

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL



**“El uso de cuentos infantiles en niños de 05 años I.E. N° 233 –
Huaripampa-2019”**

Trabajo de Investigación para obtener el Grado de Bachiller en Educación

AUTORA:
Reynaldo Matos Esther Consuelo

ASESOR – CÓDIGO ORCID 0000-0001-7116-5185

Varas Boza Lucy

Nuevo Chimbote - Perú

2019

ÍNDICE

1. Palabra clave	ii
2. Título	iii
3. Resumen.	iv
4. Abstract	v
5. Introducción	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.2. Justificación de la investigación	23
5.3. Problema	24
5.4. Conceptualización y operacionalización de las variables	24
5.5. Hipótesis	25
5.6. Objetivos	25
6. Metodología	26
6.1. Tipo y diseño de investigación	26
6.2. Población y muestra	27
6.3. Técnicas e instrumentos de investigación	27
6.4. Técnicas de procesamiento y análisis de información	27
7. Resultados	28
8. Análisis y discusión	33
9. Conclusiones y recomendaciones	35
10. Agradecimiento	37
11. Referencias bibliográficas	38
12. Apéndice y anexos	41

1. PALABRAS CLAVE

TEMA	Uso de cuentos infantiles
ESPECIALIDAD	Educación Inicial

KEYWORDS

TOPIC	Using children's stories
SPECIALTY	Initial education

Líneas de investigación

Área	Ciencias Sociales
Sub-área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General
Línea	Educación para la diversidad social y cultural

2. TÍTULO

**El uso de cuentos infantiles en niños de 05 años I.E. N° 233 –
Huaripampa-2019.**

**The use of children's stories in children 05 years old I.E. No. 233 –
Huaripampa-2019.**

3. RESUMEN

La indagación en estudio tuvo como propósito el poder especificar el nivel de uso de las narraciones infantiles en educandos de 05 años de la entidad educacional N° 233 – Huaripamapa 2019.

La investigación de diseño descriptivo simple; se contó con un poblamiento de 20 colegiales de 05 años los cuales también se tomaron como muestra por ser esta muy pequeña, se aplicó una guía de procesos observatorios que nos proporcionó el recojo de información de la narración de cuentos infantiles.

Al termino del presente estudio se dará las recomendaciones correspondientes dirigidas a las docentes de la especialidad como también a los padres de familia, para realizar una mejor narración de cuentos infantiles educandos.

Luego de realizar la investigación se concluyó que existe un uso inadecuado de los cuentos de los niños de 05 años de la I.E N°233-Huaripampa;se espera con el presente estudio que se tome en cuenta lo observado y se prepare a las docentes para que trabajen de manera adecuada el uso de los cuentos con los niños del aula.

4. ABSTRAC

The purpose of the investigation under study was to be able to specify the level of use of children's narratives in students of 05 years of the educational entity No. 233 - Huaripamapa 2019.

It was a simple descriptive design investigation; There was a population of 20 05-year-old schoolboys who were also taken as a sample because it was very small, an observatory process guide was applied that provided us with the collection of information from the narration of children's stories.

At the end of the present study, the corresponding recommendations will be made for the teachers of the specialty as well as for the parents, to carry out a better storytelling of children's stories.

After conducting the research, it was concluded that there is an inappropriate use of the stories of the 05-year-old children of the EI N ° 233-Huaripampa; It is expected with this study that the observed is taken into account and the teachers are prepared to that they work adequately the use of stories with the children in the classroom.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. Antecedentes

Dentro de ellos tenemos:

Alca (2018) En la indagación se plantea como objetivo el poder determinar como las narraciones de los cuentos mejoran el desarrollo de las expresiones de los aprendices de 4 años, se contó con una muestra de 32 niños de Puno a los cuales se aplicó un pretest y un post test al ser la investigación pre experimental, donde la aplicación de estos cuentos infantiles en el desarrollo de formación de los educandos, se vio mejorada ya que un 68% alcanzaron un alto nivel de mejoras en la expresión oral de los mismos y solo un 5% manifestaron un nivel regular, por lo que la aplicación de los procesos educacionales como son los cuentos en la interacción con los educandos mejoro significativamente no solo la expresión oral, sino que se mejoró la confianza en sí mismo, como resultados de la interrelación del aula con la ayuda de estas narraciones de los cuentos

0

Calderón (2017) En su estudio que tuvo como objetivo el de efectuar una evaluación de funcionalidad del nivel de comunicación en educandos de 5 años

De la entidad educacional 16129, donde la pretensión de evidenciar un nivel de aprendizaje donde el 83 % presenta una comunicación deficiente en la interrelación con sus pares, porque las estrategias planteadas en las actividades de aprendizajes establecieron una propuesta con la aplicación de recursos didácticos que lograran disminuir este gran porcentaje, al ser una investigación experimental, contando con una muestra de 45 estudiantes, se concluyó que la aplicación de los recursos didáctico a nivel de una propuesta de acumulada con diversas teorías de aprendizajes, mejoro la comunicación en los educandos y al término de la aplicación ya están capaces de establecer diálogos apropiados en la interrelación.

Condori (2015) en su estudio pretende determinar si los cuentos logran influir de una manera significativa en la expresión verbal en los aprendices de 4 años en la localidad de san juan de Lurigancho, se contó con la participación de 27 educando del pronoei Nido azul, el tipo de investigación utilizada en la pesquisa fue el cuasi experimental, con un solo grupo, lo que determinó en concluir que la aplicación de estos cuentos de narraciones infantiles determinan significativamente en el nivel fonológico y sintáctico en 4 años. Esta investigación incremento la recepción y comprensión de los fonemas en los aprendices

Tzul (2015) en su estudio establece en grandes párrafos las políticas educacionales del país de Guatemala, teniendo en cuenta que existe un manejo ideológico donde si se toma en serio las verdaderas necesidades de los educandos, donde incentivan al manejo de la lectura rápida lo que significa una contribución a la preparación académica de los 134 participantes de la muestra, donde la investigación de investidura hermenéutica , luego del desarrollo y aplicación de las entrevistas , determinaron que existe un bajo apego por la lectura , debido posiblemente al desentendimiento de algunos padres por no tener inclinación por la lectura y que en muchos de los casos estos estudiantes por motivos de trabajo no tenían los espacios para contribuir a los procesos educacionales pertinentes para la mejora de la lectura en los educandos.

