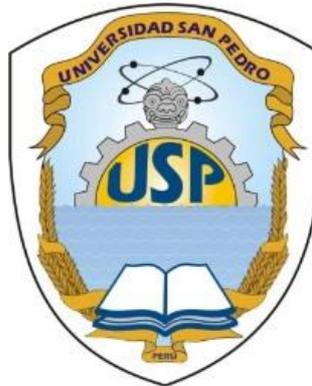


UNIVERSIDAD SAN PEDRO

FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL



Relación del ballet y aprendizaje kinestésico de las niñas en la
I.E. Guadalupe, Barranca – 2017.

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACION INICIAL.**

AUTOR

PÉREZ CHÁVEZ, SUNNY NICOLE

ASESOR – CODIGO ORCID 0000-0002-4401-7977

VÁSQUEZ TOLENTINO, EMERITA

CHIMBOTE – PERÚ

2017

INDICE

Palabras claves	i
Título	ii
Resumen	iii
Abstract	iv
Introducción	1
Antecedentes	2
Fundamentación científica	5
Justificación	11
Problema general	12
Problemas específicos	12
Conceptuación y operacionalización de las variables	13
Hipótesis general	14
Hipótesis específicos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
Metodología	16
Resultados	19
Análisis y discusión	35
Conclusiones y recomendaciones	37
Referencias bibliográficas	38
Anexos y apéndices	41

PALABRAS CLAVES

Tema	Ballet y Aprendizaje Kinestésico
Especialidad	Educación

KEY WORDS

Theme	Ballet and kinesthetic learning
Specialty	Education

Línea de investigación

Línea de investigación	Educación General
Área	Ciencias Sociales
Sub área	Otras Ciencias Sociales
Disciplina	Ciencias Sociales

“Relación del ballet y aprendizaje kinestésico de las niñas en la I.E. Guadalupe, Barranca – 2017”.

“Relationship of ballet and kinesthetic learning of girls in the I.E. Guadalupe, Barranca - 2017”.

RESUMEN

El propósito del presente estudio fue determinar la relación que existe entre el ballet y el aprendizaje kinestésico en las niñas del nivel inicial de la provincia de Barranca que se desempeñan como estudiantes de tres, cuatro y cinco años en el año 2017.

La investigación desarrollada fue de tipo básica con un enfoque cuantitativo y el diseño de investigación que se desarrolló fue Descriptivo Correlacional y transversal. Se tomó en cuenta como población censal a 22 niñas del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017”. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo para ballet obteniendo una alta fiabilidad a través de Alfa de Cronbach de 0.849, y para aprendizaje kinestésico se obtuvo una alta fiabilidad a través de Alfa de Cronbach de 0.859,

Se determinó que existe una correlación directa entre el ballet y el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel inicial de la institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe Barranca del nivel inicial en el año 2017, obteniendo R de Pearson de 0,9 que confirma la hipótesis de la investigación.

ABSTRACT

The intention of the present study was to determine the relation that exists between the ballet and the learning kinestésico in the girls of the initial level of the province of Gully who get out of a jam themselves as three, four and five-year-old students in the year 2017.

The developed investigation was of type basic with a quantitative approach and the design of investigation that developed was Descriptive Correlacional and Cross Street. There were born in mind as sensual population 22 girls of the initial level of the I.E.P. Our Lady of Guadalupe of the province of Gully - 2017 ". The list of check was in use as instrument for ballet obtaining a high reliability across Cronbach's Alpha of 0.849, and for learning kinestésico a high reliability was obtained across Cronbach's Alpha of 0.859.

One determined that there exists a direct correlation between the ballet and the learning kinestésico of the girls of the initial level of the educational institution Our Lady of Guadalupe Barranca of the initial level in the year 2017, obtaining R de Pearson of 0,9 that confirms the hypothesis of the investigation.

I

INTRODUCCION

Entre las disciplinas deportivas como el futbol, el básquetbol, vóley, natación, tenis, entre otras; también destacan las disciplinas artísticas musicales como el ballet clásico y contemporáneo desarrollado por niños y niñas, donde se realiza el movimiento correcto del cuerpo.

El ballet requiere y exige demasiada concentración física, emocional y psíquica, al igual que flexibilidad y coordinación de movimientos. Por lo tanto es recomendable practicarlo desde muy temprana edad como por ejemplo a partir de los 2 años y medio a más, donde las niñas pueden asimilar con facilidad movimientos y técnicas que se requieran.

En la actualidad el ballet clásico se ha expandido por todo el mundo desde hace ya mucho tiempo, encontrando a si a personas con un gran nivel de talento para este arte, llamando la atención a toda clase social, ya que consta de movimientos y pasos increíbles y difíciles de realizar.

En Perú no ha sido la excepción pues cuenta con grandes bailarines que son formados en la Escuela Superior Nacional de Ballet, pero también existen academias de formación de ballet, donde asisten niñas y niños desde sus primeros años de vida. El ballet en el Perú tiene gran impacto, más aun en la costa donde colegios con gran prestigio incorporan este arte como taller.

Por otra parte, es necesario destacar los estudios realizados sobre la Relación del Ballet y Aprendizaje Kinestésico en diversos contextos.

1. Antecedentes y fundamentación científica

1.1. Antecedente

En el ámbito internacional: Chávez y Delgado (2009) con su tesis La Danza y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños/as con Discapacidad Intelectual del Instituto de Educación Especial “Angélica Flores Zambrano” de la ciudad de Manta; entre sus principales conclusiones planteadas están:

- Previo a la práctica de ejercicios, se requiere que los estudiantes estén motivados e incentivados mediante los materiales o recursos didácticos para el logro de las actividades a desarrollar en la danza de niños con discapacidad intelectual.
- Las autoridades y padres de familia reconocen la importancia del desarrollo de la danza en los niños con discapacidad intelectual pues permite mejorar o desarrollar la psicomotricidad para beneficiar sus habilidades de aquí a un largo plazo.

Por otra parte, Megías (2009) con su tesis “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”, se obtuvo las siguientes conclusiones:

- Es un programa de danza que se puede llevar a cabo en academias, escuelas y conservatorios adecuando al ballet clásico ya que es la base de todas las danzas. Se pretende incluirlo en el currículo oficial del sistema educativo Español para facilitar y optimizar el aprendizaje.
- Tanto el programa genera contenidos como estrategias metodológicas que permiten optimizar los procesos cognitivos y así va beneficiando el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la danza. Dando a conocer que el objetivo de la investigación fue, que el programa es significativo y práctico.

Además, Mejía (2008) con su tesis *Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal*, realizó las siguientes conclusiones:

- Desde los niveles de educación preescolar, se debe de impartir el desarrollo de la iniciación de la danza, con maestros capacitados y reconocidos en el área mencionada. Para darle un significado propio a los contenidos a trabajar con los estudiantes.
- Se debe brindar a los niños y niñas los principios de la educación a través del desarrollo de los lenguajes artísticos que conlleva la danza y poder fortalecer sus potencialidades cognitivas para lograr su desenvolvimiento corporal y comunicativo, sin dejar de lado lo emocional y lo creativo.
- La apertura de la danza preescolar se debe de dar mediante un programa educativo de formación integral con estrategias periódicas para la planificación de las actividades; además es la base de la educación primaria y secundaria.

En el ámbito nacional: Gonzaga (2017) con su tesis *Manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana*, realizó las siguientes conclusiones:

- Se observó que en la institución educativa las estudiantes se les complica demostrar sus estados de ánimos, no pueden realizar una comunicación no hablada mediante gestos y muecas.
- En la institución educativa se observa la falta de equilibrio y coordinación corporal; puesto que las niñas no pueden hacer ejercicios más complejos y solo se dedican a realizar lo básico.
- Según la información obtenida de la motricidad fina y gruesa de las estudiantes se evidenció que no cuentan con la coordinación de movimientos y fuerza propicia.

Por su parte, Muñoz y Portocarrero (2013) con su tesis *Relación entre flexibilidad de los miembros inferiores y compensaciones posturales al sostener la posición de*

“en dehors” en estudiantes de ballet de la UNMSM, realizo las siguientes conclusiones:

- Existe una correlación significativa e inversa entre el nivel de flexibilidad, nivel medio, de las compensaciones posturales, en los miembros inferiores, la edad y nivel bajo en el miembro inferior izquierdo y derecho, en el sostenimiento de la posición “en dehors”.
- Las posturas del pie, seguido del talón y luego la rodilla, obtuvieron un resultado del 79%, 56% y 48% respectivamente en los estudiantes de ballet que manifestó un nivel baja de flexibilidad.
- En los miembros inferiores se obtuvo con mayor frecuencia fue el nivel medio, nivel bajo y nivel alto, con un resultado de 48,4%, 26,6% y 25% respectivamente en el nivel de flexibilidad.

