

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**



**Las técnicas gráficas plásticas y la coordinación motora fina  
en niños de Canchabamba– Huacaybamba, 2018**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**AUTORA:**

**CAPILLO VIDAL, MARIA MAGDALENA**

**ASESOR (ORCID 0000-0001-7116-5185)**

**VARAS BOZA, LUCY**

**CHIMBOTE-PERÚ**

**2018**

## INDICE

Caratula	i
Índice	ii
Palabras Clave	iv
Título	v
Resumen	vi
Abstract	vii
1. Introducción	8
1.1. Antecedentes	8
1.2. Fundamentación Científica	10
1.3. Justificación	23
1.4. Problema	24
1.5. Hipótesis	26
1.6. Objetivos	26
2. Marco Metodológico	27
2.1. Variables	27
2.2. Operacionalización de Variables	27
2.3. Metodología	28
2.4. Tipo de Estudio	28
2.5. Diseño de Investigación	28
2.6. Población, Muestra y Muestreo	29

2.7. Técnicas e Instrumentos	29
2.8. Procesamiento y análisis de información	32
3. Resultados	33
4. Discusión	45
5. Conclusiones	47
6. Recomendaciones	48
7. Referencias Bibliográficas	49
8. Anexos	53

## **PALABRAS CLAVE**

Tema	<b>Técnicas graficas plástica y coordinación motora fina</b>
Especialidad	Educación Inicial

## **ABSTRACT**

Theme	<b>Plastic graphic techniques and fine motor coordination</b>
Specialty	Initial education

## **LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

<b>Línea de Investigación</b>	Teorías y métodos educativos
<b>Área</b>	Ciencias Sociales
<b>Sub área</b>	Ciencias de la Educación
<b>Disciplina</b>	Educación General

**TITULO**

LAS TÉCNICAS GRÁFICAS PLÁSTICAS Y LA COORDINACIÓN MOTORA  
FINA EN NIÑOS DE CANCHABAMBA– HUACAYBAMBA 2018.

**TITLE**

PLASTIC GRAPHICS AND FINE MOTOR COORDINATION IN CHILDREN OF  
CANCHABAMBA - HUACAYBAMBA 2018

## RESUMEN

El trabajo de investigación titulado “Las técnicas gráfico plástico y la relación para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018, tiene como propósito resolver el problema de investigación ¿Cómo mejorar la coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018 a través de las técnicas gráfico plástica?, a través de la hipótesis “Si aplicamos técnicas gráfico plástico entonces mejorará la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, para lo cual se utilizare el diseño de investigación cuasi experimental, pre-test y pos-test con un solo grupo.

La investigación está referida a todos los niños/as matriculados de cinco años de edad de nivel inicial del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, los cuales se tomarán como muestra y se utilizare como instrumentos de recolección de datos: cuaderno de campo, ficha de observación.

Los resultados que se obtendrán en la investigación son muy importantes ya que se confía lograr una mejora en la coordinación motora fina de los niños y niñas del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, utilizando técnicas gráfico plásticas en la ejecución de sesiones de aprendizaje, todo ello con el único deseo de contribuir a enriquecer los conocimientos en el campo de la educación y la pedagogía, basada en las teorías psicopedagógicas.

## **ABSTRACT**

The research work entitled “Plastic graphic techniques to improve fine motor coordination of five-year-old boys and girls from Umbe Children's Garden No. 518, in the District of Canchabamba - Huacaybamba”, during 2018, is intended Solve the research problem How to improve fine motor coordination in five-year-old boys and girls of Umbe Children's Garden No. 518, Canchabamba District - Huacaybamba ”, during the year 2018 through plastic graphic techniques? through the hypothesis “If we apply plastic graphic techniques then the fine motor coordination of five-year-old boys and girls from Umbe Children's Garden No. 518, Canchabamba District - Huacaybamba” will be improved, for which the design of Quasi-experimental research, pre-test and post-test with a single group.

The research refers to all children enrolled at five years of age at the initial level of Kindergarten No. 518 in Umbe, which will be taken as a sample and will be used as data collection instruments: field notebook, record observational.

The results that will be obtained in the investigation are very important since it is hoped to achieve an improvement in the fine motor coordination of the children of the Kindergarten No. 518 of Umbe, using plastic graphic techniques in the execution of learning sessions, all with the sole desire to contribute to enrich knowledge in the field of education and pedagogy, based on psycho-pedagogical theories.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Antecedentes.

Observaciones en aulas de instituciones educativas, y ver que los niveles de logro de los niños son bajos, sabiendo que las estrategias se pueden llevar a cabo de manera innovadora o que estas estrategias se pueden utilizar a través de métodos de enseñanza, lo que me impulsó a realizar este trabajo de investigación pedagógica, y a utilizar tecnología plástica gráfica aplicado al desarrollo de los niños. Conferencias de aprendizaje para optimizar el rendimiento académico y la coordinación motora fina de los infantes, y para poder aportar nuevas estrategias de enseñanza a la educación y permitirles construir sus propios conocimientos.

Hemos seleccionado los siguientes estudios que sirvieron de antecedentes al nuestro.

- **Avilés & Parra (2012)** han realizado el estudio investigativo denominado: “Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición”, donde alcanzaron las siguientes conclusiones:

Un método diseñado para valorar el progreso de las habilidades de escritura de los infantes requiere herramientas y técnicas específicas. Estas herramientas y técnicas deben comenzar con observación directa e interacción de los infantes para mostrar la dificultad de desarrollar la motricidad fina.

Si los resultados de las herramientas de observación y evaluación no se explican con base en referencias teóricas directamente relacionadas con el tema, no constituirán elementos valiosos en sí mismos. La guía MEN es una herramienta básica para orientar este análisis y establecer el rendimiento de escritura de los niños en edad preescolar.

Un proyecto de aula tiene como objetivo optimizar la motricidad fina de los infantes mediante el empleo de una serie de actividades fundadas en la tecnología de la plastificación gráfica, que requieren diversas actividades para promover la relación entre los niños y sus propios materiales. En cuanto a la escritura y el entorno, los niños participan en todo el proceso de intervención. El avance logrado al final ha permitido a los niños mejorar su motricidad y lograr resultados satisfactorios para las

recomendaciones de la investigación.

- **Moreno (2010)** realizó la tesis: “Uso del componente de expresión plástica en el aula de preescolar”, quien llegó a las siguientes conclusiones:

En cuanto a las actividades metodológicas empleadas por él docente en programación relacionadas con el componente "expresión plástica", un porcentaje considerable indica que están enfocadas en la pintura, dibujo y modelado. El otro grupo incorpora otras actividades en diversos grados, como mitos, cuentos, canciones, danza, teatro y dramatización tradicional.

Esto refleja que un gran número de docentes han desarrollado estrategias de enseñanza, las cuales no son muy estimulantes para el crecimiento de los niños en el campo de la plasticidad gráfica.

En cuanto a los recursos utilizados por los docentes en las actividades de modelado o de figuras, sorprendentemente, una gran parte de ellos utilizan recursos no recomendados por teóricos e investigadores en los campos de la psicología y la docencia relacionados con la creatividad. Tales como: Beetlestone, Bruner, Sefchovich y Waisburd y Pérez citados en UNA; estos autores creen que encerrar a un niño en un programa predeterminado de actividad gráfica plástica inhibirá su capacidad creativa y limitará su capacidad para trabajar en condiciones impuestas.

- La tesis “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad” fue realizada por: Rosita Marilyn García Abanto.

Los estudios han demostrado que diferentes actividades de modelado pueden permitir que los niños desarrollen una motricidad fina adecuada, lo cual es muy importante porque afectará la creatividad, la emoción y la capacidad de aprendizaje de los niños, logrando así la creatividad y la educación integral.

- **Arce, Díaz, Salazar y Vargas (2007)**, realizaron el trabajo de investigación denominado: “Desarrollo oportuno, adecuado y eficiente de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cuatro años”, llegaron a las conclusiones siguientes:

Los niños tienen la capacidad de desarrollar diversas habilidades y capacidades motoras finas, algunas son más fáciles, otras más difíciles, según el potencial del individuo.

Entre las muestras de investigación, las habilidades más difíciles de desarrollar para los niños son las relacionadas con la construcción de torres con objetos pequeños, el dibujo y calco dentro de los bordes, el dibujo de personajes con más de 8 características y la escritura.

El ejercicio estimulante y la experiencia de aprendizaje sistemático constituyen herramientas básicas de enseñanza que pueden beneficiar a desarrollar las destrezas motoras de los infantes en los colegios de educación inicial.

Este trabajo nos ayudó a diseñar actividades gráficas plásticas adecuadas, a través de ellas los niños y niñas desarrollaron una buena coordinación motora. Y planificar actividades sistemáticas para lograr nuestros principales objetivos.

- **Chávez, Rebordeo, Saldaña y Vásquez (2009)**, ejecutaron el estudio designado: La influencia de las técnicas gráficas plásticas en la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de educación inicial.; llegaron a las conclusiones siguientes:

Según las observaciones, en el proceso de aplicar la tecnología plástica gráfica a niños de cinco años, a medida que se desarrollan sus habilidades, el impacto es aceptable. Ya podemos entender que la mejora de la motricidad fina depende de cómo se aplique cada técnica para poder describir si hay problema. Se ha determinado que la dificultad o facilidad con la que intenten realizar las actividades de modelado de figuras provocará inseguridad en los niños y les impedirá seguir viviendo.

## **1.2. Fundamentación Científica.**

### **1.2.1. Teorías de técnicas gráficas y Motora fina.**

**Aprendizaje.** Este es el proceso por el cual los individuos construyen y adquieren ciertos conocimientos, actitudes, habilidades y valores.

**Enseñanza.** El papel y el efecto de la enseñanza, los sistemas y métodos de enseñanza.

**Coordinación Motora Fina.** Es cualquier movimiento que implica la utilización de varias partes del cuerpo (pies, manos y dedos). Hace referencia más a las habilidades que posee una persona sola o entre estas partes, como coger semillas con los dedos de las manos o pañuelos con los dedos de los pies. (Cosas de la infancia.com, 2010)

**Gráfico Plástico.** Un término que se refiere al arte. Su propósito es adquirir y comprender las técnicas de pintura, dibujo y tallado, y desarrollar sus programas, para que puedan comunicarse a través de imágenes y mejorar la creatividad probando diferentes materiales de arte y buscando diferentes soluciones y métodos. (Nun, 1998)

**Motricidad.** Un grupo de funciones que cercioran el movimiento espontáneo de organismos. (Arce, Díaz, Salazar, & Vargas, 2007)

**Psicomotricidad.** Estudiar la interacción entre la función mental y la función motora. (Nuñez, 1991).

**Postura y Posición Segmentaria.** Se refiere a la posición de determinadas partes del cuerpo, como: brazos, puños, dedos; y la posición de la maleta frente a los objetos utilizados en la tecnología gráfica plástica.

### **Plantean hipótesis**

Plantear hipótesis es plantear tentativamente una suposición para facilitar solución a un problema trazado indagando la relación existente entre las variables y los fenómenos, sin embargo, no toda suposición es la solución del problema.

### **1.2.2. Estrategias metodológicas.**

Estas estrategias son todas las estrategias que usan los maestros para capacitar a los estudiantes o realizar alguna investigación.

La expresión es innata, es la manifestación más natural de la existencia, este es un arte diseñado para conectar a los individuos y la sociedad de manera armónica, por lo que debe quedar claro que sin expresión no hay comunicación. Este tipo de comunicación puede ocurrir con expresión. Los seres humanos se expresan a través del lenguaje escrito y oral. Este es el más frecuente, porque somos aceptados por todo el mundo, por lo que podemos intercambiar ideas y experiencias humanas ampliamente; no obstante, existen otros modos de expresión y comunicación. Modos, incluyendo gestos y posturas corporales, así como expresiones plásticas.

En nuestra investigación, nos centraremos en el último modo de expresión mencionada en DCN (2009, pág. 139), "Educación para la primera infancia" define la expresión como "diferentes formas dramáticas y musicales de expresión artística, plástico y dibujos", podrán expresar y comunicar su experiencia, emoción, creatividad e imaginación. Todo

ello propicia "el progreso de la sensibilidad sensorial, física y auditiva"; a través de estas circunstancias, podrán apreciar el arte, especialmente el arte que corresponde a nuestro patrimonio cultural, potenciando así su identidad y respetar la interculturalidad. El progreso de la manifestación artística en las primeras etapas propicia el fortalecimiento de las habilidades comunicativas, imprescindibles para afrontar el desafío de la alfabetización formal en la escuela primaria.