5.1.2. Fundamentación científica

A. Cuento

1. Concepto

Rojas (2001) establece que los aprendices sostienen en su interior una imaginación, los mismos que están fortalecidos por las bases del lenguaje y dentro de una creatividad futurista, funcionando como una base lo vivido estimado y de proyección, al mismo tiempo esto permite establecer mecanismos diferenciados de valores morales

Valdez (2003), confirma que es el cuento una manera de efectuar una narración con características orales y escritas. Asimismo, establece que estos se dan en corto tiempo y de una manera ficticia creada por un personaje o en otros casos se toma como referencia hechos vividos.

El cuento pertenece a un tipo de presentación narrativa, donde se dan encuentro al desarrollo de destrezas y habilidades lingüísticas

- Habilidad para establecer una ilación que conlleva al desarrollo de una trama central, con coherencia organizar eventos entorno a un hilo conductor o tema central.
- Habilidad para poder establecer una secuencia lógica en el tiempo
- Habilidades dentro de la neurolingüística, permitiendo articular los verbos pertinentes

La lectura del cuento, establecer que el receptor establezca una predicción mucho más allá de los que presenta en el espacio tiempo, lo que permite así mismo mejorar las habilidades matemáticas ya que se desarrollan los espacios

temporales, dando mucho mayor control de la coherencia presentada permitiendo un mejor entendiendo de la idea central de la narración

Cabrera (2001) establece que estos procesos educacionales son tan antiguos como el mismo hombre y que los primeros hombres dentro de sus propios lenguajes establecían la narración de cuentos con ayuda de los movimientos y gruñidos, así fue como dio origen a la onomatopeya, la misma que fue en evolución con otros procesos de canto, escritura en prosa, los poemas y dentro de esta articulación dio pase al cuento.

La Real Academia Española (1970), establece al cuento como la articulación de frases en palabra verbal o escrita sobre una fantasía o invención.

Para Mayorca (2000) “En general el cuento dentro de la literatura de los infantes no solo esta direccionada al entretenimiento y ala gozo personal de las personas, sino también puede ser terapéutico, porque dependiendo de la historia puede contrarrestar sus miedos, fortaleciendo su juicio crítico y el fortalecimiento de valores

2. Clasificación del cuento

Según lo establecido por Briceño (1994), se distribuyen en dos grupos:

GRUPO I

a) Cuentos de animalitos

GRUPO II

a) Cuentos de las maravillas.

b) Cuentos católicos

c) Cuentos de novelas

d) De malhechores

De acuerdo a esto pertenecen los cuentos infantiles a estas clasificaciones

Mayorga (2000) estos cuentos podrían clasificarse dependiendo de la edad cronológica del educando:

Menores de 2 años: estos deben tener una familiaridad con el menor, deben contener figuras que llamen su atención, debe haber paisajes dibujitos y rimas, para que cuando se repitan las narraciones vayan compenetrándose con el cuento, esto no se logra rápidamente en el menor, se a pocos debe ir direccionándolo a que se pueda establecer el entendimiento, donde debe aplicar mucha paciencia y no perder de vista el libro ya que las imágenes deben ser grandes

Aprendices de 2 a 3 años, en esta fase ya son capaces de poder escuchar los relatos de una manera más larga y con incógnitas, ya acá se debe establecer una relación entre la imagen y la palabra, se le puede proporcionar libros con imágenes que ya tengan palabras, donde puede establecer relación de los personajes.

Aprendices de 4 a 5 años, en esta fase el menor ya reconoce los libros y sobre todo los cuentos, le encanta la narración de estos y así mismo establece la imitación, lo dibuja, es capaz de establecer una relación más personal se identifican siendo sus manifestaciones más tiernos, graciosos porque en esta edad es recomendable el poder trabajar con temáticas que el conozcan, como relacionados con la familia, animales dibujos animados etc.

Bryant (citado en Briceño, 1994) establece un desdoblamiento en las narraciones infantiles relación cronológicamente:

a) Narraciones para párvulos (3 años a 5): Se comprende en esta etapa las historietas en prosa rimadas y que tengan una relación con animales y mucha fantasía , cuentos de hadas

b) Narraciones posteriores (5 años a 7): Muchos relatos sobre fabulas, leyendas y aspectos de la cultura de las comunidades, mucha presencia de relatos, hechos históricos, humorísticos y reales

c) Narraciones de aprendices de 7 años: Muchos relatos de folklore, fabulas, mito y historial verdaderas con relación a la naturaleza

3. Pasos para narrar cuentos

Hidalgo , (2009). Indica que en la narración debe haber:

- Se establece el accionar para la narración y la modalidad de fantasear con los Personajes.
- *La estructuración del cuento el inicio la incógnita y término.*
- Establecer su psicomotricidad gruesa y ubicación en el tiempo
- Visualiza la causa y efecto en sus expresiones
- Se indica la posición del presentador y sus postura en el tiempo
- Relaciona los acontecimientos con los personajes
- Especifica los nombres y la situación de los personajes.

Es pertinente indicar que en la acción educacional del procesamiento de las narraciones el docente debe conocer el cuento, para poder determinar las acciones correctas en él logró de la intencionalidad del llevar a cabo el evento, y así se pueda captar el mensaje que contiene el cuento o la narración.

4. Los niños y los cuentos

Ortega, (2009). Establece que mediante los cuentos los menores logran establecer una relación con su identificación y con los valores históricos, culturales y sociales, en los mismos que logra desarrollar concepciones cognitivas y lingüísticas. Se logra establecer en este proceso que el menor adquiera una inclinación por la lectura, ya que son de su interés y Re creatividad usado como una herramienta dentro de la adquisición de los procesos educacionales, entonces existe mucha conexión entre los cuentos y los menores, donde cada vez se puede enriquecer su vocabulario y su autoformación en la adquisición de nuevos conocimientos.

5. Importancia del cuento

Según, Justice (2003) Debemos entender los personas mayores que los menores logran conectarse con un mundo fantasioso , para poder hacer frente a la problemáticas ,Debemos entender que los menores viven un mundo fantasioso, donde estos se refugian y establecen una vitalidad producto de esta entendimiento y dentro d estos proc4sos encontramos la historia de “Peter Pan”, el menor que no quiere crecer y juega con la capacidad de no poder hacerlo y mediante una postura infantil tiene la aceptación de los menores al momento de seleccionarla. Dentro de este argumento el autor de esta curiosamente considerado como infantil, donde establece las acciones por lo que no quiere ser adulto y el poder disfrutar su etapa relacionada con la defensa de ser niño siempre, eso nos lleva a la reflexión y que existen imágenes imborrables de nuestra infancia que nos recuerdan los momento maravillosos que han sido afortunados en pasar circunstancias y que nos gustaría el pasar por esa etapa con mayor regularidad.

