

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACION INICIAL



Talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248
Congona

Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Rodríguez Marín María Milady

Asesora (ORCID: 0000-0002-1359-7999)

Cáceres Mamani, Tania

Nuevo Chimbote - Perú

2020

ÍNDICE

Palabra claves	iii
Título	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Introducción	7
Antecedentes y fundamentación científica	7
Justificación de la investigación	25
Problema	26
Conceptuación y operacionalización de las variables	27
Hipótesis	29
Objetivos	29
Metodología	30
Resultados	33
Análisis y discusión	56
Conclusiones y recomendaciones	56
Agradecimiento	58
Referencias bibliográficas	59
Anexos	62

1. PALABRAS CLAVES

TEMA	Arte y Creatividad
NIVEL	Educación Inicial

KEYWORDS

TOPIC	Art and creativity
SPECIALTY	Initial education

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Línea	Educación para la diversidad social y cultural
Sub-área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación General
Área	Ciencias Sociales

2. TÍTULO

**Talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I
N° 248 Congona**

**Art and creativity workshops for 4 – year – old students I.E.I N°
248 Congona**

3. RESUMEN

Con la presente tesis, se buscó determinar la relación que existe entre los talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona. El tipo de investigación fue experimental, de nivel correlacional y con un enfoque cuantitativo. La muestra fue de 8 varones y 10 mujeres siendo un total de 18 estudiantes. La técnica fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Los resultados obtenidos según el SPSS se logró aprobar la hipótesis del investigador la cual manifiesta que los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes.

Palabras clave: Talleres de arte, creatividad, I.E.I N° 248 Congona.

4. ABSTRACT

With this thesis, it was sought to determine the relationship between art workshops and creativity in 4-year-old students I.E.I N° 248 Congona. The type of research was experimental, correlational level and with a quantitative approach. The sample consisted of 8 men and 10 women, a total of 18 students. The technique was the survey and the instrument were the questionnaire. The results obtained according to the SPSS, it was possible to approve the researcher's hypothesis which states that art workshops are related to creativity in students.

Keywords: Art workshops, creativity, I.E.I N° 248 Congona.

5. INTRODUCCIÓN

5.1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA

5.1.1. Antecedentes

a) Internacionales

Como afirma (Lozano, 2017) Manifiesta en su tesis denominada “La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar”. Se culminó que, gracias al aporte, en las instituciones ocurre que el alumnado puede soltarse, expresarse tal y como son, también que en el colegio es así o hacer después de ocurrido un altercado, donde los menores propusieron la dinámica para que los papás y mamás puedan realizarlo, pudiendo también interactuar con otros(as) personas también papá y mamá, realizando actos como los de investigar algunas personas que perecieron o sufrieron en conflictos militares nacionales, reflejando los infantes compasión y, permite adquirir nuevos saberes que fortifican la alineación humana y educativa de los escolares de la institución Diego Montaña Cuéllar.

(Arboleda, 2014-2015) en su tesis denominada “El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal”. Además, el propósito es que este plan consiga ser usado obteniendo un resultado positivo e indudablemente. Se pudo designar conversaciones directas con un grupo de 40 papás y mamás, junto a un conjunto de 20 alumnos. Culminándose que existe consideración por parte de los individuos mencionados por realizar lo propuesto, también si se efectúan los talleres, se entiende que los estudiantes serán capacitados para dibujar y emplear conceptos de color y forma, teniendo volumen, luz y sombra. Asimismo, desarrollarán habilidades de creatividad artística tanto en un tiempo reducido como extenso.

Según (Vega, 2012) manifiesta en su tesis “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas del primer año de educación básica de la escuela “Elvira Ortega” del Cantón de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010-2011”, plasmando como meta lograr el desenvolvimiento y progresión creativa. Teniendo como efectos finales que todas las participantes lograron lo establecido, también que se alcanzó una mejora considerable sobre la exposición y desempeño del procedimiento mencionado para con el alumnado además de la aceptación de papás y mamás con ello acabando con lo más relevante, la fluidez de la creatividad, de su coordinación corpórea, interacción con el entorno y acrecentamiento de aptitudes renovadas.

b) Nacionales

Así también referenciamos a (Flores W. , 2018) , en su investigación titulado “Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 “Corazón de Jesús” del distrito de Acora en el año 2018”, plasmando su finalidad en identificar los niveles de creatividad. Los rasgos de la investigación es que se le atribuye como descriptivo y ser simple. La investigación se facilitará mediante un Test. Su universo fue de 37 individuos de la característica mencionad inicialmente, y de sus ítems que lo integran se sabe que gracias a los cuadros y gráficos realizados, la FLUIDEZ fue la más resaltada. Culminándose que los(as) participantes pudieron desarrollar su imaginación, singularidad junto al desenvolvimiento.

No menos importante es el trabajo de (Huamán & Castro, 2014) en su tesis, “Programa Juecrea en la creatividad en estudiantes de 4° de la I.E. 30073 – Chupaca” Huancayo, obtuvieron las siguientes conclusiones. En esta investigación se planteó el actual problema: ¿Qué efectos tiene el programa JUECREA en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 30073 - Chupaca? El objetivo fue determinar los efectos que tiene el

programa JUECREA en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 30073 -Chupaca. La hipótesis planteada fue que, el programa JUECREA tiene efectos verdaderos en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 30073 - Chupaca. Se presentó de una investigación de tipo aplicada con nivel tecnológico y un diseño cuasiexperimental, la muestra censal fue formado por 71 estudiantes de cuarto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa 30073. El instrumento usado fue la ficha de observación para la creatividad. Los datos fueron desarrollados con la estadística descriptiva tomando en cuenta las medidas de propensión central (media aritmética, mediana y moda), las de esparcimiento (varianza, desviación típica y asimetría) y la prueba de hipótesis se efectuó con la puntuación Z y la t de student, con un nivel de significación de 0,05%, en la que se indica que el programa JUECREA tiene efectos verdaderos en la creatividad en estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa 30073 - Chupaca.

Considerando también a (Robles, 2016), Chiclayo –Perú 2016; en tesis denominada “Programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar la Creatividad En Los Niños y Niñas de la IEI N°598 “Los Amautas” De Súcota, Cutervo-2016” para ser Doctor en Educación. Luego de la tesis, se obtuvo las posteriores conclusiones:

- El objetivo de la investigación ha sido logrado complacidamente; toda vez que ha autorizado realzar de forma significativa la creatividad en los estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 598 –Los Amautas, Súcota. Los pasos de la investigación contribuyen como consecuencia un Programa de Técnicas Gráfico plásticas que ha autorizado perfeccionar la creatividad de los estudiantes de la institución educativa Inicial N° 598 –Los Amautas, Súcota y atenuar un apropiado desarrollo de enseñanza - aprendizaje.
- El Programa de Técnicas Gráfico plásticas que se plantea, antepuesta aplicación, ha hecho lo adecuadamente admitido por la Institución Educativa Inicial N° 598 – Los Amautas, Súcota, ya que estableció una

opción eficaz para optimizar la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 –Los Amautas.

- Al disentir los resultados de la investigación, por medio del análisis e interpretación se demostró que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado complacidamente; puesto que ha autorizado realzar de forma significativa la creatividad de los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 598 –Los Amautas, Súcota.

Según (Guzman, 2017), en su tesis denominada “Artes plásticas y creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016”. Se obtiene las posteriores conclusiones:

- Con relación al objetivo general se concluye que si existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, acorde se demuestra en la tala 13, nos dice que la significancia es de 0,003 y el nivel de relación muestra que el valor de rho = 323 simboliza una correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio, motivo por el cual se necesita que los profesores deben de estar al tanto de la ventaja de las materias primas graficoplásticas, pues estos admiten que la información anticipada conseguida sea completada en su enseñanza por medio de los sentidos.
- Con respecto al primer objetivo específico se concluye que si existe relación significativa entre la dimensión del dibujo y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, de acuerdo a ello, se manifiesta en la tabla 14, puesto que la significancia es de 0. 047 y el nivel de relación muestra que el valor de rho = 0222 simboliza una correlación positiva moderada baja entre el dibujo y la creatividad, motivo por el cual se necesita que los profesores apliquen el uso de materias primas colocados solamente al dibujo, puesto que estos admiten que el niño desarrolle la relación armónica entre la mano y el ojo, ayudando a largo plazo a la escritura.

- Con respecto al segundo objetivo específico se concluye que existe relación significativa entre la dimensión de la pintura y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, acorde a ello se manifiesta en la tabla 15, puesto que la significancia es de 0.001 y el nivel de relación indica que el valor de $\rho = 0.366$ simboliza una correlación positiva moderada baja entre la pintura y la creatividad, motivo por el cual se necesita que los profesores inicien las actividades de figuras artísticas, mezclando el color y la línea, mediante del uso de materias primas del espacio propio del niño, puesto que estos admiten que el niño endurezca su habilidad manual, considere la estética del color, la mezcla de los tonalidades matizadas, el diseño, la contextura y la noción del entorno cuya finalidad es la expresión de sus sensaciones que conversen con el mundo exterior.
- Con respecto al tercer objetivo se concluye que no existe relación significativa entre la dimensión del modelado y la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Inclusiva N° 337 Sangarará, conforme se demuestra en la tabla N° 15, puesto que la significancia es de 0.851 motivo por el cual se puede observar que el pequeño no desarrolla destrezas creativas puesto que indeblemente a lo largo de la aplicación los niños persiguen identificar a la profesora adecuándose solamente a la manera de trabajo y la visión de estas y que a un alto uso de materias primas consignados al modelado menor donde será el progreso de la creatividad, ya que los niños ordinariamente lo usan como medio de escape a la energía y a la angustia.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Talleres de arte

1. Definiciones

Tatarkiewicz (2001) como se citó en (Robles R. , 2014) manifiesta que los talleres de arte es una acción humana sensata capaz de propagar cosas, edificar formas, o manifestar una experiencia, y el producto de esta procreación, edificio, o expresión puede agrandar, conmover o engendrar un choque.

Geertz (1973) como se citó en (Robles R. , 2014), plantea un concepto semiótico de la cultura en tanto que la define como un método de concepciones manifestadas en forma metafórico por medio de las cuales los ciudadanos se informan y desenvuelven su intelecto sobre las acciones de la vida. La finalidad de la cultura es provee el sentido al mundo y hacerlo accesible.

2. Características

(Cadena, 2015) manifiesta lo siguiente:

- ✚ Apoyo en el crecimiento de su individualidad y autoestima.
- ✚ Promueve un aspecto creativo e ingenioso.
- ✚ Forma habilidades para resolver problemas.
- ✚ Planea sus ideas.
- ✚ Impulsa su comunicación.
- ✚ Ayuda en la expresión, sensación, y la organización.
- ✚ Desobstruir la creatividad.
- ✚ Ayuda a expresar los sentimientos.
- ✚ Apacible y apacigua.

3. Beneficios de los talleres de arte en el aula

(Educación, 2016) Los talleres de educación artística ayudan al crecimiento integral tanto en los niños como los adolescentes porque les ayudan a mostrar su creatividad y susceptibilidad.