Los primeros años de vida son los más relevantes para el crecimiento de un infante. En este período, comenzó a afianzarse su aprendizaje, actitud y autoconciencia. Dar forma a la expresión es parte de estas vivencias en los primeros años de vida, el lenguaje es una expresión de la existencia, los niños se fundan en el proceso de búsqueda y autodescubrimiento, empleo de soluciones, alegría de la exploración y disfrute. Innovar para que puedan ejercer una creatividad libre, independiente y espontánea; desde muy pequeños expresan sus pensamientos, sentimientos y comportamientos a través del modelado del lenguaje, la pintura, el modelado o la escultura. Estas actividades los hicieron sentir felices, curiosos y sorprendidos.

Es por esto que la expresión plástica posee funciones relevantes en la etapa inicial, por ejemplo:

- Función Comunicativa: Puede ayudarte a expresar algo o mediar en cualquiera.
- Función Simbólica: Lo que dice es distinto de cuando utiliza el lenguaje hablado o escrito.
- Función Emotiva: Puedes manifestar amor y ser consciente de este sentimiento.
- Función Lúdica: Aporta gusto y diversión a los actos realizados.
- Función Creativa: Manipula y crea desenvueltamente los componentes de su manifestación artística. (Nun, 1998, pág. 88)

Los infantes están expuestos a los lenguajes plásticos en su primera infancia, y sus requisitos de ingreso les permiten integrarse en otros aprendizajes espontáneos en el área de la educación sistemática. El proceso de elaboración de plástico en un jardín de infancia no simboliza que deba ser una actividad estricta. Porque tendremos que tener en cuenta los intereses y las habilidades de los infantes, de lo contrario traeremos frustración a los niños que no pueden construir modelos.

Para triunfar en este campo del arte, no es el papel de "docente", sino el coordinador y

facilitador de la tarea. Los estudiantes que la acompañan en el camino necesario, escuchan sus ideas para tomar las acciones correspondientes, y les dejan construir sus propias estrategias les brindan información cuando la necesitan o necesitan, lo que les permite pensar de forma estructurada, aceptar y respetar diferentes expresiones.

Uno de los lenguajes que escucha nuestro censo y sistema intuitivo es la expresión plástica es, y a través del contacto con él podemos desarrollar nuestra creatividad. Una de las cosas importantes es la exploración de los niños de los medios necesarios de expresión plástica y la experimentación de sus posibilidades expresivas, lo que favorece los reflejos, la sensibilidad y el respeto por los diversos componentes.

En la educación infantil, la expresión plástica se transforma en una de las acciones más ricas al agrupar sus procesos creativos, perceptivos, motores y de atención, procesos que pueden brindar apoyo para importantes aprendizajes futuros, además, también para los niños. Muy gratificante y esperado.

- **Para Sefchovich y Waisburd (2000)** citado por Moreno (2010, pág. 26) indica que “la expresión plástica es la pintura, el modelado, el dibujo, o cualquier técnica que se pueda utilizar para experimentar con la estructura, reiterar y capturar la experiencia, aliviar el dolor y desenvolver la creatividad”. Esta expresión plástica posee su propio lenguaje de símbolos, formas, líneas, texturas, sombras, colores, etc., estableciendo así elementos que simbolizan imágenes, emociones, sentimientos, pensamientos, pensamientos o estados de ánimo.

Sabemos que la expresión plástica se considera basada en el eje de expresión y creatividad del lenguaje plástico. El lenguaje plástico se materializa en diferentes técnicas, como pintar, modelar, tallar, cortar y pegar, utilizar arcilla, plastilina, calidad, esgrafiado, tao, dot-dash, collage, etc. están orientados a la autoexpresión y al progreso en el autoconocimiento, los cuales están relacionados con el desarrollo cognitivo de los preescolares.

La actividad de moldear y expresar significa para un infante: (a) El punto de partida para la creación y la comunicación basada en lo que oye y percibe, para tratar de expresar su fantasía e imaginación; y el progreso de la personalidad. Es en el proceso de desarrollo de las acciones de plastificación gráfica que los niños practican su proceso de desarrollo general de acuerdo a su edad y particularidades de desarrollo maduro, contribuyendo así

al desarrollo del pensamiento creativo y crítico.

Por ende, la relevancia de la expresión plástica la da el educador infantil, que es una persona que realiza proyectos de intervención afines con la expresión plástica para infantes entre 0 y 6 años, para que conozcan sus habilidades y recursos.

Varios factores inciden en el desempeño de estas actividades plásticas, según Nun (1998, pág. 89), el proceso de maduración está relacionado con "emoción, afecto, inteligencia, movimiento, capacidad de atención, nivel de representación, e interacción social". El crecimiento de los infantes está afectado por la manifestación artística, porque beneficia el crecimiento general de los niños.

Según la visión de Piaget citada por Moreno (2010, pág. 28), cree que la formación del pensamiento o el crecimiento intelectual de niños y adultos involucra muchos factores, como "experiencia, madurez, comunicación social, especialmente equilibrar". Además, al considerar el concepto de desarrollo desde la perspectiva de la imaginación y la estética (pág. 30), "la etapa de desarrollo ayuda a comprender el proceso artístico". En estas etapas, la llamada cirugía preoperatoria es muy importante porque se centra en la etapa inicial de los dos a los seis años de edad.

Las características del proceso cognitivo del niño se pueden explicar desde la perspectiva inicial en su conjunto, de modo que quede muy claro, evitando así necesidades que no concuerden con la edad del niño y necesidades a la hora de planificar. Artículos de aprendizaje.

La etapa preoperatoria se considera la segunda etapa del pensamiento, en esta etapa la lógica aún no es aplicable a la capacidad mental. Sin embargo, desde los dos años aproximadamente, tiene la capacidad de lidiar con el mundo de modo representativo o simbólico. Es en esta etapa que se muestra la imaginación, lo que quiere decir, pueden imaginar que están haciendo algo en vez de hacerlo realmente. También, el infante aprende gradualmente el idioma, por lo que lo utiliza para expresar sus pensamientos de forma oral.

- Moreno (2010) muestra que en este estadio hay dos etapas y son:

Pensamiento pre conceptual (2 a 4 años). Los infantes son competentes de explicar eventos, determinar causas, acciones y consecuencias, y reconocer personas y cosas.

Pensamiento intuitivo (4 a 7 años). Los infantes son egocéntricos y se basan en su interpretación de los eventos perceptivos, por lo que se considera que la percepción está por encima del pensamiento.

Las características más destacadas del desarrollo cognitivo preoperatorio son:

**Razonamiento transductivo**, cuando un niño se desarrolla de una cosa especial a una cosa especial, todavía no puede hacer que las cosas generales comprendan las cosas especiales, y viceversa. No hay una razón clara para el integracionismo, pero puede relacionar ideas no afines.

**Egocentrismo**, se considera un centro de atracción y no puede reemplazar a otro niño o adulto, solo él es significativo. Todo tiene ánimos y los niños piensan que los objetos están vivos y pueden realizar cualidades biológicas.

**Contracción**, implica llamar la atención de las personas sobre los aspectos individuales que percibe, mostrando que no pueden ver las partes que componen el todo.

**Clasificación**, incluye colocar u ordenar cosas según las características, categorías o categorías de cosas, objetos.

**Irreversibilidad**, una vez completado el proceso, evento o situación, volver al origen es la incompetencia mental, lo que significa que el pensamiento del infante solo se desarrolla en una dirección.

- Romero (2014, pág. 56) citó la contribución de Vygotski a la educación, quien se centró en el proceso de enseñanza porque valora la interacción social y el desarrollo cultural e histórico de los niños y el entorno circundante. Por supuesto, los niños logran factores psicológicos de los adultos o de sus compañeros, lo cual es fundamental para adquirir un nuevo desarrollo cognitivo.

-En tal sentido, se conceptualiza un concepto designado zona de desarrollo proximal, en el que adultos y niños cooperan para lograr el progreso o desarrollo final de una actividad, de un nivel a otro. En base a esto, podemos indicar:

La construcción del pensamiento se desarrolla desde el nivel social al nivel individual, porque es necesario saber que un tipo de aprendizaje que surge de la interacción social

conducirá al desarrollo del pensamiento de un niño. Debe poder trasladarlo desde el origen a un nivel superior, y no podrá hacerlo solo. La realización, será más difícil. (Aviles, 2012, pág. 42).

Esta perspectiva histórica y cultural se administra por los siguientes tres aspectos: interacción-contexto-lenguaje; esto significa que debido a diversas interacciones del lenguaje, aparece una zona de desarrollo proximal y se da en un contexto dado.

Los Monsalve y Rivero citados en Romano (2014, pág. 49) consideran la importancia de la hipótesis de Vygotsky, refiriéndose a la próxima zona de desarrollo donde los profesores de inicial se encuentran y actúan como mediadores adultos en esa zona de proceso de enseñanza y aprendizaje. Estas funciones comienzan cuando se anima a los niños a participar en actividades de actuación artística, proporcionando herramientas, materiales y entornos apropiados para la actividad, y brindan la orientación necesaria durante el inicio, desarrollo y final de la actividad en el proceso de implementación.

Los docentes corresponden plantear preguntas creativas para despertar la curiosidad de los niños, esperan realizar investigación e innovación en diversos campos (intelectual o emocional), y la posibilidad de expresión y comunicación. Fue en este momento de interacción que tuvo lugar el proceso de evaluación para mirar en detalle el desarrollo de los resultados del aprendizaje. En resumen, logramos obtener que el rol de los docentes en ZPD es motivar, promover, capacitar, participante y evaluador. Debemos tener claro que el desarrollo del potencial humano no lo determinamos nosotros. Solo logramos servir al crecimiento de los niños, porque este se lleva a cabo en un espacio, en este espacio, existen leyes que gobiernan las funciones de todos, y cada desarrollo debe estar en armonía con todos los que nos rodean y con todo el universo.

Montessori realizó contribuciones relacionadas con los materiales y dividió los materiales en dos categorías: Materiales prácticos. Están formados por objetos que ayudan a los niños y niñas a coordinar los movimientos ineludibles en la vida: telares, apretar y anudar, vajilla, aseo e higiene personal.

Desarrollar materiales. Está destinado a desarrollar la inteligencia que lleva la cultura. Está compuesto por algunos objetos, estos objetos no solo pueden realizar educación sensorial, sino también adquirir conocimientos. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergue, 2000, pág. parr.12).

-Además, conseguimos recoger sus aportes a través de su filosofía Montessori:

1° El período sensitivo se refiere a diferentes etapas en las que los organismos son particularmente sensibles para desarrollar ciertas habilidades o adquirir cierto aprendizaje. Principalmente: orden, lenguaje, percepción sensorial de la vida, deportes e interés por los aspectos sociales.

2° Compare los pensamientos del niño con las características de absorción de la esponja. Su mente está constantemente absorbiendo un sinnúmero de conocimientos, costumbres y métodos sociales, y ha aprendido los conocimientos básicos del mundo que lo rodea de una manera completamente natural sin sentirse cansado y sin esfuerzo.

3° La libertad y la disciplina son lo que los niños necesitan para aprender y crecer. Al obedecer a la vitalidad, los niños benefician su desarrollo y disciplina. Esto tiene que ver con las actividades y el trabajo, no con lo que erróneamente llamamos inmovilidad disciplinaria. Obedecer a la vitalidad es una disciplina interna, no externa. Los niños que desarrollen la autodisciplina serán libres.

4° Autonomía, si un niño no tiene sentimientos, formas de pensar y actuar independientes, no puede ser libre. Es necesario animar a los alumnos a valerse por sí mismos para que adquieran una sensación de seguridad y se sientan capaces, capaces y sepan hacerlo.

5° Para aprender haciendo, los niños necesitan estar activos, etapa en la que adquieren conocimientos mediante el ejercicio y los sentidos.

6° Las diferencias individuales, las tasas de aprendizaje de los niños son diferentes. Por lo tanto, las personas de ritmo rápido pueden sentirse aburridas, desmotivadas y disciplinadas. Al respetar el ritmo de cada infante, el aprendizaje será más seguro.

7° Prepara el medio ambiente. Este principio es crucial cuando los niños aprenden absorbiendo el entorno que los rodea. Debemos crear un ambiente de trabajo, alegría, respeto, tranquilidad, limpieza y orden.

8° Actitud adulta. En el proceso de crecer y aprender, debe respetar al niño, debe hablar en voz baja para transmitir tranquilidad y debe guiar al infante a aprender en lugar de darle todo. (Vásquez, Flores, Cabrera, & Alvergue, 2000, pág. parr. 16).

Como médico, ha estado en contacto con niños y niñas con discapacidad intelectual. En base a estas experiencias, mejoró sus procedimientos educativos para niños anormales basándose en su propia investigación.

