

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



**Técnica “Dactilopintura” y desarrollo de la
coordinación viso-manual en estudiantes IEI N° 130-
Celendín**

Trabajo de investigación para obtener el Grado Bachiller en Educación

Autora

Chávez Díaz, Lesly Raquel

Asesora (ORCID: 0000-0002-3772-4593)

Flores Álvarez, Mary Elizabeth

Celendín – Perú

2018

DEDICATORIA

Primero, quiero dedicar mi trabajo a Dios, en agradecimiento por sus buenas vibras, circunstancia y cuidados brindados a mi persona.

A las personas que me ayudaron todo lo posible en terminar mi carrera profesional, como lo son mis familiares y amistades.

Muchas gracias.

La Autora

1. PALABRAS CLAVE

(Español)

Tema	Coordinación visual - manual
Especialidad	Educación

(Inglés)

Theme	Visual coordination - manual
Specialty	Education

Líneas de Investigación

Líneas de investigación	– OCDE		
FACULTAD	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	5. Ciencias sociales	5.3 ciencias de la Educación	• Educación General

2. TÍTULO

Técnica “dactilopintura” y desarrollo de la coordinación viso - manual en estudiantes IEI N° 130 – Celendín.

3. RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito determinar mejora la coordinación viso- manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 130 el Rosario – Celendín durante el año 2018, a través de la aplicación de talleres basados en la técnica de dactilopintura. Para tal fin se usó como instrumento de investigación la ficha de observación cuya finalidad es medir el desarrollo de la coordinación viso- manual en los estudiantes. El diseño de investigación que se ha seleccionado es el diseño pre experimental con un solo grupo con pre y post test. La población estuvo constituida por 230 niños matriculados la Institución Educativa N° 130 Rosario – Celendín. Se logró determinar que la aplicación de talleres basados en la técnica de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso- manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 130 el Rosario – Celendín año 2018.

4. ABSTRACT

The purpose of this research was to determine if the application the improve of visual-manual coordination in students of the Educational Institution No. 130 Rosario - Celendín during the year 2018 through the application of specific workshps in the technique of fingerprint painting. To this end, the observation card was used as a research instrument whose purpose is to measure the development of visual-manual coordination in students. The research design that has been selected is the pre-experimental design with a single group with pre and post test. The population was constituted by 230 children enrolled in the Educational Institution No. 130 Rosario - Celendín. It was determined that the application of workshops based on the technique of finger painting significantly improves the development of visual-manual coordination in students of the Educational Institution No. 130 Rosario - Celendín year 2018.

ÍNDICE

	Pag.
DEDICATORIA	
1. PALABRAS CLAVE.....	III
2. TÍTULO DEL TRABAJO	IV
3. RESUMEN.....	V
4. ABSTRACT.....	VI
ÍNDICE	
5. INTRODUCCIÓN	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	2
Antecedentes.....	2
Fundamentación Científica.....	6
5.2. Justificación de la investigación.....	33
5.3. Problema.....	34
Formulación del Problema.....	35
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	35
5.4.1. Conceptuación.....	37
5.4.2. Operacionalización de variables de investigación.....	38
5.5. Hipótesis.....	38
5.6. Objetivos.....	39
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO	
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	39
6.2. Población y muestra.....	40
6.3. Técnicas e instrumentos.....	40
6.4. Técnicas de procesamientos de datos.....	40
7. RESULTADOS	
7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos	41
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN	

8.1. Con los resultados y con el marco teórico	53
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
9.1. Conclusiones	54
9.2. Recomendaciones.....	55
10. AGRADECIMIENTOS.....	56
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57
12. ANEXOS Y APÉNDICES.....	60
ANEXO A: Ficha de Observación	
ANEXO B: Lista de alumnos	
ANEXO C: Talleres	
ANEXO D: Evidencias fotográficas	

5. INTRODUCCIÓN

Hoy en día, cada persona durante su etapa infantil, llevó cursos de arte, recreación, dando paso a que se puedan desenvolver, relacionarse, manifestar sus capacidades, lo cual es relevante y significativo debido a su alto grado de aporte en el potencial de las personas comunicándose con su entorno, pudiendo también motivarlos a poder seguir creciendo en lo propio, en la creatividad, porque se emplean en diversas situaciones del mundo real y en lo mental, originando mayores preparaciones.

Por tal, ahora se aborda la dactilopintura, la cual es una metodología o forma que posibilita la fluidez de lo creativo, además de poder hacer que las personas se puedan expresar a través de ilustraciones, dibujos, la conceptualización de sus obras, manifestaciones de fondo y forma con su respectiva fundamentación propia.

La metodología utilizada en este trabajo sigue los lineamientos propuestos por la universidad San Pedro, que es entendida como plasmar una problemática, verificar aportes de personas especializadas en el ámbito a tratar, estableciendo sugerencias en relación a la comparación y verificación de los supuestos dictados. Pudiéndose así la realización del juntado de información específica con su necesario análisis o adentramiento clave, finalmente además de poder servir como base o apoyo a los individuos que tengan como meta y/o pedido elaborar trabajos tanto que contengan temas o coyunturas similares o que puedan ser considerados como seguros y beneficiosos como para poder ser tomados en cuenta o sustento.

5.1. Antecedentes y Fundamentación Científica

5.1.1. Antecedentes

A nivel Internacional

En La Libertad (Ecuador), Suárez (2015) aplicó talleres de técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de una escuela de educación básica, encontrando que la dactilopintura le permite a los niños poder comprender rápidamente el lugar o percepción de que sus pensamientos y destellos creativos puedan desenvolverse. Esta investigación tiene como culminación, dictando la relevancia de lo hecho por el autor, considerando que necesariamente tiene que ser futurista, nuevo, porque se le atribuye como inicio de la progresión potencial correspondiente a las posibilidades, aptitudes del alumnado cuando es menor durante su interacción con ámbitos imaginativos.

En el año 2018, Celi (2018) realizó una investigación en Loja (Ecuador) en el cual buscaban determinar la influencia que tiene la dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de educación inicial. Las investigadoras señalaron que las docentes entrevistadas la consideraban como asequible y entretenido para el conjunto de niños(as) en el salón de clases, ya que favorece que los infantes desarrollen la imaginación, energía, creatividad y esencialmente beneficia las destrezas motoras finas. Este criterio es muy valioso ya que las docentes demuestran que están capacitadas para que los niños desarrollen su motricidad de una manera más desarrollada. Culminando que lo que corresponde a la dactilopintura contribuye eficazmente en potenciar la capacidad de movimiento controlado del alumnado inicial del cantón Loja año lectivo 2017-2018.

Malán (2017) realizó en Pailmira (Ecuador) una investigación experimental en donde se aplicó una guía didáctica de técnicas grafo plásticas “Jugando con mis Manitos” mediante actividades de trozado, rasgado y dátilo pintura para desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá en el período 2016. Esta investigadora reportó la relevancia y beneficios originados por los procedimientos empleados, pudiendo posibilitar el desenvolvimiento y capacidad de los menores correspondientes a la edad predispuesta, en acrecentar la movilidad de su tacto y/o en la mano por completo.

Díaz, Parra y Silva (2010) realizaron una investigación en la localidad de Usaquén (Colombia) en donde buscaron fortalecer la motricidad fina de niños y niñas de 3 a 5 años aplicando las artes plásticas como técnica de la educación artística, concluyendo que benefician al mejoramiento y desenvolvimiento de las capacidades de movimiento controlado. Agregando que, a su relevancia, se le integra la posibilidad de poder permitir la soltura o fluidez de los menores en sus ilustraciones u obras y que le da mayor seguridad en una movilidad voluntaria o asignada.

En Riobamba (Ecuador), Duchi (2011) realizó una investigación enfocada al desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años a través de la aplicación de técnicas grafo plásticas. Se concluye que la aplicación de lo especificado, es relevante dese la perspectiva del encargado o profesor, ya que podrá hacer que los métodos de dictado de curso con su respectivo entendimiento por parte del alumnado puedan ser más asequibles.

A nivel Nacional

Pozo y Rodríguez (2009) realizaron una investigación en donde se busca determinar la influencia del taller "Aprendo haciendo "con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas, para mejorar la coordinación motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la I. E. Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo, encontrando que el taller "Aprendo haciendo "mejora la coordinación motriz fina de los niños y niñas.

En Huancavelica, Del Pozo y Vargas (2014) realizaron una investigación experimental en la cual se buscó determinar la influencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años. Culminando exponiendo los beneficios que ocasionaría implementar dichos métodos.

De la Cruz, Figueroa, Huamaní (2015) hallaron la relación significativamente entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años del distrito de Pariachi. Encontrado una fiabilidad integrada de valor porcentual de 95%, dictando la conexión y relevancia entre los temas de estudio en los individuos de la respectiva entidad mencionados inicialmente.

En el año 2016, Otiniano (2016) aplicó una especie de curso que integra dinámicas relacionadas al desenvolvimiento creativo, empleando ciertas herramientas con la finalidad de poder mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El Ángel Distrito de Chicama-2016. Arrojándose en los test que lo correspondiente a la motricidad fina implementada, se tiene como efecto final que casi la mayoría o el 70% del conjunto recién van comenzando su desenvolvimiento, el complemento están en progresión. (primer test). Abarcando luego que se tiene casi la totalidad (90%)

alcanzó lo solicitado por los encargados, finalizando que lo restante está en camino de conseguir lo establecido.

Guerrero (2018) realizó una investigación en Piura cuyo propósito fue determinar si la aplicación de Técnicas gráfico Plásticas tienen efectos en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años, estableciendo que posee diseño pre experimental con pre test y pos test referido a un único conjunto, empleando una guía de opinión de observación, considerando como cantidad o grupo a aplicar 27 individuos, de la edad mencionada, Los efectos finales fueron que el 77.8% expresó que recién están comenzando a entender. Al tratar el post test, se arrojó que la totalidad del conjunto, o el 100%, lograron la calificación “A”. Culminando que, al utilizar las formas de potenciar la capacidad de moverse personalmente junto a su imaginación, generan beneficios al momento de tratar o abarcar la movilidad.

A nivel local

(Jambo, 2014) determinó la influencia de la técnica dactilar en el desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas del tercer grado de la IE N° 82410 El Tingo, encontrando que, a través de todo el proceso de investigación, se ha logrado comprobar que la aplicación de la técnica dactilar durante las actividades realizadas ha sido bueno y fructífero en función de poder acrecentar más creatividad fluida a los menores.

5.1.2. Fundamentación científica

A. COORDINACIÓN VISO MANUAL

A.1. DEFINICIÓN DE COORDINACIÓN VISO MANUAL

Logrará que el infante pueda tener control de su tacto, extremidad superior también. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Además, su relevancia sobresale aún más cuando el responsable o profesor, le propone al infante poder realizar alguna obra con tintes, o coloraciones, pero en fondos más extensos, más espaciosos, para que poco a poco puedan ir mejorando y estar aptos hacia las labores que se establecerán. (Del Pozo & Vargas, 2014)

A.2. LA PSICOMOTRICIDAD

Engloba lo que son acciones y conexión tanto mentales como móviles, para poder manifestarse abiertamente. (Celi, 2018)

Perez (2014) como se citó en (Celi, 2018) Se le conoce también como la forma de poder manifestarse externamente, interviniendo en su accionar junto a su pensamiento creativo.

El niño emplea la psicomotricidad en su vida diaria al saltar, correr, jugar con la pelota y mediante estas actividades desarrollarán diferentes habilidades y en variadas circunstancias. Últimamente los pedagogos aconsejan que para el proceso enseñanza-aprendizaje debemos darle capital importancia a las actividades lúdicas (juegos). Por eso se dice aprender-jugando. (Celi, 2018)

Montesdeoca (2015) como se citó en (Celi, 2018) Plasma como finalidad poder controlar y potenciar un mejor uso de las capacidades de movilidad junto a las representativas o imaginativas, demostrando con el organismo propio.

