según las cuales el proceso de encefalización o corticalización empieza en la cabeza y se mueve hacia las extremidades inferiores y desde el centro del tronco hacia las extremidades superiores.

La actividad, trabajo, “en los primeros días de la vida del ser humano son totalmente desordenados y bruscos, pero mediante el proceso de preparación se convierte en espontáneos y armónicos, aunque para lograr la exactitud de la acción demanda de tiempo y práctica”

El proceso del fortalecimiento de la coordinación grafo motora se inicia cuando crece gradualmente con adecuada presión, precisión y energía de los músculos concerniente a la actividad de los movimientos agudos de los huesos y músculos de la mano.

Elementos de la motricidad fina

Presión de los medios y/o materiales

Esta capacidad se orienta estrechamente a preparar los reflejos gráficos motores que acceden a coger un material, medio o herramienta de uso y de otro ángulo ejercitar el pulso gradualmente la fuerza de la energía que se necesita.

Hay originalmente tres tareas pertinentemente sucesivas y ampliadas contribuyen a lograr el objetivo. Estas actividades son: de picado, cortado y cosido.

Es adecuado tomar conocimiento que al hacer uso de estas actividades para la preparación de una habilidad, capacidad o conocimiento gráfico motor, se encuentra lejos del trabajo discontinuo y convencional que muchas veces se hace de igual forma.

Las actividades como el trozado y el cortado, planificado de manera estructurada conforman las herramientas básica competentes para conseguir la autonomía de avanzada: ambas manos, dedos, músculos y obtener dominio del pulso que pueda hacer posible la exactitud de los trazos.

Por lo tanto se debe tener de conocimiento la complejidad neurológica, la vida cotidiana y experiencia lo controla en cierto tiempo, casi nunca superior a la media hora y con regularidad de 1 a 7 días como máximo.

Entrenamiento de la yema de los dedos.

La susceptibilidad de los dedos tiene los mejores actores vivos, la yema de los dedos, se puede decir que las yemas de los dedos son como los ojos de las extremidades superiores.

La yema de los dedos pueden reconocer al tocar y distinguir perfectamente figuras, siluetas, texturas, grosores, dimensiones, tamaños, además con las yemas de los dedos acumulamos en nuestro cerebro algunas captaciones más finas como: el frío, el moderado, el caliente, el húmedo, el mojado, el seco. Con ellas se logra controlar los medios, materiales e instrumentos, las cosas, etc.

Las yemas de los dedos requieren de un entrenamiento o adiestramiento adecuado para obtener una sensibilidad óptima y de esta manera desarrollarse utilizando la energía, acomodándose para alcanzar tonicidad.

Los trabajos que refuerzan esta actividad gráfico - motora son múltiples. En las 2 primeros periodos de trabajo y habilidades son útiles acciones generales y especiales como: el formar, modelar, el romper papel.

En los periodos continuos, emplean trabajos especiales como: uso del teclado, ejercicios específicos para cada dedo, naturalmente los que tienen que especializarse con superioridad de precisión del dedo índice, pulgar, medio.

Manejo de los elementos

La mano y sus partes deben de estar descansadas para algún trabajo gráfico - motriz. La mano cansada impide tener los instintos de las neuronas y movimiento motor que se debe tener, conllevando a que las acciones se hagan generalmente tiesos y desfigurados, lo cual impide tener trazos adecuados de las grafías. Los niños desde su primera etapa de vida juegan con

las manos y especialmente en la edad pre escolar. A inicio de la edad escolar la actividad de jugar con las manos se convierte en el núcleo de beneficio singular que tiene que ser dinamizado en toda su extensión.

Las actividades que hacen las manos tienen gran aceptación, cuando se emplean para manifestación mímica de componentes narrativos. Los niños empiezan a jugar con significantes, significados, representativo, simbólico y lingüísticos, validando el proceso de adquirir la lengua materna, a través de la comunicación y juego espontanea. El presente punto es básico ya que involucra en su conjunto al lenguaje que se enlaza con procesos anteriores y posteriores desarrollados por la persona en edad preescolar, en la actualidad reitera las fases supremas de connotación.

Características fundamentales motoras

Romero (1995), la prensión o sujetar, la exactitud - precisión y energía de los músculos de las actividades finas realizadas con las manos son características para el lograr la coordinación grafo motora fina.

Kiphard (1976). Plantea criterios habituales y características motoras o motrices que tienen que ser consideradas como cualidades fundamentales coordinadoras.

a). Exactitud o precisión del movimiento

- Trabajo armónico de la magnitud del espacio.
- Movimientos lineales para llegar a la meta.
- Actividades con impulsos redondos.
- Estabilidad del cuerpo de forma firme.

- Inestabilidad de la magnitud del espacio.
- Movimientos inseguros, excesivos, repentinos.
- Actividades que expresan una estabilidad del cuerpo de manera incierta.

b). Capital del movimiento

- Estabilidad de la magnitud energética,
- Magnitud de inervación moderada
- Dinamización oportuna del estado que se encuentra.
- Inestabilidad de la magnitud energética
- Estímulo excesivo y forzado (híper - dinámicos) o demasiados endeble (hipo - dinámicos)

C. Naturalidad del movimiento

- Armonía de la magnitud provisional.
- Afinamiento de los estímulos del músculo apropiados a cada caso según sean las reacciones rápidas o lentas.
- Desequilibrio a la dimensión temporal, impulsos indebidamente ligeros, o movimientos lentos, buscos, discontinuos, fatigosos con reacción motora tardía.

Sólo se ha identificado las características que tienen que ver con la armonía de la capacidad motora fina.

El manejo, control y autocontrol de la capacidad motora fina se determina como: la capacidad, conocimiento y actitud para ordenar, dirigir y establecer el uso del sentido de la vista y manos eficientemente, concreta y flexible.

Las actitudes de la mano tienen es el reflejo de los vínculos que se construye entre el sentido de la vista y el sistema motor (sensorio motriz). La utilización de los datos que llega a la vista accede a alcanzar una gran precisión en el espacio y una reglamentación superior las actividades manuales.

1) La coordinación viso motriz

Un trabajo o movimiento de la mano responde al incentivo de la vista y se ajusta adecuadamente al mismo, esto es coordinación viso motriz.

La coordinación del ojo y de la mano se sostiene: al abrir la palma de la mano para conseguir un objeto y poder observar la coordinación del sentido de la vista y la mano. El acoplamiento del ojo y la mano radica en la colaboración de las vistas y ambas manos de tal manera que los ojos conducen las acciones de las manos.

El sentido de la vista y el aspecto motor, estructura que sobresale en la estructuración de actividades cuyos conceptos apropiados es la conexión del sentido de la vista y el movimiento del cuerpo, principalmente el acto motriz de las manos.

De acuerdo a los estudios de la motricidad se difiere 2 clases principalmente de acciones motrices:

- Actividades que tienen que ver con la coordinación visual y motriz fina. Comprende las actividades de las extremidades superiores como por ejemplo: rasgar, ensartar, dibujar, cortar con tijeras, etc.
- Actividades que tienen que ver con la coordinación visual y motriz gruesa. Comprende actividades de las extremidades completamente, así como por ejemplo: arrojar, golpear, patear, atrapar, correr, bailar, etc.

2) Capacidades que promueve la psicomotricidad fina

El ser humano al utilizar eficientemente diferentes capacidades para la resolución de problemas de situaciones que se tiene que emplear el movimiento junto con una parte o total del cuerpo se llama en la actualidad habilidad motora

Se concluye que: las capacidades sensorias gráfico motrices mejora la flexibilidad muscular de las extremidades superiores, educan a las personas que alcancen diversas destrezas y pueda emplear las herramientas del contexto que se encuentre y por consiguiente facilita tener una mano adecuada para hacer trazos coordinados e iniciarse en la escritura.

Los niños en los dos primeros años de edad inician a practicar y experimentar múltiples y variados movimientos de las manos y el cuerpo, que irán perfeccionando y evaluando como producto del trabajo y proceso de enseñanza – aprendizaje motriz; estos aprendizajes básicos y generales serán los que nos representa que un niño o niña se encuentra con mejores capacidades para ejecutar actividades grafico motrices y trabajos que pueden ir desde lo más simple a lo complejo.

3) El movimiento en el nivel inicial (motricidad fina)

En la educación Inicial se da importancia a la motivación y fomento particularmente de la coordinación del cuerpo motriz fina y mayormente, a través de actividades que implica poco movimiento del cuerpo, obviando así el aprendizaje integro de los estudiantes que necesitan estimulación bien planificada que conlleve a variados campos generales y básicos del conocimiento.

Se puede observar, el campo de la psicomotricidad que es conocida como una parte de un todo (globalizador) de diversos campos que intervienen tales como son así como la coordinación sensorio motriz aguda y la coordinación motora gruesa, por consiguiente se corresponde con la percepción, los conceptos e ideas del tiempo y el espacio, el desarrollo de las emociones de uno mismo y de los demás, la representación del cuerpo y la lateralidad

4) Cualidades del movimiento (motricidad fina)

Se entiende a las cualidades del movimiento y a la coordinación sensoria motriz fina como:

- Desarrollo de conocimiento,
- Aprender a aprender.
- Desarrollo de la maduración del cerebro con el lenguaje.
- Desarrollo psicológico y lingüístico.

En la actualidad en 4 campos se discute, debate y/o investiga el tema de la coordinación sensorio motriz, juntamente con la maduración y aprendizaje, de la misma, las cuales son las siguientes:

- Desarrollo psicológico y motor del cuerpo humano.
- Maduración psicológica y lingüística del organismo de la persona.
- Logro de aprendizajes inteligente de los sentidos con el movimiento (motores)
- El desarrollo de los aprendizajes de la comunicación oral y escrita, medio de comunicación.

El trabajo que tiene que ver con realizar líneas, rayas, trazos y cualquier signo del lenguaje escrito, se puede considerar como coordinación visual

motora fina, es obvio que este conocimiento es el logro de una maduración psicológico y motor del cuerpo humano que conlleva a tener mejor grado de conjugación neurológica - motriz y perceptivo – motriz, que colaboran la ejecución de la práctica en trabajos que se tiene que hacer uso de las manos (motricidad fina). Así mismo es el resultado de un aprendizaje perceptivo y motor que en conclusión es la causa de la apropiación de las habilidades que son necesarias para la adquisición del proceso de la escritura.

En consecuencia hay que tener de conocimiento que para el desarrollo grafo motriz o coordinación motora fina que uno de los fines es complementar e incrementar el desarrollo psicológico y motor del cuerpo humano a través de diversos trabajos y acciones que desarrolla la persona. Es así que, se les dispone para el desarrollo y aprendizaje del lenguaje escrito.

Previamente se tiene que desarrollar actividades trabajos que ayuden a madurar las manos y los músculos que se encuentran en ella, los dedos, por lo tanto la coordinación visual y manual ya que es el fundamento de tener una educación gráfico motriz desarrollada

5) Condiciones de la motricidad fina desarrollada.

Para tener desarrollado el aspecto gráfico y motor es necesario tener como condiciones los siguientes aprendizajes y conocimientos.

- Conocimiento de la estructura de la forma, que quiere decir tener la habilidad de representar diversas formas en procesos de secuencia tratando siempre de emparejar, esto se da como consecuencia de incorporar los procesos de percepción, indagación y adquisición de estructura de la figura, con grado firme y exacto de la atención en cada oportunidad.

- Maduración del sentido de la vista y el oído competente, lo que se puede decir, fortalecimiento de la capacidad de fijación en el ámbito y el tiempo, ya que la grafía, diseño es parte de la experiencia de la comunicación oral que es íntegramente unida.
- Adecuado aplastamiento del útil y ubicación del apoyo, esto es ejecutar adecuadamente, con la o las manos que domina, realzar debidamente la pinza digital con los dedos pulgar y dedo índice apoyándose del dedo grande y localizarlo a una longitud precisa del extremo, una ubicación sesgada poniendo la hoja adecuadamente al cuerpo de la persona, es decir la postura de la columna con la base paralela.
- La concertación de la presión del lápiz con la hoja de papel, que tienen como finalidad lograr que exista armonía entre las fuerzas contrapuestas antes mencionadas, y que permitan el aumento y la vuelta con la claridad, celeridad y exactitud, ya que el trabajo que tienen que ver con lo gráfico necesita una inhibición de aferencias propio receptivas del cuerpo humano como para tomar una postura adecuada para escribir.
- Agregación del rasgo de la base bidimensional de apoyo, la persona humana tiene que tener las habilidades de centrar las partes concluyentes en el sostén de noción de antes a después, arriba a abajo, delante y luego de izquierda a derecha, para definir el carácter y dirección en el proceso de la escritura.
- La mecanización motriz del cuerpo de izquierda a derecha y de arriba abajo, porque cuando mira y la ubicación de la mano tienen que moverse de acuerdo a las reglas que estructuran el proceso enseñanza aprendizaje de la escritura.

- Competencia de aprender y desaprender momentáneamente a través de señales del sentido de la vista y del oído, ya que el proceso de la escritura es un sistema auditivo y visual lo que tiene que siempre estar unidos.
- La mecanización de las rotaciones y encadenamiento de las sucesiones como es la melodía cinética, ya que la capacidad y noción de linealidad del aprendizaje de la escritura determina una forma de ejecutar fundado en rotaciones y grafías, para ello se necesita la mecanización de ejercicios motores y las competencias de juntarlos para integrar las estructuras secuenciales diferenciadas (palabras); la definición de “melodía cinética” expresa la agrupación motriz de la actividad escrita, fabricando cadenas de grafías mediante estímulos que se originan del trabajo, logrando la estructura de la escritura.

6) Algunas alteraciones de la motricidad aguda.

Las alteraciones del grafo motricidad aguda, muchas veces son las demoras o los entorpecimientos que emergen del avance psicológico y motriz, lo que se declara mediante acciones y/o actividades torpes, con poca armonía, control del equilibrio, además por conducta impetuosa, de irritación, desacato, represión, y finalmente déficit de esmero y de concentración.

- Inseguridad psicológica y motriz

La inseguridad psicológica y motriz, se puede decir que el apropiamiento de habilidades, capacidades sensorias motrices, gran variedad de un niño y otro. Muchos asimilan prontamente, sin desarrollar muchos ejercicios prácticos; pero otros niños participan de forma no adecuada, aunque ya haya tenido tiempo trabajando y experiencia; haciendo uso de esfuerzo permanente. Varias personas tienen dificultades hasta son poco competentes

cuando ejecutan actividades del día a día, otros no cuentan con habilidades para cambiarse y descambiarse la ropa, para ubicar los utensilios en la mesa de comer, y más aún con capacidad para realizar deporte, donde se necesita hacer uso motor.

- Atetosis

Es la abundancia continua de acciones descontroladas, pero lentas de los pies o manos (alteración psicológica y motriz), pero su característica principal son los movimientos involuntarios de las manos.

Las acciones o trabajo de las manos del niño son característicos porque son en gran parte lentas y amplias pero que se anticipan unas de las otras de forma consecutiva, por el contrario no se concede que sus elementos sostengan en ubicación estable.