Estos tipos de cuentos nos dan mucha enseñanza de vida y el autor, Bruno Bettelheim, nos regala esta maravillosa historia de una lectura vivencial fantasiosa que los niños reviven dentro de sus etapa , donde los personajes pasaron en el tiempo a quedarse y establecer vínculos con las verdaderas historias y quedaran perpetuados en los colecciones en los DVDS, entonces existen historias que muestra en los cuentos como Hänsel y Gretel hasta la pequeña Caperucita Roja, de cenicienta, el patito feo , todos estos personajes han calado en las memorias de los gente y dejaron huellas en nuestra interacción con las sociedad

Honig (2001) especificar que nunca una historia será semejante a la vida real, pero es algo que se añora porque la vida está lleno de obstáculos cotidianos y que los menores afrontan y que en muchas veces perduran en la existencia de las personas Por eso es necesario el poder vivir a plenitud, no salteando etapas sobre todo la un niños que será la etapa de formación del individuo y en esta etapa debe ser una formación sin violencia

Toda historia por mas fantasiosa que represente están relacionadas con los múltiples problemas y las dificultades que representan están vinculadas con las

similitudes de cada menor, estas narraciones tienen mensajes que son captadas por los menores de manera muy cordial y son comparadas dentro de su vida. Entonces El cuento es un es toda una congregación de mensajes, donde existe una visionj magina del respeto por lo que se ejecuta en el cuento, por eso es necesario el poder subrayar lo fundamental dentro de la crisis vivenciales, por lo menores están en la capacidad de poder recrear lo expuesto en las narraciones. El cuento establece el desarrollo de la parte creativa del menor, no crear barreras que puedan desarrollar esa creatividad, que el por si solo pueda ir diferenciando la realidad y que vaya descartando que los monstruos y las hadas no existen materialmente en el mundo y que con la ayuda de los adultos pueda establecer una relación real de los fenómenos y cosas que suceden en sus interacción en el mundo.

Quina (2011) Toda historia tiene un final feliz y en muchos de los casos la relación de lo fantástico con lo real hacen que el menor relaciones supuestos escenarios que signifique el anhelo de llegar a desenlaces felices , y son comparaciones como derrotar al dragón , usar la inteligencia de los magos o engatusar al lobo , el menor usa esa imaginación lo que conlleva e establecer acciones que usan en muchos los casos a los protagonistas de estos cuentos , estableciendo de una manera muy sana el desarrollo de soluciones con una habilidad expectante según la edad del menor.

Es por eso que yendo más allá de los procesos de una cultura patrimonial que los cuentos y las fabulas representan muchos compromisos asumidos por la identificación con algún personaje y desarrolle acciones que defiendan los derechos de las personas a una libre concepcion y que el hecho de ser diferente no signifique que queden relegados por cualquier nacionalidad y al momento de dormir y despertar tenga a bien seguir teniendo la simpleza e inocencia de un niño.

Ruran, (2008). Establece lo que significa el cuento dentro de la estimulación de la creatividad del menor y que las múltiples variedades de los personajes y escenarios establece el desarrollo de la imaginación. Asimismo, menciona la importancia del cuento en la adquisición de los cognitivo y entrelaza los vínculos

de los padres en un núcleo familiar consistente y que camina a un ritmo inimaginable .

Desde el nacimiento del menor este desarrolla actitudes que crea situaciones vivenciales de los desarrollado en el contexto y lo inimaginable de la fantasía y así efectúa un reforzamiento de sus capacidades interpretativas y el desarrollo de la comprensión lectora, Por lo que el cuento estimula el desarrollo de esta creatividad nata que posee el niño dentro del ámbito de interacción social y sus cualidades lingüísticas , se ven desarrolladas , conjuntamente con su propia autonomía dentro del seno familiar y el social ya que están los pensamientos y sus sentimientos a la orden de los sucesos.

6. Ventajas de los cuentos

Díaz, (2002). Establece las ventajas de los cuentos:

- Asimila las ideas que le parece pertinentes y creativas.
- Acrecienta su formación.
- Desarrolla su lenguaje con mayor fluidez.
- Incrementa su vocabulario
- Establece un mejor dialogo y comunicación.
- Desarrolla su imaginación.
- Es vital el poder promover que los educandos desarrollen una integración donde los grupos se vean enriquecidos con los diversos conocimientos que cada compañero del equipo logra compartir y que es valorado por todos y conlleva a una consolidación de la comunicación

7. Objetivos del cuento

Ortega, (2009). La direccionalidad de los cuentos pretende establecer un bienestar psicológico y físico con la funcionalidad de mejorar emocionalmente y que podemos especificar:

- Incrementa el proceso imaginativo.
- Incrementa los deseos por aprender a leer.
- Promueve una comunicación que integra diversas áreas curriculares.

- Establece una apreciación de mucho análisis.
- Aprecia las ideas y las versiones de sus compañeros respetándolas .
- Incrementa la motivación e interés por la lectura.
- Establece la consolidación de los conocimientos.

De acuerdo a lo planteado por los educandos y dentro del desarrollo de su creatividad, respetando sus versiones fomenta su autonomía y es capaz de poder redactar sus propias versiones de la historia según cual es postura de semblante y posición en el tiempo.

8. Aspectos que hay que tomar en cuenta para contar un cuento-Dimensiones

Robles, (2007). Indica que es muy relevante el poder considerar en los menores la modalidad como se hará efectivo la narración de un cuento , donde toma mucho impacto el tono de voz, las fantasía redactada la salida de su creatividad los gestos la posición y postura de su propio gesto

La voz.

La modalidad de entonación de la voz , su elevación la manera de interpretar el grave hacia agudo, hasta la manera de hablar en las narraciones de los cuentos pueden ser manipulados, alterarlos para darle la tonalidad al cuento en si desde la secuencia de cambio de escenario

Dentro de la lectura de los cuentos es necesario especificar en cada eventos o suceso darle una tonalidad diferente para hacerla más agradable y despertar el interés en los niños, no es recomendable hablar fuerte.

Lo importante en la narración es que las personas entiendan el cuento y se recomienda efectuar algunos ejercicios que facilitarías esta actividad

- La palabra.

De manifestación subjetiva con características muy personales, no hay una concepcion estándar para definirla, pero el éxito del personaje que narra es casualmente el manejo de las palabras concordantes necesaria durante sus

narraciones, ya que si sin grata a l sentido del oído al escucharse bien entonces habrá más posibilidades de un entendimiento del cuento.