Su contribución se basa en el establecimiento de un sistema educativo que lo hizo famoso y en los recursos materiales que ha recaudado para la aplicación de los intereses de los niños y su aplicación en el entorno impuesto por la disciplina y la confianza, así como los intereses de los niños. Los propios niños se beneficiarán de su iniciativa, sentido de responsabilidad y cooperación.

Decroly lo ordena de la siguiente manera:

**Tabla N° 1:** Tipos de juegos según Ovidio Decroly

Juegos sensoriales	Juegos viso motores	Juegos motores
<p>Visuales: colores (formas y colores- formas y direcciones).</p> <p>Auditivos: originar sonidos con diferentes instrumentos.</p> <p>Gustativos: utilizando medios naturales conocer los sabores.</p> <p>Táctil: para desenvolver este sentido se usa una caja de sorpresas.</p>	<p>Son todos los juegos que también de estimular la vista, crean que el niño y niña adiestren la motricidad fina.</p>	<p>Son los que estimulan los músculos de la mano también desarrollan la destreza manual del niño y niña; ejemplo: abrochar, abotonar, y amarrar.</p> <p>Juegos de iniciación a la cantidad: se ejecuta mediante loterías de objetos, juego de frutas y trastecitos, dominós de figuras, etc.</p>

**Fuente:** Resumen elaborado por el grupo de investigación de la información leída de Vásquez, Flores, Cabrera y Alvergue (2000).

Creemos que es apropiado que el Dr. Gardner contribuya a la inteligencia personal y su desarrollo por medio de la influencia de la escuela. En nuestra opinión, deberíamos comenzar con el concepto de inteligencia del propio Dr. Gardner citada por Romano (2014, pág. parr.4). Él define la inteligencia como "la capacidad de solucionar un problema o crear un valor evaluado por uno o más antecedentes culturales". Al definirlo como una habilidad, se puede transformar en una destreza. Por supuesto, sabemos que es parte de la herencia, porque todos nacemos para desarrollarse bajo la influencia del entorno, la educación y la experiencia de vida en casa y la cultura circundante.

Según el Dr. Gardner, hay ocho tipos diferentes de inteligencia, que operan de manera

relacional. En otras palabras, ninguno de ellos opera de forma aislada, son:

**Inteligencia lógico matemática.** La habilidad de utilizar números de modo seguro y razonar adecuadamente.

**Inteligencia lingüística.** La habilidad de utilizar palabras de forma escrita u oral.

**Inteligencia espacial.** La capacidad de percibir con precisión el mundo espacial visual y realizar cambios basados en esta percepción.

**Inteligencia corporal kinésica.** La habilidad de utilizar todo el cuerpo para manifestar pensamientos y sentimientos, y la capacidad de producir o cambiar cosas fácilmente con ambas manos.

**Inteligencia musical.** La habilidad de percibir, distinguir, transformar y manifestar formas musicales.

**Inteligencia interpersonal.** La capacidad de percibir y distinguir las emociones, motivaciones, intenciones y sentimientos de los demás.

**Inteligencia intrapersonal.** Su propio conocimiento y la capacidad de adaptar su propio comportamiento basado en ese conocimiento.

**Inteligencia natural.** La habilidad de conectarse con la naturaleza y vivir en armonía con plantas y animales. La capacidad de cuidar el entorno. (Romano, 2014, págs. parr.8-16).

Para nuestra investigación, el aporte del Dr. Gardner nos ayudará a desenvolver actividades y proyectos de aprendizaje las ocho inteligencias. Estas inteligencias respetan la inteligencia que poseen nuestros niños y niñas, y enfatizan que nos ayudarán a desarrollar y fortalecer la fineza y el arte.

La expresión y el aprecio artístico juegan un papel decisivo en la educación inicial, porque brindan a los niños y niñas un espacio no solo para pensar y sentir, sino también para actuar primero; a través de la pintura, el modelado, el dibujo y la escultura, los estudiantes combinan varios elementos juntos para expresar significado. En estos procesos, los niños exploran, seleccionan, explican y transforman estos elementos. Constituye una herramienta para el desarrollo y el crecimiento. Es adecuado para niños menores de 6 años porque puede guiar sus emociones. Estableciendo confianza en sí mismos,

expresando sus conocimientos y mundo interior, es en este proceso que manifiestan su potencial creativo.

En nuestras manos, existe la oportunidad para que los estudiantes gocen del uso de diferentes tecnologías gráficas plásticas y aprecien sus propias creaciones, las creaciones de compañeros y otros miembros de la comunidad local.

**DIBUJO INFANTIL**, Esta es una manifestación gráfica, porque los niños deben expresar sus sentimientos, su forma de ver, su atención, etc. Esta actuación se desarrolla de acuerdo al proceso de expresión verbal y surge a la edad de 2 años, se manifiesta como un trazo incontrolado al inicio, y los niños se alegran de estar entretenidos y satisfechos. En este sentido, Gutiérrez (2001) de Moreno (2010) lo conceptualiza:

La pintura es una actividad espontánea, a partir de los primeros meses (18 meses), es agradable para los niños, donde las líneas son muy bajas y no hay concepto de espacio, forma o intención definida; el niño solo quiere dejar un rastro, imitar el comportamiento del mayor o satisfacer las necesidades del deporte. (Moreno, 2010, págs. 40-41).

Según la investigación de Puleo (2007), como modo de expresión, la pintura infantil está compuesta por diversos componentes que la determinan, entre ellos: a) intención, b) entorno externo, c) entorno interno, d) conexión de pensamiento, e) automático gráficos.

**LA PINTURA INFANTIL**, Esta es otra característica del lenguaje artístico (gráfico-plástico), que los niños pueden utilizar para comunicarse y expresar su mundo interno. También puede reflejar opiniones, sentimientos, ideas, emociones y gustos, liberar tensiones, desarrollar el gusto estético, la percepción y el progreso del potencial creativo, por lo que se transforma en una forma natural de expresión en los primeros años del infante.

Por otro lado, se trata de una técnica de dos dimensiones fascinante porque proporciona o admite el contacto directo con los colores a través de las diversas sensaciones que experimenta el bebé, formando así un esquema cromático. Esta es la parte principal del gráfico, pero también contiene líneas, texturas, puntos y perspectiva.

Pintar es una experiencia antes de escribir, que puede permitir a los niños ejercitar su coordinación motora fina. La evolución de la pintura comenzó con el cuerpo de la flor, seguido de la forma envuelta en el cuerpo de la flor, acompañada de la explicación oral,

el descubrimiento de la forma, la forma conquistadora y el cuadro figurativo del cuerpo de la flor.

Los dibujos de niños de unos cinco años son de mayor complejidad y todo el mundo está usando su creatividad, por eso evitamos proporcionarles modelos que no se ajustan a la realidad, como los estereotipos de casas habituales en los dibujos de los niños. .

La pintura es otro modo de expresión, que admite el uso de diversos materiales y técnicas. Los niños pintan con las siguientes pinturas: a) elementos como pinceles, bolígrafos, tizas, crayones, rodillos, panes de pita, b) dedos y manos (pintura de dedos), c) hojas de plantas, esponjas, sellos de papa, d) se modela arcilla y barro, pulpa de papel u otros elementos similares para que los niños y niñas conquistan lo tridimensional; e) En la comunidad de artesanos, podemos invitar a los padres a participar o dejar que algún día los miembros de la comunidad visiten el aula y realicen una actividad con niños y niñas. f) En el área de niños "mayores", la frecuencia de cortar y pegar es mayor porque las niñas y los niños están manejando las tijeras.

En nuestro trabajo de investigación, investigaremos diversas tecnologías con niños, por lo que es necesario utilizar internet y materiales bibliográficos para desenvolver la información teórica de este trabajo de investigación. Además debemos considerar la contribución de Fernández (2008) a elementos estratégicos, como el nombre del evento, el evento, el contenido conceptual, los materiales y la descripción.

**El dibujo.** Por su expresividad y comunicabilidad, es la tecnología más relevante. Por tanto, debería ser el primero en utilizarse. Incluso debería estar presente durante el trabajo escolar. Admite la experimentación libre sobre papeles, descubriendo estructuras y secuencias lineales, comenzando por los denominados grafitis incontrolados.

**La pintura.** Esto es indispensable en las actividades de manifestación plástica, porque forma parte de la expresión de los niños y se da de forma espontánea según la etapa evolutiva. Se puede aplicar de diferentes formas, entre ellas:

**Pintura a dedo o dactilopintura.** Esto ocurre cuando el infante deja las huellas y por eso es importante porque permite que las partes del cuerpo se utilicen como una forma de expresarse. Puede hacer que las manos y los materiales entren en contacto directo, e incluso puede convertirse en pintura corporal.

**Pintura con pincel.** Es una extensión del dibujo, y los colores además se logran mezclar, porque se deben proporcionar múltiples colores. Si los materiales son diferentes, también se pueden enriquecer los colores, como el grosor del pincel; asimismo se recomienda reemplazar los materiales, como plumas de pájaro, tenedores, peines y objetos sellados, palillos de dientes, pajitas, etc.

**Modelado.** Esta tecnología fomenta la experimentación con estructuras tridimensionales, que son recursos o elementos que tienen al menos tres lados (volumen, largo, ancho, profundidad y altura). En el proceso de modelado y construcción, los niños recibieron materiales como plastilina, pasta dura, plástico y masa blanda. Poco a poco agregue la pala, el filtro, el gashapon y la lona.

**Recorte y pegado.** Ambas tecnologías ofrecen posibilidades creativas y oportunidades para mezclar materiales, favorecen la coordinación motora fina y siempre consideran el nivel de desarrollo según la edad. Por lo tanto, es necesario saber si el niño puede operar las tijeras correctamente. Luego, después del corte, páselo a la tecnología de unión.

**Salpicado, goteado y chorreado.** Estos tres son todos métodos o técnicas de pintura, y existen grandes similitudes entre ellos, su aplicación permite a los niños potenciar el sentido de la textura, el color, la forma, el reconocimiento y la ocupación del espacio. Dependiendo del material utilizado, se utilizarán diversas formas de uso, por ejemplo, al salpicar, con un dedo, que se desliza sobre las cerdas, provocando gotas de agua como lluvia.

**Collage.** Este es el nombre de la tecnología de encolado, que utiliza diferentes papeles. También tiene varias aplicaciones, como las de pegar papel, tela e inclusive semillas, hojas, fideos, botones, fideos, lana, algodón, hilo, cola de flores natural.

**El mosaico.** Es una de las técnicas más añejas para comunicar y expresar gustos, deseos, sentimientos, emociones, etc. Poseen un fuerte valor didáctico, y sus actividades prácticas parten del nivel más básico. El proceso incluye poner un pequeño trozo de papel de seda, brillo, cartón, grano, tela, corteza, árbol, gomaespuma, goma, etc.

**Esgrafiado.** Se refiere al tallado y escultura de colores y tonos en hojas, platos, cerámica y madera. Reside en aplicar un color oscuro a la hoja o soporte, dejar que se seque y luego aplicar un color claro. Después de eso, use un instrumento afilado para deslizar la hoja.

**El troquete.** Técnica para trabajar con infantes de cuatro años, se fundamenta en cortar tiras de papel de periódicos, revistas, folletos y hojas sueltas para luego coserlas y componerlas.

**El trenzado.** Se trata de una técnica que se desarrolla con mucha frecuencia, y que además tiene una importante base deportiva para el crecimiento de los niños, propicia la adquisición de habilidades y destrezas ineludibles para el aprendizaje, tales como: tejer cuerdas o cordones de zapatos, hacer peinados, etc.

Después de revisar la información, mencionaremos algunas definiciones de psicomotricidad que nos ayudarán a comprender este aspecto:

Los tests psicológicos son una o más técnicas que tienden a utilizar la actividad física y sus expresiones simbólicas como medio para influir, estimular o cambiar comportamientos intencionales o importantes; por tanto, el objetivo de la psicomotricidad es mejorar la conciencia ambiental del sujeto. (Zapata, 1991, pág. 5).

Basado en la perspectiva global de una persona, el término "psicomotor" integra los campos de la cognición, la emoción, el simbolismo y el sensoriomotor en la capacidad de expresarse en un entorno psicosocial. Por tanto, cumple un papel significativo en el desarrollo armonioso de la personalidad.

Para Kephart mencionado por Núñez y Berréelo (1991, pág. 231), para aprender a proceder de manera emocional, "la percepción y el movimiento son un medio para que el individuo adquiera conocimiento del mundo y de sí mismo, y avance simultáneamente para hacer aprender, el proceso trae una variedad de experiencias sensoriales y oportunidades de ejercicio".

