

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL



Proyecto de Tesis

**El Cuento en la expresión oral en niños de la Institución
Educativa N°80423-Tayabamba; 2019**

Autora

Baca Lecca, Esperanza Giovana

Asesora (ORCID: 0000-0002-8265-4539)

Gabancho Glenni, Olga

Chimbote- Perú

2019

INDICE

1. PALABRA CLAVE.....	iii
2. TÍTULO.....	iv
3. RESUMEN.....	v
4. ABSTRAC.....	vi
5. INTRODUCCIÓN.....	1
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	1
5.2. Justificación de estudio.....	15
5.3. Problema.....	15
5.4. Conceptuación y operacionalización de variables.....	16
5.5. Hipótesis.....	17
5.6. Objetivos.....	17
6. METODOLOGÍA.....	18
7. RESULTADOS.....	20
8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	24
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	25
10. AGRADECIMIENTO.....	26
11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	27
12. ANEXOS Y APÉNDICE.....	31

1. PALABRA CLAVE

Tema	Cuento - expresión oral
Especialidad	Educación Inicial

Keywords:

Theme	Story _oral expression
Specialty	Initial education

Líneas de investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	5. Ciencias sociales
Sub área	5.3. Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General

2. TÍTULO

**El cuento en la expresión oral en niños de la Institución
Educativa N°80423-Tayabamba; 2019**

**The story in the oral expression in children of the
Educational Institution N ° 80423-Tayabamba; 2019**

3. RESUMEN

La indagación tuvo como finalidad primordial mejorar la expresión verbal en los infantes del centro educativo N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; mediante el cuento como estrategia. El tipo de estudio que más se adecúa es el aplicada, con un esquema pre experimental, teniendo un universo y muestra de igual cantidad, siendo 20 infantes entre hombres y mujeres a quienes se les administró una escala valorativa para especificar la magnitud de la expresión verbal al inicio y al final de su aplicación del cuento como estrategia. Para ello analizamos los resultados apelamos a una estadística descriptiva e inferencial que con apoyo del software SPSS versión 22 se procesaron los datos obtenidos. El resultado muestra que a un 95% de confianza y 5% de error existe una diferencia significancia de $0,028 < 0,05$; de esta manera confirmándose la hipótesis de estudio.

4. ABASTRAC

The primary purpose of the inquiry was to improve verbal expression in infants at the educational center N ° 80423 “Nuestra Señora de Guadalupe” -Tayabamba; using the story as a strategy. The type of study that is most appropriate is the applied one, with a pre-experimental scheme, having a universe and sample of equal quantity, being 20 infants between men and women who were administered a rating scale to specify the magnitude of verbal expression at the beginning and end of your application of the story as a strategy. To do this, we analyze the results and appeal to descriptive and inferential statistics that, with the support of the SPSS version 22 software, the data obtained were processed. The result shows that at 95% confidence and 5% error there is a significant difference of $0.028 < 0.05$; in this way confirming the study hypothesis.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

La indagación del cuento en la expresión oral es abordado por diversos autores, como (Burga 2017); cuya característica es de tipo explicativa con diseño no experimentales y trabajándose en un grupo de infantes del nivel inicial a quienes se le administró un cuestionario y llegando en su investigación a la siguiente conclusión: que en el pre test obtuvieron un 19,38% y en el post test un 47,06% en referencia a la expresión verbal, generando una ganancia favorable de 27,68. Esto nos indica que la historieta como estrategia pedagógica ha mejorado la expresión oral en los niños. Antes de la aplicación los infantes se encontraban en un nivel bajo su expresión verbal, concluido la aplicación del método del relato, se logró que ningún estudiante se ubique en el nivel bajo, pero un 25% todavía se encuentran en un nivel regular, un 43,8% ha logrado un nivel bueno en su expresión verbal y otra parte de los infantes el 31,3% se encuentran en un nivel muy bueno. Se advierte que la relación entre expresión oral con la dimensión expresa con claridad su opinión en el pre test se obtuvo un 7,88 y con el post test subieron a un 18,81 generando una ganancia de 10,93%, con esto se demuestra que la estrategia fue efectiva para mejorar la expresión verbal en su magnitud expresa con claridad sus ideas. Se aprecia en la magnitud estrategias variados recursos expresivos que cuando se les aplico el pre test fue de 4.00%. y los resultados del post test es de 10.88% ocasionando una ganancia de 6,68.

Los estudios realizados por (Condori y Morales 2015), frente a los problemas que tienen los infantes en el lenguaje hablado tuvo como propósito especificar como influye los relatos en el desarrollo del lenguaje expresado con los infantes del nivel inicial empleando una investigación aplicada con método hipotético deductivo con diseño cuasiexperimental y empleando como instrumento una prueba de expresión oral la que fue administrado a 40 niños; llegaron a concluir: Las historietas contribuyen relevantemente en la expresión oral en infantes del PRONOEI, del distrito de San Juan de Lurigancho. Los relatos infantiles contribuyeron significativamente en la distinción acústica de los sonidos, sílaba, también

contribuyo de modo importante en el aspecto de la fonética de los infantes en mención arriba. Las historietas apoyaron el logro de la conexión sintáctico de los niños (p. 107).

Según, De la Cruz (2017) el estudio es de carácter aplicada donde se busca como meta precisar la influencia de los relatos en el crecimiento del lenguaje verbal, se trabajó con una población de 17 infantes quienes le evaluó la prueba ELO y utilizando la estadística inferencial de la T de Student para llegar a la conclusión: que la adaptación de las historietas como una estrategia pedagógica mejora considerablemente el lenguaje expresivo de los niños. del nivel inicial del centro educativo N^a534- Huancavelica. Además, al establecer la verificación del pre test se descubrió que el 35,4% se encuentra en el nivel muy bajo, mientras tanto un 58,8% está en el rango bajo, finalmente el 5.9% se encuentra en el nivel medio bajo, donde se realizaron actividades de aprendizaje para mejorar la expresión oral, donde se les aplico diversos cuentos con la finalidad de saber dónde se ubicaban los infantes, posteriormente con la aplicación del pos test se logra obtener un 11,8% ubicándose en el nivel medio, con un s 17,6 en el rango medio alto, otro grupo está en el 5,9 siendo localizado en alto y finalmente el 70,6% está en el nivel ubicado en el nivel muy alto (p.74).

Según (Moreto 2017), en la pesquisa desarrollado con metodología cuantitativa y correspondiendo a una investigación explicativa con un esquema pre experimental, coincidiendo que el universo y la muestra tienen 10 infantes de 5 años. Como herramienta se les entrego una lista de cotejos que nos ayudó a llegar a la siguiente conclusión: donde se precisa que los relatos infantiles tuvieron buenos logros en la expresión verbal de los infantes del nivel inicial del centro educativo N^o14680 Huachari-Lima, en referencia al desempeño “Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés, se obtuvo un 80% se ubicaba en la categoría de inicio. También el desempeño “Utiliza vocabulario de uso frecuente”, se logró obtener un 70% encontrándose en inicio. En referencia al desempeño “Se apoya en gestos y movimientos al decir algo”, encontramos un 80% en el rango de inicio, posteriormente se les aplico el pos test con la estrategia del relato de cuentos en referencia al desarrollo de sus ideas hallando un 60% ubicándose en el rango de

logro, el desempeño “Utiliza vocabulario de uso frecuente” encontramos que el 50% está en la categoría de logro. Igualmente, el desempeño “Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo entienda” solamente el 50% se encuentra en la categoría de logro. El indicador en gestos y movimientos obtuvo un 40% ubicándose en nivel de logro, analizando los respectivos resultados obtenidos del pre test y post test nos demuestra que las diversas dimensiones se llegaron a obtener un rango de logro, por lo tanto, nos damos cuenta que la estrategia del cuento ayudo a mejorar la expresión oral de los estudiantes del nivel inicial (p. 64).

(Mendoza y Jara 2019), en el estudio realizado se trazó como objetivo determinar en qué medida el cuento tiene influencia sobre la expresión oral, mediante una indagación no experimental con un esquema descriptivo correlacional y trabajándose con un universo de 30 infantes, del cual concluye: El cuento muestra eficiencia en la expresión verbal, donde el estudiante desarrolla su imaginación como se detalla en la tabla 11 que en un 53% mejora la creación de cuentos, lenguaje comprensivo y expresivo. Además, indica que el cuento viene hacer un instrumento que coadyuva a ampliar la lengua oral de los infantes con respecto al vocabulario, en la descripción de hechos, personajes e identificar acciones. Asimismo, concluye que no solo es necesario desarrollar la expresión narrando cuentos sino también empleando estrategias para crear cuentos mediante láminas, imágenes y/o frases (p. 84).

Asimismo, tenemos el estudio realizado en Cartagena de Indias por (Santigao, Gutiérrez y Martínez, 2016), quien tuvo por objetivo ampliar la categoría de la lengua verbal, significativo mediante la utilización de cuentos; haciendo uso de la indagación cualitativa con un universo de 6 estudiantes entre los intervalos de 3 a 5 años; llegando a concluir:

Mediante la implementación de cuentos los niños mejoran notablemente su proceso de expresión oral al leer textos; asimismo, fortalece el lenguaje oral, expresión oral y motivación a la lectura, adecuándolas a su vida mediante actividades lúdicas, creativas y motivadoras (p. 69).

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Locución verbal

Indica una sucesión de hechos que realiza los individuos desde muy pequeños inician a comunicarse con los demás, haciendo uso del lenguaje. El idioma que se desarrolla entre una persona a otra dependerá del contexto que se ubiquen, es por ello que se debe impulsar al infante con diferentes recursos corporales, artísticos, gestuales, entre otros; que faciliten mostrar a los demás su yo interior (Gómez 2010).

Una de las capacidades que el ser humano desarrolla para expresarse o comprender sentimientos y pensamientos desde muy temprana edad, es comunicarse de forma verbal. Asimismo, mediante el lenguaje oral se aplica los símbolos orales como forma de comunicación; este caso se observa desde su nacimiento donde el bebé se comunica con su madre, por ejemplo, cuando ve el rostro y la sonrisa de sus padres, como también los gestos y las interpretaciones lingüísticas realizadas por los bebés (Harari 2015).

5.1.2.1.1. Formas de la expresión oral

Desde la posición de Según (Arenal 2018) las formas de expresión oral se dividen en:

a) Expresión oral espontánea

Esta forma de expresión se da permanentemente, ocurre de manera momentáneamente y casual con el objetivo de percibir la atención de los que están entorno del que expone. Mediante esta expresión podemos emitir sentimientos, deseos, hechos, opiniones o problemas. El propósito es facilitar el veloz intercambio de opiniones entre las personas donde progresa muchas veces la comunicación. Recupera en ella el gran valor del acento, la intensidad y el tono de cada palabra, ya que fortalece el interés del público, vigor de la voz, el movimiento corporal que contribuye a comprender el significado de lo expresado y que se sienta motivado.

b) La expresión reflexiva

En cuanto a la expresión reflexiva el contenido es más intenso, vistoso y su comunicación tiene la función de persuadir, dialogar e investigar al público.

Esta forma de expresión sirva para presentar exposiciones de tipo académicos, como, por ejemplo: charlas y conferencias. Asimismo, se interactúa con los demás y tratar de proporcionar una posible solución a las dificultades.

5.1.2.1.2. Importancia de la expresión verbal

Según (Feldman 1995), manifiesta que la locución verbal activa el progreso total del infante ayudando su interés en las diversas actividades de aprendizaje. Por lo que el docente debe tomar mayor interés en la acción directriz, ofreciendo reiteradas y continuas oportunidades para que el infante practique su expresión oral por medio de actividades idiomáticas iniciadas en ambientes existentes en su entorno.

En muchas oportunidades no tomamos importancia a la locución verbal como parte del proceso de enseñanza de los infantes, porque si las personas interrogan cómo practicamos la locución verbal en clase, tendríamos como respuesta que lo realizamos con canciones, poesías, asambleas, cuentos, etc.

Es por ello, que la expresión verbal debe ser muy significativa en nuestra comunicación diaria donde se busca que las personas interactúen entre sí para alcanzar sus objetivos utilizando el lenguaje comunicativo.

Cuando el infante realiza de una forma adecuada la expresión verbal vencerá los temores cuando se expresa frente a un grupo de personas. El niño en su etapa de estudiante desarrolla su inteligencia interpersonal para expresarse en forma verbal lo que piensa, siente, desea, necesidades y convicciones.

5.1.2.1.3. Desarrollo de la expresión oral

Para (Gómez 2010) las características graduales del progreso que realiza en la locución verbal, dividiendo en:

- a) **Etapa pre lingüística:** abarca desde su nacimiento del infante, donde la comunicación es de forma afectiva y gestual con su medio familiar. El objetivo de los padres y docentes del nivel inicial es que el niño se adapte con el lenguaje común y expresivo.
- b) **Etapa lingüística:** se da más o menos cuando el niño va a cumplir un año de vida, donde el infante puede desarrollar su pensamiento con su expresión.