Montesdeoca (2015) como se citó en (Celi, 2018) Se comprende como psicomotricidad al binomio educativo y terapéutico, que su objetivo es el progreso de las habilidades motrices, expresivas y creativas de los infantes a través de la expresión corporal, se basa en el uso del movimiento para la consecución de este objetivo.

La psicomotricidad se fundamenta en la dualidad psicósomática del cuerpo y el cerebro, por eso cualquier anécdota o experiencia motora del niño aportará en su formulación de soluciones, capacidades, cambiando por las ya demostradas. (Celi, 2018)

Es así como la función correspondiente al conjunto de encargadas se le conoce como poder incentivar y apoyar a utilizar habilidades de movimiento, acciones concretas, en relación con el desarrollo y edad del niño de acuerdo a las características del infante en sus etapas diferentes. Es de fundamental importancia, ya que, al realizar una acción, además de poder ser testigo de sensaciones, expresan conexión y relevancia directa, porque lo que el niño aprenda tiene una connotación afectiva que siempre se deberá tomar en cuenta (Celi, 2018).

Le atribuye una importancia imprescindible, ya que la considera como el inicio de procedimientos internos, u ocurridos en el cerebro, además de los externos o presentados en el entorno. Le agrega una definición como un hecho donde se organiza el cuerpo, tanto las extremidades como con la mente y pueda realizar ciertos actos. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Garbo (1999) como se citó en (Del Pozo & Vargas, 2014), señala que el sí a menores se les sugiere ciertos métodos para mejorar sus capacidades de moverse, aportará también en un sentimiento de mayor adentramiento en los temas.

Por tal, se encarga de investigar lo que une a la movilidad junto a la mente, o procesos dentro de ella, alternativas de solución para distintos inconvenientes, además de poder buscar lo considerable de las actividades relacionado a la integridad propia. (Del Pozo & Vargas, 2014)

A.2. 1. División de la psicomotricidad:

a) Esquema corporal:

Se le atribuye como imprescindible, puesto que aporta a que los menores puedan conocerse más interna como externamente, además, al imponer distintas circunstancias o ámbitos, lograrán mayor desenvolvimiento, mayor soltura, mayor independencia. Es considerable también la fluidez de los participantes, ya que sea más creyente en su persona, posibilitará mejores tomas de efectos o su determinación en relación a factores presentes. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Germaine (2003) como se citó en (Del Pozo & Vargas, 2014), lo señala como las autorreflexiones propias e internas, además de plasmarse su desenvolvimiento personal, tanto para su persona como en relación al entorno.

b) La motricidad:

- Motricidad gruesa:

Es la coordinación de los actos abarcando partes como las extremidades superiores, inferiores, torso, siendo imprescindible la concentración y compromiso por parte del alumnado en sus actos y relación “mente – cuerpo”, ya que posibilitará al menor poder dar pasos, brincar, entre otras posibilidades. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Lo entiende finalmente como las capacidades de los participantes en poder realizar acciones premeditadas y sistematizadas, además de definirlo como el desarrollo positivo y con tendencia a acrecentar de la coordinación corpórea. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Motricidad fina:

Es un requisito para lograrla, la experiencia y progresión de las capacidades coordinadas específicas; existiendo 2 normas aprobadas legalmente, como la que expone que existirá desarrollo o preparaciones donde se logrará el punto de experiencia, referenciado o plasmando como límites ir primero por la mente o cerebro hacia lo demás del organismo; terminando con la segunda. Que explica una preparación y aceptación que empieza desde la espina dorsal, hasta llegar a las alas o últimos puntos considerables. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Garbo (1990) como se citó en (Del Pozo & Vargas, 2014), señala que es relacionada a acciones hechas con coordinación considerable y/o buena.

La conceptualiza en la progresión junto al control eficiente del tacto. También como el conjunto de reacciones involuntarias frente a factores específicos. (Del Pozo & Vargas, 2014)

A.3. TEORÍA DE JEAN PIAGET

Argumentó la fundamentación relacionado a hechos y sentidos con los que el infante logra desenvolverse ante el exterior, siendo presentados y vistos durante el grado inicial, dictando su relevancia para la progresión del mismo. Además, expresa que uno o generaliza tanto mente y cuerpo para lograr la presencia de saberes, conceptos, ideas, posibilitando mejores potenciales de menores tanto en coordinación corporal como en la alimentación y experiencias con el intelecto a futuro. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Demuestra la cabida y relevancia de los conocimientos, que son obtenidos por los menores gracias a su capacidad de moverse, y en relación al razonamiento de poder accionar. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Cuando el menor esté cursando la fase inicial de educación, es donde se da su sensibilización, su asimilación y percepción del entorno, de su persona, procediendo así a poder aprender y poder considerar mejor lo que puede sentir, abarcando también sus sentimientos, emociones. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Al estar en la fase mencionada, es donde a institución educativa desempeña un rol importante, debido a que es cuando los encargados, responsables o profesores deben enseñarles a los menores la sensibilización, concientización de las experiencias que

abarcarán, para su progresiva continuación y desarrollo. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Se sabe que hoy en día, la realidad, todo lo que ocurre está girando, muta, se modifica, por tal debe hacerse hincapié en la flexibilidad, y como es necesario, también a los menores, mientras se le incluyen más adelantado, será mejor, porque se le podrá preparar a los infantes para que puedan manifestarse y actuar en distintas circunstancias y ámbitos, también es responsabilidad de los encargados o profesores, porque éstos le siembran la semilla de los conocimientos en progresión. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Es así como, en el grado inicial de enseñanza, se explican los conocimientos, los temas a tratar, cursos, donde se traduce o posee como rasgo ser o interactuar tanto mental como corpórea, porque las enseñanzas se entienden mejor si se vive, si se pasa por lo comentado, por las vivencias en carne propia, también del concepto de otras personas, pudiendo ocasionar su progreso que los infantes puedan potenciarse y mejorar aún más y con mayor fluidez constantemente (Del Pozo & Vargas, 2014).

Etapas de la inteligencia sensorio motriz (del nacimiento a los 18-24 meses)

Al abordarla, se puede ser testigo de su relevancia, porque se establecen los cimientos o comienzos del entorno, el plazo temporal, las cosas, el porqué de ciertos ámbitos o circunstancias, además expresa cómo se origina el intelecto, pues requiere en primera instancia de las reacciones propias del individuo frente a diversas situaciones, sensaciones, conceptos, y con el paso de las semanas, dar hincapié a la realización de actos controlados y propios. (Del Pozo & Vargas, 2014)

El conjunto de conocimientos, sabidurías son manifestados por medio de las actividades, hechos, junto a la posibilidad por parte del menor en poder percibir y entender circunstancias, y darle así alternativas de solución y aplicarlas. No existiendo aún la comunicación verbal ni ideas, después llegando a la conceptualización adecuada o respectiva. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Etapas de la inteligencia preoperatorio (de los 18-24 meses a los 7-8 años)

Reluce la comunicación instintiva, primaria, junto a las ideas. Les permite a los infantes poder manifestar algo que perciben, pero a través de ciertos actos, como modo de conceptualización; además de acrecentar la creencia de los hechos. (Del Pozo & Vargas, 2014):

- Se ve clarificada la relevancia de las actividades recreativas, porque permite que el menor pueda expresarse libremente.
- Se le asigna la importancia también a las imitaciones, puesto que, cuando el menor o la menor, proceda a realizar nuevamente alguna acción, podrá darle paso a que su cerebro pueda elaborar ideas, significados, permitiendo que se pueda manifestar lo que detecta.
- El infante ya puede realizar las proyecciones o puede conceptualizar alguna persona, cosas tangibles, pensamientos, situación, etc.

- Llegará un momento donde el pequeño podrá manifestarse, por primera vez, sea hablando o realizando gestos, muecas, siendo en primera instancia comprendidas progresivamente o globalmente por la madre del pequeño(a).
- Para que el pequeño pueda formar su idea, debe primero, ser testigo de sus percepciones, que lo hacen accionar o realizar acciones, pero considerando los modelos existentes de expresión con gestos, muecas, entre otros.

A.4. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:

Se le atribuye como crucial, ya que es notable su aporte en las interacciones, asimilación de información tanto interna como externamente, dando cabida a una progresión positiva si se deriva mayor interés para mejores resultados sobre intelectos o saberes. Son tratadas jerárquicamente, con continuidad, teniendo como rasgo característico su inestabilidad secuencial, referido a mejoras en un corto periodo junto a fracasos (Del Pozo & Vargas, 2014)

Cuando se da la concepción de un primogénito, se sabe que, como ha nacido, todavía es un ser vulnerable, no posee coordinación en su cuerpo, pero si posee reacciones espontáneas, además, podrá manipular objetos sin darse cuenta. (Del Pozo & Vargas, 2014)

En un plazo temporal de 2 meses como mínimo, los recién nacidos proceden a interactuar y mover su tacto, como manipular, tocar; al cabo de un lapso pueden añadir usar los ojos. (Del Pozo & Vargas, 2014)

A las 8 y/o 16 semanas respectivamente, él bebe puede llevar a cabo una conexión entre su visión y su tacto. Como está en progreso, por el momento inicial solo está practicando, interactuando, tienden a agarrar cosas, materiales, mejorando cada vez más su conexión. (Del Pozo & Vargas, 2014)

En las 28 semanas, como mínimo, los menores tienden a interactuar con lo que se encuentre cerca a ellos, por ejemplo, herramientas, cosas. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Cuando él bebe cursa medio año de vida, él podría manipular una herramienta o cosa, pero brevemente, y colocar lo que ha agarrado dentro de la cavidad bucal, permaneciendo un tiempo por su interacción. (Del Pozo & Vargas, 2014)

Al abordar las 24 semanas próximas al añito del bebe, se sabe que éstos poseen un poco más de habilidad, ya que, al interactuar, en primera instancia, toman alguna cosa y lo verifican, utilizando su tacto. (Del Pozo & Vargas, 2014)

A.5. CLASIFICACIÓN DE LA MOTRICIDAD FINA:

Según (Del Pozo & Vargas, 2014), la compone en:

a) Coordinación Facial:

Posee 2 características, como lo son controlar su organismo, al hacer movimientos y la interacción junto al entendimiento de emplear muecas o señas para dar a entender o relucir algo en específico.

Es necesario procurar la posibilidad de los menores en controlar su coordinación respectiva, además, con el tiempo, logrará controlar sus facciones, expresar lo que sienta o quiera externamente, sean estados de ánimo, etc.

b) Coordinación Fonética:

Los bebés, al estar recién nacido, va experimentando y se va dando cuenta que puede irradiar ruidos, de variado grado, pero como se menciona, es un bebé aún, muy menor, aún no puede realizar muchos ruidos diferentes.

Él bebé irá considerando primero escuchar sonidos, luego las articulaciones realizadas, como asimilando lo que observa.

Con la práctica, podrá realizar la vocalización de letras, en poca cantidad, considerando dinámicas de responder interrogantes simples, por ejemplo.

Cuando él bebé cumplió ya 18 meses de vida, podría dar inicio a la comunicación prematura, asequible, pasado otros 18 meses, puede realizar los ruidos de forma más preparada, pero con altibajos aún.

Podrá relacionarse mediante la voz de una mejor forma a los 48 meses.

c) Coordinación Gestual

Con la ayuda de la práctica, él bebé podrá expresarse con gestos, a través del tacto en su totalidad.

Recién a la primera década de su nacimiento, es posible que logre realizar los gestos adecuadamente.

Con el paso del tiempo, agregado 1 añito más, es donde estará en la capacidad de poder realizar mayor número de actos con efectividad ascendente.

d) Coordinación viso manual:

Es cuando se realizan acciones o articulaciones, pero con la condición de que estén conectados tanto los ojos como con el tacto.

Se le considera necesario esta fase, puesto que, para poder realizar algún acto, actividad, se requiere de coordinación de la vista con el tacto, y recién se puede realizar lo establecido.

