

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERRECTORADO ACADÉMICO
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INICIAL**



**Actividades gráfico-plásticas para la grafomotricidad en niños de 4 años,
Institución N° 594 – Bambamarca.**

Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial

Autor

Bercera Leiva, Alex Roy

Asesora

Riccer Acosta, Jessica

Nuevo Chimbote – Perú

2019

ÍNDICE

PALABRAS CLAVE	i
TITULO	ii
RESUMEN	iii
ABSTRACT	iv
INDICE	v
INTRODUCCION	
1. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTACIÓN CIENTÍFICA	1
1.1. Antecedentes	1
1.2. Fundamentación Científica	5
2. JUSTIFICACIÓN	34
3. PROBLEMA	35
4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	35
5. HIPÓTESIS	38
6. OBJETIVOS	39
7. METODOLOGÍA	39
7.1. Tipo y Diseño de la Investigación	40
7.2. Población y Muestra	40
7.3. Técnicas e instrumentos de la investigación	41
8. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	42
9. RESULTADOS	42
Análisis y Discusión de los resultados	59
10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS	64
11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	66
ANEXOS	

1. Palabras clave:

Tema	<ul style="list-style-type: none">- Actividades Gráfico plásticas- Grafomotricidad
Especialidad	<ul style="list-style-type: none">- Educación Inicial

KEYWORDS:

Theme	<ul style="list-style-type: none">- Plastic Graphic Activities- Grafomotricity
Specialty	INITIAL EDUCATION

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

Líneas de Investigación	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos.	Ciencias Sociales	Ciencias de la Educación	Educación General

2. TÍTULO:

**Actividades gráfico-plásticas para la grafomotricidad en niños de 4 años,
Institución N° 594 – Bambamarca.**

TITLE:

**Graphic-plastic activities for grafomotricity in children of 4 years,
Institution N ° 594 - Bambamarca.**

3. RESUMEN:

Tiene como propósito desarrollar la grafomotricidad a través las actividades gráfico plásticas. La presente investigación de tipo experimental, teniendo como población y muestra a 11 estudiantes de cuatro años. A fin de poder evidenciar la verificación y comprobación de las hipótesis de la investigación, se trabajó con un solo grupo a quienes se le aplicó una evaluación en dos momentos importantes antes y después de la aplicación de la propuesta; es decir con un pre y pos test; además de la evaluación permanente y continua durante el desarrollo de cada actividad pedagógica, evaluación que responde a una escala de estimación (para la variable dependiente). El procesamiento estadístico se realizará mediante el programa Excel, al finalizar el trabajo se espera obtener un resultado favorable a las actividades gráfico plásticas respecto al grado alcanzado en cuanto a la grafomotricidad de los estudiantes del aula de 4 años de la I.E.I. N° 594 de la comunidad El Poro Poro – Bambamarca, durante el año 2019.

4. ABSTRACT:

Its purpose is to develop graphomotricity through plastic graphic activities. The present applied type research whose study design is experimental, having as population and sample 11 four - year - old students. In order to demonstrate the verification and verification of the research hypotheses, we worked with a single group to whom an evaluation was applied at two important moments before and after the application of the proposal; in addition to the permanent and continuous evaluation during the development of each pedagogical activity, evaluation that responds to an estimation scale (for the dependent variable). The statistical processing will be carried out using the Excel program, at the end of the work it is expected to obtain a favorable result for the plastic graphic activities with respect to the degree reached in terms of graphomotricity of the students of the 4-year classroom of the I.E.I. N ° 594 of the El Poro Poro - Bambamarca community, during the year 2019.

5. INTRODUCCIÓN:

5.1. Antecedentes y fundamentación científica:

5.1.1. Antecedentes:

Durante la investigación se encontraron algunos estudios relacionados con el tema que nos compete, los cuales citaremos a continuación.

Batista & otros. (2016). Desarrolló un trabajo investigatorio de tipo explicativa, cuyo objetivo era la implementación de la Grafomotricidad como la estrategia para fortalecer el desarrollo de la grafía; arriba a las conclusiones de que: La realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafo motoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial de San Lucas. Durante las observaciones realizadas en la institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial a fin de que los infantes logren desarrollarse de manera integral; puesto que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente. Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarles todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso. La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, identifica e interioriza y luego exterioriza, y queda grabado para siempre en la mente.

Basantes (2015). Desarrolló un trabajo de investigación concerniente en la aplicación de la técnica de la “Pintura Digital”; técnica que permitiría mejorar la

grafomotricidad; en los estudiantes de las aulas de 5 años de la Institución Inicial “Liceo La Siembra”; en Quito-Ecuador; al término de la investigación Basantes, concluye que; El Personal docente del nivel inicial tiene deficiencias en la creación y aplicación de estrategias y técnicas innovadoras para mejorar su labor docente y obtener mejores resultados de aprendizaje; así queda evidenciado en los resultados obtenidos en los niños, quienes al realizar actividades de trabajo innovador, muestran cambios y resultados muy significativos en el desarrollo de su psicomotricidad. Además, la técnica de la Pintura Digital resulta una técnica muy motivadora para el trabajo y aprendizaje de los niños.

Austidillo & Aybar (2015). Desarrolló su tesis concerniente en el desarrollo y aplicación del Método Lúdico para el desarrollo de la Grafomotricidad en los alumnos de 5 años, de la IEP “Santa Rosa” De Chosica-2015, concluye que: la utilización del método lúdico favorece significativamente y notoriamente como herramienta pedagógica que permitió el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos de cinco años de esta institución; el uso del método lúdico al mismo tiempo; permite el desarrollo de actividades sensoriales las mismas que resultan importantes para el logro de habilidades grafomotrices en los alumnos de la muestra.

De la Cruz & otros (2015). En su tesis sobre la motricidad fina: concluye que: la expresividad plástica tiene una estrecha relación de interdependencia con el desarrollo de la motricidad fina en los niños con los cuales se aplicó la propuesta; de la misma manera según los resultados evidencian que la expresión plástica guarda relación estrecha con el adiestramiento y aprestamiento de la yema de los dedos; así como con la presión de los instrumentos que utilizan las niñas y niños de 4 años de edad y con la capacidad que tienen para manipular todo cuanto sea de su necesidad.