Es una etapa importante donde el niño experimenta la atención de sus necesidades.

5.1.2.1.4. Elementos de la locución verbal oral

Según (Habacuc 2009), nos dice que el niño al aprender hablar tiene tareas de desarrollo y para lograrlo, estos son los cuatro elementos esenciales para conseguir el éxito en los demás.

- a) **Comprensión:** Nos quiere decir que un niño trae un vocabulario de su hogar donde se le facilita la comunicación con sus nuevos compañeros en la escuela donde él puede entender los mensajes que les ofrecen los individuos que están a su alrededor, como por ejemplo cuando se les lee una poesía distinguen las diferencias y los parecidos con palabras sencillas. El estudiante replica lo que escucha los diferentes sonidos.
- b) **Pronunciación:** El infante tiene una virtud de poder realizar los diferentes sonidos, que le permite adaptarse a su articulación cambiando con mucha facilidad. La mayoría de los infantes de etapa pre operacional conocen palabras que no pueden pronunciar de manera fácil.
- c) **Formación de vocabulario:** las primeras palabras que utiliza el infante son sustantivos, habitualmente palabras monosílabas derivado de los sonidos favoritos. A medida que pasa los días estos sonidos se repiten de manera doble y triple. Tal es así, que se asignan objetos del medio ambiente y a personas, por ejemplo: papá, mamá, etc.

Cuando el niño está en la etapa pre escolar amplía su vocabulario, se debe a las diferentes experiencias que tiene en este periodo, como, por ejemplo: manipula, escucha cuentos, oye canciones, observa imágenes, etc.

Es importante la diversidad del vocabulario del niño para su desarrollo social y emocional. Para que el niño sea un participante activo en un determinado grupo social, debe aprender a comunicarse con otros niños para que le puedan comprender.

- d) **Fluidez en la expresión:** Es importante que se desarrolle la fluidez en la expresión, porque te ayudara leer el texto de manera más rápida y con exactitud. Asimismo, es fundamental que el niño sepa decodificar cuando lea

de manera entrecortada y silábica, porque no entenderá el significado del texto. Es por ello, que se entiende que la fluidez es el enlace entre la comprensión y la codificación. También, permite que te puedas expresar y entender las pláticas de forma veloz. El individuo que tiene mayor facilidad de establecer relaciones interpersonales es porque tiene una buena fluidez verbal.

5.1.2.1.5. Dimensiones de la expresión verbal

a. Expresa con claridad sus ideales

El niño expresa lo que le guste hablar a las personas, aún se muestra problemas para darse a entender. Muchos nos expresamos de manera espontánea y con naturalidad, mientras que para otros es un poco complejo que requiere de mayor concentración y control de quién habla y transmite el mensaje. El niño desde muy pequeño va conquistando el mundo de la expresión, repotenciando sus fortalezas y mejorando sus imperfecciones.

Para poder emitir un mensaje de manera clara es tener en cuenta lo siguiente: hablar lentamente articulando bien las palabras, este consejo te servirá para poder continuar con las demás orientaciones, evitar las referencias extrañas; esto ocurre porque utilizamos referencias desconocidas para el receptor ocurriendo principalmente cuando hablamos con personas que son de nuestro círculo. Otro es proyectar bien la voz, esto con el fin de que los pequeños errores pasen por desapercibidos. La pronunciación, si quieres hablar de manera clara articula bien las palabras.

b. Utiliza estrategias ante variados recursos expresivos

El empleo de estrategias es muy importante para mejorar la pronunciación y claridad con el fin de que el oyente entienda. Para ello también podemos apoyarnos en gestos y movimientos. El niño desde que nace inicia su comunicación mediante los gestos y poco a poco se va apoderando del lenguaje fonológico.

MINEDU (2015), señala que cuando planificamos y propones actividades se realiza con el fin de mejorar y alcanzar los aprendizajes previstos en la expresión oral; para ello se deben crear dinámicas para que puedan

relacionarse los niños entre sí. A partir del intercambio oral se van generando conocimientos compartidos del cual construyen aprendizajes productos de la conversación. Esta interacción se produce en el aula producto del diálogo con compañeros y docentes a través de diferentes canales.

5.1.2.1.6. La locución verbal

El infante tiene muchas dificultades para poder expresarse de una manera verbal todo va a depender de su entorno familiar y social donde viva, donde el infante va a enriquecer su desarrollo comunicativo (Ugaz 2014).

La locución oral es muy importante para el niño donde va a incrementar sus capacidades comunicativas para poder expresarse con las personas de su alrededor que le va servir para comunicar sus emociones y necesidades. (Pérez, 2013) citada por (Moreto 2017).

Cuando el niño manifiesta sus primeras palabras esto le permite cada momento ir expresando nuevas palabras con apoyo de la persona de su entorno social, ello le permite expresar cosas que sienten, pero también observamos que hay niños que son muy pocos comunicativos teniendo muchas dificultades para expresarse porque en sus hogares no tuvieron una buena estimulación comunicativa de sus padres.(Barrenechea 2009).

5.1.2.1.7. La expresión oral en educación infantil

En el nivel inicial es muy importante desarrollar la comunicación oral, siempre tratando de ir corrigiendo permanentemente cuando los infantes están expresando con la finalidad que ellos se vayan dando cuenta de algunas palabras están mal habladas y a si mejorar su expresión comunicativa en su entorno familiar y la escuela. (Ruíz 2010).

Lo que se busca que los jardines promuevan actividades que desarrollen las competencias comunicativas y su lenguaje de hablar y escuchar en sus diferentes entornos sociales.

Es muy importante que el infante domine el sistema lingüístico para que lo ponga en práctica sus conocimientos en la comunicación diaria que realiza en los diferentes entornos sociales aplicando en las escuelas situaciones comunicativas reales donde el infante va poder visualizar y participar con diferentes interlocutores (Pérez, 2013), citada por (Moreto 2017).

En el contexto escolar donde participan los niños es importante que puedan aprender a comunicarse y a la vez a escuchar donde para ellos deben acostumbrarse a normas, para poder realizar un buen intercambio de opiniones, experiencias y vivencias personales de ellos mismos, El ministerio de educación orienta a través de los fascículos de las rutas de aprendizajes donde señala que debe haber una comunicación pertinente de acuerdo a la edad de los niños. (Minedu 2013).

5.1.2.2. El cuento como estrategia

(Abascal 1987), expresa:

“Cuando se relata un cuento debe ser agradable para los oyentes dándole mucha imaginación creatividad para que los niños puedan entender y luego manifestar con sus palabras, entonces estaremos mejorar su expresión comunicativa por eso es importante hacerlo de forma creativa la narración.

Entonces los relatos de cuentos nos indican que son beneficios para los estudiantes porque a través de ellos vamos a tener buenas estudiantes comunicativos, expresivos logrando una participación social importante para su futuro. También es importante que los niños escuchen cuentos familiares donde van a mejorar su habilidad de escucha, por eso es esencial el apoyo de los padres de familia para lograr una excelente comunicación expresiva (Silva, 2008) citada por (Moreto 2017).

5.1.2.2.1. Estructura del cuento

Según (López 2010) manifiesta que el cuento debe partir de una organización, estructura para que los lectores se den cuenta de las partes que tiene un relato de un hecho, indicando el inicio, el desarrollo y el final.

El inicio de un cuento nos manifiesta la parte como comienza donde el lector se da cuenta de lo que trataría, encontrando los personajes principales, el ambiente donde se desarrolla.

El nudo o desarrollo es donde se presenta conflicto, problema donde se tratará de resolver se demuestra la acción de peligro, tensión, acción, intensidad del problema para finalizar con el conflicto.

El final o desenlace se encuentra la solución del problema finalizando de una manera satisfactoria.

5.1.2.2. Elementos del cuento

Se inicia con el cuentista quien nos va a relatar de la historia.

- Luego encontramos a los personajes son aquellos que van a representar en el relato los sucesos que ocurren donde el cuentista va ir narrando.
- Finalmente encontraremos las acciones que vienen hacer los sucesos que existe en la narración.

5.1.2.3. Clasificación de cuentos

según (Briceño 1994), clasifica a los cuentos en dos grupos.

Grupo I

- Relatos sobre animales

Grupo II

- Historias sorprendentes
- Cuentos místicos
- Relatos románticos
- De bandoleros y asaltantes
- Del demonio burlado
- Historietas y narraciones bromistas, relatos de mentirosos,

Para (Mayorga 2000) los relatos infantiles lo clasifican teniendo en cuenta las respectivas edades de los infantes.

Infante recién nacido a dos años: son textos con imágenes, lectura con rimas, lecturas de animales. En esta edad juega un papel importante el padre de familia porque tiene que estimular la lectura en forma repetitiva. Los infantes deben participar de forma progresiva en los relatos, se observará muchas dificultades para que los niños comprendan y se comuniquen. Las lecturas que se les presente a los infantes deben ser con imágenes grandes donde ellos mismo de aprender a través a través de actividades lúdicas que les va a permitir familiarizarse con las imágenes presentadas.

Los pequeños escolares que se encuentran entre 2 a 3 años aprenden a escuchar relatos acordes a su edad siempre tiene que ser con apoyo de imágenes para que ellos puedan entender las palabras que están oyendo. Lo que se busca que los infantes estén relacionando ilustraciones con sus respectivas palabras. Es importante que los niños observen textos con imágenes y su palabra para que vayan aprendiendo a través de actividades didácticas

Infantes que estén entre 4 y 5 años ya reconocen diferentes textos de lectura, a ellos les encanta los cuentos de ficción no solamente les gusta escucharlos si no también crearlos a través de sus dibujarlos. Ellos ya pueden escuchar cuentos más largos siempre deben ser sencillos, imaginarios. Los relatos deben ser directos con frase frecuentes para que los infantes puedan recordar sobre que se trata. Las narraciones en verso que deben ser de mucho ingenio e imaginativo. Los cuentos deben tener sobre seres y objetos de su entorno para que ellos puedan comprenderlos

Según Bryant (como se citó en (Briceño 1994) establece una taxonomía sobre los cuentos

- a) **Cuentos para párvulos (3 a 5):** Son relatos de historietas con imágenes llamativas, cuentos de hadas narraciones con animales de objetos conocidos por los pequeños con la finalidad que ellos estén concretados cuando lo observan y lo escuchan.

- b) Cuentos para grado siguiente (5 a 7): Aquí deben ser narraciones de fabulas, mitos, historias naturales para que los lectores estén agradados con los que están leyendo.
- c) **Cuentos para niños mayores de 7 años:** son un poco extensos que los primeros aquí deben leer relatos interesantes llamativos para que los niños se conviertan en futuros lectores. Ellos deben leer relatos de folklore, fábulas, mitos, y alegorías, historia natural y parábolas de la naturaleza, relatos históricos, humorísticos.

5.1.2.2.4. Procedimiento de la técnica del relato

Se debe planificar, preparar seleccionar narraciones familiares con la finalidad de prevenir los materiales adecuados.

Presentación; se debe emplear gestos de nuestro cuerpo y nuestras expresiones del rostro buscan que los niños participen, aquí los relatos deben ser trágicos imaginarios para que pueda atrapar a los lectores. también se les proporciona el relato a los estudiantes con la finalidad que estén ilusionados, motivados para escucharlo.

Análisis e interpretación del mensaje; se busca que los infantes relacionen, deduzcan el mensaje y valores que nos señala el cuento realizándoles preguntas de comprensión y su opinión crítica.

5.1.2.2.5. Estrategias para narrar un cuento

Relata cuentos

Es una costumbre clásica de comunicación oral de nuestros antepasados, aquí se busca que los oyentes tengan una participación activa, el narrador narra sus propias vivencias que le ha sucedido con mucha imaginación para quienes lo están escuchando, los personajes demuestran mucho sentimiento y enseñan valores a las personas que lo están leyendo o escuchando al narrador.

Debemos realizar actividades de cuenta cuento en nuestras aulas nos va a permitir que los infantes expresen sus sentimientos o comenten sus propias

narraciones de sus experiencias propias a si se mejorara la locución oral de los niños desde temprana edad.

Cuando nos referimos a su vestidura sobre cuenta cuentos tiene que ir con una vestimenta de un poeta, donde se busca que su rol sea el cuentacuentos real para que narrar las historietas demostrando autenticidad en la actuación, es muy interesante que los infantes cuenten sus relatos con sus propias palabras cada uno de los niños siendo expresados de manera pausada.

El narrador debe involucrarse en el relato utilizando su imaginación para poder ser más emocionante para los oyentes. Para realizar la presentación siempre se debe preparar, ensayar ante un público.

El poeta debe ser intrigante para poder llamar la atención y cautivar con sus emociones al oyente, los infantes deben sentarse alrededor para valorar al narrador con un contacto directo. El relator solamente de narrar de manera creativa para que los niños estén atentos y concentrados por este motivo el narrador no debe utilizar ningún objeto que sea un distractor para los infantes.