Risco (1989), como se citó en (Del Pozo & Vargas, 2014) que, en el tema, el hecho de emplear por ejemplo el brazo zurdo en vez del diestro, implica relevantemente, ya que, en los 3 años, logra adquirir mayor determinación y enfoque, mayor agilidad junto a decantarse por el lado de alguna parte del organismo. Pasado los 7 años, puede entablarse para mejorar sus habilidades de lo mencionado.


Un aporte significativo para lograrlo, es que, en las clases, se establezcan prácticas, dinámicas consistentes en realizar, por ejemplo, trazos, cortar objetos, materiales, intervalos de sonido gradual; ayudando así, a que su coordinación vaya acrecentándose.

El hecho de leer algún texto por ejemplo de un libro, puede servir, ya que requiere de concentración, mantener el libro mismo y proceder a hablar.

Al tener o procurar el control tanto de las mismas extremidades superiores en general como sólo el tacto, se considera sugerible que, a los infantes se les inculque poder emplear su tacto en espacios físicos amplios, extensos, junto a herramientas que desarrollen su intelecto en potenciar la coordinación, como lo son los colores, hojas, tintes, siendo éstos como un inicio, porque en un lapso más próximo, se procederá a emplear objetos más complejos de utilizar.

Una vez que se pueda tener listo la práctica mencionada, se procederá a poder redactar, además que, si se tratan más dinámicas agregadas, podrán mejorar gradualmente la progresión temprana correspondiente al menor.

Se exponen dinámicas:

 **Pintar:** Es sugerible que, se comience con objetos e implementos asequibles, tratables, extensos y en cantidades regulares, y así poder practicar el control de la extremidad superior optada en la superficie otorgada.

Se plantea que los menores puedan asimilar y lograr mayor control del sentido del tacto, sea en su totalidad o por partes específicas, realizar líneas de diferente magnitud, enfocarse en lo solicitado.

Pueden cubrir pedazos de cualquier dimensión con goma o pegamentos y plasmarlos a superficies especificadas por el(la) responsable.

Con el fin de poder aportar al infante en coordinar su tacto y poder lacerar formas, puede comenzarse con cortando flechas en 90°, curvaturas; también en forma de triángulo, cuadrado, formas

combinadas y por qué no implementar el delineado externo de algún objeto.

✚ **Recortar:** Suele ser dificultoso al principio, puesto que requiere de determinación y maniobrabilidad, provocando en los más menores pasar por partes no deseadas, pero se puede lograr el mejoramiento de tal, plasmando primero que su tacto más hábil logre sujetar el objeto, y se termina con que el quedante pueda recortar lo deseado.

✚ **Modelar:** Es asequible, porque les posibilita a los menores poder practicar y mejorar el tacto, su maniobrabilidad completa, acompañado de objetos fáciles de emplear, como por ejemplos, están la tierra húmeda, objetos blandos que se les puede cambiar de silueta o implementar formas.

✚ **Arrugar:** Para que los dedos del tacto puedan ser más ágiles se emplean las dinámicas de arrugar pedazos de ciertos objetos deformables y convertirlos como canicas; con las cuales son empleadas como parte para lograr elaborar por ejemplo ciertos objetos, ilustraciones, regalos.

Existen dinámicas que emplean el uso de utensilios u objetos que puedan trazar líneas, colorear, formar en superficies claves y determinadas, están:

✚ **Garabatos:** Es necesario para darle cabida a las dinámicas de expresión personal a base de trazos.

Se puede desempeñar diariamente, para que sea una progresión positiva de los infantes, y lograr que ellos(as) puedan reflejar trazos percibibles, entendibles, mayor movilidad. Algunas dinámicas que aporten a alcanzarlo, son trazar alguna silueta, pintar alguna superficie, como las hojas; también está que plasme lo que imagine.

✚ **Dibujo:** Es la dinámica siguiente a la previa, puesto que los infantes lograrán darle mayor empeño, más trazos que conformen un todo, y sea de la consideración de los mismos, y que le puedan asignar una valoración o explicación.

✚ **Colorear:** Plasmarles coloraciones o tonos a objetos, hojas, formas, es sugerible que sea en primera instancia, pedirles a los menores que lo realicen empleando objetos asequibles, fácil de usar en espacios o fondos de magnitud grande.

Pero se presentarán inconvenientes, puesto que lo podrán hacer, pero podrían pasarse de los bordes o delineados extremos. Conforme cursando los 4 años, podrá mejorar su control de acción, considerando que le faltaría mayor práctica para darle coloración a toda la silueta por completo, evitando huecos.

✚ **Laberintos:** Son dinámicas progresivas, donde los menores tendrán que prevalecerse mediante sus ojos y articulaciones en todo el terreno o extremos del laberinto, tratando de trazar la ruta a emplear, evitando decantarse por otros, considerados erróneos.

✚ **Copias de formas:** Es una dinámica donde prevalece más la captación y entendimiento sobre la movilidad.

Con la práctica, los menores podrán realizar líneas con más dificultad, pudiendo delinear un único modelo hasta el doble del modelo mencionado.

Se presentan inconvenientes en ciertos trazos, como los cuadrangulares, puesto que son similares a las superficies rectangulares., pero se pueden implementar alternativas de solución y retroalimentación.

✚ **Pre-escritura:** Se encuentran las acciones de poder redactar, las secuencias junto a patrones de figuras u objetos idénticos, aporta significativamente puesto que se emplea el uso del tacto, pudiendo mejorar la práctica y capacidad del mismo.

✚ **Escritura:** Es posibilitada gracias a la entrada de secuencias junto a patrones de figuras iguales, influyendo en su capacidad de controlar el sentido del tacto con efectividad.

Según (Del Pozo & Vargas, 2014), también engloba:

A.) Las manos:

Son empleadas abarcando lo relacionado a papiroflexia, ya que se emplean ámbitos como ideas, creatividad, intelecto, forma; además esta actividad da una relajación al tacto y/o dedo.

Para proceder con el desenvolvimiento del tacto, parte desde la parte superior de la espalda, bajando por las extremidades superiores finalmente llegando al tacto por completo.

Se puede decir que, considerando lo anterior, se juega una progresión bastante relevante para los infantes, ya que, al manipular herramientas, ya puede realizarlo en varios lados, perspectivas, enfocarse en la totalidad, sus rasgos, posibilitando desenvolverse en el entorno.

a.1 - Habilidad de los dedos:

Es destacable, ya que se necesita de ella para que los infantes puedan tener coordinación, sistematización adecuando el grado de intensidad de la realización, junto a la capacidad de ver y actuar de forma conectada.

a.2 - Prensión:

Se le atribuye como la acción de manipular alguna cosa, por parte de los infantes, quedando reflejado en primera instancia lo que capta de ello.

a.3. Prensión:

Se le conoce como el grado de esfuerzo o comprimir al manipular algo.

Empleando las 2 acciones descritas, necesita la motivación junto a la disposición de los menores, para que puedan seguir practicando en más circunstancias similares y de tal modo poder proseguir a acciones como leer junto a poder redactar en principios.

B - La muñeca:

Se redactan prácticas que aportan para la progresión en este ámbito, como lo son hacer movimientos circulares con el tacto, con la palma abierta, realizarlo asimilando varios recorridos o formas.

C - El antebrazo:

Se exponen algunas sugerencias para la progresión efectiva de este ámbito, como por ejemplo están los hechos de palmotear, enlazar y desenlazar pasadores, agarrar un cuaderno y cambiar de hoja en hoja, llevar balones pequeños y livianos intercambiando posiciones en las manos, entre otras.

D - El brazo:

Se dictan prácticas que sirven para mejorar la progresión del ámbito, como son agarrar una liga u objeto maleable de extremo a extremo y hacer fuerza en cada uno, proceder a realizar una figura en una superficie, como la arenosa, arrojar balones aptos, ascender de piso en piso por medio de gradas.

B. DACTILOPINTURA

Las actividades creativas, imaginativas, artísticas son consideradas por su relevancia correspondiente a la enseñanza en las instituciones. Dentro de ello se testifican las ilustraciones, obras, delineado, uso de tintes o colorantes, melodías, coreografías o bailes.

Por medio de las obras o trabajos de los infantes, lo que realmente debe considerarse es su explicación o qué sienten o piensan ellos sobre su elaboración.

En torno a lo anteriormente indicado se puede señalar que el arte es indiscutiblemente muy significativo para el desenvolvimiento de los pequeños(as)., debido a su acción de promover su capacidad creativa, fomentando procesos formativos de forma individual y colectiva.

B.1. DEFINICIÓN DE DACTILOPINTURA

Se le conoce como una obra, realizada en base a témperas mixeadas pudiendo adherirse en fondos o espacios, elaborado con ayuda del tacto. (Celi, 2018)

Rodríguez (2018) como se citó en (Celi, 2018) Es poder esparcir objetos hechos de pintura, o ésta misma considerando el fondo otorgado o disponible, como una hoja, etc. Realizando con la ayuda del tacto por parte de los menores, plasmando sus ideas, interacción, elaborando lo que es dácilo-pintura.

Según (Celi, 2018), su finalidad se destaca como el poder hacer que los menores puedan desenvolverse tanto de manera táctil como creativa o en el arte, además de los ámbitos imaginativos, manifestación de sensaciones de hacer alguna obra por su cuenta.

B.2. IMPORTANCIA DE DACTILOPINTURA:

Representa su relevancia porque posibilita el poder interactuar, tratar y comprender lo que el entorno conceptualiza para los menores, es lo que perciben del exterior, sean por su cuenta o con aportación de herramientas; además de poder ayudar a éstos porque, como están en progresión, van apreciando y considerando más cosas, ámbitos según lo que ellos van sintiendo. (Celi, 2018)

El hecho de interactuar con el tacto, o específicamente con los dedos con tintes o pinturas ayudan a poder desarrollar y producir interés en el menor mínimamente de 24 semanas. (Celi, 2018)

Medina (2018) como se citó en (Celi, 2018) Explica que, cuando el infante procede a realizar obras con tintes o pinturas, al hacerlo, potencia y acrecienta sus dones imaginativos, creativos, el tacto, el ámbito kinestésico y visual correspondiente a la movilidad controlada, además de ser un soporte de fortalecimiento de cariño y respeto mutuo, mayor dinamicidad, progresión.

B.3. ACTITUDES DE LOS NIÑOS HACIA LA DACTILOPINTURA:

Es natural que los niños se resistan la primera vez a mancharse los dedos con esta técnica de dactilopintura. Pero con el ejemplo de la docente y con la explicación necesaria, los infantes irán paulatinamente ese recelo, hasta que comprueben que de esta forma también se pueden realizar sencillas obras de arte de acuerdo a su escasa edad. Favoreciéndole el desarrollo de la coordinación entre el cerebro y la mano. (Celi, 2018)

B.4. MATERIALES PARA EL DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA:

Para el desarrollo de esta técnica, es necesario que el profesor esté completamente seguro que los materiales a emplearse no deben ser tóxicos, ni que le ocasionen ninguna clase de peligro a los niños. Utilizando de preferencia materiales de uso doméstico que pueden ser preparados en sus hogares (Celi, 2018)

Rodríguez (2011) como se citó en (Celi, 2018) Se recomienda que los materiales que use no deban ser tóxicos ni peligrosos para el niño. Los materiales de desecho deben ser revisados por el maestro o padre que esté al frente de la actividad.

(Celi, 2018) manifiesta un dictado de herramientas considerables, como tierra húmeda, pegamento plástico, tipos de pinturas como las que se componen con jabón, también están las que se combinan con harinas, están la realización de los engrudos, pastas clasificadas, entre otros materiales.

B.5. PROCESO DE DESARROLLO DE LA DACTILOPINTURA:

Según (Celi, 2018) se debe tratar de localizar los rasgos y posibilidades que sucederían al implementar las manos en las obras a realizar, por ejemplo, los menores se dirían internamente su duda de saber si sus manos son cubiertas de goma o pegamento, de usar ciertas partes de sus manos en la obra, como las palmas táctiles, las yemas, la mano en cierta posición, etc.