Además, Leyva (2012) con su tesis Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa Pública y Privada del Callao, realizo las siguientes conclusiones:

- En los estilos de aprendizaje de los estudiantes no se encontró diferencias significativas, como también en el estilo visual.
- En los estilos de aprendizaje auditivo y estilo kinestésico de los estudiantes no se obtuvo, ni existen diferencias significativas.

En el ámbito local: Zapata (2017) con su tesis Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregary”, Chulucanas – 2015. El objetivo es determinar la influencia de los estilos de aprendizajes en el rendimiento escolar de los estudiantes de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregary”, Chulucanas – 2015. Fue una investigación de tipo Analítica, Correlacional y su diseño fue No Experimental, Transversal, Correlacional. La población de estudio lo conformo los estudiantes de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregary” y su muestra fue No Probabilística, representada por los estudiantes del 4° año de secundaria que, en número fueron 47 estudiantes. El proceso y análisis estadístico, se realizó a través de la estadística

descriptiva, utilizando cuadros y gráficos estadísticos, los estadígrafos de tendencia central, los parámetros de dispersión y la prueba de hipótesis. Analizados y discutidos los resultados, concluyendo que los estilos de aprendizaje no influyen significativamente en el rendimiento escolar de los estudiantes.

Finalmente, si bien los antecedentes presentados son importantes, aun no se ha estudiado científicamente en el contexto local sobre la Relación del Ballet y Aprendizaje Kinestésico en Educación Inicial. De ahí que con el presente estudio se busca abrir dicho vacío.

1.2. Fundamentación científica

Concepto de Ballet

Fernández (1999) define al ballet como una danza singular especializado como arte escénico que mezcla una serie de movimientos sincronizados a través de una técnica perfeccionada mediante la coreografía y la expresión ejecutada por bailarines que necesitan una minuciosa preparación y concentración.

Matamoro (1998) menciona que el danzante clásico puede realizar y hacer con su esquema corporal lo que establece el código de las colocaciones de sus extremidades inferior y superior en conjunto, en equilibrio que permita distribuir la proporción sinalagmático corporal.

El ballet es un concepto en constante transformación. El ballet va experimentando diferentes cambios, se transforma continuamente, es un tipo de danza cuales movimientos utilizan el dominio global y permanente del cuerpo. Se sugiere comenzar a temprana edad los estudios en ballet clásico, pues dicha disciplina exige concentración, actitud, habilidad y destreza para una buena formación en su vida.

Música clásica

Pascual (2008) señala que es una melodía suave, resplandeciente, alegre y plástica, compuesta en el período clásico siglo XVIII. Los compositores tratan de transmitirnos felicidad, sensibilidad, ser más abiertos y más cultos.

Estiramientos

Solana (2007) indica que los estiramientos son movimientos donde los músculos se someterán a un alargamiento o alongamiento por un determinado tiempo y fuerza. Según el tiempo de trabajo que se realice la extensión del musculo, podremos observar el resultado final del estiramiento.

Villar (1987) la define como la facilidad de articular los músculos, para poder realizar distintas posiciones que requieran de agilidad y destreza.

Movimientos de relajación

Blay (1976) nos dice que es descubrirse a sí mismos, en un ambiente liberador, de paz, calma y tranquilidad.

Guido (1980) dice que la relajación alivia el alma, y permite estar en armonía la mente y el cuerpo.

Principios del ballet

Permiten el desarrollo de un buen desenvolvimiento escénico y el uso correcto de la técnica del ballet clásico. Los principios fundamentales son nueve y estos son:

- **Alineación:** Es una buena postura que el bailarín debe adoptar desde la cabeza hasta el total control del cuerpo mediante la técnica la alineación corporal se logrará desarrollar.

El cuerpo completo se debe encontrar alineado, puesto que si alguna parte del cuerpo no se encuentra en la correcta colocación causará es que se origine lesiones o fracturas. (Clippinger, 2011)

- Rotación: Equivale a las cinco posiciones de los pies; que se origina desde la cadera se extiende y alarga por los muslos, las piernas y llega hasta los pies. Esto quiere decir que a partir de la cadera y los pies la posición de la rotación es abierta.
- Postura: Se da kinestésicamente pues el bailarín aprende las poses consecutivamente después de una serie de repeticiones. Para asumir una buena postura el peso debe ser equivalente sobre ambos pies y lograr el equilibrio ya sea en las distintas posiciones.

Enseñanza inicial del ballet

a) Baby ballet

Disciplina dirigida a niños de preescolar donde aviva sus movimientos naturales con música y ritmos distintos, generando la estimulación a temprana edad de su motricidad gruesa y fina, juntamente con el movimiento de la percepción de espacio temporal desarrollado de manera rítmica. Los ejercicios desarrollan sus habilidades creativas y corporales, favoreciendo las posiciones básicas del ballet.

El ballet infantil, es una técnica de danza con una complejidad notorio, pues necesita mayor atención, flexibilidad, coordinación, y ritmo musical para dominar todo el cuerpo. Por lo tanto, se sugiere iniciar esta danza a partir de los tres años de edad para su buena adquisición de las técnicas, estiramientos y equilibrio corporales.

b) Beneficios del ballet infantil

Imparte un servicio positivo para los estudiantes que lo realizan, en todo los ámbitos cognitivos, fisiológicos y espirituales. El ballet incita y trae beneficios para la salud como la reducción de la masa corporal, la disminución de niños obesos y buena circulación del cuerpo.

A parte de ello, ayuda en la coordinación, afirma los músculos, adopta buenas posturas, mejora la audición y la memoria muscular, rectifica el pie plano e incrementa la autoestima del infante; puesto que la música y la práctica de este arte permite óptimos resultados en personas que presentan dificultades con su posturas, emociones, entre otras.

Concepto de Aprendizaje kinestésico

(Dunn y Dunn, 1985) son personas que a través de las actividades corporales logran aprender; dado que cuando interactúan con las cosas, manipulando, moviendo, cogiendo o haciendo generan su propio aprendizaje. Necesitan algún pretexto para estar en movimiento o ponerse de pie para ir tocando todo lo que está a su alcance y así ir descubriendo la estructura de los objetos.

Para Gardner (1987) la Inteligencia Kinestésico, es la capacidad para utilizar la estructura corporal de manera muy distinta de lo habitual con un fin significativo; el empleo de los movimientos motores finos y gruesos, con los dedos, extremidades o articulaciones nos permitirán laborar con las cosas.

Además, según Bruner (1984) indica que, lo importante de la inteligencia kinestésico, es que va permitir liberar expresiones y sensaciones para construir una base para la creatividad aplicando métodos y estrategias como el juego.

Aprender empleando el método kinestésico es:

- Pausado, porque permite el empleo de mayor tiempo que otros métodos y las réplicas o repeticiones son más frecuentes para el logro de los aprendizajes.
- Profundo, porque el aprendizaje basado en la memoria muscular es más significativo, pues aprende haciendo y dicha vivencia es más difícil de olvidar.

Movimiento corporal

Según Chazín (2007), el niño realiza movimientos a través de sus sensaciones y emociones que hace que actúe las partes de su cuerpo. El niño debe actuar por sí mismo y no por imitar a otros. Este autor también afirma que, la expresión corporal del niño se debe al ambiente que lo rodea, de esa manera aprenderá a relacionarse y comunicarse con los demás.

Memoria muscular

Wilmot (2013) señala que es la información que se adquiere a través de los distintos sentidos y los niños pueden hacer uso como una estrategia multisensorial para aprender de mejor manera.

Aprendizaje humano

Es obtener, analizar, entender, para luego utilizar una información aprendida mediante la enseñanza, es decir, cuando aprendemos nos adecuamos a las exigencias que el contexto demanda. El aprendizaje requiere una modificación relativamente constante del comportamiento del individuo. Esta modificación es producida tras la agrupación entre estímulo y respuesta.

El proceso principal de la adquisición del aprendizaje se da a través de una serie de repeticiones tomando como ejemplo las actividades esenciales. Mediante la observación se va desarrollando los conocimientos empíricos acumulables que exigen mayor tiempo, recursos, contexto y la habilidad de querer aprender.

