

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**  
**SECCION DE PREGRADO DE EDUCACION Y HUMANIDADES**



**“Programa de cuentos infantiles, mejora la autoestima en niños de 4 años I.E. 1660, 2017.”**

**Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial**

**Autora**

**Cabrera Nole, Inés Massiel**

**Asesor – Código ORCID 0000 0003-0060-9310**

**Albites Deceno, Yolanda**

**Nuevo Chimbote - Perú**

**2019**

## INDICE

<b>1. PALABRAS CLAVE:</b> .....	ii
<b>1.1.- En español</b> .....	ii
<b>Tema: Cuentos Infantiles</b> .....	ii
<b>Especialidad: Educación Inicial</b> .....	ii
<b>2. TÍTULO</b> .....	iii
<b>3. RESÚMEN</b> .....	iv
<b>4. ABSTRACT</b> .....	v
<b>5. INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>5.1 Antecedentes y fundamentación científica</b> .....	1
<b>5.2 Justificación de la Investigación</b> .....	7
<b>5.3 Problema</b> .....	8
<b>5.4 Conceptuación y operacionalización de las variables</b> .....	8
<b>5.5 Hipótesis</b> .....	12
<b>5.6 Objetivos</b> .....	12
<b>6. Metodología</b> .....	12
<b>6.1 Tipo y diseño de investigación</b> .....	12
<b>6.2 Población y Muestra</b> .....	13
<b>6.3 Técnicas e instrumentos de investigación</b> .....	13
<b>6.4 Procesamiento y análisis de la información</b> .....	13
<b>7. RESULTADOS</b> .....	15
<b>8. ANALISIS Y DISCUSIÓN</b> .....	22
<b>9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	23
<b>10. AGRADECIMIENTO</b> .....	25
<b>11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS</b> .....	26

**1. PALABRAS CLAVE:**

**1.1.- En español**

**Tema: Cuentos Infantiles**

**Especialidad: Educación Inicial**

**1.2.-En Ingles:**

**Topic: Children's stories and self-esteem**

**Specialty: Primary Initial**

**Linea de Investigation:**

<b>LINEA DE INVESTIGACIÓN</b>	<b>AREA</b>	<b>SUB AREA</b>	<b>DISCIPLINA</b>
<b>Ciencias Sociales</b>	<b>Ciencias Sociales</b>	<b>Ciencias de la Educacion</b>	<b>Educacion General</b>

## **2. TÍTULO**

### **En español**

Programa de cuentos infantiles, mejora la autoestima en niños de 4 años I.E .1660  
2017

### **En inglés**

Children's story program, improves self-esteem in 4-year-old children I.E 1660  
2017

### **3. RESÚMEN**

El presente trabajo de investigación tuvo como propósito desarrollar un programa de cuentos infantiles en niños de 4 años con el objetivo de identificar cómo influyen en su autoestima, para ello se empleó el diseño de investigación pre experimental, con un tipo de investigación cuantitativo, de corte transversal, utilizando un pre y pos test a una muestra de 18 niños de 4 años, a quienes se les administró una ficha de observación. Una vez aplicado los instrumentos de recolección de datos, estos fueron procesados en el software estadístico SPSS, en el mismo se aplicó la estadística descriptiva a fin de cumplir con los objetivos planteados. Finalmente los resultados arrojaron un nivel significancia de 0.000, el mismo es inferior a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, los cuentos infantiles mejoran la autoestima en estudiantes de 4 años de la I.E. 1660, 2017.

#### **4. ABSTRACT**

The present research work was oriented to develop a children's story program in 4-year-old children with the aim of identifying how they influence their self-esteem, for this purpose the design of pre-experimental research was used using a pre and post test to a sample of 18 4-year-old children, who were given an observation form. At the conclusion of the study, it was determined that before applying the program, 56% of children were at the sporadic level in terms of their self-esteem, however, at the end of the post-test 94% of those evaluated were located at the sporadic level in the social dimension, while 83% is located in the intense level with respect to the personal dimension, it is finally determined with a significance level of 0.000, it is less than 0.05, therefore, the hypothesis of the research, that is, children's stories improve self-esteem in 4-year-old students of I.E.1660, 2017.

## **5. INTRODUCCIÓN**

### **5.1 Antecedentes y fundamentación científica**

#### **5.1.1. Antecedentes**

Para Suarez (2015), en su tesis sobre la autoestima, la cual tuvo por finalidad investigar el nivel de esta variable en los niños de preescolar, para darle respuesta a su curiosidad científica empleó el diseño no experimental de tipo descriptivo correlacional aplicando como instrumento de recolección de datos a la encuesta a niños de 5 años. El autor menciona que el 19 % de los estudiantes presenta un nivel alto de autoestima, mientras que el 57% se ubica en el nivel medio, finalmente el 24% se encuentra en el nivel bajo, evidenciándose que un número importante de estudiantes necesitan ser guiados y enseñados sobre el presente tema.

Culantres (2016), en su trabajo de investigación orientado a la aplicación de la dramatización como técnica para mejorar la autoestima en niños, para lo cual, se utilizó el diseño de investigación cuasi experimental con pre y pos test, con una muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados obtenidos demuestran que luego de emplear esta técnica, la autoestima de los niños se incrementó en un 23,61 %; además el 80,4 % de los encuestados se ubica en un nivel alto, por lo que se concluye que la aplicación de la técnica de dramatización mejora la autoestima.

En la investigación de Condori & Morales (2015), sobre cuentos infantiles y la forma en los que estos influyen en el lenguaje oral en niños de pre escolar, para ello, emplearon la metodología de investigación cuasi experimental a una muestra de 40 niños de 4 años a quienes se les aplicó una evaluación oral para determinar su nivel de lenguaje. Los investigadores determinaron que los cuentos infantiles mejoran el desarrollo de lenguaje oral, además contribuyen con la discriminación auditiva, fonológica y sintáctica de los niños de 4 años.

#### **5.1.2 Fundamentación científica**

##### **5.1.2.1 Cuentos infantiles**

###### **5.1.2.1.1 Definiciones**

Existen múltiples definiciones acerca de la variable de estudio a continuación se van a mencionar las más relevantes para la investigación.

Para Rojas (2001) se define como un conjunto de relatos que permiten explorar la imaginación, ejercitando el pensamiento y el lenguaje.

Valdés (2003) , el cuento describe de forma escrita u oral de situaciones vividas o creadas en un determinado tiempo.

En cambio para Ferrer citado por Condori & Morales (2015), el cuento es una extensión menor de una novela, la cual describe hechos irreales o legendarios con la finalidad de divertir.

Gonzales (2002) , lo define como una narración ficticia , donde el número de personajes es reducido y la trama es corta , generando una historia descrita como una anécdota.

Según Gonzalez citado por Condori & Morales (2015) , quien manifiesta que un cuento es una descripción en prosa creada a través de hechos reales o utópicos.

Los cuentos son hechos contados de forma breve que difunden enseñanzas y que desarrollan la imaginación de los lectores, generalmente son elaborados para niños.

#### **5.1.2.1.2 Pasos para crear un cuento**

Para Condori & Morales (2015), indican que la creación de un cuento requiere de indicadores que le permitan tener secuencia, orden y lógica, además debe ser dinámico y atractivo para el público infantil.

El primer paso a seguir es *crear un marco referencial* que pueda posibilitar el desarrollo de una trama y establecer las líneas de una historia. Es necesario además *darle una situación*, es decir un problema que queje al protagonista de la narración y que deba resolver.

Como tercer paso, se debe *crear a los personajes* y brindarles un rol específico, introduciéndolos al desarrollo del cuento. Finalmente se construye *el desenlace* y se cierra el cuento, generalmente con una enseñanza positiva que permita contribuir con el crecimiento del lector.

#### **5.1.2.1.3 Cuento infantil por edades**

Los cuentos infantiles adecuadamente guiados permiten contribuir con el desarrollo creativo y moral del niño. (Condori & Morales, 2015)

*Posterior a los dos años del nacimiento*, los niños necesitan cuentos que posean ilustraciones, fotografías y dibujos, debido a que es necesario llamar su atención; además debe ser de un material resistente y de un tamaño grande que facilite combinar la lectura con la observación de imágenes. Es recomendable leerles cuentos a niños de esta edad en lugares donde faciliten su concentración y les permita relajarse.



Condori & Morales (2015), menciona que *a los tres años*, los niños inician a formular preguntas sobre lo que se les ha leído en cuentos, que hacen los integrantes del cuento, de qué color y que tipo de animal, por ello es necesario hacer de la experiencia de la lectura algo más real y vivencial.

En cambio, a *partir de los cinco años* se deben afianzar detalles de forma que mentalmente el niño cree en su mente la imagen relatada. Asimismo, se estimula la estructura y permite que el niño no se pierda la secuencia de lo expuesto.

De lo expuesto se concluye que los cuentos deben ser elaborados de acuerdo a la edad de los niños a sus necesidades e interés.

#### **5.1.2.1.4 Fines del cuento infantil**

La narración de un cuento colabora con el desarrollo del niño. Los fines del cuento infantil según Broderman (2003) son estético, moral y social.

*El fin estético* tiene por función permitirle al niño interiorizar conceptos de belleza y armonía a través de enseñanzas que contribuyan con la construcción de conceptos nuevos para él. Además se afianza su capacidad de soñar y amar la naturaleza, animales y seres humanos por su condición de seres vivos.

Con respecto *al fin moral*, este apartado enseña al niño a identificar la conducta de los personajes del cuento, si esta es positiva o negativa y brindar una opinión sobre ello. Además podrá reflexionar y tomar decisiones con respeto a su forma de conducirse, formándose así en valores morales.

Por otro lado, *el fin social* describe a los seres humanos como fuente de enseñanza y aprendizaje, haciendo hincapié en que no hay ningún lugar donde no haya una historia o cuento que transmitir, generando además espacios para socializar y expresar nuestras opiniones de forma directa.

#### **5.1.2.1.5 Importancia de los cuentos**

Para Valdés (2003), un cuento infantil es significativo por que estimula al lector de forma que promueve el desarrollo de su lenguaje, imaginación, creatividad y permite tener nuevas experiencias. Del mismo modo motivan al niño para crear hábitos de lectura, mejorando su comprensión y desarrollo cognitivo.