- ▶ Para amenizar y hacer que las realizaciones de obras sean asequibles, los encargados implementarían mediante reproductores adecuados sinfonías y melodías ambientadas en menores o niños.
- ▶ Además, podrá potenciar la mentalidad e intelecto de los menores, puesto que al accionar considerando pasos o tonos musicales podrán realizar lo que estén haciendo, sea con mayor o menor esfuerzo.

- ▶ Expresa, que, al momento de comentar los sucesos de narraciones o fábulas, y lograr el entendimiento por parte de los menores debería considerarse que se opte por relatos asequibles sin mucha dificultad o entrecortes y brindarles hojas o materiales como fondo para que los pequeños puedan plasmar mediante el uso de tintes o coloraciones la narración fragmentada en partes, pueden ser de 3 partes a más.

- ▶ La considera como una herramienta capaz de poder ayudar a los(as)pequeños(as) a fragmentar fases, procedimientos y poder encaminarlos para poder alcanzar o terminar la finalidad fijada.

Es considerado como fructífero en todo ámbito, puesto que es necesario saberes iniciales para abordar el tema, posibilitando así que puedan repasar ocasionando colocar la información en la memoria a futuro.

Pilco (2013) como se citó en (Celi, 2018)Cada infante, posee conocimientos o ideas sobre diversas cosas, cuando el encargado o profesor(a) le explica sobre algo, ellos podrán comparar las definiciones pudiendo crear una definición propia y clara, aportando en su desenvolvimiento.

Al haber comparado las ideas, tanto suya como del responsable, podrá entablar y considerar más aspectos o características que puedan existir y que son evidentes, como, por ejemplo, en el medio ambiente, se pueden visualizar variedades de entornos, plantas, ciertos tipos de animales, vegetación, el clima, entre otros.

Momento práctico, en estos momentos los niños y niñas tienen total libertad para expresar las ideas e imágenes que son el producto de su genuina creación, siendo ésta progresiva. El docente les proporcionará los materiales más indicados y de acuerdo a la preferencia de cada niño. (Celi, 2018)

Rosero como se citó en (Celi, 2018) Al tener clara su pensamiento o idea, puede proceder a plasmarla a través de obras o ilustraciones, empleando sus capacidades, datos, tips.

Los menores pueden emplear las cosas u objetos de su conveniencia para realizar su trabajo manual, como lo son tintes, estuche de colores, hojas de tono mixeado.

Cuando el menor termina su obra, es cuando entra en escena el profesor, observando e interpretándola como lo que siente o pasa el infante, tratando de arrojar un valor o índice representativo de sus cualidades y saberes generales.

Durante una evaluación la docente deberá tener mucho cuidado de no hacer comentarios comparativos, negativos o que dañen la autoestima de los párvulos. Más bien aprovechará la ocasión para estimularlos y así mejorar su autoestima; que los motive para un desempeño mejor.

Vega como se citó en (Celi, 2018) Al entregar su trabajo, es donde cada integrante fundamenta la forma y fondo de su obra, además del motivo de su acción, considerando las características visuales, como los tonos.

Es sumamente necesario la consideración y apoyo del encargado, demostrando sus manifestaciones de aplauso y estima por las obras realizadas, y así podrá incentivar a una progresión positiva. (Celi, 2018)

El niño tratado positivamente quedará motivado para posteriormente realizar dibujos o pintar en su casa o en cualquier otro lugar, a cuyos padres o familiares se los tendrá informados de estas actividades que a la postre le servirán para otras actividades por cuanto el niño continué en un proceso de mejoramiento de la autoestima, que es fundamental en cualquier actividad sobretodo en el ámbito educativo.

Vega (2012) como se citó en (Celi, 2018) Existen grupos de alumnos(as) quienes, al terminar su clase, quedan con ganas de seguir ilustrando imágenes, etc. Y lo pueden seguir haciendo estando en reunión de su familia o solos en el lugar que deseen, puede ser en el hogar.

Barrera (2010) como se citó en (Celi, 2018) Se debe tratar de inculcar los conocimientos necesarios y fructíferos a los menores en las instituciones, puesto que, al brindarles esa posibilidad, se puede llegar a lograr que su hambre de superación e involucramiento puedan alcanzar distintos entornos, circunstancias, estudios, vivencias.

Modos de usarla, el párvulo es capaz de emplear lo que es la dactilopintura en el tacto, como extremidades inferiores, abarca además palmas de manos, también el antebrazo. Demostrando que está en total libertad de utilizar el ingenio que es consustancial al niño y al ser humano.

Vega (2012) como se citó en (Celi, 2018) tiende a visualizarse referenciado a una sensación a gusta, agradable, apacible, en vez de reflejarse siendo elaboración de actividades imaginativa.

Purpiales (2013) como se citó en (Celi, 2018) Es posible emplear los métodos a través de crayolas, diferentes tintes, coloraciones, estuche de colores variados, esponjas absorbentes, también por bordado, con las manos; entre otras. (Pupiales, 2013a, p.44, citado por Celi, 2018).

B.6. CONDICIONES BÁSICAS PARA DESARROLLAR LAS ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS CON LA DACTILOPINTURA:

Es optimizante que el niño se encuentre en un lugar adecuado, con un ambiente familiar y bien estimulado para que realice estas tareas en un clima armónico-acogedor para que dé todo el fruto que se espera de él

Basantes (2015) como se citó en (Celi, 2018) Las siguientes condiciones básicas para desarrollar la dactilopintura son:

1) Crear un Ambiente de Confianza y Alegría

En todo ambiente, lugar, donde estén conjunto de personas, debe existir afinidad, tranquilidad, respeto; por tal, en el caso de los menores, es aún más importante, porque si ellos(as) perciben la falta de estima de los profesores hacia éstos, no podrá haber una afinidad adecuada ni la integridad de los infantes, además de contribuir a demás inconvenientes, en cambio, se debe tratar todo lo posible de preparar y establecer un entorno asequible, donde se exponga la afinidad de manera acertada, y así poder aportar a las capacidades de acciones imaginativas o creativas de los y las niños(as) en las ilustraciones con tintes, colorantes, colores.

2) Enlazarse con sus experiencias y saberes previos

Se debe tratar establecer, en los esquemas, diversas dinámicas que les sean familiares al menor, porque así podrá desempeñarse de una manera más solicitada y acertada, en espacios considerables, para poder así que

consideren y se concienticen de más alternativas e ideas sobre las acciones.

3) Proponer la solución del problema

Se debe implementar, por parte de los encargados, que se le implanten al menor realizar algunas labores que desconozcan, pero que sean alcanzables, a situaciones especificadas con problemáticas, para que se le pueda alimentar sus pensamientos, sus conocimientos para formular alguna salida para lo predispuesto, además de colocar esas ganas de poder hacer todo lo posible por salir a flote de algún problema o incógnita.

4) Hacerles Trabajar en grupo o equipo

Hoy en día, la cooperación sigue trayendo beneficios fructíferos, por tal, en el lado de los menores, hay que implantar o comunicarles que realicen labores grupalmente, así ellos pueden conocerse, ayudarse, considerarse en la finalidad establecida.

5) Estimular a trabajar con Autonomía:

Llega un momento donde se les debe permitir caminar solos, ser conscientes solos, accionar por su cuenta, para que se puedan mostrar sus obtenciones o demostración personal, y así los responsables puedan comunicarle en qué falla, en qué puede mejorar, motivarlos a seguir, a que miren más allá, a su esfuerzo progresivo y poco a poco, volverlos independientes en el ámbito personal.

B.7. ROL DEL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA DE LA DACTILOPINTURA:

Debe ser como un soporte, un líder, el encargado de poder hacer que los(as) alumnos(as) puedan asimilar y entender los temas o ideas establecidas a tratar. (Celi, 2018)

Cayetano (2015) como se citó en (Celi, 2018) Es una característica que influye en el menor, junto con el entorno, las herramientas, charlas, motivaciones para poder lograr que los infantes puedan manifestarse ilustrativamente.

Por tal, se entiende a la función mencionada en:

- ☞ Deben estar y enfocarse en las finalidades del curso con relación a los menores.
- ☞ Incentivar a los infantes cuando no deseen o no están en la capacidad de manifestarse mediante pinturas, ilustraciones, a que ellos mismos expliquen o hagan lo solicitado.
- ☞ Permitir que cada uno de los menores pueda relucir la fundamentación de lo obtenido, dejar que se expresen considerando algo elaborado de sus manos.
- ☞ Debe establecerse que lo realmente valorable es lo que significa el trabajo de los menores para ellos mismos, o lo que quieran dar a conocer representado en su ilustración, mas no que se fijen en cómo realizó su imagen.

- ☞ Comentar y dictar algunos puntos a considerar para poder hacer que se consideren y expresen mejor para obtener lo pedido por el responsable.

Los docentes debemos asumir varios roles, como el de trasmisor del conocimiento, el de animador, animador del supervisor cuando se produce la asimilación y comprensión de temas y el de investigador educativo. Durante las clases, los materiales y el papel incentivador de la maestra, desempeña un papel muy decisivo en lo ulterior de la vida del niño, en lo que tiene que ver en la expresión gráfica del párvulo, de esto dependerá el progreso o frustración del mismo.

De esta concepción su papel es su labor docente a través de su presencia que estará encaminada y dirigida de acuerdo al requerimiento del menor, por ejemplo, si éste posee puntos deficiencias en su expresión gráfica la tarea del docente será de estimularlo en forma personalizada. Además, la profesora deberá tener mucho cuidado en que su interpretación no cause frustración en el niño porque esto si puede deprimir al niño y posteriormente causarle alguna depresión.

Porque en este trabajo infantil el docente debe dar mayor importancia más al mensaje que al producto y mucho peor establecer comparaciones de sus trabajos con los demás alumnos. Más bien deberá estimular sus trabajos valiéndose de algunas estrategias que estarán dirigidas a reforzar el autismo y lenguaje de los infantes.

5.2. Justificación de la Investigación

Fue elaborada considerando la relevancia del desenvolvimiento en técnicas creativas y/o gráficas en menores es imprescindible en poder lograr la progresión positiva del cerebro junto a la coordinación corporal.

En la medida en que los estudiantes se desempeñen y/o posean habilidades relacionadas estarán aptos para asimilar la percepción de información del entorno junto con su propia persona.

Al estar en los salones, debe tratarse todo lo posible de lograr el entendimiento y el desenvolvimiento correcto en todos los integrantes, y emplear todo su esfuerzo y repertorio de formas, además de el esfuerzo y lo que pueda brindar la entidad para reforzar lo mencionado y así poder alcanzar su mejoramiento tanto interno como externo, sea en el ámbito donde se pueda encontrar.

Por ello es que la técnica de dactilo pintura surge como una alternativa de potenciar la organización y unión de la observación y tacto en los estudiantes, y es muy importante el involucramiento correspondiente a los(as) encargadas o responsables en implementar lo que es la técnica de dactilopintura, además de brindar frutos como poder aportar en la formación del alumnado para su respectivo control de movilidad, abordando tanto definiciones, ejemplos hasta utilizar dinámicas relacionadas y que abarquen otros aspectos más acorde a la progresión del conjunto. También ocasiona cierto alivio y conformidad, seguridad para el conjunto de papás, puesto que consideran que la institución se encargará de poder integrar académicamente a los pequeños y poder hacerlos aptos y en constante desarrollo en proseguir con los siguientes grados en la entidad.

5.3. Problema

Se suscita en la institución educativa N° 130 el Rosario, ubicada considerando distrito y provincia de Celendín, la misma que cuenta con alumnos de 3, 4 y 5 años de edad, la directora de la institución es la Mg. Rosa Elena Díaz Mariñas, dicha institución cuenta con 3 docentes un personal de servicio y un auxiliar.

Se ha observado que en los estudiantes de 4 años de edad hay deficiencia académica relacionadas con la motricidad fina en esencial con la coordinación viso –manual, hecho que me ha motivado a realizar una investigación y a la vez una propuesta pedagógica que permita el mejoramiento y desarrollo de la coordinación viso –manual en los estudiantes de 4 años.