Aprendizaje en los niños

- 1) En el desarrollo de enseñanza-aprendizaje se debe conocer las capacidades del alumno para conocer su tipo y forma de aprendizaje, va depender de los estadios que se encuentre el niño según las teorías de J. Piaget.

- 2) Asimismo los conocimientos previos del estudiante se deberán tomar en cuenta en el PEA ya sean dadas en la escuela o fuera de la escuela. El estudiante comienza a tener nuevos aprendizajes por medio de sus propios conocimientos ya recibidos en sus propias experiencias y esto hace que logre resultado de un nuevo aprendizaje.
- 3) Se debe determinar la relación entre lo que es estudiante puede realizar y aprender solo con el apoyo de otras personas ya sea a través de la observación, imitación, etc.
- 4) Un aprendizaje es significativo cuando: En primer lugar, el tema tiene que ser muy significativo, que sea de interés para el estudiante, y le sirva para poder actuar en su vida cotidiana. En segundo lugar el tema debe ser conocido por el estudiante para que se motive a conocer más del tema.
- 5) Discernir la memorización mecánica y repetitiva, que no aporta mucho en el aprendizaje significativo. La memoria es base para aprender nuevos conocimientos.

Sin embargo distintas teorías que hablan del proceso de enseñanza- aprendizaje coinciden que es un proceso de construcción a través de experiencias vividas y que a partir de distintos aportes para el aprendizaje el estudiante logra nuevos conocimientos.

El desarrollo del aprendizaje infantil

Los bebés aprenden desde el primer momento que nacen, más aun cuando adquieren cariño, atención, una buena alimentación y salud.

Los niños evolucionan rápidamente cuando se le estimula sus sentidos cuando se le conversa, se les abraza o se les mece, y observan en su entorno personas conocidas, y juegan con objetos multicolores. Niños seguros forman buena personalidad y al mismo tiempo tienen buen rendimiento escolar.

La socialización de un niño con los demás hará que aprenda más rápido. Mientras más rápido respondan sus dudas los adultos, mejor desarrollaran su aprendizaje. Las conversaciones de niños con adultos les permitirán mejorar expresión verbal y su habilidad de aprendizaje, además de comprender palabras que desconocen.

2. Justificación de la investigación

En cuanto a la justificación del estudio tiene como fin determinar la relación del ballet y aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel inicial de la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca, la cual servirá como fuente de consulta para posteriores investigaciones y también será una guía para su aplicación en las instituciones educativas de nivel inicial, ya que es importante determinar la relación del ballet en el aprendizaje kinestésica dentro de una institución educativa.

Por otra parte, enfatizar la contribución metodológica de la investigación al realizar un estudio para determinar la relación del ballet con el desarrollo del aprendizaje kinestésico para conocer el impacto que tiene la disciplina de ballet en las escuelas, y en la incorporación como un taller necesario y útil para el aporte de aprendizaje kinestésico en las alumnas, mediante un tipo de investigación básica, con un enfoque cuantitativo y con un diseño Correlacional.

Asimismo, la contribución práctica del presente estudio es pertinente ya que es necesario saber los aportes del ballet, para dar a conocer y orientar a los docentes, padres de familia u otros, lo beneficioso que puede ser para las niñas en su disciplina kinestésica.

Finalmente, existe una razón de carácter social que justifica la investigación, puesto que los resultados que se obtengan contribuirán a la comprensión de la necesidad de invertir el aprendizaje convencional. Durante muchas décadas de estudio el aprendizaje tradicional ha formado estudiantes pasivos, pocos

motivados y hasta aburridos, como es evidente, constituye aún un factor que atenta contra el desarrollo de la sociedad en la que predominen el hábito de estudio y el trabajo cooperativo en la formación de nuevos ciudadanos.

3. Problema

En función de los antecedentes mencionados líneas arriba, formulamos las siguientes preguntas que se constituyen en el problema de investigación:

¿Cómo se relaciona el ballet y el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?

Así mismo y manera específica planteamos los Problema Específicos

- ¿Cómo se relaciona la música clásica en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?
- ¿Cómo se relaciona los ejercicios de estiramiento en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?
- ¿Cómo se relaciona los movimientos de relajación en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?

4. Conceptuación y operacionalización de las variables

4.1. Definición Conceptual

Ballet

Fernández (1999) define al ballet, como una danza singular especializada como arte escénico que mezcla una serie de movimientos sincronizados a través de

una técnica perfeccionada mediante la coreografía y la expresión ejecutada por bailarines que necesitan una minuciosa preparación y concentración.

Aprendizaje Kinestésico

Para Gardner (1987) la Inteligencia Kinestésico, es la capacidad para utilizar la estructura corporal de manera muy distinta de lo habitual con un fin significativo; el empleo de los movimientos motores finos y gruesos, con los dedos, extremidades o articulaciones nos permitirán laborar con las cosas.

2.1.1. Definición Operacional

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
V1 = Vi Ballet	1.1.Música clásica	1.1.1. Interiorización de melodías 1.1.2. Ritmo según la música 1.1.3. Movimientos según la música	LISTA DE COTEJO
	1.2.Movimientos de relajación	1.2.1. Nivel de concentración 1.2.2. Nivel meditación 1.2.3. Nivel de equilibrio corporal	
	1.3.Estiramientos	1.3.1. Flexibilidad 1.3.2. Postura 1.3.3. Esquema postural	

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INTRUMENTOS
$V_2 = V_d$ APRENDIZAJE KINESTÉSICO	2.1. Movimientos corporales	2.1.1. Desarrollando corporal 2.1.2. Control de movimientos voluntarios e involuntarios 2.2.3. Posee flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio	LISTA DE COTEJO
	2.2. Memoria muscular	2.2.1. Capta los movimientos básicos 2.2.2. Reconoce los movimientos por su nombre 2.2.3. Reconoce los movimientos al escuchar la música	

5. HIPÓTESIS

4.1. Hipótesis General

El ballet se relaciona significativamente con el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca, 2017.

4.2. Hipótesis Específicos

- La música clásica se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca ,2017.
- Los movimientos de relajación se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.

- Los ejercicios de estiramiento se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca, 2017.

6. OBJETIVOS

5.1. Objetivo General

Determinar la relación del ballet y el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.

5.2. Objetivos Específicos

- Determinar la relación de la música clásica con el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.
- Determinar la relación de los movimientos de relajación en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.
- Determinar la relación de los estiramientos en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.

II

METODOLOGIA

2.2. METODOLOGÍA DEL TRABAJO

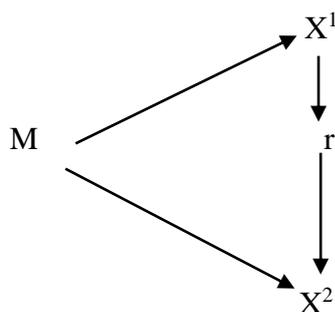
2.2.1. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación asumido es el **Cuantitativo**, ya que los datos recolectados se transformaron en valores numéricos para ser estudiados y analizados mediante procedimientos estadísticos

2.2.2. Diseño de investigación

Investigación no experimental de tipo Básica, al respecto Hernández (2010), la investigación básica es un grupo de procedimientos ordenados que se lleva a la práctica para aplicarlo a un estudio correlacional, por ende este estudio es correlacional. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirma que el modelo a estudiar tiene como objetivo presentar la relación o grado de conformidad que puede existir en las definiciones, características o variables en un entorno singular. El enfoque cuantitativo Correlacional buscar medir el nivel de relación que puede existir entre dos variables y al mismo tiempo estudia la correlación de dichas variables.

El diseño de la investigación fue **Correlacional**, dicho diagrama se presenta a continuación:



Donde:

M: Muestra

x¹: Observación de la variable Ballet

x²: Observación de la variable Aprendizaje kinestésico

r: Correlación entre las variables

2.2.3. Población y Muestra

La población de nuestra investigación son 22 escolares del segundo nivel de educación inicial de la institución en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca. Cabe resaltar que el número de población elegido es de fácil acceso por el número reducido de estudiantes.

Al respecto, Tamayo (1997) indica que el estudio de la población son las características comunes que manifiesta y esto nos permite dar paso a recolectar información a través de una investigación; puesto que la población es el fenómeno a examinar.

Dado que la población de estudiantes es reducida, se trabajará con todo ella. A su vez, según Hayes (1999) indica que si la población es gradualmente pequeña e igual a la muestra, se clasifica como una muestra censal (muestra igual población); puesto que averiguar y recolectar información será más fácil y menos costoso.