Paredes (2016). Desarrolló su tesis en la que aplicó una propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en niños de la Institución de Nivel Inicial República Haití en el Cercado de Lima; al término de cuya investigación llega a las conclusiones siguientes: Antes de la ejecución de las

actividades debidamente organizadas, planificadas y aplicadas con los estudiantes de esta institución los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina era muy deficiente; así lo demostraron los resultados obtenidos durante la aplicación de las diferentes evaluaciones diagnósticas; sin embargo, luego de haber trabajado una multiplicidad de actividades gráfico plásticas, éstas sirvieron de manera muy significativa para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad de los niños involucrados en el estudio, pues el desarrollo eficiente de su psicomotricidad fina lo evidencian los resultados obtenidos en las evaluaciones de salida o Pos test aplicados a los mismos.

Pérez & Pérez. (2014). Desarrolló la tesis en la que utilizó la Grafomotricidad como herramienta didáctica para el aprendizaje de la escritura en niños de la institución de San Agustín de Cajas en el departamento de Huancayo, concluye que el desarrollo de la propuesta sobre la aplicación de un Programa de Grafomotricidad, es una herramienta que influye en el aprestamiento para el aprendizaje de la escritura; así lo evidencian los resultados estadísticos que se presentan en uno de los capítulos presentes en este trabajo.

Sánchez (2017). En su tesis presentada ante la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo general fue lograr que los niños de cinco años de edad de las instituciones del distrito limeño de Los Olivos; logran desarrollar la grafomotricidad , en cuya tesis arriba a importantes conclusiones, tales como: Existen diferencias importantes en cuanto al desarrollo de la Grafomotricidad entre los niños de cinco años de la I.E Divino Niño Jesús y la Institución Pasitos Seguros; en las diferentes dimensiones propuestas para evaluar el grado de desarrollo de la grafomotricidad; sin embargo, luego de haber aplicado todas las actividades propuestas para el logro del objetivo; es necesario hacer remembranza de la gran ayuda que existió para que en ambas instituciones educativas los niños desarrollen de manera muy significativa su grafomotricidad; lo que les permitirá estar mejor aprestados para que se inicien en el proceso de la escritura; puesto que los niños de la Institución Divino Niño Jesús que en un inicio tenían un nivel muy bajo de grafomotricidad en relación a los niños de la

Institución Pasitos Seguros; al finalizar la investigación habían mejorado notoria y considerablemente.

5.1.2. Fundamentación científica:

A. Teorías que sustentan la investigación

En la ejecución de este proyecto de investigación; se tuvieron que indagar y buscar información acerca de los diversos aportes teóricos que nos sirvieran de punto de partida para la ejecución del mismo; encontrando así las siguientes teorías:

a. Paradigma psicomotriz.

Le Boulch (1981) El proceso de aprendizaje, según el paradigma propuesto por Boulch, es un proceso que se desarrolla por descubrimiento y no por imitación, en el cual los niños pueden utilizar su inteligencia y su imaginación. El movimiento, entonces toma una importancia fundamental en el proceso de formación cognitiva y desarrollo del individuo; por consiguiente, esta ciencia del movimiento no es una ciencia teórica donde se reflexiona sobre el movimiento sino una ciencia aplicada, es decir, que debe tener aplicación a todo lo que concierne al movimiento y a la enseñanza de la persona. A esto el autor lo denomina “ciencia del movimiento aplicada al desarrollo de la persona”. Entonces el factor educativo, no sólo tiene como objetivo la formación para poder desarrollarnos socialmente y en la adquisición de saberes y el saber hacer, sino que, mediante la adquisición de estos saberes y aprendizajes, será posible acceder a un desarrollo personal en cuanto a la autonomía en el marco de la vida social. Así, este autor considera que el desarrollo de los movimientos y las actividades motrices, representan un elemento inherente a la conducta o formación integral, necesaria e imprescindible para el logro y consolidación de este objetivo.

Para Le Boulch, este paradigma psicocognitivo de la motricidad humana, se dirige al cuerpo como un todo, es decir como una unidad Psicosomática, y es en esta unidad, en la que, se van desarrollando y fortaleciendo las diferentes estructuras motrices en interacción permanente y constante entre el yo y el contexto, ya sea físico o social, siendo su núcleo fundamental de este paradigma la elaboración y desarrollo del esquema corporal base fundamental para el aprendizaje cognitivo así como para el aprendizaje motriz,

convirtiéndose en el eje y condición de la disponibilidad motriz, donde la acción motriz no depende sólo de las estructuras biológicas, sino también de cómo las vivencia el propio ser que se mueve y de toda su personalidad.

Así esta unidad o todo corporal, deja de ser un objeto para convertirse en un sujeto o cuerpo subjetivo, que es el que uno vive y experimenta.

Boulch (1981), manifiesta que antes de los 14 años lo esencial es el desarrollo de las funciones psicomotrices. En sus objetivos de aprendizaje no se contempla el record ni la marca, pero ambos se ven mejorados cuando se parte de una disponibilidad motriz más amplia. En consecuencia, el paradigma psicomotriz considera al ser humano como un cuerpo pensante, reflexivo y creativo a partir de la interrelación entre el yo corporal y el medio.

b. El Dominio psicomotor:

López, (2001). Este autor, manifiesta que, es desarrollo y dominio psicomotor se refiere a la motricidad humana, tanto global como fina, a cómo se controlan los movimientos y las posibilidades de utilización de esas capacidades motrices en cualquier tipo de situaciones. Así, atañen al ámbito psicomotor tanto las destrezas manuales de un niño que aprende a escribir, las habilidades deportivas, como las acciones que un operario realiza en su trabajo cotidiano ante una máquina.

López, al mismo tiempo afirma que el proceso del desarrollo psicomotor no es un proceso o fenómeno de tipo homogéneo en las diferentes etapas como también en los niños.

Por su parte en cuanto al dominio psicomotor, la taxonomía de Harrow y sus aportes, citado por Incarbone (1984) sobre el dominio psicomotor, manifiesta que este proceso de desarrollo se da de manera jerarquizada y sistémica a través de los niveles siguientes:

- **Primer nivel:** En este nivel se encuentran los movimientos conocidos como “reflejos”, y son aquellos movimientos involuntarios.
- **Segundo Nivel:** Pertenecen al segundo nivel los movimientos básicos fundamentales, este tipo de movimientos se inician cuando el sujeto cumple aproximadamente el primer año de vida, es a partir de esta edad que, el cuerpo los empieza a elaborar a partir de los

movimientos reflejos innatos y forman la base para la adquisición y ejecución de movimientos más complejos. Estos movimientos básicos fundamentales están referidos a los movimientos locomotores, movimientos no locomotores y los movimientos manipulativos. El primero se refiere a la caminata, el salto, el rodar, trepar, etc.; el segundo se refiere a los movimientos de balanceo, agacharse, estirarse, curvarse, etc. Y el último se refiere generalmente a los movimientos de aprehensión que permiten la manipulación de objetos como la tijera, el lápiz, etc. que a la vez requieren de la coordinación ojo-mano.

