

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



**Técnica del modelado en la creatividad en niños de la
Institución Educativa N°072-Celendín; 2019**

**Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de
Bachiller en Educación**

Autora

Ortiz Sánchez, Jhovany Alizeth

Asesor (ORCID: 0000-0002-7030-1920)

Berrospi Espinoza, Hernán Hugo Jesús

Chimbote- Perú

2019

ÍNDICE

PALABRA CLAVE.....	iii
TÍTULO.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
METODOLOGÍA.....	31
RESULTADOS.....	33
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	38
CONCLUSIONES.....	40
RECOMENDACIONES.....	41
AGRADECIMIENTO.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	43
ANEXOS.....	47

PALABRA CLAVE

Tema	Creatividad
Especialidad	Educación Inicial

KEYWORD

Topic	Creativity
Specialty	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea de investigación	Teoría y método educativos
Área	5. Ciencias sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

TÍTULO

**Técnica del modelado en la creatividad en niños de la
Institución Educativa N°072-Celendín; 2019**

**Creativity modeling technique in children of the
Educational Institution N ° 072-Celendín; 2019**

RESUMEN

Entre los problemas que aqueja a niños, púberes y adolescentes en nuestra sociedad actual es la creatividad; por lo que en el presente estudio se trazó como propósito desarrollar la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°072 ubicada en Celendín a partir del modelado como estrategia. A partir del tipo de investigación aplicada y diseño pre experimental se trabajó con una población muestral conformada por 15 infantes a quienes se les administró una prueba de creatividad antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención basada en el modelado como estrategia cuyos resultados se procesaron mediante una estadística descriptiva e inferencial con apoyo del software SPSS versión 21. En un 95% de confianza con 5% de error se obtuvo un p valor de $0,004 < 0,05$ de significancia; del cual se concluye que la aplicación de la técnica del modelado desarrolla significativamente la creatividad del infante de la Institución Educativa N°072-Celendín-Cajamarca; aceptándose la hipótesis de investigación.

ABSTRAC

Among the problems that afflict children, puberty and adolescents in our current society is creativity; Therefore, in the present study, the purpose was to develop the creativity of the children of the Educational Institution No. 072 located in Celendín from modeling as a strategy. Based on the type of applied research and pre-experimental design, we worked with a sample population made up of 15 infants who were administered a creativity test before and after the application of the intervention proposal based on modeling as a strategy, the results of which were They were processed using descriptive and inferential statistics with the support of SPSS version 21 software. In 95% confidence with 5% error, a p value of 0.004 <0.05 of significance was obtained; From which it is concluded that the application of the modeling technique significantly develops the creativity of the infant of the Educational Institution N°072-Celendín-Cajamarca; accepting the research hypothesis.

INTRODUCCIÓN

Antecedentes y fundamentación científica

Antecedentes

En el estudio realizado por (Parra, 2016) con respecto a la creatividad; arribó a la siguiente conclusión:

El nivel de creatividad que poseen los niños de la Institución Educativa pública en relación al nivel de creatividad con los que poseen una Institución privada no existe diferencia significativa; ya que el primero alcanza un puntaje de 382 y los del colegio privado 406; dando en centiles una correlación inversamente proporcional y débil. Del mismo modo encontrándose que la edad no es causal determinante para determinar la diferencia en el nivel de creatividad (p.454).

En la investigación desarrollada por (Campos, Valencia, & Ventura, 2015); llegó a concluir:

En los trabajos realizados por niños y niñas en base al modelado se ven estimulada su creatividad; los que vuelven originarios e ingeniosos. Al no copiar modelos y modelar en forma libre abre las puertas hacia su creatividad; debido a que las figuras que modelan son propias expresiones creativas.

Según la investigadora (Ruiz, 2015) en el estudio realizado sobre la creatividad con niños concluye:

Los docentes parvularias entre las técnicas gráfico plásticos más utilizados para desarrollar la creatividad es el arrugado, plegado y rasgado; esto es a causa que los docentes muestran un bajo nivel de creatividad para lograr esta habilidad; evidenciándose deficiencia en la aplicación de estrategias metodológicas para fomentar y desarrollar la creatividad en sus niños y niñas.

En los estudios realizados por (Godínez, 2015) con respecto a cómo la expresión artística fomenta el desarrollo de la creatividad con niños tanto de inicial y primaria; llegando a la conclusión siguiente:

Los niños mientras juegan demuestran sus sentimientos, emociones, experiencias y vivencias y el arte es una forma que permite la expresión de manera natural y es así que permitiendo la realización de estas actividades artísticas se fomenta la creatividad. Desde esta perspectiva es menester que los docentes del nivel pre primario es que orienten de manera creativa y estimulen los dos hemisferios del cerebro. Además, remarca la importancia de la expresión artística en niños del pre primario y la estimulación de la creatividad p. 34).

En la pesquisa desarrollada sobre los niveles de creatividad por (Flores, 2018) llegó a la siguiente conclusión:

Se identificó un alto porcentaje de niños y niñas que cumplen los niveles de creatividad con respecto a su fluidez, flexibilidad y originalidad a través de un test que tienen por finalidad evaluar la capacidad creativa de los niños en la Institución Educativa N°194 del distrito de Acora. En el nivel de fluidez el 54.1% del total de 37 niños presentan un nivel medio; en el nivel de flexibilidad un 75.7% obtienen puntuaciones que recaen en el nivel medio; cumpliéndose en determinar dicho nivel y observándose que los niños se adaptan a diferentes contextos: En lo que respecta al nivel de originalidad el 51.4% obtienen puntuaciones que indica que los niños presentan un nivel de originalidad medio; es decir los niños piensan cosas originales y novedosas y no se quedan con adaptar lo conocido (p.53).

En la Universidad de Trujillo las alumnas para obtener su Título de Licenciada en Educación Inicial realizaron un estudio referente a la creatividad con niños de 5 años; llegando a concluir:

Grafo plástico es una técnica que coadyuva al desarrollo en el niño de los aspectos motrices, cognitivos y afectivos la que facilita el proceso de enseñanza aprendizaje. Mediante el grafo plástico se logra que los niños sean más creativos, resolver problemas y crear su propio conocimiento.; donde la actividad creadora controla y desarrolla las emociones del niño expresando lo que ve y siente. La técnica del dactilo pintura desarrolla habilidades en la creatividad; estudiada por (Yupanqui & Zavaleta, 2014, pág. 95).

Para (Mude & Ramírez, 2018) en su estudio sobre creatividad y aptitud para discriminar llegaron a concluir:

En la etapa infantil son aspectos importantes la creatividad y la aptitud musical en su desarrollo integral del niño. Señala además que la creatividad es la capacidad de crear y organizar algo que se produce por sí mismo y es favorecida desde las etapas tempranas. Además, encontró que no existe relación entre creatividad y aptitud para discriminar y del mismo modo entre originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Asimismo, se percibe que con respecto a la creatividad alcanza una media de 170.77 (p.53).

En los estudios realizados por (Valente & Tenesaca, 2016); llegó a concluir: Se identificó que la aplicación de la técnica del modelado empleando esponjas, tizas, pinceles y otros en forma deficiente no contribuye al desarrollo de la grafomotricidad (p. 72). De la conclusión afirmamos que existe la posibilidad que también esto afectaría a su desarrollo de la creatividad del niño; porque el modelado es una técnica que coadyuvan al desarrollo afectivo, motor y actitudinal del ser humano.

Fundamentación científica

La creatividad

Para, (Posada, Gomes, & Ramírez, 2005), la creatividad es una de las capacidades que nos ayuda a crear y organizar un conjunto de elementos que produce un bienestar en uno mismo, cuyo bienestar son determinados de esta manera: el disfrute de lo creado, el interés de lo creado y el beneficio de lo creado. Cuando nos referimos a la creatividad, es inculcar al infante a tener la posibilidad de encaminar a nuevos conocimientos y sobre todo a la creación artística.

Según, Torrance citado por (Pietro, López, Ferrándiz , & Bermejo , 2003), conceptualizan a la creatividad como un proceso, donde el individuo puede identificar dificultades en ciertas situaciones, es hábil en solucionar situaciones, realiza conjeturas, se plantea hipótesis, la transforma y comprueba los resultados; el proceso creativo permite determinar múltiples formas de actitudes, las características psicológicas y en especial el funcionamiento psíquico del individuo.

Por consiguiente, la creatividad es la habilidad que tiene el individuo para poder crear o inventar cosas, ya sean representaciones, ideas, objetos o sencillamente fantasías. Donde tiene la posibilidad de innovar nuevas ideas, nuevas ideas, de los cuales tiene el reto de dar soluciones a los problemas que le rodean.

Teorías sobre la creatividad

La teoría de inteligencia de Guilford

Para (Guilford, 1977), su modelo se basa en la inteligencia como el proceso mediante el cual el hombre transforma una información contenida en los esquemas mentales de manera operativa, estableciendo tres aspectos fundamentales e independientes basadas en la percepción, transformación y emisión de respuestas.

Asimismo, manifiestas que la creatividad en sentido limitado, son características de los individuos que crean; así teniendo a la fluidez, originalidad, flexibilidad y pensamiento divergente. Demostró además con su teoría que la creatividad e inteligencia son cualidades diferentes de la persona e indica además que la creatividad no es de unos cuantos sino propiedad compartida entre todos los individuos de la humanidad pudiendo ser de mayor o menor grado.

Teoría de creatividad de Torrance

Torrance (1962) citado por (Flores, 2018), expresa que la inteligencia es una condición necesaria pero no suficiente para la creatividad. Según su teoría sobre el umbral, la creatividad para que aflore si requiere de cierto nivel de inteligencia. Por ello, define a la creatividad como un proceso mediante el cual el individuo es receptor de problemas, identificar dificultades, ordenar hipótesis para luego comunicarlos.

El test de Torrance mide cuatro aspectos de la creatividad: Fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad, explicando quien realiza más dibujos muestra mejores niveles de fluidez, quién se basa más en detalles son de mejor nivel en elaboración, cuando se observa un dibujo que nadie lo hizo mejor nivel de originalidad y aquel que clasifica los dibujos en categorías es quién presenta mejores niveles en flexibilidad.

La creatividad en el desarrollo del niño

(Vásquez, 2011), considera que el desarrollo del ser humano va de la mano con el progreso de la creatividad, que se dan mediante el proceso de maduración del individuo y por ende por la influencia del contexto. El infante al realizar trabajos artísticos puede demostrar su creatividad en diferentes grados y tener la capacidad de explorar con mayor libertad, como también, experimentar e identificarse con la obra artística. Por ello, es importante recalcar la importancia de la actividad, ya el infante realiza una experiencia creada en sí misma. En ocasiones los infantes se han mostrado incómodos en estas experiencias, ya que se les plantean ciertas reglas o fuerzas ajenas a ellos, que distraen al niño y esto hace que copien o tracen rasgos mecánicamente.

Torrance (citado por Vásquez, 2011), menciona que la poca creatividad que encontró en los infantes de 5 a 9 años, es por la presión externa y autoritaria que dificultan el progreso de la creatividad. El autor menciona, que en la etapa de acomodación del infante, el pensamiento creativo juega un papel primordial y así mismo es fundamental el apoyo.