5.1.2.2.6. Dimensiones del cuento como estrategia

Tenemos:

a) Cuentos infantiles

El cuento infantil es exclusivamente para los pequeños del nivel inicial. donde siempre son con ilustraciones coloridas, llamativas para que ellos se sientan a gusto cuando los escucha y los observa donde le va a permitir desarrollar su comunicación.

b) Cuentos con historietas

Viene hacer un cuento donde se utiliza viñetas de una manera secuencial donde se observa imágenes con pequeños textos relacionados con las imágenes, lo podemos encontrar en revistas, libros.

c) Cuentos fantásticos

Son narraciones de mucha ficción, imaginación utilizando objetos dándoles vida en estos relatos donde va a hacer la atracción para los niños, donde el oyente tratara de explicar cuál es la parte fantásiosa del cuento escuchado.

El relato fantásioso nos señala, demuestra una situación real y una situación imaginaria o sobre natural, (Pérez, 2013) citada por (Moreto 2017)

5.1.2.2.7. Importancia del cuento en la expresión oral

Según (Honig y Shin 2001), concluye que la enseñanza de la lectura a infantes promueve de manera eficiente el desarrollo comunicativo, siempre debe ser con dibujos de los textos enseñándoles a los niños, los docentes incentivan a los infantes a la pre lectura, comprensión de palabras para lograr habilidades para que ellos leen en la escuela y sus hogares. Los cuentos ayudan a los niños a temprana edad a lograr habilidades como cambiar de páginas, respetar su turno para poder responder interrogantes. Esto ayudará para lo siguiente paso que es el aprendizaje de la lectura para desarrollarse como futuros lectores desde temprano edad.

Considero que con la ayuda de los cuentos los infantes aprenderán diversos valores que nos enseñan una narración como la amistad, las emociones, honestidad, etc. Los párvulos pueden precisar, manifestar los personajes de los textos, la historieta nos permite apoyar al lector u oyente a manejar momentos complicados como el nacimiento de un hermano, la salud de un familiar o la perdida de una mascota, por tal motivo los cuentos nos proporcionan descanso, alegría y escape a las dificultades.

Para (Honig y Shin 2001) expresa que la lectura de cuentos es muy satisfactoria para los infantes para que puedan mejorar el lenguaje comunicativo, también incrementaran su léxico con nuevas palabras y su relación con el mundo que lo rodea. A los infantes que tiene apoyo en casa con la práctica de lectura familiar tienen un vocabulario con muchas palabras aprendidas, ellos comprenderán

mejor que los infantes que tienen dificultades en sus expresiones comunicativas. No nos olvidemos de la importancia de los relatos con palabras que rimen, esto les permitirá que todas las palabras estén formadas por diferentes sonidos.

5.2. Justificación de estudio

Por naturaleza el niño desde su nacimiento se comunica mediante la expresión gestual; es decir a través del cuerpo que poco a poco producto de los estímulos externos va utilizando la expresión oral.

El beneficio social responde a las necesidades de mejorar la expresión oral; por ello tanto padres y docentes tendrán que modificar su forma de estimulación ante la expresión oral producto de los resultados a obtenerse.

El aporte científico es que los resultados permitirán extenderse a todos los que están comprometidos con la formación del niño a emplear la estrategia del cuento para mejorar el desarrollo de la expresión verbal. El beneficio social está orientado tanto a los padres, docentes y los niños del jardín N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba.

5.3. Problema

Uno de los problemas más observados en los niños de 5 años es la expresión oral cuyos factores están centrados en entornos sociales externos e internos. En la primera etapa tenemos a la familia donde equivocadamente van reforzando expresiones inadecuadas que en el futuro tienen repercusión. Al infante debemos hablarle de una manera sencilla y bien expresada porque tiene la capacidad de imitar y repetir tal como lo escucha. De allí que surgen los problemas para manifestar e informar con movimientos de su cuerpo con gestos y en forma verbal. En el contexto internacional se percibe que existen muchas dificultades para expresarse sus sentimientos y deseos y aún más que los recursos tecnológicos vienen ganando espacios que son muy mal aprovechados.

Esta misma realidad es observada a nivel nacional, regional y local; existiendo dificultades en el vocabulario, en la expresión de sus deseos, emociones y sentimientos; llegando a su etapa adulta con las mismas dificultades.

Esta realidad no es ajena a la institución educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; porque se observa diariamente que los infantes no

emplean un léxico permanente, tampoco se ayudan de ademanes y actividades para expresar algo, existiendo timidez para intervenir preguntando sobre situaciones cotidianas.

Al mismo tiempo se observa que los docentes no coadyuvan ni estimulan al niño para mejorar restándole importancia a la expresión oral; por lo que se percibe un habla con muchas dificultades y escasas palabras en su vocabulario. Todas estas incertidumbres hacen que realice la siguiente investigación.

¿De qué manera el cuento mejoró la expresión oral en infantes de 5 años del jardín N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019?

5.4. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.4.1. Definición conceptual

Es el intercambio de diálogo entre varias personas, por medio del cual se transmite sentimientos, deseos e intereses en forma oral.

La narración debe ser breve, redactada regularmente en prosa donde combina sucesos concretos y ficticios capaces de producir en el niño estímulos diversos y principalmente en el progreso de la locución verbal

5.4.2. Definición operacional

La locución verbal se concretizará mediante una lista de cotejo la que permitirá medir el nivel de comunicación que presentan los niños tanto antes, durante y después de la prueba de pre y post test.

El empleo del cuento como estrategia se ejecutará a partir de las 10 sesiones programadas, donde se recopilará información mediante instrumentos que permitir medir el nivel de empleo o de narración del cuento.

5.4.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Dependiente El cuento	Cuentos infantiles	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende el cuento narrado ▪ Expone sobre el cuento ▪ Descubre la trama y el nudo 	
	Cuentos con historietas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Uso del lenguaje ▪ Transmitir entusiasmo ▪ La imagen le facilita la comprensión. ▪ Motiva la improvisación e imaginación ▪ Favorecer la secuencia en la narración 	

	Cuentos fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> • Facilita la creatividad. • Facilita la organización de las palabras en el relato • Fomenta la imaginación. 	
Independiente Expresión verbal	Comunica con precisión sus ideas	Amplía sus pensamientos temas de su utilidad	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresa con claridad sus conceptos 2. Manifiesta lo que más le agrada del texto.
		Emplea un léxico permanente	<ol style="list-style-type: none"> 3. Le agrada aprender nuevas palabras 4. Le gusta incrementar su léxico 5. Reincidir con los diálogos de los personajes
	Utiliza estrategias ante variados recursos expresivos	Vocaliza con claridad para ser entendido por los demás.	<ol style="list-style-type: none"> 6. Cuando expresa se entiende el mensaje 7. Su habla es fluido y correcto
		Utiliza ademanes y actividades al expresar algo.	<ol style="list-style-type: none"> 8. Cuando habla realiza gestos para mantener público concentrado 9. Realiza actividades con tranquilidad y habilidad 10. Utiliza ademanes y acciones cuando describe a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento.

5.5. HIPÓTESIS

La narración como metodología mejoró significativamente la expresión verbal en niños de 5 años del jardín N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019.

5.6. OBJETIVOS

5.6.1. Objetivo general

Determinar de qué manera el cuento mejoró la expresión oral en niños de 5 años del jardín N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019.

5.6.2. Objetivo específico

- Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; antes de la aplicación del cuento.
- Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; después de la aplicación del cuento.
- Comparar el nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y diseño de investigación

Para el tipo de investigación correspondiente al presente trabajo de investigación es la investigación experimental; que consiste en el sometimiento a un grupo de individuos a estímulos o tratamiento; para ver el efecto o reacciones que se produce en la variable dependiente; según la clasificación realizada por Carrasco (2019).

Se optó por la clasificación realizada por (Hernández, Fernández y Baptista 2010).

El diseño de investigación que más se adecúa a la investigación es el pre experimental con pre y post test; cuyo esquema está representada por:

GE: O₁ X O₂

Donde:

GE: Son los niños de la Institución Educativa N°80423-Tayabamba

O₁: Aplicación del pre test

X : Programa en base a las técnicas gráfico plásticas

O₂: Aplicación del post test

6.2. Población y muestra

La población y muestra estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; correspondiente a la provincia de Pataz departamento de la Libertad; tal como se detalla en la tabla siguiente.

Tabla 1

Distribución de los niños y niñas de 5 años de la N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-

EDAD	SECCIÓN	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
5 años	Única	10	10	20

Fuente: Nómina de alumnos 2019

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

6.3.1. Técnica

La técnica a emplear en la presente investigación es la observación sistemática; técnica que permitirá la orientación de la elaboración del constructo de acuerdo a los objetivos que se persigue; en este caso es el desarrollo de la expresión oral.

6.3.2. Instrumento

El instrumento que se empleará es la Lista de Cotejo elaborado por (Moreto 2017) y estructurado en función a las dimensiones e indicadores de la expresión oral. De esta manera distribuyéndose para la dimensión expresa con claridad sus ideas 5 ítems y para la dimensión utiliza estrategias ante varios recursos expresivos 5 ítems.

Con respecto a la validez la autora validó mediante juicio de expertos quienes vieron la coherencia entre las variables, dimensiones, indicadores e ítems y para la confiabilidad aplicó la técnica estadística de Alfa de Crombach en función a los resultados que se aplicaron mediante un pilotaje cuyo resultado es de 0,657 que significa tener un índice de confiabilidad aceptable. Para la administración del instrumento se realizó niño por niño con una observación exhaustiva y estuvo a cargo de la investigadora con apoyo de la profesora de aula.

6.4. Procesamiento y análisis de información

Entre los métodos de enjuiciamiento y análisis estadístico tenemos a la estadística descriptiva, como las tablas de frecuencia absoluta y porcentual, con las medidas de tendencia central como la media aritmética, desviación estándar y el coeficiente de variabilidad y para la contratación de la hipótesis se empleará la estadística inferencial como la prueba T de Student. El software estadístico que permitirá el procesamiento de información tendremos al software SPSS versión 23.

7. RESULTADOS

7.1. Presentación de resultados

En el presente acápite de resultados se darán a conocer los hallazgos encontrados tanto en el pre test y post test y que mediante el programa Excel y el software SPSS se procesaron la información, del cual detallamos mediante las tablas y figuras que se presentan:

En la Tabla 1, se muestra el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; antes de la aplicación del cuento.

En la Tabla 2, el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; después de la aplicación del cuento.

En la Tabla 3, se presenta la comparación del nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.

En la Tabla 4 la prueba de hipótesis mediante la t de Estudents. Prueba t de muestras relacionadas

7.2. Descripción e interpretación de resultados

Tabla 1

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; antes de la aplicación del cuento.

<i>Nivel de expresión oral</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	7	35,0	35,0
Regular	9	45,0	80,0
Bueno	4	20,0	100,0
Muy bueno	0	00	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados del pre test

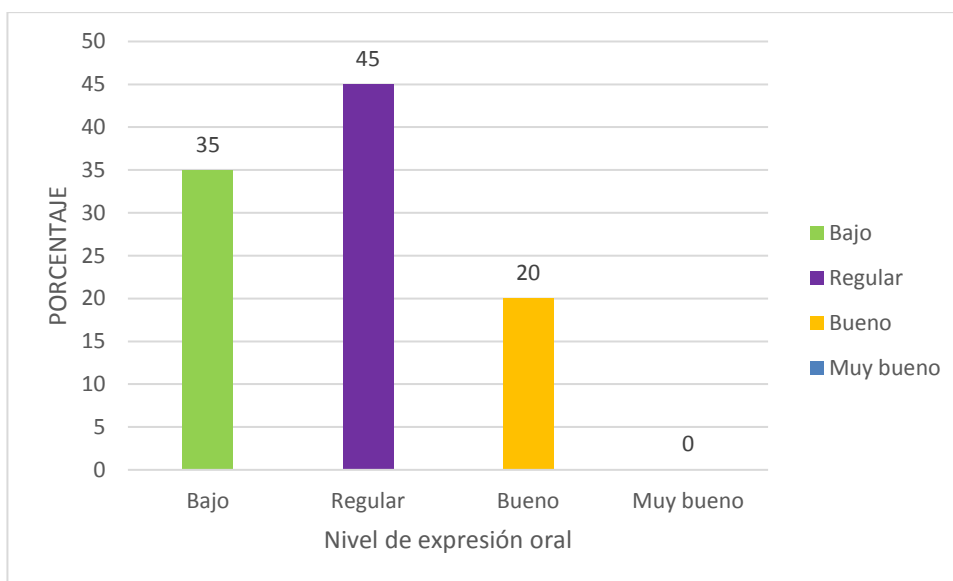


Figura 1: Nivel de expresión oral

Fuente: Tabla 1

En la tabla y figura 1, se identificaron el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°80423 de Tayamaba antes de aplicar el cuento como estrategia; donde se percibe que existe un 35% que se ubican en el nivel bajo, un 45% en regular, un 4% en bueno y sin contar con solo niño en el nivel muy bueno.

Se concluye que el 80% de los niños se ubican entre Bajo y regular por lo que se requiere implementar de estrategias para mejorar la expresión oral como el cuento.