- **Tercer Nivel:** Este nivel de mayor complejidad, involucra ya a movimientos referidos y relacionados con las capacidades de percepción; es decir, en aquellas capacidades que son agentes fundamentales nuestros sentidos y órganos perceptivos, y están directamente referidas a la discriminación cinestésica, como la discriminación visual, discriminación auditiva, discriminación táctil y la capacidad de coordinación. La capacidad de discriminación cinestésica consiste en controlar su cuerpo y sus partes en relación a la lateralidad, dominancia y equilibrio.
- **Cuarto nivel:** Pertenecen a este nivel el desarrollo y adquisición de capacidades físicas, capacidades que están referidas a las condiciones físicas, como la resistencia, fuerza, flexibilidad, agilidad y velocidad.
- **Quinto nivel:** Este nivel engloba a las llamadas destrezas motoras, las destrezas motoras, están referidas al nivel y grado de eficiencia con que se realiza las tareas motrices complejas.
- **Sexto Nivel:** El desarrollo de todos los niveles anteriores, van perfeccionando este nivel que corresponde al de la comunicación gestual, paralingüística o no verbal. Este tipo de comunicación, es la que se da a través del movimiento se encuentra presente en la vida cotidiana y es un aspecto importante del comportamiento motor del ser humano, no sólo el ámbito educativo, sino en el campo social, pues es fundamental como soporte y apoyo a la comunicación verbal u oral. Cada ser humano, desarrolla un estilo propio de movimiento para comunicarse con sus semejantes; sin embargo, muchos aspectos del lenguaje gestual o por movimientos, han ido tomando consenso a nivel de un determinado territorio o a nivel universal.

El Dominio psicomotor está relacionado según Singer, citado por Ruiz (1987) con los movimientos corporales y su control; las conductas caracterizadas por los verbos hacer, realizar, etc. en situaciones simples se manifiesta en una coordinación básica de acciones, mientras que en situaciones complejas se denominan habilidades o secuencia de habilidades motrices.

c. Teoría cognoscitiva o psicogenética Jean Piaget (1896-1980).

Jean Piaget; considerado como uno de los pioneros en la realización de estudios realizados sobre la psicología del desarrollo; inicia su teoría tratando de responder a ciertas interrogantes, las mismas que al ser respondidas previo un meticuloso análisis y estudio dieron grandes aportes en este tema; estas preguntas entre otras las que destacaron fueron interrogantes como: ¿Qué factores o elementos son los que determinan la conducta humana?; ¿En qué momento o edad del individuo, éste empieza a desarrollar su pensamiento abstracto?; ¿cómo se desarrolla el proceso evolutivo del ser humano?; ¿qué cambios importantes va evidenciando en el proceso de desarrollo?; etc.

De esta manera este psicólogo mostró gran interés por las particularidades que hacen únicas a cada etapa del desarrollo humano; centrándose básicamente en estudiar cómo se lleva a cabo el proceso de la percepción, la psicomotricidad; las emociones y sentimientos, el aspecto cognoscitivo; entre otros aspectos vitales e importantes; de este modo sus estudios están íntegramente relacionados en todas las áreas del desarrollo humano.

Piaget, considera que el desarrollo humano tiene sus cimientos fundamentales en el nivel de equilibrio que va logrando el sujeto en cada etapa de su desarrollo; pasando de manera progresiva de un equilibrio menor a uno mayor o superior.

Del mismo modo considera al sujeto como un todo que tiene la capacidad de expresarse en su totalidad durante cada etapa de su desarrollo; sin embargo, se hace necesario que cada una de las actividades que el sujeto realice como parte de su desarrollo sea monitoreado y guiado por un adulto o experto a fin de que su desarrollo sea integral y eficiente.

Se debe tener cuidado en cada paso o etapa del desarrollo que le permitan al niño, llegado el momento de tener el desarrollo adecuado para el proceso de aprendizaje de la lectoescritura; como base de todo el aprendizaje que alcanzará durante toda su vida.

Piaget, entra especial cuidado en sus estudios en cada etapa de desarrollo; desde el momento mismo de la gestación, haciendo hincapié en el orden lógico y sistemático que se lleva a cabo en este proceso en el que existe una lógica coherente entre el desarrollo físico-orgánico y el desarrollo del pensamiento. De esta manera es muy importante tener cuidado en el proceso de evolución y formación del sujeto a fin de lograr un adecuado desarrollo físico y psíquico.

El desarrollo de la motricidad en el ser humano; se materializa en las diferentes acciones o actividades intencionales que ejecutamos; pero que no son más que el resultado del ser pensante y cognoscitivo.

d. La Perspectiva Etológica:

Rius (1989). Centró sus estudios en las características peculiares que tiene la capacidad grafomotora de los seres humanos, capacidades que establecen diferencias sustanciales entre los individuos y los otros seres vivientes.

De acuerdo a los estudios pormenorizados desarrollados sobre la capacidad intelectual de los animales; de los cuales se han obtenido resultados favorables; podemos afirmar que los seres humanos y los animales tienen rasgos de similitud en cuanto a la capacidad de adaptarse a diferentes circunstancias; sin embargo, en todos los estudios realizados no se han logrado evidenciar ni un solo rasgo característico en cuanto a capacidades grafomotoras que los animales logren desarrollar.

Los estudios en cuanto al desarrollo de las capacidades grafomotoras se centraron en algunos animales específicos; así, por ejemplo, resulta muy admirable el grado de inteligencia y habilidades que han logrado desarrollar los caballos llamados jerezanos; manifiestan comportamientos extraordinarios combinados con la expresión estética de sus

movimientos; pero pese a ello, no son capaces de producir acciones o actividades grafomotoras como tampoco son capaces de producir indicios de uso de lenguaje.