La atetosis puede ser unilateral o bilateral, por lo que se tiene que expresar que se ha estudiado que los trabajos de actividad física o de la mente incrementan el grado involuntario ya presente, y que desaparece los movimientos involuntarios lentamente a través del sueño.

Aquellas acciones involuntarias se dan muchas veces por traumas en los ganglios basales del cerebro de la persona humana, los que se encargan de ordenar los estímulos nerviosos. Estas lesiones producen la comunicación natural de casi todos los estímulos de la corteza cerebral y como consecuencia crean muchos movimientos que no se desean.

- Convulsión

La convulsión es una alteración psicológica y motriz, lo que se tiene que de finir que la convulsión o temblor también es la agitación no deseada de del

cuerpo de forma parcial o total, muchas veces de los pies y las manos, y se declara por mínimas vibraciones rítmicas que aumentan constantemente.

La convulsión o temblor no quita el desarrollo de los trabajos con movimientos voluntarios, esto solamente hace perder exactitud.

- La Espasticidad

La espasticidad, es un trastorno psicomotriz, es una perturbación del sistema psicomotor espontaneo que se distingue por: exceso de la irritabilidad, exceso de la contractilidad y también exceso de la tonicidad del músculo, que como consecuencia elabora una inestabilidad en la energía del músculo.

El músculo espástico reacciona a todo estímulo como: el calor, la radiación solar, el ruido, el contacto; el cual se amplía con la fuerza del incentivo. Dentro de los estímulos más comunes, es el estímulo que se contrae, el estiramiento, que es cuando se jala su lado contrario; que por intermedio de ello elabora un conocimiento que no es normal de elongación que se ubica casi siempre en diversos músculos.

- La ataxia

La ataxia, es una perturbación del movimiento voluntario que se caracteriza por poca armonía de las actividades de los músculos, sin tener que estar estáticos y mantenimiento energía en los músculos. La ataxia tiene su origen en un desorden del funcionamiento cerebral, muchas veces con pérdida de la sinestesia.

La ataxia del movimiento motor, es una de sus características la pérdida o disminución del equilibrio, desvío del cuerpo humano y el tambaleo y caída hacía los lados cuando una persona camina. En lo antes mencionado la torsión del cuerpo humano no es tan pronunciada, la persona que adolece va como

deslizándose y ejecutando movimientos corporales excesivos, en el que actúan las partes del cuello y la cabeza, etc. por ejemplo, cuando se le pide a una persona que está mal, cierre las vistas, los problemas aumentan seriamente con el paso del tiempo. Así mismo se visualizan múltiples variaciones que según avance el grado de complejidad de rapidez.

- La Lateralidad

La lateralidad como desorden psicológico y motriz se puede iniciar con una definición genérica: En el mundo de hoy muchas persona utilizan y dominan la mano izquierda, en actividades comunes como: manejo de relojes, uso de diversas maquinas, variedad de carros, lo que se ha convertido en algo real y latente en muchas personas pero que también a otras les dificulta y molesta que hasta le consideran como un defecto.

Cabe mencionar que cuando hay en casa o en la escuela un niño o estudiante que usa para escribir la mano izquierda, se debe prestar mucha y especial atención, ya que son diferentes a la totalidad del grupo, para que se desenvuelva en actividades y trabajos.

2. Justificación de la investigación

El informe del trabajo de investigación se denomina: La expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N°733 Sugarmayo; el estudio permitió, que mediante la expresión plástica los estudiantes desarrollen la motricidad fina, y el resultado nos permita confirmar que si encuentra una estricto y óptima influencia de la expresión gráfico plástica y la motricidad fina.

La expresión plástica colabora, al estudio integral de los niños y niñas de tal manera que la educación de la motricidad fina y el trabajo gráfico - plástica se integran unos a otros, siendo posible esencialmente en los primeros años de vida, edad en que se asimila mejor los aprendizajes, que en cualquier etapa de la vida que tiene como efecto decisivo el estímulo de muchos aprendizajes básicos, siendo uno de ellos la escritura. Cuando todas las personas a temprana edad desarrollan habilidades, competencias, actitudes adecuadas, iniciativas y destrezas de creatividad, se tiene la formación de niños y niñas o estudiantes sensibles y conscientes y desarrollados en la inteligencia interpersonal. A través del presente trabajo de investigación aspira demostrar que la comunicación plástica y el fortalecimiento del grafo motricidad aguda de estudiantes son importante, mediante el trabajo va a impactar en el mejoramiento de la creatividad emocional y especialmente en la formación cognitiva de la persona humana, para lo cual se deberá seguir un proceso adecuado. Así mismo la expresión plástica se utilizará en cada uno de los procesos pedagógicos teniendo en cuenta la necesidad del aprendizaje del estudiante y alcanzar desarrollar el grafo motricidad fina mediante manipulación de medios y materiales así por ejemplo: plastilina, arcilla, mito, arena, dactilado, etc.

El valor del presente tema de investigación, tiene relevancia la trascendencia que tiene el grafo motricidad fina en el ámbito de la educación, la que contribuye en lograr mayores resultados en potenciar las competencias comunicativas. Es valioso recalcar a los docentes de educación pre escolar, encentren mejorar su trabajo y

resultados laborales que tengan un adecuado mejoramiento cognitivo y la capacidad suficiente y constante entre su área, por lo que los nuevos conocimientos de un profesional en la educación asegura una real enseñanza.

El presente trabajo de investigación, espera que contribuya con la educación pre escolar, así mismo, ayudará a los maestros y papá y mamá de los estudiantes que demostrarán mediante la expresión gráfico artística la promoción que los estudiantes potencien la motricidad fina y en un futuro tener ciudadanos con buenas capacidades para la comunicación escrita.

También, el trabajo profundiza diversos temas conceptuales de la expresión grafo - plástica y la psicomotricidad fina, que es el área característica del aprendizaje de las personas en el nivel inicial. Los aspectos teórico conceptuales del presente trabajo en el campo cognitivo en la educación Inicial de estudiantes en nuestro país, pero la consecuencia del trabajo de investigación contribuyen en el ámbito del proceso de enseñanza - aprendizaje de educación infantil a lo largo y ancho de nuestro país.

Considera a la expresión plástica como un análisis de mayor significatividad debido a que la expresión artística - plástica y el desarrollo y potenciación del grafo motricidad fina de los estudiantes dentro del aprendizaje integral. La motricidad fina tiene importancia de ser regulador del Sistema Nervioso Central, ayudando la interrelación entre las órdenes del cerebro y el trabajo del cuerpo y sus partes.

Finalmente se tiene en cuenta el desarrollo psicológico y evolutivo de la persona en edad escolar, hallamos que el momento del juego en niños se desarrolla y potencializa en los primeros años de edad, por lo que una persona de a 3 años de edad tiene su aprendizaje y descubrimientos con los miembros superiores e inferiores, sus para luego aprender a explorar con las demás partes de su cuerpo humano y experimentar los actividades que produce otros objetos y uno mismo.

Los profesores y padres de familia saben y conocen ya el valor que tiene la motricidad fina en los trabajos diarios, por lo que la expresión gráfico plástica debe y tiene que tener importancia como una de las actividades básicas de la persona humana.

3. Problema.

3.1. Planteamiento de la problemática

El estudio de investigación partió, del conocimiento del mundo del proceso de enseñanza aprendizaje, que se encuentra más avanzado que la tecnología, puesto que frecuentemente los niños pasan horas mirando la Tv, computadora, jugando diversos juegos que le presenta el mismo y otras cosas más, y muchas veces sin dar importancia a juegos y actividades sustanciales que tiene que ver con las artes plásticas, las cuales son trabajos que contribuyen en gran parte del desarrollo del conocimiento. Los presentes trabajos y acciones forman parte del desarrollo de la creatividad que se transforma acorde a la persona que va evolucionando y por ende incrementa habilidades, expectativas, destrezas, conocimientos por lo que se vuelve más competente.

El progreso de las habilidades de la expresión gráfico plástica y el avance que tiene la interrelación con la psicomotricidad fina, hoy en día se da la importancia debida porque se da en el trascurso del aprendizaje de las técnicas y habilidades psicomotoras, múltiples recursos que participan en el fortalecimiento del grafo motricidad fina en estudiantes pequeños, esto adquiere la coordinación de la vista y la mano. Cabe mencionar que una señal de provecho se despierta el asunto y aumento en el grado de anuncios que involucran las palabras básicas dela psicomotricidad fina o cierto vocablo el proceso y desarrollo del niño.

Los diversos problemas que tiene las artes plásticas y la psicomotricidad aguda tiene su inicio en antecedentes de trabajos antes realizados a nivel mundial, como el estudio realizado en Argentina, el cual muestra resultados alarmantes, cando se muestra que no existe, en los estudios de los profesores formación cognitiva en el desarrollo y potenciación psicomotriz fino y su didáctica, el cual nos lleva al poco

nivel conocimiento, que tiene como consecuencia mínima seguridad y miedo cuando se incorpora a su trabajo del presente aspecto; muchas dificultades más se pueden mejorar con una auto capacitación y capacitación especial que dé certeza en el trabajo de una actividad globalizadora en múltiples aspectos que lo conforma la educación.

Simultáneamente, se realizó un estudio en nuestro hermano país de Colombia, donde se mostró resultados con claridad la poca e inadecuada estimulación para el desarrollo de la capacidad de coordinar el sentido de la vista con la mano en estudiantes de edad preescolar y escolar, que tiene como consecuencia malos trazos de líneas, grafías, insuficiente capacidad y práctica para actividades como: amarrarse los pasadores de los zapatos, embotonarse la camisa, etc. poco desarrollo de la imaginación y creatividad, insuficiente seguridad del trabajo como discente. La alternativa que se tiene en el presente estudio para mejorar las dificultades antes mencionadas es ayudar a los maestros de la educación y padres de familia al mejoramiento y potenciación de destrezas, capacidades y competencias que apoyen a madurar acciones, tareas que impliquen movimiento de coordinación del sentido de la vista con las manos y de esta manera las personas adquieran la ocasión de mejorar y potencializar la capacidad de escribir. También, se plantea buscar y aplicar de múltiples técnica y/o estrategias, para facilitar la psicomotricidad fina y grafo motricidad para tener una buena capacidad de escribir los estudiantes de la Institución N° 173 de Ancho. Finalmente, elaborar y aplicar técnica e instrumentos de evaluación a los estudiantes que sean capaces de realizar tareas y acciones que permitan expresarse adecuadamente.

En nuestro país, Perú, encontramos diversos y variados estudios de motricidad, tal es el caso que tiene relevancia de Aztequilla (2013), que nos dice y muestra con resultados afirmativos de la estrecha conexión del grafo motricidad aguda y el proceso de escribir en estudiantes de edad escolar y el III ciclo de educación primaria de la Institución Educativa del distrito de La Perla; implica la característica del

proceso de escribir y la conexión de la psicomotricidad aguda de estudiantes. El presente trabajo propone ejecutar talleres, charlas, ponencias de capacitación en temas relacionados a artes plásticas, expresión plástica y utilización idónea del trabajo para los profesores de educación inicial o pre escolar.

En la sección roja de los estudiantes de cinco años de edad de la I. E. Karol Praderas – A. VITARTE, los resultados muestran la insuficiente cantidad de técnicas y estrategias que motiven el mejoramiento del grafo motricidad aguda de niños en edad pre escolar, por lo que el gobierno debe de actuar en los diversos aspectos que se encuentran incompletos. Tiene como consecuencia que el docente pueda encontrar soluciones a las presentes dificultades a través las técnicas y estrategias de artes plásticas. Al mismo tiempo al ejecutar un examen del trabajo realizado, utilizando la técnica de observación de los avances de los estudiantes de la artes mencionada y en estudio, se encontró que hay en la mayoría de ellos la obligación de optimizar secuencialmente el desarrollo de la psicomotricidad, mayoritariamente al final, por consiguiente, los estudiantes de la presente Institución tienen diferentes dificultades que se expresarán en el futuro de la capacidad para expresarse acarreará problemas como: escribir al contrario, apertura los trabajos de izquierda, menoscaban al número alto al pequeño, etc.

Encontrándonos en el presente contexto de dificultades y problemas, estimo por conveniente y básico buscar acciones, momentos y/o actividades que se ejecuten cada día a los estudiantes del nivel pre escolar y escolar teniendo que planificar de acuerdo al contexto múltiples estrategias y técnicas como por ejemplo: el puntillismo, el punzado, el gravado el pintado, el rasgado etc. que dará como resultado personas con optima psicomotricidad fina.

Es de manifiesto que a los niños de edad escolar y preescolar ose trabaja de forma independizada las partes del cuerpo humano que ayudarán a desarrollar la

motricidad fina como es: el brazo, el ante brazo, los carpos, la mano y dedos. El ejercicio, práctica de estrategias y de técnicas gráfico plásticas, no gráficas, ayudarán al facilitar los segmentos y el desarrollo y potenciación del tono de los músculos, maestrías de actividades gráfico motrices y de la coordinación del sentido de la vista y de cuerpo en general en lugares grandes y seguidamente avanzar con procedimientos complejos de las artes plásticas para lograr afianzar la pinza digital o de dedos, garantizando una fluida fuerza y presión del instrumento que son básicos para un mejor trabajo de la capacidad gráfico motriz aguda. Tal razón de conocimiento y la educación hace énfasis en la hipótesis de que a persona debe tener dominar la capacidad de psicomotora fina, contextualizando a las obligaciones, metas y finalidades de las peticiones educativas, que tengamos como consecuencia personas y niños con buena capacidad de la motricidad fina.

Considerando que el presente trabajo se enfoca en la motricidad fina y la expresión plástica, y que hay una ignorancia de las múltiples necesidades de los niños que puede percibir e interactuar en un contexto de enseñanza y de aprendizaje, e conclusión se puede decir: ¿cómo aprende?, que esto representa un componente que ayuda al proceso de psicomotricidad. Por la presente realidad abordo la siguiente pregunta:

3.2. Formulación del problema

¿De qué manera influye la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo?

4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

4.1. Expresión Plástica

4.1.1. Definición Conceptual: Astoquillca (2010), afirma que la comunicación gráfico plástica es una clase de lenguaje que se utiliza mediante medios plásticos. La comunicación o expresión a través de las artes plásticas, como todo lenguaje, presume un desarrollo imaginativo, ingenio y creatividad

4.1.2 Definición Operacional: La expresión plástica se evaluó sus dimensiones como la técnica de la dactilopintura, la técnica del sellado, la técnica del modelado, con la escala de calificación literal según el Ministerio de Educación: inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

4.2. Motricidad Fina

4.2.1. Definición Conceptual: Arbones (2005), sostiene que: las competencia grafo motrices finas contemplan múltiples y variadas acciones y trabajos de los estudiantes en edad pre escolar y escolar, que demandan de acertación y un eminente estándar de trabajo de coordinación.

4.2.2. Definición operacional: La motricidad fina ayuda al estudiante a desarrollar el amaestramiento de los dedos y sus partes, presión de los instrumentos, manipulación de los elementos para expresar sus emociones, pensamientos, emociones, con mayor precisión y progresar de acuerdo a los criterios de evaluación: inicio, proceso, logro previsto, logro destacado.