- El gesto.

La expresión del rostro, los gestos al momento de hablar y esto sumado a los movimientos de las manos y el cuerpo se puede llevar a que se pueda captar y entender la historia narrada, así podemos entender la técnica del mimo , el gesto es un ademán que acompaña al protagonista y es considerado como un factor relevante en la lectura de un cuento , ya que pueden ser muy naturales y espontáneos en el desarrollo de esta actividad educacionales

- La expresión corporal.

Se establece como una disciplina que conduce una conducta motriz llena de expresiones todas vinculadas al logro comunicativo y muy expresivo, para lo cual el educador hace gala de todo su repertorio creativo según los niveles de los menores y de esa manera logran establecer aprendizajes que sean significativos

9. Elección de los cuentos

Padovani, (2005). Especifica lo fundamental que es el de elegir el cuento a trabajar con los niños para provocarles el desarrollo de su imaginación, acá es necesario que el narrador pueda conllevar las acciones educacionales de la mano con la intencionalidad de abarcar un cuento determinado, las apreciaciones en los menores serán muy diversa logrando que algunos se inclinen por asimilar diversos intereses y especificar hacia la sorpresa y reflexión considerando la edad del público.

Es dificultoso poder establecer con exactitud la inclinación hacia algún tema específico, donde en muchos de los casos las edades son relevantes al momento de hacer la selección, por lo que en muchos casos es necesario que el educador seleccione mediante una secuencia de cuentos el más adecuado para caso escenario educacional según los contextos sociales afectivos.

10. Cuento infantil

Melo (2010) establece que los cuentos infantiles son lo que van direccionados para los niños, por lo que son sumamente relevante las concepciones que la establecen, sobre todo cuando son estos de aplicación. En la actualidad podemos utilizar las expresiones de cuentos infantiles para expresarnos a los cuentos escritos por los propios niños

Estas determinaciones de las expresiones suelen utilizarse a manera de sinónimos pero se puede apreciar que:

- a) Una considerable alfabetización de los menores
- b) Gran empuje de los procesos creativos dentro del campo educacional, en sus diversas modalidades y desde muy temprana edad
- c) Acontecimientos derivados para niños en concursos lingüísticos, literarios sobre todo en los últimos años.

Por lo que en la literatura escrita con la participación de los niños es mucho más pegajoso el poder utilizar el término cuentos para niños. Esta literatura infantil favorece la imaginación y brinda procesos de adaptación en la sociedad en la búsqueda de la solución de problemáticas. La utilización de los cuentos en un proceso milenario que traspasa generaciones tras generaciones.

Los cuentos están redactados de una manera clara y poseen una sencillez que es comprensible por los niños, donde se mejora el nivel de comprensión y de comunicación, así como el cúmulo del vocabulario personal. Estos cuentos se asocian siempre a la relación de la imaginación y las hadas diferenciándose según las opciones de cada niño y sus interpretaciones y disposiciones preferenciales en captar los mensajes presentes en cada cuento.

Las personas han crecido teniendo concepciones diferentes sobre algún cuento en específico, donde se juega con la imaginación y la fantasía que hacen del cuento algo único en su narración

5.2. Justificación de la investigación

La justificación teórica está efectivizada en relación que esta pesquisa pretende demostrar a través del mismo como los educadores del nivel de educación inicial no trabajan los cuentos como debe ser y tampoco le dan la debida importancia, pues estos no solo desarrollan la expresión verbal, sino también valores y el desarrollo personal entre ellos la autonomía, la seguridad, autoestima, somos conocedores de cuán importante es trabajar el incremento de la expresión oral a través de las rimas, trabalenguas, y de manera especial e importante la narración con los niños y porque no hacerlo con cuentos infantiles. El poder contar estos cuentos representa una motivación expectante dada con la interacción del escuchante y el narrador

La pesquisa establece una justificación metodológica. Teniendo en cuenta lo expresado, se considera importante describir la forma como se realiza la narración de relatos de cuentos en educandos de 5 años en la entidad educacional. N° 233 de Huaripampa., donde se puede establecer el poder efectuar el desarrollo de la aplicación de los cuentos en la mejora de la expresión de una manera práctica, donde el educador lleva el manejo de la selección de los cuentos.

La justificación práctica está especificada que ante la poca utilización de los cuentos para poder establecer las mejoras en los aprendizajes de expresión oral, el educador debe tomar en cuenta que esta estrategia de uso de los cuentos en una fase fantasiosa y real en los niños, permiten establecer las mejoras cognitivas y por ende podrá efectuar soluciones a problemas del entorno vivencial.

La Justificación social está determinada en que esta pesquisa podrá permitir establecer mejoras cognitivas en los niños, al hacer uso de material narrativo como son los cuentos que tienen vigencia en el tiempo, para que dentro del ámbito social

y familiar estos menores se eduquen según su etapas cronológicas y puedan tener la madurez respectiva para afrontar las problemáticas suscitadas en su vida en la sociedad.

5.3. Problema

Aun siendo conocedora del Plan Lector que se ha establecido en todas las Instituciones de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, todavía se observa que en algunas instituciones educativas no se trabaja el desarrollo de este de manera correcta, viéndolo de manera específica, en Educación Inicial son muy pocas las docentes que hacen la narración de cuentos de manera correcta, es más muchos de ellas esconden los cuentos para que los niños no pidan la lectura de los mismos, o simplemente los colocan en el sector de la biblioteca para que simplemente los observen o de lo contrario los destruyan por que no trabajan los acuerdos para su adecuado uso.

En la I.E. N° 232 de Huaripamapa se detecta que los cuentos se mantienen guardados en la biblioteca y la docente no los usa en el trabajo diario de los niños, ante esta descripción me atrevo a plantear mi interrogante:

5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

5.4.1. Variables autoestima

Variable

A. Cuentos Infantiles

Los cuentos infantiles representan la modalidad de entretenimiento más resaltantes de las últimas décadas, caracterizándose por su fácil manejo de interpretación de fantasías dentro de los planes literarios, y no son muy largos, son relativamente cortos y tienen el poder de transferir conocimientos

Conceptuación y Operacionalización de la variable

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
------------------	--------------------	--------------------	---------------------

Cuentos Infantiles	La voz	-Hace de cambios de voz según el uso de la narración cuentil. -Narra el cuento en voz alta. -Conoce el cuento que va a narrar.	Guía de observación
	La palabra	-Pronuncia bien las palabras en el momento de narrar un cuento. -Utiliza términos agradables según sea la narración del cuento. -Durante la narración hace buen manejo de las palabras a usar.	
	El gesto	-Hace uso de gestos durante la narración de cuentos. -Sus gestos son espontáneos al momento de narrar los cuentos. -Muestra su agrado o desagrado en el momento de la narración de cuentos.	
	La expresión corporal	-Muestra su creatividad en el momento de narrar el cuento. -Realiza movimientos acordes al personaje del cuento narrado. -Es espontaneo en sus movimientos en el momento de narrar el cuento.	