2.2.4. Técnicas e Instrumentos de Investigación

La técnica de recolección de datos es la observación y el instrumento es la lista de cotejo para la variable independiente: Ballet; y para la variable dependiente: Aprendizaje kinestésico.

Con respecto; Carrasco, S. (2013) nos indica que la lista de cotejo es un instrumento para el análisis de la observación que se plasma en un cuadro o tabla de doble entrada, donde la parte vertical va los apellidos y nombres del investigado y en la parte horizontal las dimensiones con sus respectivos

indicadores que se obtuvieron de la variable independiente y dependiente, para al final marcar con un aspa (x) si cumple o no cumple dicho indicador y para al final lograr el objetivo planteado en la investigación.

Por una parte, para la validación del instrumento de investigación se tuvo la participación de dos expertos en investigación (Ver Anexo N° 02), quienes formularon sus recomendaciones para que los ítems tengan correspondencia con los indicadores, las dimensiones y la variable de estudio; la versión mejorada por las sugerencias de los expertos se constituyó en la versión definida

También la confiabilidad del instrumento de investigación (Ver Anexo N° 03) se ejecutó mediante el análisis de fiabilidad con el alfa de Cronbach, dichos resultados nos permitió ejecutar de manera correcta el instrumento prueba escrita

2.2.5. Procesamiento y Análisis de la Información

Para el procesamiento, análisis e interpretación de los datos se utilizó la estadística descriptiva y el método cálculo de la desviación estándar/típica, como las tablas de frecuencias y los gráficos representativos. El programa estadístico que se ejecutó para el procesamiento de datos es el MICROSOFT EXCEL, donde nos permitió ver y determinar todos los estadísticos de nuestra población; asimismo, bajo el asesoramiento del estadístico, se aplicó las pruebas estadísticas de la correlación de Pearson (Anexo 5), que entre dos variables cuantitativas aleatorias se puede obtener una medición lineal, apropiadas para evaluar las hipótesis de la investigación.

III

RESULTADOS

3.1. Presentación de los resultados

PARA LA VARIABLE 1: EL BALLE

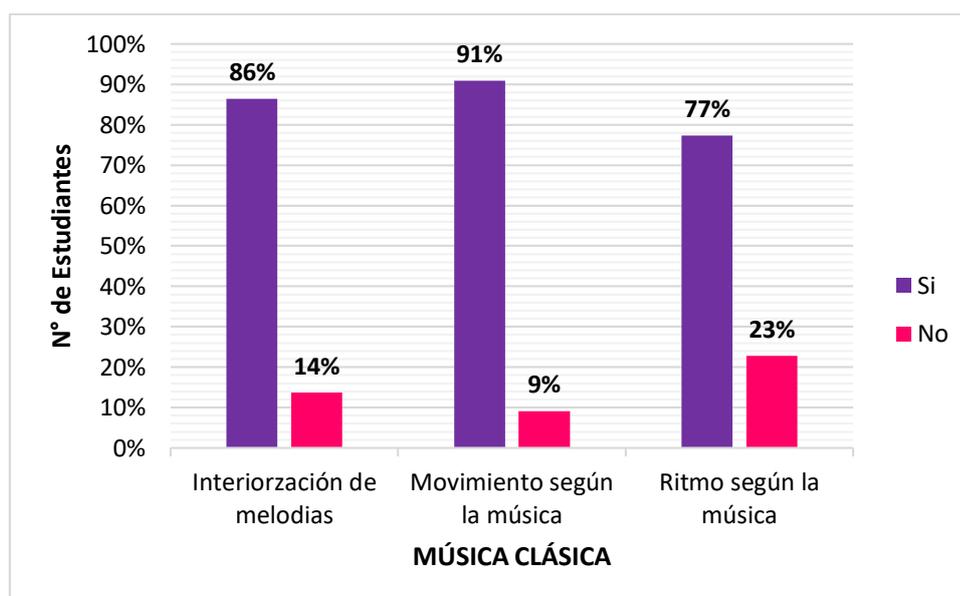
Dimensión 1: Música Clásica

Tabla N°1: Música Clásica y desenvolvimiento corporal de los estudiantes.

MUSICA CLASICA	Interiorización de melodías		Movimiento según la música		Ritmo según la música	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Si	19	86%	20	91%	17	77%
No	3	14%	2	9%	5	23%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo del investigador.

Gráfica N°1: Música Clásica y desenvolvimiento corporal de los estudiantes.



Fuente: Tabla 01

ANALISIS E INTERPRETACION

Al observar el gráfico y la tabla N° 1, se aprecia lo siguiente: del 100% de estudiantes investigados; el 86% si interioriza la melodía, el 91 % si realiza el movimiento según la música y el 77% manifiestan ritmo según la música.

Esto evidencia que más de las tres cuartas partes (75%) de las estudiantes se desenvuelve corporalmente al escuchar la música clásica.

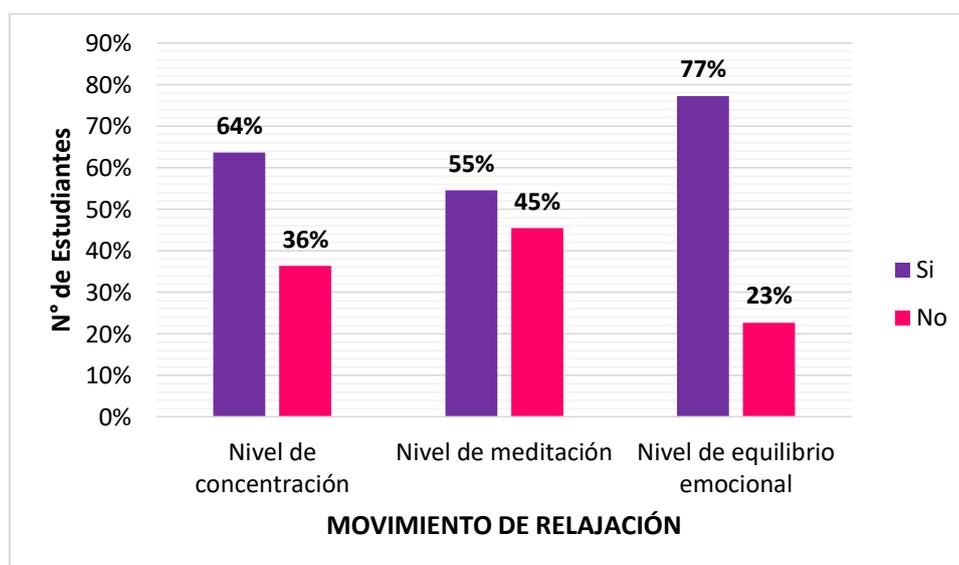
Dimensión 2: Movimiento de Relajación

Tabla N°2: Movimiento de Relajación de los estudiantes.

MOVIMIENTO DE RELAJACION	Nivel de concentración		Nivel de meditación		Nivel de equilibrio emocional	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Si	14	64%	12	55%	17	77%
No	8	36%	10	45%	5	23%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo del investigador.

Gráfica N°2: Movimiento de Relajación de los estudiantes.



Fuente: Tabla 02

ANÁLISIS E INTERPRETACION

Al observar el gráfico y la tabla N° 2, se aprecia lo siguiente: del 100% de estudiantes investigados; el 64% si cuentan con un nivel de concentración, el 55% si manifiesta un nivel de relajación y el 77% si tienen un nivel de equilibrio emocional.

Esto evidencia que más de la mitad (50%) de las estudiantes presentan un alto nivel con respecto a los movimientos de relajación.

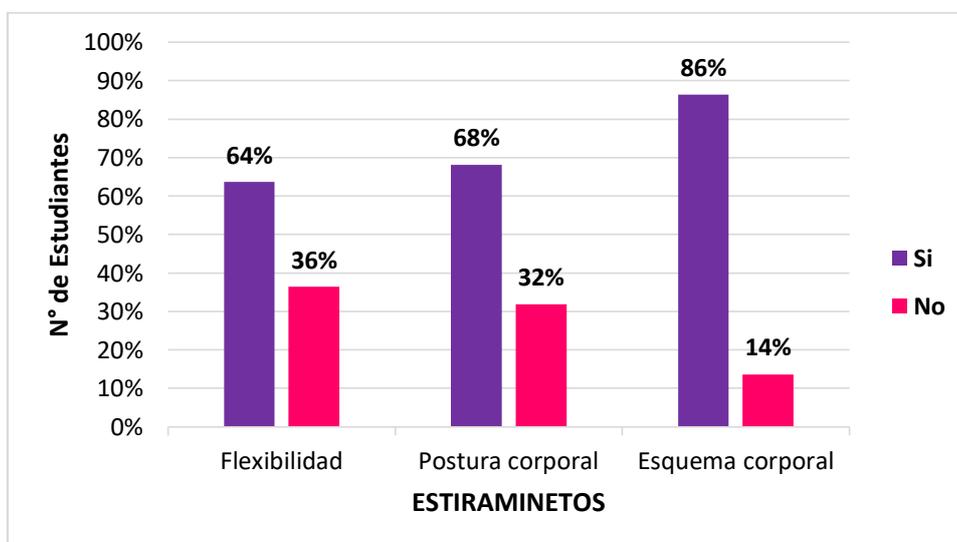
Dimensión 3: Estiramientos

Tabla N°3: Estiramientos y movimiento corporal de los estudiantes.