Tabla 2

Nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; después de la aplicación del cuento.

<i>Nivel de expresión oral</i>	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Bajo	2	10,0	10,0
Regular	12	60,0	70,0
Bueno	5	25,0	95,0
Muy bueno	1	5,0	100,0
Total	20	100,0	

Fuente: Resultados del post test

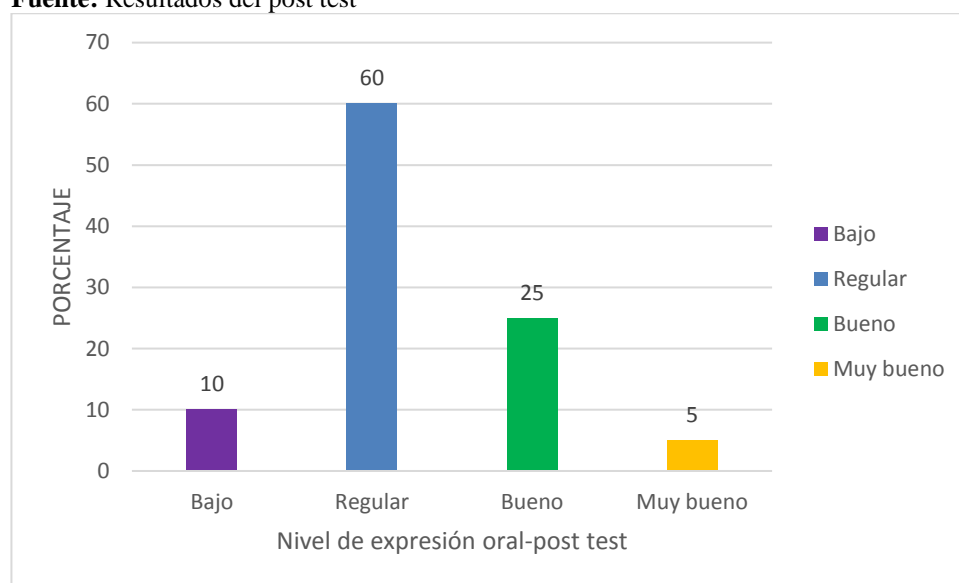


Figura 2: Nivel de expresión oral-Post test

Fuente: Tabla 2

En la tabla y figura 2, se identificaron el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°80423 de Tayamaba después de aplicar el cuento como estrategia; donde se percibe que existe un 10% que se ubican en el nivel bajo, un 60% en regular, un 25% en bueno y un 5% en el nivel muy bueno. Se concluye que el 85% se ubican entre regular y bueno.

Tabla 3

Comparación del nivel de expresión oral antes y después de la aplicación del cuento como estrategia.

Nivel de expresión oral	PRE TEST		POST TEST	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	35,0	2	10,0
Regular	9	45,0	12	60,0
Bueno	4	20,0	5	25,0
Muy bueno	0	00	1	5,0
Total	20	100,0	20	100,0

Fuente: Tabla 1 y 2

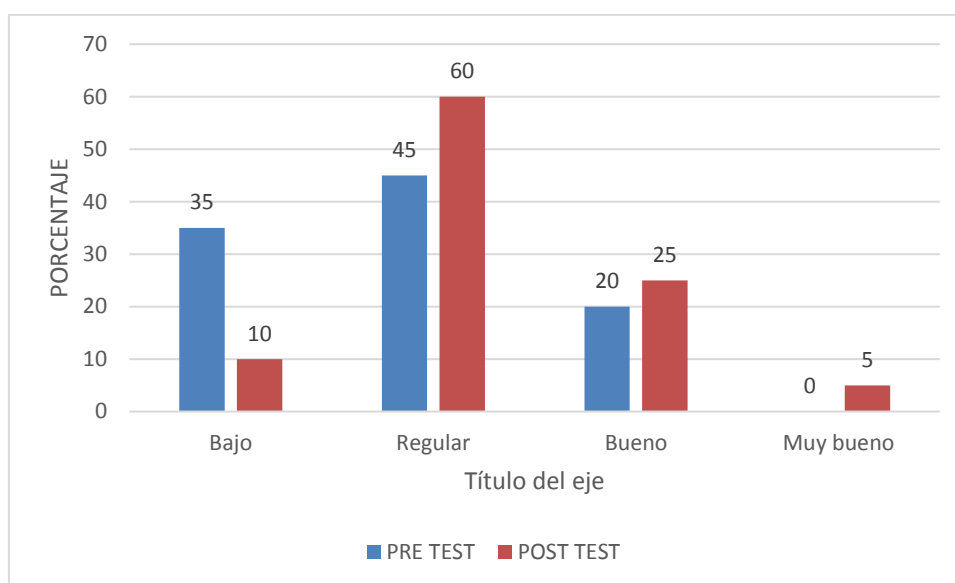


Figura 3: Comparación del nivel de expresión oral entre pre y post test

Fuente: Tabla 3

De acuerdo a la figura y tabla 3 se perciben los resultados obtenidos con respecto al nivel de expresión corporal durante las etapas del pre y post test. De la comparación realizada se halla que en el diagnóstico desarrollado un 35% se ubicaban en el nivel bajo y después en la prueba de post test disminuyeron a un 10% es decir se redujo en un 25%. En el nivel regular se incrementa de un 45% a un 60% es decir en un 15%; en el nivel bueno se incrementa un 5% y el nivel muy bueno en un 5%. De la comparación se concluye que la aplicación del cuento

como estrategia a surtido efecto en la mejora de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 de Tayabamba.

7.3. Prueba de hipótesis

Tabla 4

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas						t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desv. Desviación	Desv. Error	promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Nivel de expresión después de la aplicación del cuento	,400	,754	,169	,047	,753	2,373	19	,028	
Nivel de expresión oral antes de la aplicación del cuerpo									

Fuente: Tabla 1 y 2

En la tabla 4 se dan a conocer los resultados de prueba de hipótesis al comparar los resultados del pre test y post test; del cual se halla en un 95% de confianza y 5% de error una diferencia de media de 0,4 con desviación estándar de 0,754. Asimismo, se percibe un nivel de significancia de $0,028 < 0,05$; de esta manera confirmándose la hipótesis de investigación

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

El resultado muestra que a un 95% de confianza y 5% de error existe una diferencia significancia de $0,028 < 0,05$; de esta manera confirmándose la hipótesis de investigación.

Estos resultados se relacionan con los encontrados por (Burga 2017); donde se observa que el puntaje promedio obtenido por los estudiantes en relación a la expresión oral, en el pre test, es 19,38; en cambio estos mismos estudiantes en el post test obtuvieron el puntaje promedio de 47,06. Esto ha generado una diferencia de 27,68 puntos, incremento favorable al post test. Estos resultados reflejan que el cuento como estrategia didáctica ha desarrollado la expresión oral. (Condori y Morales 2015), encontró que los cuentos infantiles influyen significativamente en la discriminación

auditiva de fonemas, en el nivel fonológico y sintáctico en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Asimismo, (De La Cruz 2017), indica que la aplicación de los cuentos infantiles como estrategia didáctica influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N°534 – Huancavelica. Según (Moreto 2017), comparados los resultados, se pudo observar una diferencia significativa en cuanto a los resultados del pre y post test. Con la investigación de (Mendoza y Jara 2019), concuerda en el sentido que los cuentos infantiles muestran eficiencia para la expresión oral de manera creativa e imaginativa e indicando que es una herramienta que ayuda a desarrollar el lenguaje oral de los niños y con lo señalado por (Santigao, Gutiérrez y Martínez, 2016) es reforzando en la medida que indica que mediante la implementación del cuento los niños mejoran considerablemente su expresión oral.

De lo expresado por los autores, se concluye que todos los autores señalados contribuyen en la mejora de la expresión oral con diferentes estrategias del cual se recomienda que los docentes utilicen estrategias diversificadas para desarrollar el vocabulario, la fluidez y la expresión misma.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- Se identifico el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°80423 de Tayamaba antes de aplicar el cuento como estrategia; un 35% se ubican en el nivel bajo, un 45% en regular, un 4% en bueno y sin contar con solo niño en el nivel muy bueno. Se concluye que el 80% de los niños se ubican entre Bajo y regular.
- Se identificó el nivel de expresión oral de los niños de la Institución Educativa N°80423 de Tayamaba después de aplicar el cuento como estrategia; un 10% se ubican en el nivel bajo, un 60% en regular, un 25% en bueno y un 5% en el nivel muy bueno. Se concluye que el 85% se ubican entre regular y bueno
- Se compararon los resultados y encontrándose las siguientes diferencias: un 35% se ubicaban en el nivel bajo y después en la prueba de post test disminuyeron a un 10% es decir se redujo en un 25%. En el nivel regular se incrementa en un 15%; en bueno se incrementa un 5% y en muy bueno un 5%.

- En un 95% de confianza y 5% de error existe una diferencia de media de 0,4 con desviación estándar de 0,754. Asimismo, se percibe un nivel de significancia de $0,028 < 0,05$; de esta manera confirmándose la hipótesis de investigación.

9.2. Recomendaciones

- A los profesores del nivel inicial se les recomienda buscar nuevas formas de evaluar la expresión oral de los niños, ya que esto constituye el motor fundamental en las tareas educativas.
- Las autoridades de la institución educativa deben impulsar la implementación de talleres de cuentos como forma de desarrollar la expresión oral de los niños.
- Fomentar la investigación en los docentes para tener un diagnóstico real sobre las dificultades de expresión oral en todos los niños de la Institución educativa del cual se partiría fomentando proyecto de innovación.

10. AGRADECIMIENTO

Nuestra gratitud a los niños y padres de familia de la Institución Educativa N°80423 de Tayamaba, por su apoyo incondicional para la ejecución del presente estudio. Ala Universidad San Pedro por darme la oportunidad de lograr mis sueños como docente de educación inicial.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abascal, A. *Literatura infantil*. . Habana - Cuba: Pueblo y educación, 1987.
- Acosta, V. *La evaluación del lenguaje. Teoría y práctica del proceso de evaluación de la conducta lingüística infantil*. Malaga: Aljibe, 2009.
- Arenal, C. *Técnicas de información y atención al cliente, consumidor usuario*. . San Millán de la Cogolla- España:: Tutor Formación, 2018.
- Aub, M. *En La otra mirada: Antología del microrrelato hispánico*. Palencia, 2005.
- Barrenechea, Y. (2009). «Influencia de la aplicación del plan de acción “Mundo Mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas De Chimbote” Ancash. Disponible en: <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>.» 2009.
- Beltrán, S. *Cómo organizar un cuentacuentos*. 2010.
- Briceño, G. *Literatura infantil. Universidad Inca Garcilaso de la Vega, Escuela de Educación Superior a Distancia*. Lima, 1994.
- Burga, Lily. «El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años. I.E.P “Divino Niño Jesús”, Chimbote, 2017.» Tesis para optar el Grado de Maestro, Escuela de Posgrado, Universidad César Vallejo, Chimbote-Perú, 2017.
- Byrne, D. *Teaching Oral English*. . La Habana: Revolucionaria, 1989.
- Carrasco, Sergio. *Metodología de Investigación Científica*. Lima-Perú: San Marcos, 2019.
- Cassany, D. *Enseñar lengua*. Barcelona - España: Graó, 1998.
- Condori, Jillian, y Carol Morales. «Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho.» Facultad de Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle", Lima- Perú, 2015.
- De La Cruz, Jessica. «Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de preescolares de la Institución Educativa Inicial N° 534 - Huancavelica.» Facultad de Educación, Universidad nacional de Huancavelica, Huancavelica-Perú, 2017.

- De Luca, M. *Didáctica de la lengua oral. Metodología de enseñanza y evaluación.* . Buenos Aires- Kapelusz, 1983.
- Delaunay, A. «La educación pre-escolar.» *UCV - HACER*, 1986: 118.
- Feldman, D. *Expresión oral.* México. México: Pax México, 1995.
- Gallón, C. *La Adquisición del Lenguaje según la Teoría Cognitiva.* Disponible en: <http://cursopsl.blogspot.pe/2012/09/la-adquisicion-del-lenguaje-segun-la.html>. 2012.
- Gómez, A. *Expresión y comunicación Bloque 1 (FM1031_3).* . Malaga- España, 2010.
- Habacuc. *Elementos primordiales de la expresión oral.* Barcelona: Editorial Grao. Barcelona: Grao, 2009.
- Halliday, M. *Funciones de lenguaje.* 1975.
- Harari, A. *Introducción a la comunicación oral. Ediciones del Aula Taller.* Buenos Aires - Argentina, 2015.
- Hernández, R., Carlos Fernández , y Pilar Baptista. *Metodología de la Investigación* . (5ed) . México: Mc Graw Hill., 2010.
- Honig, A., y M Shin. «Leer en voz alta con los bebés y niños pequeños en centros de cuidado infantil: un estudio observacional. .» *Diario Educación Infantil*, 28 (3), 193-197., 2001.
- Justice, L., y J Kadaraveck. *El uso de libro de cuentos compartida para promover la alfabetización emergente. Consejo para Niños Excepcionales*, 34 (4), 8-14. 2003.
- Lenneberg, E. « Biological Foundations of.» 1967, s.f.
- López, L. *Estructura, desarrollo y panorama histórico del cuento.* Recuperado el 30-06-2015, disponible en: <http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/anonimo.htm>. 2010.
- Luria, A, y F. Yudovich. *Lenguaje y desarrollo intelectual en el niño.* Madrid, Pablo del río, 1978.
- Mayorga, V. *Cuentos Infantiles peruanos. Instituto del Libro y la Lectura.* Lima, 2000.