La creatividad del individuo es innata, pero requiere ser estimulado en el hogar, la institución educativa y en el círculo social donde se desenvuelve para lograr un papel importante, para ayudar al desarrollo total del infante. Cuando el infante va logrando su estimulación de la creatividad podrá buscar, observar, organizar, crear, escuchar y comunicarse de manera abierta y libre, es ahí donde mejorará su creatividad y su capacidad de comprender su propio aprendizaje, experimentando la educación como un acto de creación. Dacey (citado por (Cemades, 2008), describe que el infante se encuentra en un periodo crítico, ya que en esa etapa hay un desarrollo neuronal. Es por ello, que si en esta etapa se da la presión externa autoritaria, el pensamiento creativo del infante va decrecer.

Cemades (2008), menciona que la etapa ideal para desarrollar la creatividad es la infancia. En esta etapa el infante se encuentra con el deseo de enfrentarse a nuevas situaciones que le llevan a desarrollar los problemas por sí mismo. El privilegio que tiene el niño es que no está unido a una sociedad instituida, a una firmeza de

pensamiento y redimido a toda crítica, y todo esto le va ayudar a declarar su mundo interior mediante la exploración y resolución creativa en situaciones que se pueden presentar. Por lo tanto, por medio de la estimulación de la creatividad se desarrollará la expresión personal, ya que pueden ser más flexibles, se puedan adaptar y son capaces de tomar decisiones creativas en un mundo de permanentemente cambio.

Características de la creatividad en los niños

Los infantes creativos se caracterizan por los siguientes elementos:

- El infante debe tener confianza en sí mismo.
- Mantener una gran fortaleza.
- Imprevistos chispazos de entendimiento.
- Capacitarse en un campo definido.

Asimismo, hablamos de los niveles de creatividad que tienen los infantes creativos:

- Son muy expresivos.
- Productivos.
- Son innovadores.
- Naciente, es cuando actúa el poder máximo creador.

(Buceta, 2004), describe que el desarrollo de la creatividad se fundamenta en tres aspectos muy resaltantes, que son: iniciativa, variabilidad y originalidad.

- Iniciativa, es cuando el individuo empieza asumir sus propias responsabilidades y resuelve problemas concretos.
- Variabilidad, el infante da soluciones en diferentes formar.
- Originalidad en sus acciones y decisiones, el infante emplea soluciones propia y no repetitivas y habituales, es innovador en su acciones.

El desarrollo de estas tres características, harán que los infantes puedan mejorar sus propias habilidades creativas, de esta manera aumentarán sus destrezas en el campo académico, y así mismo fortalecerá su cualidad creativa.

Dimensiones de la creatividad

Guilford (citado por (Angulo & Avila), propone un listado de habilidades que un individuo creativo tiene; estos elementos son: la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración.

Originalidad, es una cualidad que ayuda a calificar lo creativo. Cuando hablamos de original, vamos a encontrar varias definiciones que concuerden con la creatividad. En el caso de la palabra relativo al origen, se refiere a lo auténtico, genuino y lo propio; si nos referimos al relativo de legitimidad, estamos refiriéndonos a algo que no es imitación y menos copia; en el caso de la palabra original, se entiende de lo vulgar de lo conocido por su naturaleza de novedad, fruto de la creatividad. Es por ello, cuando se establece la originalidad, una obra de arte será más creativa, y no dependerá de antecedentes. En el caso de la pruebas para diagnosticar la creatividad, el elemento de la originalidad surge como un criterio importante en dicha evaluación.

Flexibilidad, cuya cualidad es disfrutar la capacidad de cambiar comportamientos y actitudes. Asimismo, es un rasgo se puede detectar fácilmente ya se les plantean situaciones y se les ve imaginar otros cosmos, originados por sus recuerdos, como ver imágenes de la televisión, de haber escuchado cuentos, leyendas o mitos, de las lecturas que ellos agradan y de todo lo que anhelan y sueñan. Es por ello, que se comprueba que para promover respuestas, esto es, que se debe ser flexible.

Fluidez, esta cualidad lo tienen todos los individuos, como también los no creativos que su ponderación se encierra de las cualidades como ser original y flexible, el individuo puede ser productivo, pese a que su trabajo o creación no cumpla las pautas de ser original y flexible. Pero, si en el caso que un individuo posee una fluidez excelente este le permitirá a acceder una producción, haciendo que este tenga las posibilidades de hallar nuevas ideas.

Elaboración, el punto de acabado y los por menores de una obra, promueven relativamente indicios de creatividad que tiene un individuo. En las artes gráficas se acostumbra medir para poder saber el grado de acabado que el individuo da a un

fragmento. En este caso, un individuo creativo completa elementos muy importantes que son decisivos que una imagen o dibujo necesita.

Estrategias para fomentar la creatividad

(Carabús & Pérez, 2004), refiere que hay herramientas y estrategias que ayudan en el desarrollo de la creatividad. Estas estrategias fortalecen integralmente para la adquisición de la creatividad, aun cuando su avance debe suponer aspectos únicos sin sujetos particulares.

Además (Picado, 2006), menciona que, en los últimos estudios se ha reportado que el potencial creativo de los superdotados no es su atributo. Ya que cada individuo nace con una cualidad cognitiva. Mediante el uso sistemático de algunas técnicas adecuadas se podrá lograr positivamente el proceso de desarrollo de la creatividad y la adquisición de un hábito creativo. Asimismo, si hay un estímulo mental adecuado y oportuno, habrá un buen funcionamiento del cerebro, y este permitirá articular su potencial lingüística y cognitivo, aún si la capacidad del cerebro para procesar la información sea limitada.

Se ha encontrado evidencias que la creatividad puede ser mejorada, mediante el proceso de aprendizaje y el empleo de ciertas estrategias flexibles y abiertas que ayuden a mejorar su autonomía y seguridad del infante, es así que ellos tendrán la facilidad de investigar, de arriesgarse, comprometerse, cometer errores y ser más autónomos para lograr su aprendizaje.

Sin embargo, el (Grupo Océano, 2007), precisa que un individuo es creativo cuando encuentra soluciones a ciertos problemas que no son comunes. Se conoce a las personas que son creativas si: se recibe respuestas extraordinarios a las interrogantes que se han expresado, leen textos que les oriente a su imaginación, interactúan entre niños y niñas creativos, observan programas televisivos y películas creativas, adquiere productos creativos en tiendas. El individuo aprende a actuar con creatividad sí: no se conforman con una conclusión simple, más al contrario buscan ejecutar soluciones más recreativas, asumen una propuesta con un por qué no, asimismo no rechazan si su idea es descabellada, aparta la etapa creativa de la etapa

reflexiva y es muy imaginativo. El individuo aprende a convivir con creatividad sí; aprende lograr salir de un problema de manera creativa que aparentemente no tiene solución, procura que el infante aporte soluciones creativas, realizan actividades para realizar técnicas creativas, buscan innovaciones para los objetos que han sido manipulados. El individuo aprende a ser creativo sí: si les agrada los juegos creativos, no se rechazan así mismo, les agrada leer historias, leyendas y otros textos de creatividad, les agrada escuchar música creativa, se visten de manera más innovadora, realizan coreografías, entre otros aspectos; así mismo no se conforman con respuestas simples, al contrario se le debe dar respuestas claras para que no le quede dudas, todo esto debe ser acorde a la edad de maduración que tiene el individuo.

Técnicas para estimular la creatividad

(Martínez L. , 2006), hoy en día, hay diferentes técnicas para lograr que se pueda estimular la creatividad, es por ello, que se han tomado en cuenta las más importantes y significativas, entre ellas tenemos:

- Los mapas mentales, esta técnica gráfica ayuda que el individuo acceda al potencial del cerebro. En este diagrama su principal aplicación es la indagación del problema ya sea de diferentes puntos de vistas y la creación de ideas.
- La habilidad de interrogar, se determina en la cantidad de preguntas formuladas sobre un tema determinado, con esta técnica se logra conseguir mejores perspectivas.

De igual forma (Shaffer, 2000), menciona que los programas enfocados en los estudiantes con talento, ayudan a enriquecer y mejorar el aprendizaje tradicional, como también, se les proporciona los conocimientos primordiales y poco hacen en ejecutar de manera directa.

Así mismo (Ostrovsky, 2006), manifiesta que en la teoría de Gardner no hay una sola inteligencia a través de un cociente intelectual, más al contrario existe un conjunto de talentos, habilidades que desarrollan y mejoran la mente del ser humano. Nos referimos sobre las inteligencias múltiples, que sirven de referencia para el proceso

de desarrollo de la inteligencia, de los cuales en la mayoría de las instituciones educativas no le dan mucha importancia.

Es por ello, que nos enfocamos en las instituciones educativas que son lugares ideales para extender las potencialidades de las diferentes inteligencias que tienen los educandos y cuyos docentes del nivel inicial pueda ser competentes para poder realizar actividades pertinentes para desarrollar e implementar las inteligencias múltiples y promover capacidades como la inteligencia espacial, como es mediante la escultura y la pintura, en cuanto a la inteligencia kinestésica corporal se realizan el deporte o danza y en la inteligencia lingüística lo realizan mediante los relatos de cuentos.

En su estudio teórico, el investigador distinguió ocho inteligencias, las cuales detallamos:

- La inteligencia musical.
- La inteligencia lógico matemática.
- La inteligencia intrapersonal.
- La inteligencia intrapersonal.
- La inteligencia naturalista.
- La inteligencia lingüística.
- La inteligencia cinético corporal.
- La inteligencia espacial.

Hay inteligencia que se relacionan como es el caso de la intrapersonal con lo emocional, en el caso de la inteligencia interpersonal se asocia con lo social. En cuanto a la inteligencia existencial es cuando hace referencia a la faceta del ser humano que profundiza de quiénes somos, cuál es el propósito de la vida. La inteligencia naturalista por su parte da cuenta de la conciencia ecológica que permite trabajar a favor de la conservación del contexto.

El modelado como estrategia

A partir de lo señalado por (Davies, 1980); es la expresión del arte que da forma artística a diferentes tipos de masas, como es la arcilla, plastilina, papel maché, entre otros, permitiendo realizar desenvolvimientos creativos que dependerán de su desarrollo personal del estudiante y de las diferentes actividades planificadas en las instituciones educativas. La ejecución de estas actividades permitirá al infante dar sentido tridimensional y espacial, a través de las texturas, el volumen y las formas del modelado.

Asimismo, el modelado es una actividad plástica considerado dentro de la educación artística, cuya actividad es del agrado del infante y pueden crear con la arcilla u otros elementos mediante juegos infantiles.

El modelado es una técnica muy sencilla para los educando del nivel inicial y en especial es económica, en la práctica solo necesitará emplear sus manos, su imaginación y el material básico que es el barro u otro material que se encuentre en el medio. Es sabido que el modelado es la base para la elaboración de una escultura o cerámica.

Por lo tanto, el modelado por ser una técnica tan sencilla a comparación del dibujo, se puede obtener a partir del modelado el interés de los niños y niñas en las instituciones educativas, ya que esta técnica es considerada como medio de expresión o como medio para la creación.

Para iniciar el modelado, se debe tener en cuenta primero la forma y luego se va delineando la estructura donde se va agregando o quitando masas de arcilla. Es recomendable mantener siempre húmedo la masa del modelado, se debe rociar agua en cantidades muy pequeñas para no ocasionar deformaciones en la estructura.