En el análisis que realiza Valdés (2003), menciona que estos mejoran sus competencias comunicativas y fomentan la reflexión en base a una historia que le ayuda a diferenciar actitudes positivas y negativas.

Según Jean (2001), solucionan conflictos psicologicos debido a que permiten proyectar emociones y vivencias en personajes, asimismo fomenta el almacenamiento de ideas y sentimientos.

#### **5.1.2.1.6 Estrategias para narrar un cuento**

En el libro de Meves (2005), menciona que la narración de un cuento tiene algunos aspectos que deben ser tomados en cuenta , de esta forma esta herramienta educativa será de provecho para lector.

En primer lugar se debe *reconocer la motivación* , para que el lector establezca conexión con lo leído la historia debe tener un grado de relación con la situación del niño. El segundo punto a considerar es *realizar la lectura con un tono de voz suave*, del mismo modo efectuar las inflexiones o quiebres de voz para expresar emociones de manera que todo sea leído con naturalidad y claridad.*El relatar con espontaneidad y simpatía* le permite al niño atender lo que el cuento o historia le está contando.

El cuarto punto a considerar es *ilustrar mientras se está leyendo*, si estamos dentro de un grupo utilizar esta técnica para crear dialogo entre los participantes del equipo, el aula de clase y los docentes con el objetivo de que los oyentes creen imágenes mentales y puedan seguir la hilación escuchando el relato presentado y presentar opiniones sobre la misma.

#### **5.1.2.1.7 Cuentos infantiles como estrategia didáctica**

Son llamados una estrategia, debido ser empleado para perfeccionar el lenguaje en niños en sus primeros años de vida, además contribuyen con mejorar su capacidad para resolver problemas y fomentar su creatividad. Se ha demostrado a través de investigaciones que los cuentos pueden mejorar la autoestima, valores morales o problemas de conducta en niños de educación inicial. (Perez & Dolores, 2017)

#### **5.1.2.1.8 Programa de cuentos infantiles**

Un programa está compuesto por un conjunto de actividades planificadas que tienen un fin, en la presente investigación esta herramienta educativa va a estar direccionada a mejorar el nivel de autoestima en niños de 4 años de la I.E.1660 Nicolás Garatea 2017, teniendo como consigna lograr que puedan conocerse y valorarse, de manera que expresen respeto por sí mismos y por los demás, para ello se va a emplear medios didácticos que faciliten la adquisición de conocimiento.

Para ejecutar el programa se necesita un tiempo aproximado de tres meses y diez sesiones, donde se complementará el trabajo realizado en las áreas de personal social, comunicación integral y ciencia y ambiente, teniendo en cuenta el diseño curricular.

### **5.1.2.2 La autoestima**

#### **5.1.2.2.1 Definición**

La autoestima según considera Coopersmith citado por Orellana & Orellana (2017) es la evaluación que hace uno mismo, expresada a través de nuestras actitudes de aprobación hacia si mismo, es decir es el juicio personal que promueve un estado de bienestar cuando es positivo.

Para Branden (2005), la autoestima consiste en nuestro derecho de ser felices aceptando nuestras fortalezas y debilidades. Por ello, el significado de la autoestima puede entenderse a nivel energetico y psicologico.

Para Céspedes citado por Rojas (2016), considerandola como la valoración de nuestro propio ser tanto de los aspectos físicos y psicologicos.

En cambio para García (1999), menciona que la autoestima posee dos aspectos del de juicio crítico que disminuye la confianza en sí mismo y el aspecto positivo que logra forjar confianza.

Para Ferrer (2012), es la imagen que cada sujeto tiene de si mismo, la cual se construye a través de las condiciones que presta el ambiente que lo rodea y la formación brindada en los primeros años de vida. (p.49)

#### **5.1.2.2.2 Niveles de autoestima**

Según Concha (2007), la autoestima es considerada un pilar en el desarrollo personal, el cual posee tres niveles: alta, media y baja.

La autoestima alta, está caracterizado por actitudes de valoración positiva, cree en sus virtudes y está dispuesta a desafiar obstáculos que se susciten a lo largo de su vida. (Concha, 2007)

La autoestima media, es considerada como un nivel adecuado pero no optimo, es decir, la persona se siente valorada, capaz de enfrentar retos pero aún es vulnerable a una crítica negativa de los demás. (Concha, 2007)

Finalmente, la autoestima baja es la menos adecuada de los tres niveles, produce en el sujeto tristeza, desesperanza, ideas negativas de sí mismo y malas relaciones interpersonales. (Concha, 2007)

### **5.1.2.2.3 Dimensiones de la Autoestima**

Según Rengifo (2015), la autoestima presenta tres dimensiones descritas a continuación: La *dimensión social*, refiere que el sujeto tienen un sentimiento de pertenencia y aceptación en el entorno donde se desarrolla, el sentirse capaz de alcanzar un objetivo hace que se sienta valorado y confiado consigo mismo, proyectando una imagen de seguridad y éxito. Asimismo, esta dimensión se define como el grado en la que el sujeto logra involucrarse en el medio social que lo rodea.

Con respecto a la *dimensión afectiva*, implica la valoración de los aspectos agradables o desagradables de uno mismo, realizando juicio sobre nuestros sentimientos y valores. La tercera *dimensión denominada personal*, hace mención a la auto aceptación, es decir que tanto uno mismo se ama y acepta de forma física y psicológica.

### **5.1.2.2.4 Factores que influyen en la autoestima**

Para González & Bueno (2004), hay cinco factores que determinan la autoestima, los cuales se definen a continuación:

En la educación *familiar*, la formación brindada por los padres y la atención a los requerimientos afectivos por parte de los mismos en los primeros años de vida pueden fortalecer la personalidad de un sujeto o disminuirla al grado de no ser una persona provechosa para la sociedad. Se menciona además que los niños que crecen en familias con un estilo de crianza democrático tienden a poseer un nivel alto de autoestima, debido a que los padres utilizan el razonamiento y la negociación con sus hijos proporcionándole herramientas para afrontar situaciones cotidianas. (González y Bueno, 2004, p. 508).

En referencia al *grupo de iguales*, hace hincapié en la necesidad de pertenencia dentro de un grupo social, en el aspecto negativo es peligroso debido a que realiza actividades para ser reconocido o seguido.

*Los profesores* pasan muchas horas formando y enseñando a los estudiantes aspectos académicos y morales. Las *características personales*, hacen referencia a las virtudes y defectos que tiene cada persona y que lo hacen único.

### **5.1.2.2.5 Causas de una baja autoestima**

Para Bonet (1997), cuando la autoestima es negativa posee factores que disminuyen la confianza en sí mismo, no determinándose por edad, sexo o condición social. A continuación se describirán las causas de la autoestima según el mencionado autor:

*La negligencia*, hace referencia a la formación que los padres brindan en el hogar, cuando hay existe indiferencia e irresponsabilidad por parte de los mismos, los niños se sienten abandonados y vulnerables, por lo cual no confían en los demás y no se sienten merecedores de afecto. *La crítica excesiva*, es considerada un factor importante para la afectación de la autoestima, ya que a través de palabras negativas afectan la confianza y alegría del niño, esto crea una sensación de inutilidad y son reacios a creer en sí mismos. *Los logros*, las personas trabajan y luchan por conseguir sus logros, sin embargo en ocasiones a pesar de trabajar duro esos anhelos no son cumplidos lo que hace que se sientan fracasados y sin expectativas de futuro, perdiendo así la confianza en sí mismos.

Este aspecto es uno de los más comunes y se denomina *apariencia física*, este aspecto puede contribuir de forma negativa generando que el niño se aislé debido a sentirse criticado por la forma en la que se ve, menguando su capacidad para socializar. *El Abuso de niños*, esta causa es lastimosamente muy común, los niños son expuestos a formas de castigo físico y psicológico, denigrando al niño haciéndole creer que no es importante y no es amado.

## **5.2 Justificación de la Investigación**

La investigación tiene por finalidad demostrar que los cuentos infantiles contribuyen a mejorar la autoestima de los niños de 4 años de la I.E N°1660 Nicolás Garatea, por lo cual el contenido abordado en el presente trabajo brindará una herramienta a maestros para lograr el aprendizaje a través de un método que fomenta su creatividad, lenguaje y atención.

Determinar la influencia de la aplicación de cuentos infantiles permite propiciar la mejora de la convivencia y genera un clima positivo de convivencia entre estudiantes y profesores, directivos y padres, acción que repercutirá en la mejora la acción de enseñar y aprender.

A nivel social, se podrá tomar en cuenta esta propuesta para su aplicación en la comunidad estudiantil en general, esto permitirá pues mejorar la autoestima de los niños de 4 años.

Finalmente, los resultados obtenidos serán informados a los docentes, padres de familia, estudiantes y otros agentes implicados en la educación contribuyendo como antecedente científico para nuevas investigaciones o profundización de la misma.

### **5.3 Problema**

¿De qué manera un programa de cuentos infantiles mejora la autoestima de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1660 Nicolás Garatea 2017?

#### **5.4.1 Definición conceptual:**

##### **Variable independiente: Programa “Cuentos Infantiles”**

El programa de “Cuentos Infantiles” está enfocado a mejorar el nivel de autoestima de los niños de 4 años de la I.E. 1660 Nicolás Garatea 2017 es decir, que la aplicación de este programa busca que los niños sean capaces de valorarse a sí mismos y a los demás utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicha estimulación uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que el niño logre un aprendizaje significativo.

##### **Variable dependiente: Autoestima**

La autoestima según considera Coopersmith citado por Orellana & Orellana (2017) es la evaluación que hace uno mismo, expresada a través de nuestras actitudes de aprobación hacia sí mismo, es decir es el juicio personal que promueve un estado de bienestar cuando es positivo.

#### **5.4.1 Definición conceptual:**

Respecto a la variable programa de cuentos infantiles, presenta como dimensiones, la planificación, la ejecución y la evaluación, para ello se aplicó una guía de observación.

En cuanto a la variable autoestima, se aplicó un cuestionario para determinar el nivel de autoestima pre y post, en ella se midieron las dimensiones social, personal y afectiva.