4.1.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIÓN	SEÑALIZADOR	TECNICAS/ INSTRUMENTOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Plástica	Técnica de la dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene la agilidad del sentido del tacto (táctil) y sensitivo al momento de palpar la pintura. - Apoya el trabajo que implica acciones de actividad de forma espontánea, pero orientado a los miembros superiores del cuerpo. - Realización de la exactitud al realizar líneas, grafías, rasgos, pero especialmente cuando ejecuta trabajos que hace uso de la pintura. 	Observación (planificada) Ficha de observación	Inicio:(C) Proceso: (B) Logro Previsto(A) Logro Destacado:(AD)
	Técnica del sellado	<ul style="list-style-type: none"> - Logra obtener la capacidad de la atención con el 	Observación (planificada)	

		<p>sentido de la vista y el tacto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba el estudiante por el mismo los materiales y medios de diferente índole. - Acata el dominio del ámbito representativo y gráfico. - Potencializa el desarrollo armónico de la mano. - Mejora su sentido creativo e imaginación al utilizar varadas herramientas y técnicas plásticas como: arquitectura, el tallado, barro, masa suave, crayones, entre otras. 	Ficha de observación	
	Técnica del modelado	- Forma múltiples objetos como por ejemplo: círculos,	Observación (planificada)	

		<p>cuadrados, cubos, cilindros, espirales; los que se llamarán con sus denominaciones comunes: chungos, envolturas, tortillas,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce y discrimina figuras deforma tridimensional - Apoya a desarrollar y potencializar habilidad perceptiva con cada uno de los sentidos. - Se deshace de energías y cargas que adquiere durante el día. 	Ficha de observación	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina</p>	<p>Amaestramiento de los dedos y sus partes</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Discrimina la estructura y medios que se utiliza en un determinado trabajo. 	<p>Observación (planificada)</p> <p>Ficha de observación</p>	<p>Inicio:(C)</p> <p>Proceso: (B)</p> <p>Logro Previsto(A)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Manejo solvente del campo gráfico del dibujo presentado. - Utiliza el dedo gordo y el dedo índice su mano para formar de pinza. - Ejercita la fuerza de los dedos y sus músculos de la mano - Manejo solvente básico del campo gráfico. - Investiga diversos y múltiples estructuras de texturas de objetos como: lana, sorbete. - Potencializa el manejo de la pinza con los dedos de la mano. 		<p>Logro Destacado:(AD)</p>
--	--	--	--	---------------------------------

	<p>Presión de los instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Refuerza y madura el trabajo coordinado visual y motriz. - Motiva el interés de la atención. - Mejora el manejo y exactitud de las acciones de la mano en su totalidad. - Trabaja el punzado para tener una idea del dibujo que se le pida trabajar. - Manejo adecuado de la capacidad de coordinar entre el sentido de la vista y la mano. - Usa la pinza hecho con el dedo índice y dedo gordo. 	<p>Observación (planificada)</p> <p>Ficha de observación</p>	
--	------------------------------------	--	--	--

		- Potencializa y domina la fuerza de la mano y sus partes.		
	Manipulación de los elementos	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza y controla la actividad de acción muscular. - Accede y establece la noción de lateralidad y direccionalidad en el espacio. - Domina las acciones al momento de trabajar. - Aumenta el grado de estructurar el espacio. - Obedece el perímetro del dibujo realizado. 	Observación (planificada)	Ficha de observación

5. Hipótesis

La expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo.

6. Objetivos

6.1. General.

Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo.

6.2. Específicos

- Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina aplicando el pre-test en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo
- Planificar y desarrollar talleres de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo.
- Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina aplicando el post- test en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo
- Comparar los niveles de desarrollo de la motricidad fina utilizando el pre y post-test en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo.

7. Metodología

a. Tipo y Diseño del trabajo de investigación

- Tipo de la investigación

Para el estudio se utilizó la investigación aplicada, porque es más manejable en los trabajos de investigación según Bernal (2006).

- Diseño de la investigación

Según Bernal (2006), el diseño de la investigación es pre-experimental. Se utilizó sólo el grupo control con pre prueba y pos prueba.

Diseño:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE : Grupo experimental

O₁ : Observación de entrada

X : talleres Gráfico Plástico

O₂ : Observación de salida

b. Población y muestra

Población: La población que se tiene en cuenta en el presente trabajo de investigación son los 18 estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo.

Tabla 1

Estudiantes de la IEI N° 733 – Sugarmayo

EDAD	SEXO		TOTAL
	HOMBRES	MUJERES	
3 AÑOS	3	1	4
4 AÑOS	2	2	4
5 AÑOS	5	5	10

- **Muestra:** El tipo de muestra que se tienen en cuenta es censal ya que representan los 10 estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo.
- **Muestra censal:** como grupo de estudio es una muestra censal, porque el 100% del grupo estudiado se investigará como muestra. En tal marco se determina a la muestra censal como la población y mismo grupo de estudio.

c. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

- Técnicas

- **La observación.** Medina, (2017). el análisis ordenado es verídico de acciones y momentos medibles por medio de la observación, y mediante una agrupación de rangos y sub rangos. La observación ayudará a recolectar información básica a lo largo de todo el estudio y proceso de la acción de escribir.

- Instrumento

El instrumento es el siguiente:

- **Ficha de observación:** Este es un tipo de investigación de campo, donde se recolecta información sobre comportamientos o fenómeno en un contexto natural. Este método a menudo registra, cuenta, describe y clasifica situaciones y eventos. El instrumento incluye componentes, cualitativos y cuantitativos. Los instrumentos se validaron a través del juicio de expertos por ser un método útil para verificar la validez del instrumento. Para mayor validez también se usó Alpha de Cronbach para medir la fiabilidad la escala del instrumento utilizado.

8. Procesamiento y análisis de la información

Se emplea el método descriptivo - correlacional, al respecto, nos muestra que la presente clase de trabajos investigados su propósito es estudiar la conexión que se da entre dos o más hipótesis o conceptos en un ambiente propio. Para el análisis de la información se empleó el Software SPSS.

Se hizo uso de la estadística descriptiva para la presentación de tablas y figuras.

En tanto, se empleó la estadística inferencial, empleando prueba de Kolmogorov-smirnov para determinar la normalidad de datos y prueba de T-Student para validar la contrastación de la hipótesis, generalmente se usa cuando la muestra es pequeña y la distribución es normal.

Resultados

Resultados del pre-test

Tabla 2

Nivel de desarrollo de la motricidad fina

Escala de calificación	N° de estudiantes	%
Inicio	4	40
Proceso	4	40
Logro previsto	1	10
Logro destacado	1	10
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

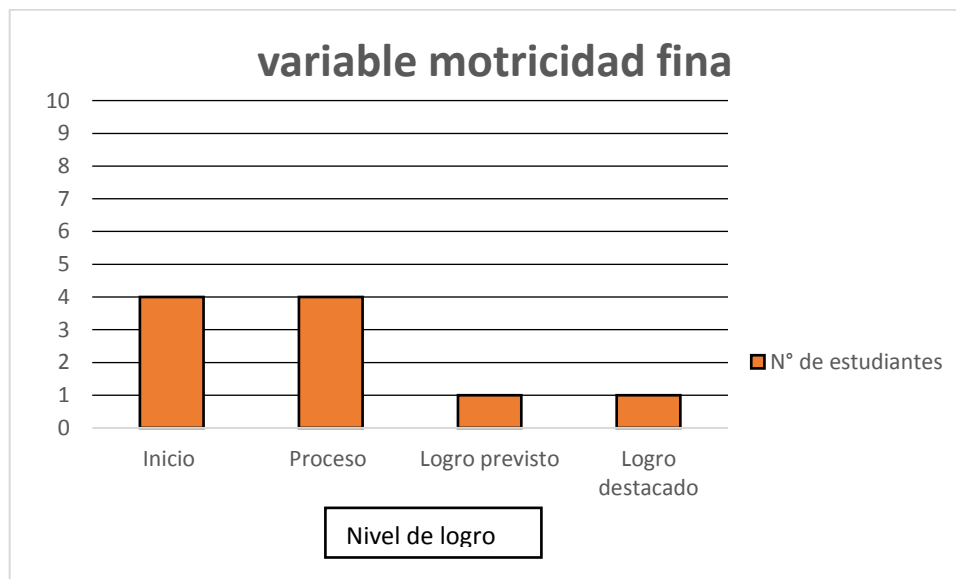


Figura 1. Nivel de logro de motricidad fina

Fuente: tabla 2

Descripción: Del total de estudiantes evaluados, 4 estudiantes que representa el 40% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para desarrollar la motricidad fina; mientras que en proceso hay 4 estudiantes 40% que corresponde un calificativo de B, en el nivel de logro previsto hay 1 estudiante 10% con un calificativo de A y en el nivel de logro destacado hay 1 estudiante 10% que tiene un calificativo de AD.

Tabla 3

Nivel de desarrollo de motricidad fina: dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	4	40%
Proceso	4	40%
Logro previsto	1	10%
Logro destacado	1	10%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

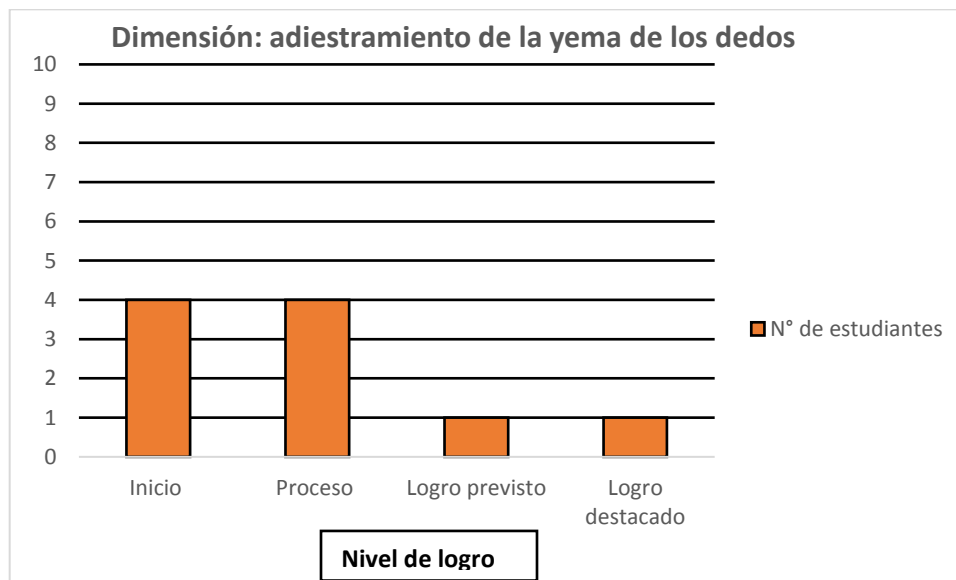


Figura 2. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

Fuente: Tabla 3

Descripción: Del total de niños evaluados, 4 estudiantes 40% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el adiestramiento de la yema de los dedos, 4 estudiantes están en proceso que representa a un 40% con un calificativo de B; mientras que el logro previsto solo hay 1 estudiante representando el 10% con un calificativo de A y en el nivel de logro destacado hay 1 estudiante que representa el 10% del total con un calificativo de AD, esto indica que la mayoría de estudiantes no tienen la noción de la dimensión indicada.

Tabla 4

Nivel de desarrollo de motricidad fina: dimensión trabajo de presión de los instrumentos

Escala de calificación	N° de estudiantes	%
Inicio	5	50%
Proceso	3	30%
Logro previsto	1	10%
Logro destacado	1	10%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

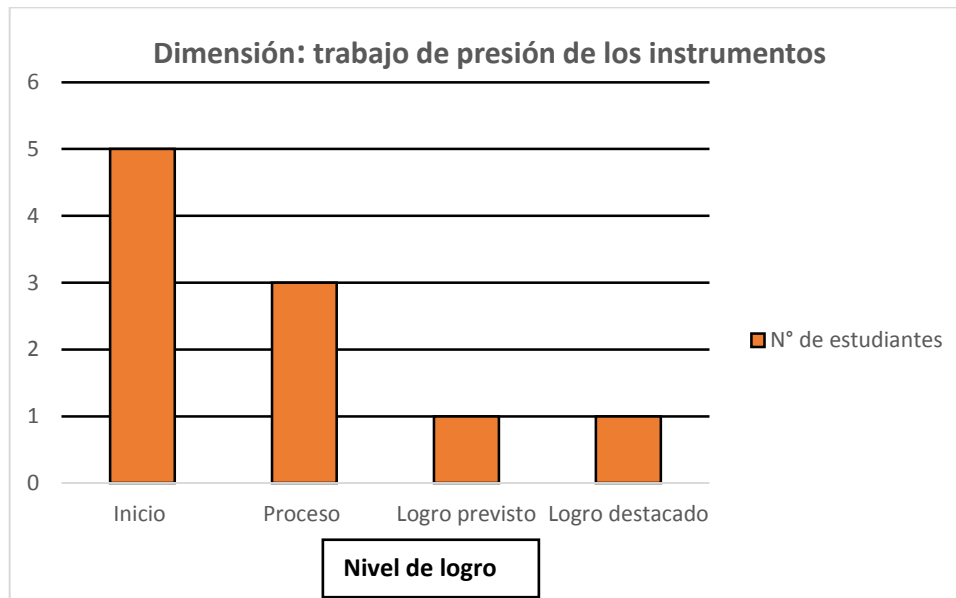


Figura 3. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión trabajo de presión de los instrumentos

Fuente: Tabla 4

Descripción: Del total de niños evaluados, 5 estudiantes 50% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el trabajo de presión de los instrumentos; mientras que en proceso hay 3 estudiantes que representan al 30% con un calificativo de B, en logro previsto solo hay 1 estudiante representando el 10% con un calificativo de A10% y finalmente se puede decir que 1 estudiante se encuentra en el nivel de logro destacado y representa al 10% con un calificativo de AD esto indica que hay mayor porcentaje de estudiantes que no han logrado realizar la dimensión.