El otro paso importante que se debe tomar en cuenta, cuando el modelado no se ha terminado en ejecutar es recomendable tapar o cubrir todo el modelado con un

plástico, para evitar que pierda su humedad y no se reseque, porque ya no se podrá continuar con el terminado del modelo.

En el contexto social, existen variedades de materiales que se pueden moldear con fines educativos.

Técnicas del modelado

A partir de lo expresado por (Valente & Tenesaca, 2016); la técnica del modelado ayuda a desarrollar la coordinación fina del infante, como también a desarrollar las sensaciones táctiles y la fuerza muscular de cada uno de los dedos de la mano. Para moldear un trabajo, el infante necesita contar con arcilla, plastilina u otros materiales que están a su alcance que se pueda moldear, cualquiera de estos insumos ayudará al infante a crear lo que él piense, anhele o desee (Garder, 1994).

La técnica del modelado es una actividad de coordinación dinámica manual, donde va a desarrollar con gran ingenio su coordinación motora y ocular a través de juegos que se emplean las palmas de la mano realizando movimientos para la confección de diferentes formas básicas, y el movimiento con los dedos para la elaboración de detalles y variaciones.

En la etapa de maduración de los infantes se realizan los primeros ejercicios motrices en educación inicial, dando el valor para equilibrar su tonicidad manual. (Buegos, 2007).

El infante en las instituciones educativas del nivel inicial, lo primero que hacen es moldear la bolilla, para luego realizar otras actividades que derivan a las distintas formas que llevan para el modelado escultórico.

Cuando se habla del modelado libre de formas, nos referimos cuando el infante acompaña sus ideas con la ejecución del propio modelo; en el caso del dibujo es una enseñanza dirigida. Ambas actividades presentan dos aspectos muy diferentes, pero se desenvuelven de manera paralela; en el caso del modelado es una actividad de libre expresión en el cual se trabaja a su gusto y no está sujeto a imposiciones; en el

caso del dibujo llega a ser una actividad de control manual, donde el infante elabora los modelos pero están impuestos por el docente.

Asimismo, vemos que ambas actividades son importantes ya se complementan, porque si dejamos a su antojo a que dibuje o modele sin orientaciones, no se podrá corregir los errores, y puede ser posible que ejecute los mismos esquemas de manera frecuente; mientras que si le imponemos de manera frecuente un modelo y la falta de estímulos a su libre expresión, el infante terminaría por anularla.

Por lo tanto, el modelado es un recurso de expresión tridimensional que se emplean materiales flexibles manipulados con las manos o con herramientas simples.

Los infantes de 4 a 6 años de edad tienen la capacidad de manipular, palpar, triturar, amasar y moldear materiales flexibles (Anilema, 2002).

Para (Narvaez, 2001)

Entre las técnicas que más se destaca tenemos:

- Es un modelado que no necesita soportes ni armazones, estamos hablando del modelado en arcilla o barro.
- El modelado que necesita de soporte en este caso utiliza alambre como base y esqueleto, para luego ser moldeado con pasta o yeso.
- El moldeado de velas y jabones.
- El moldeado con comestibles, en este caso se puede utilizar la miga de pan, de harina de maíz.

Modelado en Arcilla

En muchas ocasiones desde la infancia hemos tenido la oportunidad de haber moldeado recipientes, animalitos u otras figuras con arcilla o barro. Estos elementos son fáciles de adquirir ya que se encuentran en nuestro entorno. La arcilla es un material accesible y muy económico, para el terminado del modelado con este material no necesita que sea cocido, ya que no es necesario en ciertas ocasiones, pero

si la institución educativa cuenta con un horno se podrá aplicar con el apoyo de una persona adulta.

La arcilla es una materia rocosa que es orgánica y no es tóxica, se puede encontrar en la misma naturaleza. Cuyo origen procede de las rocas que con el pasar de los tiempos se descomponen y se forman por la presión volcánica, por estar tanto tiempo expuestas a la intemperie y por la misma acción del calor del ambiente.

Modelado sobre soportes

En este caso, para el modelado se utilizará necesariamente soportes de alambre, ya sea para la base y para el esqueleto del modelo, luego será cubierto todo el armazón o soporte por materiales plásticos como la pasta de moldear, la masa de papel y el yeso, todo este proceso se realiza para que brinde mayor solidez en el modelado.

Modelado con plastilina

La plastilina es un material de ayuda para reforzar el aprendizaje de los niños; el proceso de ablandamiento y moldear una masa de plastilina de color y poder mezclar con otros colores, para luego dividirlos en pequeños fragmentos es un poco más complejo de lo que uno cree, estos aspectos ayudan en el desarrollo de los infantes, como por ejemplo tienen la capacidad de concentrarse más, enfocarse a terminar su modelado ya sea en corto o largo plazo, la manipulación de la arcilla ayuda en el proceso de la lectoescritura y aprenden con facilidad y es bueno para poder controlar las emociones de mucho estrés (Suárez, 2005).

El mundo de la plastilina, menciona que: Los infantes al manipular la plastilina nunca van a tener miedo en destruir un fragmento, ello permitirá que tengan la confianza y la libertad de estar más cerca con el material. Al manipularlo, podrán experimentar emociones que les lleve a elaborar un modelado que su imaginación lo indique.

Modelado en yeso

El yeso es fácil de adquirirlo por ser un material de bajo precio, es fácil de trabajar con este material ya que si no sale bien en el primer intento lo puedes intentar de nuevo sin necesidad de adquirir otro yeso. Hay dos clases de yesos básicos que se puede utilizar para el modelado:

El yeso mate, este material lo puedes adquirir en ferreterías o tiendas de bricolaje. Para realizar el modelado se mezcla con agua y empieza a endurecerse en dos o tres minutos.

Emplastecedor de grano fino. Se puede adquirir bajo diferentes marcas en las ferreterías o tiendas de bricolaje. Este material está hecha con yeso y otros aditivos que hacen que tarde más en fraguar y que permanezca blanda y maleable durante casi una hora.

Modelado en papel maché

Este material es barato, fácil y sencillo de elaborar uno mismo. Al elaborar no presenta ningún problema, en el caso de la arcilla es un poco tedioso en su elaboración. El papel maché, es una técnica que se emplea el papel y la goma, para dar forma ya sea una figura o estructura que cuando estén secos se pone duro según la forma que uno se ha propuesto moldear.

Modelado en jabón

El jabón está al alcance de todos, por consiguiente se puede trabajar mediante tallados o rasgados. Se puede elaborar múltiples figuras, así mismo se puede transformar el jabón en líquido y luego deben ser colocados en un molde de diferentes figuras.

Modelado en miga de pan

Es algo interesante que mediante la miga de pan se elaboren modelados como auténticas obras de arte. Este material es una pasta modelable que podemos

adquirirlo en casa, sin necesidad de desperdiciar el pan mismo, solo se utiliza la miga. Para moldear con miga de pan se deberá utilizar adhesivos para poder unir las partes de las figuras y luego se untará con agua para poder borrar las uniones. En este caso el modelado de miga de pan no necesita ser horneada, ya que se endurece al aire.

El aprendizaje de las distintas formas de modelado, hace que tengamos una extensa cultura de conocimientos, y con la suficiente experiencia de enfrentar todo tipo de innovaciones, desde lo más pequeño hasta lo más extenso. Asimismo, se podrá aplicar en cada tipo de modelado los colores adecuados y algunos secretos que ayuden a mejorar el trabajo y aumenten la calidad artística al terminar el modelado.

El modelado como estrategia

Según, (Buegos, 2007), el modelado es un arte, la expresión gráfica de emociones se realiza a través de múltiples materiales que son adecuados para su ejecución, como son: barro, plastilina, arcilla, masas de diferentes composiciones, pintura y otros elementos para dicho fin.

Cuando se elabora un modelo, se tendrá en cuenta en representar de manera parcial o simplificada el contexto donde se desenvuelve, de ella podrá recoger aspectos importante que ayuden al modelador. Se realiza el modelo para poder entender o explicar de la mejor manera los procesos o las observaciones de la realidad. También se puede observar que un objeto específico puede ser modelado con diferentes técnicas y que estas tengan diversas intenciones, de tal forma hará que cada modelo predomine solo ciertos aspectos del objeto.

Beneficios del modelado

En este caso, mencionaremos dos impactos de la técnica del modelado, que es preciso que debemos tomar en cuenta:

El modelado como relajó

Esta técnica es ideal para las personas que se encuentran tensos o perturbados, ya que estos malestares no les permite trabajar, ni aprender y menos crear. Es por ello, que el modelado es una técnica que ayuda a los niños a que se relajen, solo con el hecho de amasar y manipular con los dedos la masa les ayuda a controlar sus emociones y temperamentos, como también les servirá como apoyo para realizar otras tareas educativas. (Echeverriá, 2011).

Modelar divierte

Todo niño y niña tiene la necesidad de recrearse, ya por medio del juego aprende. Es por ello, que al realizar actividades de modelado estamos propiciando una tarea que induce alegría y felicidad, también al manipular los materiales estamos estimulando a que se divierta. Así mismo, con el modelado ayudamos a que el infante se forme intelectualmente, afectiva y físicamente. En el caso del área de motricidad, esta técnica ayuda a que el infante desarrolle su percepción visual, su motricidad fina; también aporta a su desarrollo cognitivo, es más creativo, autónomo y social. Mediante el modelado el infante fortalece su autoestima y es capaz de crear algo interesante e innovador por si solo; es autónomo, porque resuelve problemas que se le presentan, por ejemplo, si al realizar un modelado ellos saben que agregados o materiales se necesitan para elaborarlo, es allí donde ellos toman decisiones de cómo y de qué forma hacerlo.

El modelado ayuda a que los infantes puedan expresarse; como también, mediante esta técnica se puede promover conocimientos, actitudes y buenos valores en los estudiantes para que puedan relacionarse y participar de una manera adecuada con los de su entorno social. Mediante el modelado se puede expresar con un lenguaje no verbal, como una representación u obra construida con las manos.

Desde el momento que los infantes manipulan con sus dedos los materiales moldeables, estos los convierten en una creación única, y esto es una fuente de motivación.

Para ejecutar un trabajo de modelado con los niños y niñas, nuestra función no solo es proporcionarle los materiales, sino también es crearle un ambiente propicio para que las cosas se realicen adecuadamente; es así como los infantes se sentirán motivados para trabajar y que exista confianza, respeto entre ellos cuando estén expresando y creando sus modelados.

Por lo tanto, los infantes podrán construir su propio aprendizaje con ciertas orientaciones, y esta responsabilidad recaerá en una educadora.

Procesos básicos del modelado

Desde la expresión de (Valente & Tenesaca, 2016), se distinguen cuatro procesos básicos implicados en cualquier proceso de modelado:

La Atención

El individuo aprende nuevas actividades por observación, son capaces de prestar atención en lo que se modela.

La Retención

Es tener la capacidad de representar en forma de imágenes sin que esté presente el modelo.

La Reproducción

Tener la capacidad de poder reproducir el modelo que se ha observado,

La Motivación

El interés oportuno del observador para asumir como propios los objetivos planteados a través del uso de las técnicas de modelado.