ESTIRAMIENTOS	Flexibilidad		Postura corporal		Esquema corporal	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Si	14	64%	15	68%	19	86%
No	8	36%	7	32%	3	14%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo del investigador.

Gráfica N°3: Estiramientos y movimiento corporal de los estudiantes.



Fuente: Tabla 03

ANALISIS E INTERPRETACION

Al observar el gráfico y la tabla N° 3, se aprecia lo siguiente: del 100% de estudiantes investigados; el 64% si cuentan con buena flexibilidad, el 68% si manifiesta buena postura y el 86% si tienen un buen esquema corporal.

Esto evidencia que más de la mitad (50%) de las estudiantes tienen buen estiramiento en sus movimientos corporales.

PARA LA VARIABLE 2: APRENDIZAJE KINESTÉSICO

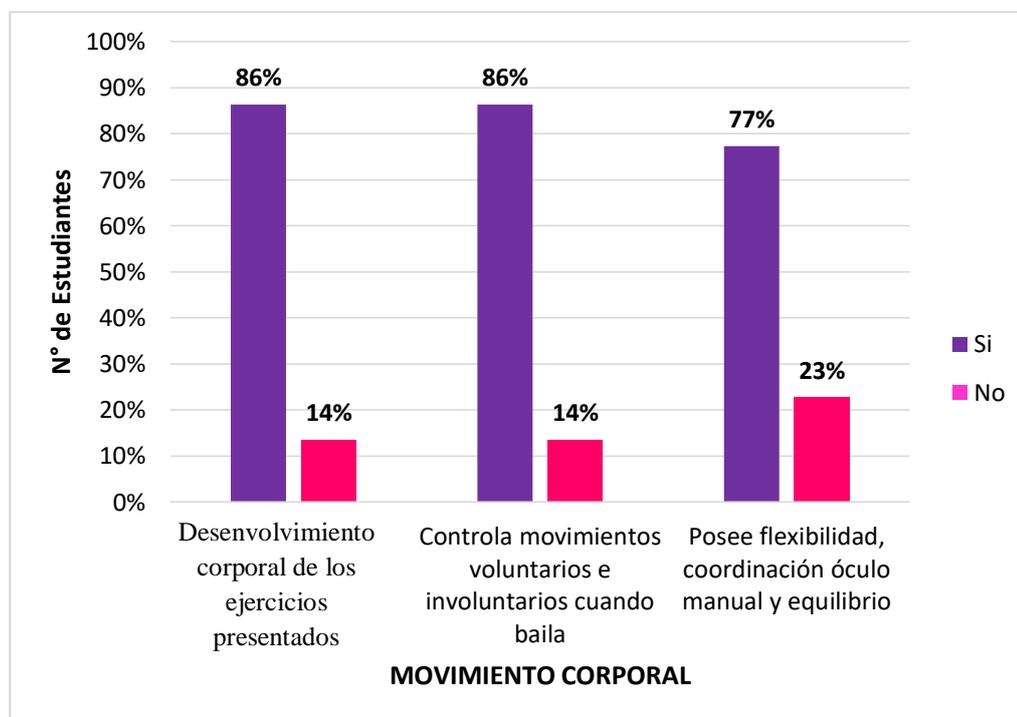
Dimensión 1: Movimiento Corporal

Tabla N°4: Movimiento Corporal

MOVIMIENTO CORPORAL	Desenvolvimiento corporal de los ejercicios presentados		Controla movimientos voluntarios e involuntarios cuando baila		Flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio	
	fi	hi %	fi	hi %	fi	hi %
Si	19	86%	19	86%	17	77%
No	3	14%	3	14%	5	23%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo del investigador

Gráfica N°4: Movimiento Corporal



Fuente: Tabla 04

ANALISIS E INTERPRETACION

Al observar el gráfico y la tabla N° 04, se aprecia lo siguiente: del 100% de estudiantes investigados; el 86% si se desenvuelve corporalmente al realizar los ejercicios presentados, el 86% si manifiesta control de movimientos voluntarios e involuntarios cuando baila y el 77% si poseen flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio.

Esto evidencia que más de las tres cuartas partes (75%) de las estudiantes presentan un buen movimiento corporal.

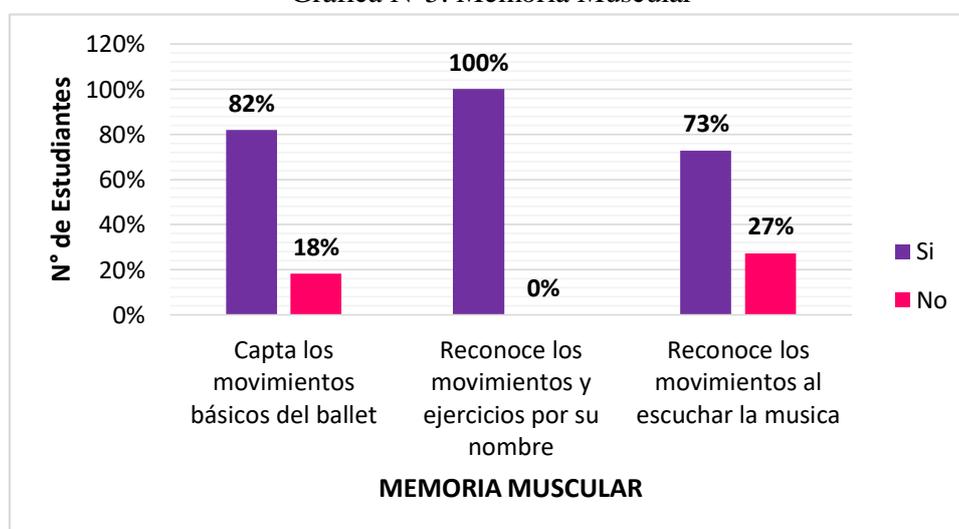
Dimensión 2: Memoria Muscular

Tabla N°5: Memoria Muscular

MEMORIA MUSCULAR	Capta los movimientos básicos del ballet		Reconoce los movimientos y ejercicios por su nombre		Reconoce los movimientos al escuchar la música	
	fi	hi %	fi	hi %	Fi	hi %
Si	18	82%	22	100%	16	73%
No	4	18%	0	0%	6	27%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

Fuente: Lista de cotejo del investigador

Gráfica N°5: Memoria Muscular



Fuente: Tabla 05

ANALISIS E INTERPRETACION

Al observar el gráfico y la tabla N° 05, se aprecia lo siguiente: del 100% de estudiantes investigados; el 82% si capta los movimientos básicos del ballet, el 100% si reconoce los movimientos y ejercicios por su nombre y el 73% si reconoce los movimientos al escuchar la música.

Esto evidencia que más de la mitad (50%) de las estudiantes presentan buena memoria muscular

Es importante mencionar que el 100% de estudiantes de la investigación son niñas, quienes se desempeñan como estudiantes de tres, cuatro y cinco años de Educación Inicial de EBR.

La correlación de ballet y aprendizaje kinestésico

El resultado logrado de la Correlación de R de Pearson es de 0.9, lo cual señala que existe relación directa entre el ballet y el aprendizaje kinestésico. De esta manera se admite la hipótesis de la presente investigación.

IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

Megías (2009), en la Investigación “Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza”, es un programa de danza que se puede llevar a cabo en academias, escuelas y conservatorios adecuando al ballet clásico ya que es la base de todas las danzas. Se pretende incluirlo en el currículo oficial del sistema educativo Español para facilitar y optimizar el aprendizaje. Conuerdo con el autor pues es aplicable para escuelas considerándolo como un taller, que ayuda en el desenvolvimiento corporal en los estudiantes, en el cual que se evidencia en los resultados alcanzados mediante la aplicación de la R de Pearson, que confirma la relación directa de las variables de estudio.