Del mismo modo Koehler; a analizado los múltiples casos en los que el ser humano ha intentado dotar de lenguaje a los simios; siendo el más común el del matrimonio estadounidense Kellog un par de esposos psicólogos; quienes para el nacimiento de su hijo, se prepararon antes con la adopción de un cachorro de gorila; de este modo empezaron la experiencia de criar, formar y educar a su pequeño hijo y al simio cachorro con las mismas formas alimenticias, costumbres de higiene, salud, etc.; al principio ambos recibieron biberón, recibían el baño e higiene diaria, eran estimulados de manera psicomotora; luego se inició con la alimentación con cuchara; en todo este proceso se notaba particulares diferencias en las que en algunos casos el niño aventajaba al gorila cachorro; mientras que en otros el cachorro aventajaba al niño. Sin embargo, cuando el niño llegó a los dos años, las diferencias resultaron ser de mucha ventaja para el niño puesto que era capaz de comprender y emitir mensajes sintácticamente articulados al hacer uso de palabras y frases que permitían conocer su realidad y sus pensamientos; sin embargo, pese a que el cachorro, lograba entender ciertas frases y obedecerlas, nunca logró articular sonido alguno que diera indicios de un posible aprendizaje del lenguaje y del mismo modo nunca se consiguió que lograra desarrollar capacidades grafomotoras.

Si bien, los animales han sido capaces de desarrollar excelentes formas de comunicación entre los de su misma especie y que con el tiempo por motivos de supervivencia otras especies han logrado captarlos y entenderlos, aún no se ha podido evidenciar que alguna especie fuera capaz de desarrollar capacidades orales y menos coordinación motora o grafomotora.

Así tenemos por ejemplo el sistema de comunicación extraordinaria que han desarrollado las abejas; mediante sus singulares danzas al volar cuando combinan el número de sus vibraciones y la velocidad de sus alas hará indicar detalles pormenorizados para encontrar su alimento; pero estos sistemas tan desarrollados de comunicación, no han logrado desarrollarse como sistema de signos gráficos y fónicos; signos que tampoco han logrado

desarrollarse o evolucionar significativamente como lo demuestran los estudios realizados por biólogos, quienes sostienen que esta forma de comunicación de las abejas está presente desde el orden de la especie.

Ante las múltiples experiencias realizadas con varias especies de animales; es necesario reafirmar que la raza humana, pese a ser considerada como especie animal; ha sido, es y será la única dotada de raciocinio y, por ende, la única capaz de desarrollar singularmente su capacidad de intelecto y por ende de lenguaje y habilidades grafomotrices. Estas particularidades importantes en el ser humano lo han llevado a la evolución en la creación y articulación de los signos y códigos que han dado origen a la multiplicidad de idiomas, lenguas y dialectos; que han quedado y quedarán perennizados en el tiempo, gracias al descubrimiento de la escritura y otras formas gráficas de transmitir el pensamiento; es el hombre, el único ser capaz de haber elaborado sus alfabetos y haber desarrollado un proceso comunicativo realmente significativo e importante en todas las culturas.

Si bien el desarrollo de las diferentes formas de comunicación humana, han tenido un proceso de formación y consolidación; podemos afirmar que todas ellas han evolucionado al punto de que hoy el ser humano sea capaz de poder descifrar mensajes que incluso en los inicios u orígenes de las sociedades se han dado; lo que da muestra de que el hombre es el único ser capaz de evidenciar el desarrollo del pensamiento.

Esto lo explica de manera detallada y pormenorizada por Benjamín Whorf, un lingüista estadounidense, egresado de la Universidad de Yale y alumno de Edward Sapir; quien en su libro *Lenguaje, Pensamiento y Realidad*; analiza y detalla los jeroglíficos encontrados en las culturas Maya y Azteca, de quienes con muestra de respeto y asombro manifiesta que estos jeroglíficos tienen mensajes y expresiones semántica, morfológica y sintácticamente contruidos que no tendrían nada que evidenciar a otras formas de comunicación o lenguaje de otras edades de oro y otras culturas y que además estos jeroglíficos han sido utilizados también para transmitir el arte literario de manera muy calificada.

En el oriente también se hicieron estudios similares a los de Whorf; en las civilizaciones que se desarrollaron a orillas y por las extensiones del Nilo; así por ejemplo tenemos los trabajos de Cyril Aldred, un reconocido egiptólogo e historiador de arte inglés; quien con mucho asombro expresa su admiración por la capacidad de estas civilizaciones para explotar minas en el monte Sinaí, por la elaboración de su Normas Morales, que ninguna cultura ha logrado superarlas; por la forma de filosofar que tenían acerca de temas singulares e importantes como la muerte y el más allá-, acciones y eventos que dejan sorprendidos a cuantos estudiosos y aventureros han intentado sumergirse en las entrañas de estas culturas y civilizaciones orientales.

Todas estas evidencias no hacen más que demostrar que la raza humana, ha sido y es la única especie capaz de haber y seguir desarrollando sistemas gráficos y fonológicos que transmitan conocimientos; desde un simple símbolo o ícono gráfico, hasta los más complejos sistemas de signos demuestran la capacidad humana que ha estado presente durante todos los tiempos; una muestra de ello es también, los silabarios dejados como herencia por la antigua Mesopotamia, la escritura alfabética de los fenicios; el lenguaje de las máquinas y ordenadores en nuestros tiempos, han hecho de la raza humana, una raza imponente ante las otras especies.

Confirmado estas condiciones de la raza humana y las que le diferencian de las otras especies; podemos centrarnos en el desarrollo de las capacidades del intelecto en el proceso de desarrollo del ser humano desde cuando es niño; y podemos decir que el proceso filogenético que desarrollan los humanos; es realmente sorprendente y extraordinaria puesto que, el individuo no necesita que pasen miles de años o siglos para que logre su realización personal y el desarrollo de sus saberes y conocimientos, así como, el aprendizaje de habilidades y destrezas que le hacen un ser único.

En cuanto al desarrollo de su lenguaje y otras habilidades, destrezas y capacidades, el entorno o comunidad en la que se desarrollan los niños; es la principal fuente de aprendizaje; pero sin duda se debe considerar y tener en cuenta también el proceso natural de cada estadio o periodo de desarrollo y no pretender saltarnos alguno de ellos queriendo conseguir un niño más inteligente y sabelotodo.