Tabla 5

Nivel de desarrollo de la motricidad fina: dimensión manipulación de elementos

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	5	50%
Proceso	5	50%
Logro previsto	0	00%
Logro destacado	0	00%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

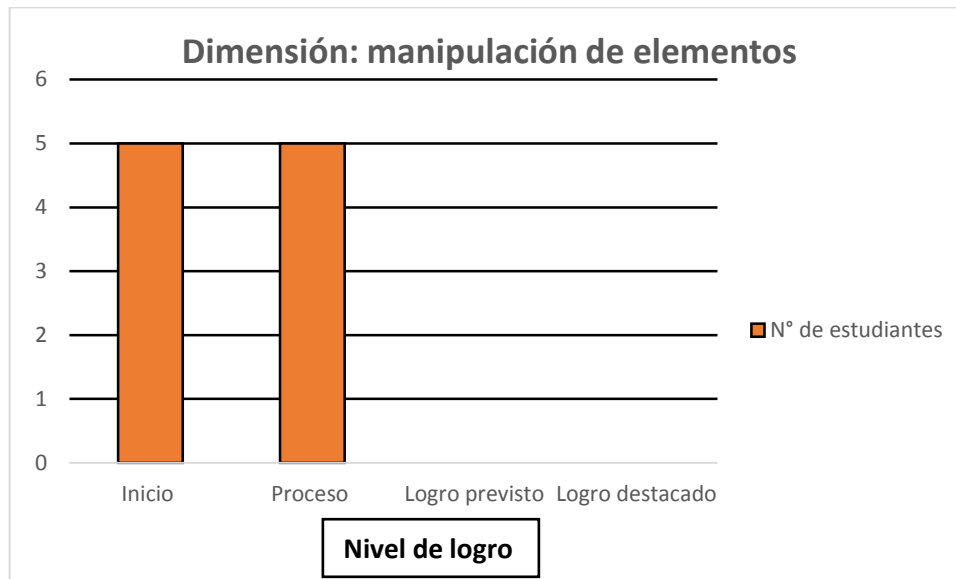


Figura 4. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión manipulación de elementos

Fuente: tabla 5

Descripción: en la tabla y figura se puede observar que del total de estudiantes evaluados el 50% se encuentran en inicio que corresponde al calificativo C, el 50% de estudiantes se encuentran en proceso que se denomina con la letra B, mientras que en el nivel logro previsto y logro destacado no hay ningún estudiante el cual corresponde al 00%. Esto indica que los estudiantes no han desarrollado la dimensión manipulación de elementos.

Tabla 6

Nivel de logro de expresión plástica

N°	Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
01	Inicio	5	50%
02	Proceso	3	30%
03	Logro previsto	1	10%
04	Logro destacado	1	10 %
Total		10	100%

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

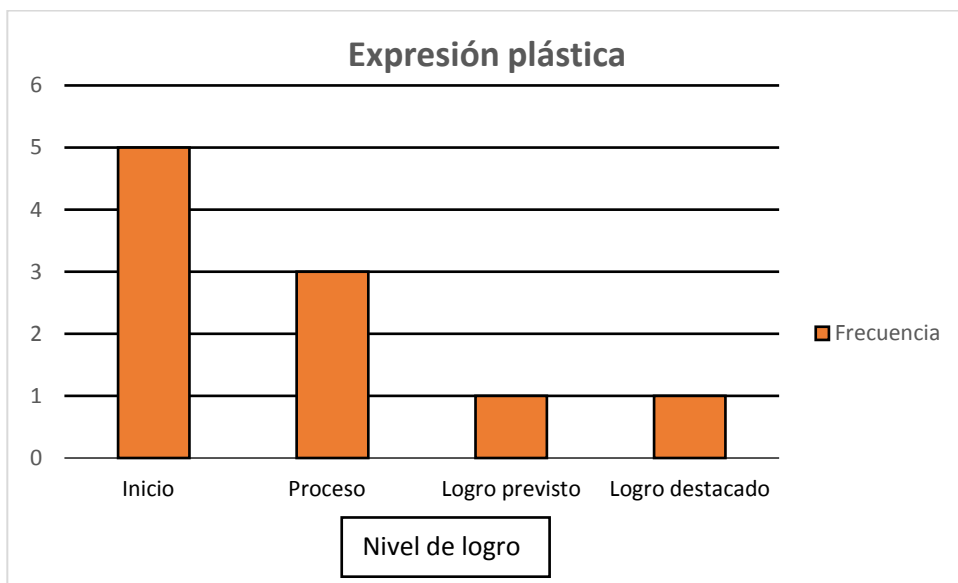


Figura 5. Nivel de logro de expresión plástica

Fuente: Tabla 6

Descripción: en la figura se puede decir que: Del total de niños evaluados, 5 estudiantes 50% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para desarrollar la dactilopintura, el sellado y el modelado; mientras que el logro previsto solo hay 1 estudiante representando el 10%

Tabla 7

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión dactilopintura

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	4	50%
Proceso	4	30%
Logro previsto	1	10%
Logro destacado	1	10%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

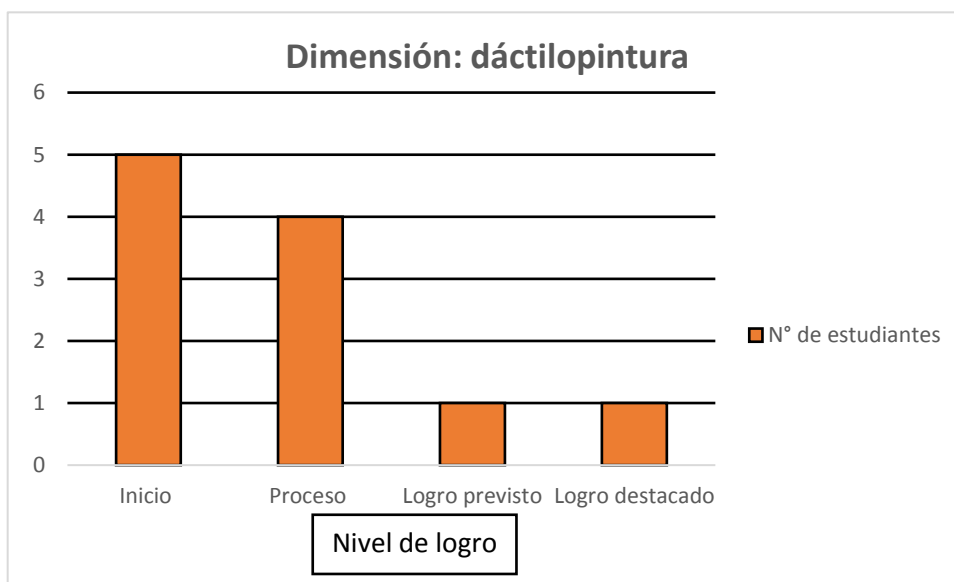


Figura 6. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión dactilopintura

Fuente: Tabla 7

Descripción: Del total de niños evaluados, 4 estudiantes 40% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para desarrollar el tacto a través de la pintura, en proceso hay 4 estudiantes 40%; mientras que en el logro previsto solo hay 1 estudiante representando el 10% y en el logro destacado hay 1 estudiante que representa al 10% del total.

Tabla 8

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del sellado

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	6	60%
Proceso	4	40%
Logro previsto	0	00%
Logro destacado	0	00%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

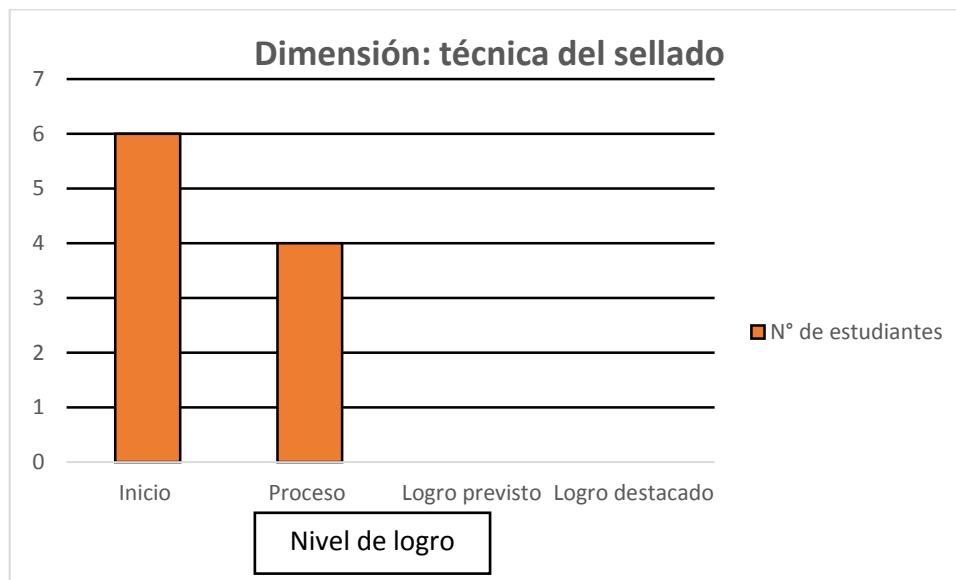


Figura 7. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del sellado

Fuente: tabla 8

Descripción: Del total de niños evaluados, 6 estudiantes 60% se encuentran en el nivel de inicio, así mismo de observa que en proceso hay 4 estudiantes 40%, tienen dificultad para desarrollar el sellado; mientras que el logro previsto y en el logro destacado no hay estudiante alguno 00% del total.

Tabla 9

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del modelado

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	5	50%
Proceso	3	30%
Logro previsto	1	10%
Logro destacado	1	10%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

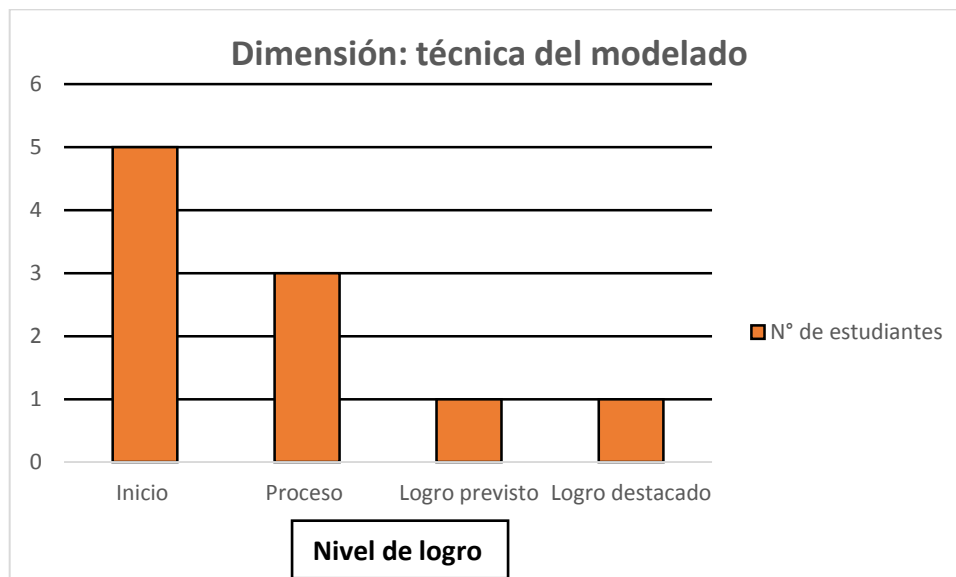


Figura 8. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del modelado

Fuente: tabla 9

Descripción: Del total de estudiantes evaluados, 5 estudiantes que representa el 50%, se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el modelado; mientras que en proceso se encuentran 3 estudiantes que representan el 30% del total y en el logro previsto solo hay 1 estudiante representando el 10% del total y en logro destacado hay 1 estudiante que representa al 10% del total que si ha logrado sin dificultad dicha dimensión.

Resultados del post - test.

Tabla 11

Nivel de desarrollo de motricidad fina

Escala de calificación	N° de estudiantes	%
Inicio	0	00
Proceso	2	20
Logro previsto	4	40
Logro destacado	4	40
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

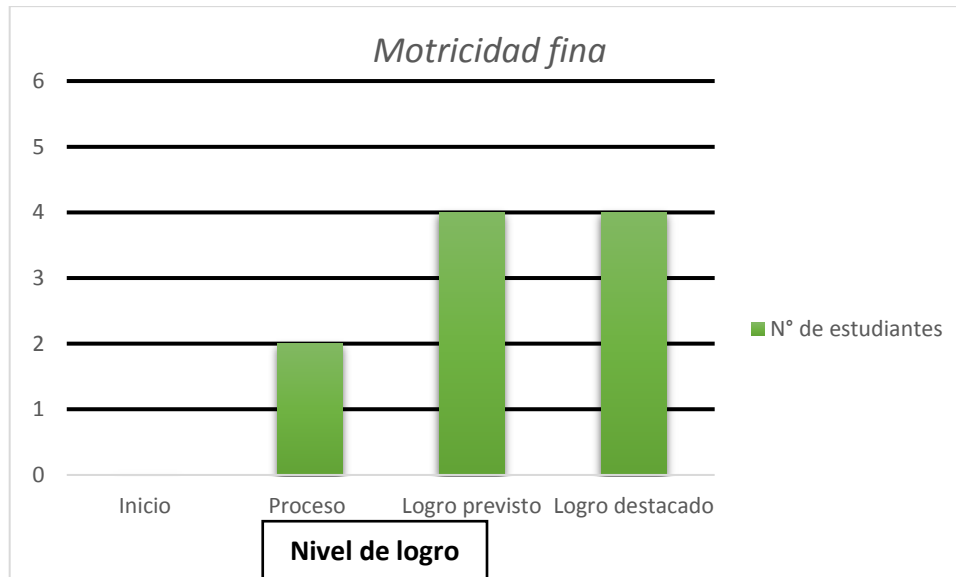


Figura 10. Nivel de logro de motricidad fina

Fuente: tabla 11

Descripción: en la tabla 10 y figura 10 se observa la siguiente. Del total de estudiantes evaluados, 0 estudiante que representa el 00% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para desarrollar la motricidad fina; mientras que en proceso hay 2 estudiantes 20% que corresponde un calificativo de B, en el nivel de logro previsto hay 4 estudiante 40% con un calificativo de A y en el nivel de logro destacado hay 4 estudiantes 40% que tiene un calificativo de AD. Indica que han superado la dimensión de la variable dependiente.

Tabla 12

Nivel de desarrollo de motricidad fina: dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	1	10%
Logro previsto	3	30%
Logro destacado	5	50%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

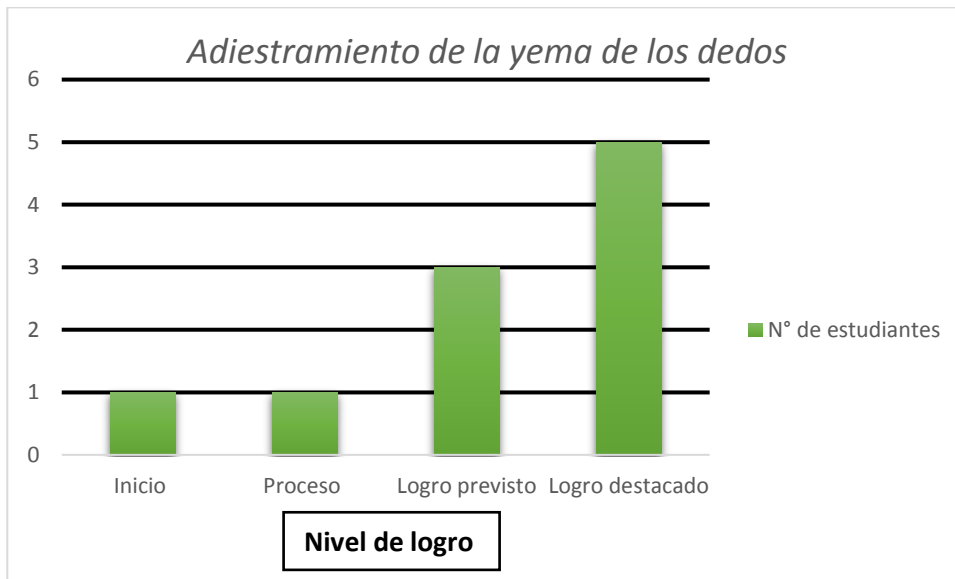


Figura 11. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión adiestramiento de la yema de los dedos

Fuente: Tabla 12

Descripción: En la tabla 11 y figura 11 se observa del total de niños evaluados, 1 estudiantes 10% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el adiestramiento de la yema de los dedos, 1 estudiantes están en proceso que representa a un 10% con un calificativo de B; mientras que el logro previsto solo hay 3 estudiantes representando el 30% con un calificativo de A y en el nivel de logro destacado hay 5 estudiantes que representa el 50% del total con un calificativo de AD, esto indica que la mayoría de estudiantes tienen la noción de la dimensión de adiestramiento de la yema de los dedos.