Muñoz y Portocarrero (2013) con su tesis Relación entre flexibilidad de los miembros inferiores y compensaciones posturales al sostener la posición de “en dehors” en estudiantes de ballet de la UNMSM, sostienen que los estudiantes que presentan flexibilidad logran buena postura mediante la memoria muscular. Conuerdo con los autores de este trabajo, por cuanto los resultados obtenidos en mi investigación confirman lo sustentado, de acuerdo a la tabla N° 3 de la variable ballet, donde se evidencia la flexibilidad y postura corporal de las estudiantes.

Mejía (2008) con su tesis Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal, sostiene que se les debe brindar a los niños y niñas los principios de la educación a través del desarrollo de los lenguajes artísticos que conlleva la danza y poder fortalecer sus potencialidades cognitivas para lograr su desenvolvimiento corporal y comunicativo, sin dejar de lado lo emocional y lo creativo. Conuerdo con el autor de este trabajo por cuanto los resultados obtenidos en mi investigación confirman lo sustentado, de acuerdo a la tabla N° 4 de la variable aprendizaje kinestésico, donde se evidencia el desenvolvimiento corporal, control de movimientos coordinación y equilibrio de las estudiantes.

Gonzaga (2017) con su tesis Manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana, sostiene que en la institución educativa donde realizó su investigación observó la falta de equilibrio y coordinación corporal; puesto que las niñas no pueden hacer ejercicios más complejos y solo se dedican a realizar lo básico. También evidenció que no cuentan con la coordinación de movimientos y fuerza propicia. Conuerdo con el autor de este trabajo por cuanto los resultados obtenidos en mi investigación confirman lo sustentado, de acuerdo a la tabla N° 4 de la variable aprendizaje kinestésico, donde se evidencia que el ballet ayuda en el equilibrio y coordinación corporal de las estudiantes, para que logren un buen aprendizaje kinestésico.

V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al finalizar la presente investigación, se ha aterrizado en las siguientes conclusiones:

- a. Se determinó que existe una relación directa entre el ballet y el aprendizaje kinestésico de las estudiantes del nivel inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017, corroborado por el estadístico R de Pearson de 0.9.
- b. Se determinó que existe una relación directa entre la música clásica y el aprendizaje kinestésico puesto que más de las tres cuartas partes de las estudiantes se desenvuelven corporalmente al sentirse motivada por la música.
- c. Se determinó que existe una relación directa entre los movimientos de relajación y el aprendizaje kinestésico puesto que más de la mitad de las estudiantes a través de la relajación logran concentrarse para realizar diversas acciones por medio de la memoria muscular.
- d. Se determinó que existe una relación directa entre los estiramientos y el aprendizaje kinestésico puesto que más de la mitad de las estudiantes a través de los estiramientos logran adquirir un buen movimiento corporal.

5.2. Recomendaciones

- a. Implementar el taller de ballet en las instituciones educativas, para un mejor aprendizaje en niñas del nivel inicial con respecto a su aprendizaje kinestésico y también aprendizaje integral.
- b. Recomendar a niñas desde muy temprana edad a practicar esta disciplina artística para su desenvolvimiento corporal, tener buen nivel de concentración que le permitirá adquirir mejor los aprendizajes en la escuela y formación de su esquema corporal que corresponde a su psicomotricidad.
- c. Se recomienda a proseguir con las investigaciones; a fin de conocer con profundidad los distintos beneficios que aporta el ballet para niñas como también a niños que cursan el nivel inicial.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Blay, A. (1976). *Relajación y energía*. Barcelona: Elicen.
- Bruner, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid, España: Alianza.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de investigación científica: Pautas metodológicas para diseñar y elaborar el proyecto de investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Chávez, R. y Delgado, C. (2009). *La Danza y su Influencia en el Desarrollo de la Psicomotricidad en los niños/as con Discapacidad Intelectual del Instituto de Educación Especial “Angélica Flores Zambrano” de la ciudad de Manta* (tesis de pregrado). Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí, Manta, Ecuador.
- Chazín, S. M. (2007). *Juegos de expresión corporal para niños*. Madrid: CCS.
- Clippinger, K. (2011). *Anatomía y cinesiología de la danza*. Madrid, España: Paidotribo.
- Dunn, R. y Dunn, K. (1985). *Los Estilos de Aprendizaje*. Madrid, España: Anaya
- Fernández, M. (1999). *Taller de Danzas y Coreografías – Educación Infantil y Primaria*. Madrid, España: CCS.
- Gardner, H. (1987). *La Teoría de Las Inteligencias Múltiples. Estructura de la mente*, Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Fondo de cultura económica LTDA.

- Gonzaga, W. (2017). *Manifestaciones de la Inteligencia Kinestésico Corporal en las niñas de 5 años de la I.E 15285-C- María Auxiliadora – Sullana* (tesis de pregrado). Universidad César Vallejo, Piura, Perú.
- Guido, M. (1980). *Educación del Esquema Corporal*. Madrid: Cincel.
- Hayes, R. B. (1999). *Como medir la satisfacción del cliente: desarrollo y utilización de cuestionarios*. Madrid, España: Gestión
- Hernández, R. Fernández C. y Baptista M. P. (2010). *Metodología de la investigación*. México D.F., México: Interamericana.
- Leyva, J. (2012). *Estilos de aprendizaje de los estudiantes de sexto grado en una Institución Educativa Pública y Privada del Callao* (tesis de maestría). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Matamoro, B. (1998). *El Ballet*. Madrid, España: Acento Editorial.
- Megías, I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* (tesis doctoral). Universitat de Valencia, Valencia, España.
- Mejia, N. (2008). *Iniciación a la danza en preescolar: estrategias didácticas a través de la expresión corporal* (tesis de pregrado). Universidad de San Buenaventura Colombia, Bogotá, Colombia.
- Michael, J. A. (2004). *Science of flexibility*. Ottawa, Canadá: human kinetics publishers.
- Muñoz, J. y Portocarrero, R. (2013). *Relación entre flexibilidad de los miembros inferiores y compensaciones posturales al sostener la posición de “en dehors”*

en estudiantes de ballet de la UNMSM (tesis de pregrado). Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima, Perú.

Pascual J. (2008) *Guía universal de la música clásica*. Barcelona, España: Ediciones Robinbook

Sampieri. R. H. (2010). Metodología de la investigación. Recuperado el 5 de febrero de 2018, de esup.edu.pe

Solana M. (2007) *Los estiramientos: Apuntes metodológicos para su aplicación*. Universitat Ramon Llull. Barcelona, España.

Tamayo M. T. (1997). *El proceso de la investigación científica*. México D.F., México: Limusa S.A.

Villar, A. (1987). *La preparación física del fútbol basada en el atletismo*. Madrid: Gymnos.

Wilmot K. (2013) ¿Cómo la “memoria muscular” puede ayudar a mi hijo a estudiar? Nueva York, Estados Unidos : Understood For All Inc.

Zapata, T. (2017). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en estudiantes de la I.E. “Andrés Avelino Cáceres Dorregary”, Chulucanas – 2015* (tesis de maestría). Universidad San Pedro, Piura, Perú.

Zubiría, J. (2001). *De la escuela nueva al constructivismo*. Bogotá, Colombia: Magisterio.

ANEXO

ANEXO N° 01

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: Vi: BALLETO

1. INTRODUCCIÓN.

Estimado observador (a), la presente lista de cotejo es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información; a continuación los ítems de la variable independiente ballet; esperando su colaboración y gracias por ello.

2. DATOS GENERALES

- Institución Educativa: Nuestra Señora de Guadalupe
- Nivel: Educación Inicial
- Edad : 3, 4 y 5 años

3. INSTRUCCIÓN

Coteje cada uno de los ítems marcando con un (x) sólo los resultados observados, teniendo como referencia el indicador, dimensión y variable.