### 5.4.3 Operacionalización de la variable

Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
<b>INDEPENDIENTE:</b> Programa de cuentos infantiles	Planificación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Adecuado y explícito.</li> <li>➤ Se adecua al contexto del niño.</li> <li>➤ La relación de las sesiones fue realizada en forma clara y explícita.</li> </ul>	Ficha de observación
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Escucha con atención el cuento narrado.</li> <li>➤ Intercambia opiniones con sus compañeros sobre el cuento escuchado.</li> <li>➤ Expresa sus ideas sobre lo aprendido del cuento.</li> </ul>	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Eficacia del taller</li> <li>➤ Es pertinente a la edad del niño.</li> </ul>	

**Operalización de la variable dependiente:**

**a) Variable dependiente:**

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS
AUTOESTIMA	SOCIAL	<p>Responde a las preguntas del cuento narrado.</p> <p>Escucha las opiniones de sus compañeros después de escuchar el cuento.</p> <p>Expresa como se siente después que lo narran un cuento en familia.</p> <p>Manifiesta con entusiasmo, como se siente cuando escucha cuentos.</p> <p>Expresa las emociones que siente al escuchar el cuento narrado.</p>	Ficha de observación
	PERSONAL	<p>Da a conocer lo que comprendió del cuento.</p> <p>Demuestra iniciativa al elegir cuentos.</p> <p>Convoca a sus compañeros para que participen en los cuentos.</p> <p>Realiza de manera espontánea actividades de movimiento y juegos al aire libre que le generan bienestar emocional y físico, al dramatizar cuentos.</p>	Ficha de observación



	AFFECTIVA	<p>Expresa emociones como alegría, enojo, tristeza al escuchar el cuento.</p> <p>Respeto las normas de convivencia al escuchar el cuento.</p> <p>Trata con respeto a sus compañeros, al compartir cuentos.</p> <p>Ayuda a sus compañeros, en situaciones cotidianas como, a la hora del cuento.</p> <p>Consuela a sus compañeros cuando se siente tristes al escuchar un cuento.</p>	Ficha de observación
--	-----------	--	----------------------

## **5.5 Hipótesis**

El programa de Cuentos Infantiles mejorará la autoestima en niños de 4 años de la I.E. 1660, 2017.

## **5.6 Objetivos**

### **5.6.1. Objetivo general**

Demostrar el programa de Cuentos Infantiles mejorará la autoestima en niños de 4 años de la I.E. 1660, 2017.

### **5.6.2 Objetivos Específicos**

- Identificar el nivel de Autoestima en los niños de 4 años de la I.E. 1660 2017, antes de aplicar el programa Cuentos Infantiles.
- Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar el nivel de Autoestima en la dimensión personal, en los niños de 4 años de la I.E 1660 2017.
- Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar el nivel de Autoestima en la dimensión social en los niños de 4 años de la I.E 1660 2017.
- Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar la autoestima en la dimensión personal en los niños de 4 años de la I.E 1660 2017.
- Identificar el nivel de Autoestima en los niños de 4 años de la I.E 1660 2017 después de la aplicación del programa Cuentos Infantiles.

## **6. Metodología**

### **6.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **6.1.1.-Tipo de Investigación:**

El tipo de investigación es de pre experimental con un solo grupo.

#### **6.1.2.- Diseño de la Investigación:**

El diseño de la investigación es pre experimental Pre Test y Post Test donde se aplicará un test de autoestima al mismo grupo cuyo diseño es:

01-----X-----02

Donde 01=Aplicación del Pre-test

X=Aplicación del programa Cuentos Infantiles

## 6.2 Población y Muestra

La Población y muestra estará constituido por los 18 niños de 04 años de la I.E 1660 Nicolás Garatea.

Grado	Sección	N° de alumnos		
		Hombres	Mujeres	Total
04 años	Única	10	8	18

Fuente: I.E. 1660 Nicolás Garatea

## 6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

### 6.2.1. Técnicas.

#### Observación Sistemática

Se convierte en una técnica de verificación y registro de la conducta de los estudiantes durante el desarrollo de las clases dentro del aula, sus reacciones frente al uso de las estrategias socio afectivas y las relaciones interpersonales puestas de manifiesto al propiciar el trabajo en equipo y de manera cooperativa.

### 6.2.2. Instrumentos

Se empleó la ficha de observación, para describir y calificar la conducta asociada a la variable autoestima tomando en consideración la escala de medición y sus dimensiones, el instrumento contó con 19 items quienes tuvieron por finalidad ubicar por niveles a la variable.

## 6.4 Procesamiento y análisis de la información

a) **Media aritmética** cuya fórmula es:

$$\bar{x} = \frac{\sum x_i f_i}{n}$$

Donde:

$x_i$  : Marca de clase de cada Intervalo

$f_i$  : Frecuencia absoluta simple.

$n$  : Total de elementos muestrales

$\Sigma$  : Sumatoria de elementos

b) **La Varianza**, siendo su esquema el siguiente:

$$\sigma^2 = \frac{\sum (m_i - \bar{x})^2}{n}$$

Donde:

$m_i$  : Marca de clase del Intervalo.

$\bar{x}$  : Media Aritmética.

$n$  : Total de elementos muestrales.

$\Sigma$  : Sumatoria de elementos muestrales

c) **Desviación Típica o Estándar**, siendo su fórmula:

$$\sigma = \sqrt{\sigma^2}$$

d) **Coficiente de Variabilidad**, Para determinar la homogeneidad de los puntajes en el Grupo Experimental antes y después de la aplicación del test

$$Cv = \frac{\sigma}{\bar{x}} \cdot 100\%$$

## 7. RESULTADOS

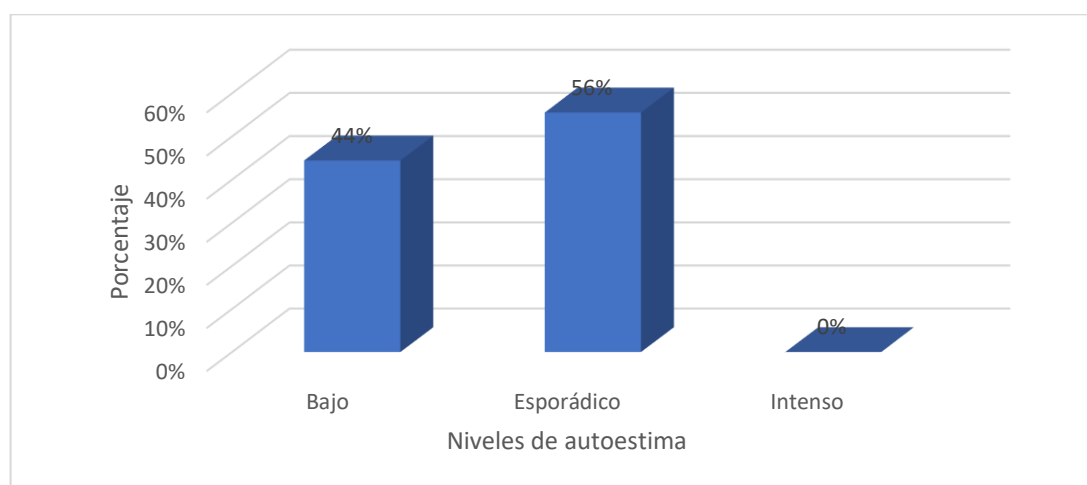
### Nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E.1660 2017; antes de la aplicación del programa “Cuentos Infantiles”

*Tabla 1*

*Nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017; antes de la aplicación del programa “Cuentos Infantiles”*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	8	44%
Esporádico	10	56%
Intenso	0	0%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 1:** Nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017; antes de la aplicación del programa “Cuentos Infantiles”

**Fuente:** Tabla 1

En la Tabla 1 se muestra que el nivel de autoestima antes de la aplicación del programa de “Cuentos Infantiles”, se encuentra en un nivel esporádico, ello manifestado por el 56% de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660.

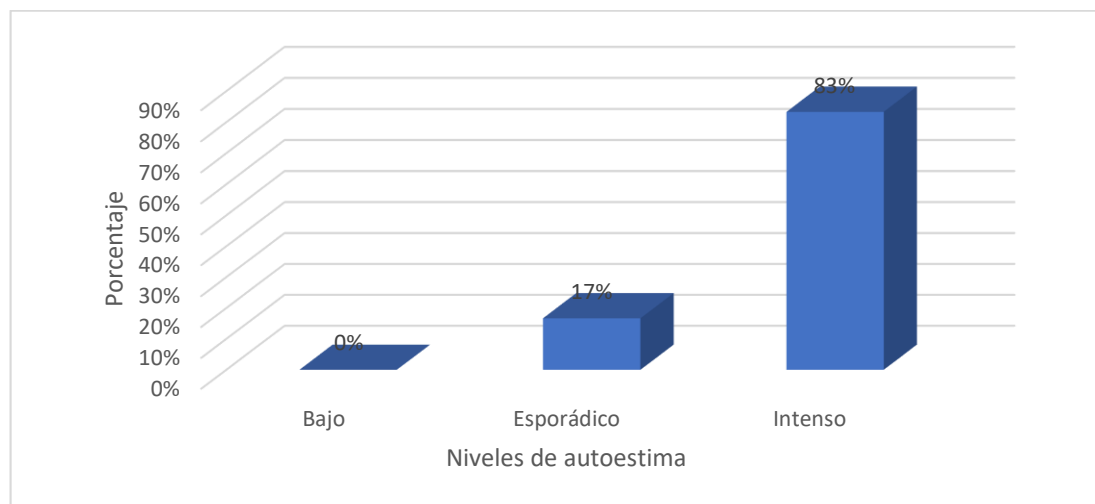
**Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión personal de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.**

**Tabla 2**

*Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión personal de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Esporádico	3	17%
Intenso	15	83%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 2:** *Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión personal de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.*

**Fuente:** Tabla 2

En la Tabla 2 se observa que el nivel de autoestima en su dimensión personal, la misma que se encuentra en un nivel intenso, manifestado por el 83% de la muestra, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.