- Mendoza, A. *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. ICE. Universidad de Barcelona. Horsori. Barcelona, 2007.
- Mendoza, Elizabeth, y Hilda Jara. «Desarrollo de la expresión oral a través del cuento en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Callali del Distrito de Callalli 2018.» Tesis para Título profesional, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Perú, 2019.
- MINEDU. *Rutas del Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros?.* . Lima-Perú: Ministerio de Educación, 2013.
- Minedu. *Rutas de aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Desarrollo de la comunicación II ciclo*. Lima - Perú, 2013.
- Montilla, J. *Lenguaje. Desarrollo normal y patológico.* . Barcelona, 2005.
- Moreto, Luz. «La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017.» Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial, Facultad de Educación y Humanidades, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Piura-Perú, 2017.
- Ransley, M, y K Bayless. *El jardín de infantes.* . Buenos Aires - Argentina, 1989.
- Ruíz, S. *Práctica Educativa y Creatividad en Educación Infantil*. Málaga. Disponible en http://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/4618/TDR_RUIZ_GUTIERREZ.pdf?sequence=6. 2010.
- Santigao, Dina, Yolima Gutiérrez, y Yulis Martínez, . «El Cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral india Catalina De Galera Zamba.» Licenciatura en pedagogía infantil, Universidad de Cartagena, Cartagena de Indias, 2016.
- Tourtet, L. *Lenguaje y pensamiento pre escolar.* . Madrid, 1987.
- Ugaz, A. «Expresión oral en el nivel inicial de educación básica regular. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos101/expresion-oral-nivel-inicial->

educacion-basica-regular/expresion-oral-nivel-inicial-educacion-basica-regular.shtml.» 2014.

Vigotsky, L. *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la vida escolar. En Luria, Leontiev y Vigotski . Psicología y Pedagogía.* España, 1973.

12. Anexo y apéndice

12.1. Instrumento

LISTA DE COTEJO

INSTITUCIÓN EDUCATIVA:.....

NOMBRE DEL NIÑO:.....

NOMBRE DEL QUIEN APLICA:.....

Dimensiones	Ítems	Alternativas	
		Si	No
Expresa con claridad sus ideas	1. Menciona con claridad sus ideas y pensamientos 2. Opina sobre lo que más le gustó del contenido del texto.		
	3. Se interesa por conocer nuevas palabras 4. Muestra interés por incrementar su vocabulario 5. Repite los diálogos de los personajes del cuento que se le narra		
Utiliza estrategias ante variados recursos expresivos	6. Cuando habla da a entender lo que quiere transmitir 7. Su lenguaje es fluido y claro		
	8. Cuando habla hace ademanes que mantienen al público atento 9. Sus movimientos los realiza con tranquilidad y espontaneidad 10. Emplea gestos y movimientos al describir a su personaje favorito, cuando se le narra el cuento.		

FICHA TÉCNICA DEL INSTRUMENTO

LISTA DE COTEJO	
Nombre	Lista de cotejo para medir la expresión oral
Autor	Tomado y adaptado por: Luz María Moreto Córdova
Procedencia	La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial De La I.E N°14680 Santa Rosa de Lima Huachari –Chalaco – Morropón. 2017
Año de elaboración	2017
Administración	Niños de 5 años
Duración del cuestionario	40 minutos aproximadamente
Áreas que evalúan los reactivos	Utiliza estrategias ante variados recursos expresivos Expresa con claridad sus ideas
Grado de aplicación	Educación Inicial EBR
Validez	Validado por expertos: Dr. Nilo Miranda
Confiabilidad	Se observa que hallaron el índice de confiabilidad llegando a obtener un 0,657 mediante alfa de Cronbach.
Calificación	Uso nominal 1. No 2. Si

10.2. Matriz de consistencia lógica

Título: EL Cuento en la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80423-Tayabamba; 2019				
PROBLEMA	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES
¿De qué manera el cuento influye en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019?	El cuento influye significativamente en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019.	<p>Determinar de qué manera el cuento influye en la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; 2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identificar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; antes de la aplicación del cuento. ➤ Determinar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; después de la aplicación del cuento. 	Independiente	Argumento de los cuentos
			El cuento	Estrategias de narración
				Interpretación
			Dependiente	Expresa con claridad sus ideas
Expresión oral	Utiliza estrategias ante variados recursos expresivos			

Matriz de consistencia metodológica

Título: EL Cuento en la expresión oral en niños de la Institución Educativa N°80423-Tayabamba; 2019			
Tipo y diseño de investigación	Población y muestra de estudio	Técnicas e instrumentos	Técnicas de procesamiento
<p>Tipo de investigación El tipo de investigación es experimental; que consiste en el sometimiento a un grupo de individuos a estímulos o tratamiento; para ver el efecto o reacciones que se produce en la variable dependiente; según la clasificación realizada por Carrasco (2019).</p> <p>Diseño de investigación (Hernández, Fernández y Baptista 2010). El diseño de investigación que más se adecúa a la investigación es el pre experimental con pre y post test GE: O₁ X O₂</p>	<p>La población y muestra estará conformada por todos los niños y niñas de la Institución Educativa N°80423 “Nuestra Señora de Guadalupe”-Tayabamba; correspondiente a la provincia de Patate departamento de la Libertad; tal como se detalla en la tabla siguiente.</p>	<p>La técnica a emplear en la presente investigación es la observación sistemática.</p> <p>El instrumento que se empleará es la Lista de Cotejo elaborado por (Moreto 2017) y estructurado en función a las dimensiones e indicadores de la expresión oral. De esta manera distribuyéndose para la dimensión expresa con claridad sus ideas 5 ítems y para la dimensión utiliza estrategias ante varios recursos expresivos 5 ítems.</p>	<p>La estadística descriptiva, como las tablas de frecuencia absoluta y porcentual, con las medidas de tendencia central desviación estándar y el coeficiente de variabilidad.</p> <p>La estadística inferencial como la prueba T de Student. El software tenemos al software SPSS versión 23.</p>

10.3. Propuesta pedagógica

NARRANDO CUENTOS MEJORAMOS LA EXPRESION ORAL

1. FUNDAMENTACIÓN

La propuesta que se expone se fundamenta en la teoría sociocultural de Vygotsky y que a continuación señalaremos los principios fundamentales:

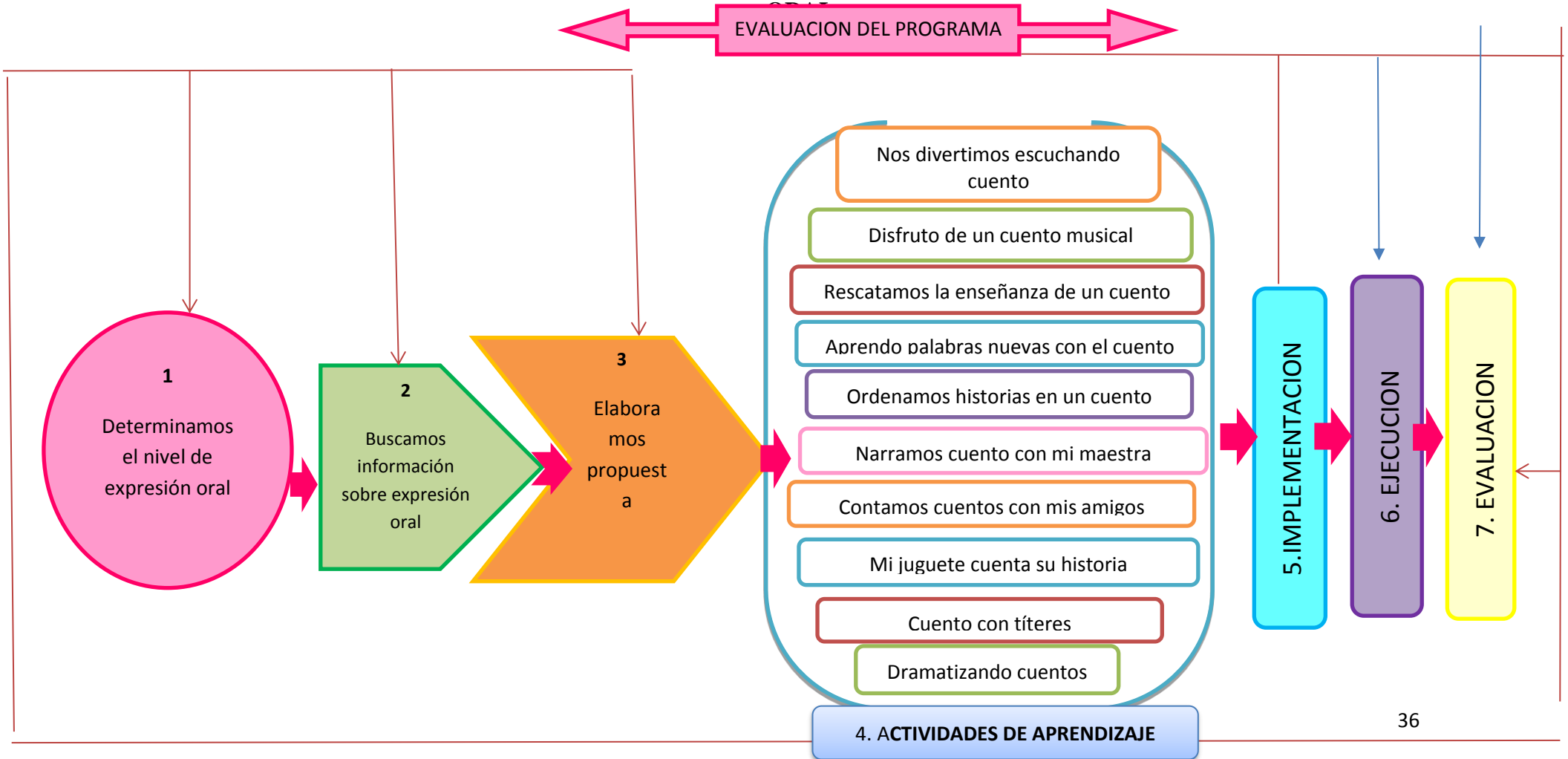
- El Enfoque Socio cultural de acuerdo con Vygotsky nos dice que el lenguaje materializa y constituye las significaciones construidas en el proceso social e histórico.
- El nuevo conocimiento que obtendrán los estudiantes las interioriza, esta pasa a tener acceso a estas significaciones que, por su parte, servirán de base para que puedan significar sus experiencias.
- Los conocimientos que adquieran los estudiantes del lenguaje constituyen el momento más significativo en el desarrollo cognitivo.
- El niño aprende a manejar el idioma para comportarse dentro de la sociedad y para expresar los conceptos acerca de la realidad.
- La comunicación oral (expresión oral) además de ser indicio del nivel mental del individuo, de su grado de cultura y personalidad, sirve para hablar bien.
- Este análisis vigotskiano sustenta la importancia que tiene la comunicación oral en el desarrollo comunicativo y por consiguiente en el proceso educativo del niño.
- El niño aprende de manera progresiva el lenguaje de los niños con la ayuda de las demás personas. En su primera etapa aprende a expresarse oralmente con la ayuda de la mamá o de quien lo cría.

2. OBJETIVOS

Entre los propósitos que nos habíamos trazado son los siguientes:

- a.** Elaborar la propuesta de intervención pedagógica
- b.** Seleccionar los cuentos que posibiliten la mejora en la expresión oral.
- c.** Diseñar la propuesta basada en los cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 años.
- d.** Estructurar la propuesta del modelo en base a sesiones de aprendizaje como opción básica para mejorar la expresión oral.

3. DISEÑO DEL MODELO METODOLOGICO BASADO EN LOS CUENTOS PARA MEJORAR LA EXPRESION



4. CONCRECIÓN DEL MODELO METODOLÓGICO

El diseño del modelo basado en los cuentos se desarrollará en un periodo de dos meses adoptando los procedimientos de la metodología de la investigación científica.

La estructura de las actividades de aprendizaje tendrá la secuencia de la opción metodológica de la investigación de la carrera final.

Estará estructura en 10 sesiones dividiéndose para cada dimensión de la expresión oral.

5. DESCRIPCIÓN DEL DISEÑO DE LA PROPUESTA

5.1 Determinamos el nivel de la habilidad de expresión oral

En primer lugar, se procederá a elaborar una lista de cotejo y que después de ser validado y tener la confiabilidad pertinente se procedió aplicarlo en la muestra seleccionada (experimental) y se procede estadísticamente.