LISTA DE COTEJO

VARIABLE INDEPENDIENTE: Vi: BALLET

N°	DIMENSIÓN	Música clásica						Movimientos de relajación						Estiramientos																					
		Interiorización de melodías.		Movimientos según la música		Ritmo según la música		Nivel de concentración		Nivel de meditación		Nivel de equilibrio emocional		Flexibilidad		Postura Corporal		Esquema corporal																	
		1. Escucha la melodía con detenimiento, cuando se encuentra tranquila	2. Reconoce la melodía escuchando la melodía	1. Se mueve libremente al escuchar la música.	2. Realiza palmadas al ritmo musical.	1. Se mueve teniendo cuenta la música.	2. Puede realizar movimientos sin música	1. Realiza los ejercicios debidamente, cuando está motivado y sin distracción alguna	2. Captura las indicaciones sin dificultad, cuando presta atención	1. Está calmada a la hora de hacer la clase, se nota tranquila.	2. Se distrae fácilmente a la hora de hacer la clase.	1. Tiene buen comportamiento en clases.	2. Se esmera en un ejercicio y estiramiento que no le sale.	1. Elonga espalda, piernas y puntas de los pies, cuando se le pide que lo realice sentada en la alfombra	2. Llega los pies a la cabeza, sin necesidad de ayuda.	1. Elonga espalda para hacer los estiramientos y meditación.	2. Elonga espalda, estira piernas y rodillas al caminar de puntitas.	1. Se mueve de manera apropiada según las indicaciones.	2. Realiza las poses con buena postura.																
S	N	S	N	S	No	S	N	S	No	S	No	Sí	No	S	No	Sí	No	S	No	S	No	Sí	No	S	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
01	Avila Montalvo, Thais A																																		
02	Bardales Garcia, Norma N																																		
03	Fabian Ramos, Valeska A																																		
04	Rimac Ciriaco, Fernanda A																																		
05	Soto Rodriguez, Briana J																																		
06	Valdez Ríos, Luhana M																																		

LISTA DE COTEJO

VARIABLE DEPENDIENTE: V_d: APRENDIZAJE KINESTÉSICO

1. INTRODUCCIÓN.

Estimado observador (a), la presente lista de cotejo es parte de un proyecto de investigación que tiene por finalidad la obtención de información; a continuación vera los ítems de la variable dependiente: aprendizaje kinestésico, esperando su colaboración y gracias por ello.

2. DATOS GENERALES

- **Institución Educativa:** Nuestra Señora de Guadalupe
- **Nivel:** Educación Inicial
- **Edad :** 3, 4 y 5 años

1. INSTRUCCIÓN

Coteje cada uno de los ítems marcando con un aspa (x) sólo las respuestas observadas, teniendo como referencia el indicador, dimensión y variable.

2. LISTA DE COTEJO.

LISTA DE COTEJO

VARIABLE DEPENDIENTE: Vd: APRENDIZAJE
KINESTÉSICO

N°	DIMENSIÓN	Movimiento corporal												Memoria muscular													
		Desenvolvimiento corporal de los ejercicios presentados				Controla movimientos voluntarios e involuntarios cuando baila				Posee flexibilidad, coordinación óculo manual y equilibrio				Capta los movimiento básicos del ballet				Reconoce los movimientos y ejercicios por su nombre				Reconoce los movimientos al escuchar la música					
		1.Se mueve con facilidad según la música y ejercicios dados		2.Baila expresándose adecuadamente según cada uno de los movimientos		1.Estira piernas y brazos de una manera efectiva		2.Se mueve con fluidez, sin brusquedad		1.Llega los pies a la cabeza cuando está echada boca abajo		2.Acompaña el movimiento del brazo mirando su mano al realizar las posiciones de brazos del ballet		3. Camina en relevé sin tambalearse o caerse.		1.Observa atentamente los movimientos y ejercicios, y luego lo intenta hacer por imitación		2. Realiza los movimientos en una serie de repeticiones de estos mismos, hasta que le salga debidamente.		1. Realiza los movimientos y ejercicios de ballet al escuchar su nombre: galopé, squip, chacé, etc.		2.Coloca sus pies en primera posición 4,5 años y sexta 3 años al nombrar su nombre dependiendo su edad		1.Realiza los movimientos y ejercicios al escuchar la música, sin decirle nada		2. Baila escuchando la música, recordando los movimientos correspondientes o movimiento aprendidos.	
Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
5 AÑOS																											
01	Avila Montalvo, Thais A																										
02	Bardales Garcia, Norma N																										
03	Fabian Ramos, Valeska A																										
04	Rimac Ciriaco, Fernanda A																										
05	Soto Rodriguez, Briana J																										

ANEXO N° 02

PRUEBA DE VALIDEZ DEL INSTRUMENTO

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE AL **BALLET**

N°	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INDICADOR 1: MUSICA CLASICA							
1	Escucha la melodía con detenimiento, cuando se encuentra tranquila							
2	Reconoce la melodía tarareándola							
3	Se mueve libremente al escuchar la música							
4	Realiza palmadas al ritmo de la música							
5	Se mueve teniendo en cuenta la música.							
6	Realiza movimientos sencillos, según su edad							
	INDICADOR 2: MOVIMIENTOS DE RELAJACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Realiza los ejercicios debidamente, cuando está motivado							
8	Capta las indicaciones sin dificultad, cuando presta atención							
9	Está calmada a la hora de hacer la clase, se nota tranquila							

10	No se distrae fácilmente a la hora de hacer la clase.							
11	Tiene buen comportamiento en clases.							
12	Persevera en un ejercicio y estiramiento que no le sale.							
	INDICADOR 3: ESTIRAMIENTOS	Si	No	Si	No	Si	No	
13	Estira espalda, piernas y puntas de los pies, cuando se le pide que lo realice.							
14	Llegan los pies a la cabeza, sin necesidad de ayuda							
15	Estira la espalda para hacer los estiramientos y meditación.							
16	Estira la espalda y rodillas al caminar de puntitas.							
17	Se mueve de manera apropiada según las indicaciones.							
18	Realiza las poses con buena postura.							

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad:

Aplicable []

Aplicable después de corregir []

No aplicable []

Barranca 21 de septiembre de 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Lic. Javier Pantoja Solís DNI: 45773032

Especialidad del evaluador: Lic. Matemática, física y Computación – USP.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INDICADOR 1: MOVIMIENTO CORPORAL							
1	Se mueve con facilidad según la música y ejercicios dados							
2	Baila expresándose adecuadamente según cada uno de los movimiento							
3	Estira piernas y brazos de una manera efectiva							
4	Se mueve de manera correcta, sin brusquedad							
5	Llega los pies a la cabeza cuando está echada boca abajo y con piernas en forma de mariposa							
6	Mira su mano al realizar las posiciones de los brazos del ballet							
7	Camina de puntitas sin tambalearse o caerse							
8	Camina de puntitas sin tambalearse o caerse							
	INDICADOR 2: MEMORIA MUSCULAR	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Observa atentamente los movimientos y ejercicios, y luego lo intenta hacer							
11	Realiza los movimientos en una seria de repeticiones de estos mismos, hasta que le salga debidamente							

12	Realiza los movimientos y ejercicios de ballet al nombrar su nombre: galopé, squip, shassé, etc						
13	Coloca sus pies en primera posición al nombrar su nombre						
14	Realiza los movimientos y ejercicios al escuchar la música, sin decirle nada						
15	Baila escuchando la música, recordando los movimientos correspondientes						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Barranca 21 de septiembre de 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Javier Pantoja Solis DNI: 45773032

Especialidad del evaluador: Lic. Matemática, física y Computación – USP.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE AL **BALLET**

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INDICADOR 1: MUSICA CLASICA							
1	Escucha la melodía con detenimiento, cuando se encuentra tranquila							
2	Reconoce la melodía tarareándola							
3	Se mueve libremente al escuchar la música							
4	Realiza palmadas al ritmo de la música							
5	Se mueve teniendo en cuenta la música.							
6	Realiza movimientos sencillos, según su edad							
	INDICADOR 2: MOVIMIENTOS DE RELAJACIÓN	Si	No	Si	No	Si	No	
7	Realiza los ejercicios debidamente, cuando está motivado y sin distracción alguna							
8	Capta las indicaciones sin dificultad, cuando presta atención							
9	Está calmada a la hora de hacer la clase, se nota tranquila							

10	No se distrae fácilmente a la hora de hacer la clase.						
11	Tiene buen comportamiento en clases.						
12	Se esmera en un ejercicio y estiramiento que no le sale.						
	INDICADOR 3: ESTIRAMIENTOS	Si	No	Si	No	Si	No
13	Estira espalda, piernas y puntas de los pies, cuando se le pide que lo realice.						
14	Llegan los pies a la cabeza, sin necesidad de ayuda						
15	Estira la espalda para hacer los estiramientos y meditación.						
16	Estira la espalda y rodillas al caminar de puntitas.						
17	Se mueve de manera apropiada según las indicaciones.						
18	Realiza las poses con buena postura.						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Barranca 28 de setiembre de 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Bachiller Carlos Zunico Flores DNI: 42279664

Especialidad del evaluador: Docente en danza clásica – ENSB.