De esta forma confirmamos entonces, que tanto los animales como los seres humanos estamos dotados de inteligencia, ambos manifiestan sistemas de señales; pero lo que nos diferencia a unos de otros, es que únicamente el hombre es capaz de generar signos comunicativos que son la evidencia más clara de la capacidad simbólica que desarrolla el individuo; símbolos que no han quedado únicamente en el campo fonético sino que han sido representados gráficamente para lo que el humano ha desarrollado también un conjunto de habilidades y capacidades motoras que le ha permitido lograrlo, de manera tal que cada signo fonético tiene su representación gráfica; y que la articulación fonológica de los signos igualmente han logrado gracias al intelecto humano tener su representación en la escritura; esta connotación y que lo ha llevado a lograr grandes descubrimientos y adelantos científicos y tecnológicos de los cuales hoy vivimos invadidos.

e. Otras connotaciones o perspectivas:

En el caso de los estudios realizados por Rius; manifiesta por ejemplo que el cerebro de ser humano es y debe ser el primer campo exploratorio que requiere un estudio pormenorizado; puesto que en él se originan todas las actividades realizadas por el hombre, sostiene su estudio en la extraordinaria organización neuropsicológica y locomotora que nuestro cerebro posee y que hace posible el proceso de crecimiento fisiológico y desarrollo psicocognitivo y motor en el crecimiento de los niños, principalmente durante el tránsito de su primer año de vida, durante el segundo , etapa que se caracteriza principalmente por la actividad exploratoria y manipulativa así como la aparición de los primeros rayados y graffitis sobre las cosas y las paredes e incluso sobre su propio cuerpo.

Estas acciones, muchas veces son controladas y reprimidas por los padres o adultos que se encuentran a su cuidado en afán de mantener el orden y la limpieza de las habitaciones; sin embargo, a más control y represión el niño buscará la forma de seguir haciéndola; todas estas acciones no hacen más que contribuir en la forma cómo el niño irá desarrollándose y adquiriendo sus aprendizajes. Los inicios de la adquisición de saberes y conocimientos se producen en el seno de la familia, es aquí donde nacen las primeras expresiones grafomotrices y comunicativas que son actividades que se relacionan

estrechamente; al hacer trazos, líneas, rayas y garabatos con los lápices de colores ya inicia sus primeras muestras de desarrollo motor, así como al intentar explicar el significado de los mismos se inicia la formación de un pensamiento lingüístico, puesto que los niños ante las preguntas que los adultos pueden formularle en relación a sus garabatos, ellos explican lo que “dice”, explicando así lo que quisieron expresar y comunicar mediante ellos.

Este tipo tan idóneo de actuar de los niños, no hacen más que confirmar y poner en evidencia que el desarrollo y madurez está directamente relacionado con el proceso de comunicación y aprendizaje; en tal sentido es necesario estudiar y dedicar tiempo a tener que sustentar la visión de este paralelismo de maduración y desarrollo del lenguaje.

De la misma manera, conviene detenernos a analizar que en el proceso de desarrollo y maduración de los niños juega un papel vital la adquisición y desarrollo del lenguaje. El lenguaje es el fundamento en el cual se sustentan todos los procesos cognitivos y motores que el niño desarrollará en su proceso de maduración.

Por lo mismo, entonces, es necesario que las instituciones educativas desde sus primeros niveles de escolaridad adopten nuevos paradigmas en el que logre la integralidad del desarrollo del ser humano, sin dejar de lado ninguno de los aspectos formativos; dejando de lado el academicismo de la escuela tradicional, cuyo fin máximo era el desarrollo meramente intelectual del ser humano, descuidando muchas veces otras condiciones básicas como el desarrollo de la motricidad, e incluso la formación del carácter y la personalidad.

Por ello entonces para realizar un estudio pormenorizado de los procesos grafo motores; es necesario contrastar las experiencias académicas y docentes con los aportes de la neurociencia, pero sobre todo con los de la neurolingüística, de la misma que la escuela rusa ha realizado estudios y aportes valiosísimos en estos temas.

Es importante entonces tratar de tener una aproximación al desarrollo grafomotor, siendo de suma importancia considerar que el desarrollo grafomotor en los niños no es producto

o resultado del aprestamiento, adiestramiento o práctica sino, es fruto del desarrollo del proceso de la comunicación incluso de la organización neurobiológica de la que parten ambos aspectos la grafomotricidad y el lenguaje, por tanto a mayor capacidad de desarrollo del lenguaje y de la comunicación mayores beneficios de obtendrán en el desarrollo de la grafomotricidad de cada individuo.

f. Aportes de Ausubel:

Luego de haber leído a este autor, en cuanto al desarrollo del pensamiento, así como del desarrollo motor, podemos inferir que los seres humanos, pueden adquirir conocimientos por sí mismas, ya sea por experiencias previas, lo que quiere decir que el individuo relacionara momentos vividos con las cosas que está aprendiendo en la actualidad. Desde esta perspectiva los conocimientos transmitidos por el docente pueden ser significativos, pero no necesarios para la persona.

Ausubel consideraba que el aprendizaje de nuevos conocimientos se basa en lo que ya es conocido con anterioridad. Es decir, la construcción del conocimiento comienza con nuestra observación y registro de acontecimientos y objetos a través de conceptos que ya tenemos. Aprendemos mediante la construcción de una red de conceptos y añadiendo nuevos a los existentes.

g. Aportes de Vigotsky:

Vygotsky, “Remarca en su perspectiva socio-histórica, el origen social de los procesos psíquicos superiores, destacando el rol del lenguaje y su vinculación con el pensamiento, por ello dice que, gracias a la interacción y la ayuda de otros, una persona puede trabajar y resolver una tarea de una manera y con un nivel que no sería capaz de tener individualmente”. Es decir, en el desarrollo del ser humano es indispensable que crezcan en un ambiente de socialización y no individualista, sino un ambiente rico en diversidad cultural, lo que les ayuda a crear oportunidades que contribuyan a su formación integral.