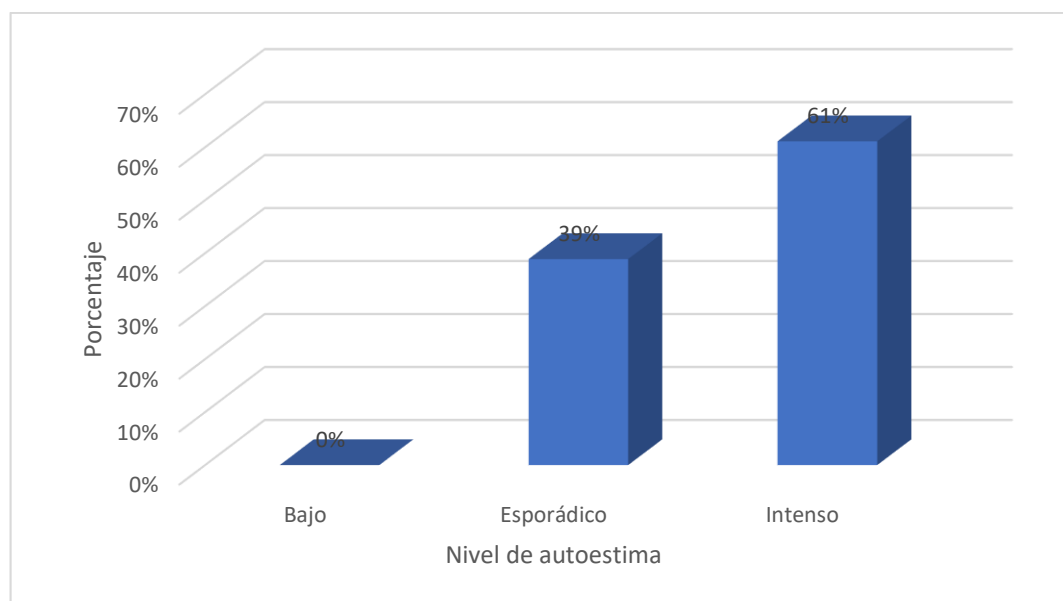
**Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión social de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.**

**Tabla 3**

*Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión social de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Esporádico	7	39%
Intenso	11	61%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Ficha de observación



**Figura 3:** Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión social de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.

**Fuente:** Tabla 3

En la Tabla y Figura 3, se observa que el nivel de autoestima en su dimensión social se encuentra en un nivel esporádico, manifestado por el 39% de la muestra observada, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.

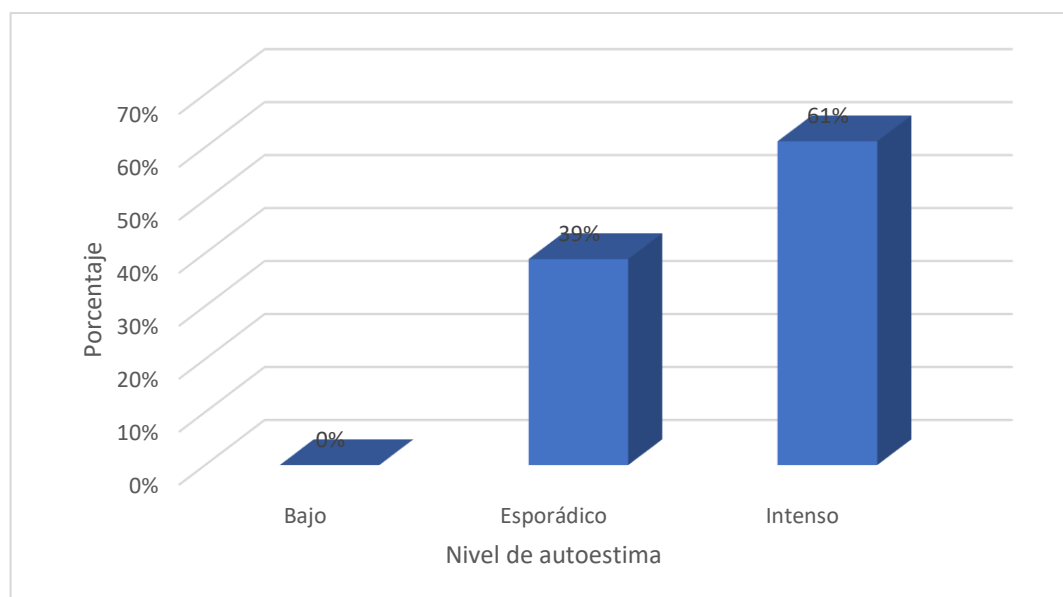
**Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4años de la I.E 1660 2017.**

**Tabla 4**

*Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4años de la I.E 1660 2017.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Esporádico	7	39%
Intenso	11	61%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Post - Test de evaluación a estudiantes



**Figura 4:** *Nivel de autoestima después de aplica el programa “cuentos infantiles” en la dimensión afectiva de los niños y niñas de 4años de la I.E 1660 2017.*

**Fuente:** Tabla 4

En la Tabla y Figura 4, se observa que el nivel de la autoestima en su dimensión afectiva se encuentra en un nivel Intenso, manifestado por el 61% de la muestra observada, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017.



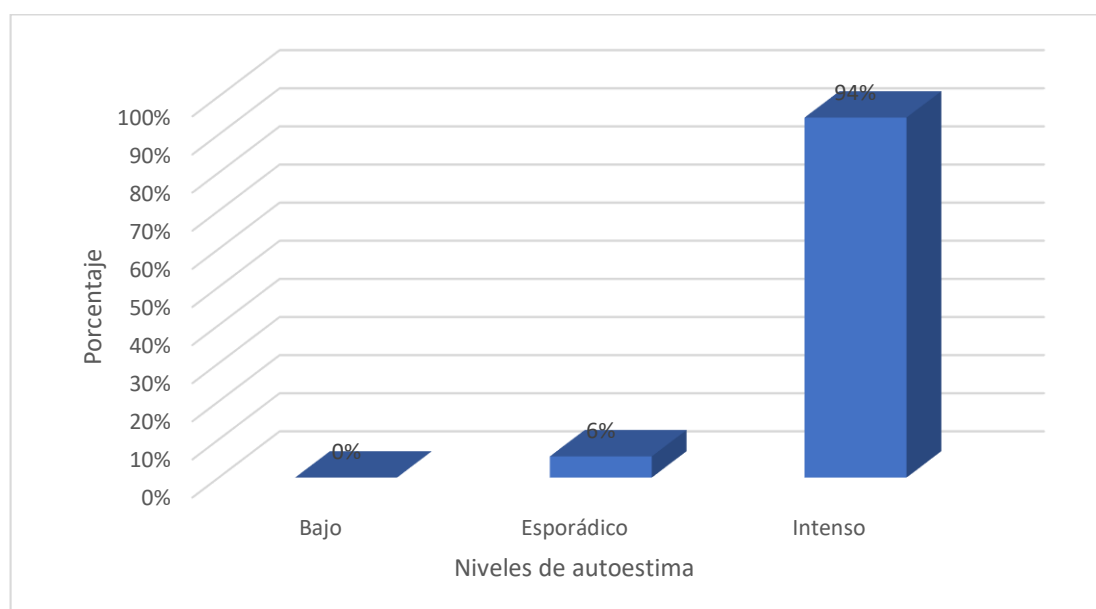
**Identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.**

**Tabla 5**

*Identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.*

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	0	0%
Esporádico	1	6%
Intenso	17	94%
<b>Total</b>	<b>18</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Post - Test de evaluación a estudiantes



**Figura 5:** *Identificar el nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.*

**Fuente:** Tabla 5

En la Tabla y Figura 5, se observa el nivel de la autoestima en la muestra observada, por tanto, después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E1660 2017 , se tiene un nivel de autoestima intenso, manifestado por el 94% de estos.

**Comparar los niveles de autoestima entre el PRE – TEST y POST – TEST, en los niños y niñas de 4 años de la I.E 1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.**

**Tabla 6**

*Comparación de los niveles de autoestima entre el PRE – TEST y POST – TEST, en los niños y niñas de 4 años de la I.E1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.*

Nivel de aprendizaje	Antes		Después	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
BAJO	8	44%	0	0%
ESPORADICO	10	56%	1	6%
INTESO	0	0%	17	94%
TOTAL	18	100%	18	100%

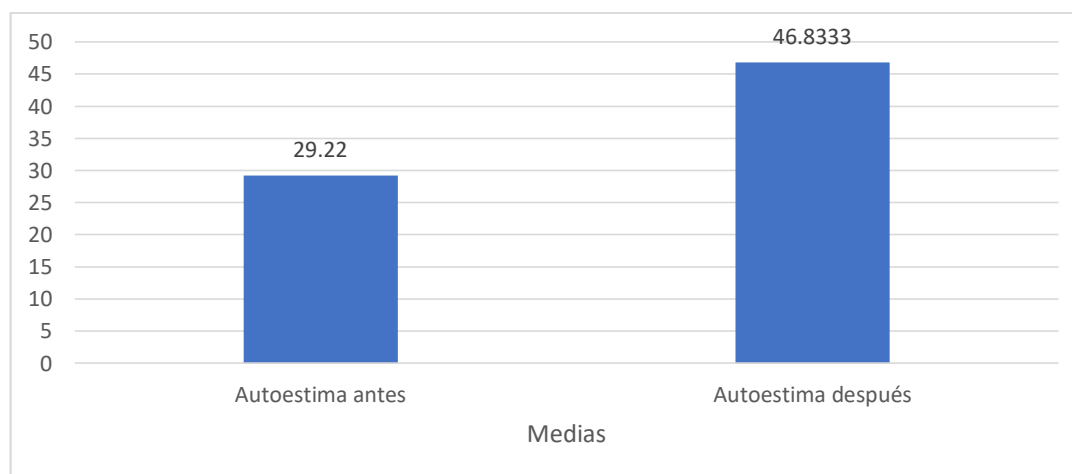
**Fuente:** Tabla 1 y 5

**Tabla 7**

*Comparación de medias*

	COMPARACIÓN DE MEDIAS			
	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Autoestima antes	29.22	18	1.665	0.392
Autoestima después	46.8333	18	2.45549	0.57876

**Fuente:** Tabla 1 y 5



**Figura 6:** Comparación de los niveles de autoestima entre el PRE – TEST y POST – TEST, en los niños y niñas de 4 años de la I.E °1660 2017 después de la aplicación del programa “cuentos infantiles.

**Fuente:** Tabla 6

En la Tabla y Figura 6 se observa la comparación de medias de los niveles de autoestima antes y después, detallándose así la mejora del nivel de mejora, dado que

en el estado anterior se tuvo una media de 29.22, mientras que en el después la situación mejora, obteniéndose una media de 46.83; así también se distingue el contraste de niveles entre el antes y después, donde antes se obtuvo un 56% de autoestima esporádico, mientras que para el después se consigue un 94% de autoestima intensa.