¹**Pertinencia:** El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

²**Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³**Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

CERTIFICADO DE VALIDEZ DEL CONTENIDO DEL INSTRUMENTO QUE MIDE EL APRENDIZAJE KINESTÉSICO

Nº	DIMENSIONES / ítems	Pertinencia ¹		Relevancia ²		Claridad ³		Sugerencias
		Si	No	Si	No	Si	No	
	INDICADOR 1: MOVIMIENTO CORPORAL							
1	Se mueve con facilidad según la música y ejercicios dados							
2	Baila expresándose adecuadamente según cada uno de los movimiento							
3	Estira piernas y brazos de una manera efectiva							
4	Se mueve de manera correcta, sin brusquedad							
5	Llega los pies a la cabeza cuando está echada boca abajo y con piernas en forma de mariposa							
6	Mira su mano al realizar las posiciones de los brazos del ballet							
7	Camina de puntitas sin tambalearse o caerse							
8	Camina de puntitas sin tambalearse o caerse							
	INDICADOR 2: MEMORIA MUSCULAR	Si	No	Si	No	Si	No	
10	Observa atentamente los movimientos y ejercicios, y luego lo intenta hacer							
11	Realiza los movimientos en una seria de repeticiones de estos mismos, hasta que le salga debidamente							

12	Realiza los movimientos y ejercicios de ballet al nombrar su nombre: galopé, sq uip, shassé, etc						
13	Coloca sus pies en primera posición al nombrar su nombre						
14	Realiza los movimientos y ejercicios al escuchar la música, sin decirle nada						
15	Baila escuchando la música, recordando los movimientos correspondientes						

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable** [] **Aplicable después de corregir** [] **No aplicable** []

Barranca 28 de septiembre de 2017

Apellidos y nombres del juez evaluador: Lic. Carlos Zunico Flores DNI: 42279664

Especialidad del evaluador: Docente en danza clásica – ENSB.

Pertinencia: El ítem corresponde al concepto teórico formulado.

² **Relevancia:** El ítem es apropiado para representar al componente o dimensión específica del constructo

³ **Claridad:** Se entiende sin dificultad alguna el enunciado del ítem, es conciso, exacto y directo

Nota: Suficiencia, se dice suficiencia cuando los ítems planteados son suficientes para medir la dimensión

ANEXO N° 03

CONFIABILIDAD DE LOS ITEMS DE LA VARIABLE Vi:V1: EL BALLETO

ITEMS																			
N° NIÑOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	TOTAL
1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	11
2	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	8
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
4	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	14
6	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	12
7	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14
8	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0	5
9	0	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	0	9
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15
Varianza	0.3	0.1	0.27	0	0.2	0.2	0.1	0.3	0.1	0.18	0	0.2	0.2	0.18	0	0	0	0.2	3.389

K	18
SUMATORIA VI	3.389
VT	11.156

SECCION 1	0.058
SECCION 2	0.696
ABSOLUTO	0.0412
α	0.0409

0 - 0.2	MUY BAJA
0.2 - 0.4	BAJA
0.4 - 0.6	MODERADA
0.6 - 0.8	BUENA
0.8 - 1.0	ALTA

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100.0
	Excluidos ^a	0	0.0
	Total	10	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,849	18

INTERPRETACION

Según alfa de Cronbach este valor expresa con alta fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable independiente que es el Ballet

**CONFIABILIDAD DE LOS ITEMS DE LA VARIABLE Vi:V1: APRENDIZAJE
KINESTÉSICO**

N° NIÑOS	Ítems													TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
4	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	9
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13
8	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	9
9	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	1	1	1	6
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	13

VARIANZA	0	0.18	0.1	0.23	0.1	0.18	0.18	0	0.18	0.1	0	0.1	0	1.344
----------	---	------	-----	------	-----	------	------	---	------	-----	---	-----	---	-------

LEYENDA	
NO	0
SI	1

K	22
SUMATORIA VI	1.34
VT	6.50

SECCION 1	0.1
SECCION 2	0.8
ABSOLUTO	0.1
α	0.1

INTERPRETACION

Según alfa de Cronbach este valor expresa con alta fiabilidad del instrumento de recolección de datos de la variable dependiente que es el Aprendizaje Kinestésico

Resumen del procesamiento de los casos

		N	%
Casos	Válidos	10	100.0
	Excluidos ^a	0	0.0
	Total	10	100.0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,859	13

ANEXO N° 04

CATEGORIZACIÓN DE LAS VARIABLES

Variable Independiente: Ballet

N°	CATEGORÍA	VALOR
4	Excelente	144 - 180
3	Muy bueno	109 - 144
2	Bueno	73 - 108
1	Regular	37 - 72
0	Deficiente	0 - 36

Variable Dependiente: Aprendizaje Kinestésico

N°	CATEGORÍA	VALOR
4	Excelente	95 - 130
3	Muy bueno	79 - 94
2	Bueno	53 - 78
1	Regular	27 - 52
0	Deficiente	0 - 26

ANEXO N° 05

CORRELACIÓN DE PEARSON

MUESTRA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	SUMATORIA
X	4	4	4	2	4	4	4	3	2	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	2	3	1	75
Y	4	4	4	3	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	4	2	80

LEYENDA	
X	V1= BALLET
Y	V2 APRENDIZAJE KINESTÉSICO

MEDIA	
X	3.4
Y	3.6

NIÑO	X	Y	X-MEDIA	Y-MEDIA	(X)(X)	X.Y	Y.Y
1	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
2	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
3	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
4	2	3	-1.4	-0.6	1.99	0.90	0.40
5	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
6	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
7	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
8	3	3	-0.6	-0.6	0.40	0.40	0.40
9	2	2	-1.4	-1.6	1.99	2.31	2.68
10	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
11	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
12	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
13	3	4	-0.4	0.4	0.17	-0.15	0.13
14	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
15	3	4	-0.4	0.4	0.17	-0.15	0.13
16	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
17	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
18	4	4	0.6	0.4	0.35	0.21	0.13
19	4	4	0.4	0.4	0.13	0.13	0.13
20	2	2	-1.4	-1.6	1.99	2.31	2.68
21	3	4	-0.4	0.4	0.17	-0.15	0.13
22	1	2	-2.4	-1.6	5.80	3.94	2.68
suma	75	80	-0.5	0	17.34	12.33	11.09

suma x.y	12.33
suma x.x	17.34
suma y.y	11.09

PRODUCTO (X.X)(Y.Y)	192.3
RAIZ	13.87

R. DE PEARSON	0.9
---------------	-----

RESULTADO: La variable ballet tiene una correlación positiva muy alta con la variable de aprendizaje kinestésico

ANEXO N° 06: Evidencias



MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: Relación del Ballet y Aprendizaje Kinestésico de las niñas en la I.E. Guadalupe, Barranca – 2017.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>GENERAL: ¿Cómo se relaciona el ballet y el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?</p> <p>ESPECÍFICOS -¿Cómo se relaciona la música clásica en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017? -¿Cómo se relaciona los estiramientos en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017? -¿Cómo se relaciona los movimientos de relajación en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017?</p>	<p>GENERAL: Determinar la relación del ballet y el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.</p> <p>ESPECÍFICOS Determinar la relación de la música clásica con el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017. Determinar la relación de los estiramientos en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017. Determinar la relación de los movimientos de relajación en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.</p>	<p>GENERAL El ballet se relaciona significativamente con el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca, 2017.</p> <p>ESPECÍFICOS La música clásica se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca ,2017. -Los estiramiento se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca, 2017. -Los movimientos de relajación se relaciona significativamente en el aprendizaje kinestésico de las niñas del nivel de educación inicial en la I.E.P. Nuestra Señora de Guadalupe de la provincia de Barranca – 2017.</p>	<p>Variable 1: Ballet</p> <p>Dimensiones: - Música clásica - Ejercicios estiramiento - Movimientos relajación</p> <p>Variable 2: Aprendizaje kinestésico</p> <p>Dimensiones: - Movimiento corporal - Memoria muscular</p>	<p>Investigación: Básica</p> <p>Diseño: Correlacional</p> <p>Población y Muestra Es un estudio censal. 22 estudiantes del nivel inicial.</p> <p>Procedimiento estadístico R. de Pearson Tablas de contingencia Diagrama de barras múltiples Alfa de Cronbach Uso del paquete SPSS</p> <p>Instrumentos: Para la variable 1 Lista de cotejo Para la variable 2</p>

				Lista de cotejo.
--	--	--	--	------------------