- ✚ **Arte infantil:** La pedagogía del arte infantil, según informa la web QuadernsDigitals, plantea en ayudar la necesidad natural de expresión de la persona, consagrando muchas posibilidades de dar lecho a la sensación y sentido de la realidad por parte del niño. Por consiguiente, la pedagogía del arte infantil confirma e impulsa las diferencias en los niños pretendiendo infundir emociones de confianza y fe en ellos.
- ✚ **Artista en potencia:** Si encuentras que tu hijo es un excelente artista, la psicóloga Verónica Paz Ballester manifiesta que los talleres de dibujo, teatro, pintura, música, clown, manualidades, improvisación, entre varias opciones que hay más allá de las que se planean en los salones de clases, potenciarán sus habilidades nativas.
- ✚ **ExpresARTE:** En ese sentido, y encontrando agrandar las posibilidades de crecimiento artístico de los estudiantes, el Ministerio de Educación se originó ExpresARTE. Se trata de un plan que accede a los escolares que manifiestan su sensibilidad y creatividad a través del arte, cooperando así en su crecimiento integral. Está planificado en talleres de forma gratuita que se dictan a lo largo de todo el año y afuera del horario escolar.
- ✚ **Talleres:** Pueden intervenir en los talleres todos los escolares de instituciones educativas públicas a partir del primer grado de primaria hasta el quinto año de secundaria. ExpresARTE se ha puesto en marcha en diferentes instituciones educativas públicas que han sido escogidas en muchas regiones del país para que allí empiecen a funcionar los talleres ExpresARTE.
- ✚ **Escuelas:** Hay dos modelos de escuelas: escuelas núcleo y con promotor cultural. En las escuelas núcleo permiten participar escolares de primaria y

secundaria del mismo colegio, así como de colegios estatales aledaños. En las escuelas con promotor cultural solamente intervienen estudiantes de primaria y secundaria del mismo colegio.

4. Principios de los talleres artísticos

(Sánchez, 2016) menciona los siguientes principios:

a) Experiencias estéticas

- Lenguajes artísticos: Expresiones verbales y no verbales.
- Promover la creación del pensamiento artístico: Meditación, susceptibilidad, sensación, creatividad y estimar la cultura como un bien colectivo.
- Procesos educativos (Indorme Delors) el aprender a ser y a convivir.

b) Ambientes de aprendizajes

- Hacer personas integrales, perceptibles a las actitudes humanas estéticas y artísticas.
- Aspectos afectivos (emociones y sentimientos): Sentimientos, comprensión, desarrollos formales de autorregulación y metacognición.
- Estilos de enseñanza:
 - ✓ Impacten:
 - En el desarrollo personal de los escolares
 - La enseñanza
 - Desarrollos de socialización
 - ✓ Un aprendizaje que tome en cuenta actitudes, pensamientos y creencias.

c) **Planificación y didáctica:** Integral, expresivo y personal, práctico y convertidor, realce en la persona, comunicación positiva, obstaculizar, aprendizaje colectivo, los juegos como medio académico, el cuidado personal y la generación de modelos de vida salubre y la creatividad.

d) **Evaluación:**

- Formativa en el alumno: La metacognición; el diagnóstico, la evaluación y regulación personal.
- Rol docente: Conductor y acompañamiento, reconocer los saberes, destrezas y posturas previas
- Ambos ver el avance logrado, valorar las estrategias exitosas, reconocer las dificultades y actitudes a fortalecer,
- A través de firmas.

e) **Competencias:**

- Cuidado personal
- Intelecto personal

5. Dimensiones de los talleres de arte

(Rodríguez, 2008) mencione las siguientes dimensiones:

a) **Adquisición de las habilidades básicas:** Los estudiantes de iniciación, prueban los principales medios del dibujo y color a través de actividades grupales que indica la profesora. Estos puntos que prosiguen son los ejes primordiales de contenido que se laboran en estos primeros meses: El trazado, elaboración y proporción, el escolar aprende a acomodar equilibradamente en su soporte y a establecer relaciones de proporción entre los elementos;

claroscuro, el escolar aprende a proveer de profundidad y volumen a los objetos que se simboliza y el color.

- b) **Exploración de los recursos propios:** Los escolares enfrentan el reto del origen de una obra artística. Dentro de ello se contiene al acostumbrarse a dos elementos primordiales hasta ahora no usados: el lienzo y pincel. La mayoría de escolares empiezan a pintar con óleo. En esta fase, los escolares deberán escoger una lámina, en la cual laborarán sobre el lienzo. El objetivo principal de esta fase no es reproducir con fidelidad la lámina, sin embargo, valer el motivo para laborar los recursos aprendidos.

- c) **Búsqueda del significado:** Los escolares aprovechan de una evidente postura crítica hacia su obra. Al comienzo, este malhumor no es generalmente formulada a través de un lenguaje técnico y de una manera sistemática. En una parte importante de los alumnos, este disgusto se entiende como un vacío, un hartazgo que necesita ser alimentado de un significado personal. Podríamos decir que en medio de esta aparente crisis los escolares están desarrollando un lenguaje independiente. Las demandas no suelen ser muy específicas y comprenden indistintamente tanto aspectos asociados con el método como a principios de inspiración.

- d) **Desarrollo del lenguaje propio y abstracción:** Los escolares vuelven a convertirse en principiantes, puesto que adquirir nuevas técnicas requiere nuevos conocimientos y destrezas. Esta vuelta a la circunstancia de principiante, asimismo no conlleva para ellas ningún pensamiento de frustración sino aprovechan de las nuevas sensaciones y logran enriquecer su lenguaje expresivo. Algunos escolares reflejan su deseo de plantear el embelesamiento en un doble sentido. Por un lado, pueden dejar componentes figurativos para laborar con más colores y figuras geométricas. Por otro lado,

las razones de inspiración para sus obras los pueden buscar en sus emociones y deseos.

6. Técnicas de arte para desarrollar la creatividad

(Arambulo, 2017) Considerando los componentes básicos de la plástica como son la forma, línea, el color y la forma para mejorar el control de las técnicas grafoplásticas para el crecimiento de la creatividad se han elegidos las principales como:

- El garabateo: Hacer garabatos o trazos irregulares sobre una cosa.
- El dibujo: Es como el diseño, imagen ejecutada de forma clara y oscura; toma nombre de acuerdo al componente con el que se efectúa.
- El armado: Forma de disponer y enlazar una serie de componentes estructurales para dar forma y ayuda a un entramado.
- El esgrafiado: Es una manera de dibujo hecho sobre un espacio pintado a partir de dos capas o colores sobrepuestos que otorgan descubrir formas o dibujos al rasar la capa exterior.
- La dactilopintura o pintura de dedos es una actividad infantil que favorece la psicomotricidad.
- El modelado: Se comprende por estilo del origen de una figura o imagen de un objeto existente.
- La pintura: Se le considera como una especie de color, elaborado con tintes y con la intervención de otras materias.
- El pegado: Consiste en empapar una o los dos espacios que se desea enlazar, por lo común en frío, con un componente que, al secarse, enlaza resistentemente esos espacios.
- El rasgado: Es un arte de origen de figuras recortando el papel nicamente con las manos y sin trazo anticipado de la figura a recortar.
- El recortado: Consiste en pegar sobre un espacio todos los implementos naturales, asimismo industriales, es decir enlazar dos o más piezas para que

creen una sola obra artística sobre un espacio.

- El arrugado: Es una técnica grafoplástica que se basa en fruncir el papel usando los dedos índices y pulgar, permaneciendo de una manera de bolitas.

7. Expresiones artísticas en el kínder

(Mi Kínder, 2018) Expresa el verdadero motivo o finalidad, la cual es poder brindar sugerencias, alternativas para poder desarrollar las aptitudes en el entorno por parte del alumnado, pudiendo favorecer tanto confianza como su autoestima.

Por un lado, en el área plástica podemos hallar la escultura, pintura y el dibujo. Por otro lado, en el área artística intervienen las actividades como la música, teatro y la danza.

Cabe señalar que, científicamente se ha mostrado que el aprendizaje artística y musical no se debe de considerar como un lujo extra, en caso contrario como un elemento de la educación, pues apoya a los pequeños a crecer en sus habilidades en otras asignaturas: perfecciona en su rendimiento.

Se muestran sugerencias como:

Música:

Al emplearla, puede impartir pensamientos, emociones, expresiones, en los que algunos(as) no puedan reflejarlo por algún factor.

La danza:

Se manifiesta a través de sensaciones y/o expresiones en compañía de la música y del canto; es como tres cosas en una: un montón de percepciones para los pequeños.

El dibujo:

Hacen uso de herramientas capaces de contribuir en delinear formas, trazos, rectas.

Los juegos de roles o juegos dramático:

Posibilitan el acrecentamiento y concretación progresiva de la imaginación, rasgo diferencial en relación a los menores.

Las manualidades:

Son bastante conocidas y a la vez considerables, ya que, a través de ellas, los infantes pueden expresarse de la forma como desee, con la ayuda claro de herramientas, objetos indicados y asequibles.

5.1.2.2. La Creatividad

1. Definiciones

Es toda una cadena de fases, acciones, que juntas dan cabida a procedimientos, por los cuales, la persona elabora mentalmente alternativas diversas sobre diferentes aspectos, rasgos, circunstancias que al verificarlas puede conllevar a la concretación de mejores conceptos. (Pernia, 2019)

(De Bono, 2004) la considera como la posibilidad de elaborar alternativas, conceptos diferenciada a la de los demás, se puede venir al mundo ya en el gen o a través de los ejercicios y técnicas, para establecer soluciones distintas, que se van a lograr por sentimientos desiguales, es decir un sentimiento no común.

2. Características del creativo

Se encuentra la postura, donde determina en parte considerable la elaboración de conceptos.

(Marín, 2013) expone a:

- ✂ **Valor y voluntad para aceptar riesgos:** Se necesita la disposición y agallas para establecer los conceptos propios, creer en sí mismo, en sus capacidades, en inferir todo lo que les sea posible.

- ✂ **Perseverancia:** Los individuos creativos tratan de seguir adelante a pesar de todo, caso contrario, continuamente están preparados a lograr superar los problemas que se le manifiesten durante su vida cotidianamente. Esta persistencia les efectúa alcanzar logros de forma creativa.

- ✂ **Confianza y autoestima:** Los individuos creativos son seguros de si mismo y conocen que pueden conseguir sus objetivos, piensan considerando sus capacidades, aptitudes para concentrar fe en ellos(as) mismos(as).

- ✂ **Curiosidad:** Los individuos creativos permanentemente son precavidos o preparados para lo que se pueda dar a cabo, entender, asimilarlo; lo consideran respecto a su ámbito específico, siempre encuentran nuevas coyunturas, afilian ideas y presentan nuevas alternativas.

- ✂ **Pasión y disfrute:** Se consideran necesarios, puesto que, con los 2 ámbitos, se logra mayor conformidad, comodidad, fuerzas de seguir, estar en progresión positiva.

- ✂ **Aceptación del fracaso:** Por lo común, los individuos tienen miedo a ser frustrados, son parte de su educación, además traen consigo demasiado estrés, con respecto a la singularidad e imaginación propia,

los que la poseen, plasman fe en cantidad para si mismos y poder asimilar y avanzar. Comprende los errores como algo beneficioso, es un caso en la que percata peculiaridades que de otra forma no sería posible.

☞ **Proactivo:** Los(as) que lo poseen se les considera individuos motivados y permanentemente están dispuestos a efectuar sus labores creativas, además tienen la decisión de concretar sus sentimientos. La proactividad es importante para descubrir distintos ámbitos para tratar de sacarle beneficios.