Tabla 13

Nivel de desarrollo de motricidad fina: dimensión trabajo de presión de los instrumentos

Escala de calificación	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	1	10%
Logro previsto	5	50%
Logro destacado	3	30%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

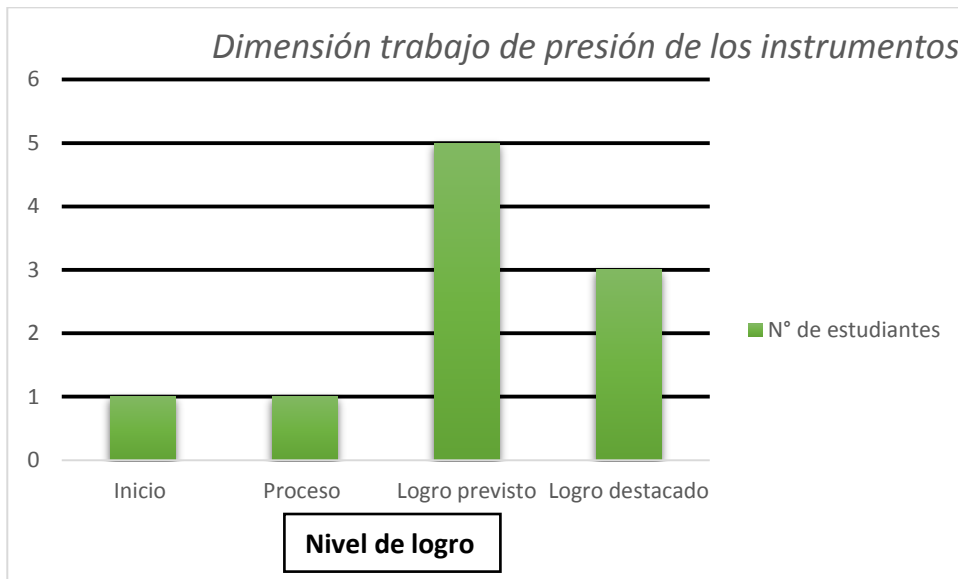


Figura 12. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión trabajo de presión de los instrumentos

Fuente: Tabla 13

Descripción: En la tabla 12 y figura 12 se puede decir que del total de niños evaluados, 1 estudiantes 10% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el trabajo de presión de los instrumentos; mientras que en proceso hay 1 estudiantes que representan al 10% con un calificativo de B, en logro previsto solo hay 5 estudiante representando el 50% con un calificativo de A y finalmente se puede decir que 3 estudiantes se encuentra en el nivel de logro destacado y representa al 30% con un calificativo de AD. Esto indica que hay mayor porcentaje de estudiantes que han logrado realizar la dimensión trabajo de presión de los alimentos.

Tabla 14

Nivel de desarrollo de motricidad fina: dimensión manipulación de elementos

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	1	10%
Logro previsto	5	50%
Logro destacado	3	30%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

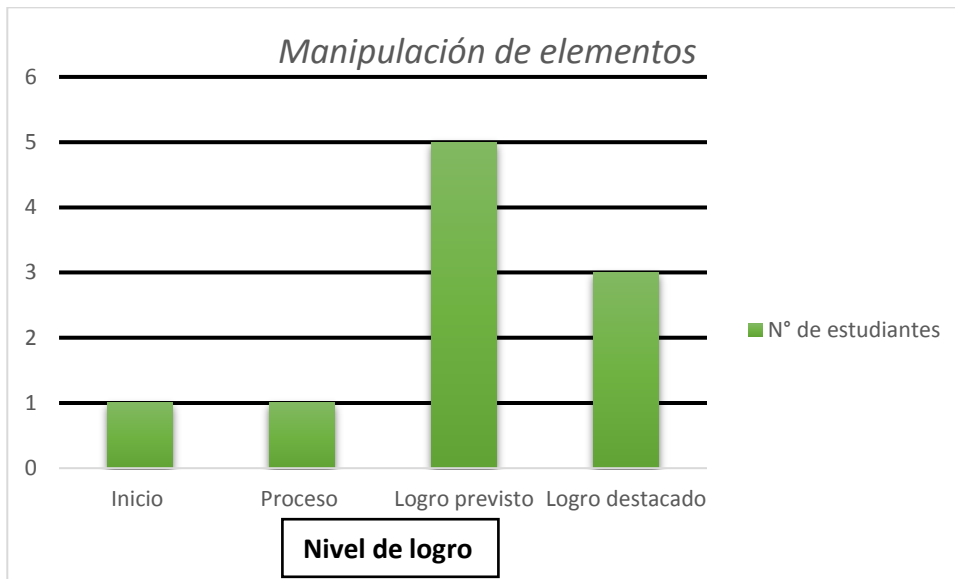


Figura 13. Nivel de logro de motricidad fina: dimensión manipulación de elementos

Fuente: tabla 14

Descripción: En la tabla 13 y figura 13 se observa que 1 estudiante se encuentra en el nivel de inicio que corresponde al 10% que su calificativo es C, 1 estudiante está en proceso con 10% con un calificativo de B, 5 estudiantes están en el nivel de logro previsto que hacen el 50% con un calificativo de A y finalmente 3 estudiantes están en el nivel de logro destacado esto representa al 30% con un calificativo de AD. Se puede decir que has superado la dimensión manipulación de elementos.

Tabla 15

Nivel de logro de expresión plástica

N°	Nivel de logro	Frecuencia	Porcentaje
01	Inicio	1	10%
02	Proceso	1	10%
03	Logro previsto	3	30%
04	Logro destacado	5	50 %
	Total	10	100%

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

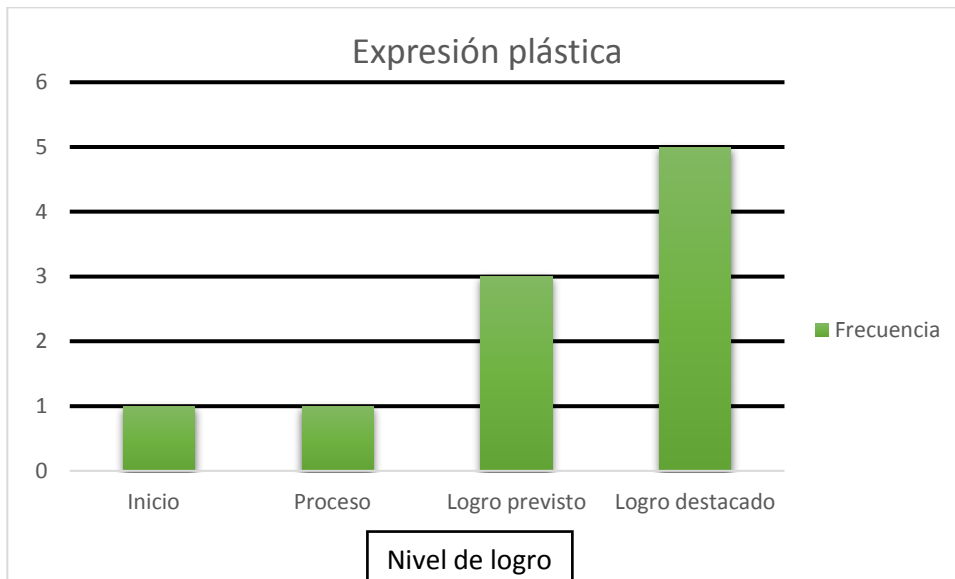


Figura 14. Nivel de logro de expresión plástica

Fuente: Tabla 15

Descripción: En la tabla 14 y figura 14 se puede decir que: Del total de estudiantes evaluados, 1 estudiante 10% se encuentran en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para desarrollar la dactilopintura, el sellado y el modelado; mientras que el logro previsto solo hay 3 estudiantes representando el (30%) que corresponde al calificativo A, y en el nivel de logros destacado hay 5 estudiantes 50% que corresponde al calificativo AD. Esto significa que hay superado considerablemente con relación al pre-test.

Tabla 16

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión dactilopintura

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	1	10%
Logro previsto	4	40%
Logro destacado	4	40%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

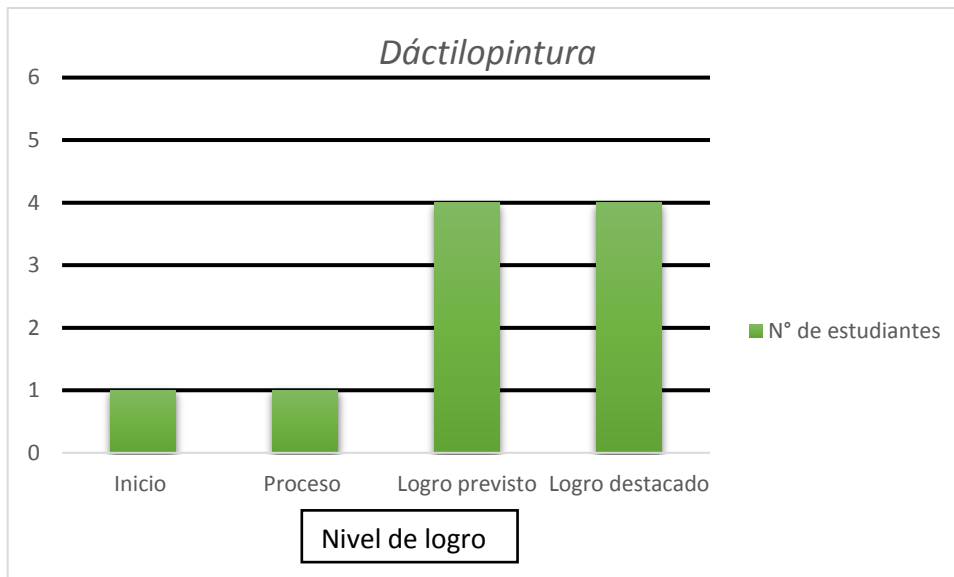


Figura 15. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión dactilopintura

Fuente: Tabla 16

Descripción: En la tabla 15 y figura 15, se puede observar que del total de niños evaluados, 1 estudiante 10% se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tiene dificultad para desarrollar la dactilopintura, en proceso hay 1 estudiantes 10%; mientras que en el logro previsto solo hay 4 estudiantes representando el 40% y en el logro destacado hay 4 estudiante que representa al 40% del total. Se puede decir que si se ha superado la dimensión.

Tabla 17

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del sellado

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	0	00%
Logro previsto	5	50%
Logro destacado	4	40%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

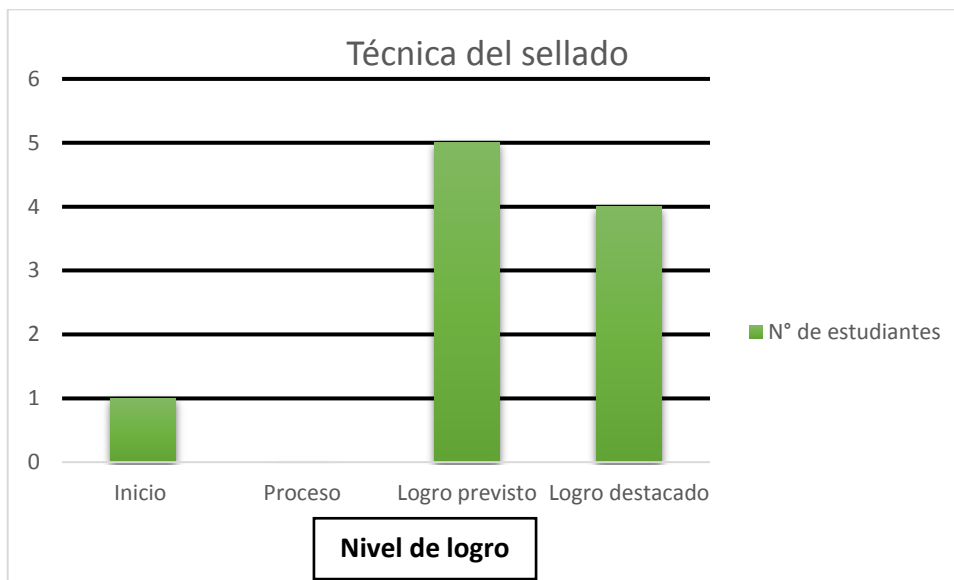


Figura 16. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del sellado

Fuente: tabla 17

Descripción: en la tabla 16 y figura 16 se observa que del total de estudiantes evaluados, 1 estudiante 10% se encuentran en el nivel de inicio, así mismo se observa que en proceso hay 0 estudiantes 00%, tienen dificultad para desarrollar el sellado; mientras que el logro previsto hay 5 estudiantes 50%, esto indica que se ha superado dicha dimensión y en el logro destacado hay 4 estudiantes alguno 40% del total.

Tabla 18

Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del modelado

Nivel de logro	N° de estudiantes	%
Inicio	1	10%
Proceso	2	20%
Logro previsto	4	40%
Logro destacado	3	30%
Total	10	100 %

Fuente: ficha de observación aplicado a los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

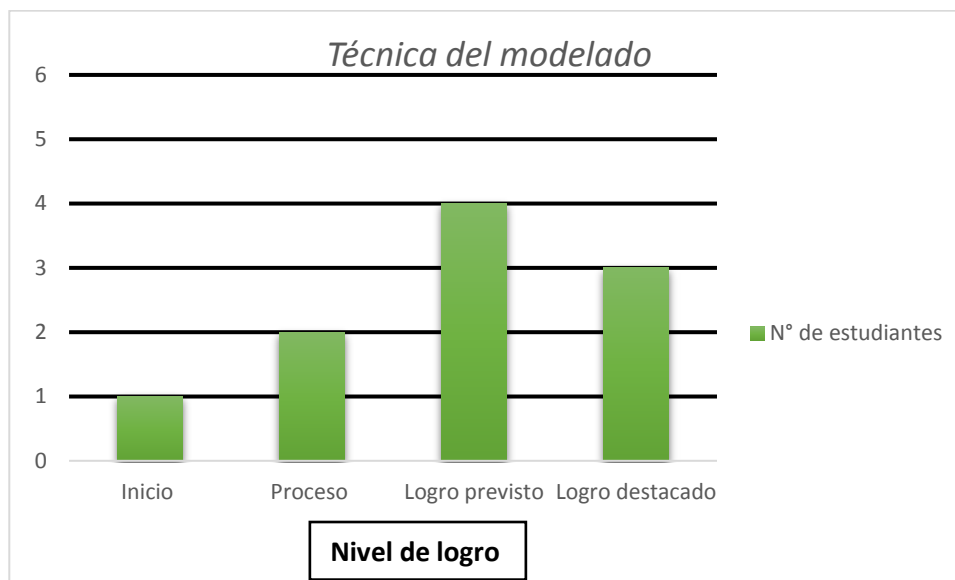


Figura 17. Nivel de logro de expresión plástica: dimensión técnica del modelado

Fuente: tabla 18

Descripción: En la tabla 17 y figura 17 se observa que del total de estudiantes evaluados, 1 estudiante que representa el 10%, se encuentra en el nivel de inicio, que corresponde un calificativo de C, tienen dificultad para el modelado; mientras que en proceso se encuentran 2 estudiantes que representan el 20% del total y en el logro previsto solo hay 4 estudiantes representando el 40% del total y en logro destacado hay 3 estudiantes que representa al 30% del total que si han logrado sin dificultad dicha dimensión.