Durante el desarrollo de la psicomotricidad, los cambios del niño se irán juntando, estos cambios tienen un impacto significativo en diversas sensaciones (dominios psicomotores, emocionales y cognitivos), porque la psicomotricidad misma determina la expresión de determinadas necesidades internas del niño. Por ejemplo, la seguridad personal, la socialización y el descubrimiento constante del mundo que lo rodea dependen de la efectividad y eficiencia de la intervención, es decir, del nivel inicial del docente.

En nuestra investigación haremos algunas informaciones sobre la motricidad, porque una de las áreas a tratar es la motricidad fina.

Primero, comenzaremos por explicar el término habilidades motoras, que es un término de uso común en el campo del entrenamiento, es una referencia al movimiento humano y es comportamiento deportivo. Si tuviéramos que manifestar cómo se originó el ejercicio, expresaríamos que existe un área cortical delegada de iniciar esta cadena de acción neural, es decir, el área motora o cortical, que pertenece a una parte de los músculos voluntarios para el ejercicio futuro. Para nuestra investigación, diremos que las habilidades motoras son la capacidad de los niños para crear movimiento por sí mismos. Debe haber suficiente sincronización y coordinación entre todas las estructuras involucradas en el movimiento. Indicaremos las fases correspondientes a las habilidades motoras:

**Etapa ganglionar y cerebral.** La anatomía en esta etapa se halla entre la médula espinal y la corteza. Posteriormente de salir de la corteza, la vía de las células piramidales pasa a través de los ganglios basales ubicados en la sustancia blanca del cerebro. Los ganglios basales son responsables de la modificación, el refinamiento y el aumento de la precisión y finura de la secuencia de movimiento. A continuación, el comando se transmite desde el ganglio al cerebelo, que utiliza la distancia, la fuerza, la dirección y el tiempo como referencias para regular el equilibrio y el movimiento. Las habilidades motoras no son solo la base del desarrollo físico, sino también una condición importante, así como la base del desarrollo intelectual y socioemocional.

**Etapa espinal.** Primordialmente, se fundamenta en la transmisión de pulsos por medio de la médula espinal, hasta la parte conveniente del músculo o músculos a estimular, y las raíces nerviosas a ese nivel como camino de continuidad a la secuencia de movimiento previamente perfecta.

**Etapa nerviosa.** El impulso se propaga desde la salida de la raíz del nervio espinal a una o más fibras musculares, terminando esta fase en la unión neuromuscular, la placa motora terminal.

**Etapa muscular.** Aquí, los impulsos nerviosos se transmiten a los músculos. Encontraremos que los impulsos eléctricos se convierten en señales químicas, que provocan las contracciones musculares que requiere la corteza cerebral, dando como resultado movimientos que utilizan palancas óseas.

**Etapa articular.** En esta etapa, el movimiento conjunto se considera, en última instancia, el propio actor del movimiento. Es un acumulado de funciones musculares y nerviosas.

**Dinámica o aniso métrica.** Este es un método en el que el tamaño de la tensión muscular es diferente a la longitud del músculo y cambia según la tensión formada. Cuando se genera por la tensión de la longitud del músculo, cambia con cada ejercicio.

**Gruesa.** Las grandes habilidades motoras en sí mismas tienden a ejecutar movimientos vigorosos y estructurales, es decir, se realizan en movimientos mediocres en el sentido más primitivo del neurodesarrollo que involucra grupos de músculos más grandes.

**Media.** Mueva las extremidades sin moverse.

**Fina.** Las habilidades motoras finas se refieren a movimientos voluntarios más precisos que involucran una pequeña cantidad de músculos (requiere una mayor coordinación).

En las habilidades motoras, encontramos dos tipos: las habilidades motoras totales y las habilidades motoras finas; a continuación, proporcionaremos algunas ideas sobre las habilidades motoras ásperas y describiremos las habilidades motoras finas con más detalle.

**La motricidad gruesa.** Las habilidades motoras generales incluyen las habilidades ineludibles para mejorar la postura y manejar los movimientos corporales; equilibrar objetos como un trapecio o una pierna; comprender cada lado del cuerpo (izquierdo y derecho); controlar el movimiento de los principales grupos musculares y la capacidad de controlar el cuerpo en relación con otras personas y objetos. El ejercicio general es un ejercicio que se realiza con este tipo de habilidades motoras, te proporcionaremos algunos tipos que se pueden desarrollar con los niños:

Coloque al infante boca abajo y coloque algo que le llame la atención frente a él para que pueda trabajar duro para alcanzarlo, como una pelota grande, un pan o la llamada amable de la propia madre.

Ejercicios de soplado (con plumas, algodones, fósforos, esperma y tenis de mesa).

- Tomar el aire por la boca.
- Sacar el aire por la boca.
- Tomar el aire por la nariz.
- Sacar el aire por la nariz.
- Tomar el aire lentamente.

- Sacar el aire bruscamente.
- Tomar el aire, retenerlo y luego sacarlo.

**La motricidad fina.** Las habilidades motoras finas contienen las habilidades requeridas para la coordinación exitosa de ojos, manos, pies, la capacidad de seguir y enfocar objetos usando los ojos, la precisión de manejar manos y dedos para recoger objetos, la capacidad del cerebro para absorber información sensorial del tacto y la capacidad de establecer objetos mediante el tacto en lugar de la vista.

Para promover una buena coordinación, debe comenzar con los ejercicios siguientes:

Manipulación (recoger, colocar objetos). Estos objetos logran ser pesados y livianos. Distintos tamaños y colores. Por ejemplo: sonajero, bola.

Arrastre el objeto (automóvil, etc.).

Construye una torre de dos fichas, luego construye tres, cuatro y finalmente cinco.

Coloque un anillo de hierro grande, una ficha de madera con un agujero y un carrete en un palo, coloque el cordón del zapato en un palo e inserte una pequeña ficha de cartón con una pequeña estrella.

Desde que nació, el niño ha demostrado sus propias habilidades, las cuales deben ser estimuladas. Al mismo tiempo, se debe considerar la importancia de desarrollar sus habilidades manuales para los niños discapacitados, porque estas habilidades le permitirán dedicarse al trabajo manual cuando sea mayor.

Los materiales utilizados deben utilizarse con cuidado y los peligros que suponen para los niños, como plastilina en la boca, arena en los ojos, pintura no tóxica utilizada, etc. Puedes empezar a trabajar en plastilina, arena y arcilla. Puedes trabajar alternativamente realizando las siguientes operaciones: rasgar papel, dibujar con los dedos, enrollar y desplegar, tirar, recoger, sujetar, transportar, almacenar, clavar, golpear, frotar, empujar, remover, agitar, rociar, estirar, romper, exprimir, girar, excavar, exprimir, pelar, etc. (Nuñez, 1991, pág. 188).

**La motricidad gráfica.** Para adaptarse al entorno social en el que viven, una de las habilidades más importantes que los niños necesitan desarrollar es la capacidad de escribir

o manipular explícitos instrumentos que dejan marcas o marcas en los soportes. Estas líneas responden al simple placer del ejercicio al principio, luego ganarán significado. Dependiendo de la página visitada, los siguientes factores interfirieron con la actividad gráfica:

**Motor:** Determinado por madurez. Se refiere a las capacidades de control neuromuscular (presión del instrumento, postura corporal, independencia funcional de brazos y manos, coordinación mano-ojo).

**Perceptivo:** Se refiere a la forma y características (posición, dirección, tamaño, proporción, etc.) de los trazos, los niños deben reconocer las características para reproducirlo efectivamente. Aprender conceptos de espacio-tiempo a lo largo del tiempo te beneficiara a comprender las discrepancias entre b y p, d y q, etc.

**Representativo:** Se refiere al significado de accidente cerebrovascular. Este significado puede ser más o menos personal, como dibujo libre, o codificado, como texto escrito.

**Evolución de la motricidad gráfica.** A continuación, describiremos brevemente el desarrollo de las habilidades motoras gráficas.

La primera manifestación tuvo lugar hace año y medio. El niño tiene la capacidad de recoger objetos, en este caso lápiz o pintura, y dibujar líneas en forma de graffiti. Es un movimiento rápido similar a un pulso, sin control, todo el brazo se moverá y no hay coordinación manual y visual. La actividad por sí sola es divertida y el movimiento de la mano es la fuerza motriz del movimiento gráfico a realizar.

Aproximadamente veinte meses después, la articulación del codo comenzó a moverse y, como resultado, apareció un patrón diagonal tembloroso llamado "barrido", el niño no observó lo que estaba haciendo. Subsiguientemente, se distribuyeron los grafitis.

Desde los dos años y medio, pudo balancearse de forma independiente porque pudo controlar mejor los movimientos de la muñeca y los alicates. Sus ojos siguieron los movimientos de sus manos. El comportamiento motor sigue siendo independiente del comportamiento visual. El interés debe traerle primero la diversión de los deportes.

Cerca del tercer año, comenzó a establecerse la coordinación manual del movimiento ocular y la percepción comenzó a funcionar. El niño ha mirado lo que está dibujando y

está tratando de dirigir o controlar el movimiento de sus manos. En los niños se observa un mayor interés y atención a sus productos. Empezó a respetar las limitaciones de espacio (no salía del diario), trató de cerrar las líneas, etcétera. Después de tres años, se observó un salto significativo. Por un instante, los niños nombrarán los dibujos que han dibujado espontáneamente. En principio, no existe relación de similitud entre la figura y el nombre que se le asigna, pero luego se observará una leve relación.

Sobre el cuarto año, dijo el niño antes de pintar. Para el quinto grado, los niños pueden comenzar las actividades previas a la escritura interpretando personajes, líneas de límites de diferentes sentidos y direcciones.

### **1.3. Justificación.**

#### **1.3.1. Justificación teórica**

El presente estudio se realiza porque existe un problema crucial en la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe. De otro lado, la relevancia teórica del estudio reside en la medida que admitirá generalizar una estrategia metodológica que ayude a mejorar la coordinación motora fina de niños y niñas teniendo como base el uso y manejo de las manos, a partir de los procesos críticos – reflexivos y convertir el conocimiento empírico, cotidiano en un conocimiento científico de la didáctica con una metodología adecuada.

Así mismo demostrar la validez que tiene la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años en la actualidad al currículo cuando buscamos un empleo, didáctica y metodología. La aplicación de este programa didáctico con bases cognitivas admitirá mejorar la coordinación motora fina de niños y niñas, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”.

#### **1.3.2 Justificación pedagógica**

En este estudio el docente manifestó las estrategias a través de las actividades técnicas gráfico plásticas donde los estudiantes formaron su creatividad cuyo resultado nos beneficiará a tomar conciencia que las técnicas gráfico plásticas es relevante para optimizar su coordinación motora fina fortificando en su aprendizaje de la lecto - escritura.

### **1.3.3. Justificación metodológica**

La condición actual por la que traspassa el proceso pedagógico en el nivel inicial donde se da atención al progreso de la expresión plástica me incentivo para el desarrollo de esta temática en el presente estudio. La reflexión de mi labor pedagógica en el aula me admite concluir que la actividad plástica favorece al desarrollo de los niños, esencialmente en su motricidad fina.

Es estudio es relevante porque va beneficiar a conllevar un mejor desarrollo en sus habilidades motrices que lo ejecuta de un modo conveniente para optimizar a potenciar las actitudes de los niños en relación a las estrategias que conllevan a las técnico grafico plásticas.

### **1.4. Problema.**

En el contexto educativo mundial, las habilidades motoras son la máxima prioridad. Solo algunos profesores están acostumbrados a adoptar métodos de comportamiento y los estudiantes no tienen la oportunidad de moverse libremente en el entorno educativo. Debido a la mala estimulación, el nivel de aprendizaje de su inteligencia es limitado. El paradigma de la estructura curricular tiene como objetivo priorizar la capacidad cognitiva sobre la emocional, otorgándole un rol secundario o complementario (Muñoz, 2003). Es ineludible encontrar niños con problemas de escritura en el aula para que tengan un mejor proceso de enseñanza, para que obtengan una buena caligrafía y se adapten a su propia vida; tratando de desarrollar un material didáctico para ayudar a los niños en la escuela, el deporte y la sociedad. Las etapas tienen un mejor desarrollo, para que puedan mejorar la calidad de su motricidad fina, para que la caligrafía de los niños sea mejor, más organizada, más clara y más fácil de leer, contribuyendo así a la cognición y la sociedad de los niños antes de ingresar a la escuela. (Aquino, 2011, p.12).