Todos y cada uno de estos procesos básicos y comunes en todos los procedimientos de modelado, se encuentra intensamente interrelacionada y son elementos importantes para el triunfo de cualquier proceso terapéutico que utilice el modelado como estrategia básica de mediación (Bandura, 1982).

Justificación de estudio

A partir del análisis reflexivo sobre causas de las dificultades del desarrollo de la creatividad y por considerar importante en el ser humano sus formas creativas de expresión en su actuar como persona activa, se parte el presente estudio proponiendo como estrategia al modelado y que además responda a la necesidad que la sociedad exige.

La investigación es importante porque en nuestra actualidad muy poco a nada se preocupa por desarrollar la creatividad del niño en su primera infancia, que es donde se debe aprovechar todas las potencialidades e imaginación y que mediante la técnica del modelado se pueden resolver problemas de creatividad.

El docente y el padre de familia juegan un papel muy importante dentro de la formación de la primera etapa del infante; porque muchas de las veces son aquí donde no se dan oportunidades para el desarrollo de la creatividad. Con muy frecuencia el padre intencionalmente corta toda iniciativa de creatividad en el niño al prohibir el descubrimiento del niño y esto es complementado al docente que no le da la debida importancia.

Asimismo, el aporte científico será porque a través de los hallazgos encontrados se dará a conocer la mejora de la creatividad a través de estrategias lúdicas en estudiantes; para de esta manera los docentes de educación inicial tengan como guía y sea de partida para próximas investigaciones.

La investigación tuvo como beneficio social, porque se logró fortalecer en el niño su capacidad de creatividad, autonomía, su capacidad crítica y creativa permitiéndole desenvolverse de manera correcta en la sociedad y así con mejores oportunidades de vida; ya que actualmente se vienen observando una crisis de formación en el niño de su competencia creativa. Además, los beneficiarios de este proyecto de investigación son los padres, docentes, autoridades, la sociedad y los niños de la Institución Educativa Inicial N°072- Celendín- Cajamarca.

Problema

El modelado es una actividad permanente que el niño viene realizando en su actuar diaria ya sea de manera intencional o no vienen siendo actividad que por su naturaleza de niño le agrada realizar. Si docentes, padres de familia y todos los comprometidos con la formación del niño aprovecharíamos como recursos para incentivar al desarrollo de la creatividad al modelado, no estaríamos preocupados por la creatividad del niño. La creatividad, a partir de esta concepción consiste en poner ideas donde no había antes, son capacidades innatas del ser humano caracterizadas en dar solución a los problemas de manera original y novedosa; de esta manera haciendo que el niño desarrolle su imaginación, curiosidad, elaboración, flexibilidad y manifieste apertura para modificar y organizar su pensamiento de forma ingeniosa a situaciones vitales (Zambrano, 2013).

Los docentes en la actualidad muy poco conocen o si conocen no lo ponen en práctica esta técnica del modelado que es una alternativa para el desarrollo de la creatividad; por lo que se hace pertinente elaborar o diseñar guías en base al modelado para el manejo y comprensión fácil tanto para docentes y todos los que podrían contribuir en ello.

(Klimenko, 2008); expresa que el modelado a partir de jabón, papel, arcilla, miga de pan y otros hacen que el niño desarrolle su pensamiento creativo para dar solución a los problemas que surgen en la vida cotidiana. Allí radicando la importancia del modelado en el infante para poder actuar y responder a las necesidades y exigencias que el mundo actual requiere.

Este es el motivo, que la creatividad tiene un lugar importante no solamente desde un punto de vista social en general sino también desde una perspectiva de la realización de la persona. Es así que (Klimenko, 2008) plantea a la creatividad como bien social para el futuro y cambio del tejido social. Desde de la persona con su comportamiento cotidiano hasta las organizaciones, la creatividad es una necesidad con valor social por lo que urge orientar hacia las políticas educativas.

Las Instituciones Educativas, desde hace mucho tiempo reconocen la necesidad e importancia de implementar estrategias orientadas a mejorar la creatividad como el modelado; porque son conscientes los docentes que es allí donde se debe cambiar a partir de los primeros años de la vida del niño, continuando en el pre escolar y hasta la universidad. Es decir contribuyendo en todo el proceso evolutivo del desarrollo de la educación (Salan, 2013).

Para (Cárdenas, 2010), la creatividad en nuestro contexto actual ha sido y sigue siendo descuidado y olvidado por el mismo sistema educativo; al aplicar metodologías tradicionales que no coadyuva al desarrollo del pensamiento crítico e inventiva de los discentes, al poco empleo de material didáctico. Esta misma situación se presenta en las instituciones de la provincia de Celendín; donde las escuelas bloquean la creatividad del niño, creando estereotipos y actuando con patrones y modelos de conducta que solo moldean la personalidad del niño.

En lo referente; la Institución Educativa Inicial N°072- Celendín- Cajamarca no es ajena a esta realidad expuesta, por lo que se observa que no se hace uso de manera permanente la técnicas del modelado con el fin de desarrollar la creatividad sino solo como un medio para fortalecer el aprestamiento, limitando de tal manera el desarrollo de la creatividad de cada uno de los niños y niñas restringiendo la forma de relacionarse y actuar en su entorno (Salan, 2013).

Debemos recordar que el niño de Educación Infantil, se encuentra en la fase intuitiva de su desarrollo creativo, etapa en la que juega un papel muy importante el desarrollo de la imaginación y de la intuición como elementos básicos de la creatividad, ya que el niño en esta etapa inventa, investiga, descubre, juega con la realidad y también aprende a pensar en relación a ella, donde uno de los elementos básicos y primordiales que hace que la creatividad florezca en esta etapa es la capacidad de relajación del niño es ahí donde entra en juego las diferentes técnicas del modelado (Martínez & Fernández, 2009)

Es muy importante que las instituciones educativas de todos los niveles ofrezcan alternativas que propicien el desarrollo del pensamiento creativo y donde se involucren a todos los entes educativos: escuela, familia, comunidad, logrando

mediante la participación desarrollar no solamente el pensamiento creativo sino también crítico del niño (García, 2004).

Consecuentemente, el problema quedó enunciado de la manera siguiente:

¿De qué manera el modelado como estrategia desarrolló la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°072- Celendín- Cajamarca; 2019?

Conceptuación y operacionalización de variables

Definición conceptual

Posada y Ramírez (2005), explican que la creatividad es la capacidad de crear y organizar un conjunto de elementos en forma tal que se produzca un nivel de bienestar superior a aquel que estos elementos podrían producirse por sí mismos, tal bienestar se refiere a tres maneras de satisfacción: El disfrute de lo creado, el interés (atención) de lo creado y la conveniencia de lo creado.

La técnica del modelado, consiste en un aprendizaje realizada mediante la imitación o aprendizaje vicario; estas técnicas son de enseñanza que consiste en la imitación de comportamientos, estilos, habilidades; en este caso en el realizar modeladas mediante actividades plásticas

Definición operacional

La creatividad se medirá mediante 10 ítems y teniendo en cuenta las dimensiones de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración; mediante categorías de Si (1 punto) y No (0 puntos); que sumando llegan a 10 puntos; cuyas conversiones se realizaron de [0 a 3] un nivel bajo, de [4 a 6] un nivel medio y de [7 a 10] un nivel alto.

La técnica del modelado se evaluó en cada una de las 10 sesiones que se realiza mediante una lista de cotejo que se encuentra inmerso en cada una de ellas y con criterios orientados a desarrollar de manera sistemática todas las actividades referidas al modelado.

Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dependiente La creatividad	Fluidez	Ideas nuevas	Los niños proponen ideas nuevas al participar en los juegos. Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.
		Solución a problemas	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar.
	Flexibilidad	Propone alternativas e ideas.	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta. Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar.
		Acepta opiniones	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar.
	Elaboración	Propone ideas innovadoras Elabora creaciones	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar. Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar.
	Originalidad	Detecta problemas Muestra empatía	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario. Siente empatía por sus compañeros.
Independiente El modelado como estrategia	Planificación del programa	Inicia de necesidades e intereses de los niños. Se fundamenta en una teoría. Se realiza en base al Diseño Curricular vigente. Se tiene en cuenta los procesos pedagógicos.	
	Ejecución del programa	Realización de actividades propias del tema. Propicia los saberes previos y conflicto cognitivo Se realiza el seguimiento y acompañamiento de manera individual y grupal	
	Evaluación del programa	-Lista de cotejos. -Observación	

Hipótesis

La aplicación del modelado como estrategias desarrolló significativamente la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072- Celendín-Cajamarca; 2019.

Objetivo

Objetivo general

Determinar de qué manera la aplicación del modelado como estrategias desarrolló la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072- Celendín-Cajamarca; 2019.

Objetivo específico

- Determinar el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del modelado como estrategia.
- Identificar el nivel de creatividad en los niños de la de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del modelado como estrategia.
- Comparar el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes y después de la aplicación del modelado como estrategia.

METODOLOGÍA

Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Para la elección del tipo de investigación se optó por una investigación aplicada, desde la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2015)

Diseño de investigación

A partir de la clasificación realizada por (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), el diseño de investigación apropiada es el pre experimental porque se administrará el pre y post test a un solo grupo. Donde la población muestral recibirá el programa basada en las técnicas del modelado. Cuyo esquema es:

GE O₁ X O₂

DONDE:

G_E: Grupo experimental

O₁: Pre test

X: Variable independiente.

O₂: Post test.

Población y muestra

La población y muestra quedó constituida por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; 2019.

Edad	Hombres	Mujeres	Total
5 años	6	9	15
Total	6	9	15

Fuente: Nómina de alumnos

Técnicas e instrumentos de investigación

El Test; técnica que nos permitirá recoger información sobre sobre el nivel de creatividad que tienen los estudiantes al inicio y culminación del estudio investigativo.

Instrumentos

El instrumento en el cual registraremos la investigación es la prueba de creatividad que consta de 10 ítems distribuidas en cuatro dimensiones: Originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.

Para tratar de contrastar el factor "subjetividad" a la hora de corregir esta prueba, se propone que al menos tres personas diferentes evalúen las realizaciones de los alumnos, utilizando una escala de 1 a 10, para puntuar cada uno de los componentes de la creatividad. Posteriormente se obtendrá una puntuación media para cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

Para determinar el nivel de creatividad se consideró de 0 a 3 puntos un nivel bajo, de 4 a 6 puntos: nivel medio y de 7 a 10 puntos un nivel alto.

Procesamiento y análisis de información

Luego de la aplicación de los instrumentos de recojo de información se continuará con el procesamiento de los datos. Estos se organizarán de modo que se puedan manejar los resultados de acuerdo a las variables propuestas: creatividad y el modelado como estrategia.

Los datos serán cuantificados ingresándolos en la computadora, para que sean analizados con el software estadístico SPSS.

Se elaborarán los gráficos de barras verticales que nos permitirán observar la distribución de los datos. Posteriormente dicha información será analizada y contrastada con las hipótesis y objetivos formulados a fin de verificar la validez o no de los mismos.

Se utilizarán dos medidas estadísticas: la media aritmética y la desviación estándar.