Así mismo conocedora que hoy en día los estudiantes tiene una tendencia al uso excesivo de la tecnología de información y no se dedican al desarrollo natural creativo; Por ello el presente estudio es de suma importancia, debido a que al utilizar frecuente hasta en demasía los aparatos tecnológicos, ocasiona daños leves hasta fuertes, y dentro de los fuertes está olvidarse de su imaginación y creatividad propia, y no de fuentes electrónicas, originando males en la formación de ideas y conceptos. Y es considerado, además, ya que la creatividad y desenvolvimiento son evolutivas o progresivas, con el paso del tiempo son adaptadas a las circunstancias.

De igual forma, fue distinguido la falta de responsabilidad debida en el transcurso del desenvolvimiento propio en el entorno del alumnado de la entidad y periodo mencionados, por parte de la plana docente junto a los respectivos responsables o progenitores.

Considerando lo expuesto, se dicta como necesario y/o sugerible la implementación de cursos donde se pueda potenciar la capacidad de observación junto a la táctil o motriz para el conjunto de participantes. Siendo plasmado lo que está a continuación:

Formulación:

¿En qué medida la aplicación de talleres basados en la técnica de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín durante el año 2018?

5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables

5.4.1. Conceptuación

A. La dactilopintura

La dactilopintura tiene como aspiración, que el menor pueda involucrarse e interactuar haciendo uso de las herramientas brindadas, posibilitando su participación en variadas circunstancias y experiencias.

Se puede entender cómo utilizar herramientas u objetos con tintes, pigmentos variados, para que con ayuda de las manos se le pueda dar una silueta, elaborándola en un fondo u hoja brindada, llevando así a relucir el apego e interacción de los infantes con la pintura, creatividad. (Suárez, 2015)

B. La Coordinación Viso-Manual

Jiménez y Alonso (2007) como se citó en (Baustista, 2017) la expresan como el hecho o actividad de coordinación de tanto la vista como el tacto, desempeñado en distintos ámbitos, circunstancias, objetivos, tareas; por ejemplo, dibujar, colorear.

Además, se le atribuye como necesario y relevante poder expresar a los responsables sobre la significancia de poder controlar sus acciones, sus sentidos, pero por completo, o que puedan ser testigos de los beneficios de ello, ya que, al realizar las dinámicas por ejemplo sólo en algo en concreto, pueden potenciar las capacidades sistematizadas del menor.

Por tal, es considerable poder adentrarnos e investigar a detalle lo referente a coordinación de la vista y tacto o viso-manual en soporte a los infantes.

5.4.2. Operacionalización de Variables de la investigación

Variable independiente: Técnica de Dactilopintura

Variables	Dimensiones	Indicadores
Dactilopintura V.I.	1. Dibujo	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones
	2. Pintura	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza de manera adecuada la pintura • Realiza trazos ondulados, circulares, rectos, horizontales que tienen una intención precisa, por ejemplo: dibujar a su familia.
	3. Modelado	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta figuras y objetos teniendo en cuenta los colores y bordes de la imagen, relacionándolos con el mundo que lo rodea.
	4. Construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza diferentes materiales estructurados y no estructurados para la construcción de representaciones horizontales y verticales.

Variable dependiente: Coordinación Viso - Manual

Variables	Dimensiones/Aspectos	Indicadores
Coordinación Viso – manual V.D.	a. Independencia de los músculos de brazos	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra independizarse de los dedos, guiándose de los ojos. • Muestra independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos. • Muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos. • Muestra independizarse del antebrazo guiándose de los ojos.
	b. Lateralidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo de su mano.

		<ul style="list-style-type: none"> • Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado derecho de su mano.
	c. Direccionalidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).
	d. Adaptación del esfuerzo muscular:	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto. • Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos con la vista.
	e. Equilibrio general del cuerpo:	<ul style="list-style-type: none"> • Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas”

5.5. Hipótesis

Si se aplican talleres basados en la técnica de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 130 el Rosario – Celendín durante el año 2018.

5.6 Objetivos

5.6.1 General

Determinar si la aplicación de talleres basados en la técnica de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 130 el Rosario – Celendín durante el año 2018.

5.6.2 Objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de coordinación viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, antes de aplicar los talleres basados en la técnica de dactilopintura.
- Identificar el nivel de desarrollo de coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, después de aplicar los talleres basados en la técnica de dactilopintura.
- Comparar el nivel de desarrollo de coordinación viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, antes y después de aplicar los talleres basados en la técnica de dactilopintura.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de la investigación

6.1.1. Tipo de investigación:

El presente trabajo se le atribuye como tipo explicativa.

6.1.2. Diseño de la investigación:

Se decantó por uno pre experimental, abarcando también la consideración de ser una sola agrupación, poseyendo dos test, uno pre y el otro post.

GE: O₁ X O₂

6.2. Población y muestra

6.2.1. Población

Pasará a ser integrada mediante 230 individuos de la entidad tratada.

6.2.2. Muestra

Conformado por 20 individuos y seleccionados de manera intencional.

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

TECNICAS	INSTRUMENTOS	DESCRIPCION
Análisis y Observación	Ficha de observación	Recoger información

6.4. Técnicas de procesamiento de datos, análisis e interpretación de datos

Fue empleado el software de estadística llamado SPSS, pero siendo de modelo 23.0.

7. RESULTADOS

7.1. Procesamiento, análisis e interpretación de datos:

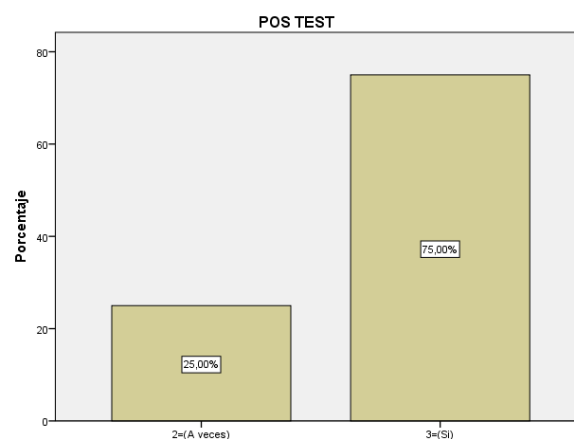
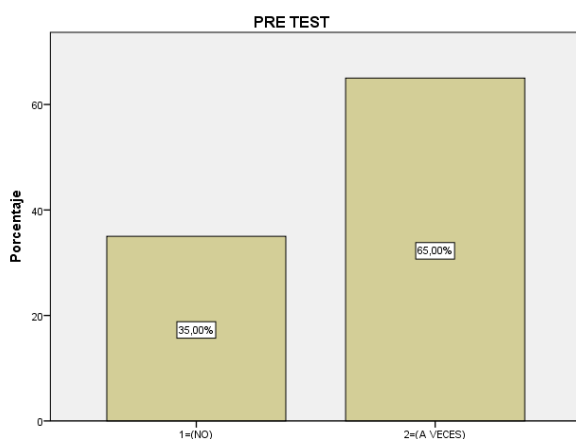
Con el SPSS 23.0 mencionado, mostrándose las tablas y figuras por cada indicador se han obtenido los siguientes resultados:

Indicador N° 01. Muestra independizarse de los dedos, guiándose de los ojos

Tabla de frecuencia N° 01

PRE TEST				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	7	35,0	35,0	35,0
2=(A VECES)	13	65,0	65,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	5	25,0	25,0	25,0
3=(Si)	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Como se muestra anteriormente, se sabe que en la representación del test inicial refleja el valor porcentual de 35% correspondiente al conjunto de infantes, quienes no muestran independizarse de los dedos, guiándose de los ojos, el 65, 00% a veces muestran independizarse de los dedos, guiándose de los ojos. Sin embargo, en el pos test solo el 25, 00% de los niños a veces muestran independizarse de los dedos, guiándose de los ojos; y el 75, 00% de los niños si muestran independizarse de los dedos, guiándose de los ojos. Entonces, es posible dictar que en el primero, casi la totalidad a veces muestran nula posibilidad de independizarse de los dedos, guiándose de los ojos. Abordando el siguiente, casi el total del grupo a veces y si muestran independizarse de los dedos, guiándose de los ojos.

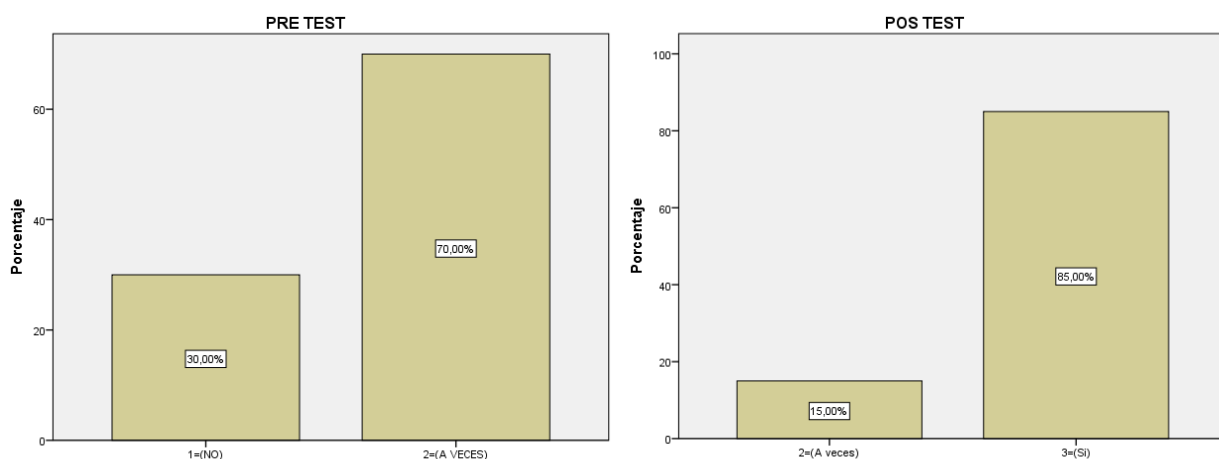
Indicador N° 02. Muestra independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos

Tabla de frecuencia N° 02

PRE TEST				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	6	30,0	30,0	30,0
2=(A VECES)	14	70,0	70,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	3	15,0	15,0	15,0
3=(Si)	17	85,0	85,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Como se muestra anteriormente, en los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 30% correspondiente al grupo quienes no muestran independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos, el 70, 00% a veces muestran independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos. Sin embargo, en el pos test solo el 15, 00% de los niños a veces muestran independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos; y el 85, 00% de los niños si agrupan materiales según su color. Entonces, es posible dictar que, al abordar el test inicial o primario, casi la totalidad a veces y no muestran independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos. Considerando el segundo, arroja que casi todos a veces y si muestran independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos.

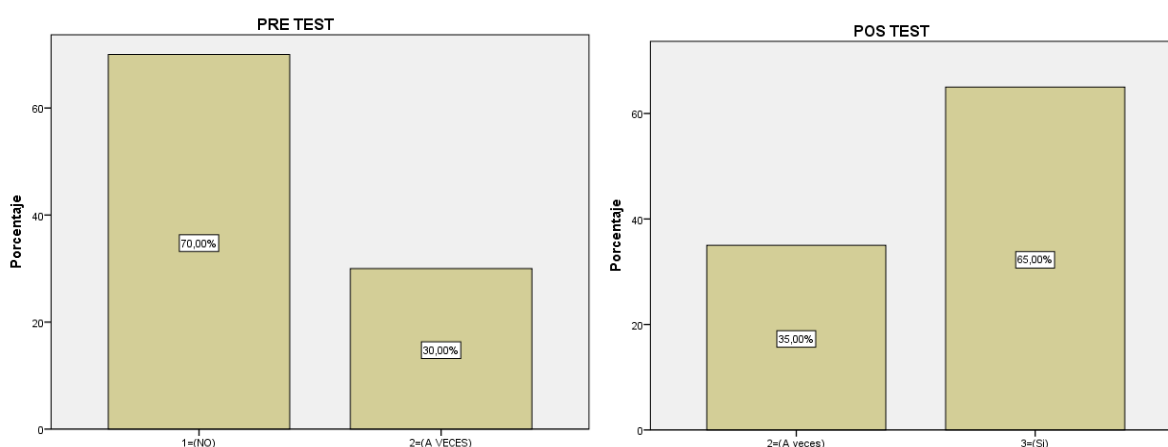
Indicador N° 03. Muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos

Tabla de frecuencia N° 03

PRE TEST				
Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	14	70,0	70,0	70,0
2=(A VECES)	6	30,0	30,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	7	35,0	35,0	35,0
3=(Si)	13	65,0	65,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Como se muestra anteriormente, se sabe que en la representación del test inicial refleja el valor porcentual de 70%, quienes no muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos, el 30, 00% a veces muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos. Sin embargo, en el pos test solo el 35, 00% de los niños a muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos; y el 65, 00% de los niños si muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos. Entonces, es posible dictar que en el primero, casi todos a veces y no manifiestan su deseo de independizarse de su brazo guiándose de los ojos. Abordando el siguiente, casi el total del grupo a veces y si muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos.