Las habilidades motoras son indispensables en la argumentación educativa. Algunos profesores están preparados para adaptarse al enfoque conductista. Los alumnos de preescolar poseen poca libertad para desarrollarse en el entorno de formación. Como hay poca estimulación intelectual, el aprendizaje está restringido. (Muñoz, 2003, p. 54). En la motora fina de niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, la realidad existente de la población es la privación de toda índole y sobre todo falta de vigilancia a los infantes, también el nivel educativo que muestran los padres de familia y el escaso interés, por ello los niños

poseerán problemas en el logro de sus aprendizajes. Por este motivo la responsabilidad de los padres es muy relevante ya que debería percibir el avance de su aprendizaje. Luego, la profesora no le suministra una atención especializada a cada alumno. Por tal razón se plantea el siguiente problema. Además, a los padres no les interesa, les parece natural, sin el apoyo de los padres, la mayoría de los padres están trabajando, los niños se quedan al cuidado de los familiares, y algunos padres no saben nada sobre el tema que quieren tratar con los niños.

Por lo tanto, la docente no se abasteca para dar una atención especializada a cada estudiante. Por tal motivo se plantea el siguiente problema.

#### **1.4.1. Problema general**

¿Qué relación existe entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación motora fina en niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018?

#### **1.4.2. Problemas específicos.**

##### **Problema específico 1**

¿Cuál es la relación entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018?

##### **Problema específico 2**

¿Cuál es la relación entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018?

##### **Problema específico 3**

¿Cuál es la relación entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018?

## **1.5. Hipótesis**

### **1.5.1. Hipótesis general**

Existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en la coordinación motora fina de niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, 2018.

### **1.5.2. Hipótesis específicas**

#### **Hipótesis específica 1**

Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, 2018.

#### **Hipótesis específica 2**

Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, 2018.

#### **Hipótesis específica 3**

Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, 2018.

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

### **Objetivos específico 1**

Determinar la relación entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

### **Objetivo específico 2**

Determinar la relación entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

### **Objetivo específico 3**

Determinar la relación entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

## II. MARCO METODOLÓGICO.

### 2.1. Variables

#### 2.1.1. Las técnicas gráficas plásticas

##### Definición conceptual

Avilés y Parra (2014) insisten en que es una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación, expresada a través de distintos lenguajes. Como forma de expresión y comunicación, el lenguaje que utiliza permite expresarse por medio del campo de los materiales plásticos y diferentes lenguajes. La tecnología que favorece el proceso creativo del alumno le permite adaptarse al mundo y luego volverse imaginativo, creativo y autónomo.

##### Definición operacional

La dimensión fue considerada como: Técnica del embolillado, técnica del modelado, técnica del rasgado.

#### 2.1.2. Coordinación Motora Fina

**Definición conceptual:** Mesonero (2001) define: "la motricidad fina son actividades que desarrollan gradualmente partes funcionalmente cooperativas, esencialmente la cooperación de grupos musculares bajo la guía del cerebro" (pág. 124).

**Definición operacional:** Se consideró como dimensión la motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.

### 2.2. Operacionalización de Variable

**Tabla 1: Operacionalización de la variable técnico gráfico plástico**

Variable 1	Dimensiones	Indicadores	Items	Valoración	Niveles o Rangos
<b>Técnica Gráfico plástico</b>	Técnica del Embolillar	Embolillar	1,2,3,4	Nunca (1)	Inicio 20-23
	Técnica del Modelado	Modelar	5,6,7	Casi nunca (2)	Proceso 24-27
	Técnica del rasgado	Rasgar	8,9,10,11	Siempre (3)	Logrado 28-33

**Tabla 2: Operacionalización de la variable coordinación motora fina**

<b>Variable 1</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Items</b>	<b>Valoración</b>	<b>Niveles o Rangos</b>
<b>Coordinación Motora Fina</b>	Coordinación facial	Dramatización	1,2,3,4	Nunca (1)	Inicio 14-19
	Coordinación fonético	Canción	5,6,7	Casi nunca (2)	Proceso 20-25
	Coordinación gestual	Mimo	8,9,10,11	Siempre (3)	Logrado 26-33

### 2.3. Metodología.

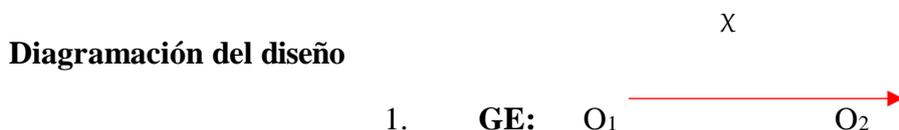
Se desarrolló en la presente tesis el Método hipotético deductivo.

### 2.4. Tipo de estudio.

El tipo de estudio es básica, donde se instituye una teoría, ampliar el conocimiento por medio del hallazgo de principios, es decir es la elaboración de nuevos conocimientos (Sánchez y Reyes, 2006).

### 2.5. Diseño de investigación.

Hernández, Fernández y Baptista (2010, pág. 120) define a diseño como un plan o estrategia concebida para conseguir la información que se desea. En el proceso de investigación de este estudio se utilizó el diseño de investigación pre experimental, y dentro de ella el diseño de pretes/posttes con un solo grupo; el cual se diagramó de la siguiente manera:



Donde:

**G:**Es el grupo experimental o de unidad de análisis, que estuvo conformado por los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

**O<sub>1</sub>:** Representó la aplicación del pre- test o primera observación al grupo experimental, antes de aplicar la variable independiente.

**X:** Representa a la variable independiente, es decir las técnicas gráfico plásticas.

**O<sub>2</sub>:** Representa la aplicación del post-test o última observación al grupo experimental, después de haber aplicado durante seis meses la variable independiente.

El manejo de comprobación de la hipótesis fue el siguiente:

1ero. A los niños y niñas sujetos de la investigación inicialmente se les aplicó un pre-test (lista de cotejo de entrada) para determinar el grado de conocimientos respecto a las técnicas grafico plásticas. (Variable Independiente); 2do. Se puso en práctica la unidad experimental, con contenidos de coordinación motora fina en el Área de Educación

Comunicación (aplicación de la variable dependiente.)

Zero se suministró el pos- test (prueba de salida) a dichos niños y niñas, para determinar el grado de influencia de la variable independiente sobre la dependiente.

## **2.6. Población, muestra y muestreo.**

Carrasco (2017) indicó “es el conjunto de todos los elementos que corresponden al ámbito espacial donde se ejecuta el trabajo de investigación”.

La población de nuestro estudio estuvo conformada por 30 niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año Académico 2018.

<b>AULA 05 AÑOS</b>	<b>VARONES</b>	<b>MUJERES</b>	<b>TOTAL</b>
ROJO	07	03	10
VERDE	03	07	10
AZUL	05	05	10
<b>Total</b>			30

Fuente. Nóminas de matrícula del año 2018.

Tipo de muestreo: No probabilístico intencional.

## **2.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.**

### **2.7.1. Técnicas**

Arias (2012) mencionó “se concebirá por técnica de investigación, el procedimiento o forma particular de conseguir datos o información” (p.67).

Arias (2012) además indicó que “la encuesta como una técnica que intenta lograr información que provee un grupo o muestra de sujetos en relación de sí mismos, o en relación de un término en específico” (p. 72).

La técnica que se utilizó en este estudio es la técnica de la observación. Además, se examinan las particularidades de la conducta de las personas en el experimento. No hay experimento sin observación. Esta técnica nos admitió establecer el nivel en que se encontraban de los niños y niñas en su coordinación motora fina antes y después de la aplicación de la variable independiente.

### **2.7.2. Instrumentos**

Arias (2012) mencionó “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se usa para conseguir, registrar o acumular información.

Arias (2012) indicó el cuestionario “es la modalidad de encuesta que se efectúa de modo escrito a través de un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de interrogaciones”.

La técnica utilizada en el estudio fue la encuesta y el instrumento usado fue el cuestionario. Para la evaluación de las técnicas gráfico plástica y motricidad fina se empleó la ficha de observación.

Se obtuvo la base de datos de las Nóminas de matrículas del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, 2018, para determinar su grado académico en las actividades de técnicas graficas plásticas y motricidad fina.

### **Descripción del instrumento**

La investigación reside en tres dimensiones: para cada una de las variables tanto en técnica gráfico plástica y motricidad fina

En este estudio se elaboró instrumentos que ayuden a verificar el logro de los objetivos. Para observar la variable dependiente se elaboró una guía de observación de la coordinación motora fina constituida por 3 ítems, organizados en 3 dimensiones. Este mismo instrumento se empleó después de 3 aplicaciones con el objetivo de verificar el logro o mejora de la variable dependiente durante el proceso de investigación.

### **FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE TÉCNICA GRAFICO PLÁSTICA**

**Nombre:** Ficha de observación de técnica gráfico plástica.

**Autor:** Avilés y Parra (2014) adaptado por MARIA MAGDALENA CAPILLO VIDAL

**Procedencia:** HUACAYBAMBA-PERÚ

**Objetivo:** Evaluar niveles de los alumnos de educación inicial.

**Administración:** Individual, colectivo

**Duración:** Aproximadamente de 30 minutos.

**Estructura:** La ficha de observación consta de 11 ítems.

**Nivel de escala calificación:** Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

## **FICHA TÉCNICA DE LA VARIABLE COORDINACION MOTORA FINA**

**Nombre:** Ficha de observación coordinación motora fina

**Autor:** Mesonero (2001) adaptado por MARIA MAGDALENA CAPILLO VIDAL

**Procedencia:** HUACAYBAMBA-PERÚ

**Objetivo:** Medir niveles de coordinación de motora fina del estudiante de inicial.

**Administración:** Individual, colectivo

**Duración:** Aproximadamente de 30 minutos.

**Estructura:** La ficha de observación constituye de 11 ítems.

**Nivel de escala calificación:** Poco satisfactorio (1), Satisfactorio (2) y Muy satisfactorio (3)

### **Validez y confiabilidad de los instrumentos**

#### **Validez**

Para Hernández, et al (2014), “la validez es el grado en que un instrumento en verdad evalúa la variable que pretende evaluar”.

La validez de los instrumentos, se realizó a través de la técnica de “juicio de expertos”. Consiste, como su nombre lo explica, en someter a juicio de 3 o más expertos el instrumento de medición que se intenta utilizar en la recolección de datos. Ellos analizan el instrumento bajo tres conceptos: pertinencia, relevancia y claridad. Si el instrumento cumple con las tres condiciones, el experto firma un certificado de validez indicando que “Hay Suficiencia”.

#### **Confiabilidad**

Bernal (2010) dice: “la confiabilidad se explica a la consistencia de las puntuaciones logradas por las mismas personas, cuando se les examina en distintas ocasiones con los mismo cuestionarios”.

Para dar validez y fiabilidad del presente trabajo de investigación, se someterá el instrumento de investigación a la prueba estadística llamada el Alfa de Cronbach.

#### **Niveles de confiabilidad**

<b>Valores</b>	<b>Nivel</b>
De -1 a 0	No es confiable
De 0,01 a 0,49	Baja confiabilidad
De 0,5 a 0,75	Moderada confiabilidad

De 0,76 a 0,89	Fuerte confiabilidad
De 0,9 a 1	Alta confiabilidad

---

El resultado que se obtuvo fue el siguiente:

#### **Variable técnica gráfico plástica**

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,796	11

---

El valor obtenido es de 0,796 muestra según la tabla una fuerte confiabilidad.

#### **Variable Coordinación Motora fina**

Alfa de Cronbach	N° de ítems
0,899	11

---

El valor obtenido es de 0.899 muestra según la tabla una fuerte confiabilidad.

## **2.8. Procesamiento y análisis de información.**

Para este estudio, los datos fueron codificados y tabulados (Excel) según el método de Hernández et al. (2014) "Una vez que se recolectan los datos, se deben codificar un proyecto o categoría de pregunta necesita ser codificado digitalmente, porque de lo contrario no habrá análisis, solo el número de respuestas en cada categoría". De esta forma, los datos obtenidos de las herramientas de gestión del conocimiento y desempeño docente se pueden procesar de manera ordenada.

Los datos conseguidos se han agrupado en tablas y gráficos correspondientes. Cada tabla y su gráfico corresponden a la fusión de cada una de sus cinco alternativas (nunca, casi nunca, a veces, casi siempre y siempre). La respuesta casi siempre y siempre se considera afirmativa, y la respuesta casi nunca se considera negativa.

Posteriormente, el trabajo de investigación se aplicó durante 12 meses de enero a diciembre, luego se recolectaron los datos y el equipo de investigación preparó los datos combinados para su posterior procesamiento estadístico.