RESULTADOS

Presentación de resultados

Para obtener los resultados del trabajo de investigación titulada “Técnica del modelado para para desarrollar la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca”, se ha tomado como población y muestra de estudio a 15 niños y niñas, con el propósito de recabar información para la presente investigación.

Se aplicó un test para medir el nivel de creatividad constituido por reactivos que fueron validados en tesis similares a mi investigación y acorde al medio.

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información son las siguientes: cuadros de frecuencia descriptiva y para la comunicación los gráficos de barras.

Estas técnicas e instrumentos nos permiten dar a conocer los siguientes datos obtenidos.

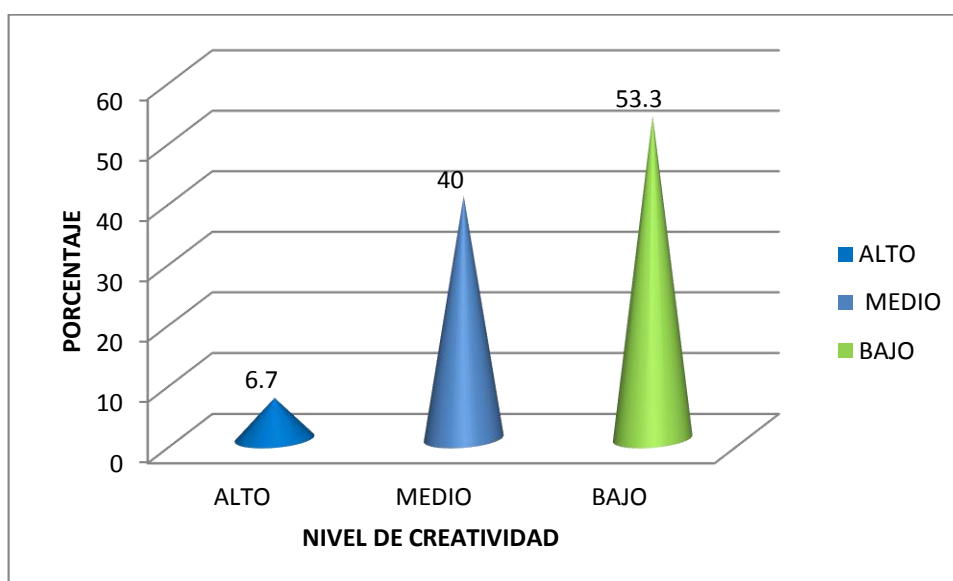
Descripción e interpretación de resultados

Tabla 1

Nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del modelado como estrategia.

NIVEL DE CREATIVIDAD	fi	%
ALTO	01	6.7
MEDIO	06	40
BAJO	08	53.3
N	15	100

Fuente: Resultados del pre test aplicado



Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1 se observan los resultados obtenidos con respecto al nivel de creatividad que obtuvieron los niños antes de la aplicación de la técnica del modelado; donde el 53.3% se ubican en el nivel bajo, el 40% en el nivel medio y un 6.7% en el nivel alto.

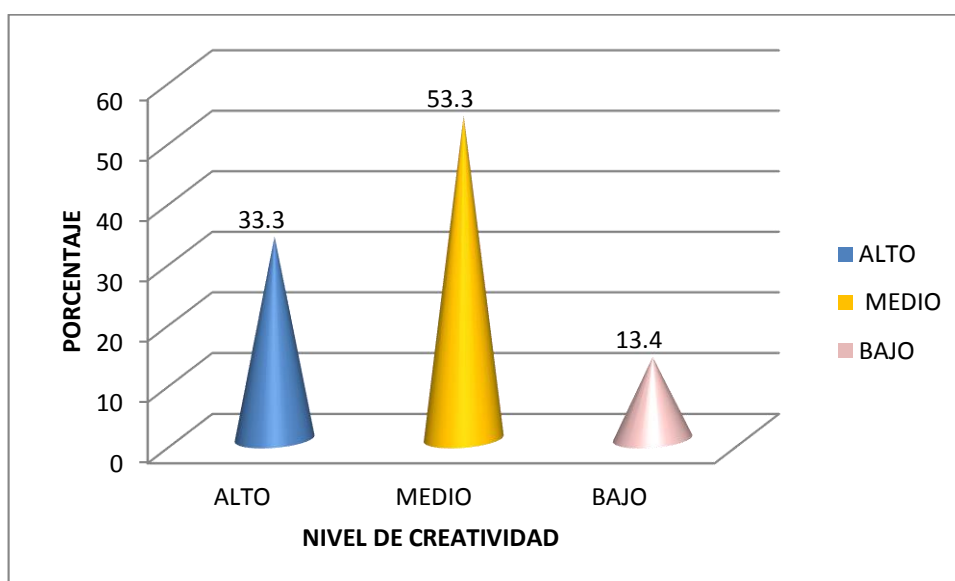
Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños presentan un nivel de creatividad entre bajo y medio.

Tabla 2

Nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del modelado como estrategia.

NIVEL DE CREATIVIDAD	fi	%
ALTO	05	33.3
MEDIO	08	53.3
BAJO	02	13.4
N	15	100

Fuente: Resultados del post test aplicado



Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2 se observan los resultados obtenidos con respecto a al nivel de creatividad obtenida después de la aplicación de la técnica del modelado; donde el 33.3% se ubican en el nivel alto, seguida por un el 53.3% en el nivel medio y un 13.4% en el nivel bajo.

Por lo que se concluye que el mayor porcentaje de los niños presentan un nivel de creatividad alto y medio y solo un 10% en el nivel bajo producto de la aplicación de la técnica del modelado.

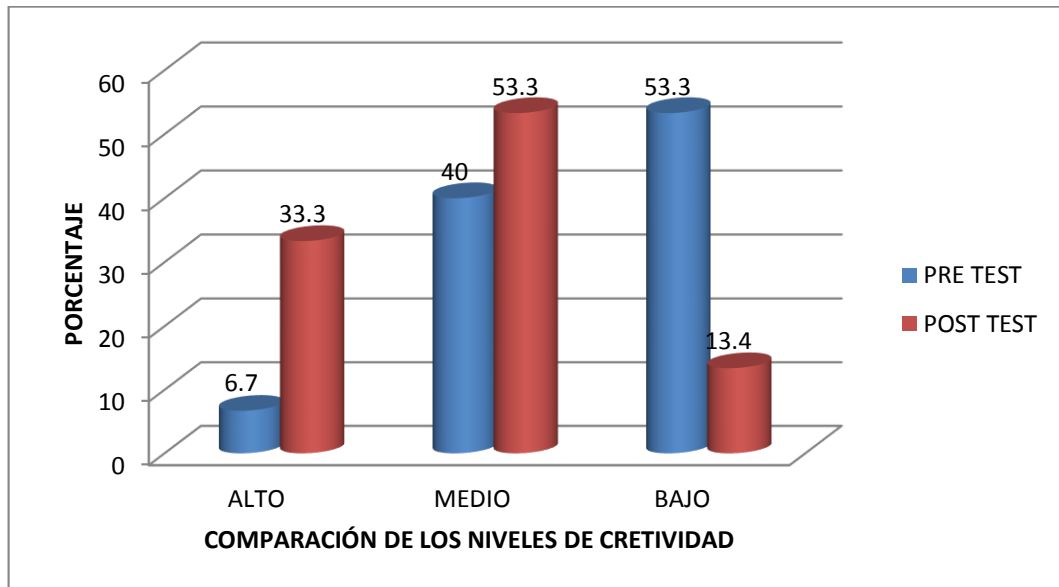
Tabla 3

Comparación del nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes y después de la aplicación del modelado como estrategia.

NIVEL DE CREATIVIDAD	PRE TEST		POST TEST	
	fi	%	fi	%
ALTO	01	6.7	05	33.3
MEDIO	06	40	08	53.3

BAJO	08	53.3	02	13.4
N	15	100	15	100

Fuente: Tabla 1 y 2



Fuente: Tabla 3

En la tabla y figura 3 se perciben los resultados obtenidos en el pre test y post test en forma comparativa; donde en el nivel alto de creatividad se incrementa de un 6.7% a un 33.3%; en el nivel medio de un 40% a un 53.3% y en el nivel bajo de un 53.3% se reduce en el post test a un 13.4%.

Por lo que se concluye que la técnica del modelado mejora la creatividad en un 26.6% como se evidencia en los resultados.

Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba t de muestras relacionadas

Media	Desv. Desviación	Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia					
			Inferior	Superior				

Resultados pre test	,267	,594	,153	,062	,595	1,740	14	,004
Resultados post test								

Fuente: Comparación de resultados entre pre y post test

En la tabla 4 se perciben los resultados obtenidos mediante la prueba t de muestras relacionadas; encontrándose una diferencia de media de 2,67 con desviación estándar de 0,584 y en un 95% de confianza con 5% de error se obtiene un nivel de significancia de $0,004 < 0,05$; del cual se concluye que la aplicación de la técnica del modelado desarrolla significativamente la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°072-Celendín-Cajamarca; aceptándose la hipótesis de investigación.

ANÁLISI Y DISCUSIÓN

A partir de los resultados obtenidos, donde la aplicación de la técnica del modelado desarrolla significativamente la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°072-Celendín-Cajamarca en un 95% de confianza con 5% de error obteniéndose un nivel de significancia de $0,004 < 0,05$; mediante el cual se acepta la hipótesis de investigación.

Estos resultados son concordantes con los encontrados por (Parra, 2016) quién concluye que no existe diferencia significativa entre la creatividad de niños de una institución pública con la de privada; ya que el primero alcanza un puntaje de 382 y los del colegio privado 406. (Campos, Valencia, & Ventura, 2015); llegó a concluir que trabajando con niños y niñas en base al modelado se ven estimulada su creatividad; los que vuelven originarios e ingeniosos. Según la investigadora (Ruiz, 2015) los docentes expresan que las técnicas gráfico plásticos más utilizados para desarrollar la creatividad es el arrugado, plegado y modelado. En cambio (Godínez, 2015) expresa que el arte es una forma que permite la expresión de manera natural y es así que permitiendo la realización de estas actividades artísticas se fomenta la creatividad.

En ese orden, (Flores, 2018) identificó un alto porcentaje de niños y niñas que cumplen los niveles de creatividad con respecto a su fluidez el 54.1% del total de 37 niños presentan un nivel medio; en el nivel de flexibilidad un 75.7% obtienen puntuaciones que recaen en el nivel medio; cumpliéndose en determinar dicho nivel y observándose que los niños se adaptan a diferentes contextos: En lo que respecta al nivel de originalidad el 51.4% obtienen puntuaciones que indica que los niños presentan un nivel de originalidad medio.

(Yupanqui & Zavaleta, 2014), expresa aplicando la técnica se logra que los niños sean más creativos, resolver problemas y crear su propio conocimiento.; donde la actividad creadora controla y desarrolla las emociones del niño expresando lo que ve y siente.

Comparando con los estudios realizados por (Valente & Tenesaca, 2016) se observa que son semejantes porque aplicando la técnica del modelado empleando esponjas,

tizas, pinceles y otros en forma deficiente no contribuye al desarrollo de la grafomotricidad, del cual afirmamos que existe la posibilidad que también esto afectaría a su desarrollo de la creatividad; porque el modelado es una técnica que coadyuvan al desarrollo afectivo, motor y actitudinal del ser humano.