**Tabla 8**

**Aplicación T – Student entre los resultados del pre-test y post-test a través de la prueba de las muestras emparejadas**

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Autoestima antes - Autoestima después	-17.61111	2.93336	.69140	-19.06983	-16.15239	-25.472	17	.000

**Fuente:** Tabla 1 y 2

En la Tabla 8 se obtuvo una diferencia de medias X de -17.61111 con una desviación estándar de 2.93336, obteniéndose una t de -25.472 con 17 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza. Así también se observa un grado de significancia de 0.000, el mismo es inferior a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación

## 8. ANALISIS Y DISCUSIÓN

A partir de los hallazgos de los resultados donde se tienen, una diferencia de medias  $X$  de -17.61111 con una desviación estándar de 2.93336, obteniéndose una  $t$  de -25.472 con 17 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza y un grado de significancia de 0.000, el mismo es inferior a 0.05, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Respecto al nivel de autoestima previo a la aplicación del programa “Cuentos Infantiles”, se encuentra en un nivel esporádico, ello manifestado por el 56% de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea, el mencionado hallazgo es corroborado por Suarez (2014), quien en su diagnóstico inicial sobre la autoestima, obtuvo un medio, manifestado por el 57% de los estudiantes y solo un 19% de estos presentaron un nivel alto, con lo cual siempre previo a la aplicación de la propuesta, se tuvieron niveles de autoestima baja.

Respecto al hallazgo sobre el nivel de autoestima en su dimensión personal, se encuentra en un nivel intenso, manifestado por el 83% de la muestra, así también, en su dimensión social, donde se encuentra en un nivel esporádico, manifestado por el 94% de la muestra observada y en su dimensión afectiva donde, se encuentra en un nivel Intenso, manifestado por el 61% de la muestra observada, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea, dichos resultados presentan similar parecido y corroboran la mejora con los hallazgos de Condori Gallardo, Morales Huamán (2015), quien concluye que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral, en la discriminación auditiva de los fonemas y en el nivel sintáctico en niños de 4 años, corroborando así la efectividad en niños de 4 años para elevar su nivel de autoestima. Por último, Culantres (2016), en su trabajo de investigación menciona que los resultados obtenidos demuestran que luego de emplear esta técnica, la autoestima de los niños se incrementó en un 23,61 %; además el 80,4 % de los encuestados se ubica en un nivel alto, por lo que se concluye que la aplicación de la técnica de dramatización mejora la autoestima. Resultado que valida el hallazgo sobre el nivel de autoestima, después de haber aplicado el programa en los niños de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea, se tiene un nivel de autoestima intenso, manifestado por el 94% de estos.

## **9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **9.1 Conclusiones**

1. El nivel de autoestima antes de la aplicación del programa de “Cuentos Infantiles”, se encontró en un nivel esporádico, ello manifestado por el 56% de los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea.
2. El nivel de autoestima en su dimensión personal, alcanzó un nivel intenso, manifestado por el 83% de la muestra, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea
3. El nivel de autoestima en su dimensión social alcanzó un nivel esporádico, manifestado por el 94% de la muestra observada, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea
4. El nivel de la autoestima en su dimensión afectiva alcanzó en un nivel Intenso, manifestado por el 61% de la muestra observada, ello después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea
5. El nivel de la autoestima después de haber aplicado el programa de “Cuentos Infantiles” en los niños y niñas de 4 años de la I.E N° 1660 Nicolás Garatea, alcanzó un nivel de autoestima intenso, manifestado por el 94% de estos.
6. Finalmente se obtuvo una diferencia de medias  $\bar{X}$  de -17.61111 con una desviación estándar de 2.93336, obteniéndose una  $t$  de -25.472 con 17 grados de libertad en un nivel de 95% de confianza y un grado de significancia de 0.000, el mismo es inferior a 0.05, con lo cual se aceptó la hipótesis de la investigación

## **9.2 Recomendaciones**

Frente a los resultados arribados y para seguir con una mejora continúa respecto a los niveles de autoestima:

- Se sugiere a la institución educativa crear programas que puedan medir el nivel de la autoestima en niños y niñas de 4 años, con la finalidad de tener datos exactos que permitan tomar acciones correctivas que aumenten su nivel de autoestima, tales como talleres psicológicos.
- Se propone que la institución educativa cree talleres psicológicos donde participe el niño y los padres de familia, ello con la finalidad de seguir mejorando su nivel de autoestima en el aspecto personal conjuntamente con la mejora obtenida en el presente informe.
- Para optimizar el nivel de la dimensión social en niños de 4 años, se deben crear talleres psicológicos donde se trabaje de forma conjunta con todos los niños, ello permitirá que puedan socializar entre ellos y pierdan el miedo a la no aceptación.
- Para mejorar la dimensión afectiva en niños de 4 años de edad, se deben crear talleres psicológicos donde se trabaje con un niño a la vez, donde mediante sesiones pueda expresar sin retraimiento sus emociones y orientarle el respecto y las normas de convivencia.
- Para seguir mejora el nivel de autoestima alcanzado producto de la aplicación del programa de “Cuentos Infantiles”, debe ser replicado en otras instituciones educativas donde su población estudiantil en edad de 4 años presente niveles de autoestima baja.

## **10. AGRADECIMIENTO**

## 11. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- ✓ **Alcantara, J. A. (1993). *Como Educar la Autoestima*. Barcelona: Editorial CEAC.**
- ✓ American Psychological Association. (14 de 03 de 2019). *BabyCenter*. Obtenido de [espanol.babycenter.com/a10900109/11-maneras-de-aumentar-la-autoestima-de-tu-hijo](http://espanol.babycenter.com/a10900109/11-maneras-de-aumentar-la-autoestima-de-tu-hijo).
- ✓ Céspedes. (1997). *La Autoestima*. Santiago de Chile: Editorial BGC.
- ✓ Concha. (2007). *Como Ayudar a los Niños Aceptarse a si Mismo y Aceptar a los Demás*. México DF: Editorial PAIDOS Educador.
- ✓ Condori Gallardo Jillian Jeannette, Morales Huamán Carol Andrea TS/EDU/TIT/309
- ✓ Culantres Blas Liz Giovanna TS/EDU/TIT/309
- ✓ Díaz. (1996). *Practicas Educativas, Familiares y Autoestima*. Lima: Editorial NAVARRETE.
- ✓ Ferrer. (1982). *Autoestima Infantil*. Lima: Mc Graw - Hill Interamericana.
- ✓ García. (1997). *Relaciones Padres e Hijos*. Toronto: Editorial OIKOS-TAU.
- ✓ Gonzales. (2002). *Psicología y Educación para la Personalidad*. Buenos Aires: Mc Graw-Hill Interamericana.
- ✓ Guy. (2001). *Psicología Infantil: Acariciando la Autoestima*. Buenos Aires: Mc Graw-Hill Interamericana.
- ✓ Heine, P. J. (1973). *Psicología Social y Personalidad*. Buenos Aires: Editorial PAIDOS.
- ✓ Manrique, M. (20 de 05 de 2019). *Madres y Padres en Apuros*. Obtenido de [padresenapuros.monicamanrique.com/2013/01/15/4-factores-influyen-en-la-autoestima-del-nino-del-adolescente/](http://padresenapuros.monicamanrique.com/2013/01/15/4-factores-influyen-en-la-autoestima-del-nino-del-adolescente/)
- ✓ New, M. (10 de 06 de 2019). *Todos Somos Uno*. Obtenido de [todossomosuno.com.mx/portal/index.php/la-historia-de-la-autoestima/](http://todossomosuno.com.mx/portal/index.php/la-historia-de-la-autoestima/)



- ✓ Rojas. (2001). *Psicología del Niño* . Lima: Editorial San Marcos.
- ✓ Salmon, L. E. (10 de 05 de 2019). *La Revista El Universo*. Obtenido de [www.larevista.ec/orientación/consultorio/el-origen-de-la-autoestima](http://www.larevista.ec/orientación/consultorio/el-origen-de-la-autoestima)
- ✓ Suarez del Castillo Jenny TS/EDU/TIT/309
- ✓ Valdés. (2003). *WEl Lenguaje y el Pensamiento del Niño Pequeño*. México DF: Mc Graw-Hill.

# **ANEXOS**

## **Anexo 1**

### **PROGRAMA DE CUENTOS INFANTILES, MEJORA LA AUTOESTIMA EN NIÑOS DE 4 AÑOS I.E 1660 2017.**

#### **I.- DATOS GENERALES:**

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. I.E.:      | 1660                 |
| 2. DOCENTE:   | MASSIEL CABRERA NOLE |
| 3. DIRECTORA: | GENARA CULQUI        |
| 4. AULA:      | 4 AÑOS               |

#### **II.- JUSTIFICACION:**

El programa de “Cuentos Infantiles” está enfocado a mejorar el nivel de autoestima de los niños de 4 años de la I.E 1660 se busca con la aplicación de este programa que los niños sean capaces de valorarse, aceptarse, tanto a sí mismos como a los demás utilizando para ello medios que despierten su interés, teniendo en cuenta que cada niño es un ser único, se empleará para dicha estimulación uno de los medios didácticos más utilizados en el nivel inicial como lo es el cuento, buscando al mismo tiempo que el niño logre un aprendizaje significativo. La aplicación del programa “Cuentos Infantiles” se realizará través de 10 sesiones con un tiempo aproximado de 50 minutos por sesión.

Se emplea la observación y como instrumentos técnica de recolección de datos la guía de observación, la lista de cotejo y la escala valorativa para medir “el nivel de autoestima de los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 1660 Nicolás Garatea 2017.

#### **II. OBJETIVOS:**

- ✓ Identificar el nivel de Autoestima en los niños de 4 años de la I.E 1660 2017, antes de la aplicación del programa Cuentos Infantiles.

- ✓ Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar el nivel de Autoestima en la dimensión personal en los niños de 4 años de la I.E 1660- 2017.
- ✓ Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar el nivel de Autoestima en la dimensión social en los niños de 4 años de la I.E 1660 -2017.
- ✓ Aplicar el programa Cuentos Infantiles para mejorar el nivel de Autoestima en la dimensión afectiva en los niños de 4 años de la I.E 1660- 2017.
- ✓ Identificar el nivel de Autoestima en niños de 4 años de la I.E 1660 -2017 después de la aplicación del programa Cuentos Infantiles.