### III. Resultados.

#### 3.1. Resultado descriptivo

##### 3.1.1. Técnica gráfico pastica

**Tabla N° 01**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable técnica gráfico plástica en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

TECNICO GRAFICA PLASTICO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
VALIDOS	Inicio	7	23.3
	Proceso	14	46.7
	Logrado	9	30.0
	TOTAL	30	100

**Grafico N°01**

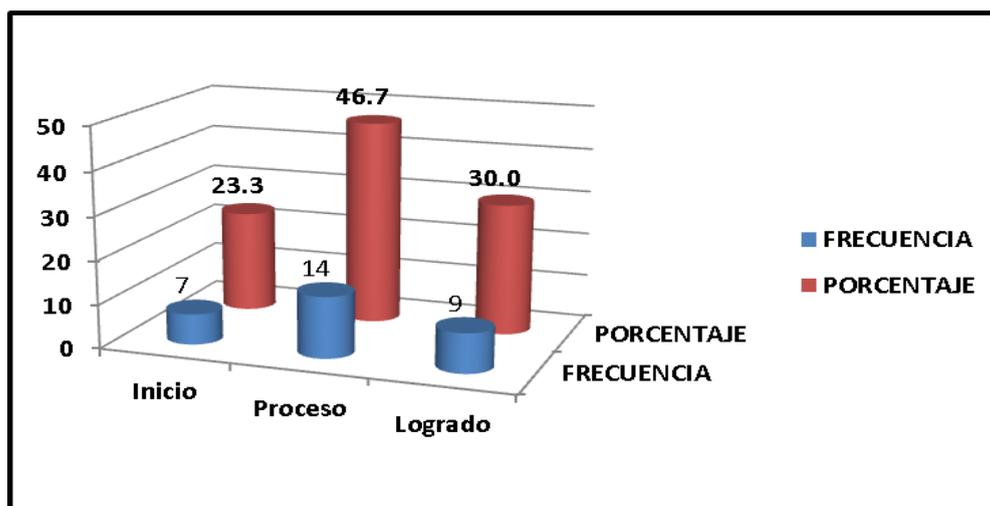


Figura 01. Niveles de la variable técnica gráfico plásticas.

Con relación a la variable técnica gráfico plásticas se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba que el 46.7% se encuentran ubicados en el nivel de proceso, el 30% se localizan en el nivel logrado y un 23.3% se sitúan en el nivel inicio. Esto indica que la mayoría tiene dificultad de efectuar sus actividades por lo tanto también se tendría que fortalecer su coordinación motora fina.

### 3.1.2. Técnica del embolillado

**Tabla 02**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión embolillado en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

DIMENSION EMBOLILLADO	FRECUENCIA	PORCENTAJE	
VALIDOS	Inicio	8	26.7
	Proceso	12	40.0
	Logrado	10	33.3
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 02**

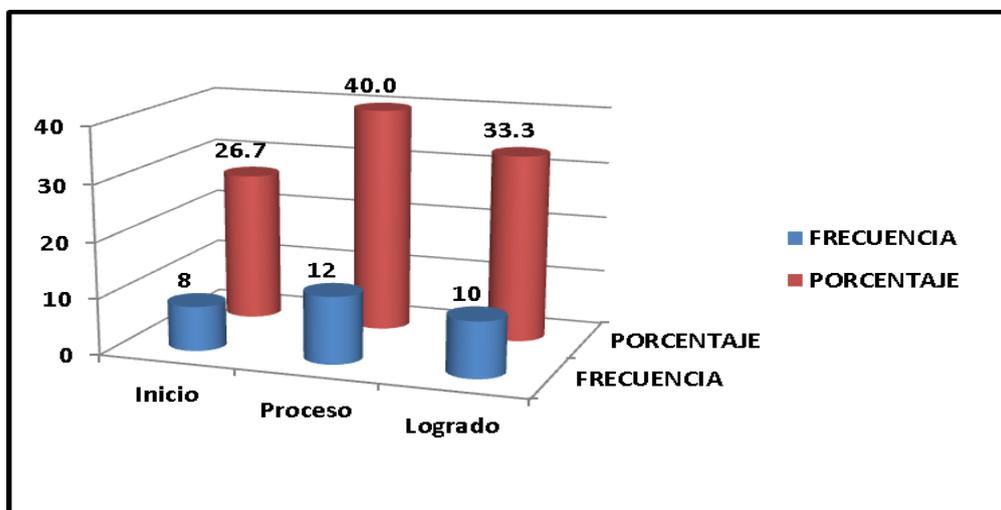


Figura 02. Niveles de la dimensión embolillado.

Con relación a la dimensión embolillado se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, de los cuales el 40% se ubican en el nivel de proceso, el 33,3% en el nivel logrado y el 26,7% en el nivel inicial. Esto muestra que la mayoría de los niños están desarrollando sus habilidades de coordinación motora fina durante la efectucción de sus trazos u otras actividades.

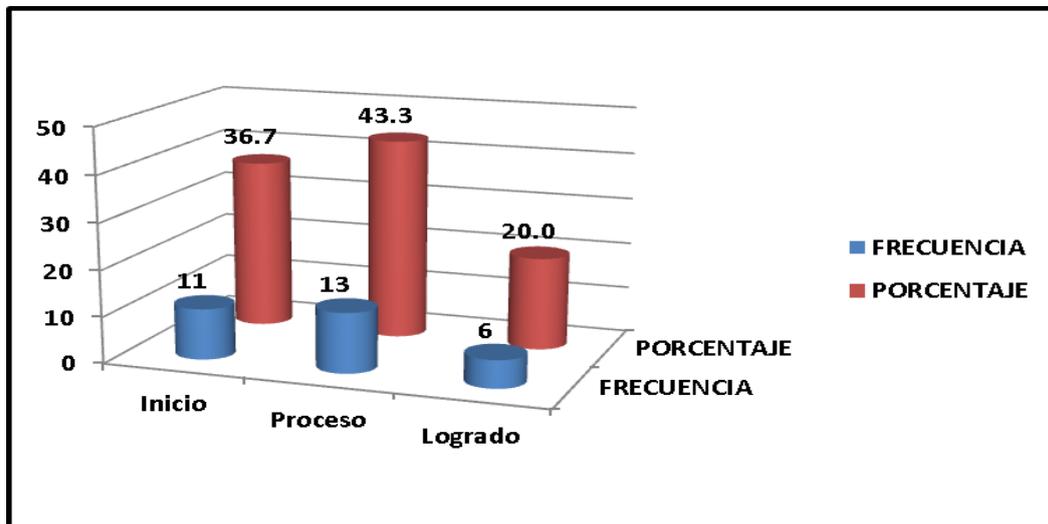
### 3.1.3. Técnica de modelado

**Tabla 03**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión modelado en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

DIMENSION EMBOLILLADO		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	11	36.7
	Proceso	13	43.3
	Logrado	6	20.0
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 03**



**Figura 03. Niveles de la dimensión modelado.**

Con relación a la dimensión modelado, se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 43,3% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 36,7% se localizan en el nivel inicio y un 20% se sitúan en el nivel logrado. Esto demuestra que los niños se distraen con mucha facilidad, razón por la cual esta técnica de modelado les admite mantenerse enfocados y concentrados durante las actividades.

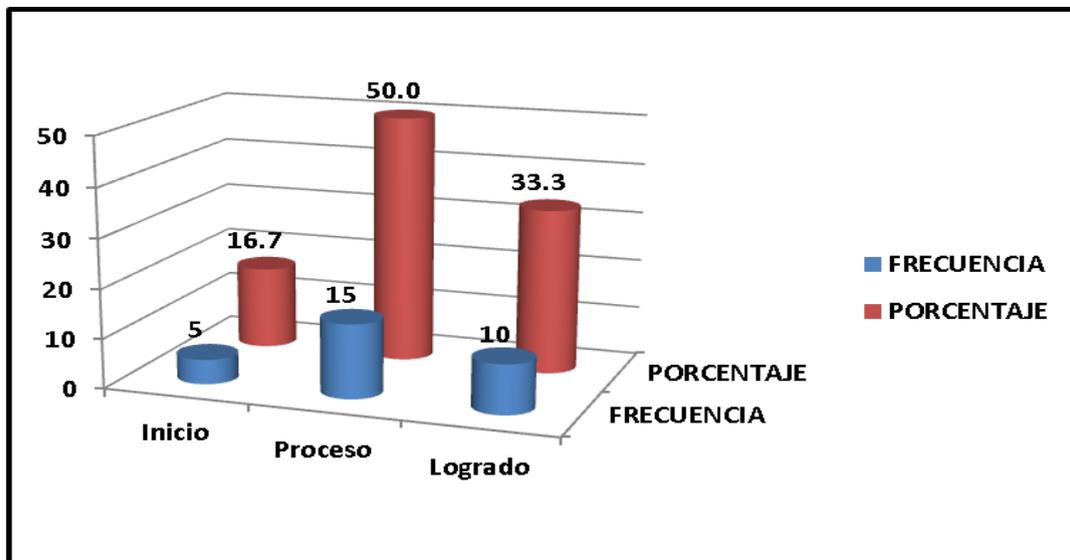
### 3.1.4. Técnica de rasgado

**Tabla 04**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión rasgado en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

DIMENSION RAZGADO		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	5	16.7
	Proceso	15	50.0
	Logrado	10	33.3
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 04**



**Figura 04. Niveles de la dimensión rasgado.**

Con relación a la dimensión rasgado se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 50% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 33,3% se localizan en el nivel logrado y un 16,7% se sitúan en el nivel inicio. Esto señala que los niños y niñas se encuentran en desarrollo de sus habilidades motora fina como de la prensión (agarre) y coordinación motriz.

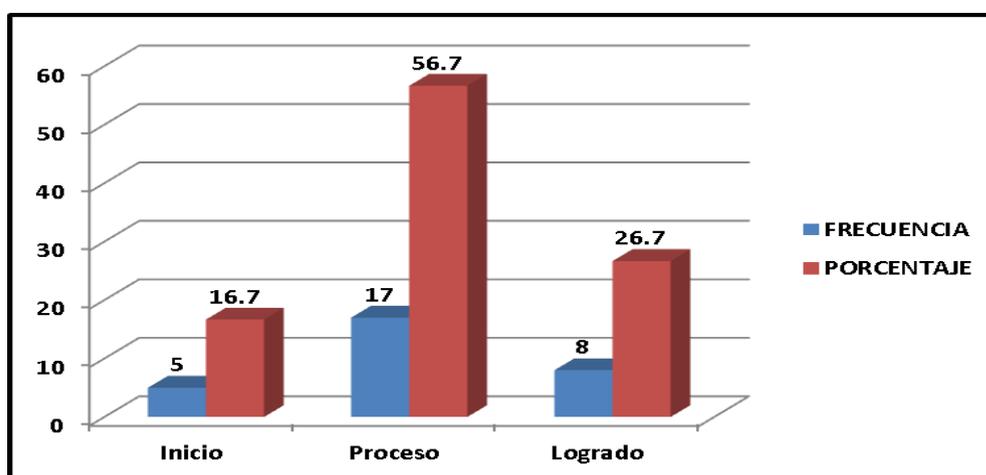
### 3.1.5. Coordinación Motora fina

**Tabla 05**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la variable Coordinación Motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

COORDINACION MOTORA FINA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	5	16.7
	Proceso	17	56.7
	Logrado	8	26.7
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 05**



**Figura 5. Niveles de la variable coordinación motora fina.**

Con relación a la variable coordinación motora fina se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 56,7% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 26,7% se localizan en el nivel logrado y un 16,7% se sitúan en el nivel inicio. Esto muestra que la mayoría de los niños utilizan movimientos de manos y muñecas para desarrollar sus habilidades motoras básicas.