☞ **Flexibilidad:** Sostienen donde es nula la percepción de órdenes habituales rígidas, inconvenientes administrativos que puedan variar, caso contrario, cambios según el entorno sociocultural siendo necesarias variaciones.

☞ **Versatilidad:** Los individuos creativos presentan libertad con rapidez junto a la facilidad sobre variaciones existentes. Actualmente, donde las variaciones son muy veloces, por la informática y tecnología, además el desarrollo de las economías al nivel mundial, el desarrollo de las naciones, donde es necesario asimilar y acomodarse en todo ámbito y posibilitar efectos positivos.

☞ **Asume la complejidad:** Cada vez el entorno en el que se descubren las personas se torna más difícil, se integran componentes distintos ocasionando la dificultad diaria, por tal deben elaborarse diferentes alternativas.

3. Dimensiones de la creatividad

- ▶ **Fluidez:** Guilford (1977) citado por (Esquivias, 2009) la considera como poder elaborar conceptos, representaciones, saberes, pero con la característica de que se puedan elaborar varias. (Pastor, 2012) la expresa como ser consciente de conceptos, posibilidades para emplearlos en diversas situaciones hasta adversas.
- ▶ **La flexibilidad:** (Pastor, 2012), opina utilizar las soluciones en distintas circunstancias, se le considera como posturas diferentes y sustanciales en el abarcamiento de varios temas. (Esquivias, 2009) la manifiesta como destreza de dar forma a las ideas y vencer la propia rigidez, variaciones, reformulaciones y modificaciones de los casos u objetos auténticos.
- ▶ **La originalidad:** Se considera como crear conceptos, nociones nuevas, propios, único, innovador, además que deben de incluir valores nuevos. Se elabora considerando pasos, procesos sobre variaciones o acontecimientos específicos ocurridos en sí mismo(a). (Huamán U. , 2014)

4. Fases de la creatividad

Graham Wallas citado por (Prados, y otros, 2014) expresa:

- ❖ **La etapa de preparación:** Se trata de poder abarcar distintos ámbitos para investigar las coyunturas o situaciones manifestadas, es necesario establecer alternativas para darle fin a lo que se presente.
- ❖ **La etapa de incubación:** La dificultad está en el hemisferio derecho; en esta etapa es como si vamos a descansar del problema, dedicándonos a la realización con respecto a demás planes, acciones.
- ❖ **La etapa de la iluminación:** Se le conoce porque es donde se logra conseguir desenlace gracias a alternativas recorridas y consideradas en base a las percepciones.

- ❖ **La etapa de verificación:** Se basa en la comprobación de idea, para ver si efectivamente sirve para resolver el problema por el cual fue comprendido, siendo la única fase del desarrollo creativo que involucra la crítica personal.

Las etapas dichas anteriormente no permitirán pensar que se puede laborar en el salón de clases para determinar si se está originando alguna idea que pueda llegar a ser ingenioso, saber en qué instante del proceso se busca a cada uno de nuestros estudiantes, además distinguir las necesidades de ayuda que necesiten para enriquecer el proceso y obtener ideas donde éstas serán creativas en el salón de clase. Se debe instruir el proceso creativo a partir de la etapa infantil, con el tiempo, cuando lleguen los estudiantes a la primaria, puedan decir respuestas creativas e innovadoras, el seguir impulsando en cada año académico para que así exista una población de personas creativas.

5. Proceso creativo

(Prados, y otros, 2014) El aprendizaje del proceso creativo en nuestros salones de clases se origina cuando los profesores instruyen a sus estudiantes a descubrir un problema, en el que la solución no es solamente mecánica, enunciando las peculiaridades de dicha cuestión y incentivándose a pensar en las probables soluciones.

A continuación, se presentarán los siguientes pasos:

- **Reconocimiento de la existencia de un problema:** Podemos comenzar a adiestrar a tanto niños como niñas, porque en la fase infantil se pueden presentar dificultades. Por ejemplo, en las reuniones matinales se les puede proponer diferentes ocasiones para que nos adviertan si hay algún tipo de cuestión a resolver.

- **La formulación del problema:** Se puede poner en práctica de manera colectiva en infantil y luego de manera individual en primaria. Lo necesario es que el estudiante aprenda a escoger los datos sobresalientes e importantes para resolver el problema y que los comunique de manera adecuada.
- **El diseño de una estrategia o representación mental:** Los pequeños de fase infantil nos darán todo tipo de soluciones, con un uso alto de imaginación que, de la realidad, mientras tanto en la primaria, la realidad irá forzando en las soluciones. No obstante, ambas fases del estudiante serán capaces de dibujar diferentes tipos de estrategias; los profesores hemos dejado de lado nuestras críticas, por muy desacertados que parezcan las soluciones presentadas, e instruir al estudiante a escoger, de todas ellas la más adecuada.

6. El docente en la educación inicial

(Ministerio de Educación, 2014) Los profesores deben fomentar la creatividad en los niños ya sea dentro del salón de clase y, en el instante del recreo, la conducta del profesor es necesario porque los niños requieren un entorno acogedor en donde ellos se sientan seguros, a la vez debe de tener actitudes indudables en toda ocasión que compruebe ser creativo, debe implicarse en el mundo infantil con la mente abierta, para que los niños sientan y expresen que para su imaginación no hay límites.

Para efectuar una excelente práctica de docente, por medio el cual los niños almacenan el crecimiento de sus habilidades, el Ministerio de Educación facilita una serie de pautas metodológicas que guían el trabajo académico.

Los profesores tienen que proporcionar diferentes oportunidades de aprendizaje, para que los niños puedan implicarse y hacer las cosas por sí mismo, además debe de incentivarlos para que se comuniquen entre ellos.

Se le valora al profesor como un intermediario de las experiencias y de las enseñanzas. La manera más crucial de mediación es la de conversar con los niños, usar el lenguaje para desplegar puentes entre que los pequeños sepan y lo que el profesor espera que entienda para enriquecer su conocimiento. Lo correcto es que el profesor tenga un interés con relación a lo que manifiestan sus estudiantes, estableciendo una conversación con formalidad todo el tiempo.

7. Importancia de estimular la creatividad

(Arca, 2013) La creatividad es esencial en el desarrollo y bienestar social. Conforme van pasando los años, se presentan nuevas cosas porque tenemos la aptitud de sacarle el provecho a la imaginación, creando e innovando nuevas cosas, esto beneficia a las necesidades de las personas. En la coyuntura social que nos hallamos es primordial el crecimiento de la creatividad.

5.2. Justificación de la investigación

Justificación teórica

El presente trabajo de investigación indaga por medio de la aplicación de la teoría y los conceptos básicos de los talleres de arte buscará aclaraciones internas con relación a las equivocaciones en la creatividad. Esto permitirá al investigador corroborar los conceptos de las variables de la investigación para conseguir los resultados reales de la I.E.I N° 248 Congona 2020.

Justificación práctica

Esta investigación se hizo con la finalidad de incentivar la creatividad, la expresión, artístico e imaginación en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 248 Congona 2020, por medio de los talleres de artes plásticas, ya que las técnicas artísticas son empleables a todos los sectores del conocimiento, a la vez en todo el nivel académico, a partir de inicial hasta el nivel superior.

Justificación metodológica

La metodología de la investigación contribuirá en el área académica, en vista que determina la efectividad de los talleres de arte como estrategia encaminando hacia el crecimiento de la creatividad, encontrando brindar al profesor(a) con instrumentos efectivos de enseñanza – aprendizaje, en especial para el crecimiento de capacidades imaginativas, creativas y expresivas; utilizando esta forma más efectiva en su práctica del profesor(a) para mejorar el servicio académico.

Justificación social

La investigación será útil para que el investigador tenga intelecto de que se han hecho investigaciones en este campo, y les sea útil como antecedente a los escolares para llevar a cabo futuros estudios más a fondo de estas variables.

5.3. Problema

La razón que me ha motivado de hacer este trabajo de investigación se fundamentó en el análisis de fallas en la creatividad y expresiones que presentan los estudiantes cuando quieren dibujar y combinar colores en un dibujo.

La problemática se recalca porque aquellos profesores escasamente emplean estrategias para hacer crecer la creatividad por medio de las artes plásticas. Caso que me ha llevado a reflexionar y luego a indagar las causas que pueden estar sucediendo en esta baja creatividad en los estudiantes de cuatro años de la I.E.I N° 248 Congona 2020.

Ante esta problemática se planteó la siguiente interrogante.

Formulación

¿Qué relación existe entre los talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años IE.I N° 248 Congona?

5.4. Conceptuación y Operacionalización de las variables

5.4.1. Conceptuación de las variables

Talleres de arte

Definición conceptual

Es la mezcla de creaciones humanas que manifiestan una visión perceptible sobre el mundo, hasta el punto que sea real como ficticio. Los artistas recurren a los recursos plásticos y acústicos para manifestar sus emociones, sentimientos e ideas. (Pérez & Merino, 2009)

Definición operacional

Son actividades que están fuera de la malla curricular académica donde la participación es no es obligatoria y su propósito es ayudar a la formación integral del escolar a partir de la experiencia del intelecto, estimación y creación artística, por medio de la indagación personal y compromiso de los concursantes.

Creatividad

Definición conceptual

La creatividad hace referencia a las capacidades que son peculiaridades de las personas creadoras como la fluidez, la flexibilidad y la originalidad. (Guilford, 1983)

Definición operacional

La creatividad es la destreza de recolectar y unir ideas, la esencia del manejo creativo de la mente en alguna enseñanza.

5.4.2. Operacionalización de variables

Tabla 1. Operacionalización de la variable talleres de arte

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable 1: Talleres de arte	Adquisición de las habilidades básicas	<ul style="list-style-type: none"> - Trazo - Composición - Proporción 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 - 2 - 3
	Exploración de recursos expresivos de alumnos	<ul style="list-style-type: none"> - Pincel - Colores 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 - 5
	Búsqueda de significado	<ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de autocrítica - Conceptos técnicos 	<ul style="list-style-type: none"> - 6 - 7
	Desarrollo del lenguaje propio y abstracto	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas - Elementos figurativos - Motivo de inspiración 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 - 9 - 10

Nota: Elaboración propia

Tabla 2. Operacionalización de la variable creatividad

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Variable 2: Creatividad	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Variedad y agilidad de pensamiento funcional - Espontaneidad - Expresión 	<ul style="list-style-type: none"> - 1 - 2 - 3
	Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar - Argumentar - Mutar - Proyectar 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 - 5 - 6 - 7
	Originalidad	<ul style="list-style-type: none"> - Idea - Proceso - Producto 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 - 9 - 10

Nota: Elaboración propia

5.5. Hipótesis

H1: Los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

Ho: Los talleres de arte no se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar la relación que existe entre los talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

5.6.2. Objetivos específicos

Determinar la relación que existe entre la fluidez y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

Determinar la relación que existe entre la flexibilidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

Determinar la relación que existe entre la originalidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

6.1.1. Tipo de investigación

La investigación es aplicada y se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos que se adquieren. Asimismo, el nivel es correlacional y posee un enfoque cuantitativo.

6.1.2. Diseño de la Investigación

Es no experimental, porque se hizo sin dirigir deliberadamente las variables; es decir, lo que miró el fenómeno del mismo modo que se expresa en una situación transversal y natural, porque los datos se recogieron en un momento único en el tiempo, sin cambiar sus condiciones existentes.