En este contexto el proceso comunicador y de interacción entre el docente y los alumnos, permitirá que el niño vaya construyendo conceptos y conocimientos nuevos para construir conceptos más complejos y superiores, al aplicar dinámicas didácticas basadas en el juego los niños están intercambiando y aprendiendo en un medio sociocultural que es en sus aulas. (MED 2009)

Las investigaciones de Vygotsky se centran en “El pensamiento, el lenguaje, la memoria y el juego del niño en su teoría podemos encontrar varias ideas importantes, en primer lugar, el lenguaje es un instrumento imprescindible para el desarrollo cognitivo del niño, posteriormente la conciencia progresiva que va adquiriendo el niño le proporciona un control comunicativo, además el desarrollo lingüístico, es independiente del desarrollo del pensamiento”. Por lo tanto, la teoría de Vygotsky la ponemos en práctica en las aulas cuando motivamos a los estudiantes a fin de que puedan expresar sus sentimientos, emociones y pensamientos a través del lenguaje oral y por escrito en un medio de interacción social, porque es en las aulas donde se dan las relaciones entre individuo y la sociedad. En las aulas tenemos niños que proceden de diferentes hogares con diferentes niveles culturales, diversos credos, diversas costumbres y tradiciones; en ello favorecemos y valoramos el diálogo. Los niños al realizar sus actividades pedagógicas cotidianas como son jugar, recitar, participar de un sociodrama, bailar, etc. Es aquí donde interactúan e intercambian lo que cada uno tiene y en el contexto en el que se desenvuelven.

A Vygotsky se le atribuye la teoría o el concepto de Zona de Desarrollo Próximo; en esta teoría, este autor propone que en el desarrollo funcional mental del alumno actúan dos niveles de evolución; el nivel real lo que el alumno ha logrado desarrollar en sus funciones mentales de acuerdo al nivel educativo que le corresponde y el nivel evolutivo propiamente dicho que se evidencia cuando el estudiante se enfrenta a situaciones problemáticas en cuyo nivel sus capacidades, habilidades y destrezas no han logrado la capacidad suficiente para solucionarlo y que necesariamente se hace imprescindible la orientación de un adulto o uno con cualidades de experto, este papel puede ser desempeñado por los docentes o los adultos más inmediatos, la participación de estos como facilitadores en el aprendizaje hace posible que se produzca el andamiaje.

B. Actividades Gráfico-plásticas:

A. Concepto e importancia:

Luego de indagar con algunos autores, el investigador, arriba a las conclusiones siguientes: En el contexto de las artes; las diferentes expresiones o muestras de la expresión gráfico-plástica; contribuye con los aspectos básicos, principalmente en cuanto a muestras, recursos, métodos y técnicas que facilitan la expresión artística de la expresión gráfico-plástica. Por tanto, las actividades gráfico-plásticas; tienen como objetivo y finalidad capacitar y preparar al ser humano en la adquisición de los conocimientos básicos de las diversas técnicas en tres áreas artísticas: el dibujo, la pintura y el grabado; pero además le proporciona la posibilidad de seguir procedimientos que perfeccionarán sus trabajos mediante la prueba y uso de variados materiales de índole artística.

Las actividades gráfico-plásticas, permiten sin duda, que los niños y niñas puedan desarrollar su expresión plástica mediante el desarrollo, valga la redundancia, habilidades, destrezas y aptitudes que puedan poner en juego en las actividades de elaboración de un proyecto de carácter plástico, no únicamente como una muestra de arte, sino como un medio de expresión continua de emociones y sentimientos que muchas veces no se consigue forma en que se expresen.

Las actividades gráfico-plásticas en el campo educativo o en la tarea del aula, es una herramienta significativa de apoyo y soporte al desarrollo del pensamiento concreto y abstracto y de las capacidades cognoscitivas.

Por lo dicho anteriormente, la selección cuidadosa de las actividades y contenidos, así como su respectiva incorporación como parte de las actividades curriculares; cumplirá tres funciones trascendentales e importantes: el desarrollo de la creatividad mediante técnicas o instrumentos de expresión; desarrollar el proceso socializador de la comunicación en sus diferentes formas de expresión; pero a la vez tiene la función importante la manifestación de la sensibilidad estética y humana.

Ausubel (1981). Al respecto de la expresión plástica manifiesta que el hombre tiene como punto de partida su expresión plástica para su desarrollo humano, un ser humano capaz de crear y de transformar, así como de expresar sentimientos, ideas y emociones; elementos que forman parte de su pensamiento global. Los múltiples instrumentos y materiales proporcionan a los niños una forma de comunicar y transmitir un mensaje; además de que piensan, sienten y actúan; eso es posible gracias al arte que puede nacer en sus experiencias y vivencias.

Martínez y Delgado en una de sus publicaciones, analizan detenidamente la expresión plástica que se desarrolla en los estudiantes, teniendo en cuenta tres aspectos importantes y vitales; estos son: el dibujo; por medio del cual los niños manifiestan las impresiones que les causan los objetos o seres de la naturaleza circundante y que lo representan en sus dibujos y que al dibujarlos; los estímulos visuales decodifican la información del entorno. Así como los grafismos y las pinturas permiten a los estudiantes comunicarse y expresarse.

Por ello es necesario que las actividades plásticas se inserten con prioridad en las prácticas pedagógicas; planificar actividades y ponerlos en práctica en la labor docente, esto hará que los estudiantes resulten frente a situaciones que enriquezcan su percepción, capacidad imaginativa, su sensibilidad, su juicio y pensamiento crítico y estético artístico.

La necesidad de expresión es muy vital e importante para todo ser humano en especial de los estudiantes, esta necesidad le permite también adecuarse al mundo y contexto que lo rodea y esto también le posibilita desarrollar su creatividad, imaginación y autonomía.

Desde este punto de vista, es necesario recalcar que las actividades gráfico-plásticas permiten y facilitan el proceso de la libre expresión y no necesariamente la creación de obras del arte espectaculares y maestras.

B. La expresión gráfico-plástica en inicial:

Este tipo de expresión es utilizada como un canal o medio que permite a los niños y niñas transmitir y comunicar sus experiencias, en otras palabras, podemos decir que la expresión gráfico-plástica, es el lenguaje del pensamiento. Para que se produzca este tipo de expresión, los niños se valen de elementos u objetos tomados de la realidad a los cuales gracias a su creatividad e imaginación les van otorgando nuevas significaciones y de esta manera los niños empiezan a interactuar con la realidad circundante de manera más creativa.