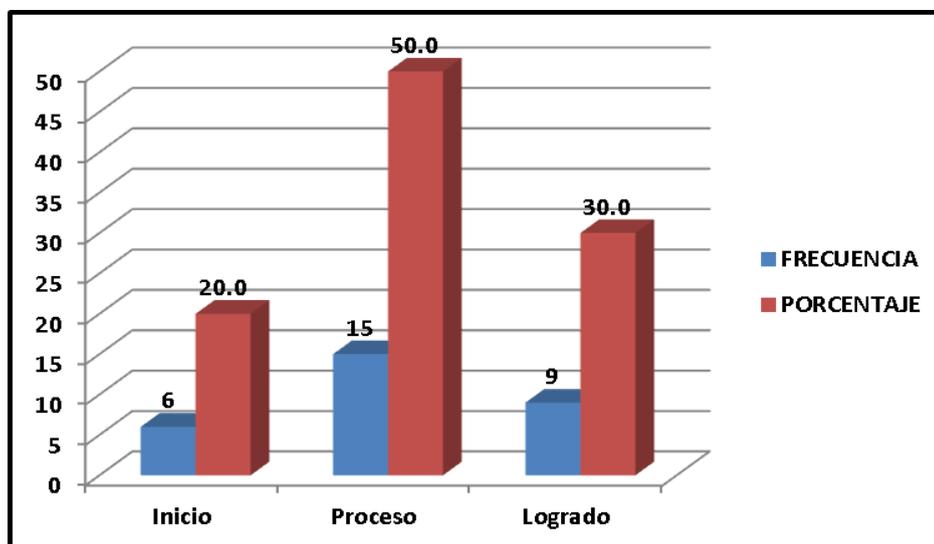
### 3.1.6. Coordinación Motora facial

**Tabla 06**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión Coordinación Motora facial en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

COORDINACION MOTORA FACIAL		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	6	20.0
	Proceso	15	50.0
	Logrado	9	30.0
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 06**



**Figura 6. Niveles de la coordinación motora facial.**

Con relación a la dimensión coordinación motora facial se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 50% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 30% se localizan en el nivel logrado y un 20% se sitúan en el nivel inicio. Esto muestra que la mayoría de los niños y niñas poseen dificultades para dominar los músculos faciales porque tienen problemas para expresar emociones como gestos voluntarios e involuntarios.

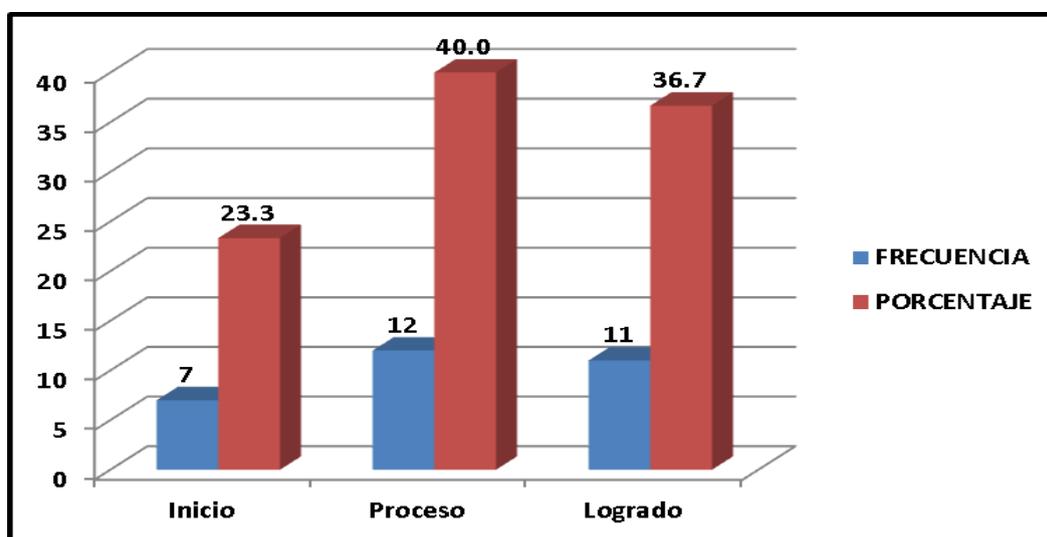
### 3.1.7. Coordinación Motora fonética

**Tabla 07**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión de coordinación motora fonética en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

COORDINACION MOTORA FONETICA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	7	23.3
	Proceso	12	40.0
	Logrado	11	36.7
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 07**



**Figura 7. Niveles de la coordinación motora fonética.**

Con relación a la dimensión coordinación motora fonética se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 40% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 36.7% se localizan en el nivel logrado y un 23.3% se sitúan en el nivel inicio. Esto muestra que la mayoría de los niños están perfeccionando y aprendiendo a hablar.

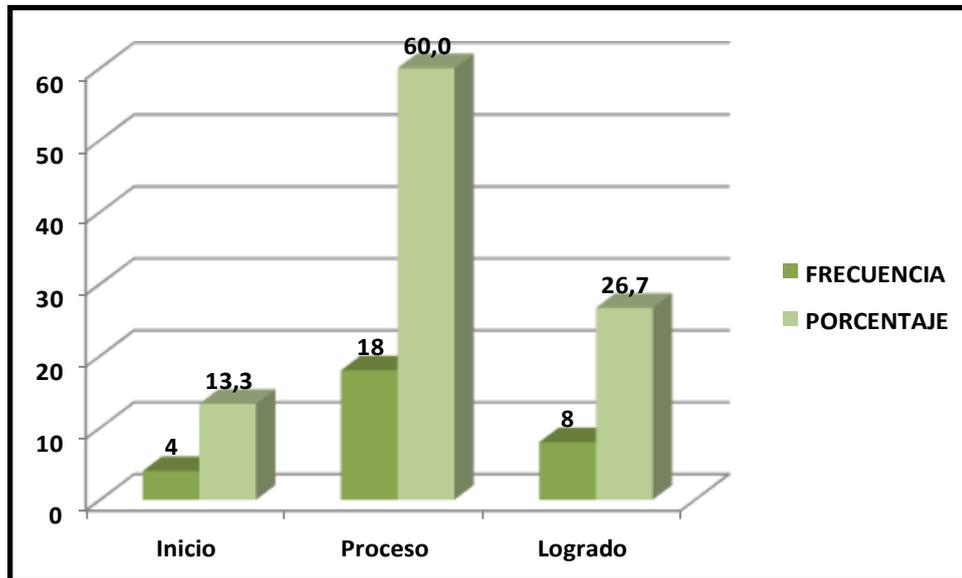
### 3.1.8. Coordinación Motora gestual

**Tabla 08**

Frecuencia y porcentaje de los niveles con respecto a la dimensión motricidad gestual en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

COORDINACION MOTORA FONETICA		FRECUENCIA	PORCENTAJE
VALIDOS	Inicio	4	13.3
	Proceso	18	60.0
	Logrado	8	26.7
	TOTAL	30	100

**Grafico N° 08**



**Figura 8. Niveles de coordinación motora gestual.**

Con relación a la dimensión coordinación motora gestual se manifestó en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba, el 60% se encuentran ubicados en el nivel proceso, el 26.7% se localizan en el nivel logrado y un 13.3% se sitúan en el nivel inicio. Esto muestra que la mayoría de los niños y niñas están desarrollando el proceso de dominio.

### 3.2. Resultados correlacionales

#### 3.2.1. Técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina Hipótesis general

Ho: No existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

Ha: Existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

**Tabla 09**

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina.

<b>Rho de Spearman</b>		<b>Técnica gráfico plásticas</b>	<b>Coordinación Motora fina</b>
<b>Técnica gráfico plásticas</b>	Coeficiente de correlación	1.000	.910**
	Sig. (bilateral)	.	.000
	n	30	30
<b>Coordinación Motora fina</b>	Coeficiente de correlación	.910**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos según la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia que el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que muestra una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018.

**3.2.2. Técnica del embolillado y coordinación motora fina Hipótesis específica 1**

Ho: No existe relación significativa entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

Ha: Existe relación significativa entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

**Tabla 10**

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina.

<b>Rho de Spearman</b>		<b>Embolillado</b>	<b>Coordinación motora fina</b>
<b>Embolillado</b>	Coeficiente de correlación	1.000	.752**
	Sig. (bilateral)	.	.000
<b>Coordinación Motora fina</b>	n	30	30
	Coeficiente de correlación	.752**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que muestra una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del embolillado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

**3.2.3. Técnica del modelado y la coordinación motora fina Hipótesis específica 2**

Ho: No existe relación significativa entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

Ha: Existe relaciones significativas entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

**Tabla 11**

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del modelado y coordinación motora fina.

<b>Rho de Spearman</b>		<b>Modelado</b>	<b>Coordinación motora fina</b>
<b>Modelado</b>	Coeficiente de correlación	1.000	.715**
	Sig. (bilateral)	.	.000
<b>Coordinación motora fina</b>	n	30	30
	Coeficiente de correlación	.715**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que muestra una correlación positiva alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (Ho) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

**3.2.4. Técnica del rasgado y coordinación motora fina Hipótesis específica 3**

Ho: No existe relación significativa entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

Ha: Existe relaciones significativas entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

**Tabla 12**

Relación de la muestra no paramétricas, según Rho Spearman entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina

Rho de Spearman		Rasgado	Coordinación motora fina
Rasgado	Coefficiente de correlación	1.000	.443* *
	Sig. (bilateral)	.	.000
Coordinación motora fina	n	30	30
	Coefficiente de correlación	.443**	1.000
	Sig. (bilateral)	.000	.
	n	30	30

\*\* . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (Ho) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

#### IV. Discusión.

En el presente estudio se obtuvo que la prueba de Rho de Spearman, en donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que muestra una correlación positiva muy alta, asimismo el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

De igual forma, de manera similar a lo que dijo Agurto (2011), las conclusiones extraídas de la encuesta anterior indican que el plan de actividad gráfica plástica es eficaz en la coordinación motora fina, pero esta situación se inicia a partir de los 3 años. Estos resultados se pueden utilizar como referencia para este estudio en niños y niñas de 5 años. Por ende, la teoría se basa en las conclusiones de Avilés y Parra (2014) y dibuja una herramienta para el desarrollo humano y la comunicación. Se presenta en diversos lenguajes. Como forma de expresión y comunicación, un lenguaje que utiliza puede ser El dominio de los materiales plásticos y diversas tecnologías facilitará el proceso de innovación de los estudiantes para que se adapten al mundo, y luego se adapten al mundo, volviéndose creativos, imaginativos y autónomos.

En la hipótesis 1, se concluyó que los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.752$ ) lo que muestra una correlación positiva alta, asimismo el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del embollado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018. De manera similar a las opiniones de Rodríguez y Saavedra (2011), concluyeron que el 100% de los niños y niñas desarrollan paulatinamente buenas habilidades de coordinación motora; resulta que el manejo de diversas estrategias interesantes ha tenido éxito”. La importancia de mejorar la coordinación motora fina, no hay duda de que el juego es una forma natural de aprendizaje para los niños.

En la hipótesis 2, los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.715$ ) lo que muestra una correlación positiva alta, asimismo el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N° 518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018.

Nuevamente, esto es similar a Rodríguez (2012), quien concluyó que el nivel de coordinación motora fina de 27 niños evaluados antes de la estimulación, 37% de los cuales estaban en el nivel de proceso, 44% tienen niveles de rendimiento esperados; 19% tienen logros sobresalientes. Después de la prueba posterior en el seminario "Aprendo haciendo", se obtuvo el 0% de los resultados; 0 niños estaban en el proceso de séptimo nivel; 41% en el nivel de logro esperado; 59% en el nivel de logro destacado, al final, el seminario "Aprendo Haciendo" ha avanzado significativamente en todos los aspectos; en el aula naranja del IEN 253 "Isabel Honorio de Lazarte", la visión, coordinación de manos, coordinación de gestos y coordinación motora fina general de niños y niñas de 5 años.

Hipótesis específica 3, se concluyó los resultados obtenidos de la prueba de Rho de Spearman, donde se aprecia el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.443$ ) lo que indica una correlación positiva moderada, asimismo el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en efecto la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) obteniendo que existe relación significativa entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018. También hay similitudes con el punto de vista de Muñoz (2011). Debo enfatizar que el desarrollo de la motricidad verificará en gran medida el aprendizaje de la lectura y la escritura, pues la escritura requiere hábitos motores, lenguaje, visión, memoria y orientación espacial. Equilibrio, etc. Pero puede hacer que los estudiantes mejoren sus habilidades de escritura.

## V. Conclusiones

**Primera:** Se determinó el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre las técnicas gráfica plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba”, durante el año 2018, obteniendo el valor de 0.910; en resultado teniendo una correlación muy alta en la investigación.

**Segunda:** Se determinó el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del embollado y coordinación motora fina en los niños y niñas, de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018 obteniendo el valor de 0.752; en resultado es una correlación positiva alta en la investigación.

**Tercera:** Se determinó el coeficiente de correlación estadísticamente significativa entre la técnica del modelado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018, obteniendo el valor de 0.715; en resultado es una correlación positiva alta en la investigación.

**Cuarta:** Se determinó el coeficiente de correlación estadísticamente significativa existe relación significativa entre la técnica del rasgado y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018, obteniendo el valor de 0.443; en resultado es una correlación alta en la investigación.

## **VI. Recomendaciones**

**Primera.** Se recomienda que los expertos de la UGEL DE HUACAYBAMBA organicen cursos de formación en tecnología plástica gráfica y coordinación motora fina para que los docentes mejoren el trabajo con los niños, pues para ellos es muy importante el desarrollo de la coordinación motora fina. También considere su contribución al curso.