Tabla 19*Comparación de los niveles de desarrollo del pre-test y post-test de la motricidad fina.*

NIVEL	VARIABLE INDEPENDIENTE: Expresión Plástica						VARIABLE DEPENDIENTE: Motricidad Fina					
	Técnica de la dactilopintura		Técnica del sellado		Técnica del modelado		Presión de los instrumentos		Adiestramiento de la yema de los dedos		Manipulación de los elementos	
	f ₁	%	f ₁	%	f ₁	%	f ₁	%	f ₁	%	f ₁	%
Inicio	1	10 %	1	10 %	1	10 %	1	10 %	1	10%	1	10 %
Proceso	1	10 %	0	00 %	2	20 %	1	10%	1	10 %	1	10 %
Logro previsto	4	40 %	5	50 %	4	40 %	5	50%	3	30%	5	50 %
Logro destacado	4	40%	4	40%	3	30%	3	30%	5	50%	3	30%
Total	10	100 %	10	100 %	10	100 %	10	100 %	10	100 %	10	100 %

Fuente: tablas N° 11, 12, 13,15 ,16 ,17 (Resultados del Post- test de las dimensiones de las variables dependiente e independiente)

Descripción: en la siguiente tabla 23 se observa que 1 estudiante, que representa el 10 % se encuentra en inicio logro con el calificativo literal, 1 estudiante 10% que se encuentra en proceso con un calificativo literal de B, 4 estudiantes 40% están en logro previsto con el calificativo literal A y finalmente 4 estudiantes 40% se encuentran en logro destacado que literalmente corresponde al calificativo AD. Esto significa que en la expresión plástica, desarrollando satisfactoriamente las técnicas de: dactilopintura, sellado y modelado, pero la mayoría de niños están en logro destacado que significa que desarrollan las técnicas de la variable comunicación grafo plástica.

También se puede decir que si existe una relación entre la variable independiente expresión plástica y la variable dependiente motricidad, ello representa el 50% del total y se ubican en nivel de logro previsto y el 50% se hallan en el nivel de logro destacado

Tabla 20

Aplicación del taller gráfico plástico.

Género	N° de estudiantes	%
Masculino	5	50%
Femenino	5	50%
Total	10	100 %

Fuente: nómina de matrícula de los niños (as) de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo

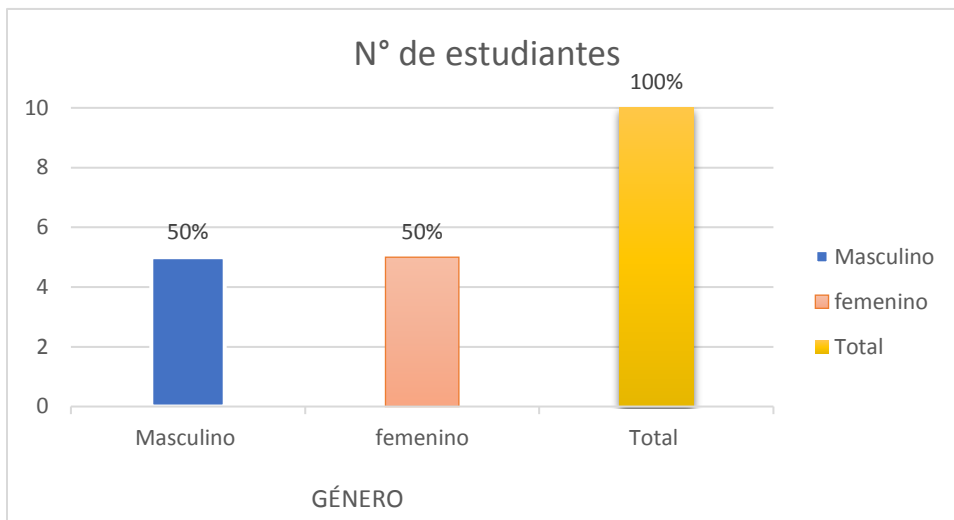


Figura 17. Aplicación del taller gráfico plástico

Fuente: tabla 20

Descripción: la tabla 20 y figura 17 detalla, 5 estudiantes de género masculino que representa el 50% y 5 estudiantes de género femenino que representa los otros 50% de alumnos, siendo el total de 10 estudiantes se aplicó el taller gráfico plástico, para mejorar la psicomotricidad aguda.

Tabla 21*Pruebas de normalidad de Kolmogorov - Smirnov*

Kolmogorov - Smirnov			
	Estadístico	gl	Sig.
Expresión plástica	0,105	25 0	0,02
Motricidad fina	0,000	25 0	0,05

Fuente: Cuadros N° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16,17,18,19, 20

Descripción: del siguiente gráfico se observa que la significatividad de influencia en expresión plástica es de 0,02; mientras de la motricidad fina es de 0,04

2. Contratación de la Hipótesis**Tabla 22***Análisis de influencia entre la expresión plástica y motricidad fina (pre y pos test)*

Nivel de logro	Motricidad fina						Expresión plástica					
	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test	Pre test	Post test
Inicio	4	1	6	1	5	1	5	1	4	1	5	1
Proceso	4	1	4	0	3	2	3	1	4	1	5	1
Logro previsto	1	4	0	5	1	4	1	5	1	3	0	5
Logro destacado	1	4	0	4	1	3	1	3	1	5	0	3

Fuente: tabla 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,15,16,17,18,19.

Descripción: en la tabla 22 se observa que el valor estadístico es 0,045 esto prueba que hay normalidad y con grado de libertad de 0,025 y un nivel de confianza de 95%, este resultado indica que la hipótesis es aceptable significativamente.

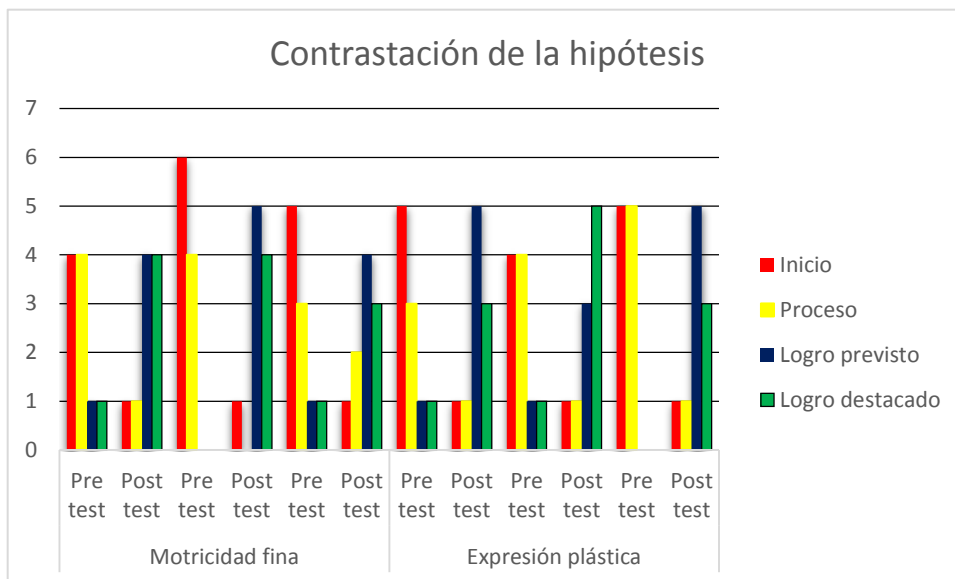


Figura 18. Contrastación de la hipótesis

Fuente: tabla 22

Descripción: en la tabla 22 y figura 18 se observa la existencia de la influencia entre motricidad fina con la expresión plástica, es decir los niños que desarrollan las técnicas de dactilopintura, sellado y modelado, desarrollan satisfactoriamente la expresión plástica, así como amaestramiento de los dedos, presión de instrumentos, manipulación de los objetos en la grafo motricidad aguda, tanto en el pre- test como en el post-test, se ha comprobado que si influye entre ambas variables para mejorar las habilidades de los niños y elaborar sus trabajos y de esa manera está demostrando su creatividad.

Análisis y discusión.

Según los resultados obtenidos del trabajo de investigación denominado: expresión plástica y la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo se puede concluir lo siguiente:

En términos generales se puede observar que en el pre-test según la variable expresión plástica, tabla y figura 1, el 50% del total de estudiantes, se encuentran en inicio, con calificativo literal corresponde a la letra C, el 30% del total se ubican en proceso con calificativo literal corresponde a la letra B, el 10% se hallan en logro previsto con calificativo literal corresponde a la letra A, el 10% de niños se encuentra en el nivel de logro destacado con un calificativo literal de AD.

Según la variable motricidad fina tabla y figura 5, detalla, 40% de niños se ubican en inicio con un calificativo literal de C, el 40% de estudiantes se encuentran en proceso con un calificativo literal de B, el 10% de niños se ubican de logro previsto con un calificativo literal de A, el 10% de niños se hallan en logro destacado con un calificativo literal de AD. Esto indica que en el pre-test los estudiantes desconocen de las diferentes técnicas para mejorar su expresión plástica (técnica de la dactilopintura, técnica del sellado, técnica del modelado) y motricidad fina (adiestramiento de la yema de los dedos, presión de los instrumentos, manipulación de los elementos).

Según post-test se puede observar en la tabla 10 y figura 9, en cuanto a expresión plástica que el 10% de estudiantes se encuentran en inicio con un calificativo literal de C, el 10% de niños se ubican en proceso con un calificativo literal de B, el 30% de niños se hallan en logro previsto con un calificativo literal de A, el 50% de niños se ubican logro previsto.

En la tabla 14 y figura 13 se puede observar que el 00% de niños se ubican en inicio con un calificativo literal de C, el 20% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro proceso con un calificativo literal de B, el 40% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro previsto con un calificativo literal de A, el 40% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro destacado con un calificativo literal de AD, esto indica que en el post-test según

los resultados obtenidos se ha mejorado significativamente en la variable expresión plástica (técnica de la dactilopintura, técnica del sellado, técnica del modelado) y psicomotricidad aguda (adiestramiento de la yema de los dedos, presión de los instrumentos, manipulación de los elementos).

En la tabla 20 según la prueba de normalidad de Kolmogorov – Smirnov se observa que la correlación si dio resultado según el autor con una normalidad de la variable comunicación plástica (0,02) y la variable grafo motricidad fina (0,04) y finalmente en la tabla 25 en la contratación de la hipótesis del post-test si dio resultado favorable para decir que las actividades de aprendizaje utilizando las diferentes técnicas aplicadas a los estudiantes de 5 años de la I.E. N° 733 Sugarmayo si dio resultado y así lo demuestran los resultados recogidos en el instrumento ficha de observación y de esa manera da respuesta a la hipótesis planteada en el presente trabajo de investigación.

Finalmente en la tabla 21 y figura 18 de la **contrastación de la hipótesis**, se observa que existe influencia de la motricidad aguda con la expresión plástica, es decir los niños que desarrollan las técnicas de dactilo pintura, sellado y modelado, desarrollan satisfactoriamente la comunicación plástica, así como adiestramiento de la yema de los dedos, presión de los instrumentos, manipulación de los elementos en la motricidad fina, tanto en el pre- test como en el post-test, se ha comprobado que si guarda una relación entre ambas variables para el desarrollo de las habilidades de los estudiantes al elaborar sus trabajos y de esa manera está demostrando su creatividad.

En su tesis manitas en acción cita el autor. El estudiante gusta y aprecia trabajos y dibujos que puede ejecutar la tarea durante aproximadamente media hora. El niño con estas actividades comienza estructurar el conocimiento de dibujos y grafías.

En la etapa escolar y pre escolar el estudiante que el estudiante quiere reflejar algo importante y cotidiano para él. El niño ya siente motivación, muestra el niño ya siente motivación, al realizar figuras de personas sabiendo que las formas tienen un nombre de “renacuajos” porque muchas veces el niño dibuja una cabeza de lo que salen las piernas grandes. Lo principal el estudiante debe de hacer la relación de la cabeza con los sentidos.

Al inicio las caras y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva.

Es muy importante hacer gráfico plástica a los niños del nivel inicial para desarrollar su creatividad por sí mismos y de esa manera se desarrolla su motricidad fina y en el futuro sean grandes artistas porque en la actualidad al estudiante y a la humanidad nos falta creatividad para expresar al mundo nuestros sentimientos, experiencias, etc.

Al mismo tiempo se propone que al observar un estudiante en edad pre escolar, preescolar realiza múltiples trabajos sobre artes plásticas, y se entiende por interés le gusta probar con sus sentidos haciendo uso de múltiples medios para expresar. El presente trabajo de artes plásticas ayuda los estudiantes a expresar emociones, sentimientos, pensamientos, pero también relaciona el mundo con el ficticio, mediante su creatividad se comunican y se expresan.

La relación entre el trabajo neuro - motrices y trabajo asociados con la persona, siendo y entendiendo que los movimientos no es una simple actividad improvisada, todo lo contrario son movimientos que realiza con todas las partes del cuerpo.

Según la guía de orientación del uso del módulo de medios de motricidad para estudiantes edad pre escolar (Ministerio de Educación 2015: PAG7). La motricidad son trabajos que los niños realizan asociando entre sus partes corporales (motrices), emociones y cognitivos, y ellos mismos buscan interrelación lo que no les permite apartarse porque cada vez que nos juntamos nuestro el contexto, se siente y se

La motricidad es un conjunto de sentimientos, pensamientos del ser humano que de ser sostenida como un trabajo de la persona que tiene psiquismo y motricidad con el propósito de apoyar a la persona de manera sencilla cálida a lo que existe en su contexto; como algo básico que percibe las relaciones tanto entre la motricidad y el psiquismo, como entre la

persona con su mundo exterior; o como una técnica que implica acciones que ayuda al estudiante a conocer de manera verdadera su ser y su contexto actuar apropiadamente

El grafo motricidad es un enfoque de la acción en la educación o terapéutica cuyo propósito es el trabajo de actividades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo; lo que le conlleva a centrar su interés en el movimiento englobando lo procedente de ello: alteraciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

Lo que dice el autor se relaciona con mi trabajo de investigación porque la motricidad fina es hacer movimientos como cortar, pegar, rasgar, moldear, etc.

Finalmente los estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo han aprendido y mejorado significativamente con la utilización de las múltiples técnicas de las artes plásticas y la motricidad fina para mejorar su expresión y creatividad. Y si han dado respuesta positiva a la hipótesis planteada.