5.5. Hipótesis

Existe un inadecuado uso de cuentos infantiles en los educandos de 05 años de la entidad educacional N° 233- Huaripamapa.

5.6. Objetivos

Objetivo General

Determinar el nivel de uso adecuado uso de los cuentos en los niños de 05 años de la I.E. N° 233 –Huaripampa.

Objetivos específicos

Describir el nivel de volumen de la voz durante el uso de cuentos en los educandos de 05 años en la entidad educacional. N° 233 –Huaripampa.

Describir el nivel del gesto durante el uso de cuentos en los educandos de 05 años en la entidad educacional N° 233 –Huaripampa.

Describir el nivel de la expresión corporal durante el uso de cuentos en los educandos de 05 años en la entidad educacional N° 233 –Huaripampa.

6. Metodología del trabajo

6.1. Tipo y diseño de Investigación

6.1.1. Tipo de investigación

La pesquisa es de tipo sustantivo descriptiva, en vista que responde a los problemáticas tanto de la teoría, como de lo sustantivo orientada a la concepcion cognitiva dentro de un espacio temporal. Carrasco (2014)

6.1.2. Diseño de la Investigación:

Se aplicó un tipo de diseño con características no experimentales, no se logró la manipulación de las variables, observando solo los fenómenos suscitados en un ambiente el siguiente diseño no experimental porque no se manipulo ninguna de las variables y solo se observó los fenómenos como se desarrollaron en su ambiente, para después analizarlos. Diseño descriptivo simple.

El diseño puede diagramarse así:



Dónde:

M: Representa de la muestra

O: La información (observaciones) recolectadas en cada una de dichas muestras.

6.2. Diseño de Población y muestra

La Población y muestra estuvo constituida por los educandos de 5 años de la I.E N° 233-Huaripampa.

a. Población

Grado/	Aula	N° de educandos		
		Hombres	Mujeres	Total
5 años	Única	08	12	20

b. Muestra.

La muestra está conformada por la misma población.

Grado	Aula	N° de educandos		
		Hombres	Mujeres	Total
5 años	Única	08	12	20

6.3. Técnica e instrumentos de recolección de datos

6.3.1. Técnicas

Observación:

Es una estrategia que se utilizó para recabar información de primera fuente, sobre la información respecto al uso de los cuentos en los niños de 05 años según las especificaciones dadas en los objetivos presente en la pesquisa dando conformidad a los objetivos de la presente pesquisa

Instrumentos

El instrumento usado está conformada por 12 indicadores, distribuidos en cuatro dimensiones, de las cuales, 3 corresponden a la dimensión de voz, 03 a la dimensión de palabra, 03 a la dimensión de gesto y 03 para la dimensión de expresión corporal.

6.4. Técnicas de Procedimiento de información

La presente investigación científica se realizó a través de un trabajo descriptivo , La consistencia mediante la aplicación de un istrumento guia de observacion, los cuales fueron seleccionadas mediante la muestra de los educandos de la entidad

educacional . Y terminado el muestreo, se realizó la tabulación de los resultados de manera electrónica con la ayuda del software especializado, para su presentación se usaron gráficos y tablas con distribución de frecuencias usando medidas de porcentajes y su respectivo análisis de datos conatnto con análisis e interpretación en las conclusiones previstas y los alcanzados.

El procesamiento de los datos se realizó de manera manual, siguiendo estos pasos:

- Se clasifico la técnica e instrumentos de recolección de datos correspondiente a cada variable.
- Se paloteo las respuestas del instrumento y posteriormente se categorizo los resultados.
- Se clasifico la técnica a usarse
- Se ubicó las conclusiones en procesos estadísticos en los mismos que se usó el programa de Excel, efectuando posterior un diseño gráfico en cada objetivo de la indagación en la búsqueda de la relación de las variables.

7. RESULTADOS

Se presentan los resultados en la pesquisa, obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos propios de la investigación, y la interpretación entre los resultados de la variable con el propósito de establecer la validación de la hipótesis.

Los resultados están encaminados al trabajo del enfoque cuantitativo, así mismo se han hecho uso de estrategias metodológicas de análisis e interpretaciones estadísticas La obtención de resultados se basa en el enfoque cuantitativo, así mismo se han utilizado metodologías de análisis y procedimientos estadísticos para determinar la confiabilidad de lo contenido.

La comunicación obtenida con la guía de observación aplicada fue descomponerla y contrastarla en base a los cuadros y gráficos estadísticos de referencia de la variable con el propósito de poder validar la hipótesis.

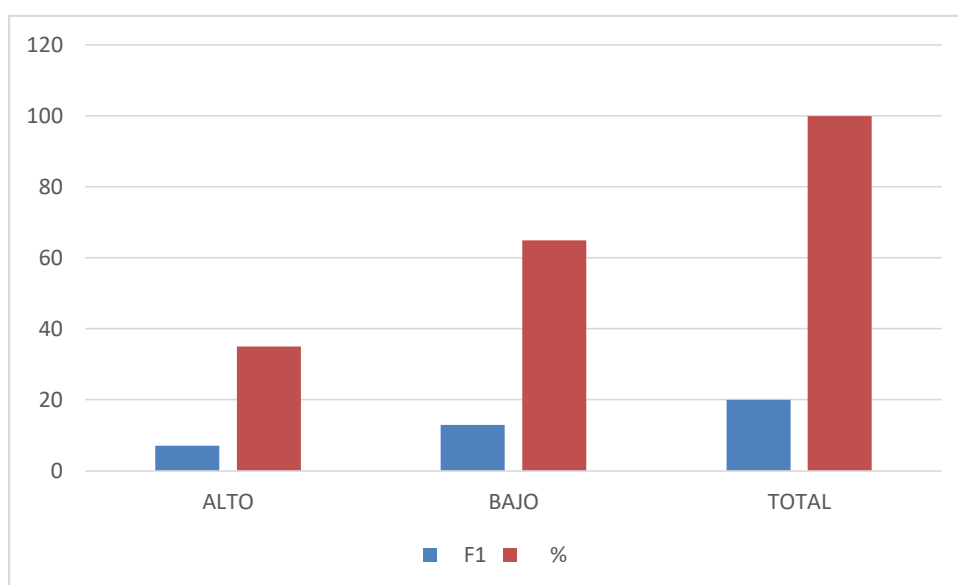
7.1 Descripción de los resultados

Tabla N° 1

Nivel de uso adecuado del cuentos en los educandos de 05 años en la entidad educacional N° 233 –Huaripampa.