Todas las actividades de tipo gráfico-plásticas tienen su origen en las actividades de juego, así nacen y se desarrollan al mismo tiempo que van permitiendo el desarrollo motor y del intelecto, pero a la vez la expresividad de las sensaciones y percepción. La expresión gráfico-plástica tiene dos etapas específicas la primera de ellas es la que se inicia alrededor de los dos años y se prolonga hasta los cuatro años, a esta etapa se le llama etapa del garabateo, durante esta etapa los niños exploran todo cuanto pueden de su alrededor, escuchan y discriminan sonidos, discriminan colores, sabores, etc., y mucho de lo que perciben lo van representando en sus primeros garabateos, los mismos que son comunes que lo realicen en la mesa, algunos muebles, las paredes e incluso en alguna partes de su cuerpo. La segunda etapa se inicia a los cuatro años y se proyecta hasta los seis; en esta etapa los niños inician sus primeros trazos con plena conciencia de los que quieren hacer y transmitir, y tratan de contar sus pensamientos y sentimientos con aquello que están transmitiendo en sus garabateos.

Existen estudiosos que señalan que en este proceso se reconocen tres tipos de garabateos: el garabateo desordenado, el garabateo controlado y ya posteriormente un garabateo con nombre propio, el que logra ya tener más relación entre la representación y el pensamiento representado. Cuando el niño empieza con sus primeras manifestaciones de expresión plástica, únicamente realiza movimientos, en la mayoría de los casos movimientos que no son

controlados; luego en la segunda etapa ya trata de realizar representaciones gráficas consientes para finalmente ir perfeccionándolas al llegar a los seis años.

Para que el niño tenga éxito en el desarrollo de la grafomotricidad es fundamental el nivel de estimulación y motivación que reciba, pero a la vez los espacios que se propicien para la realización de este tipo de actividades; trabajar con los pequeños la grafomotricidad le permitirá además mejorar su capacidad de percepción e imaginación; a la vez que desarrollará sus capacidades de sensibilidad y desarrollo de su pensamiento crítico y reflexivo.

C. Grafomotricidad:

a. Concepto:

Se considera grafomotricidad a todo aquello que implica un movimiento gráfico que, en este caso los niños tienen que realizar con el movimiento de las manos; por ejemplo, para escribir, colorear, cortar, etc. El desarrollo grafomotor es importante en los niños ya que tiene como finalidad complementar el desarrollo psicomotor en la realización de las diferentes actividades.

El desarrollo de la capacidad grafomotor entra a tallar como parte de la coordinación motora fina y la misma que aparece cuando los niños han logrado desarrollar el control de sus movimientos, específicamente el de sus extremidades vale decir de sus brazos y manos. Conforme el niño va desarrollándose o creciendo físicamente, irá también desarrollando el control de su cuerpo.

El desarrollo de la grafomotricidad tiene como objetivo que los niños vayan adquiriendo habilidades y destrezas básicas y necesarias para que pueda llegar a expresarse por medio de la escritura, en la que se evidencia mayor dominio y manejo de la muñeca, manos y dedos.

Para el aprendizaje de las habilidades grafo motoras los niños empiezan realizando los llamados trazos libres, estos trazos libres le permiten al niño ir

dominando los espacios, así como el manejo de los instrumentos y de manera progresiva van a ir desarrollando los trazos dirigidos.

Para el uso y manejo de los instrumentos como los lápices, lapiceros, pinceles, etc., en primer lugar, se desarrolla y perfecciona el movimiento de la mano y de los dedos; haciéndose necesario que los adultos o docentes que quieran estimular o aprestar a un niño principiante empiece por ayudarlo a manipular primero las esponjas, tizas, crayones, pinceles gruesos y al final ya el desarrollo de los lápices más finos y que requieren de mayor control para la realización de los trazos.

Al mismo tiempo que van desarrollando el manejo de los instrumentos o materiales; también van adiestrándose en el desarrollo y manejo del desplazamiento en el espacio, así como a controlar sus movimientos de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha o viceversa. Pero también se van de a pocos introduciendo los trazos oblicuos y de a pocos van logrando desarrollar la escritura de letras, sílabas, palabras, frases, etc.

Al respecto Condemarín; dice que la grafomotricidad es la actividad motora que busca educar y corregir los diferentes movimientos básicos en los niños, aquellos movimientos que son necesarios para la adquisición de la escritura.

Rius; por su parte, considera a la grafomotricidad como una disciplina científica que forma parte de la lingüística aplicada que busca o tiene por objetivo tratar de explicar la forma y el por qué el individuo desde la primera infancia, es capaz de crear y desarrollar representaciones mentales, las mismas que son proyectadas a través de los diversos trazos y garabatos que éste realiza sobre el papel y que vienen a constituir el significado de las primeras formas de escritura en los infantes.

Por ello la grafomotricidad, se constituye en una estrategia integrada por un conjunto de técnicas que se tienen que implementar en las actividades de los niños para prepararlas para el desarrollo de su escritura y no únicamente una mera forma de pasar el tiempo, aunque existen muchos autores que sólo consideran a la grafomotricidad como una simple actividad lúdica en la que los niños encuentran diversión y pasatiempo; sin embargo, es necesario señalar tres

aspectos importantes por las cuales la grafomotricidad no puede ni debe ser considerada como una simple y mera actividad lúdica; estas razones son: No es de ninguna manera una simple actividad lúdica sino que constituye una actividad como producto del desarrollo del pensamiento; por otro lado la grafomotricidad permite y contribuye con el desarrollo de la motricidad motora, específicamente de la capacidad motora fina contribuyendo al logro de equilibrio y control del movimiento del cuerpo y en tercer lugar, es necesario señalar y reconocer la importancia de la grafomotricidad como una actividad de aprestamiento previo a la escritura consiente tanto en el aspecto gráfico como fonológico.

La grafomotricidad también es considerada como el control de los movimientos que se asocia directamente a la grafía o a la representación gráfica de los sonidos y que necesariamente implica el desarrollo de la coordinación visomotora, la ubicación en el espacio, constituyéndose así en un acto de tipo motor y mental y por ende muy complejo que necesariamente debe iniciarse desde la más temprana edad mediante ejercicios motores.

Para Pujol; la grafomotricidad, es la capacidad que tienen que desarrollar los niños para organizar el espacio gráfico, y cuando hablamos del espacio gráfico nos referimos al papel o lugar donde realizará los garabatos y trazos, en los cuales deberá calcular los espacios, la dirección, las formas y los tamaños, así como el orden de arriba hacia abajo o de izquierda a derecha.