**Segunda.** Se recomienda que el director organice talleres para desarrollar materiales educativos y tratar con otras entidades privadas que ofrezcan capacitación a los docentes para su uso adecuado en el proceso docente.

**Tercera.** Se recomienda que los maestros trabajen con los padres para obtener materiales educativos con diferentes materiales reciclados mediante la realización de talleres para ayudar a sus hijos a enseñar, y notificar a los padres para concienciar sobre la importancia de esta tecnología gráfico plástico.

**Cuarta.** Se recomienda que los padres utilicen sus propios materiales para ayudar a potenciar la coordinación motora fina de sus hijos en casa, de manera que puedan realizar más ejercicios y desarrollo en el aula.

## VII. Referencias bibliográficas

Aguirre (2009) La psicomotricidad un paso previo a la escritura. Zaragoza – España.

Ángeles, L. (2012). El desarrollo psicomotor del niños y niñas de 3 años de educación pre escolar”, para optar el grado de magíster en docencia Universitaria, en la Universidad Autónoma de Querétaro, México.

Agurto, T. y otros. (2012). Aplicación de un programa de actividades grafico plásticas para el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de 3 años de la Cuna “Virgen de Fátima” del distrito de José Ortiz del departamento de Amazonas.

Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.; Universidad francisco Gavidia – el salvador.

Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. Innovación y experiencias. Recuperado de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf).

Ávilés, A. y Parra, C. (2014). Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá. (Tesis de Maestría), Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, Colombia.

- Bosque, M. (2002). Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral. ISCF “Manuel Fajardo”.
- Carrasco (2017). Metodología de la investigación científica. Ed. San marcos, Lima – Perú.
- Chávez, N. (2012). Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa pública de la región Callao. Perú.
- Da Fonseca, V. (2000). Estudio y génesis de la psicomotricidad. Barcelona: INDE.
- Escobar, R. (2004). Taller de Psicomotricidad, Guía práctica para docentes. Madrid: Ideas propias.
- Franco, M. (2015). El desarrollo de destrezas motrices básicas en pre escolar en España”,
- Herrera, G. (2006). Las Cualidades Motrices y Movimiento Humano. Dpto. Educación Física I.E.S, 1 - 17.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2014). Metodología de la investigación. (6ta ed.). México: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A.
- Martín, D. (2004). La práctica psicomotriz en educación infantil y educación especial en la provincia de Huelva. España. Recuperado 12/03/12. <http://digibug.ugr.es/handle/10481/4553> 25/4/2012
- Mesonero, A. (2001). Psicología de la Educación Psicomotriz. Madrid: Textos Universitarios EDIUNO.
- Mijancos, E. (2012). Motricidad gruesa y fina en los estudiantes de 4 años de educación Inicial”, Para optar grado de magíster en educación, de la Universidad Rafael Bellosó Chasín – Venezuela.

- Muñoz, D. (2009). El desarrollo de la psicomotricidad fina como favorecedor de la escritura, el objetivo fue estimular la psicomotricidad fina para adquirir las habilidades instrumentales específicamente en la escritura en niños y niñas de 5 años de la IE Inicial “Manuel Escorza” (Tesis de maestría). Chorrillo: Perú.
- Muñoz; L. (2011). Aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes 5 años de educación Inicial, para optar grado de magíster en educación de la Universidad de Chile.
- Pérez, T. (2012). Motricidad en infantes de 5 años promueve el desarrollo de la coordinación viso motora fina en la institución educativa privada mi pequeño mundo del departamento de Arequipa
- Rojas, E. (2007). Consideraciones acerca de la motricidad fina en la Edad Inicial y Preescolar”: ISPEJV. La Habana.
- Sánchez, H. y Reyez, C. (2015) Metodología y diseños en la investigación científica (5ta. ed.). Peru: Business Support Aneth S.R.L.
- Velázquez, R. (2003). Psicomotricidad patrones de movimiento. México D. F. Editora S. A. De C. V. 2003.
- Aguirre (2009). *La psicomotricidad un paso previo a la escritura*. Zaragoza – España.
- Álvaro, L. y Miranda, R. (2008). *Las artes plásticas aplicadas por docentes como recurso metodológico para el desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas del nivel 3 de educación parvulario.*; Universidad Francisco Gavidia – el salvador.
- Ardanaz, T. (2009). La psicomotricidad en educación infantil. *Innovación y experiencias*. Recuperado de [http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203\\_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf](http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/PsicomotricidadEducInfantil.pdf).
- Avilés, A. y Parra, C. (2014). *Propuesta didáctica en técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del departamento del Caquetá*.
- Bosque, M. (2002). *Estrategia de educación científico - tecnológica para el proceso*

*de formación profesional del licenciado en cultura física resumen tesis doctoral.* ISCF “Manuel Fajardo”.

Carrasco (2009). *Metodología de la investigación científica*. Ed. San marcos, Lima – Perú.

Chávez, N. (2012). *Niveles de desarrollo psicomotor en los niños de una institución educativa publica de la región Callao*. Perú.

Llorca, M. y Vega (1998). *La Práctica psicomotriz: una propuesta educativa mediante el cuerpo y el movimiento*. Málaga: Editorial Aljibe.

|

## ANEXOS

### Anexo A Instrumento de recolección de datos

Título: Técnicas gráfico plásticas y coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del Jardín de Niños N°518 de Umbe, del Distrito de Canchabamba – Huacaybamba, durante el año 2018

**NOMBRE Y APELLIDO:** \_\_\_\_\_

#### VARIABLE 1: TECNICA GRAFICO PLASTICA

	Ítems	Nunca (1)	Casi nunca (2)	Siempre (3)
	<b>Dimensión: Embolillado</b>			
1	Utiliza los dedos para embolillar			
2	Embolilla de manera correcta			
3	Arruga adecuadamente el papel			
4	Embolilla papel sedita para decorar una figura			
	<b>Dimensión : Modelado</b>			
5	Modela con plastilina lo que más le gusta			
6	Utiliza las manos para modelar con arcilla			
7	Modela la figura humana			
	<b>Dimensión: Rasgar</b>			
8	Rasga papel lustre para rellenar una figura			
9	Usa los dedos para rasgar papel de revistas			
10	Corta con sus dedos papeles de colores			
11	Desarrolla a través de movimiento digital con el dedo índice y pulgar decorar material concreto			

**VARIABLE 2: COORDINACION MOTORA FINA**

	<b>Dimensión : Motricidad facial</b>			
01	Dramatiza su vida cotidiana.			
02	Muestra agrado al representar al personaje del cuento.			
03	Juega dramatizando a los animales del bosque			
04	Dramatiza con agrado a los personajes de la historia.			
	<b>Dimensión: Motricidad fonético</b>			
05	Modula su voz al cantar			
06	Utiliza instrumentos para cantar			
07	Entona con agrado ritmo melódico(canciones de nuestro folklore)			
	<b>Dimensión: Motricidad gestual</b>			
08	Imita gestos mirándose en el espejo			
09	Imita sonidos onomatopéyicas			
10	Realiza espontáneamente gestos			
11	Juega imitando roles y situaciones			

## Anexo B

### Base de dato de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

<b>Técnica gráfico</b>
------------------------

	Embolillado			Modelado				Rasgado			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
<b>1</b>	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	<b>3</b>
<b>2</b>	2	1	1	1	1	3	3	2	3	3	<b>3</b>
<b>3</b>	3	1	1	1	1	1	3	2	3	1	<b>3</b>
<b>4</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>3</b>
<b>5</b>	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	<b>3</b>
<b>6</b>	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	<b>3</b>
<b>7</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>3</b>
<b>8</b>	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	<b>2</b>
<b>9</b>	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	<b>3</b>
<b>10</b>	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	<b>2</b>
<b>11</b>	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	<b>3</b>
<b>12</b>	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	<b>2</b>
<b>13</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>3</b>
<b>14</b>	2	2	2	2	2	3	3	2	3	3	<b>3</b>
<b>15</b>	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	<b>3</b>
<b>16</b>	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	<b>3</b>
<b>17</b>	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	<b>3</b>
<b>18</b>	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	<b>3</b>
<b>19</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	<b>3</b>
<b>20</b>	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	<b>3</b>

**Base de dato de la prueba piloto de la Coordinación Motora fina**

<b>Coordinación motora fina</b>
---------------------------------

	<b>Motricidad facial</b>				<b>Motricidad fonético</b>				<b>Motricidad gestual</b>		
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
<b>1</b>	1	1	1	2	1	1	1	2	2	1	1
<b>2</b>	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>3</b>	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>4</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>5</b>	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3
<b>6</b>	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	2
<b>7</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>8</b>	2	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3
<b>9</b>	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3
<b>10</b>	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
<b>11</b>	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3
<b>12</b>	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3
<b>13</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>14</b>	2	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3
<b>15</b>	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2
<b>16</b>	3	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3
<b>17</b>	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>18</b>	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3
<b>19</b>	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<b>20</b>	2	2	2	2	3	2	3	2	2	3	3

## Base de datos

Técnica gráfico plásticas															
	Embolillado				Modelado				Rasgado						
	1	2	3	4		5	6	7		8	9	10	11		
1	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
2	2	1	1	1	5	1	3	3	7	2	3	3	3	11	23
3	3	1	1	1	6	1	1	3	5	2	3	1	3	9	20
4	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
5	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
6	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
7	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
8	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
9	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
10	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
13	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
14	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
15	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
16	3	3	3	2	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
17	2	3	3	3	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
18	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	3	3	3	11	32
19	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
20	2	2	2	2	8	3	2	2	7	3	2	2	3	10	25
21	2	2	2	3	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29
22	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
23	2	2	2	3	9	2	3	3	8	3	3	2	2	10	27
24	3	3	3	2	11	3	3	3	9	2	3	3	3	11	31
25	3	3	3	3	12	2	3	3	8	2	3	3	2	10	30
26	3	3	2	3	11	3	3	3	9	3	2	2	3	10	30
27	3	3	3	3	12	3	3	3	9	2	2	2	2	8	29
28	3	3	3	3	12	3	3	3	9	3	3	3	3	12	33
29	2	2	2	2	8	2	3	3	8	2	3	3	3	11	27
30	3	2	2	2	9	3	3	2	8	3	3	3	3	12	29

Coordinación motora fina															
	Motricidad facial				Motricidad fonético					Motricidad gestual					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11				
1	1	1	1	2	5	1	1	1	2	5	2	1	1	4	14
2	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
3	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
4	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
5	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
6	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
7	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
8	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
9	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
10	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
11	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
12	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
13	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
14	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
15	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
16	3	3	3	2	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
17	2	3	3	3	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
18	3	3	3	3	12	3	3	2	3	11	3	3	3	9	32
19	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
20	2	2	2	2	8	3	2	3	2	10	2	3	3	8	26
21	2	2	2	3	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28
22	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
23	2	2	2	3	9	2	3	3	3	11	2	2	3	7	27
24	3	3	3	2	11	3	3	2	3	11	3	3	3	9	31
25	3	3	3	3	12	2	3	2	3	10	3	2	3	8	30
26	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	3	8	30
27	3	3	3	3	12	3	3	2	2	10	2	2	3	7	29
28	3	3	3	3	12	3	3	3	3	12	3	3	3	9	33
29	2	2	2	2	8	2	3	2	3	10	3	3	3	9	27
30	3	2	2	2	9	3	2	3	3	11	3	3	2	8	28

## Anexo C

### Resultado de la prueba piloto de la técnica gráfico plásticas

#### Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.796	11

#### Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816

**Resultado de la prueba piloto de la  
coordinación Motora fina**

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N° de elementos
.899	11

**Estadísticos total-elemento**

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.6500	14.661	.724	.884
VAR00002	26.6000	14.147	.861	.875
VAR00003	26.6500	14.239	.827	.877
VAR00004	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00005	26.4500	15.103	.695	.886
VAR00006	26.5000	14.579	.796	.880
VAR00007	26.7000	16.537	.299	.910
VAR00008	26.5000	16.474	.441	.899
VAR00009	26.5500	16.261	.476	.898
VAR00010	26.4500	15.313	.642	.889
VAR00011	26.4000	15.200	.712	.885

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	26.3500	11.292	.366	.788
VAR00002	26.5000	8.789	.851	.726
VAR00003	26.5500	8.892	.824	.730
VAR00004	26.5500	9.418	.676	.751
VAR00005	26.3500	9.713	.616	.760
VAR00006	26.2000	10.274	.653	.760
VAR00007	26.2000	12.063	.177	.802
VAR00008	26.4000	12.042	.127	.810
VAR00009	26.3000	12.432	.025	.816
VAR00010	26.4500	10.471	.485	.776
VAR00011	26.1500	12.766	-.062	.816