CONCLUSIONES

- El nivel de creatividad obtenida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del modelado como estrategia: 40% se ubican en el nivel medio, un 53.3% en el nivel bajo y un 6.7% en el nivel alto.
- El nivel de creatividad obtenida por los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del modelado como estrategia: 53.3% se ubican en el nivel medio, un 33.3% en el nivel alto y un 13.4% en el nivel bajo; mejorando significativamente.
- Al comparar los resultados del pre test y post test se observa que en el nivel de creatividad alto se incrementa de un 6.7% a un 33.3% y en el nivel baja se disminuye de un 53.3% a un 13.4% y en el nivel medio se incrementa de un 40% a un 53.3%; por lo que se concluye que las estrategias del modelado aplicado contribuyen significativamente.
- En un 95% de confianza con 5% de error se obtiene un nivel de significancia de $0,004 < 0,05$; del cual se concluye que la aplicación de la técnica del modelado desarrolla significativamente la creatividad de los niños de la Institución Educativa N°072-Celendín-Cajamarca; aceptándose la hipótesis de investigación.

RECOMENDACIONES

- Organizar talleres de capacitación en las Instituciones educativas en lo que respecta a estrategias de modelado para mejorar la creatividad de los niños y niñas.
- Implementar talleres de arte para realizar diferentes actividades donde los niños tengan la oportunidad de ir aprestando su creatividad.
- Que se incluyan en el programa de la institución educativa actividades donde se perciba el incremento de actividades orientadas al desarrollo de la creatividad.

AGRADECIMIENTO

A los niños (as), docentes de la Institución Educativa Inicial N°072 Celendín, al Mg. Berrospi Espinoza, Hernán Hugo Jesús, por su noble labor de asesoramiento oportuno el cual me permitieron realizar este trabajo de investigación, Mi agradecimiento también a la universidad San Pedro, por haberme aceptado ser parte de ella, gracias a cada docente quienes con su apoyo y conocimientos contribuyen la base de mi formación profesional con gratitud.

La autora.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Angulo, P., & Avila, L. (s.f.). (2010). *Desarrollo de la creatividad de los niños en la etapa escolar*. Tesis pregrado, Universidad Cuenca, Ecuador.
- Anilema, J. (2002). *Expresión Plástica Infantil*. . Quito - Ecuador: : S/E.
- Bandura, A. (1982). *Teoría del aprendizaje social*. . Madrid- España: Calpe: Espasa.
- Buceta, J. (2004). *Estrategias psicológicas para entrenadores de deportistas jóvenes*. . Madrid, España. : Dykinson, S.L.
- Buegos, N. (2007). *La Enseñanza y el aprendizaje de*. . Santa Fe- Argentina: Ediciones Homo.
- Campos, M., Valencia, V., & Ventura, C. (2015). *Aplicación de la técnica del modelado para estimular la motricidad fina en niños y niñas, sección III (6 Años), Centro Escolar República Oriental Del Uruguay, Zacamil, San Salvador, 2007*. Universidad Pedagógica del Salvador, El Salvador.
- Carabús, & Pérez, A. (2004). *La Creatividad y la Enseñanza de las Matemáticas*. (Ed.). Argentina: Biblos. .
- Cárdenas, H. (2010). *La creatividad y su influencia en el proceso enseñanza aprendizaje de los niños*. Universidad Técnica de Ambato, Ecuador.
- Cemades, I. (2008). *Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil*.
- Davies, R. (1980). *Modelado*. Barcelona:: CEAC.
- Echeverriá, M. (2011). *Estrategias Innovadoras de Grafomotricidad ene le proceso de enseñanza aprendizaje*. . . Tungurahua-Ecuador: Megap.
- Flores, W. (2018). *Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°194 Corazón de Jesús del distrito de acora en el año 2018*. Tesis para optar Título Profesional, Universidad Nacional del Altiplano, Facultad de Ciencias de la Educación, Puno-Perú.
- García, M. (2004). *Desarrollo de la creatividad*. Brasil.
- Garder, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona : Paidós.

- Godínez, A. (2015). *Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*. Trabajo para Título Profesional, Universidad Rafael Landívar, Facultad de Humanidades, Quetzaltenango-Guatemala.
- González. (1997). *Teorías aplicadas al proceso de enseñanza*. . Sevilla-España.
- Grupo Océano. (2007). *Cómo Educar Además de Enseñar*. . España. : Océano.
- Guilford, J. (1977). *La naturaleza de la inteligencia humana*. Buenos Aires. Buenos Aires: Paidós.
- Hernández, R., Fernández , C., & Baptista , P. (2014). *Metodología de la investigación*. (Cuarta edición ed.). México: Mc Graw Hill.
- Klimenko, O. (2008). *La creatividad como un desafío para la educación del siglo XXI*. (U. C. Colombia, Ed.) Medellín, Colombia.
- Martínez, E., & Fernández, J. (2009). *Aplicación de un programa de relajación e imaginación en niños de educación infantil y su incidencia sobre sus niveles de creatividad verbal*. Almería-España.
- Martínez, L. (2006). *Gestión del Cambio y la Innovación en la Empresa*. España. : Ideas propias.
- Morote, P. (2014). *Juego de lengua y literatura. Adivinanzas y trabalenguas*. . Valencia, España. .
- Mude, M., & Ramírez, M. (2018). *Creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de Una Institución Educativa de San Juan de Miraflores*. Tesis para Título Profesional, Universidad Marcelino Champagnat, Facultad de Educación y Psicología, Lima-Perú.
- Narvaez, B. (2001). *La técnica del modelado como medio de expresión plástica en el curso quinto de la Concentración Escolar Alfonso Montoya Pava en el Municipio de Granda, Meta*. Trabajo de Grado., Universidad de la Sabana, Facultad de Educación, Chia-Cundimarca.

- Ostrovsky, G. (2006). *Como construir competencias en los niños y desarrollar su Talento: Para Padres y Educadores*. Buenos Aires, Argentina. : Circulo Latino Austral, S.A.
- Parra, m. (2016). *La creatividad en la educación infantil de las Instituciones Educativas públicas y privadas de la ciudad de Bucaramanga*. Tesis Doctoral., Universidad de Granada, Facultad de Ciencias de la Educación, España.
- Picado, F. (2006). *Didáctica General. Tercera edición.* . Costa Rica. : Universal.
- Pietro, M., López, O., Ferrándiz , C., & Bermejo , M. (2003). *Adaptación de la prueba figurativa del test de pensamiento creativo de Torrance en una muestra de alumnos de los primeros niveles. Revista de Investigación Educativa.* .
- Posada, A., Gomes, J., & Ramírez, H. (2005). *El Niño Sano.* . Colombia- Bogotá: Médica Panamericana.
- Ruiz, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machal*. Tesis de Título, Universidad Técnica de Machala, Unidad Académica de Ciencias Sociales, Ecuador.
- Salan, M. (2013). *El desarrollo de la oralidad en la potencialización del aprendizaje de lengua y literatura en los niños/as*. Universidad técnica de Ambato. , Ecuador.
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2015). *Metodología y diseño en la Investigación Científica*. Lima-Perú: Business Support Aneth S.R.L.
- Shaffer, D. (2000). *Psicología del Desarrollo: Infancia y Adolescencia*. (Quinta edición. ed.). México.: Thomson Editores.
- Suárez. (2005). *Estrategias Psicomotoras.* . Mexico: Limusa.

Valente, D., & Tenesaca, J. (2016). *Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la escuela república de Chile, provincia de Chimborazo, Cantón Colta, Parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015*. Universidad Nacional de Chimborazo, Facultad de Ciencias de la Educación Humanas, Riobamba-Ecuador.

Vásquez, J. (2011). *La creatividad y la intervención en educación infantil*.

Yupanqui, K., & Zavaleta, G. (2014). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N°1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo-2012*. Tesis de Licenciada en Educación Inicial, Universidad nacional de Trujillo, Facultad de Educación y Ciencias de la Comunicación, Trujillo-Perú.

Zambrano, D. (2013). *La literatura infantil y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños*. . Universidad Nacional de Loja., Ecuador. .

ANEXO

Instrumento

INSTRUMENTO: PRUEBA DE CREATIVIDAD

- **OBJETIVO**

El objetivo de esta prueba es valorar la creatividad del alumno/a a través de cuatro componentes básicos:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir muchas ideas, se valora por el número de respuestas que el alumno/a emite.
- **Flexibilidad:** es la capacidad para ver y abordar las situaciones de formas diferentes. Este componente de la creatividad se valora analizando cuantas categorías de respuestas diferenciadas el alumno/a es capaz de producir.
- **Elaboración:** es la capacidad para enriquecer cualquier producción con detalles que aunque no son necesarios para explicar la idea principal, la realzan.
- **Originalidad:** capacidad para producir respuestas que son poco frecuentes en el entorno.

- **APLICACIÓN**

Se presentan diferentes tareas de tipo gráfico y verbal para ser cumplimentadas por los alumnos/as.

Resulta conveniente aplicar la prueba al grupo completo de alumnos/as para comparar las diferentes producciones y poder apreciar determinados componentes del pensamiento divergente, como, por ejemplo, la originalidad.

- **CORRECCIÓN**

Para tratar de contrastar el factor "subjetividad" a la hora de corregir esta prueba, se propone que al menos tres personas diferentes evalúen las realizaciones de los alumnos, utilizando una escala de 1 a 10, para puntuar cada uno de los componentes de la creatividad. Posteriormente se obtendrá una puntuación media para cada aspecto valorado y una puntuación global como resultado final de la prueba.

N°	ÍTEMS	SI	NO
1	Los niños proponen ideas nuevas al participar en los juegos.		
2	Manifiestan sus ideas y respuestas de manera clara.		
3	Los niños dan soluciones a sus problemas planteados al jugar.		
4	Propone alternativas de solución ante los problemas que se le presenta.		
5	Los niños proponen distintas ideas sin mostrar rigidez en ninguna de ellas al jugar		
6	Cambia la manera de pensar aceptando las opiniones correctas de sus compañeros al jugar.		
7	Proponen ideas nuevas e innovadoras al jugar.		
8	Elaboran y construyen nuevas creaciones al jugar.		
9	Detecta los problemas que se le presenta en su juego diario.		
10	Siente empatía por sus compañeros.		