6.2. Diseño de Población y muestra

6.2.1. Población

Población: Estará formada por los niños matriculados en la IEI N° 248 Congona 2020.

Muestra: De los cuales se trabajará con una muestra de 8 varones y 10 mujeres haciendo un total de 18 niños.

	VARONES	MUJERES	TOTAL
I.E.I N° 248 LA CONGONA	8	10	18

Fuente: Información de la Institución Educativa N° 248 Congona.

6.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Durante el progreso de la investigación se empleó la técnica de recolectar datos usando la encuesta, y como instrumento, también se recolecto datos usando el cuestionario que se empleó a los estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona. Se

realizará una serie de interrogantes centradas en las variables de estudio, las cuales brindarán a recopilar la información que se requiere para la investigación.

Administración de los instrumentos con respecto a la elaboración.

a. Sobre las elaboración y validación de los instrumentos

▪ Con respecto a la elaboración

Para exponer la efectividad de los talleres de arte para desarrollar la creatividad de los niños y niñas, se utilizarán fichas de observación con sus correspondientes escalas en relación a los indicadores que deberían medir.

En el planteamiento correspondiente a la evaluación se tomará en consideración los siguientes aspectos:

- Congruencia entre las variables, dimensiones e ítems de estudio; basándose de forma objetiva la información a recopilar y al precepto de obtención.
 - Planteamiento de los indicadores conforme a los objetivos de esta investigación, de tal forma que aseguren la anotación de las respuestas que consoliden la obtención de la información necesaria.
 - Experimentar la confiabilidad del instrumento que se va a aplicar en una muestra piloto.
 - Redactar de manera clara y precisa las instrucciones correspondientes.
 - Determina de forma adecuada las peculiaridades de los estilos para cada tipo de instrumento.
 - Relación entre los instrumentos y las técnicas para la recopilación de datos.
- **Con respecto a la validación de los instrumentos**

La validación de los instrumentos se mantuvo en cuenta dos puntos de vista:

 - Por un lado, el punto de vista del experto para hallar la validez de los instrumentos mencionados anteriormente es lo que llamamos “juicio del experto”.

- Por otro lado, se consolidará la confiabilidad de aquellos instrumentos gestionándolos en una muestra piloto de la población de los escolares en los resultados, donde se pudo determinar la construcción decisiva de los ítems y sus alternativas correspondientes, rectificando y otra vez elaborando los ítems quedando listos los test que luego se difundieron conforme a las muestras escogidas.

b. Sobre la aplicación de los instrumentos

- Analizar las muestras de escolares, se organizó para su aplicación conforme a un cronograma estructurado.
- Se estructuró todo el material necesario (encuestas) para recopilar la información.

Talleres de arte

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.755	10

Creatividad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
.703	10

6.4. Técnicas de Procesamiento de datos, análisis e interpretación.

- Se verificaron los datos en un análisis trabajoso de cada uno de los instrumentos de la recopilación de datos usados, para poder obtener su confiabilidad y su validez.

- Se establecieron los datos, a escala apreciativa conforme a los instrumentos que se suministró.
- Se distribuyeron los datos de las encuestas, a la vez las fichas de observación procediendo a ordenarlos conforme a las frecuencias porcentuales; y con relación a los test, se organizaron conforme a las frecuencias porcentuales, absolutas y relativas organizadas conforme a escalas valorativas.
- Para el censo de los datos, se diseñó una matriz de compilación de datos para su respectiva tabulación.
- Se organizó y planteó la información basada en figuras, para una simbolización visual de los datos numéricos que manifiestan determinadas preferencias con relación a las variables.

7. RESULTADOS

7.1. Análisis e Interpretación

7.2.1 Talleres de arte

Tabla 3. Pregunta N°1: ¿Te gusta dibujar y pintar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	33.3	33.3	33.3
	Siempre	12	66.7	66.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

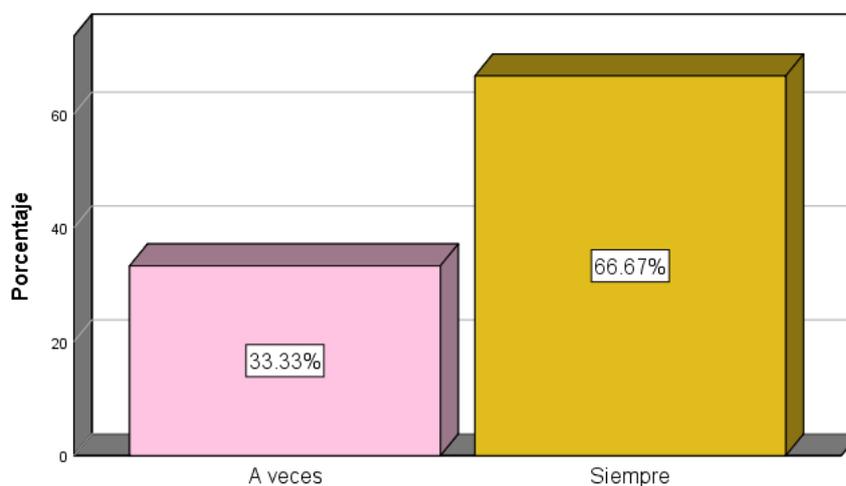


Figura 1. Pregunta N°1: ¿Te gusta dibujar y pintar?

Respecto a la pregunta: 6 estudiantes (33.33%) manifestaron que a veces y 12 estudiantes (66.67%) expresaron que siempre.

Tabla 4. Pregunta N°2: ¿Dibujas y pintas dentro del marco de la hoja?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	33.3	33.3	33.3
	A veces	2	11.1	11.1	44.4
	Siempre	10	55.6	55.6	100.0

Total	18	100.0	100.0
-------	----	-------	-------

Fuente: SPSS versión 25.

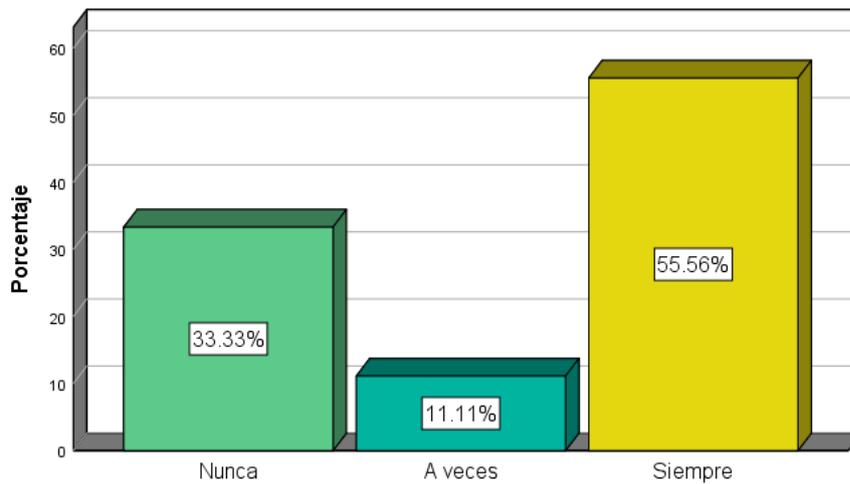


Figura 2. Pregunta N°2: ¿Dibujas y pintas dentro del marco de la hoja?

Respecto a la pregunta: 6 estudiantes (33.33%) manifestaron que nunca, 2 estudiantes (11.11%) dijeron que a veces y 10 estudiantes (55.56%) expresaron que siempre.

Tabla 5. Pregunta N°3: ¿Sabes diferenciar entre un dibujo pequeño y grande?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	5	27.8	27.8	27.8
	Siempre	13	72.2	72.2	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

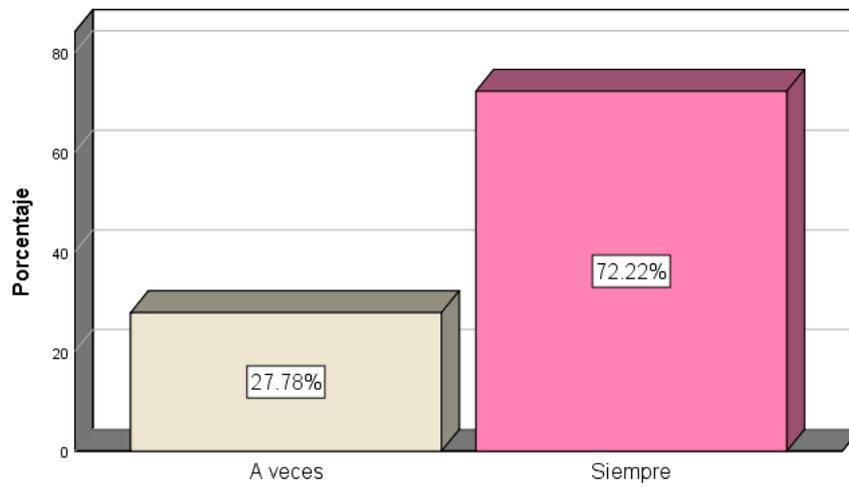


Figura 3. ¿Sabes diferenciar entre un dibujo pequeño y grande?

Respecto a la pregunta: 5 estudiantes (27.78%) manifestaron que a veces y 13 estudiantes (72.22%) expresaron que siempre.

Tabla 6. Pregunta N°4: ¿Conoces el lápiz y el pincel?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	22.2	22.2	22.2
	Siempre	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

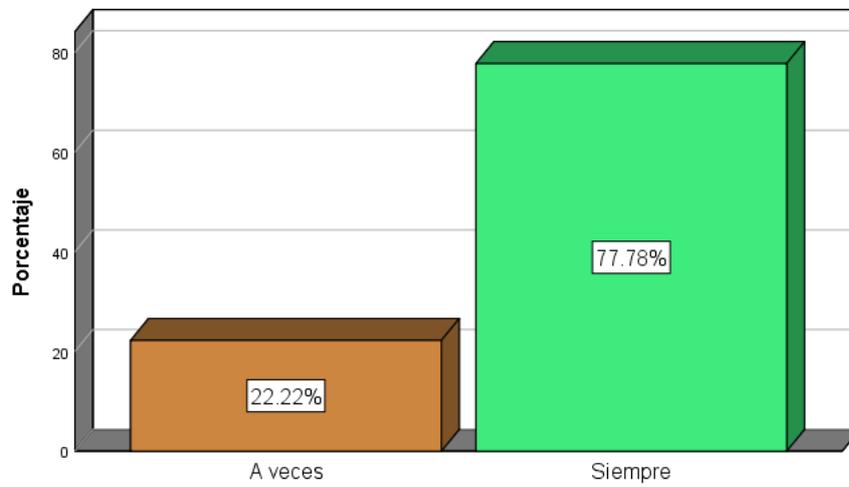


Figura 4. Pregunta N°4: ¿Conoces el lápiz y el pincel?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que a veces y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que siempre.