Indicador N° 04. Muestra independizarse del antebrazo guiándose de los ojos.

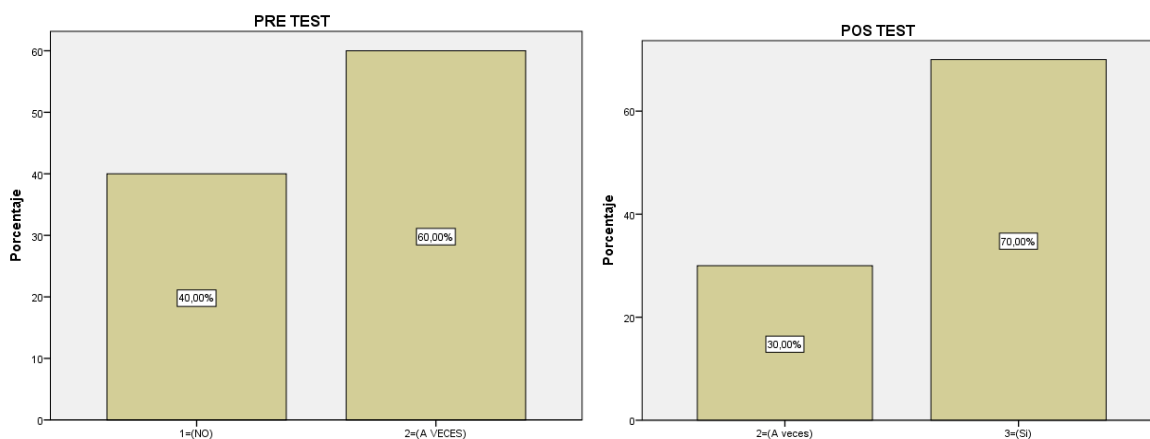
Tabla de frecuencia N° 04

PRE TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	8	40,0	40,0	40,0
2=(A VECES)	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	6	30,0	30,0	30,0
3=(Si)	14	70,0	70,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Como se muestra anteriormente, en los dibujos junto a los cuadros, se sabe que del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 40% quienes no muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos; un 60% a veces muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos. Sin embargo,

en el pos test solo el 30, 00% de los niños a veces muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos; y un 70% de los niños si muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos. Entonces, es posible dictar que, al abordar el test inicial o primario, casi la totalidad a veces y no muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos. Considerando el segundo, arroja que casi todos a veces y si muestran independizarse del antebrazo guiándose de los ojos.

Indicador N° 05. Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución lado izquierdo y de su mano.

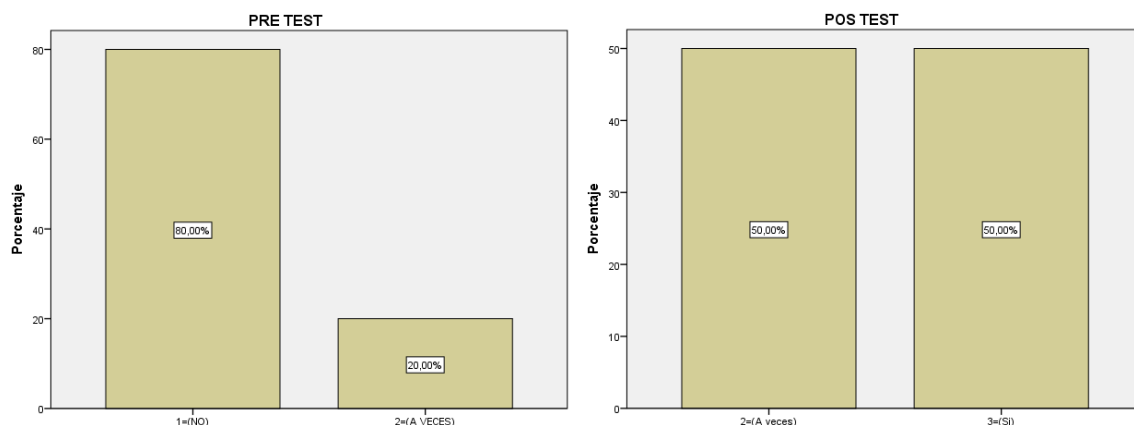
Tabla de frecuencia N° 05

PRE TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	16	80,0	80,0	80,0
2=(A VECES)	4	20,0	20,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	10	50,0	50,0	50,0
3=(Si)	10	50,0	50,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 80% que no muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución lado izquierdo y de su mano, también que el complemento lo realiza a veces. Considerando el segundo, arroja que la mitad del conjunto (50%) lo realiza a veces y el resto si lo hace. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por a veces y no, y en la segunda casi todos es a veces y si en relación al indicador.

Indicador N° 06. Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado derecho de su mano.

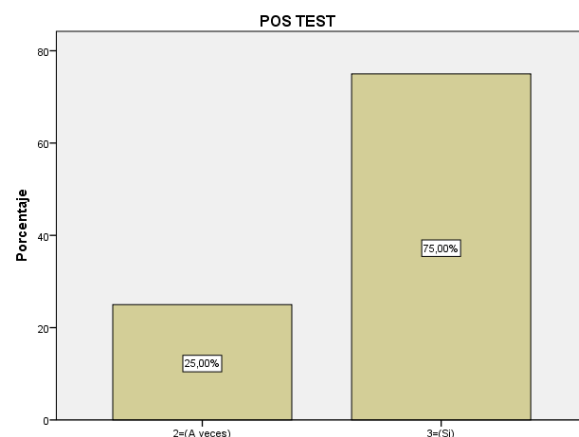
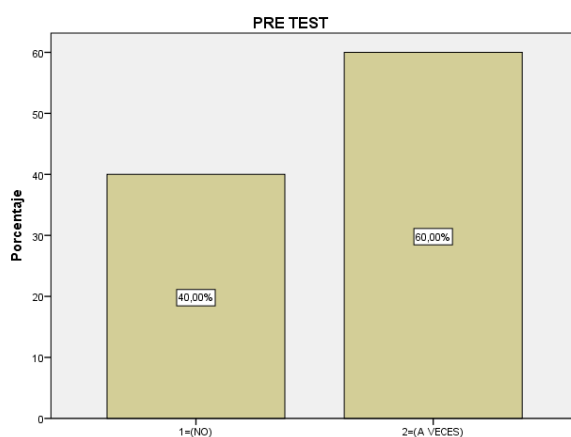
Tabla de frecuencia N° 06

PRE TEST

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=(NO)	8	40,0	40,0	40,0
	2=(A VECES)	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escola valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	5	25,0	25,0	25,0
3=(Si)	15	75,0	75,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 40%, quienes no muestran predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado derecho de su mano, el complemento (60%), es a veces. Considerando el segundo, arroja que un 25% del conjunto lo realizan a veces, además de que el resto o 75% se encuentran en sí. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por a veces y sí; en la segunda casi todos es a veces y sí, en relación al indicador.

Indicador N° 07. Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo)

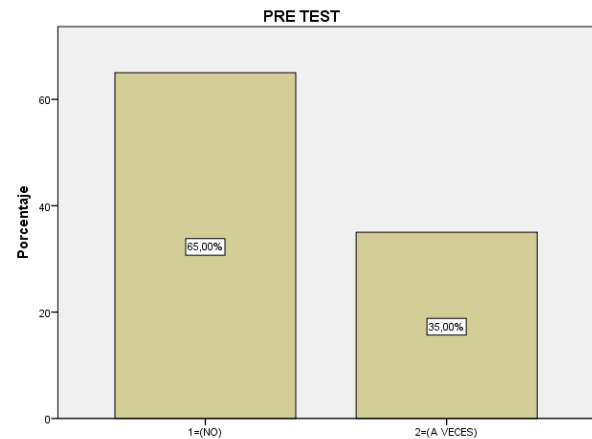
Tabla de frecuencia N° 07

PRE TEST

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=(NO)	13	65,0	65,0	65,0
	2=(A VECES)	7	35,0	35,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=(A veces)	8	40,0	40,0	40,0
	3=(Si)	12	60,0	60,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 65% quienes no Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda-derecha, arriba-abajo), lo resto o 35%, se encuentra a veces. Considerando el segundo,

arroja que un 40% del conjunto lo realizan a veces, además de que el complemento o 60% se encuentran en sí. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por a veces y no; en la segunda casi todos es a veces y si, en relación al indicador.

Indicador N° 08. Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto

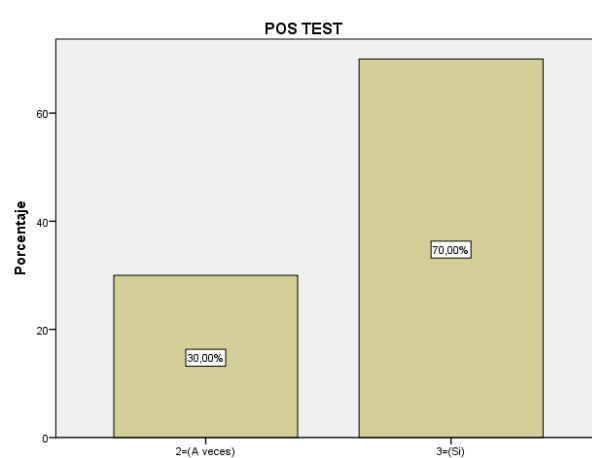
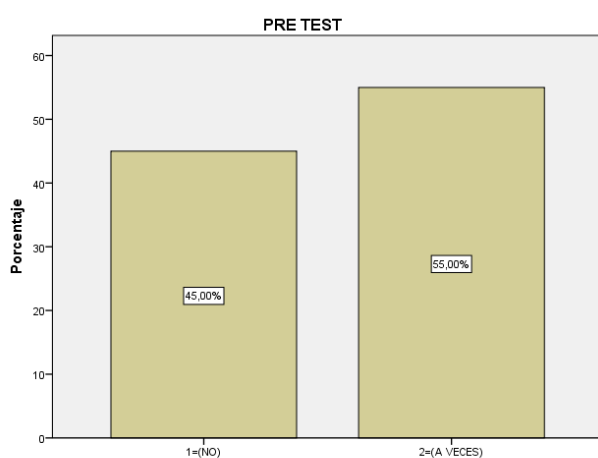
Tabla de frecuencia N° 08

PRE TEST

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	1=(NO)	9	45,0	45,0	45,0
	2=(A VECES)	11	55,0	55,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	2=(A veces)	6	30,0	30,0	30,0
	3=(Si)	14	70,0	70,0	100,0
	Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 45% quienes no muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto, lo resto o 55%, se encuentra a veces. Considerando el segundo, arroja que un 30, 00% del conjunto si lo realizan, lo resto o 70%, se encuentra en si. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por a veces y no; en la segunda casi todos es a veces y si, en relación al indicador.