5.2 Buscamos información sobre la habilidad de expresión oral

Seleccionamos información pertinente a través de entrevistas formales e informales con personas entendidas en la materia sobre la expresión oral de los niños de 5 años, esta información se le denomina información empírica.

Pero, la información recogida no es suficiente por lo que tuvimos que acudir a la literatura científica especializada en textos de libros y de internet a través de la ventana de Google (información teórica).

De esta manera, se ha podido clarificar nuestra concepción sobre el tema que estamos investigando (habilidades de expresión oral).

5.3 Elaboramos la definición de la habilidad de expresión oral

Contando con el nivel de la expresión oral obtenidas de las muestras y con la información sobre nuestra variable dependiente procedimos a elaborar la propuesta que consistió en lo siguiente:

Primero se revisó el marco referencial para ubicar la teoría que daba basamento de la propuesta pedagógica y luego se abstraieron determinados principios y luego se inició a elaborar el discurso teniendo en cuenta lo fundamental.

Luego se formularon los objetivos específicos, enunciados que nos orientaron de como deberíamos elaborar la propuesta.

Representamos gráficamente la propuesta quedando organizado, que nos permitía visualizarlo globalmente la propuesta. Quedo constituida por 7 componentes.

La propuesta quedo conformada por 10 actividades de aprendizajes, cuyas denominaciones son las siguientes: (Sesiones de aprendizaje enumeradas en orden)

1. Nos divertimos escuchando cuento
2. Disfrutamos de un cuento musical
3. Rescatamos la enseñanza de un cuento
4. Aprendo palabras nuevas con el cuento.
5. Ordenamos historias en un cuento
6. Narramos un cuento con mi maestra.
7. Contamos cuentos con mis amigos
8. Mi juguete cuenta su historia
9. Cuento con títeres
10. Dramatizamos cuentos.

Las mencionadas actividades se aplicarán posteriormente y los resultados irán en el informe de la tesis.

5.4 Implementación del diseño

En esta etapa los investigadores proceden a conseguir los insumos necesarios, los recursos materiales educativos y la capacitación respectiva.

10.3. Sesiones

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1 “NOS DIVERTIMOS ESCUCHANDO UN CUENTO”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas participen con entusiasmo de la lectura de cuentos
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido con la intención de obtener infor - mación	Escucha con atención el cuento redactado por la maestra, responde a las preguntas que hace la maestra sobre el cuento.	Lista de cotejo

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La docente invita a los niños a escuchar la canción “la ronda de los animales” • Luego que todos escucharon la maestra los invita a realizar una ronda siguiendo las indicaciones de la canción. • Inmediatamente después del juego la maestra les presentara un cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invitara a recordar las normas para poder disfrutar de la lectura del cuento. • Dialoga con ellos ¿de qué tratara? ¿quiénes serán los personajes? Mostrándoles solo la pasta del cuento. • Anota sus respuestas en un papelógrafo. • La maestra muestra el cuento “Las vacas no van al colegio” • Se da lectura mostrando las imágenes, utilizando un lenguaje corporal y gestual adecuado, así como la voz adecuada según los personajes y situaciones que se presentan en el cuento. • Luego de la lectura la maestra dialoga con los niños sobre el cuento comparando las respuestas iniciales que dieron sobre el cuento, con lo que sucedió realmente en el cuento. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿se trató de lo que dijeron? ¿si, ¿no? ¿por qué? ✓ ¿Al final ocurrió lo que dijeron? ¿si, ¿no? ¿Por qué? • La maestra preguntara a los niños sobre el cuento, permitiendo así que los niños se expresen con amplitud. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué personajes había en el cuento? ¿cómo se conocieron? ¿qué hizo Beto para no separarse de la vaca? ✓ ¿Qué paso en la escuela? ¿Qué sintió el profesor cuando la vaca lo lamio? ✓ ¿Qué hizo la directora? ¿Qué hubieras hecho tu? • La maestra invita a los niños a dibujar lo que más les gusto del cuento de manera libre. • Cada niño mostrara a sus compañeros lo que ha dibujado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Papel sabana • Plumón • Cuento grande <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Lápiz • colores

CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿cómo se sintieron? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿ustedes harían los mismo que Beto? ¿por qué? ¿qué hemos aprendido? • Reflexionamos sobre lo trabajado 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo •
--------	--	--



«Las vacas no van al colegio»

Todos tenemos un mejor amigo, alguien con quien nos gusta pasar el tiempo, hablar de nuestros problemas, divertirnos, jugar, reír...

La mejor amiga de Beto era la vaca Paca. Suena raro que fuera una vaca, pero Beto vivía en una granja rodeado de animales. Además, la vaca Paca le había salvado la vida siendo muy pequeño y eso, son cosas que no se olvida.

El conductor, que no había visto a Beto, tan pequeño y veloz, se quedó pasmado al observar aquella enorme vaca corriendo hacia la carretera. Y frenó en seco.

Aquel fue el principio de una amistad muy especial. Beto se pasaba horas con la vaca Paca, solo bebía la leche que salía de sus ubres, y a veces, cuando no podía dormir, se acurrucaba junto a ella. A su lado nunca tenía miedo

Porque es una vaca, Beto - le decía Mamá - las vacas no van al colegio, ni hacen deberes, ni cambian cromos durante el recreo.

Pero tanto insistió Beto, que Mamá finalmente accedió. Y Beto acudió al día siguiente montado en su vaca Paca. Todos los niños querían tocarla, jugar con ella, beber su leche y subirse a su lomo.

Pero tras un rato, la vaca Paca se cansó de estar pastando por aquel prado de cemento y decidió sentarse. No se le ocurrió otra cosa que hacerlo justo bajo una de las porterías del campo de fútbol:

¡Con ella de portera ganaremos todos los partidos! - exclamó entusiasmado Beto.

Pero el equipo contrario pronto se cansó de jugar con la vaca Paca.

- *¡Esto es injusto, queremos una portera de nuestro tamaño!*

- *Así gana cualquiera...*

- *Esto es trampa*

Así que a Beto, no le quedó más remedio que convencer a la vaca Paca para que se moviera de la portería.

- *Quédate mejor en el pasillo - le dijo - que ahora tengo clase de matemáticas y no puedo atenderte.*

La vaca Paca obedeció a Beto y se quedó tranquilamente tumbada en el pasillo, pero al rato, empezó a aburrirse de estar ahí sola y comenzó a llamar a su amigo. Los mugidos de la vaca eran tan fuertes que el maestro Daniel tuvo que parar la clase.

¿Qué es ese escándalo? Así no podemos seguir la clase...

Y salió al pasillo a ver qué pasaba. La vaca Paca se puso muy contenta de ver por fin a alguien que la hablaba... ¡estaba tan aburrída ahí sola! Tan contesta estaba, que con todo su cariño dio un lametazo a la calva brillante del maestro Daniel.

Aaaaagh. ¡Qué asco! Esto es una vergüenza. Llévense a esta vaca a dirección.

Y para allá que fueron Beto y la vaca Paca, muy compungida por haber organizado todo ese lío. A Carmen, la directora, casi le da un patatús cuando vio a la vaca Paca entrar por la puerta de su despacho

¿Qué hace una vaca aquí?

- *Es que es mi mejor amiga y quería traerla para que conociera el colegio, a mis otros amigos, a los profesores...*

La directora vio tan ilusionado a Beto, y tan avergonzada a la pobre vaca, que se le ocurrió una idea.

Beto, el colegio no es lugar para una vaca. Tu amiga tendrá que quedarse en vuestra granja mientras tu estás en el cole. Pero ya que ha venido hasta aquí, vamos a enseñarla a todos los niños... La idea de Carmen era sencilla: dar una clase que ningún alumno olvidaría jamás. La vaca Paca, Beto y Carmen fueron pasando por todas las clases. Carmen les enseñaba todo lo que había que saber de las vacas y de los animales como ella: los mamíferos. Además muchos niños ordeñaron por primera vez una vaca, descubrieron como se alimentaba, que costumbres tenía y cómo vivían. Había sido la mejor clase de conocimiento del medio que todos habían tenido jamás

Cuando acabó la jornada, Beto y la vaca Paca volvieron a la granja y contaron todo a Mamá, que con esa cara que ponen siempre las mamás cuando están a punto de decirnos algo importante afirmó:

- *Ya te lo dije, Beto. Las vacas no van al colegio...*

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2 “DISFRUTO DE UN CUENTO MUSICAL”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas participen de la lectura de un cuento cantando y haciendo ademanes.
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información</p>	<p>Escucha con atención el cuento cantado que le presenta la maestra y participa cantando el cuento usando ademanes</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. La docente invita a los niños a descubrir algunas imágenes que están escondidas en lugares estratégicos del aula Dialogan sobre estas imágenes (elefante, hormiga, sombrilla, hormiga, sombrilla) ¿Cómo son estos animales, donde viven y donde encontramos estos objetos? Los invita a caminar como elefante, luego como hormiguita, a realizar sonidos como ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Invita a los niños a sentarse en asamblea y les presenta un cuento https://www.youtube.com/watch?v=_4738hcvltY Los niños escuchan el cuento en una canción. Luego juntos con la maestra realizan los movimientos que indica la historia del cuento Se divierten y escuchan el cuento realizando movimientos libres. La maestra les realiza interrogantes <ul style="list-style-type: none"> ✓ De que nos habló el cuento ✓ Que pasaba con esta hormiguita ✓ Que hizo el elefante ✓ Como salió del rio la hormiguita ✓ ¿Qué hubiese pasado si no se encontraba el elefante por allí? Invita a los niños a imaginarse como se realizó esa situación y los niños deberán convertirse en elefante y hormiguita para cantar el cuento según lo indica Niños y niñas deberán dibujar lo que escucharon en el cuento Cada uno explica lo que realizo en su hojita de trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> Normas Parlante USB Papel bond Lápiz colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿les gusto la actividad? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿que aprendimos de este cuentito? Nos despedimos cantando el cuentito aprendido. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°3 RESCATAMOS LAS ENSEÑANZAS DE UN CUENTO

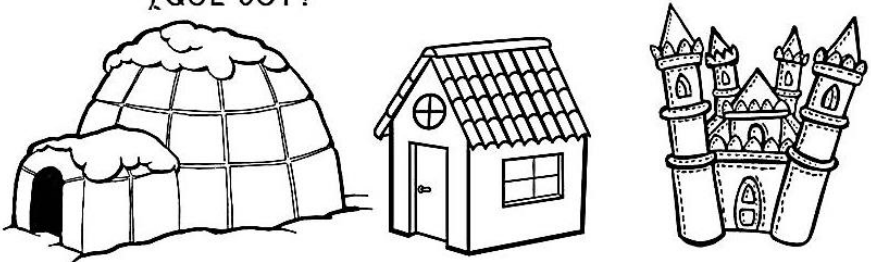
1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas disfruten y aprendan valores importantes en el cuento.
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Menciona el mensaje que encontró en el cuento relatado por su maestra.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. La docente invita a los niños a descubrir un papelote que está escondido en un lugar del aula Da señales estratégicas debajo de un objeto de color amarillo, que es de tamaño mediano, está en el lado izquierdo del salón, junto a...el niño que descubra ira en busca del papelote. Muestra y dan lectura con la maestra de la adivinanza que allí está escrita <p style="text-align: center;">ADIVINANZA</p> <p style="text-align: center;">SOY DE PIEDRA, FRÍO Y MUY GRANDE. TE PROTEGERÉ EN ESTA CASA ESPECIAL. SI ERES PERSONA INVITADA, ENTRARÁS POR LA ÚNICA ENTRADA. Y SI NO ERES BIENVENIDO, EN EL FOSO QUEDARÁS RETENIDO. ¿QUÉ SOY?</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> ¿Dialogan sobre esta adivinanza, conocen algún castillo? ¿existirán los castillos? ¿quiénes vivirán al? ¿dónde habrá castillos? 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes Papel sabana

	<ul style="list-style-type: none"> • Les gustaría escuchar el cuento de un castillo 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra sentada en semicírculo con los niños presenta a los niños el cuento (la pasta del cuento) • Dialoga con ellos ¿de qué creen que tratara el cuento? ¿qué historia tendrá este castillo? ¿quiénes serán los personajes? • Anota las respuestas en la pizarra para contrastarlas al finalizar la lectura • La maestra da lectura al cuento, usando una voz adecuada y con movimientos necesarios si es que la lectura lo necesita. • Al finalizar el cuento les pregunta si desean volver a leerlo y si es necesario se repite la lectura • Luego pregunta haber quien le puede contar la historia que les acabo de leer <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué pasaba con el príncipe? ¿porque se portaba así? ¿cómo se sentía el castillo? ¿qué hizo el castillo? ✓ ¿Por qué la princesa no intervino en la pelea? ✓ ¿A dónde se había ido? ✓ ¿al final que decidió hacer el príncipe y el castillo? ✓ ¿Qué paso con el castillo? ✓ ¿Cómo se sentía el príncipe? ✓ ¿Por qué? ✓ ¿Qué aprendimos? • Después del dialogo la maestra entrega a los niños figuras geométricas recortadas para que ello las use y formen un castillo lo pegan y luego completan dibujando a los personajes del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Pizarra • Plumones • Cuento grande • Figuras geométricas • Papel goma • Lápiz • colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿les gusto el cuento? ¿será bueno vivir como vivía el príncipe? ¿por qué? ¿crees que él era feliz? ¿alguna vez has visto a alguien que se comporte como el príncipe? ¿qué le dirías? • Se comprometen a contarles el cuento a su familia para vivir en paz. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

PALACIO A LA FUGA



Hace mucho, mucho tiempo, cuando la tierra estaba tan llena de magia que hasta la piedra más pequeña podía tener mil secretos, **existió un palacio que estaba vivo**. Solía estar dormido, así que casi nadie conocía el secreto. Y así siguió hasta que la princesa que lo habitaba se casó con un príncipe muy guerrero y valiente, pero con tan mal carácter que ante cualquier contrariedad lanzaba objetos por los aires o golpeaba puertas y ventanas. Tras su última victoria, **el príncipe dejó que fuera la princesa**, de carácter más dulce y amable, quien viajara para negociar la paz, y pasó una larga temporada viviendo solo en el palacio.