NIVEL	F1	%
ALTO	07	35
BAJO	13	65
TOTAL	20	100

Fuente: Resultado de guía de observación



Fuente: Nomina de los niños de la I.E. N° 233-Huaripampa.

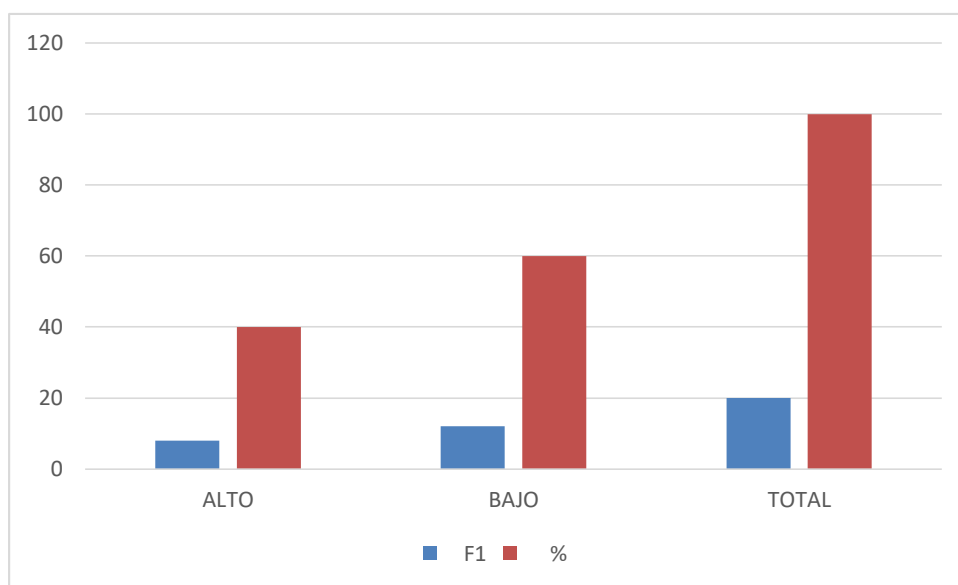
En la tabla N° 01 los resultados presentados nos señalan que el nivel de uso adecuado de los cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 35% y bajo en un 65% por tanto se concluye el nivel de uso adecuado de los cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es bajo con un 65%.

Tabla N° 2

Nivel de volumen de la voz durante el uso del cuento en los educandos de 05 años de la entidad educacional. N° 233 –Huaripampa.

NIVEL	F1	%
ALTO	08	40
BAJO	12	60
TOTAL	20	100

Fuente: Resultado de guía de observación



Fuente: Nomina de los niños de la I.E. N° 233-Huaripampa.

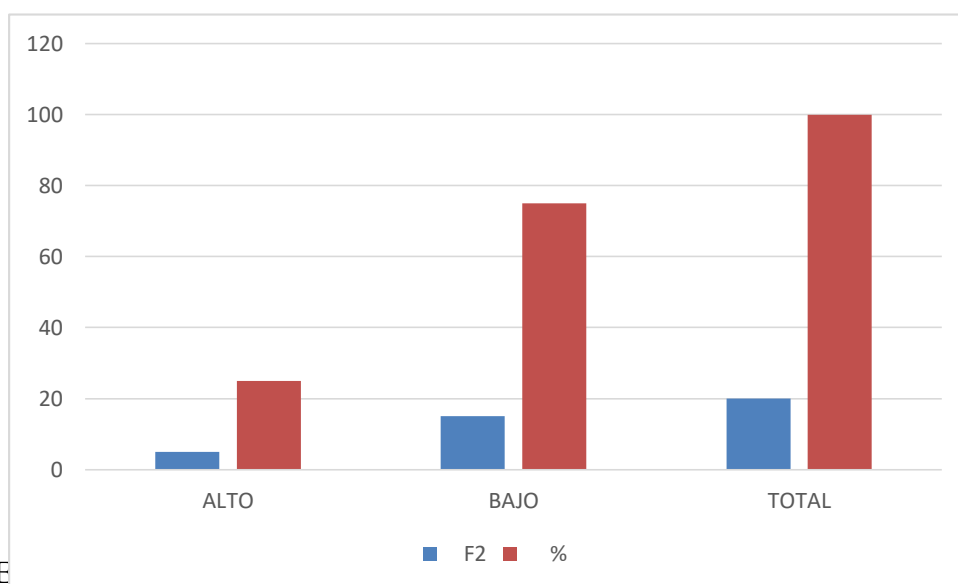
En la tabla N° 02 la conclusión obtenida nos especifica que el nivel de volumen de la voz en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 40% y bajo en un 60% por tanto se concluye el nivel de volumen de la voz en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es bajo con un 60%.

Tabla N° 3

Nivel del gesto durante el uso del cuento en educandos de 05 años de la entidad educacional N° 233 –Huaripampa.

NIVEL	F2	%
ALTO	05	25
BAJO	15	75
TOTAL	20	100

Fuente: Resultado de guía de observación



En el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 25% y bajo en un 75% por tanto se concluye el nivel de gesto en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es bajo con un 75%.