CONCLUSIONES

Luego del análisis de resultados se llega a concluir que:

- Luego de aplicar los talleres gráfico plástico a los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo, se llegó a concluir que influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina según lo demuestra los resultados de la tabla N° 21. En el que 5 que representa al (50%) del total, se encuentran en el nivel de logro PREVISTO con un calificativo de (A), mientras que 3 estudiantes que representa al (30%) obtuvieron un calificativo literal de (AD) y están en el nivel de LOGRO DESTACADO.
- Se determinó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la de la IEI N° 733 Sugarmayo, antes de aplicar los talleres gráficos plástico, donde la mayoría de estudiantes se encontraron en el nivel de desarrollo INICIO, según las tablas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, esto indica que los estudiantes aun no desarrollan su motricidad fina.
- Se identificó el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la de la IEI N° 733 Sugarmayo, después de aplicar los talleres gráficos plástico, donde 8 estudiantes que representa el 80% del total, se encuentran en el nivel de desarrollo LOGRO PREVISTO, según los resultados de las tablas 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, esto indica que los estudiantes han desarrollado su motricidad fina.

RECOMENDACIONES

Al desarrollar el trabajo de investigación, han surgido las siguientes sugerencias:

- Se debe tener en cuenta en el trabajo cotidiano educativo, la ejecución de talleres, juegos educativos para desarrollar la motricidad fina de los que servirá como implemento para estimular su capacidad motora fina.
- Los profesores, auxiliares de educación y comunidad educativa de la institución, puedan tener mayor atención a la expresión plástica para así mejorar y potencializar el mejor desarrollo de la motricidad fina en los niños.
- Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las habilidades y destrezas, poniendo en práctica la motricidad fina en los estudiantes para mejorar significativamente en sus aprendizajes.
- Se le sugiere a las universidades como a los institutos pedagógicos que deben incluir en su currículo cursos de cómo mejorar la motricidad fina desde la primera infancia y que sea como materia de investigación orientada a mejorar en la práctica como docentes en el desarrollo de investigación orientada a mejorar en la práctica del docente en el desarrollo de la expresión corporal, gestual, viso manual, etc.

9. Referencias Bibliográficas

- A nilema, J. (2008). Didacticas y las Tecnicas de Expresion Plastica. Madrid: Madrid
- Alston, C. (2017). Estudios de la nvestigacion Correlacional. Boston: Study .com.
- Altamirano, R. (2009). Estrategias metodologicas grafico plasticas como motivadores para la iniciacion a la lectura e escritura con niños/as de cinco a seis años de edad. Ecuador: Equinoccial.
- Aragon, S. (1998). Manos Creativas. Lima: CISE.
- Arbones. (2005). coordinacion motora fina. Colombia: Marruecos.
- Astoquillca. (2010). Conducta grafo motora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una Instutucion Educativa del Callao. Lima: Loyola.
- Bartolome, R. y. (2007). Desarrollo Psicomotor. Colombia: Lerner.
- Berger, K. (2007). Psicologia del desarrollo: Infancia y Adolecencia (7ma. Ed). Madrid: Medica Panamericana.
- Bermúdez, G. y. (2018). Taller Grafico Plásticas Manitas en Acción. Perú: Garatea.
- Bernal, C. (2006). Metodologia de la Investigacion. Mexico: Prentice Hall.
- Blanco, C. y. (2017). Influencia de actividades grafico plasticas para desarrollar la coordinacion fina en los niños de 4 años de edad de la institucion educativa inicial N° 389 pasitos del saber del distrito de bambamarca - 2017 bambamarca, cajamarca- peru. Bambamarca: Don Pablito.
- Cabezas. (2009). Metodod de investigacion. Cuba: Florencia.
- Caparachin, E. (2012). Calidad del Ambiente Familiar y su Desarrollo Psicomotor en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Marátegui. Lima: Parker.
- Carrasco. (2010). Tecnicas de Expresion Plástica Aplicadas a la Didáctica. Madrid: Complutense.
- Cobos, P. (2006). Psicomotricidad Escolar. España: Pirámide.


- Codemarín, M. (1995). El Desarrollo Psicomotor y sus Alternativas. Ecuador: Andrés Bello.
- Cubas, M. (2008). Guía para la Evaluación del Desarrollo Psicomotor del Recién Nacido y el Lactante. Cuba: Medisur.
- Gallardo, M. y. (2016). Aplicación de Actividades Lúdicas para Mejorar la Coordinación Fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 389 Pasitos del Saber Bambamarca. Bambamarca: Coremarca.
- Galvez, Y. (2018). Técnicas Gráfico Plásticas para mejorar el desarrollo de la creatividad de los estudiantes de 4 años de la institución educativa 392 Ahujadero Bambamarca. Bambamarca: Coremarca.
- Gamboa. (2007). desarrollo evolutivo del niño. Ecuador: marrefo.
- García, B. y. ((2018)). Taller Gráfico Plástico "manitos en acción" para desarrollar la motricidad fina en los niños de 5 años en la institución educativa N° 1660 garatea. Chimbote: Corefo.
- García, T. (1987). Educar para Escribir. Madrid : G. Núñez.
- García, T. (2006). Aplicación de un Programa de Preparación de la Escritura Basada en la Motricidad Fina para Prevenir la Disgrafía Motriz en Niños Predisgráficos. España: Paidós.
- García, y. B. (1996). Psicomotricidad y Educación Infantil. Madrid: General Pardiñas.
- Gil, P. (2008). Habilidades Motrices en la Infancia y su Desarrollo Desde una Educación Física Animada. España: Iberoamericanas.
- Gomez, R. (2004). La Enseñanza de la Educación Física en el nivel Inicial y el Primer Ciclo de la Educación, la Ciencia y la Cultura. Buenos Aires: Stadium.
- Graing, G. (2001). Desarrollo Psicológico. México: Prentice Hall.
- Guangasi, L. (2015). Las Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en el Desarrollo Artístico en los Niños de los Primeros Años de Educación Inicial de la Escuela Paulo Freire. Ecuador: Ambato.
- Gutierrez, M. y. (1995). manitas en acción. México: navarrete.
- Hernández, F. y. (2006). Metodología de la Investigación. México: Mc Graw Hill.

- Herrera. (1999). técnicas gráfico plasticas. Bogota: pasion.
- Huayta. (2017). peru: Marreto.
- Junyent. (2004). técnicas graficas plasticas. España: Paidos.
- Kiphard. (1976). coordinaciones basicas. Chile: Rocas
- Lowenfeld. (1980). manual de motricidad. Barcelona: bazar.
- Mesonero, T. y. (1996). la expresion plastica . Venezuela: ghyutor.
- Montessori, M. (1917). Teoría del Aprendizaje. Italia: Norwitt.
- montessori. com. (12 de octubre de 2019).
- Nevoli. (2012). peru: corefo.
- Piaget, J. (1982). Teoría Cognoscitiva. Harvard: Paidós.
- Poveda, G. (2013). Análisis en la Formación de Expresión Plástica en Niños y Niñas de 4 a 5 años. Ecuador: Chimborazo.
- Poveda, G. y. (2013). Analisis en la Formaci{on de Expresion Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años. . Ecuador: Riobamba.
- Rafino, M. E. (2019). pintura. Argentina: arte rupestre.
- Ramirez. (1997). diseño de lamuestra censal. mexico: paidos.
- Ríos, S. (2015). La Expresion Plástica y su Relación con el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Prderas de Pariachi. Lima: Pakinson.
- Romero. (1995). desarrollo motriz en infantes. Mexico: dass.
- Ruíz, M. (2015). Incedencia de las Técnicas gafo Plásticas para el Desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial. Ecuador: Machala El Oro.
- Torio, M. y. (1996). Habilidades Motrices Básica. México: Karol Wojtyla.

ANEXOS

ANEXO 01

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS MEDIANTE JUICIO DE EXPERTOS



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: Ningando Ortiz Nilda Iris

1.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: Nº 389

1.3. TÍTULO DE LA TESIS: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733 SUGARMAYO

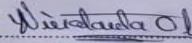
II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA				
		5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100	
CLARIDAD	Esta formulado con lenguaje apropiado																					
OBJETIVIDAD	Esta expresado en conductas observables																				X	
ACTUALIZACIÓN	Esta adecuado al avance de la ciencia y la tecnología																				X	
ORGANIZACIÓN	Esta organizado en forma lógica																				X	
PRECISIÓN	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos																				X	
CONCORDANCIA	Es adecuado para evaluar la consistencia del informe																				X	
EXISTENCIA	Está basado en aspectos teórico científicos.																				X	
RELEVANCIA	Entre las variables, indicadores e instrumentos.																				X	
LOGICIDAD	La estrategia responde al propósito de la investigación																				X	
EFECTIVIDAD	El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																				X	
TOTAL																					X	
																						70

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: MUY BUENA

IV. PROMEDIO DE VALORACIÓN: 90%

LUGAR Y FECHA: _____


 FIRMA DEL EXPERTO

DNI 96687245 Teléfono: 966951524



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733
SUGARMAYO

DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: Nivatauro Ortiz Nilda I. DNI: 26687245
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Jr. Mariscal Sucre # 200
CELULAR: 966951524, TELÉFONO: _____, EMAIL: nildairis_2013@hotmail

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

BACHILLERATO: Universidad Nacional de Cajamarca

LICENCIATURA: _____

MAESTRÍA: Universidad Cesar Vallejo

DOCTORADO: _____

OTROS ESTUDIOS: Segunda Especialidad: Pedro Ruiz Gallo

SITUACIÓN (ES) DE TRABAJO: N° 389

Cajamarca, 13 de Enero 2021

Nivatauro OI

FIRMA

DNI: 26687245



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

L.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: DIAZ CHAVEZ ZELANIA YUDITH
L.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: 402 TAMBO ALTO - BAHAMAS
L.3. TÍTULO DE LA TESIS: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733 SUGARMAYO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CATEGORÍAS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Formulado con lenguaje claro y preciso																			X	
Expresado en conductas observables																			X	
Adecuado al avance de la ciencia y tecnología																			X	
Organizado en forma lógica																			X	
Aborda aspectos cuantitativos y cualitativos																			X	
Adecuado para evaluar la efectividad del informe																			X	
Basado en aspectos teóricos y prácticos																			X	
Define las variables, indicadores e instrumentos																			X	
Estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																			X	
TOTAL																				90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: muy buena

PORCENTAJE DE VALORACIÓN: 90%

FECHA: 05 de setiembre del 2019 FIRMA DEL EXPERTO:

Teléfono: 976762288



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733
UGARMAYO

DATOS DEL EXPERTO

PELLIDOS Y NOMBRES: Díaz Chávez Zelania DNI. 46345860
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: Jr. Alfonso Ugarte s/n.
TELÉFONO 976762288, TELÉFONO -, EMAIL Zeli_88@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

BACHILLERATO: En Educación Inicial

LICENCIATURA: -

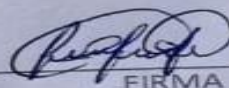
MAESTRÍA: -

DOCTORADO: -

OTROS ESTUDIOS: -

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: 402 Tambo Alto - Bea

Cajamarca, 05 de setiembre 2019.


FIRMA

DNI: 46345860



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
INFORME SOBRE EL JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO

DATOS GENERALES

L.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO: DIAZ CHAVEZ ZELANIA YUDITA
 L.2. INSTITUCIÓN DONDE LABORA: 402 TAMBO ALTO - BAMBAMARCA
 L.3. TÍTULO DE LA TESIS: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733 SUGARMAYO

ASPECTOS DE VALIDACIÓN

CATEGORÍAS	DEFICIENTE				BAJA				REGULAR				BUENA				MUY BUENA			
	5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
Formulado con lenguaje claro																			X	
Expresado en conductas observables																			X	
Adecuado al avance de la ciencia y tecnología																			X	
Organizado en forma lógica																			X	
Aborda aspectos cuantitativos y cualitativos																			X	
Adecuado para evaluar la existencia del informe																			X	
Basado en aspectos teóricos y prácticos																			X	
Define las variables, indicadores e instrumentos																			X	
Estrategia responde al propósito de la investigación																			X	
El instrumento ha sido aplicado en el momento oportuno o más adecuado.																			X	
TOTAL																				90

OPINIÓN DE APLICABILIDAD: muy buena

PORCENTAJE DE VALORACIÓN: 90%

FECHA: 05 de setiembre del 2019 FIRMA DEL EXPERTO:

CORREO: 46345860 Teléfono: 976762288



PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
PLAN DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

TÍTULO: EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733
SUGARMAYO

DATOS DEL EXPERTO

APELLIDOS Y NOMBRES: BRIONES GUEVARA MARGARITA DNI: 27543321
DIRECCIÓN DOMICILIARIA: J. BAMBAMARCA N° 175
CELULAR: 931758858, TELÉFONO: -, EMAIL: Margari_1943@gmail.com

ESTUDIOS REALIZADOS E INSTITUCIONES SUPERIORES:

A. BACHILLERATO: En educación inicial

B. LICENCIATURA: -

C. MAESTRÍA: -

D. DOCTORADO: -

OTROS ESTUDIOS: -

INSTITUCIÓN (ES) DE TRABAJO: I.E.I. N° 389 "PASITOS DEL SABER"

Cajamarca, 19 de setiembre 2019.


FIRMA

DNI: 27 543321

ANEXO 02

MATRIZ DE CONSISTENCIA

EXPRESIÓN PLÁSTICA Y LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA IEI N° 733 - SUGARMAYO

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	DISEÑO	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
¿De qué manera influye la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo?	<p>GENERAL:</p> <p>Determinar la influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo.</p> <p>ESPECÍFICOS:</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo, antes de aplicar los talleres de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo, después de</p>	<p>H₁:</p> <p>La expresión plástica influye significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la IEI N° 733 Sugarmayo.</p>	<p>V. I.</p> <p>Expresión Plástica</p>	Técnica de la dactilopintura	<ul style="list-style-type: none"> • Adquiere la destreza táctil y sensorial al tocar la pintura. • Favorece el movimiento libre y controlado de la mano. • Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura. 	<p>Pre-experimental</p> <p>GE: O₁ X O₂</p> <p>Donde:</p> <p>GE: Grupo experimental</p> <p>O₁: Observación de entrada</p> <p>X: talleres Gráfico Plástico</p> <p>O₂: Observación de salida</p>	<p>OBSERVACIÓN</p>	<p>FICHA DE OBSERVACIÓN</p>
	Técnica del sellado			<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla la atención visual y táctil. • Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos. • Respeta el dominio específico del espacio gráfico. • Desarrolla su equilibrio... • Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.). 				

	<p>aplicar los talleres de técnicas gráfico plásticas.</p> <p>Planificar y desarrollar talleres de aprendizaje para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo.</p> <p>Comparar los niveles de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la IEI N° 733 Sugarmayo.</p>			<p>Técnica del modelado</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Modela formas tales como: esferas... •Familiariza el manejo de lo tridimensional •Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos). 			
			<p>V.D. Motricidad Fina</p>	<p>Presión de los instrumentos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Consolida coordinación viso – motriz. •Estimula la atención. • Desarrolla el dominio y precisión de los movimientos. •Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo. •Desarrolla coordinación óculo – manual. •Utiliza la pinza de sus dedos. •Ejercita y controla su tono muscular. 		<p>OBSERVACION</p>	<p>FICHA DE OBSERVACION</p>
					<ul style="list-style-type: none"> •Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar. •Dominio del espacio grafico del dibujo indicado. • Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza. 			