Tabla 7. Pregunta N°5: ¿Reconoces los colores?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	8	44.4	44.4	44.4
	Siempre	10	55.6	55.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

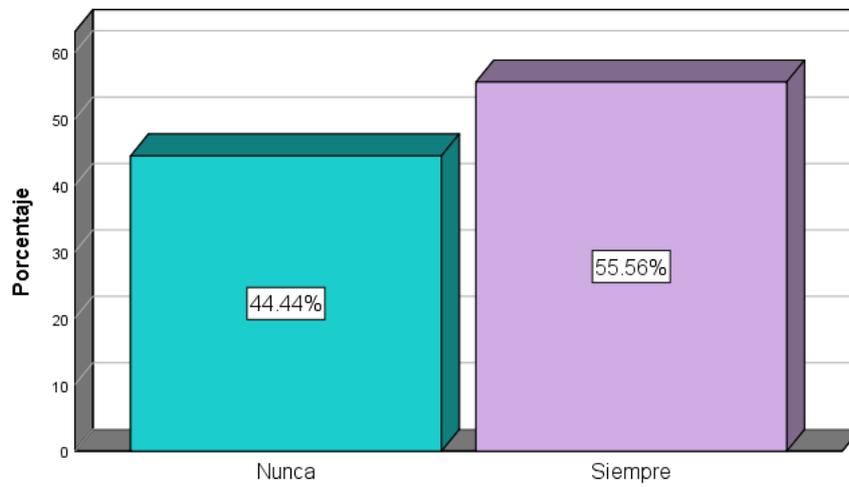


Figura 5. Pregunta N°5: ¿Reconoces los colores?

Respecto a la pregunta: 8 estudiantes (44.44%) manifestaron que nunca y 10 estudiantes (55.56%) expresaron que siempre.

Tabla 8. Pregunta N°6: ¿Te gusta lo que haces?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	8	44.4	44.4	44.4
	Siempre	10	55.6	55.6	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

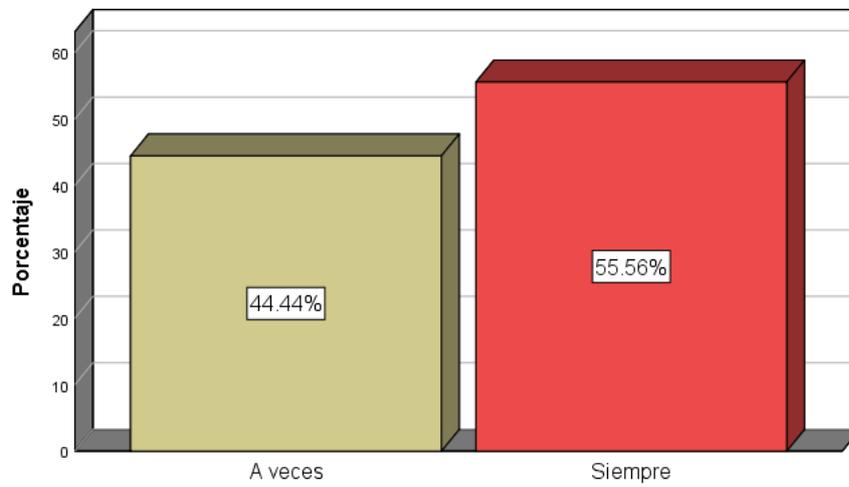


Figura 6. Pregunta N°6: ¿Te gusta lo que haces?

Respecto a la pregunta: 8 estudiantes (44.44%) manifestaron que a veces y 10 estudiantes (55.56%) expresaron que siempre.

Tabla 9. Pregunta N°7: ¿Haces lo que piensas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	22.2	22.2	22.2
	A veces	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

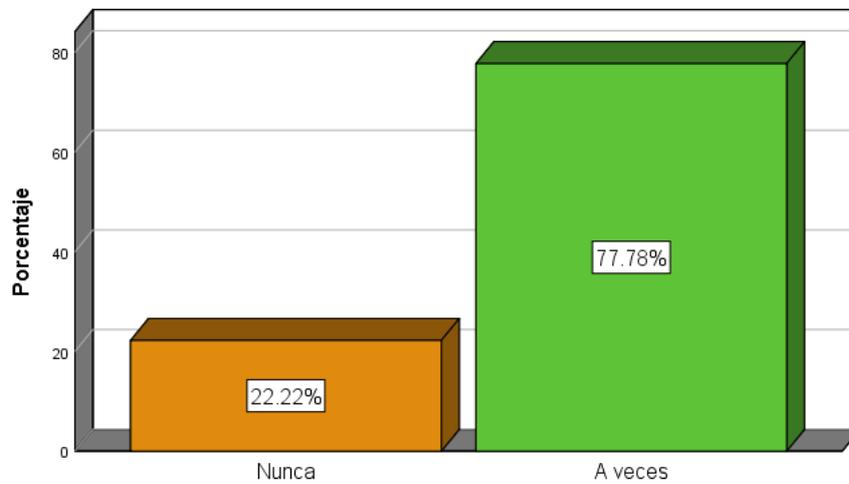


Figura 7. Pregunta N°7: ¿Haces lo que piensas?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que nunca y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que a veces.

Tabla 10. Pregunta N°8: ¿Realizas lo que la miss te indica?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	38.9	38.9	38.9
	Siempre	11	61.1	61.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

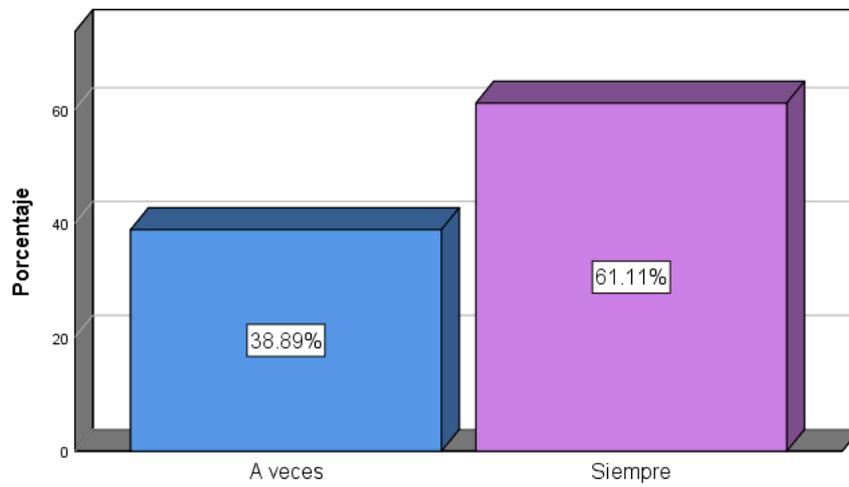


Figura 8. Pregunta N°8: ¿Realizas lo que la miss te indica?

Respecto a la pregunta: 7 estudiantes (38.89%) manifestaron que a veces y 11 estudiantes (61.11%) expresaron que siempre.

Tabla 11. Pregunta N°9: ¿Diferencias las figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado, entre otros)?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	38.9	38.9	38.9
	A veces	11	61.1	61.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

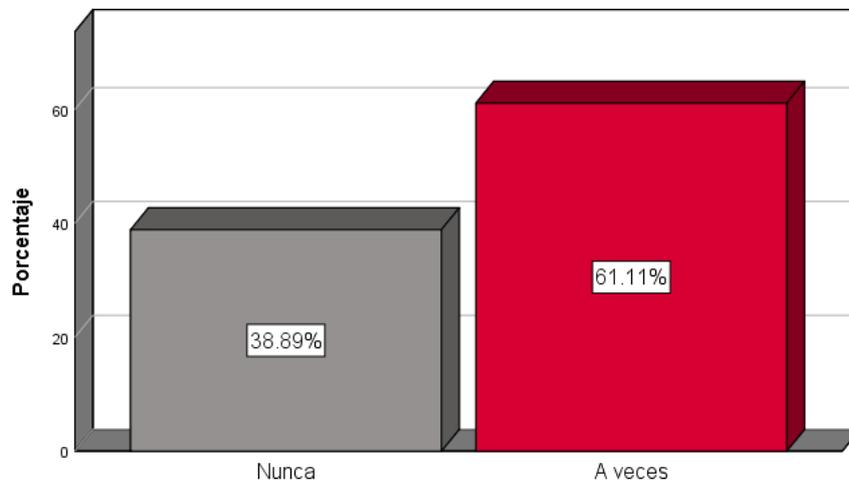


Figura 9. Pregunta N°9: ¿Diferencias las figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado, entre otros)?

Respecto a la pregunta: 7 estudiantes (38.89%) manifestaron que nunca y 11 estudiantes (61.11%) expresaron que a veces.

Tabla 12. Pregunta N°10: ¿Tus papis te apoyan?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	9	50.0	50.0	50.0
	Siempre	9	50.0	50.0	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

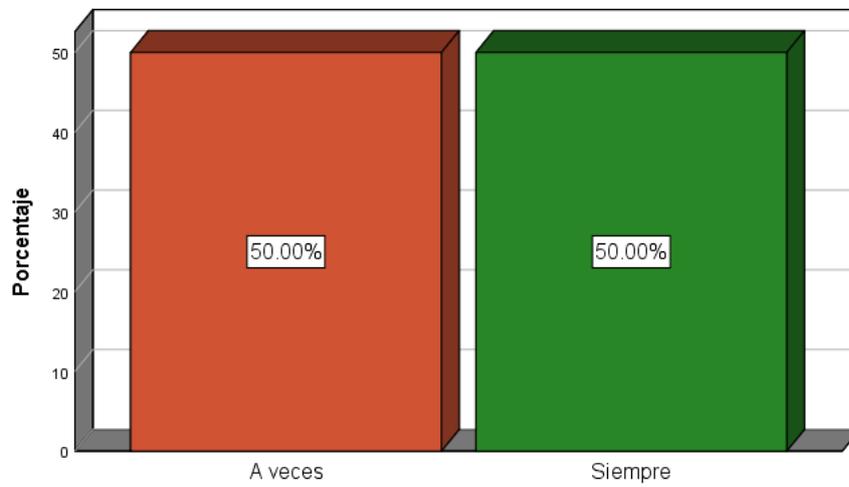


Figura 10. Pregunta N°10: ¿Tus papis te apoyan?

Respecto a la pregunta: 9 estudiantes (50.00%) manifestaron que a veces y 9 estudiantes (50.00%) expresaron que siempre.

7.2.2 Creatividad

Tabla 13. Pregunta N°1: ¿Es fácil para ti dibujar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	6	33.3	33.3	33.3
	Siempre	12	66.7	66.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

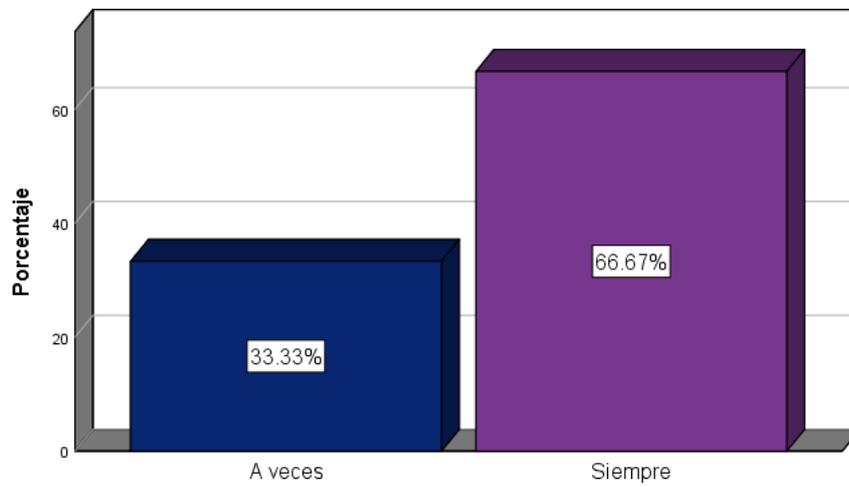


Figura 11. Pregunta N°1: ¿Es fácil para ti dibujar?