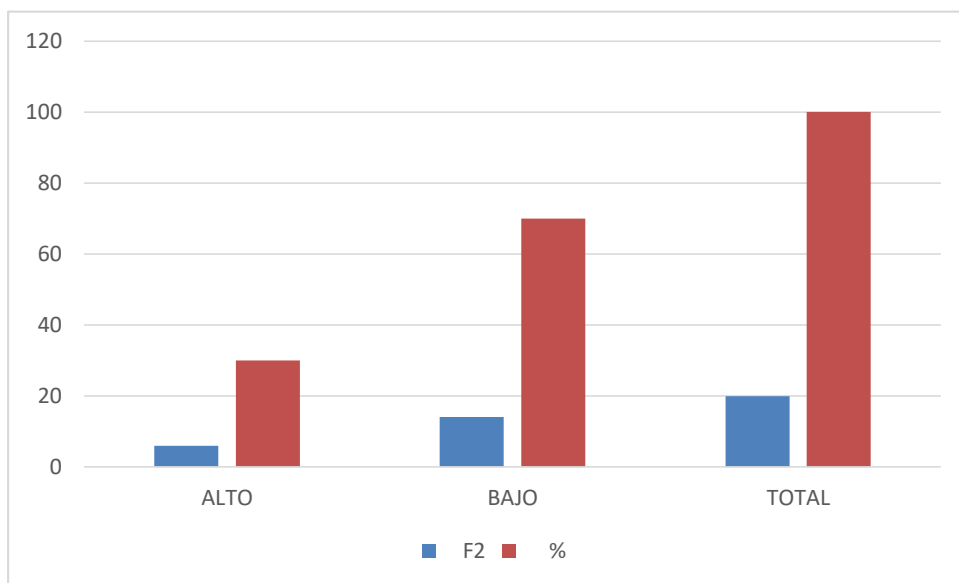
Tabla N° 4

Nivel de la expresión corporal durante el uso del cuento en los educandos de 05 años de la entidad educacional . N° 233 –Huaripampa.

NIVEL	F2	%
ALTO	06	30
BAJO	14	70

TOTAL	20	100
-------	----	-----

Fuente: Resultado de guía de observación



En la tabla N° 04 la conclusión obtenida nos especifica que el nivel de la expresión corporal en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 30% y bajo en un 70% por tanto se Finaliza el nivel de expresión corporal en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es bajo con un 70%.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de los analizar los datos obtenidos, se encuentra en la tabla N° 01 conclusiones que nos señalan que el nivel de uso adecuado de los cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 35% y bajo en un 65% concordante con lo especificado por Alca (2018) En su indagación que plantea como objetivo el poder determina como las narraciones de los cuentos mejoran el desarrollo de las expresiones de los aprendices de 4 años, se contó con una muestra de 32 niños de Puno a los cuales se aplicó un pretest y un post test al ser la investigación pre experimental, donde la aplicación de estos cuentos infantiles en el desarrollo de formación de los educandos,

En la tabla N° 02 Las conclusiones nos establecen que el nivel de volumen de la voz en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 40% y bajo en un 60% estos resultados con concordantes con lo indicado por Calderón (2017) donde a través de la propuesta del uso de los cuentos en los procesos elaborando las sesiones de aprendizaje y como recurso didáctico de la modalidad de efectúa la tonalidad en la narración de los cuentos, los estudiantes adquieran un nivel óptimo de comunicación, para que desde ya sean alumnos con una comunicación efectiva, que sean reflexivas y capaces de comunicarse apropiadamente y puedan tomar las mejores decisiones en su vida escolar futura

En la tabla N° 03 Las conclusiones nos establecen que el nivel de gesto en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 25% y bajo en un 75% esto se relaciona con nuestra investigación , siendo concordante con Condori (2015) que en su estudio determinó que los cuentos logran influir de una manera significativa en la expresión verbal y motriz en los aprendices de 4 años en la localidad de san juan de Lurigancho, y siendo un cuasi experimental, con un solo grupo, determinó al concluir que la aplicación de estos cuentos de narraciones infantiles usando el cuerpo y los gestos en un espacio determinado , determinan significativamente el nivel fonológico y sintáctico en 4 años.

En la tabla N° 04 Las conclusiones nos establecen que el nivel de la expresión corporal en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es alto en un 30% y bajo en un 70% por lo tanto, se asemeja a los indicado por Alegre (2018) que en su pesquisa si hay una relación del uso de estos cuentos narrativos infantiles con el mejoramiento del nivel de expresión corporal , y que se trabajó en aprendices de 5 años y al ser una investigación descriptiva correlacional, se llegó a establecer que si hay una correlación entre estas variables y mientras más el trabajo sea con los aprendices estén enfocados al manejo continuo de los cuentos se mejora más el nivel literal en estos mejores de 5 años de la entidad educacional 672

se concluye el nivel de expresión corporal en el uso de los Cuentos de la I.E. N° 233-Huaripampa es bajo con un 70%.

Así mismo los diferentes autores de tesis afirman la relación existente:

Alca Y. (2018) En la indagación se plantea como objetivo el poder determina como las narraciones de los cuentos mejoran el desarrollo de las expresiones de los aprendices de 4 años, se contó con una muestra de 32 niños de Puno a los cuales se aplicó un pretest y un post test al ser la investigación pre experimental, donde la aplicación de estos cuentos infantiles en el desarrollo de formación de los educandos, se vio mejorada ya que un 68% alcanzaron un alto nivel de mejoras en la expresión oral de los mismos y solo un 5% manifestaron un nivel regular, por lo que la aplicación de los procesos educacionales como son los cuentos en la interacción con los educandos mejoro significativamente no solo la expresión oral , sino que se mejoró la confianza en sí mismo, como resultados de la interrelación del aula con la ayuda de estas narraciones de los cuentos

Condori J. (2015) en su estudio pretende determinar si los cuentos logran influir de una manera significativa en la expresión verbal en los aprendices de 4 años en la localidad de san juan de Lurigancho, se contó con la participación de 27 educando del pronoei Nido azul, el tipo de investigación utilizada en la pesquisa fue el cuasi experimental, con un solo grupo, lo que determinó en concluir que la aplicación de estos cuentos de narraciones infantiles determinan significativamente en el nivel fonológico y sintáctico en 4 años. Esta investigación incremento la recepción y comprensión de los fonemas en los aprendices

Tzul M (2015) en su estudio establece en grandes párrafos las políticas educacionales del país de Guatemala, teniendo en cuenta que existe un manejo ideológico donde si se toma en serio las verdaderas necesidades de los educandos, donde incentivan al manejo de la lectura rápida lo que significa una contribución a la preparación académica de los 134 participantes de la muestra, donde la investigación de envestidura hermenéutica , luego del desarrollo y aplicación de las entrevistas , determinaron que existe un bajo apego por la lectura , debido posiblemente al desentendimiento de algunos padres por no tener inclinación por la lectura y que en

muchos de los casos estos estudiantes por motivos de trabajo no tenían los espacios para contribuir a los procesos educacionales pertinentes para la mejora de la lectura en los educandos

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se concluye el nivel de uso adecuado de los cuentos de la entidad educacional. N° 233-Huaripampa es bajo con un 65%, demostrando de esta manera la hipótesis planteada que existe un inadecuado uso de cuentos en la entidad educacional. en mención.
- El nivel de volumen de la voz en el uso de los Cuentos de la entidad educacional. N° 233-Huaripampa es bajo con un 60%.
- El nivel de gesto en el uso de los Cuentos de la entidad educacional. N° 233-Huaripampa es bajo con un 75%.
- El nivel de expresión corporal en el uso de los Cuentos de la entidad educacional. N° 233-Huaripampa es bajo con un 70%.