				<p>Adiestramiento de la yema de los dedos</p>	<ul style="list-style-type: none">•Desarrolla su fuerza muscular de los dedos•Dominio específico del espacio gráfico.•Reconoce diferentes texturas (suave, liso, áspero.)			
				<p>Manipulación de los elementos</p>	<ul style="list-style-type: none">•Coordina el dominio del movimiento muscular.•Permite establecer la lateralidad y direccionalidad•Controla sus movimientos.• Refuerza la estructuración espacial.•Respeto el contorno del dibujo.			

ANEXO 03

Ficha de observación

Variable dependiente: Motricidad fina

Apellidos y Nombres:.....

Edad:.....

Fecha:.....

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ALTERNATIVA			
			AD	A	B	C
MOTRICIDAD FINA	Presión de los instrumentos	- Consolida la coordinación viso – motriz.				
		- Realiza el punzado teniendo en cuenta los límites del dibujo.				
		- Utiliza la pinza de sus dedos (índice y pulgar). Para presionar el instrumento indicado.				
		- Desarrolla coordinación – óculo manual.				
		- Estimula la atención en el momento preciso de realizar una actividad.				
	Adiestramiento de la yema de los dedos	- Diferencia la forma y tamaño del material a utilizar.				
		- Dominio del espacio gráfico del dibujo indicado por la Docente.				
		- Desarrolla su fuerza muscular de los dedos al utilizar el material adecuado.				
		- Usa los dedos pulgar e índice en forma de pinza.				
		- Reconoce diferentes texturas, (suave, liso, áspero.)				
	Manipulación de los elementos	- Permite establecer la lateralidad y direccionalidad.				
		- Controla sus movimientos al momento de manipular un elemento indicado.				
		- Refuerza la estructuración espacial manteniendo una posición adecuada de los objetos.				
		- Coordina el movimiento muscular al momento de realizar la actividad indicada por la Docente.				
		- Respeta el contorno del dibujo al realizar la actividad indicada por la Docente.				

ESCALA VALORATIVA

ALTERNATIVAS	VALOR LITERAL
LOGRO DESTACADO	AD
LOGRO ESPERADO	A
EN PROCESO	B
EN INICIO	C

Ficha de observación:

Variable independiente: Expresión plástica

Apellidos y Nombres:.....

Edad:.....

Fecha:.....

VARIABLE	DIMENSION	INDICADORES	ALTERNATIVA			
			AD	A	B	C
EXPRESIÓN PLÁSTICA	Técnica de la dactilopintura	- Adquiérela destreza táctil y sensorial al tocar la pintura				
		- Favorece el movimiento libre y controlado de la mano				
		- Logra la precisión en los trazos que realiza, al momento de la utilización de la pintura.				
	Técnica del sellado	- Desarrolla la atención visual y táctil.				
		- Experimenta por sí mismo con instrumentos y medios distintos.				
		- Respeta el dominio específico del espacio gráfico.				
		- Desarrolla su equilibrio manual.				
		- Desarrolla su creatividad e imaginación al manipular diferentes materiales (cerámica en frío, arcilla, masa ligera, plastilina, etc.).				
	Técnica del modelado	- Modela formas tales como: esferas, cilindros, espirales; las que denominara con sus nombres simples como: bolitas, rollos, culebra, tortillas, estas son las formas básicas que más adelante darán la base a figuras más elaboradas.				
		- Contribuye al desarrollo perceptivo (sentidos).				
		- Libera cargas emotivas.				

ESCALA VALORATIVA

ALTERNATIVAS	VALOR LITERAL
LOGRO DESTACADO	AD
LOGRO ESPERADO	A
EN PROCESO	B
EN INICIO	C

ANEXO 04

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO

Actividad N° 1: “Nos divertimos dibujando y pintando”

FECHA: 25/06/2019

1. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).

2. MATERIALES

- ✓ Canción: “De Colores”
- ✓ cartulina
- ✓ Plumones
- ✓ Papel bond
- ✓ papelote
- ✓ Colores
- ✓ Lápiz
- ✓ Temperas
- ✓ Paletas

3. DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	Motivación La maestra invita a los niños y niñas a entonar la canción: “De Colores”	Canción	3 min
	De colores, de colores Se visten los campos en la primavera. De colores, de colores Son los pajaritos que vienen de afuera.	Diálogo	1 min

	<p>De colores, de colores Es el arco iris que vemos lucir. Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí. Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí. Canta el gallo, canta el gallo Con el quiri, quiri, quiri, qui, qui, qui. La gallina, la gallina Con el cara, cara, cara, ca, ca, cá. Los polluelos, los polluelos Con el pío, pío, pío, pío, pi. Y por eso los grandes amores, De muchos colores me gustan a mí. y luego, formula preguntas</p> <p>Saberes previos ¿Les gustó la canción? ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué trata la canción? ¿A quiénes menciona la canción? ¿Quién es de colores? ¿Mencionen algunos colores? Escuchamos respuestas de los niños</p> <p>Propósito y organización</p> <p>- Anotamos las respuestas de los niños. -Establecemos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad. -Enunciamos el propósito de la actividad: Hoy nos vamos a divertir jugando y pintando.</p> <p>Problematización</p> <p>Los niños se organizan en asamblea Proponemos el reto de aportar con ideas para realizar actividades. Así mismo proponemos la</p>	<p>Papelote Plumones Diálogo</p>	<p>7 min</p>
--	---	--	--------------

	<p>formación de preguntas relacionadas a los acuerdos de aula.</p> <p>Escuchamos con atención sus ideas y propuestas y las vamos registrando en el papelote.</p> <p>Orientamos el diálogo a partir de lo que va surgiendo, para ello, podemos usar algunas de estas preguntas:</p> <p>¿Les gusta los colores del arco iris? ¿Les gusta dibujar? ¿Les gusta pintar? ¿Qué les gusta dibujar? ¿Qué utilizan para pintar sus dibujos? Entre otras preguntas adecuadas a la actividad.</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Escribimos en el papelote lo que los niños y niñas dictan. ¿Les gustaría dibujar y pintar?</p> <p>Se pone a disposición el material</p> <p>Dibujan lo que más les gusta</p> <p>Pintan con lo que ellos deseen hacerlo (crayolas, pinturas, temperas, plumones, tiza, etc.)</p> <p>Exponen sus trabajos, explicando lo que han dibujado.</p> <p>Cuando los padres de familia se acercan al jardín se les invita a pasar y observar los trabajos de sus niños y felicita por el apoyo que le dan a sus niños</p>	<p>Papelote</p> <p>Cartulina</p> <p>Plumón</p> <p>Crayolas</p> <p>Temperas pinceles</p> <p>Paletas</p> <p>tizas</p> <p>pinturas</p> <p>Lápiz</p>	30 min
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido hoy?</p>	Diálogo	5 min

Bibliografía consultada

MINEDU. (2016) Programa curricular de educación inicial *versión* 2016. II ciclo Área Comunicación.

Rafino Maria Estela pintura [Libro]. - Argentina : arte rupestre, 2019.

Prof. Irma Anticona Ramos

DIRECTORA

Deisy Marilú Díaz Marín

Actividad N° 2: “Elaboro mi Mariposa”

FECHA: 26/06/2019

1. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	DESEMPEÑO
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

2. MATERIALES

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ Canción ✓ Diálogo ✓ Papelote ✓ Plumones ✓ Cuento ✓ Láminas ✓ Papel | <ul style="list-style-type: none"> ✓ Colores ✓ crayolas ✓ temperas ✓ lápiz ✓ papel crepe ✓ Cartulina de colores ✓ Tijeras goma |
|--|---|

3. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>Motivación</p> <p>La maestra da a conocer a los niños y niñas una canción “mariposa pequeñita”</p>	Canción	3 min
	<p>Saberes previos</p> <p>¿De qué trata la canción? ¿Qué partes tiene la mariposa? ¿Dónde viven las mariposas?</p> <p>Propósito y organización</p> <p>-Establecemos acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad.</p> <p>-Anotamos las respuestas de los niños.</p>		1 min

	<p>-Enunciamos el propósito de la actividad: “Hoy elaboraré mi mariposa”</p> <p>Problematización</p> <p>Los niños se organizan en asamblea</p> <p>Proponemos el reto de aportar con ideas para elaborar una mariposa,</p> <p>Escuchamos con atención sus ideas y propuestas y las vamos registrando en el papelote.</p> <p>Orientamos el diálogo a partir de lo que va surgiendo, para ello, podemos usar algunas de estas preguntas: ¿Qué haremos hoy con este material? ¿Cómo lo haremos? ¿Cómo participaría?</p>		7 min
DESARROLLO	<p>Gestión y Acompañamiento</p> <p>Escribimos en el papelote lo que niños y niñas sugieren.</p> <p>La docente invita a los niños y niñas salir al frente para manipular los materiales ¿Qué materiales hay? ¿Cuántas gomas hay? ¿Cuántos colores hay? Concluido esto, los niños retornan a su espacio.</p> <p>La docente invita a cada niño y niña a elaborar su mariposa con el material elegido.</p> <p>Reconoce los materiales al relacionarlos con las arañas</p> <p>Elaboran su araña a su manera.</p> <p>Exponen sus trabajos, explicando lo que han elaborado</p>	<p>Papelote</p> <p>Plumones</p> <p>Colores</p> <p>Papeles</p> <p>Crayolas</p> <p>Temperas</p> <p>Lápiz</p>	30 min
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p>		5 min

	¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Para qué les servirá lo que han aprendido hoy? ¿Les gustaría trabajar nuevamente esta actividad?		
--	---	--	--

Bibliografía consultada

MINEDU. (2016) programa curricular de educación inicial versión 2016. II ciclo Área Psicomotriz.

Prof. Irma Anticona Ramos

DIRECTORA

Deisy Marilú Díaz Marín

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO		FECHA: 01/07/2019
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS: Explora, manipula y experimenta libremente diversos medios, objetos y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.		
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales. 	La manipulación de material para elaborar objetos a su manera.
ORGANIZACION DE ESPACIO Y MATERIALES		
Baja lengua, ganchos de madera, silicona, temperas puestos a disposición de los niños y niñas en el aula preparada para el taller.		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO:		
Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar en el taller.		
Escuchan un pequeño cuento: "Gastón el avión"		

DESARROLLO:**Exploración del material:**

- presentamos los materiales con los que trabajaremos: baja lengua, ganchos de ropa de madera, palitos sin pintar, pinceles, temperas, silicona.
- los manipulan libremente y comunican que pueden hacer con ellos.
- Los niños eligen voluntariamente que elaborar

Verbalización :

- Juegan con sus creaciones libremente
- expresan sus emociones sobre lo realizado.

CIERRE:

Socializan sus producciones, respondiendo a la pregunta. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Podrán realizar otra actividad en casa?

Participamos de las rutinas de salida.

OBSERVACIONES DEL TALLER

- Jeison elaboró un carrito que le gustó mucho jugar a las carreas con sus amigos Jerson y Renato

Bibliografía consultada

MINEDU. (2016) Programa curricular de educación inicial *versión* 2016. II ciclo Área Comunicación.

Prof. Irma Anticona Ramos

DIRECTORA

Deisy Marilú Díaz Marín

TALLER DE MÚSICA		FECHA: 02/07/2019
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS: escucha libremente diversos géneros musicales para descubrir sus propiedades expresivas al mover su cuerpo.		
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?
“Crea proyectos desde los lenguajes Artísticos”	• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Crea su propio movimiento al ritmo y música según sus intereses y posibilidades.
ORGANIZACION DE ESPACIO Y MATERIALES		
Variedad y diferentes géneros de música a elección de los niños y niñas, en el aula preparada para el taller.		
SECUENCIA METODOLOGICA		
INICIO:		
Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar en el taller.		
DESARROLLO:		
<p>Ponemos a libre disposición de los niños y niñas la música y preguntamos. ¿Qué tipo de música te gusta? ¿Cómo se llama la música de la sierra? ¿Cómo se llama la música de la costa? ¿Cómo se llama la música de la selva? ¿Qué música les gusta bailar? , etc.</p> <p>Los niños y niñas proponen realizar diversos ritmos de baile, utilizando su iniciativa, imaginación y creatividad, al producir ritmos y música propios; según sus intereses y posibilidades.</p>		
CIERRE:		
<p>Socializan sus experiencias musicales, respondiendo a la pregunta. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Podrán realizar esta actividad en casa?</p> <p>Participamos de las rutinas de salida.</p>		
OBSERVACIONES DEL TALLER		
Rosmer bailó alegremente al género de carnavales moviendo su cabeza, manos, dedos, pies, hombros		

Bibliografía consultada

MINEDU. (2016) Programa curricular de educación inicial versión 2016. II ciclo Área Comunicación.

Prof. Irma Anticona Ramos

DIRECTORA

Deisy Marilú Díaz Marín

TALLER GRÁFICO PLÁSTICO		FECHA: 08/07/2019
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS: Explora, manipula y experimenta libremente diversos medios, objetos y materiales para descubrir sus propiedades expresivas.		
PROPÓSITO DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIA	DESEMPEÑO	¿QUÉ ME DA CUENTA DEL NIVEL DE LOGRO DE LA COMPETENCIA DEL NIÑO?
SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura. • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas. • Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales 	La creación de sus proyectos artísticos a su manera
ORGANIZACION DE ESPACIO Y MATERIALES		
Hojas bond, goma, plastilina, goma, puestos a disposición de los niños y niñas en el aula preparada para el taller.		
SECUENCIA METODOLOGICA		

INICIO:

Recordamos los acuerdos de convivencia para trabajar en el taller.

DESARROLLO:

Ponemos a libre disposición de los niños y niñas la plastilina, goma y un pedazo de cartulina y preguntamos. ¿Qué materiales tenemos? ¿Qué podemos hacer con ellos? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿Para qué les servirá lo elaborado?

Los niños y las niñas realizan proyectos artísticos utilizando plastilina para representar libremente sus intereses

CIERRE:

Socializan sus producciones, respondiendo a la pregunta. ¿Qué hicieron? ¿Cómo lo hicieron? ¿Cómo se sintieron? ¿Podrán realizar esta actividad en casa?

Participamos de las rutinas de salida.

OBSERVACIONES DEL TALLER**Bibliografía consultada**

MINEDU. (2016) Programa curricular de educación inicial versión 2016. II ciclo Área Psicomotriz

Prof. Irma Anticona Ramos

DIRECTORA

Deisy Marilú Díaz Marín

ANEXO 05

Los estudiantes de 5 años de la I.E.N° 733 Sugarmayo



Los estudiantes desarrollando la técnica del modelado utilizando mito



Los estudiantes desarrollando la técnica de la dactilopintura (embolillado)



Los estudiantes trabajando la técnica del modelado utilizando plastilina





Los estudiantes desarrollando la técnica del sellado utilizando moldes de las figura geométricas.