Leyenda: SI (1 punto) No (0 puntos)

BAREMOS

[0 – 3] Nivel bajo

[4 – 6] Nivel medio

[7 – 10] Nivel alto

MATRIZ DE CONSISTENCIA LÓGICA

Título: Técnica del modelado en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°072-Celendín; 2019			
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES
<p><i>¿De qué manera el modelado como estrategia desarrolló la creatividad en niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; 2019?</i></p>	<p>Determinar de qué manera la aplicación del modelado como estrategias desarrolló la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; 2019.</p> <p>Determinar el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes de la aplicación del modelado como estrategia.</p> <p>Identificar el nivel de creatividad en los niños de la de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; después de la aplicación del modelado como estrategia.</p> <p>Comparar el nivel de creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; antes y después de la aplicación del modelado como estrategia.</p>	<p>La aplicación del modelado como estrategias desarrolló significativamente la creatividad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; 2019</p>	<p>La creatividad</p> <p>Fluidez Flexibilidad Elaboración Originalidad</p> <p>El modelado como estrategia</p> <p>Planificación del programa Ejecución del programa Evaluación del programa</p>

MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLÓGICA

Título: Técnica del modelado en la creatividad en niños de la Institución Educativa N°072-Celendín; 2019			
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento
<p>Para la elección del tipo de investigación se optó por una investigación aplicada, desde la clasificación realizada por (Sánchez & Reyes, 2015) (Hernández, Fernández , & Baptista , 2014), el diseño de investigación apropiada es el pre experimental porque se administrará el pre y post test a un solo grupo. GE: O₁ X O₂</p>	<p>La población y muestra quedó constituida por 15 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°072-Celendín-Cajamarca; 2019</p>	<p>El Test; técnica que nos permitirá recoger información sobre el nivel de creatividad que tienen los estudiantes al inicio y culminación del estudio investigativo.</p> <p>El instrumento en el cual registraremos la investigación es la prueba de creatividad que consta de 10 ítems distribuidas en cuatro dimensiones: Originalidad, fluidez, flexibilidad y elaboración.</p>	<p>Estos se organizarán de modo que se puedan manejar los resultados de acuerdo a las variables de creatividad.</p> <p>Los datos serán analizados con el software estadístico SPSS.</p> <p>Posteriormente dicha información será analizada y contrastada con las hipótesis y objetivos formulados a fin de verificar la validez o no de los mismos.</p> <p>Se utilizarán dos medidas estadísticas: la media aritmética y la desviación estándar.</p>

SESIONES DE APRENDIZAJE

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "Me divierto jugando con plastilina"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez.
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy realizaran modelados con plastilina desarrollando su creatividad según su pensamiento.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA:</p> <p>Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p> <p>Invitamos a los niños a observar las afueras del jardín ¿Qué les gusta de lo que ven? ¿Qué no les gusta? ¿</p> <p>De regreso al aula</p>	<p>Recursos humanos, dialogo</p> <p>Plastilina Palitos Chapitas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>preguntamos ¿qué fue lo que más les gusto de lo que vieron? ¿Qué cosas estaban lejos de ustedes a las que no pudieron o no quisieron acercarse?</p> <p>Preguntamos cuando algo nos gusta mucho queremos tenerlo cerquita como nuestros juguetes favoritos, pero si algo no nos gusta queremos que este lejos de las personas que ustedes conocen. ¿A quién le gusta tener cerca de él por qué?</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u></p> <p>Les presentamos una caja con plastilina, palitos, chapitas para que lo manipulen y sientan así su textura.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESIVIDAD</u></p> <p>Cada uno ha pensado en una persona que desearía tener muy cerca suyo y con las plastilinas van a trabajar aquello que pensaron.</p> <p>Se les orienta que la plastilina que tienen lo amasen y modelen a la persona en quien pensaron y quieren abrazar utilizando también las chapitas y palitos.</p> <p>Vamos dialogando lo que están representando sobre sus características teniendo el tiempo necesario y para la exposición de sus trabajos.</p> <p><u>RELAJACION</u></p>	<p>Lápiz colores papel bond</p> <p>música</p>
--------------------------	--	---

CIERRE	<p>Al son de la música pedimos a los niños (as) que muevan los dedos de adentro- hacia afuera, abrir o cerrar, respirar profundo y expulsar.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICA</u> Dibujan y pintan su modelado y agregara lo que desee.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN</u> Dialogamos sobre el modelado que realizaron. Se les informa que si desean continuar luego con el modelado pueden guardar la masa envuelta con una tela húmeda y así poder continuar</p> <p><u>EVALUACION</u> ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué estabas haciendo? ¿Cómo te sentiste? ¿Con que parte del cuerpo lo realizaste? ¿Te gusto?</p>
---------------	--

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "Así es mi cuerpo"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy representaran su cuerpo en el modelado nombraran las partes de su cuerpo y describen sus características.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	Crea proyectos artísticos.	Desarrolla procesos de creación	Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente. Comenta los

	Se comunica oralmente en su lengua materna		proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa
--	--	--	--

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (plastilina) pedimos a los niños que lo manipulen, mientras entonamos la canción "Mi cabeza se está moviendo" Les pedimos que nombren que parte de su cuerpo está moviendo.</p>	Recursos humanos, dialogo plastilinas
DESARROLLO	<p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u> Organizamos en grupos para incentivar en ellos que dibujen en papelotes lo que se imagina como es su cuerpo según sus gustos y diferencias. Invitamos a modelar con la plastilina haciendo comparaciones en los parecidos y diferencias de lo que dibujaron según su imaginación y creatividad. Dialogan sobre las partes del cuerpo ¿cómo están unido? ¿Porque se mueven? ¿Serán importantes?</p>	Masa

<p>CIERRE</p>	<p>Guardan sus trabajos en un lugar visible del aula.</p> <p><u>RELAJACION</u> Recostados sobre el piso imaginamos que tenemos una flor y una vela luego la olemos la flor y soplamos la vela las veces que sean necesarias.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</u> dibujan y pinta la representación de su cuerpo en el modelado</p> <p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u> Dialogamos sobre sus representación del cuerpo valoramos la información acerca de su pensamiento y el modo de ser de cada uno de ellos según su creatividad.</p> <p><u>EVALUACION</u> ¿Qué realizaron? ¿Qué partes de su cuerpo modelaron? ¿Qué les pareció? ¿Cómo te sentiste? ¿Con que parte del cuerpo lo realizaste? ¿Te gusto?</p>	<p>,diálogo</p>
----------------------	--	-----------------

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

1. **NOMBRE DE LA SESION** "De visita a la panadería"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy elaboraran pan y galletas como en casa modelando con harina.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>COMUNICACION</p>	<p>Crea proyectos artísticos.</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente. Comenta los</p>

	Se comunica oralmente en su lengua materna		proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa
--	--	--	--

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar. Salimos a visitar la panadería, recorreremos y observamos todo lo que hay dentro de ella. Vamos apuntando en una hoja sus opiniones de cada uno y los materiales que están utilizando. De regreso vamos dialogando sobre lo que hemos observado.</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (harina, azúcar, moldes, rodillo, agua) pedimos a los niños que lo manipulen. Coger un poco de harina y dejarla caer poco a poco con los dedos Hacer caminitos sobre ella con los dedos y así puedan sentir la textura del material</p>	Recursos humanos, dialogo Harina, agua, azúcar, rodillo, moldes
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ Entregamos todos los materiales para que seleccionen con los que van a trabajar Motivamos a modelar con la masa lo que observaron en el recorrido</p>	Masa, moldes, rodillo

<p>CIERRE</p>	<p>por la panadería utilizando todos los materiales y sin orientación alguna desarrollando así su creatividad..</p> <p>Invitamos a los niños a presentar y exponer sus trabajos haciendo comparaciones y diferencias con lo que observaron.</p> <p><u>RELAJACION</u></p> <p>Al son de la música pedimos a los niños (as) que muevan las manitos en forma circular, respirar profundo y expulsar las veces que sean necesarias.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICO PLASTICO.</u></p> <p>Los niños dibujan y pintan lo que más les gusta de lo que realizaron.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u></p> <p>Dialogamos como se sintieron mientras trabajaron con la masa. Les preguntamos: ¿cómo fueron las galletas que realizaron? ¿Todas tienen la misma figura? ¿Son del mismo tamaño? ¿Qué materiales utilizaron? ¿Con que parte del cuerpo lo realizaron?</p> <p><u>EVALUACION</u></p> <p>¿Qué realizaste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué estabas haciendo? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto?</p>	<p>música</p> <p>Mesas, diálogo</p>
----------------------	--	-------------------------------------

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "jugando con arena"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy realizaremos modelados con arena

6. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	Desarrolla procesos de creación	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> En semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar. Les contamos la historia de un "castillo encantado"</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (arena, contenedores, cartones, chapitas, palitos, agua) pedimos a los niños que lo manipulen el material. Coger la arena con las manos y las yemas de los dedos y así poder sentir la textura del material.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u> Entregamos a cada uno un poco de arena y un vaso con agua para que agreguen y luego la mezclen bien hasta que consigan una masa</p>	<p>Recursos humanos, historia</p> <p>arena, palitos, agua, chapitas, cartón</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>lista para modelar. Sobre la base de un cartón motivamos a los niños a modelar con la masa recordándoles que es lo que paso en el cuento del castillo encantado Cada uno da su opinión sobre el cuento ¿Qué paso? ¿Qué es lo que les gusto o molesto del castillo?, ¿Cómo era? ahora van a usar la arena para que puedan modelar la idea que han tenido. Mientras los niños usan el material estamos atentas a sus representaciones y comentarios Ordenan sus trabajos.</p> <p><u>RELAJACION</u> Sentados en un círculo pedimos a los niños que se recuesten cierren los ojos y se imaginen que están soñando que están en un avión y van a pasar por medio del mar y el avión va aterrizar cerca de un castillo gigante. ¿Qué creen que pasara?</p> <p><u>EXPRESION GRAFICA</u> los niños dibujan y pintan aquello que más les gusto del modelado</p>	<p>Masa de arena, chapas, palitos</p> <p>dialogo</p> <p>dialogo</p>
<p>CIERRE</p>	<p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u> Organizados los trabajos vamos observando y dialogando como quedaron y como se sintieron mientras trabajaban con la arena</p> <p><u>EVALUACION</u> ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué estabas haciendo? ¿Cómo te sentiste? ¿Qué utilizaron? ¿Te gustaría volver a repetir?.</p>	

SESION DE APRENDIZAJE N° 05

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "Me gusta jugar con mito (arcilla)"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy realizaran modelados de algunos animales con mito reconociendo en ellos algunas características.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar se les recuerda que deben tener cuidado con los animales que visitaremos. Organizados todos vamos de visita al zoológico. Mientras recorremos el zoológico vamos observando y entonando la canción "VAMOS DE PASEO EO EO"</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Sentados en un círculo mostramos los materiales que</p>	<p>Recursos humanos, dialogo</p> <p>arcilla, agua,</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>tenemos para trabajar (arcilla, agua) pedimos a los niños que lo manipulen y así puedan sentir la textura del material.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u></p> <p>Preparamos una masa con los materiales obtenidos e invitamos a los niños a modelar lo que han observado en el recorrido por el zoológico.</p> <p>Mientras trabajan vamos cantando la canción y así ellos tengan la facilidad de representar mediante el modelado lo que deseen o imaginen.</p> <p>Vamos dialogando sobre algunas características que presentan los animales</p> <p>Los niños voluntariamente presentan y exponen sus trabajos. ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Qué materiales utilizaste para elaborarlo? ¿Dónde se encuentran? ¿Cómo son?</p> <p><u>RELAJACION</u></p> <p>Pedimos a los niños (as) recostarse en el piso que respiren profundo por la nariz y luego expulsen el aire por la boca la veces que sea necesario.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICO PLASTICO</u></p> <p>Dibujan y pintan la elaboración de su modelado.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u></p> <p>Dialogamos sobre lo que han elaborado y los materiales que</p>	<p>Masa</p> <p>Mesas, diálogo</p>
--------------------------	--	-----------------------------------