Indicador N° 09. Realiza seguimientos y búsqueda de los ojos con la vista

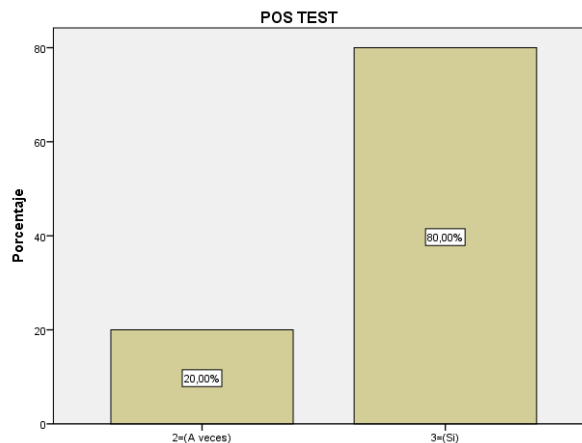
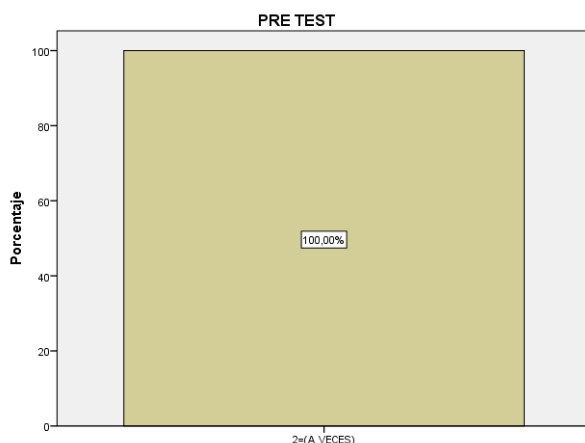
Tabla de frecuencia N° 09

PRE TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A VECES)	20	100,0	100,0	100,0

POS TEST

scala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	4	20,0	20,0	20,0
3=(Si)	16	80,0	80,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 100% o completamente la totalidad no realiza seguimientos y búsqueda de los ojos con la vista. Considerando el segundo, arroja que un 20% del conjunto se encuentra en a veces, lo resto o 80% se encuentra en si. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por no; en la segunda casi todos es a veces y si, en relación al indicador.

Indicador N° 10. Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo... en posiciones estáticas como dinámicas”

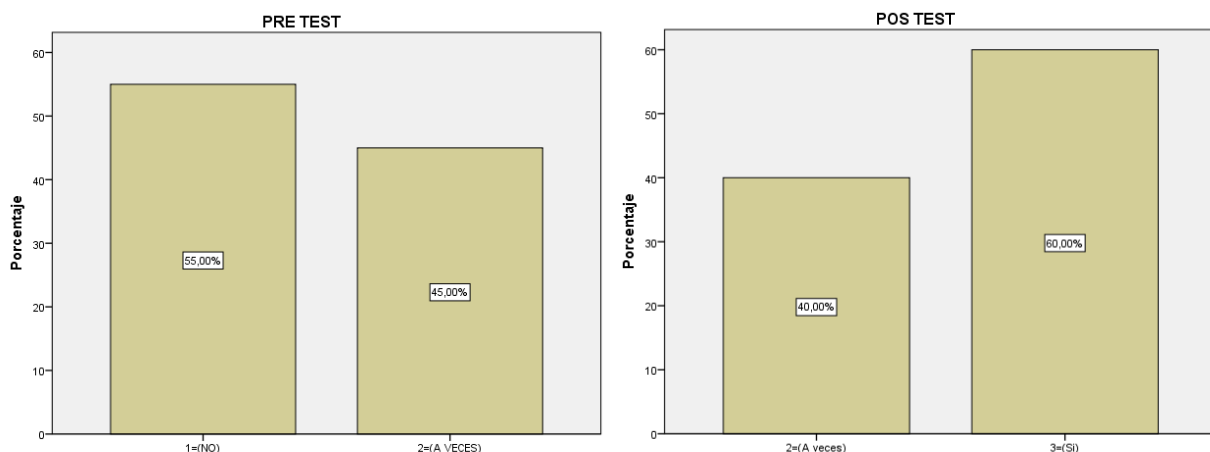
Tabla de frecuencia N° 10

PRE TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 1=(NO)	11	55,0	55,0	55,0
2=(A VECES)	9	45,0	45,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	

POS TEST

Escala valorativa	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido 2=(A veces)	8	40,0	40,0	40,0
3=(Si)	12	60,0	60,0	100,0
Total	20	100,0	100,0	



Interpretación

Considerando los dibujos junto a los cuadros, se sabe que, del test inicial, es mostrado un valor porcentual de 55% quienes no muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo... en posiciones estadísticas como dinámicas”. Considerando el segundo, arroja que un 40% del conjunto a veces realizan, lo resto o 60%, se encuentra en si. Por tal es inferido comparando las dos posturas, que el primero casi la totalidad alumnado se decantan por a veces y no; en la segunda casi todos es a veces y si, en relación al indicador.

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

8.1. Con los resultados y con el marco teórico

En la tabla N° 01 se aprecian disconformidades o rasgos que distinguen los dos tipos de test, debido a sus efectos, considerando al primer test se cuenta mayormente con no y a veces. Al tratar la segunda, casi todos se decantaron por a veces y si.

Es comparado al tratar el primero, que, casi la totalidad del alumnado específico estaban en no y en a veces referente a los indicadores; Utiliza de manera adecuada la pintura, puede elaborar líneas con efectividad, entre otros como lo son hacer un bosquejo representando a sus padres, a él(la) mismo(a), dibujando lo que se acuerde o presente en su mente.

Al abordar el post test, se sabe que casi la totalidad correspondiente a los menores se localizaban en el rango: a veces y sí, respectivamente.

El trabajo arroja resultados similares en relación a la obtención de Celi, A. (2018), ya que en ambos casos se obtuvieron mejoras en la motricidad fina después de aplicar la dactilopintura en niños de educación inicial.

En todas las investigaciones presentes en los antecedentes del presente trabajo se aprecian mejoras en el desarrollo de la variable dependiente después de la aplicación de la variable independiente, en nuestro caso, actividades plásticas en general.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se logró determinar que la aplicación de talleres basados en la técnica de dactilopintura mejora significativamente el desarrollo de la coordinación viso- manual en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 130 el Rosario – Celendín año 2018.
- Al Identificar el nivel de desarrollo de coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, antes de aplicar el taller se apreció que 35 % estaban en no, 65.00 % en a veces. En la tabla N° 1.
- Al Identificar el nivel de desarrollo de coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, después de aplicar el taller se apreció que 25 % estaban en a veces, 75.0 % en sí. En la tabla N° 1.

- Al comparar el nivel de la técnica de dactilo pintura en desarrollo de coordinación Viso - manual en los estudiantes de la Institución Educativa N° 130 El Rosario – Celendín, 2018, antes y después de aplicar el taller de dactilopintura se aprecia que hubo una ganancia significativa.

9.2. Recomendaciones

- Capacitar de forma necesaria y correcta al grupo de responsables educadores en grados menores, de infantes específicamente, a poder realizar talleres que abarquen técnica sobre dactilopintura para poder motivar, incentivar, además de poder acrecentar la habilidad motriz correspondiente al dedo y mano sustancialmente. Otro beneficio, es que potencia la capacidad de control tanto de observación como táctil.
- Realizar actividades que inciten y demanden mayor esfuerzo como para amplificar la habilidad de movilidad controlada.

10. AGRADECIMIENTO

Primero expreso mis agradecimiento y consideraciones respectivas a la institución donde pude lograr mi grado académico profesional de Licenciado relacionado a la carrera de Educación Inicia, así como mi gratitud hacia las personas quienes fueron parte de mi logro por sus saberes, ideas expresadas junto a su soporte moral.

De igual forma, mi gratitud hacia la persona que me pudo acompañar como orientadora, me refiero a la docente Mary Flores Álvarez, ya que con su disposición, asesoría y aportación pudo direccionarme en el buen camino para la elaboración de mi correspondiente trabajo de tesis.

También expreso mis agradecimientos al alumnado de pequeños que tienen 4 años y que se encuentran en I.E el Rosario, ubicado en Celendín, debido a su aportación e involucramiento en la realización de mi trabajo.

La Autora

12. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Baustista, L. (2017). Actividades Gráfico-Plásticas para desarrollar la Coordinación Viso-Manual en los niños de 4 años de la I. E. I. N° 403, Huangamarca - 2017. (*tesis de Bachiller*) . Universidad de San Pedro, Nuevo Chimbote, Perú.
- Celi, A. (2018). La dactilopintura para fortalecer la motricidad fina de los niños de inicial II paralelo B (Los Ponys) de la Unidad Educativa Manuel Cabrera Lozano del Cantón Loja Año Lectivo 2017-2018. (*tesis de Título*). Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador.
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamaní, A. (2015). “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas De Pariachi, Ugel 06 – Ate”. (*tesis de Título*). Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Del Pozo, N., & Vargas, G. (2014). Técnicas de expresión plástica y el desarrollo de la coordinación viso manual en los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 583 3 de Mayo Pucarumi del Distrito de Ascensión Huancavelica. (*tesis de Título*). Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú.
- Díaz, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). Las artes plásticas como técnica de la educación artística para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 5 años en la localidad de Usaquén, en las instituciones: Colegio Distrital

- Divino y Colegio Pureza de María. (*tesis de Título*). Universidad de San Buenaventura, Bogotá, Colombia.
- Duchi, M. (2011). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "San Rafael", durante el período Noviembre del 2010 a enero de 2011, de la parroquia Veloz, Cantón Riobamba. (*tesis de Maestría*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Guerrero, L. (2018). Técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 114 Chirinos, 2015. (*tesis de Título*). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura, Perú.
- Jambo, M. (2014). Influencia de la técnica dactilar en el desarrollo de la creatividad artística en los niños y niñas del tercer grado de la IE N° 82410 El Tingo. (*tesis de Título*). Universidad San Pedro, Celendín, Perú.
- Malán, S. (2017). Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Nación Puruhá" Palmira, Guamote, Período 2016. (*tesis de Maestría*). Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Otiniano, C. (2016). Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la Institución Educativa Particular El

Ángel Distrito de Chicama-2016. (*tesis de Título*). Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú.

Pozo, A., & Rodríguez, Y. (2009). Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico para mejorar la coordinación motriz fina de los niños de 5 años de la I.E Isabel Honorio en Trujillo. (*tesis de Título*). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.

Suárez, M. (2015). “Técnicas de dactilopintura para estimular la creatividad en los estudiantes de tercer grado de la Escuela De Educación Básica “Gustavo Galindo Velasco”, Cantón La Libertad, Provincia De Santa Elena, Periodo Lectivo 2014 – 2015”. (*tesis de Título*). Universidad Estatal Península de Santa Elena, La Libertad, Ecuador.

13. ANEXOS Y APÉNDICE

Anexo A:

Ficha de Observación

Institución Educativa : N° 130 El Rosario - Celendín

Grado : 4 años Habilidad : :

Apellidos y nombres ;.....

Sexo: Masculina () Femenino () Fecha / / / /

Instrucciones: A continuación tienes un conjunto de indicadores para que observen y realicen la información pertinente. Marcar con una (x).