#### IV. SECUENCIA DE ACTIVIDADES

N°	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD	EVIDENCIAS	ITEMS DEL PRE TEST	CAPACIDADES A DESARROLLAR
1	Golgi una princesa diferente	Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.	Responde a las preguntas del cuento narrado.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.
2	El hada fea”	Da a conocer lo que más le agrado del cuento.	Expresa las emociones que siente al escuchar el cuento narrado.	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>
3	“EL CUENTITO”	Responde a las preguntas del cuento que escucho.	Responde a las preguntas del cuento narrado.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA
4	<b>Elmer el elefante”</b>	Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.	Da a conocer lo que comprendió del cuento.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.
5	<b>El gato Asustadizo.</b>	Narra el cuento con ayuda de las siluetas.	Da a conocer lo que comprendió del cuento.	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA

6	El payaso triste	Da a conocer lo que más le agrado del cuento.	Consuela a sus compañeros cuando se sienten tristes al escuchar un cuento.	<b>CONSTRUYE SU IDENTIDAD</b>
7	Lucas	Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.	Responde a las preguntas del cuento narrado.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.
8	Una mama para Owen	Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.	Responde a las preguntas del cuento narrado.	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.
9	La Rana roquera	Afirma su identidad	Expresa como se siente como miembro de su familia y escuela.	EXPRESA LAS EMOCIONES QUE SIENTE EN LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE VVIVE.
10	La rosa blanca	Afirma su identidad	Expresa como se siente como miembro de su familia y escuela.	EXPRESA LAS DIFERENTES EMOCIONES QUE SIENTE EN LAS DIFERENTES SITUACIONES QUE VIVE.

**Anexo 02**

**FICHA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA AUTOESTIMA EN LOS  
NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E 1660-2017**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

- 1.1. UGEL : Santa
- 1.2. I. E. I. N° : 1660 Nicolás Garatea
- 1.3. Lugar : Nuevo Chimbote
- 1.4. Docente : Massiel Cabrera Nole

**II. OBJETIVO:** Diagnosticar el nivel de Autoestima de los niños de 4 años de la I.E 1660 -2017

DIMENSIÓN	ÍTEMS	1	2	3	4
Social	Responde a las preguntas del cuento narrado.				
	Escucha las opiniones de sus compañeros después de escuchar el cuento.				
	Expresa cómo se siente cuando le narran un cuento en familia.				
	Manifiesta con entusiasmo cómo se siente cuando escucha cuentos..				
	Expresa las emociones que siente al escuchar el cuento narrado.				
Personal	Da a conocer lo que comprendió del cuento.				
	Demuestra iniciativa al elegir cuentos.				
	Convoca a sus compañeros para que participen en los cuentos.				

	Realiza, de manera espontánea, actividades de movimiento y juegos al aire libre que le generan bienestar emocional y físico al dramatizar cuentos.				
Afectivo	Expresa emociones como alegría, enojo, tristeza al escuchar un cuento.				
	Respeto las normas de convivencia al escuchar el cuento.				
	Trata con respeto a sus compañeros al compartir cuentos.				
	Ayuda a sus compañeros, en situaciones cotidianas, como a la hora del cuento.				
	Consuela a sus compañeros cuando se sienten tristes al escuchar un cuento.				
PUNTAJE					

Valor: (nunca = 1), (a veces = 2), (pocas veces = 3) y (siempre = 4)

Baremos: **Dimensiones:** Intenso (16 – 20 puntos) Esporádico (11 – 15 puntos)

Bajo (5 – 10 puntos)

**Variable:** Bajo = 5 – 22 Esporádico = 23 – 40

Intenso = 41 – 56



### Anexo 03

#### BASE DE DATOS DE AUTOESTIMA ANTES

Nro	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14
1	2	2	2	3	3	3	2	1	3	3	2	2	1	2
2	3	2	1	2	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3
3	2	2	2	3	2	1	1	1	2	3	3	2	3	2
4	3	2	3	1	1	2	2	2	2	1	1	2	2	3
5	2	2	2	2	2	2	2	2	3	1	3	3	1	2
6	3	2	1	3	3	1	2	2	3	1	1	2	2	3
7	1	1	3	2	2	2	2	3	3	1	3	3	2	1
8	3	1	1	3	1	3	1	2	2	2	2	1	2	3
9	2	2	2	2	2	3	2	2	3	3	2	2	2	2
10	3	1	3	1	2	2	2	2	2	2	3	2	1	3
11	2	2	1	2	2	3	2	2	3	3	1	1	3	2
12	2	3	2	3	3	1	2	3	2	2	3	1	1	3
13	3	2	3	2	3	1	3	2	2	3	2	2	2	2
14	1	2	2	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	1
15	3	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2
16	1	2	2	3	1	2	2	2	2	2	3	2	1	3
17	3	3	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	3	2
18	2	1	2	3	2	2	2	1	2	3	3	1	1	3

## Anexo 04

### BASE DE DATOS DE AUTOESTIMA DESPUES

Nro	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14
1	4	4	3	4	3	3	3	2	2	3	2	3	4	3
2	4	4	4	4	4	4	4	3	2	3	2	4	4	3
3	4	4	4	4	3	4	3	2	2	3	2	4	3	4
4	4	4	3	3	4	4	4	2	2	3	2	4	4	4
5	4	4	4	3	4	3	4	3	3	3	2	4	3	4
6	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	1	3	4	4
7	4	3	3	3	4	4	4	3	1	1	3	3	2	4
8	4	3	4	3	3	3	4	4	4	2	2	3	3	4
9	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	2	3	2	3
10	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4
11	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	2	4	3	3
12	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4
13	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	2	2	3	2
14	4	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3
15	3	3	4	4	4	4	3	3	2	3	4	4	3	4
16	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	4
17	3	3	3	4	3	3	3	4	1	4	4	4	3	4
18	3	4	3	4	3	4	3	3	2	3	4	1	3	3

## Anexo 05

### SESIONES DEL PROGRAMA “CUENTOS INFANTILES”

#### ACTIVIDAD N°1

#### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. I.E:               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

#### II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD: “GOLDI UNA PRINCESA DIFERENTE”

#### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p><b>C• Recupera</b> información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION</b></p> <p>Presentamos siluetas de las imágenes del cuento sacándolas del baúl de los cuentos.</p>	10minutos
INICIO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p>	45 minutos



### “Golgi una princesa diferente”

Érase una vez en un mundo de cuentos se estaba esperando a una nueva princesa todos los que habitan ese mundo esperaban a su princesa con mucho esmero, unos adornaban sus casas, otros comparaban muchas flores, pero nadie espero que esta princesa era diferente a las otras que estaban acostumbradas puesto que ella era gordita no le entraban los vestidos, no sabía bailar, no tenía un príncipe todos quedaron muy locos en el mundo de las princesas ella se casó con un chico bajito y delgaducho que era el más divertido ella era diferente le gustaba mucho ayudar a las personas y siempre estaba en contra de lo que decía el rey .

Un día Golgi decidió hacer una fiesta para la cual invito a todos los del reino y sus alrededores ella personalmente los invitaba a la fiesta algunos le decían ¿Pero por qué invitaos a todos? ¿Solo debemos ir los del reino? Pero ella solo sonreía y respondía si quieren saber la respuesta vengan a mi fiesta y así fue todos llegaron a la fiesta al principio todos se miraron y no querían bailar pero ella demostró que en el baile nadie la superaba y que todos juntos podían divertirse sin hacer diferencias y así fue todos se hicieron amigos y divirtieron aprendieron que todos son iguales y que no se debe juzgar a los demás por lo su apariencia si no por lo que son.

## ACTIVIDAD N°2

### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. I.E:               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

**II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD:** “El hada que siempre estaba triste por su apariencia”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
1.-CONSTRUYE SU IDENTIDAD 1-Se valora así mismo. 2-Autoregula sus emociones.	<b>A• Reconoce</b> sus intereses, preferencias y características; las diferencias de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula.	Da a conocer lo que más le agrado del cuento.	Cuaderno de campo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<b>MOTIVACION:</b> La docente inicia la actividad entonando la canción: Es la hora es la hora de escuchar Todos los niños muy atentos Que el cuento va a empezar.	10 minutos
DESARROLLO	<b>ANTES DE LA LECTURA:</b>	45 minutos

<p>CIERRE</p>	<p>Dialogamos con los niños sobre el cuento que observan preguntándoles: ¿Lo han visto antes? ¿De qué creen que tratara el cuento? Luego presentamos el cuento.</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>  <b>La docente menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título:</b> El hada fea se escribe en la pizarra, se invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se empieza a narrar el cuento con ayuda de siluetas.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b>  Se realiza preguntas de comprensión relacionadas al cuento narrado:</p> <p>Cómo era la hada?  ¿Quiénes se burlaban de ella?  ¿De qué se hizo pasar el hada?  ¿Qué hizo?  ¿Deberíamos actuar como las otras hadas?  ¿Por qué?</p>	
---------------	---	--

## El hada que siempre estaba triste por su apariencia

Cierto día un hada que estaba aprendiendo a realizar trucos de magia ella siempre estaba triste porque se miraba al espejo y no era como las demás hadas del reino todos en la escuela de las hadas se apartaban de ella no querían jugar y estaban constantemente molestandola.

Un día a una hada que era muy linda se le perdió su barita ella se puso muy triste puesto que esa barita era regalo de su abuelita la hada Eugenia y empezó a colocar carteles para que ayuden a encontrar su barita así la hada tristona escucho que unas hadas malgeniadas habían escondido la barita de la linda hada en el patio la hada tristona empezó a seguirlas y llego donde la habían escondido espero que las hadas malgeniadas se fueran y ella saco la barita en el lugar coloco un palo para que las otras hadas no se dieran cuenta,

Corrió hacia la linda hada y le dijo: yo encontré tu barita a hora ya puedes jugar con ella el hada linda pensó que ella la había escondido y le dijo como la encontraste ella no quiso decirle como lo hizo solo le dijo: cuando encuentres jugando a una hadas con un palo te darás cuenta quien las escondió y así fue ella encontró a las hadas jugando con el palito y les dijo así que ustedes escondieron mi barita las llevare a la hada mayor para que las castigue. En el colegio todos felicitaron al hada tristona y le aplaudieron muy fuerte tan fuerte que se le borro la tristeza y vivió feliz por siempre.