Respecto a la pregunta: 6 estudiantes (33.33%) manifestaron que a veces y 12 estudiantes (66.67%) expresaron que siempre.

Tabla 14. Pregunta N°2: ¿Es fácil para ti pintar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	7	38.9	38.9	38.9
	Siempre	11	61.1	61.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

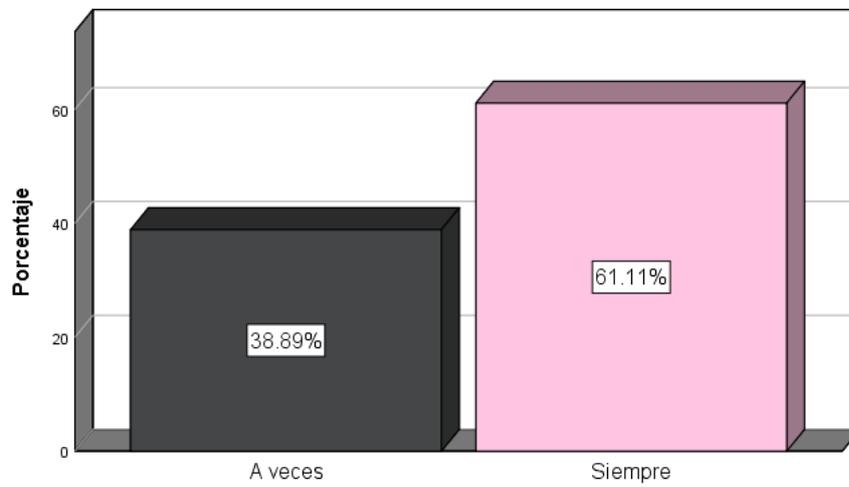


Figura 12. Pregunta N°2: ¿Es fácil para ti pintar?

Respecto a la pregunta: 7 estudiantes (38.89%) manifestaron que a veces y 11 estudiantes (61.11%) expresaron que siempre.

Tabla 15. Pregunta N°3: ¿Te gusta colorido cuando pintas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	22.2	22.2	22.2
	Siempre	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

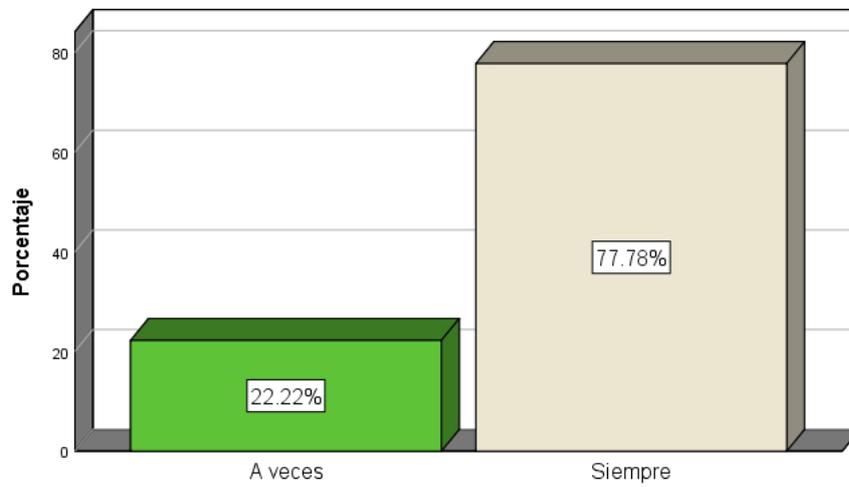


Figura 13. Pregunta N°3: ¿Te gusta colorido cuando pintas?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que a veces y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que siempre.

Tabla 16. Pregunta N°4: ¿Tus papis te facilitan cuando terminas un dibujo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	22.2	22.2	22.2
	Siempre	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

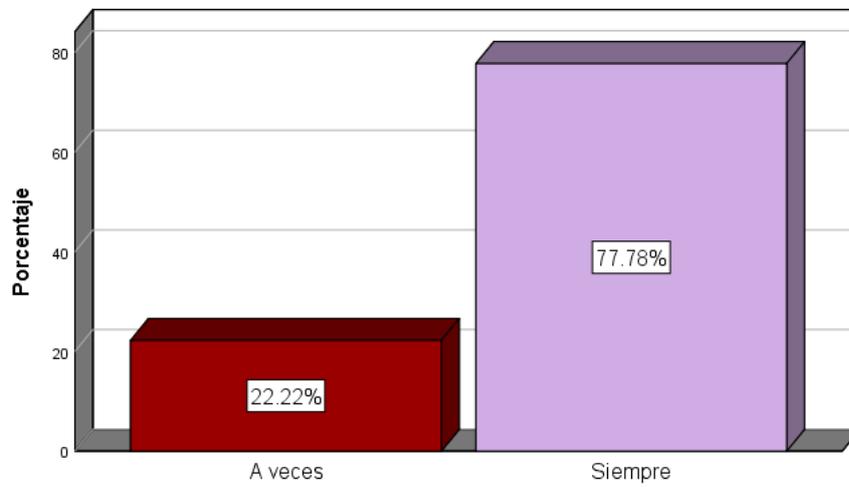


Figura 14. Pregunta N°4: ¿Tus papis te facilitan cuando terminas un dibujo?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que a veces y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que siempre.

Tabla 17. Pregunta N°5: ¿Le preguntas a tu miss si lo que estás haciendo está bien?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	38.9	38.9	38.9
	Siempre	11	61.1	61.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

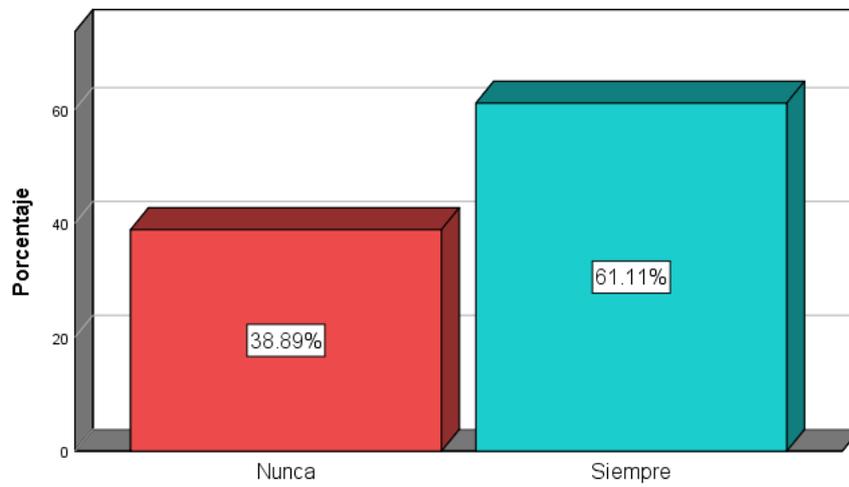


Figura 15. Pregunta N°5: ¿Le preguntas a tu miss si lo que estás haciendo está bien?

Respecto a la pregunta: 7 estudiantes (38.89%) manifestaron que nunca y 11 estudiantes (61.11%) expresaron que siempre.

Tabla 18. Pregunta N°6: ¿Te gusta aprender a hacer nuevas cosas?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	38.9	38.9	38.9
	Siempre	11	61.1	61.1	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

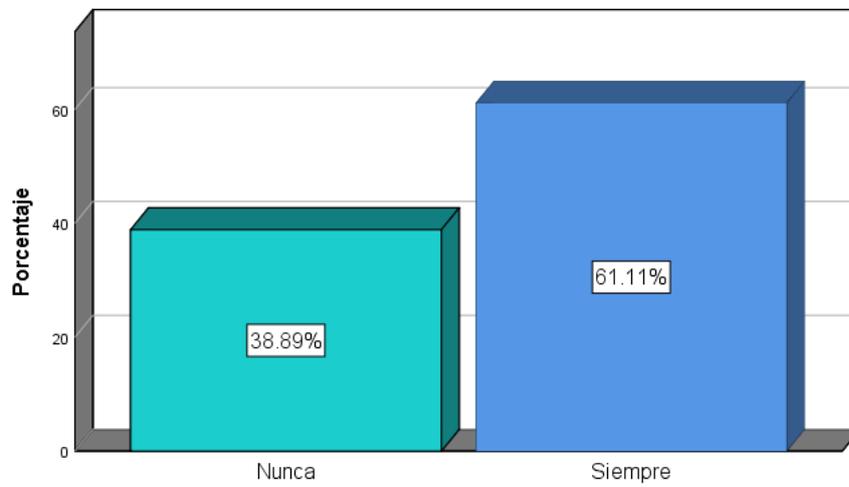


Figura 16. Pregunta N°6: ¿Te gusta aprender a hacer nuevas cosas?

Respecto a la pregunta: 7 estudiantes (38.89%) manifestaron que nunca y 11 estudiantes (61.11%) expresaron que siempre.

Tabla 19. Pregunta N°7: ¿Puedes imaginar el dibujo terminado en tu mente antes de iniciar?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	4	22.2	22.2	22.2
	Siempre	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

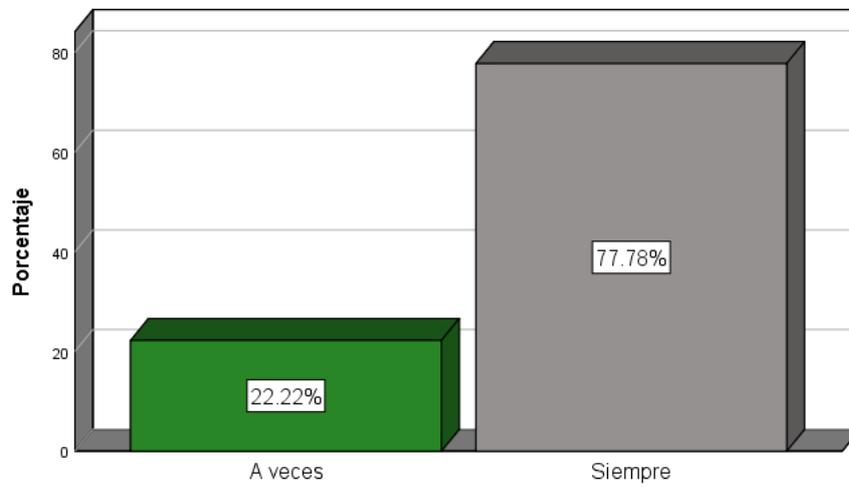


Figura 17. Pregunta N°7: ¿Puedes imaginar el dibujo terminado en tu mente antes de iniciar?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que a veces y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que siempre.