NO (N) = 0 A VECES (C.S.) = 1 SI (S) = 2

N°	Indicadores	Escala		
		N.	A.V	S.
1	Muestra independizarse de los dedos, guiándose de los ojos.			
2	Muestra independizarse de la muñeca, guiándose de los ojos.			
3	Muestra independizarse del brazo guiándose de los ojos.			
4	Muestra independizarse del antebrazo guiándose de los ojos.			
5	Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado izquierdo de su mano.			
6	Muestra predominio de un lado del cuerpo sobre otro así mismo explora la ejecución del lado derecho de su mano.			
7	Muestra capacidad para moverse a través del espacio en distintas direcciones (izquierda, derecha, arriba y abajo).			
8	Muestra fuerza en relación a coger o cargar un objeto.			
9	Realiza seguimiento y búsqueda de los objetos con la vista.			
10	Muestra desarrollo de la “habilidad para mantener el cuerpo compensado...en posiciones estáticas como dinámicas”			
	TOTAL PARCIAL			
	TOTAL GLOBAL			

ANEXO B:

LISTA DE ALUMNOS

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES
01	ARAUJO ARAUJO OSCAR
02	CHÁVEZ VELÁSQUEZ TERESA
03	CHÁVEZ VERA CÉSAR
04	DÍAZ CHÁVEZ JUAN
05	FLORES SOLIS MARÍA
06	FERNANDEZ MARÍN ANA
07	FLORES DÍAS SURITA MILAGROS
08	GOICOCHEA GUEVARA CARLOS
09	HÚAMAN DÍAZ TATIANA
10	JUAREZ ROJAS ARTURO
11	LINARES NUÑEZ MARCO
12	LÓPEZ HIDALGO ZAID
13	LÓPEZ CABRERA VALENTIN
14	LÓPEZ MARÍN DAYANA
15	MARÍN MANOSALVA SUSAN
16	MARÍN CARRERA GABRIEL
17	NUÑEZ ORTÍZ JOSÉ MANUEL
18	OLIVARES RAMIRES ANTONIO
19	ZELADA ZELADA RICARDO DANIEL
20	ZELADA ALTAMIRANO RICHARD

ANEXO C: TALLERES DE ARTE

Desarrollo de la propuesta

“Taller de dactilopintura y coordinación viso – Manual en estudiantes de la IEI N° 130 el Rosario- Celendín 2018”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-----------------------|----------------------------|
| 1. Institución | : N° 130 El Rosario |
| 2. Lugar | : Celendín |
| 3. Nivel | : Inicial |
| 4. Docente | : Lesly Raquel Chávez Díaz |

II. JUSTIFICACIÓN

La forma pintoresca mencionada, es atribuida como la base principal de la progresión continua correspondiente a la visión, el tacto, interno, mental y externo o del entorno; siendo direccionada al salón inicial de pequeños de 4 años en la entidad destinada, en lo que va del 2018 para su tratamiento e involucramiento.

La sugerencia formal sobre dactilopintura, es considerada por su relevancia e implicancia en el desenvolvimiento o fluidez de la imaginación y el desarrollo viso – manual en los estudiantes.

La habilidad viso – manual ayuda a los estudiantes en las actividades de lateralidad, equilibrio, direccionalidad que les permiten expresar y transmitir su propio mundo.

III. OBJETIVOS

Objetivo general

Mejorar la coordinación viso - manual y el proceso de enseñanza y aprendizaje a través del desarrollo del taller de dactilopintura en estudiantes de la IEI N° 130 el Rosario- Celendín 2018”

Objetivos específicos:

- Programar talleres de dactilopintura para mejorar la coordinación viso – manual.
- Diagnosticar la situación actual en las que se encuentran los estudiantes en la coordinación viso – manual.
- Verificar e investigar la conexión o relevancia de los temas de estudio predispuestos.

IV. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Con el motivo de manifestarla, se requiere establecer y relucir las capacidades personales, sus formas de actuar, hechos, además de verificar y observar lo correspondiente a coordinación viso - manual a través de la forma de desenvolverse pintando con el tacto, ya que es una dinámica acertada para los infantes, puesto que está sumergido en la fluidez de creación, interacción, juegos, actos con herramientas recreativas.

Un punto para poder potenciar la coordinación viso - manual, comunicativa junto a la de percepciones, es la implementación de dinámicas que engloben el involucramiento del infante, para que pueda plasmar lo que se le venga a la mente, sean dibujos, formas, pero con el rasgo de que emplean tintes, colores, pinturas; siendo por reducidos conjuntos o abiertamente. Además de darle un plus a más capacidades del ámbito motriz, un ejemplo es la habilidad con el tacto.

Pudiendo culminar, en que, logra que la persona pueda relajarse, desenvolverse, probar, con el deseo de manifestarse tal y como es.

V. ESTRUCTURADA DE LA PROPUESTA

- Empezamos con sugerencias de la herramienta mencionada:

- + Constituirse con objetos de calidad o suficientes.
- + Establecer el lugar a emplear
- + Tratar de dar comienzo estando entusiasmados
- + Indumentaria apta
- + Se puede elegir entre distintos tonos de tintes.
- + Tener todo preparado, para evitar imprevistos, ni para exhortar la presencia de profesores o encargados.
- + Plasmarle una denominación a lo desarrollado.
- + Argumentar la intencionalidad del producto.

- Se prosigue con la sucesión de pasos:

- Finalidad
- Progreso
- Estrategias
- Objetos, herramientas
- Formas laborales

Taller 01

El árbol de la vida

- **Objetivo:**

Potenciar el progreso de capacidades como la viso - manual, empleando herramientas, objetos asequibles y disponibles, por ejemplo, las pinturas y pasar a expresarlas y comentarlas.

- **Desarrollo:**

Posibilitará mejorar su coordinación corporal, junto a la de controlar o utilizar correctamente las manos por completo.

► **Alternativa a emplear:**

.) **Adivinanza:**

Es un gran señorón
Que sombrero verde tiene
Y pantalón marrón.



(El árbol)

► **Herramientas:**

- Fuente
- Potes de tintes
- Cartón blanco delgado y liso
- Delantal

- **Pasos:**

- ❖ Verter los tintes o pinturas azules a la fuente, a continuación, se pedirá a que las infantas puedan pintarse sus manitas y poder plasmarlas en la superficie indicada.

- ❖ Prosiguiendo, las participantes deberán pintarse el tacto por completo, del tono del tronco, que es marrón, realizándolo en base de movimientos con el dedo en forma lineal, de la parte superior a la inferior. Terminando con el firmamento o clima, que respectivamente es azulado.
- ❖ Es recomendable que pueda permitirles a los participantes que elijan los tonos que les agraden, para poder soltarse e ir comprendiendo poco a poco.



Taller 02

Máscara de carnaval

- **Objetivos:**

Poder mejorar la maniobrabilidad de las manos cuando se plasme con las pinturas en la superficie especificada, pudiendo organizar actividades para incentivar su participación.

Relucir las costumbres festivas del lugar.

- **Explicación:**

Es posible crear antifaces en base del empleo de las manos, mejor dicho, la figura que forman al verse pintadas.

► **Alternativa a emplear:**

.) **‘Piedra, papel y tijera’:**

Consiste en ser una dinámica, donde se emplea el tacto, para poder formar figuras u objetos, como papel, tijera, piedra. Reglamentándose que, si la mano se encuentra cerrada, hace alusión a piedra, siguiendo a que, si se encuentra la mano normal o sin apretar, es atribuido a papel terminando con tijera, que es representada por el levantamiento sólo del dedo medio e índice.

Al iniciar, los participantes mencionarán el nombre de la dinámica, y a la vez deben tener uno de sus brazos escondido atrás, al dictar el nombre, pueden ya comenzar, mostrando el objeto elegido.

Para las victorias o derrotas, o su sistema de juego es así: si uno opta por tijera y el contrincante por piedra, procederá a ganar este último. Si de los participantes, uno opta por tijera y otro(s) por papel, éste último vencerá, culminando que, si es empleado uno(a) que elija piedra y los demás o el otro participante eligen papel, estos últimos ganarán.

Si sucede que optan por lo mismo, se repetirá la secuencia.

► **Herramientas:**

- Potes de tintes Cartulina
- Objetos con filo o punta
- Escarcha pegable
- Cartón blanco delgado y liso
- Número considerable de paletas
- Delantal

- **Pasos:**

- ❖ Verter tinte en el tacto de las participantes.
- ❖ Cada una, se podrá decantar por el tono y coloración que más le agrade, y procederá a plasmar la pintura de su mano en el cartón liso y delgado.
- ❖ Se procederá a hacer hoyos en el centro de las manos.
- ❖ Agregar las purpurinas en la imagen y esperar que se airee.
- ❖ Colocar cintas o soguitas dentro de los extremos para poder utilizarlas como máscaras.



Taller 03

Jugando con la pintura

- **Objetivo:**

- Motivar la concentración viso – manual.

- **Explicación:**

Es sugerible implementar la técnica concerniente al pintado con las manos o dedos, puesto que justamente es para el desenvolvimiento y fluidez.

► **Herramientas:**

- Fuentes
- Hojas amplias
- Polos o delantales
- Potes de tintes

► **Alternativa a emplear:**

Rojo, amarillo, azul,
Son los colores primarios,
para mil formas hacer
ellos serán necesarios.
Muy roja la sangre es,
El sol es bien amarillo,
Y con el cielo azul
suman los tres más sencillos.

- **Pasos:**

- ❖ Pintar las palmas del tacto y plasmarlas de parte en parte en las hojas disponibles.
- ❖ Realizar dibujos o pintados, por ejemplo, de parque, un ratón, puntos.



Taller 04

Los pollitos

Objetivos:

Asegurarse y/o ayudar a los infantes a poder saber sobre los roles de los seres animales en ranchos.

Hacer fluida la participación demostrando sus habilidades creativas y coordinación viso – manual cuando se elaboren objetos mediante los tintes.

- **Explicación:**

Al untarse con tintes las manos, puede provocar la coordinación y control de las mismas, y se pueden emplear de distintas formas.

Se sabe que, al emplear colorantes, hay un inconveniente porque se pueden impregnar en la ropa, cara, cuerpo, pero lo que debe preocuparse es más por su dinámica, por su desenvolvimiento y alegría.

► **Alternativa a emplear:**

Los pollitos dicen
pío, pío, pío
cuando tienen hambre

cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les da abrigo.
Bajo sus dos alas
se están quitecitos
y hasta el otro día
duermen calentitos.



► **Herramientas:**

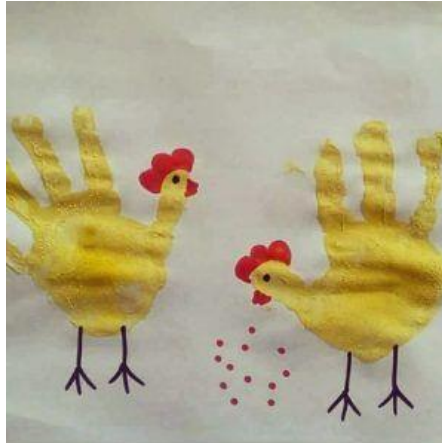
- ❖ Potes de tintes primarios o de tono vivaces
- ❖ Fuente
- ❖ Hoja de seda
- ❖ Grupo considerable de tijera
- ❖ Cartón liso y delgado blanco
- ❖ Cola o goma
- ❖ Plumones
- ❖ Delantales

- **Pasos:**

Untar con pintura amarilla el tacto de los participantes, para su posterior plasmado en cartón liso y delgado.

Al ya estar aireado la imagen, se procederá a usar los plumones para realizar la vista, su cúspide(cresta) su respectivo piquito.

Al estar lista la imagen, queda en cada uno poder llevarla a su hogar y pegarla en algún lado o no.



Taller 05

La flor de la primavera

- **Objetivos:**

- Acrecentar los miramientos, consideraciones, también la capacidad de poder prestar la atención debida y así poder potenciar el control de acciones corporales como visuales.
- Debe ser encaminada y llevada por la o el responsable, y pueda implantar dinámicas de movilidad propia y coordinada, cuando se desea interactuar con tintes o colorantes.

- **Explicación:**

Contribuirá bastante, puesto que, al emplear solo un sentido, el cual es el tacto, es asequible y considerable, además de generar alegrías y desenvolvimiento.

Garbo

► **Alternativa a emplear:**

.) **Adivinanza**

Alegran el campo,
con sus colores,

perfuman el aire
con sus olores.

(La flor)



Herramientas:

- Fuente
- Potes de tintes
- Cartón blanco delgado y liso
- Delantal

- Pasos:

- 1) Colocar el tacto en los tintes rojos, para posteriormente plasmar en el cartón blanco.
- 2) Verter coloración verdosa dentro de la fuente.
- 3) Hacer que los menores puedan echarse la coloración mencionada manchando lo que es el tallo realizando el pintado en círculos, terminando con la vegetación en el suelo.



Anexo D:

Evidencias fotográficas