El aburrimiento empeoró el carácter del príncipe, **y según pasaron los días el palacio descubría nuevas marcas en las paredes y golpes en el suelo**. Además, estaba cada vez más sucio y descuidado. Y así, disgustado por aquel trato, el palacio despertó y aprovechó una salida del príncipe para moverse por primera vez en muchísimos años, y esconderse tras una colina. **Pero el palacio era demasiado grande y el príncipe no tardó mucho en encontrarlo**.

Así trató de escapar otras veces, pero el príncipe lo encontraba sin dificultad. Y luego desataba su ira provocando destrozos cada vez mayores. Hasta que una noche, cansado de todo aquello, **el palacio cerró puertas y ventanas mientras el príncipe dormía.** Y con él dentro y encerrado, corrió durante días y días, sin importarle los golpes y destrozos de su dueño. Cuando por fin se detuvo y abrió sus puertas, **el príncipe descubrió que se encontraban rodeados de hielo y nieve,** en medio de un frío espantoso.

¿El Polo Norte? ¿Y ahora cómo salgo de aquí? - **se dijo el príncipe mientras salía a explorar los alrededores.**

Después de investigar durante toda la mañana sin encontrar nada, el príncipe volvió al palacio para calentarse. Sin embargo, al intentar entrar, **descubrió que la puerta estaba fuertemente cerrada.** La aporreó furioso, pero lo único que consiguió fue destrozarse sus manos casi heladas. Al ratito, la puerta se abrió ligeramente, y el príncipe corrió hacia ella. **Solo para terminar llevándose un buen portazo en las narices justo antes de entrar.**

¿Con que esas tenemos, eh? - gritó el príncipe- Pues prepárate ¡Esto es la guerra! Y nunca he perdido ninguna.

Durante los días siguientes, el príncipe y el palacio tuvieron la pelea más extraña que pueda imaginarse. Mientras uno trataba de entrar rompiendo cristales y ventanas, el otro hacía lo que fuera por mantenerlo fuera. Y en mitad de aquella tonta guerra, **fue el frío quien comenzó a congelar los pies del príncipe,** y a agrietar las paredes del palacio.

A punto de morir helado, el príncipe, ganador de mil batallas, **comprendió que la única forma de ganar aquella era buscar la paz.** Y, sin decir nada, comenzó a reparar el palacio, controlando que sus enfados y su furia no volvieran a causar destrozos. El palacio descubrió que aquellas reparaciones le gustaban mucho más que sus locas peleas, **y que precisamente aquel bruto príncipe era el único que podía repararlo.** Así que no tardó en abrir sus puertas, y el príncipe pudo resguardarse del frío

Para su sorpresa, el príncipe descubrió que disfrutaba enormemente realizando todas aquellas reparaciones y cuidados, y poco tiempo después el aspecto del palacio era magnífico. Tanto, que una de aquellas noches el palacio terminó de perdonar al príncipe, y cerrando sus puertas tomó el camino de vuelta a su país de origen.

Llegaron allí poco antes que la princesa, que se mostró encantada con estado del palacio y con la mejora del carácter de su marido, que apenas volvió a interesarse por las guerras. Y aquella paz duradera, junto con los cuidados del príncipe, hicieron que el palacio volviera a su silencioso sueño.

De aquel palacio único solo se sabe que fue desmontado piedra a piedra y repartido por todo el mundo. Y que puede que alguna de sus piedras sea hoy parte de tu casa, así que no dejes que tus enfados y tu mal humor puedan causarle algún daño...

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4 “APRENDO PALABRAS NUEVAS EN EL CUENTO”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas Conocen palabras nuevas para enriquecer su vocabulario
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Menciona las palabras nuevas que encontraron en el cuento, ejemplifica como puede usarla en otra situación.</p>	<p align="center">Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. La docente invita a los niños a observar una caja sorpresa que los ha llevado al aula. Invita a un niño a descubrir que es lo que hay dentro de ella Descubrirán que hay un diccionario Dialogan ¿saben que es? ¿cómo se llama? ¿para qué servirá? ¿les gustaría escuchar un cuento? Se disponen a escuchar el cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> Caja sorpresa Diccionario
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra invitara a recordar las normas para poder disfrutar de la lectura del cuento. Dialoga con ellos ¿de qué trataba? ¿quiénes serán los personajes? Mostrándoles solo la pasta del cuento. La maestra muestra el cuento “El sabio Sebastián” Se da lectura mostrando las imágenes, utilizando un lenguaje corporal y gestual adecuado, así como la voz adecuada según los personajes y situaciones que se presentan en el cuento. La maestra preguntara a los niños sobre el cuento, permitiendo así que los niños se expresen con amplitud. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué personajes había en el cuento? ¿de qué trataba el cuento? ¿qué hacía Sebastián? ✓ ¿Qué paso con la gente? ✓ ¿Qué pensaban del? ✓ ¿Cuál era el sueño de Sebastián? ✓ ¿en qué se convirtió Sebastián? ✓ ¿finalmente donde guardo todas las palabras que había recogido? ✓ ¿y entonces para que servirá el diccionario? ✓ ¿Qué palabras nuevas usaba ¿y recuerdan? La maestra invita a los niños a volver a leer el cuento y juntos las van descubriendo <p style="text-align: center;">MOFANDOSE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Normas Cuento grande Papel bond Lápiz

	<p>MOZALBETE AGIBÍLIBUS EQUINO BURDÉGANO ¡CALEIDOSCOPIO! ABUHADO</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra escribe las palabras en la pizarra y busca en el diccionario su significado ✓ Relacionan la palabra con el cuento. ✓ Los niños se comprometen a buscar en casa junto a su familia el significado de las otras palabras nuevas. ✓ Para ello reciben la hojita con el cuento ya escrito y las palabras que están subrayadas deberán buscar en casa su significado con ayuda de su familia. ✓ En el aula dibujan en el recuadro de la hojita a Sebastián con su diccionario. 	<ul style="list-style-type: none"> • colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿cómo se sintieron? ¿qué fue lo que más les gusto? ¿ustedes quisieran ser un millonario de palabras como Sebastián? ¿que necesitan para convertirse en eso? • Reflexionamos sobre lo trabajado 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

EL SABIO SEBASTIÁN



Sebastián era un niño recogía diariamente una palabra diferente para aprender su significado y la echaba a un saco; ya tenía más de mil.

- ¿Para qué quieres tantas palabras? - le preguntó un vecino del pueblo extrañado.

- Me gusta aprenderlas y saber lo que significan; algún día **seré millonario en palabras**.

- ¿Millonario de palabras? ¡Vaya tontería! - exclamó el vecino. Pasaba el tiempo y el saco aparecía cada vez más lleno; ya tenía dos mil palabras.

- ¿Aún sigues recogiendo palabras? ¡Qué estupidez! - le dijo el vecino mofándose de él al verlo cargando con el saco.

Pasaron los años y Sebastián había recogido tantas palabras que las tuvo que repartir en cientos de sacos; ya tenía más de ochenta mil.

Pasó un chiquillo corriendo por la plaza del pueblo y Sebastián dijo:

- ¡Este mozalbete es un astuto agibílibus!

¡¿Qué has dicho?! - gritó la madre, airada, pensando que había dicho algo horrible de su pequeño.

Y Sebastián le **explicó el significado de esa extraña palabra** dejando a la madre tranquila.

Un día llegó al pueblo un hombre montado en un equino.

¡Buenos días! ¡Bonito burdégano! - saludo Sebastián dando la bienvenida al forastero.

- ¿Y eso qué es? - dijo el hombre con los ojos abiertos como platos.

Y Sebastián se lo explicó porque conocía al animal mejor que su dueño.

Otro día pasó por el pueblo un vendedor que ofrecía a los vecinos un raro artilugio: un tubo negro que en su interior tenía tres espejos inclinados y multiplicaba unas imágenes muy bonitas al mirar por él.

¡Un caleidoscopio! - exclamó Sebastián feliz.

- ¡¿Un quéééé?! - gritaron todos sorprendidos.

Y Sebastián se lo explicó porque sabía qué era y lo divertido que resultaba jugar con un caleidoscopio.

Al poco tiempo Sebastián se encontró al vecino que venía de sacarse una muela.

- ¡Vecino, estás abuhado! - le dijo mirándolo a la cara detenidamente.

El vecino que tenía dolores y estaba de muy mal humor lo empujó muy enfadado.

- ¡¿Me estás llamando cara de búho?! - le gritó muy colorado.

- ¡Nooooo, cálmate! ¡Estás enajenado! - le dijo, enfadando aún más al vecino que pensaba que lo insultaba de nuevo.

- ¡Ayuda! ¡Me ataca un orate! - gritó Sebastián al verlo fuera de sí, y recibió un nuevo empujón del hombre ignorante que lo hizo caer al suelo.

Cuando el vecino estuvo más calmado Sebastián le pudo explicar todo.

Además de millonario en palabras, Sebastián se convirtió en un anciano muy sabio; **las recogió en un diccionario para que todos pudieran consultar su significado** y no hubiera nunca más malos entendidos

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5 “ORDENAMOS LA HISTORIA DE MI CUENTO”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas ordenan la historia de un cuento en secuencia
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido con la intención de obtener infor - mación</p>	<p>Escucha con atención el cuento luego ordena la historia explicando la secuencia en la que se desarrolló el cuento.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La docente invita a los niños a jugar en el patio la canción del lobo feroz • Juegan todos junto a la maestra y corren por el patio. • Dialogan sobre el juego de regreso al aula ¿les gusto el juego? ¿quién era el lobo? ¿qué hacia el lobo? • Chicos y el lobo donde vive, a quienes atacara. • Les gustaría escuchar un cuento sobre este lobo 	<ul style="list-style-type: none"> • Parlante • Usb • canción
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra junto a los niños se sienta en media luna para escuchar la historia del cuento • Presenta la pasta del cuento “El lobo y las siete cabritas” • Niños y niñas atentos escuchan el cuento que les cuenta su maestra. • La maestra usa la voz adecuada de acuerdo a como se va redactando la historia • Dialoga con los niños • La maestra preguntara a los niños sobre el cuento, permitiendo así que los niños se expresen con amplitud <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿de qué trato el cuento? ✓ ¿Qué les dijo la mama cabrita a los cabritos? ¿ ✓ ¿Qué hicieron las cabritas? ✓ ¿Qué hizo el malvado lobo? ✓ ¿Qué paso cuando llego la mama cabrita a casa? ✓ ¿Qué hizo la mama cabrita? ✓ ¿Qué paso con el malvado lobo? • La maestra les entrega imágenes a los niños sobre el cuento que escucharon. • Invita a describir cada escena y luego deberán ordenar la historia y pegarla sobre una hoja. • Finalmente, los niños salen a explicar lo que realizaron y como ordenaron la historia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Cuento grande • Dialogo • Imágenes • Hoja bond • Goma • Tijera
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿ustedes piensan que hicieron bien las cabritas en abrir la puerta? ¿por qué? ¿ustedes que hubiesen hecho? ¿que aprendimos? • Se despiden con el mensaje que no deben confiar en extraños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo



«LAS SIETE CABRITAS Y EL LOBO»

Había una vez una vieja cabra que tenía siete cabritillos. Los quería mucho y como no quería que les pasase nada malo, siempre insistía cuando se iba a por comida que tuvieran mucho cuidado y no abrieran la puerta a nadie.

- No confíen de nadie. El lobo es muy astuto y es capaz de disfrazarse para engañaros. Si ven que tiene la voz ronca y la piel negra será él.

- ¡Síii mamá, tendremos cuidado!
En cuanto la cabra desapareció, apareció el lobo y llamó a la puerta

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Abridme hijos míos, soy vuestra madre. Pero los pequeños recordaron el consejo de su madre y no se fiaron.