Tabla 20. Pregunta N°8: ¿Entiendes cuando te explica tu miss?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	A veces	3	16.7	16.7	16.7
	Siempre	15	83.3	83.3	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

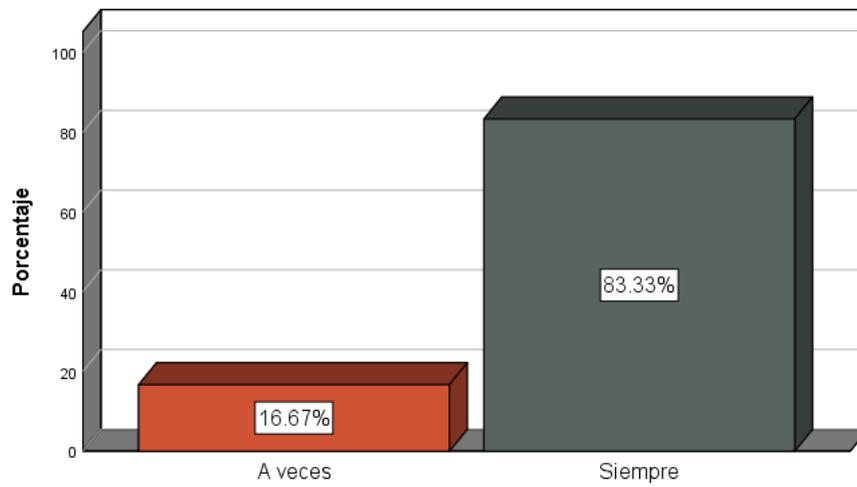


Figura 18. Pregunta N°8: ¿Entiendes cuando te explica tu miss?

Respecto a la pregunta: 3 estudiantes (16.67%) manifestaron que a veces y 15 estudiantes (83.33%) expresaron que siempre.

Tabla 21. Pregunta N°9: ¿Conoces lo que vas a utilizar y hacer en una imagen?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	22.2	22.2	22.2
	Siempre	14	77.8	77.8	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

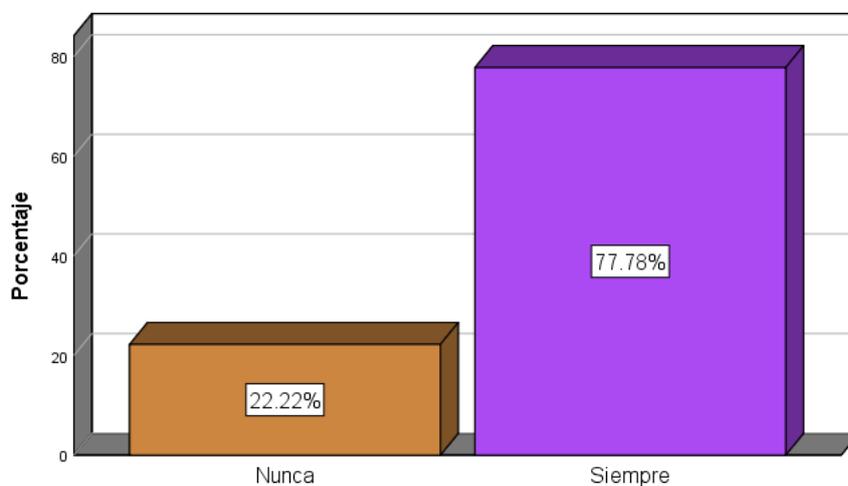


Figura 19. Pregunta N°9: ¿Conoces lo que vas a utilizar y hacer en una imagen?

Respecto a la pregunta: 4 estudiantes (22.22%) manifestaron que nunca y 14 estudiantes (77.78%) expresaron que siempre.

Tabla 22. Pregunta N°10: ¿Te pone carita feliz tu miss cuando dibujas y pintas algo?

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	33.3	33.3	33.3
	Siempre	12	66.7	66.7	100.0
	Total	18	100.0	100.0	

Fuente: SPSS versión 25.

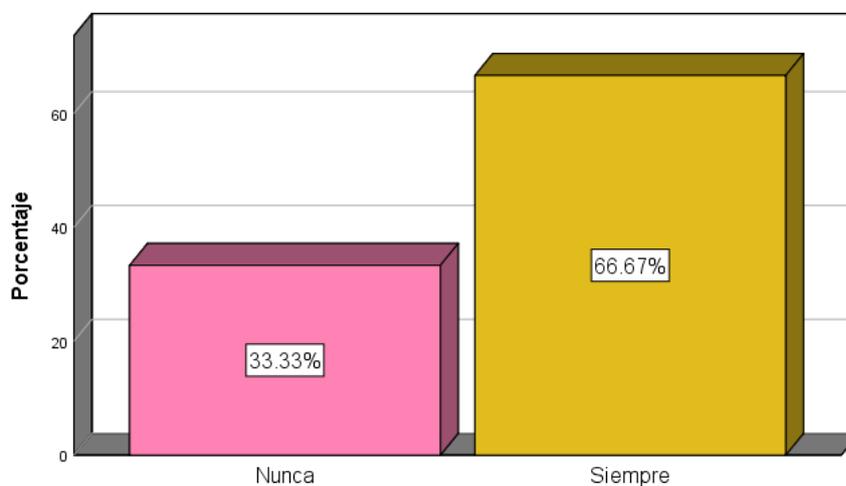


Figura 20. Pregunta N°10: ¿Te pone carita feliz tu miss cuando dibujas y pintas algo?

Respecto a la pregunta: 6 estudiantes (33.33%) manifestaron que nunca y 12 estudiantes (66.67%) expresaron que siempre.

7.2 Contrastación de hipótesis

Hipótesis General

Correlaciones

		TALLERES_DE _ARTE	CREATIVIDAD
Rho de Spearman	TALLERES_DE_ARTE	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	18
	CREATIVIDAD	Coeficiente de correlación	.855**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa como $p < 0,01$, podemos afirmar a un 99% de confianza que los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona, siendo una correlación muy buena. (0.855)

Hipótesis Específica 1

Correlaciones

			TALLERES_DE _ARTE	FLUIDEZ
Rho de Spearman	TALLERES_DE_ARTE	Coeficiente de correlación	1.000	.851**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	18	18
	FLUIDEZ	Coeficiente de correlación	.851**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa como $p < 0,01$, podemos afirmar a un 99% de confianza que los talleres de arte se relacionan con la fluidez en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona, siendo una correlación muy buena. (0.851)

Hipótesis Específica 2

Correlaciones

			TALLERES_DE _ARTE	FLEXIBILIDAD
Rho de Spearman	TALLERES_DE_ARTE	Coeficiente de correlación	1.000	.780**
		Sig. (bilateral)	.	.000
		N	18	18
	FLEXIBILIDAD	Coeficiente de correlación	.780**	1.000
		Sig. (bilateral)	.000	.
		N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa como $p < 0,01$, podemos afirmar a un 99% de confianza que los talleres de arte se relacionan con la flexibilidad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona, siendo una correlación buena. (0.780)

Hipótesis Específica 3

Correlaciones

		TALLERES_DE _ARTE	ORIGINALIDAD
Rho de Spearman	TALLERES_DE_ARTE	Coeficiente de correlación	1.000
		Sig. (bilateral)	.
		N	18
	ORIGINALIDAD	Coeficiente de correlación	.777**
		Sig. (bilateral)	.000
		N	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Se observa como $p < 0,01$, podemos afirmar a un 99% de confianza que los talleres de arte se relacionan con la originalidad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona, siendo una correlación buena. (0.777)

8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

(Vega, 2012) en su estudio, manifiesta que la originalidad e imaginación desarrollan la creatividad. Este resultado con la presente, se considera que adicional a la originalidad, está la fluidez y la flexibilidad. Se coincide con la investigación de (Flores, 2018), donde a la creatividad le asignan 3 niveles y el más importante es la fluidez.

Según (Guzman, 2017) con relación al objetivo general se finaliza que si existe relación significativa entre las artes plásticas y la creatividad en los niños de 4 años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, en relación se comprueba en la tala 13, puesto que la significancia es de 0,003 y el nivel de relación que señala el valor de $\rho = 323$ representa una correlación positiva moderada baja entre las variables de estudio, este resultado con la presente podemos afirmar que los talleres de arte se relacionan con la creatividad de manera muy buena (0.855)

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

- En esta tesis según la Hipótesis General, donde se consigue que Sig. Asintótica (bilateral) de 0.000, donde es menor que 0.01, aceptando la Hipótesis alterna, donde los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248, con una correlación muy buena. (85.5%).
- En esta tesis según la Hipótesis Específica 1, donde se consigue que Sig. Asintótica (bilateral) de 0.000, donde es menor que 0.01, aceptando la Hipótesis alterna, donde los talleres de arte se relacionan con la fluidez en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248, con una correlación muy buena. (85.1%).

- En esta tesis según la Hipótesis Específica 2, donde se consigue que Sig. Asintótica (bilateral) de 0.000, donde es menor que 0.01, confirmando la Hipótesis alterna, donde los talleres de arte se relacionan con la flexibilidad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248, con una correlación muy buena. (78%).
- Se observa como $p < 0,01$, podemos afirmar a un 99% de confianza que los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona, siendo una correlación buena. (77.7%)

9.2 Recomendaciones

- Se sugiere incentivar los cursos de arte con la finalidad de presentar y hacer que el ingenio creativo y desenvolvimiento sean tratados en primera instancia fomentándolos en el nivel académico.
- Es sugerible la implementación de ideas puestas para promover el desenvolvimiento propio, ya que al considerar la opinión de los infantes se pueden realizar varias alternativas positivas.
- Se sugiere que los profesores adecúen su manera de laborar, mejorando su metodología de enseñar en distintos tipos de entorno, para así el pequeño pueda adecuarse a ellos y no sea de forma monótona.
- Sugiero que para impulsar el nivel de originalidad es necesario fomentar que el pequeño(a) razone cosas nuevas e innovadoras, para salir de lo común.

10. AGRADECIMIENTO

A Dios y mi familia por su apoyo moral, constante para alcanzar mis metas.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arambulo, H. (2017). La aplicación de la técnica grafoplástico por las docentes de Educación Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la I.E.P Carmelita, Bellavista – Sullana 2017. (*tesis de Título*). Universidad San Pedro, Sullana, Perú.
- Arboleda, D. (2014-2015). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio San Miguel del Cantón Naranjal. (*tesis de Título*). Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Arca, J. (6 de Setiembre de 2013). *La importancia de estimular la creatividad*. Obtenido de PsicologíaArca: <https://psicologiaarca.com/2013/09/06/la-importancia-de-estimular-la-creatividad/>
- Cadena, A. (2015). *Taller sobre la importancia de las artes en la educación* . Obtenido de Slideshare: <https://es.slideshare.net/pipelo31/taller-sobre-la-importancia-de-las-artes-en>
- De Bono, E. (2004). *El pensamiento creativo. El poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.
- Educación, M. d. (2 de Agosto de 2016). *Los beneficios de los talleres de arte en el aula*. Obtenido de RPP Noticias : <https://rpp.pe/campanas/branded-content/los-beneficios-de-los-talleres-de-arte-en-el-aula-noticia-984109?ref=rpp>
- Esquivias, M. (2009). El enigma sobre las referencias del pensamiento creativo y su evaluación. *Revista Digital Universitaria*, 10.
- Flores, W. (2018). Los niveles de creatividad de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús del Distrito de Acora en el año 2018. (*tesis de Título*). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.