1-Se valora así mismo.	Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Reconoce sus emociones después de escuchar el cuento.	
2-Autoregula sus emociones.			

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	MOTIVACION Presentamos la mochila viajera la docente explica a los niños que nos traído una sorpresa la mochila viajera ¿Quieren saber qué es?	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b> Dialogamos con los niños sobre el cuento que observan preguntándoles: ¿Lo han visto antes? ¿De qué creen que tratara el cuento? Luego presentamos el cuento.</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> <b>La docente menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título:</b> El cuentito se escribe en la pizarra, se invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se narra el cuento haciendo uso de siluetas.</p>	45 minutos
CIERRE	<p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Se realiza preguntas de comprensión relacionadas al cuento narrado:</p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cómo era el cuento? ¿Cómo se sentía? ¿Qué sucedió después? ¿Todos pudieron leer el cuento? ¿Por qué?</p>	

## El cuento el pequeñito

Había una vez un cuento que era muy pequeñito tenía letras tan pequeñas que nadie las podía ver por ello siempre estaba en una esquina y nadie lo leía él estaba muy triste al ver que todos sus amigos eran llevados para la lectura y a él no lo tomaban en cuenta, así que un día decidió esconderse en un bolsillo de un niño y fue llevado muy lejos de donde siempre estaba como en ese lugar los niños eran muy pequeños no podían leer así que el cuento pequeñito los ayudo mucho y desde allí fue la sensación de los niños nadie lo quería soltar y siempre estaba viajando de un lugar a otro.

Así el cuento se sintió muy bien siempre decía a sí mismo que a pesar de no ser como los otros cuentos el ser diferente no era obstáculo para que otros estén contentos con él.

## ACTIVIDAD N°4

### I.- DATOS GENERALES:

1. UGEL:	Santa
2. I.E:	1660 Nicolás Garatea
3. EDAD DE LOS NIÑOS:	4 años
4. DIRECTORA:	Genara Colque
5. DOCENTE:	Massiel Cabrera Nole

### II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD: “Elmer el elefante diferente ”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.</b></p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</p>	<p><b>C• Recupera</b> información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p>	<p>Narra con sus propias palabras el cuento que escucho.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b></p>	10minutos

	Se conversa con los niños sobre lo que contiene el sobre sorpresa preguntándoles: ¿Lo han visto antes? ¿De qué creen que tratará el cuento? Luego presentamos el cuento.	
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>Elmer el elefante diferente</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> Se narra la historia con ayuda de títeres.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b> Se realiza preguntas de comprensión relacionadas al cuento narrado:</p> <p>¿Cómo se llamaba el elefante? ¿Cómo era? ¿Era igual a todos los otros elefantes? ¿Qué fue lo que hizo? ¿Qué hicieron los otros elefantes? ¿Qué comprendió Elmer?</p>	45 minutos
CIERRE		

## Elmer el elefante

En una manada de elefantes habían elefantes altos, bajos, flacos, gordos todos eran diferentes excepto Elmer quien tenía muchos colores pero no los colores de la manada Elmer era diferente, era de retazos de colores: era de rojo y verde morado y azul y celeste y amarillo.

Elmer no era de color elefante, Elmer hacía felices a los demás a veces Asia bromas a los elefantes y a veces los otros elefantes le gastaban bromas a el caso es que Elmer siempre los hacía reír a todos.

Una noche, Elmer no podía dormir porque no paraba de darle vueltas en la cabeza a una idea y la idea a la que le daba vueltas es que estaba cansado de ser diferente.

Pero ¿Dónde se ha visto nunca un elefante de remiendos de colores? Pensaba No me extraña que se rían de mi decía.

A la mañana siguiente antes de que los demás elefantes despertaran .Elmer se marchó sin hacer el menor ruido, para que nadie se diera cuenta.

Mientras caminaba por la selva. Elmer se encontró con otros animales al verlo pasar todos le decían: Buenos días Elmer

Y Elmer sonreía y contestaba: Buenos días. Después de mucho caminar Elmer encontró lo que buscaba un árbol grande lleno de frutas de color elefante Elmer agarro el árbol con la trampa y lo sacudió de un lado para el otro para que las frutas cayeran al suelo. Cuando el suelo estuvo cubierto de frutas él se tumbó y empezó a revolcarse y cogió racimos de frutas y se sobo bien por todo su cuerpo. Todos los elefantes de la manada también decidieron pintarse De pronto empezó a llover y Elmer empezó a despintarse los demás elefante también juntos empezaron reírse a carcajadas por lo sucedido. Por fin Elmer comprendió que sus amigos elefantes lo aceptaban como el es y así empezó a caminar con la manada.

## ACTIVIDAD N°5

### I.- DATOS GENERALES:

1. UGEL:	Santa
2. I.E:	1660 Nicolás Garatea
3. EDAD DE LOS NIÑOS:	4 años
4. DIRECTORA:	Genara Colque
5. DOCENTE:	Massiel Cabrera Nole

### II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD: “EL GATO ASUSTADIZO”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>2.-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>1-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2- Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>3- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p><b>A• Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p>	<p>Narra el cuento con ayuda de las siluetas.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento conforme vamos narrando la historia sacándolas del baúl de los cuentos y con ayuda del títere serpentina:</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>El gato asustadizo</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento.</p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p>	45 minutos
CIERRE	<p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba el gato</li> <li>¿Cómo era?</li> <li>¿Por qué tenía miedo?</li> <li>¿Qué fue lo que hizo?</li> <li>¿Quién lo ayudo?</li> <li>¿Qué comprendió asustadizo?</li> <li>¿Qué otro nombre le puede colocar al cuento?</li> <li>¿Qué debemos hacer cuando tengamos miedo?</li> </ul>	



## “El gato asustadizo”

No le gustaba quedarse solo en casa el crujir del piso le hacía temblar su sombra en la pared le parecían terriblemente oscuros y horriblemente tenebrosos el gato ensayo una canción para olvidarse del miedo pero no funciono continuaba escuchando ruidos en todas partes o ruidos de todos tipo a veces quejidos pero siempre acompañados de fuertes MIAUUUUU es el monstruo del jardín decía corrió a esconderse en el cuarto de ropas pero estaba muy oscuro fue hacia la habitación pero estafaba llena de criaturas extrañas.. Finalmente intento esconderse en el baño definitivamente no funciono MIuuuuu lloriqueo asustadizo y corrió hacia su canasta donde se escondió bajo la suave y cálida manta lanuda mucho mejor pensó BUUUUU grito una voz chillona cerca de el era un ratón que al escuchar tanto que le gato se asustaba decidió ayudarlo enseñándole como hacer para no tener miedo, este le dijo debes ser valiente mira vamos a salir al patio y veras que no sucede nada así fue salieron primero por la puerta pequeña mira no hay nadie aquí podemos jugar el gato con mucha precaución salió y vio una bolita de lana empezó a jugar con ella el ratón le dijo ya vez si tu no lo intentabas nunca te ibas a saber si estaba bien salir ahora cómo te sientes el gato le dijo ya no tengo tanto miedo ahora quiero jugar y así me sentiré mejor el gato sin darse cuenta perdió el miedo y desde ese día no para de jugar con su amigo el ratón.

## ACTIVIDAD N°6

### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. I.E:               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

### II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD: “La Rosa Blanca”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>4.-CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p> <p>1-Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>2- Aplica procesos creativos.</p> <p>3- Socializa sus procesos y proyectos.</p>	<p><b>B• Representa</b> ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Dibuja lo que más le gusto del cuento narrado.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento conforme vamos narrando la historia sacándolas del baúl de los cuentos el mandil porta cuentos.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>LA ROSA BLANACA</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento colocándolas casa siluetas en el mandil porta cuentos.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba el cuento?</li> <li>¿Qué salió del jardín?</li> <li>¿Cómo era la rosa?</li> <li>¿Qué paso con la rosa?</li> <li>¿Qué aprendió?</li> <li>¿Debemos ser como la rosa?</li> <li>¿Qué hacia el colibrí?</li> <li>¿Qué les enseñó?</li> </ul>	
CIERRE		

## **La rosa blanca**

En un jardín donde había rosas de un solo color empezó a crecer una rosa blanca las demás rosas siempre se burlaban de ella por ser de un color diferente ella estaba muy triste porque no tenía amigos un día a ese jardín llegó un colibrí que quedó encantado con el color de la rosa solo quería posarse encima de ella y las demás rosas estaban enojadas pues a ellas no las miraba.

Un día la rosa roja le dice porque siempre que vienes solo visitas a la rosa blanca y a nosotros no que te hicimos y él le dijo a ustedes no les gusta sentirse solas a la rosa blanca igual no le gusta sentirse así como ustedes pero ella no le dice nada a nadie mira haremos un trato yo llamaré a mis demás amigos colibrís para que las visiten a ustedes y así todos seremos amigos que te parece pero para eso ustedes tienen que aceptar a la rosa blanca si es diferente a ustedes en el color por que en lo demás es igual ustedes no se dieron cuenta y se lo tiene que decir a rosa blanca , está bien le dijo la rosa roja se siente muy feo que no te tomen en cuenta ni te miren pediremos disculpas a la rosa y seremos amigas así fue ellas pidieron disculpas y la rosa blanca no mostró enojo y dijo yo ya me olvidé de todo porque mi amigo el colibrí me enseñó a no guardar rencor podemos ser amigos todos y desde ese día el colibrí siempre visita a todas las rosas de ese jardín y desde lejos se ve muy lindo .

## ACTIVIDAD N°7

### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. IE :               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

**II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD:** “La extraña pajarería”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
2.-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA	<p><b>A• Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.</p> <p><b>A• Escribe</b> por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza</p>	<p>Identifica que sucede en el cuento narrándolo.</p> <p>Utiliza grafismos para narra con sus propias</p>	Cuaderno de campo

<p>3.-ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.</p> <p>1-Adecúa el texto a la situación comunicativa,</p> <p>2- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>3- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>4- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p>trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento</p>	<p>palabras el cuento que escucho.</p>	

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
<p>INICIO</p>	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento conforme vamos narrando la historia sacándolas del baúl de los cuentos.</p>	<p>10minutos</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>La extraña pajarería</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la</p>	<p>45 minutos</p>

<p>CIERRE</p>	<p>alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llamaba el gato</li> <li>¿Cómo era?</li> <li>¿Por qué tenía miedo?</li> <li>¿Qué fue lo que hizo?</li> <li>¿Quién lo ayudo?</li> <li>¿Qué comprendió asustadizo?</li> <li>¿Qué otro nombre le puede colocar al cuento?</li> <li>¿Qué debemos hacer cuando tengamos miedo?</li> </ul>	
---------------	---	--

## La Extraña Pajarería

En un bosque había un señor llamado pajaril era un chico muy amable y que siempre estaba sonriendo el vendía muchas aves pero estas siempre estaban sueltas él tenía mucho miedo si sus aves se llegaran a perder pues había un gato que le gustaba hacer muchas bromas y escondía a las aves.