CIERRE	<p>han utilizado. Llevan sus trabajos para presentar a sus familiares y dialogar con ellos lo que observaron en el recorrido</p> <p><u>EVALUACION</u> ¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo te sentiste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué realizaron? ¿Te gusto? ¿Fue fácil? ¿Tuviste dificultad?</p>	
---------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "hago utensilios de cocina con barro."
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy aprenderán como elaborar algunos utensilios de cocina en barro.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos</p>	<p>Recursos humanos, dialogo</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>a realizar. Jugamos a "comprar y vender ollas y cantaritos" <u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (barro, agua) pedimos a los niños que lo manipulen y así puedan sentir la textura del material <u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ.</u> Seleccionan el material que van a utilizar para modelar. Invitamos a los niños utilizar el barro y a modelar acerca del juego que realizaron según su imaginación. Dialogamos sobre algunos utensilios parecidos que tenemos en casa Motivamos a seguir modelando los utensilios que ellos prefieran y de la forma que lo desean libremente y sin orientación dándoles el tiempo necesario. Guardar y exponen sus trabajos en un lugar visible del aula. <u>RELAJACION</u> Al son de la música pedimos a los niños (as) que muevan los dedos de adentro- hacia afuera, abrir o cerrar, respirar profundo y expulsar. <u>EXPRESION GRAFICA PLASTICA</u> Dibujen y pinten lo que modelaron según su creatividad. <u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO.</u> Dialogamos sobre los pasos que siguieron para crear sus propios</p>	<p>barro, agua</p> <p>Masa,</p> <p>música</p> <p>Mesas, dialogo</p>
--------------------------	---	---

CIERRE	<p>utensilios ¿cómo eran? ¿Cuál fue su color? ¿ dónde lo han visto</p> <p>Colocamos en un lugar visible los trabajos realizados y lo observamos.</p> <p>Dialogamos como se sintieron mientras trabajaron con la masa de barro.</p> <p><u>EVALUACION</u></p> <p>¿Qué hiciste hoy? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo te sentiste? ¿Fue fácil? ¿Te gusto?</p>	
---------------	---	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "modelando gusanitos de plastilina"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy elaborarán gusanitos de plastilina y con ello diferenciarán tamaños.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO ESTRATEGIAS	DE	RECURSOS O MATERIALES
---------------------	------------------------	----	-----------------------

<p>INICIO</p>	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (plastilina de colores pedimos a los niños que lo manipulen y así puedan explorar su textura color y olor.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u></p>	<p>Recursos humanos, diálogo</p> <p>plastilinas</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Entregamos a cada uno plastilinas de diferente colores. Creamos expectativa preguntándoles ¿Qué podríamos hacer con plastilina. ¿Cómo creen que podríamos hacer? ¿Todos tendrán el mismo color? ¿Qué te gustaría armar con la plastilina? dialogamos sobre sus características de lo que han realizado Motivamos a los niños a elaborar gusanitos según su creatividad.</p> <p><u>RELAJACION</u> Sentados en semicírculo movemos las muñecas de las manos, abrimos y cerramos los dedos, respiran profundo y la exhalan las veces que sean necesarias.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICA PLÁSTICA</u> Dibujan y pintan su modelado y agregaran lo que deseen.</p>	<p>plastilinas</p> <p>diálogo</p> <p>Mesas, dialogo</p>

CIERRE	<p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u></p> <p>Organizamos todos los trabajos realizados sobre una mesa y todos pasamos a observarlos. Dialogamos sobre el modelado que realizaron. Se les informa si desean continuar con el modelado guardar la masa y continuar. Procuramos la participación de todos los niños y niñas.</p> <p><u>EVALUACION</u></p> <p>¿Qué realizaste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué estabas haciendo? ¿Cómo te sentiste? ¿Te gusto? ¿Qué diferencias hubo entre los gusanitos?</p>	
---------------	--	--

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

1. **NOMBRE DE LA SESION:** " modelado hojas en pasta de sal "
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años.
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy aprenderán a realizar modelados de hojas en pasta de sal.
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y</p>

			desagrado de la experiencia creativa
--	--	--	--------------------------------------

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p>	Recursos humanos, diálogo
DESARROLLO	<p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (harina, sal, tempera, palitos, agua) pedimos a los niños que lo manipulen y exploren las diferentes texturas, color y olor.</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u> Invitamos a los niños a explorar los afueras de jardín (árboles campo parque). Les invitamos a recolectar hojas de diferentes árboles. De regreso al aula les preguntamos: ¿Qué es lo que recolectaron? ¿Todas las hojas serán iguales? ¿qué color son? Entregamos a cada uno un poco de harina, sal y un vaso con agua para que agreguen y luego la mezclen bien hasta que consigan una masa. Modelen en ella las hojas que recolectaron en el campo utilizando todos los materiales y sin instrucción alguna. Se les acompaña escuchando sus</p>	<p>Sal, harina, agua, tempera verde, palitos, hojas</p> <p>música</p>

<p>CIERRE</p>	<p>comentarios sobre las características de lo que han representado, se da el tiempo necesario para sus trabajos.</p> <p><u>RELAJACION</u> Al son de la música pedimos a los niños (as) que cierren los ojos respiren profundo y expulsen las veces que sea necesario.</p> <p>EXPRESION GRAFICO PLASTICO Dibujen y pintan su modelado y agregan lo que desean.</p> <p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u> Organizamos todos los trabajos realizados sobre una mesa y todos observamos lo realizado. Compartimos como se sintieron mientras trabajaron con la pasta de sal.</p> <p><u>EVALUCION</u> ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Fue fácil? ¿Cómo te sentiste? ¿Con que parte del cuerpo lo realizaste? ¿Te gusto?</p>	<p>Mesas, diálogo</p>
----------------------	---	-----------------------

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

1. **NOMBRE DE LA SESION:** "Estampo con las manos sobre masa de harina"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy realizaremos estampados con las manos
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
<p>COMUNICACION</p>	<p>Crea proyectos artísticos.</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y</p>

	Se comunica oralmente en su lengua materna		docente. Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrada y desagrada de la experiencia creativa
--	--	--	--

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p>ASAMBLEA: Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar. Entonan la canción "saco mi mano derecha y la hago bailar"</p> <p>EXPLORACION DEL MATERIAL Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (harina, tempera de diferentes colores, rodillo, y agua) pedimos a los niños que lo manipulen. Coger un poco de harina y tocar con la palma de las manos Les pedimos que nombren que parte de su cuerpo están utilizando</p>	Recursos humanos, dialogo
DESARROLLO	<p>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ Entregamos a cada uno un poco de harina y un vaso con agua para que agreguen y luego la mezclen bien hasta que consigan una masa lista para modelar. En recipientes diluimos las temperas de diferentes colores. Motivamos a los niños a utilizar todos los materiales a estirar la</p>	Harina, tempera, rodillo, agua Masa, recipientes, temperas

<p>CIERRE</p>	<p>masa con la ayuda de un rodillo Incentivamos para que estampen sobre ella con las manos en la forma que sea posible o como crean conveniente sin orientación alguna. Se les da el tiempo necesario para que desarrollen la actividad. Guardan sus trabajos</p> <p><u>RELAJACION</u> Sentados en un círculo y al son de la música pedimos a los niños (as) entonar la canción "saco las manos" respirar profundo y expulsar varias veces.</p> <p><u>EXPRESION GRAFICA</u> Dibujan y pintan lo que más le gusta de la actividad</p> <p><u>VERBALIZACIÓN DEL GRAFICO PLASTICO</u> Organizamos todos los trabajos realizados sobre una mesa y todos pasamos a mirarlos como quedo. Sentados en semicírculo compartimos como se sintieron mientras trabajaron con la masa Expresan que es lo que más le gusta y que es lo que le desagrado.</p> <p><u>EVALUACION</u> ¿Qué realizaste? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué estabas haciendo? ¿Cómo te sentiste? ¿Con que parte del cuerpo lo realizaste? ¿Te gusto?</p>	<p>Música</p> <p>Mesas, diálogo</p>
----------------------	--	-------------------------------------

SESION DE APRENDIZAJE N° 10

1. **NOMBRE DE LA SESION:** " avioncitos de colores"
2. **I.E:** N°72
3. **EDAD:** 5 años
4. **NOMBRE DE LA DOCENTE:** Jhovany Alizeth Ortiz Sánchez
5. **PROPOSITO:** Niños (as) hoy aprenderán a elaborar masa de papel y modelaran aviones con ella
6. **SELECCIÓN DE COMPETENCIAS Y CAPACIDADES**

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
COMUNICACION	<p>Crea proyectos artísticos.</p> <p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p>	<p>Desarrolla procesos de creación</p>	<p>Muestra sus creaciones si desea a sus compañeros y docente.</p> <p>Comenta los proyectos a través del arte y manifiesta lo que le agrado y desagrado de la experiencia creativa</p>

7. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

SECUENCIA DIDACTICA	DESARROLLO DE ESTRATEGIAS	RECURSOS O MATERIALES
INICIO	<p><u>ASAMBLEA:</u> Sentados en semicírculo recuerdan sus acuerdos y se les da a conocer sobre lo que vamos a realizar.</p> <p><u>EXPLORACION DEL MATERIAL</u> Mostramos los materiales que tenemos para trabajar (papel, pincel, agua, goma, tapas de botella, temperas de colores) pedimos a los niños que lo manipulen y así puedan sentir la textura del material. Cantamos con ellos la canción del "pulgarcito"</p> <p><u>DESARROLLO DE LA EXPRESION MOTRIZ</u></p>	<p>Recursos humanos, dialogo</p> <p>papel, goma, agua, tapas de botella, temperas</p>

<p>DESARROLLO</p>	<p>Entregamos a cada uno un poco de papel, goma y un vaso con agua.</p> <p>Pedimos a los niños(as) remojar el papel y sobarlo bien hasta que quede desecho, luego lo escurrimos bien.</p> <p>Invitamos a los niños a elaborar aviones según su imaginación utilizando los colores que ellos elijan.</p> <p>Dialogamos sobre la elaboración de sus aviones ¿cómo lo hiciste? ¿Qué es lo que más te gusto? ¿Qué colores utilizaste? ¿Todos los aviones son del mismo tamaño?</p> <p><u>RELAJACION</u></p> <p>Recostados en el piso nos imaginamos que un avión está pasando justo por encima del mar, respiramos profundo y luego lo expulsamos las veces que sean necesarias.</p> <p><u>EXPRESION</u> <u>GRAFICO</u></p> <p><u>PLASTICO</u></p> <p>dibuja y pinta sus modelados</p> <p><u>VERBALIZACIÓN</u> <u>DEL</u></p> <p><u>GRAFICO PLASTICO</u></p>	<p>Masa, papel, goma, agua</p>
<p>CIERRE</p>	<p>dialogamos sobre sus trabajos elaborados y los materiales utilizados</p> <p>Llevan sus aviones a su casa para presentar a sus familiares jugar con ellos.</p> <p><u>EVALUACION</u></p> <p>¿Alguna vez realizaron algo así? ¿Cómo lo realizaste? ¿Qué les pareció? ¿Cómo se sintieron? ¿Qué color fue el avión? ¿ les gusto?</p>	<p>Mesas, dialogo</p>

EVIDENCIAS