9.2 Recomendaciones

1. Que las docentes reciban capacitaciones sobre el uso adecuado de los cuentos, de tal manera que los niños logren mejores aprendizajes, mejor expresión gestual y corporal.
2. Que se monitoree el trabajo de las docentes con respecto al uso de los cuentos en las aulas de las I.E.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Achaerandio, L. (2002). *Iniciación a la Práctica de la investigación*.(6. ed.) Guatemala: PROFASR. Universidad Rafael Landívar.
- Aguilar, F. (2009). *Revista de educación* Vol. 50, numero 350 de fecha septiembre de 2009, Sevilla España: pp, 301-322 Universidad de Sevilla. Facultad de Ciencias de la Educación.
- Alca Y. (2018) Cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni Puno - 2017
- Ambrosini, M. (2008). *Revista Padres e Hijos, ¿Por qué es tan importante el cuento*. México: Televisa S.A. número cuarenta y nueve
- Castro, (2005).*El cuento Titulado y publicado*. En la revista dominical, marzo 20
- Castro, A. (2011). *Literatura infantil y juvenil*, (1ed.). España: Icaria.
- España: Madrid, en la revista Vol. 25. No 180.
- Calderón. K (2002) *Ventajas de la lectura*. (2ed.). México: Caritas.
- Calderón, K. (2001) *Libro la didáctica de hoy* Costa Rica: EUNED 2002.
- Calderón M. (2017) *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula joyitas de alegría* de la Institución Educativa N° 16192 - 5 de Junio.

- Carrasco, S. (2014). Metodología de la investigación científica. Lima: San Marcos.
- Condori J. (2015) *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido AZUL* del Distrito de San Juan de Lurigancho.
- Díaz, S. (2002). *La magia de los cuentos*. (3ed.).México: caritas.
- Duque, H. (2001) .*Como alcanzar el éxito en el estudio*, (2ed.). Bogotá: San Pablo.
- Fink, D. (2002). *Técnicas de lectura rápida* (2ed.). España:Deusto.
- Gutiérrez, D. (2000).El arte de leer, *iberoamericana de educación* en el artículo 183 publicado en la página web <http://revista.iberamericana.com>.16 de junio de 2012.
- Guamán y Benavides (2013). *El cuento como estrategia metodológica en el inicio de la lectura en niños y niñas de 4 - 6 años del jardín de infantes fiscal mixto "Mellie Digard"* de la Parroquia, Tambillo, Provincia de Pichincha, en el año lectivo 2012- 2013.
- Hernández, C. (1997). Cuentos para estimular el lenguaje. Revista, Febrero. Chile: Volumen 3.Página 30, 34.
- Hernández, A. (2006). *Lectura corazón de aprendizaje* (2ed.).Argentina: Bonum.
- Hernández, R. (2006). Importancia del cuento. España:Trillas.
- Hidalgo, E.(2009). *Procesos para narrar los cuentos*. (2ed.).España:Trillas.
- Honig, A. y Shin, M. (2001). Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional. Diario Educación Infantil, 28 (3), 193-197.
- Jiménez, L. (2005). *El arte de leer*. (2ed.).España:Trillas.
- Justice, L. y Kadaraveck, J. (2003). El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Consejo para Niños Excepcionales, 34 (4), 8–14.

- López, L. (2003). *Estructura, desarrollo del hábito de lectura*. Cuba: Grupo Norma.
- López, F. (2004). *Inteligencia Emocional*. Colombia: Gamma.
- Melo, G. (2010). El cuento como recurso para desarrollar el lenguaje oral básico en niños de tercer grado de preescolar. Tesis. México: Universidad Pedagógica Nacional
- Ministerio de Educación. (2009): *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Lima.
- Ministerio de Educación (2001): *Evaluación de los Aprendizajes*, Lima.
- Ministerio de Educación (2010) : *Guía Curricular de Educación Inicial* Lima.
- Ministerio de Educación (2013): *Rutas del Aprendizaje*. Lima.
- Montero, (2008). *Nuevos hábitos de lecturas y contar cuentos*, Universidad de Sevilla, España: Facultad de ciencias de la Educación revista Vol. 15, número 5 de fecha agosto de 2008, pp, 250-255
- Oroxom, F. (2011). *Cuentos Infantiles como Herramienta para Fortalecer los Valores de la amistad y el respeto*. Quetzaltenango: Tesis inédita. URL.
- Orozco, A. (2000). *Tedi para papás*, en la revista No. 121, para desear lo correcto, Armonía:S.A.
- Ortega, M (2009). *Los sistemas de lectura en el desarrollo del niño*. México: D: F siglo XXI.
- Quina, J. y Yate, C. (2011). El cuento como estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral en los niños y niñas del grado primero de educación básica del centro educativo el edén sede el edén del Municipio de Cartagena del Chairá. Tesis. Colombia: Universidad de la Amazonía

ANEXOS

GUIA DE OBSERVACION

Nombres y apellidos del niño:

Aula:_____

Cuento:_____

Durante el proceso de observación marca con una equis en donde corresponde.

N°	DIMENSION /INDICADOR	ESCALA VALORATIVA		
		Siempre	A veces	Nunca
DIMENSION : VOZ				
01	Hace uso de cambios de voz según la narración del cuento.			
02	Narra el cuento en voz alta.			
03	Conoce el cuento que va a narrar.			
DIMENSION : LA PALABRA				
04	Pronuncia bien las palabras en el momento de narrar un cuento.			
05	Utiliza términos agradables según sea la narración del cuento.			
06	Durante la narración hace buen manejo de las palabras a usar.			
DIMENSION : EL GESTO				
07	Hace uso de gestos durante la narración de cuentos.			
08	Sus gestos son espontáneos al momento de narrar los cuentos.			
09	Muestra su agrado o desagrado en el momento de la narración de cuentos.			
DIMENSION: LA EXPRESIÓN CORPORAL				
10	Muestra su creatividad en el momento de narrar el cuento.			
11	Realiza movimientos acordes al personaje del cuento narrado.			
12	Es espontaneo en sus movimientos en el momento de narrar el cuento.			

VALORACION	
SIEMPRE	03
AVECES	01

NUNCA	00
-------	----