Pero este gato era muy asustadizo el solo podía actuar sin que nadie lo vea por qué si alguien llegaba a verlo él se levantaba todos sus pelos y corría, cierto día no vio a nadie en el bosque ya que pajarillo se quedó dormido en eso el gato asustadizo aprovecho y entro pero grande fue su sorpresa ya que las aves al escucharlo entrar empezaron a volar muy rápido y así pajarillo se levantó y el gato al mirarlo quedo paralizado pajarillo sonrió y le dijo no tengas miedo podemos ser amigos pues ayudarme yo necesito alguien quien me acompañe porque me siento muy solo con mis aves confía en mi yo no te hare daño el gato sintió confianza y desidia ayudar a pajarillo desde allí se hicieron amigos el gato descubrió que no es bueno estar solo que debe dar oportunidad de tener amigos así el gato todas las mañanas ayudaba a pajarillo y no volvió a sentir miedo por los demás y empezó poco a poco a tener más amigos y jugar con ellos.



## ACTIVIDAD N°8

### I.- DATOS GENERALES:

1. UGEL:	Santa
2. I.E:	1660 Nicolás Garatea
3. EDAD DE LOS NIÑOS:	4 años
4. DIRECTORA:	Genara Colque
5. DOCENTE:	Massiel Cabrera Nole

**II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD:** “La rana roquera”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>2.-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>1-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2- Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>3- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p>	<p><b>A• Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p>	<p>Narra el cuento con ayuda de las siluetas.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento conforme vamos narrando la historia sacándolas del baúl de los cuentos.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>La rana roquera</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cómo se llama la rana?</li> <li>¿Qué vio por primera vez?</li> <li>¿Por dónde viajo?</li> <li>¿Qué hacía?</li> <li>¿Dónde dio su concierto?</li> <li>¿Qué paso con la rana?</li> <li>¿Qué la protegió?</li> </ul>	Ue la protejio'
CIERRE		

## La rana roquera

La rana Talca le gustaba mucho tocar su guitarra y un día fue a un concierto y al escuchar a otros tocar la guitarra quedó sorprendida y encantada y dijo yo también voy aprender a tocar la guitarra así le pediré ayuda al sapo mayor así hizo viaje muy lejos a buscar al sapo mayor parecía que este le enseñe a tocar guitarra ya que el sapo mayor era muy pero muy inteligente y le dio clases pero a la rana le costó mucho aprender ella se sentía triste por no tocar como ella quería el sapo mayor le dijo tienes que intentarlo muchas veces y verás que te sale la rana no escuchaba al sapo y se enojaba pero un día se puso a pensar y dijo tendré que escuchar los consejos de mi maestro y así lo hizo práctico y práctico desde ese día da muchos conciertos y recuerda mucho a su maestro el sapo quien siempre lo protege y lo llama para enseñarle una nueva melodía.

## ACTIVIDAD N°9

### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. I.E:               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

**II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD:** “El despertar de pesadillo”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
<p>2.-LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <p>1-Obtiene información del texto escrito.</p> <p>2- Infiere e interpreta información del texto escrito.</p> <p>3- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</p> <p>1.-CONSTRUYE SU IDENTIDAD.</p> <p>1-Se valora así mismo.</p> <p>2-Autoregula sus emociones.</p>	<p><b>A• Identifica</b> características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes</p> <p><b>D• Expresa</b> sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar</p>	<p>Narra el cuento con ayuda de las siluetas.</p> <p>Expresa como se sintió al escuchar el cuento.</p>	<p>Cuaderno de campo</p>

#### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento que son sacadas del baúl de los cuentos.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título: <b>El despertar de pesadillo</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA:</b></p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p>	45 minutos
CIERRE	<p>¿Qué pasaba con Ogro, Maligno y Gruñan ?</p> <p>¿Qué hacían?</p> <p>¿A quién encerraron?</p> <p>¿Qué hacía todo el día tejerillo?</p> <p>¿Qué hicieron los 3 monstruos?</p> <p>¿De qué se dio cuenta tejerillo?</p> <p>¿Qué fue lo que crearon?</p>	

## El despertar de pesadillo

Ogro Maligno, Gruñón y Gastón tenían ya mucho tiempo sin asustar a los niños. Desde entonces, los tres andaban tristes y solitarios; no sabían hacer otra cosa que asustar, así que carecían de ilusiones y pensaban que no servían para nada. Ya habían cumplido sus condenas varias veces, pero cuando les decían que podían marchar, respondían que a dónde iban a ir, si sólo sabían asustar.

Pero todo cambió el día que encerraron a Tejerillo. Era un monstruo chiquitajo, que asustaba más bien poco y se pasaba todo el día durmiendo, pero era realmente muy divertido. Contaba cientos de historias de cómo había cambiado los sueños de la gente para que fuesen más divertidos, y de cómo casi siempre sus cambios salían tan mal que acababan asustando a cualquiera. A Ogro Maligno y sus amigos les encantaban sus historias, pero había que esperar a que el dormilón de Tejerillo se levantase para escucharlo. Y no era nada fácil, porque parecía que ni un terremoto era capaz de despertarlo.

Hasta que un día, los tres monstruos juntaron sus más terríficos gritos. Tejerillo dio un bote en la cama y se despertó al instante. Los miró con los ojos muy abiertos, pero no parecía estar asustado, ni enfadado; más bien parecía estar contento: Ellos se dieron cuenta que no solo sabían asustar sino que también sabían despertara con diferentes voces y decidieron colocar un negocio de despertadores y no asustar más a los niños.

## ACTIVIDAD N°10

### I.- DATOS GENERALES:

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 1. UGEL:              | Santa                |
| 2. I.E:               | 1660 Nicolás Garatea |
| 3. EDAD DE LOS NIÑOS: | 4 años               |
| 4. DIRECTORA:         | Genara Colque        |
| 5. DOCENTE:           | Massiel Cabrera Nole |

**II.- NOMBREE DE LA ACTIVIDAD:** “El misterio del payaso triste”

### III.- PROPÓSITOS A TRABAJAR:

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS	INST. EVAL
1.-CONSTRUYE SU IDENTIDAD.  1-Se valora así mismo.  2-Autoregula sus emociones.	<b>D• Expresa</b> sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar	Consuela a sus compañeros cuando observa que se ponen tristes al escuchar el cuento.	Cuaderno de campo

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	TIEMPO APROX
INICIO	<p><b>MOTIVACION:</b> Presentamos las siluetas del cuento conforme vamos narrando la historia sacándolas del baúl de los cuentos.</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p><b>ANTES DE LA LECTURA:</b></p> <p><b>La docente</b> Se menciona que se escuchara la narración de un cuento muy bonito que tiene como título <b>El misterio del payaso triste</b> se escribe en la pizarra, se invita a lo invita a los niños a ubicarse en la alfombra de los cuentos, recordando los acuerdos de comportamiento para la actividad.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA:</b> La docente narra el cuento haciendo uso de siluetas relacionadas al cuento.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Responden a las preguntas sobre el cuento escuchado:</p> <p>¿Qué pasaba con el payaso?  ¿Dónde trabajaba?  ¿Quién se le acerco?¿Que le dijo?  ¿Qué hicieron los niños?  ¿Qué entendieron los payasos?  ¿Sera bueno burlarse de los demás?</p>	45 minutos
CIERRE		



## El misterio del payaso triste

En un circo muy lejano un payaso siempre estaba triste y no quería hacer reír a los niños porque siempre estaba recordando que hace mucho tiempo el cuándo hacia bromas salía con su zapato roto y todos se burlaban ya que tenía los dos zapatos diferentes por eso el ya no quería salir .

Un día, el payaso triste fue a comprar al supermercado de la ciudad. Iba con su vestimenta de payaso, pero sin pintar. Un niño lo reconoció por su gesto triste y decaído y se acercó a hablar con él.

Tú eres el payaso triste, ese del que todos los demás payasos se ríen dijo el niño.

Sí, ese soy yo -dijo el payaso.

¿Por qué estás triste ahora, si no estás actuando en el circo? -preguntó el niño.  
-¿Es que no lo sabes? Yo siempre estoy triste. Soy así. No hago ningún papel -dijo el payaso. Y se fue sin decir nada más.

El niño quiso averiguar por qué el payaso estaba siempre triste. Se lo contó a sus amigos y a todos les pareció buena idea investigar. Habían visto muchas veces el número de los payasos en el circo y pensaban que el payaso triste solo hacía un papel. No les gustó nada saber que no era así.

Al día siguiente fueron todos al circo. Pero esta vez no les gustó nada el número de los payasos. El payaso triste estaba triste de verdad. Aunque lo peor fue cuando se acercaron a ver a los payasos a sus camerinos, al acabar el espectáculo. Los payasos se estaban metiendo con el payaso triste de verdad.

Los niños trazaron un plan. Le contarían a todo el mundo lo que habían visto y volverían al circo para ver el siguiente pase. Esto fue lo que hicieron.

Cuando el payaso triste salió y los demás payasos empezaron a mofarse de él, los niños y todos los que conocían la historia empezaron a abuchear a los payasos alegres, a llamarlos abusones, a tirarles cosas y a pedir que dejaran en paz al payaso triste.

Los payasos alegres se fueron corriendo y quedó solo el payaso triste. Por primera vez en mucho tiempo, el payaso triste sonrió. Entonces, todo el público empezó a aplaudir y a vitorear al payaso triste, que desde entonces se convirtió en el payaso valiente, porque nunca más permitió que nadie se metiera con él, aunque eso fuera lo que se esperara de él.

Misterio resuelto dijeron los niños, muy orgullosos no solo de haber descubierto lo que le pasaba al payaso sino, sobre todo, por haberlo ayudado.