- Tu no eres nuestra madre. Nuestra madre tiene la voz suave y tu la tienes muy ronca.

El lobo se marchó enfadado por haber sido descubierto y fue directo a la tienda donde se compró un trozo de yeso para suavizar su voz. De nuevo volvió a la casa de los siete cabritillos.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos

- Soy yo, vuestra madre.

Esta vez su voz sonaba suave, así que los cabritillos no estaban seguros del todo. Entonces, vieron por la ventana que su pata era negra como el tizón y se dieron cuenta de que era el lobo.

¡Tu no eres nuestra madre, eres el lobo! Nuestra madre tiene las patas blancas.

El lobo volvió a marcharse malhumorado pensando en que esta vez lo conseguiría. Fue al molinero y le pidió que le pintase la patita con harina, y aunque al principio el molinero no se fió de él, le entró miedo y acabó accediendo.

De modo que el lobo volvió a llamar a la puerta.

- ¿Quién es?, preguntaron los cabritillos
- Soy yo, vuestra madre.
- Enséñanos la patita para que podamos verla

Al ver los cabritillos que su pata era blanca como la nieve creyeron que de verdad se trataba de su madre y le dejaron pasar. Pero cuando vieron que era el lobo, corrieron despavoridos a esconderse por todos los lugares de la casa. Uno se metió debajo de la cama, otro en el horno, otro en la cocina, otro en el armario, otro en el fregadero y el más pequeño en la caja del reloj.

El lobo fue encontrándolos y comiéndoselos uno por uno, excepto al más pequeño, al que no pudo encontrar.

Estaba tan harto de comer cuando terminó que se fue a tumbar debajo de un árbol y se quedó profundamente dormido

Entretanto llegó mamá cabra y menudo susto se dio cuando vio que toda la casa estaba revuelta y no había ni rastro de sus hijos. Entonces la más pequeña la llamó desde la caja del reloj, su madre la sacó de su escondrijo y le contó lo ocurrido

La vieja cabra cogió tijeras, aguja e hilo y fue con el cabritillo en busca del malvado lobo. Cuando lo encontraron cogió las tijeras y le abrió la tripa al animal. De ahí salieron uno por uno sus seis cabritillos vivos.

Todos estaban muy contentos de estar sanos y salvos, pero la madre quiso darle al lobo su merecido y ordenó a los pequeños que fueran a por piedras.

Con astucia, logró la vieja cabra llenar al lobo el estómago de piedras sin que éste lo notara.

Cuando se despertó, tenía mucha sed y al acercarse al pozo para beber agua, el peso de las piedras hizo que se cayera dentro y se ahogara. Los cabritillos se acercaron al pozo y comenzaron a saltar y cantar en corro alrededor de él celebrando que volvían a estar los siete juntos.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6 “NARRAMOS UN CUENTO CON MI MAESTRA”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas participen en la creación de un cuento
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su intención y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Menciona su idea para la creación del cuento junto a su maestra y amigos.</p>	<p align="center">Lista de cotejo</p>

3.SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La docente recuerda junto a los niños el cuento del lobo y las siete cabritas • ¿Cómo comenzaba el cuento, que sucedió luego y al final como termino? • ¿Qué pasaría si todos me ayudan y cambiamos la historia? 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuento en secuencia
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra les presenta una cajita sorpresa en donde tendrá diversas imágenes • Invita a los niños a ir sacando las imágenes y pegarlas en la pizarra • Escribiendo su nombre y describiendo como es este personaje. • Los niños pueden agregar algún otro personaje o ambiente que no esté en las imágenes que la maestra haya llevado al aula. • La maestra comienza la primera parte e invita a que los niños vayan apoyando cambiando la historia, agregando personajes, incluso cambiando el final. • La maestra va anotando y colocando las imágenes según como los niños lo vayan creando y dictando a su maestra. • La maestra invita a un niño para que le apoye en la lectura del nuevo cuento. • Dialogan sobre este nuevo cuento <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿De qué trata ahora el cuento? ✓ ¿qué paso con las cabritas? ✓ ¿qué hicieron? ✓ ¿apareció alguien más? ✓ ¡como fue el final del ambiente que. • Contrastan el cuento nuevo con el antiguo que ellos ya conocían. • La maestra brinda la oportunidad que los niños cuenten las escenas que cambiaron • Luego los niños reciben plastilina para modelar y crear el personaje favorito del cuento que ellos crearon con su maestra, trabajan de manera individual bajo el acompañamiento de su maestra. • Los niños explicaran el personaje que modelaron ¿Quién es? ¿cómo es? ¿qué hacía en el cuento este personaje? ¿dónde vive? 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Cajita sorpresa • Imágenes • Papel sabana • Plumones • Goma • Plastilina • Dialogo

CIERRE	<ul style="list-style-type: none">• Los niños manifiestan ¿Qué hicimos el día de hoy? ¿les gusto el nuevo cuento que hemos creado? ¿que aprendimos con este cuento?• Nos despedimos llevando la enseñanza que nos deja el cuento.	<ul style="list-style-type: none">• Dialogo
--------	--	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7 “CONTAMOS UN CUENTO CON MIS AMIGOS”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas conviven con sus amigos y crean su cuento.
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su intención y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Junto a sus compañeros dialogan, expresan sus ideas para lograr crear un cuento de grupo, el cual deberán redactar en el aula.</p>	<p align="center">Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La maestra presenta a los niños una canción https://www.youtube.com/watch?v=ijBRswP6dzw • Invita a los niños a bailar con el cuento y realizar los ademanes que va indicando el cuento • Dialogan sobre ello ¿la canción que nos dice? ¿a ustedes les gusta los cuentos? ¿por qué? ¿les gustaría seguir disfrutando de cuentos? • La maestra propone a los niños que ahora ellos creen sus cuentos apoyándose entre ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usb • Parlante • Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los niños a formar grupos a través de una dinámica de la canasta revuelta donde cada uno es una fruta y a la orden la canasta se revuelve luego se agrupan según la indicación primero la canasta esta revuelta y todos deben correr por diversos lugares, luego la maestra indica la canasta se revuelve del mando de las • Se recuerdan las normas que deben cumplir para mantener el orden y el trabajo adecuado en equipo. • Unas ves agrupadas los niños se sientan junto a sus compañeros que les toco trabajar y recibirán un sobre con diversas imágenes. • Niños y niñas observan y describen sus imágenes. • La maestra les brinda un momento para que dialoguen y propongan sus ideas, lo que les permitirá iniciar la creación de su cuento. • La maestra acompaña a cada grupo para la creación de su cuento. • Si los niños creen pertinente pueden agregar otros personajes para la creación de sus cuentos en grupo. • Se les proporciona papel sabana, goma y plumones para que ellos escriban según sus propias posibilidades respetando su nivel de escritura. • En grupo saldrán al frente y presentarán su cuento creado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Normas • Dialogo • Papel sabana • Goma • Plumones

	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra invita a los demás niños que escuchan a participar con alguna interrogante que deseen hacer al grupo sobre su cuento. 	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿les gusto lo que hicimos hoy? ¿cuál fue lo más fácil de todo lo hecho? ¿cuál fue lo más difícil? ¿que aprendimos? • Niños y niñas se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8 “MI JUGUETE CUENTA SU HISTORIA”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas cuentan la historia de su juguete favorito
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o es - cucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Presenta a sus compañeros su juguete y cuenta una historia de su juguete favorito.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. La maestra presenta a los niños imágenes de la película TOY STORE ¿ustedes conocen estas imágenes? ¿dónde las vieron? ¿de qué trataba? ¿y ustedes tienen juguetes? Quieren que les presente mi juguete favorito. 	<ul style="list-style-type: none"> Usb Parlante Imágenes Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La maestra presenta su juguete favorito que les contara su historia, esta muñeca les cuenta cuanto tiempo esta con la maestra, como se divierten juntas, si la lleva a todos lados, y les contara una pequeña historia en donde estuvieron juntas. Luego la maestra presenta un cofre muy grande, de donde ira sacando uno a uno los juguetes para que cada niño lo identifique y cuente su historia. <ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Cómo se llama? ✓ ¿Cómo se divierten juntos? ✓ ¿Quién se los regalo? ✓ ¿Cuánto tiempo lo tienen? ✓ ¿alguna vez lo han perdido? ✓ ¿lo prestaras a alguien? ✓ ¿Cómo lo cuidas? ✓ Contaran una pequeña historia en donde se divertían juntos o como les gustaría divertirse juntos. Cuando cada niño termine de contar la historia de su juguete todos los niños deberán aplaudir a su compañero y si lo desean hacerle alguna pregunta. Cada niño dibujara en una hoja a su juguete favorito y lo decorara libremente. Los niños y niñas contarán a sus compañeros lo que han dibujado y como lo decoraron. 	<ul style="list-style-type: none"> Juguetes Dialogo Papel bond Lápiz colores
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Los niños manifiestan ¿Cómo se sintieron? ¿ustedes creen que se pueden crear más historias con sus juguetes favoritos? ¿que aprendimos? Se despiden niños y niñas llevando consigo el dibujo realizado. 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9 “CUENTO CON TITERES”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas elaboran títeres para crear un cuento
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha com - prendido con la intención de obtener infor - mación</p>	<p>Participa en la elaboración de sus títeres y cuenta con ellos una historia divertida.</p>	<p style="text-align: center;">Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La maestra presenta a los niños a un amigo que ha llegado al aula para visitarlos • Se presenta a él títere amigo que dialoga con ellos, y les cuenta que está visitándolos porque le han dicho que en esa aula hay unos preciosos cuentos. • Pide que alguien le cuente uno de sus cuentos que han creado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usb • Parlante • Imágenes • Dialogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra presenta a los niños unas imágenes sobre animalitos, paisajes, personas etc. • Les propone elaborar sus títeres como el amigo que les ha visitado y luego crear una pequeña historia para contarla. • La maestra les da un numero a cada niño, luego deberán agruparse de acuerdo al número que les toco. • En grupos ya establecidos niños y niñas elaboran sus títeres • Para ello cada niño recibirá una imagen deberá colorearla y luego recortar para poder pegarlo en una baja lengua • Niños y niñas trabajan en equipo para elaborar sus títeres • Con acompañamiento de la maestra de aula los niños crearan una pequeña historia para ser representada en el titiritero del aula. • Cuando ya han culminado, practica con su grupo para presentarse ante sus compañeros. • Deben tener presente la historia que han creado y la voz que le darán a sus personajes. • Elaboran sus normas para el momento de la ejecución del cuento con títeres • En grupos presentan sus títeres y su cuento pequeño creado. • Dialogamos sobre cada grupo ¿Cómo lo hicieron? ¿qué enseñanza nos dejó? ¿qué le hubiesen agregado? Etc. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juguetes • Dialogo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿Cómo se sintieron? ¿les gusto elaborar sus títeres? ¿les gusto el cuento que han creado? ¿podrán hacer más títeres con su familia? • Se despiden llevándose consigo el títere que elaboraron. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10 “DRAMATIZAMOS UN CUENTO”

1. DATOS GENERALES:

- **DOCENTE** : Baca Lecca Esperanza Giovana
- **EDAD DE LOS NIÑOS** : 5 años
- **PROPÓSITO** : Niños y niñas realizarán la dramatización de un cuento.
- **TEMPORALIZACIÓN** :

2. PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>Participa de la dramatización del cuento que les tocó organizar con su grupo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Niños y niñas se sientan en asamblea para dialogar con la maestra y recordar las normas de convivencia del aula. • La maestra saca un sobre sorpresa y entrega a cada niño una pieza. • Los niños deberán buscar sus piezas y armar el rompecabezas que les toco • Al final obtendrán dos cuentos en dos grupos diferentes. • La maestra les propone dramatizar el cuento, así como hicieron con los títeres, pero ahora lo representaran ellos mismos. • Podrán utilizar máscaras y ropa que hay en el sector de dramatización 	<ul style="list-style-type: none"> • Sobre • Imágenes • Goma • Papel sabana
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La maestra organiza el aula en dos grupos • Cada grupo representara el cuento que le toco • Para ello deberán organizarse y elegir los personajes y como actuarán en la representación del cuento. • Acuden al sector de dramatización para buscar alguna prenda que les pueda servir • Algunos deberán elaborar mascarar para ayudar a su representación • Practican la representación de su cuento • Con ayuda de la maestra terminan de organizar su representación • Días previos se hizo la invitación a la directora del jardín para que vea la representación de los niños del aula. • Recuerdan las normas establecidas para el desarrollo de la representación • Comienza la representación de la dramatización del cuento que les toco. • Niños y niñas ocupan sus lugares. • Luego que los dos grupos han dramatizado, dialogan sobre lo que hicieron y narran algunos pasajes del cuento que dramatizaron. • Deberán dibujar en una hojita el cuento que más les gusto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sombreros • Ropa • Carteras • Dialogo
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños manifiestan ¿Cómo se sintieron? ¿cuál fue el cuento que más les gusto? ¿que aprendieron del cuento dramatizado? 	<ul style="list-style-type: none"> • Dialogo