- Guilford, J. (1983). *Creatividad y Educación*. España: Paidós.
- Guzman, R. (2017). Artes plásticas y creatividad en niños de cuatro años de la institución educativa inicial inclusiva N° 337 Sangarará, Comas - 2016. (*tesis de Título*). Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Huamán, F., & Castro, R. (2014). Programa Juecrea en la creatividad en estudiantes de 4° de la I.E. 30073 – Chupaca. (*tesis de Título*). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Huamán, U. (2014). Características creativas en estudiantes de la i.e. “sagrado corazón de Jesús” del distrito de San Ramón Chanchamayo. (*tesis de Maestría*). Universidad Nacional del Centro del Perú, Huancayo, Perú.
- Lozano, O. (2017). La expresión plástica como estrategia pedagógica para vivenciar el postconflicto a través de la pintura en los niños y niñas de grado cuarto del colegio Diego Montaña Cuellar. IED. (*tesis de Título*). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Marín, T. (2013). *Arte, creatividad y diseño*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Mi Kínder. (25 de Diciembre de 2018). *5 actividades de expresión artística en el kínder*. Obtenido de Kinder CEDROS: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/actividades-expresion-artistica-kinder>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Pastor, J. (Enero de 2012). *Creatividad aplicada*. Obtenido de Academia : https://www.academia.edu/9122795/Creatividad_Aplicada_Enero_2012_Creatividad_Aplicada
- Pérez, J., & Merino, M. (2009). *Educación artística*. Obtenido de Definición.de: <https://definicion.de/educacion-artistica/>

- Pernia, A. (2019). Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo de la creatividad artística en los estudiantes de diseño gráfico de un Instituto Técnico Superior de Lima. (*tesis de Maestría*). Universidad San Ignacio de Loyola, Lima, Perú.
- Prados, M., Sánchez, V., Alamillo, R., Pertegal, M., Reina, M., Ramírez, P., . . . Mora, J. (2014). *Manual de psicología de la educación*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Robles, N. (2016). Programa De Técnicas Gráfico Plásticas Para Desarrollar la Creatividad En Los Niños y Niñas de la IEI N°598 “Los Amautas” De Sócota, Cutervo-2016. (*tesis de Doctorado*). Universidad César Vallejo, Chiclayo, Perú.
- Robles, R. (2014). El taller de educación artística como un espacio para promover aprendizajes. (*tesis de Maestría*). Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia .
- Rodríguez, A. (2008). Dimensiones de la educación artística:Experiencias de un taller de pintura popular en un pueblo de Sevilla. *Revista Arte, Individuo y Sociedad*, 20, 43-68.
- Sánchez, M. (2016). *Principios que orientan a la Educación Artística*. Obtenido de SlidePlayer: <https://slideplayer.es/slide/5431304/>
- Vega, M. (2012). Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la Escuela "Elvira Ortega" del cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el período 2010 - 2011. (*tesis de Título*). Universidad Técnica de Cotopaxi, Latacunga, Ecuador.

12. ANEXOS Y APÉNDICES

ANEXO 01: Recomendaciones

ACTIVIDAD N° 1

EL SELLADO (mano y objetos)

1. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITO

Disponer de todos los materiales, para que el estudiante realice la actividad en forma adecuada y divertida, poniendo en práctica su creatividad.

OBJETIVOS

- Valorar la belleza de las técnicas grafo plásticas.
- Desarrollar la creatividad e imaginación.
- Manejar con libertad los materiales.
- Satisfacer necesidades psicológicas.
- Enseña al niño a observar y va comparando forma y medida de los sellos.
- Ayuda a desarrollar el lenguaje verbal.

TIEMPO

30 minutos por la facilidad del taller

MATERIALES:

- Temperas
- Hoja de papel bond o cartulina
- Hojas de arboles
- Esponjas
- Vegetales

2. EJECUCIÓN

PROCEDIMIENTO

- Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
- Entrega de materiales para la actividad.
- Mojar el sello con la pintura para después colocarlo sobre una superficie y aplicar presión.
- Por último, dejamos secar.



3. EVALUACIÓN

Se vera si el niño cumplió con cada uno de los objetivos.

ACTIVIDAD N° 2

PINTAR SOPLANDO

1. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITO

Disponer de todos los materiales, para que el estudiante realice la actividad en forma adecuada y divertida de tal manera que el estudiante manipule libremente las pinturas y descubra la combinación de colores.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad, imaginación y coordinación.
- Manejar con libertad los materiales.

- Satisfacer necesidades psicológicas.
- Seguimientos de reglas.

TIEMPO

30 minutos por la facilidad del trabajo

MATERIALES:

- Temperas / colorantes
- Hoja de papel bond o cartulina
- Sorbetes

2. PROCEDIMIENTO

- Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
- Advertir del peligro de los materiales y su mal uso.
- Entrega de materiales para la actividad.
- Realizar una prueba donde se visualice lo que se quiere lograr.



3. EVALUACIÓN

Se verá si el niño cumplió con cada uno de los objetivos.

ACTIVIDAD N° 3

GARABATEA Y PINTA

1. PLANIFICACIÓN

PROPÓSITO

Disponer de una serie de actividades que las mismas permitan a los estudiantes desarrollar la creatividad a la vez que se diviertan.

OBJETIVOS

- Desarrollar la creatividad, imaginación y coordinación.
- Manejar con libertad los materiales.
- Satisfacer necesidades psicológicas.

TIEMPO

30 minutos por la facilidad del trabajo

MATERIALES:

- Temperas / acuarelas
- Hoja de papel bond o cartulina
- Crayones
- Colores

2. EJECUCIÓN

PROCEDIMIENTO

- Tomar precauciones antes de realizar la actividad.
- Advertir del peligro de los materiales y su mal uso.
- Entrega de materiales para la actividad.
- Los niños representan escenas de su vida cotidiana.



3. EVALUACIÓN

Se verá si el niño cumplió con cada uno de los objetivos.

ANEXO 2: Cuestionario para medir los talleres de arte

Instrucciones para el llenado del cuestionario

Estimado alumno: En cada pregunta califique la respuesta que mejor lo describa de entre las tres posibles alternativas, marcando con una X.

DONDE:

3	Siempre
2	A veces
1	Nunca

Dimensiones - Ítems	3	2	1
Adquisición de las habilidades básicas			
a. ¿Te gusta dibujar y pintar?			
b. ¿Dibujas y pintas dentro del marco de la hoja?			
c. ¿Sabes diferenciar entre un dibujo pequeño y grande?			
Exploración de recursos expresivos de alumnos			
d. ¿Conoces el lápiz y el pincel?			
e. ¿Reconoces los colores?			
Búsqueda de significado			
f. ¿Te gusta lo que haces?			
g. ¿Haces lo que piensas?			
Desarrollo del lenguaje propio y abstracto			
h. ¿Realizas lo que la miss te indica?			
i. ¿Diferencias las figuras geométricas (círculo, triángulo, cuadrado, entre otros)?			
j. ¿Tus papis te apoyan?			

Cuestionario para medir la creatividad

Instrucciones para el llenado del cuestionario

Estimado alumno: En cada pregunta califique la respuesta que mejor lo describa de entre las tres posibles alternativas, marcando con una X.

DIMENSIONES - ÍTEMS	3	2	1
FLUIDEZ			
1. ¿Es fácil para ti dibujar?			
2. ¿Es fácil para ti pintar?			
3. ¿Te gusta colorido cuando pintas?			
FLEXIBILIDAD			
4. ¿Tus papis te felicitan cuando terminas un dibujo?			
5. ¿Le preguntas a tu miss si lo que estás haciendo está bien?			
6. ¿Te gusta aprender a hacer nuevas cosas?			
7. ¿Puedes imaginar el dibujo terminado en tu mente antes de iniciar?			
ORIGINALIDAD			
8. ¿Entiendes cuando te explica tu miss?			
9. ¿Conoces lo que vas a utilizar y hacer en una imagen?			
10. ¿Te poner carita feliz tu miss cuando dibujas y pintas algo?			

ANEXO 03: MATRIZ DE CONSISTENCIA

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables, dimensiones e indicadores		Metodología		
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable: Talleres de arte		Tipo de investigación		
¿Qué relación existe entre los talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona?	Determinar la relación que existe entre los talleres de arte y la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.	Los talleres de arte se relacionan con la creatividad en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.	1. Adquisición de las habilidades básicas	Trazo	Nivel de investigación Aplicada		
				Composición			
				Proporción			
			2. Exploración de recursos expresivos de alumnos	Pincel		Enfoque de la investigación Correlacional	
				Colores			
			3. Búsqueda de significado	Capacidad de autocrítica			Diseño de la investigación Cuantitativo
				Conceptos técnicos			
			4. Desarrollo del lenguaje propio y abstracto	Técnicas			
Elementos figurativos							
Motivo de inspiración							
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable: Creatividad		Población		
¿Qué relación existe entre la fluidez y los	Determinar la relación que existe	La fluidez se relaciona con los talleres de arte en	1. Fluidez	Variedad y agilidad de pensamiento funcional,	Estará conformada por todos los		

<p>talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona?</p> <p>¿Qué relación existe entre la flexibilidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona?</p> <p>¿Qué relación existe entre la originalidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona?</p>	entre la fluidez y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.	estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.		Esponaneidad	<p>estudiantes matriculados en la IEI N° 248 La Congona 2019</p> <p>Muestra</p> <p>Está constituida por 18 estudiantes matriculados en la IEI N° 248 La Congona 2019, de 4 años</p> <p>Técnica</p> <p>Encueta</p> <p>Instrumento</p> <p>Cuestionario</p>	
				Expresión		
				2. Flexibilidad		Reflexionar
						Argumentar
						Mutar
						Proyectar
				3. Originalidad		Idea
						Proceso
						Producto
		Determinar la relación que existe entre la flexibilidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona	La flexibilidad se relaciona con los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.			
	Determinar la relación que existe entre la originalidad y los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona	La originalidad se relaciona con los talleres de arte en estudiantes de 4 años I.E.I N° 248 Congona.				

ANEXO 04: BASE DE DATOS

N°	TALLERES DE ARTE										CREATIVIDAD										SUMA V1	SUMA V2
	ADQUISICIÓN DE LAS HABILIDADES BÁSICAS			EXPLORACIÓN DE RECURSOS EXPRESIVOS		BÚSQUDA DE SIGNIFICADO		DESARROLLO DEL LENGUAJE PROPIO Y ABSTRACTO			FLUIDEZ			FLEXIBILIDAD				ORIGINALIDAD				
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10		
1	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	30
2	2	1	3	3	1	3	2	2	1	2	2	2	3	3	1	3	3	3	3	3	20	26
3	3	1	2	3	1	3	2	2	1	2	3	2	2	3	1	3	3	3	3	1	20	24
4	3	3	3	3	3	2	1	2	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	25	28
5	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	26	29
6	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	27	28
7	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	27	28
8	3	1	2	3	1	3	1	3	1	2	3	2	2	3	1	1	3	3	1	1	20	20
9	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27	30
10	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	1	3	3	3	3	27	28
11	3	3	2	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	1	3	2	3	1	3	25	24
12	3	1	3	2	1	3	2	3	1	2	3	3	2	3	3	1	3	3	3	1	21	25
13	2	1	3	3	1	3	2	3	1	2	2	3	3	2	3	1	3	2	3	1	21	23
14	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	28	30
15	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	25	29
16	2	1	2	3	1	3	2	3	2	2	2	2	3	2	1	3	3	2	1	3	21	22
17	2	2	3	3	1	2	1	2	1	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	1	19	21
18	2	2	2	2	1	2	1	3	1	2	3	2	2	3	1	1	2	3	1	1	18	19