En el campo de la motricidad; se define al desarrollo humano como un proceso ordenado y secuencial en el que el sujeto va construyéndose de manera integral para convertirse en un todo, tanto como individuo y especie; logrando en este proceso de desarrollo la integralidad de dos factores, la naturaleza misma y la cultura que rodean al sujeto; las mismas que cumplen un juego importante en el desarrollo del pensamiento, la madurez de sus sentimientos y la calidad de su expresión crítica y creativa; pero a la vez la construcción de principios y valores fundamentales en la integralidad del ser humano.

El desarrollo adecuado de la motricidad, permite al sujeto integrarse con los demás seres de su entorno, así como con su cosmos. Permite al mismo tiempo que se pueda adquirir una visión completa y compleja de los diversos organismos y especies y de todo aquello con lo que interactúa en su proceso de desarrollo.

Para Amastal; la grafomotricidad es el método que utiliza o del cual se vale la psicomotricidad y que le permite analizar los procesos de los movimientos gráficos; que se convierten en la base del proceso de la escritura; al prestarles de manera adecuada otorgándole una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, y por lo tanto también la legibilidad y rapidez de la misma.

Castillo, afirma que la motricidad es la actividad que guarda estrecha relación y se vincula a la ejecución de los grafismos. Para que el sujeto logre su adecuado desarrollo grafomotor; es necesario que el proceso de la educación psicomotriz sea completo con la adquisición de habilidades y destrezas psicomotoras que se relacionen directamente con el proceso de la escritura.

b. Dimensiones de la Grafomotricidad:

Rius, afirma que, para el desarrollo eficiente de la grafomotricidad, es necesario la intervención de cuatro dimensiones fundamentales; estas dimensiones son las siguientes:

a. El individuo o sujeto:

Se conoce como sujeto o individuo al niño mismo; sin la presencia de éste no sería posible la existencia de la escritura. Pues ninguna otra especie más que la humana es capaz de elaborar y expresar sus pensamientos y de representarlo mediante la grafomotricidad o la escritura. Ninguna otra especie es capaz o ha sido capaz de desarrollar sistemas de producción gráfica que pueda trasuntar sus ideas, pensamientos, sentimientos y emociones como lo ha logrado desarrollar el ser humano, en sus diferentes

conjuntos gráficos convencionales que forman o constituyen su lengua o idioma.

b. Soporte y posición:

Junto al niño o individuo, otros elementos importantes y sumamente necesarios son el soporte y la posición; los cuales los tomamos juntos y no por separado debido a que se encuentran correlacionados y no pueden separarse el uno del otro; puesto que el soporte es el elemento que se encarga de recepcionar la actividad grafomotriz que en la mayoría de los casos es el papel en el cual se inician los trazos; que en los inicios de las civilizaciones era el suelo, la arena y los muros de cuevas o edificios, trazos que son los que evidencian la existencia de la forma de comunicación escrita que ha existido a través de todos los tiempos.

Cuando los niños descubren variados colores, al realizar trazos sobre cualquier superficie, entonces intensifican sus ganas de continuar con esta actividad en todo cuanto pueda realizar trazos.

Al llegar a la etapa de escolaridad, los docentes debiéramos aprovechar este descubrimiento que ha causado tanta satisfacción en el menor para que a partir de estos movimientos muchas veces inhibidos y que muestran rigidez en los músculos se conviertan en movimientos relajados, deshinbidos que le permitan al niño expresarse de manera más natural y relajada.

Para que esta libertad en los movimientos grafomotores se logre, existen algunas actividades que se pueden realizar con los pequeños a fin de facilitarles el desarrollo de estas capacidades, entre otras, las que son de fácil práctica y que se pueden adecuar con facilidad a cualquier contexto son las siguientes:

- Ayuda mucho hacer que los niños se ubiquen en posición tendida de cúbito ventral sobre una cubierta puesta en el suelo y en posición de soporte horizontal; esta postura y posición le permitirá al niño tener contacto con todo su cuerpo, con el soporte acerca de la habilidad podrá vivenciar a todo

su cuerpo como un todo de manera global; al realizar en esta posición sus trazos y garabateos o al escribir algo, será todo su cuerpo el que realice la acción de escribir.

Por otro lado, la amplitud del soporte permite que logre realizar trazos cada vez más grandes; que paulatinamente van a convertirse en garabateos en toda la amplitud del papel; porque, generalmente cuando el niño tiene en su mano un papel o cartulina, papelote, etc., para realizar algún trazo, resulta que empieza realizando trazos muy pequeños y generalmente en una esquinita del papel o a centro de este; pero al utilizar en la casa o aula esta estrategia le permitirá ir desarrollando su capacidad grafomotora de los niños.

Las vivencias y experiencias que logren desarrollar los pequeños al realizar las actividades anteriormente propuestas lograrán que los niños tengan una buena desinhibición de los movimientos y manejo de su cuerpo, así como de sus diferentes actividades que realice.

- Realizar actividades con soporte vertical, vale decir en posición de pie; este tipo de posturas y posiciones se puede aplicar con niños que ya han logrado desinhibirse para realizar sus trazos e iconografías múltiples. Esta postura del soporte vertical; permitirá que los niños sigan desinhibiendo la capacidad grafomotora, pero al mismo tiempo seguirán experimentando o vivenciando mejor el referente en el soporte.

- Soporte de tipo horizontal: Es la posición en la que el niño ya está preparado o listo para sentarse ante un escritorio o mesa; puesto que el niño ya ha logrado controlar los movimientos de su cintura hecho que lo ha logrado gracias a la continua actividad psicomotora y al mismo tiempo ha logrado controlar también los movimientos del hombro lo que se ha logrado gracias a las actividades grafomotoras que el niño ha venido realizando, el haber logrado el control de la cintura y hombro, se constituyen en insumos básicos para poderse mantener en postura de soporte en un plano horizontal.

Esto significa que el niño ha madurado de manera satisfactoria ya que ha logrado el dominio y control de la mitad de su cuerpo; de este modo el hecho de haber logrado manejar un soporte horizontal y una posición sedente ante un pupitre, escritorio o mesa implica que se ha desarrollado satisfactoriamente la independencia segmentaria; por tanto, es evidente que:

- Los niños logran tener manejo, dominio y equilibrio en el brazo, así como el antebrazo segmentando el codo.
- Las diferentes actividades grafomotrices permiten que los niños logren la total independencia en el movimiento de la muñeca, donde se utiliza el antebrazo como el funcionamiento de una palanca.
- De la misma manera los dedos de la mano, se adecuan con mucha facilidad al plano horizontal.
- Así en esta postura los niños van dejando de manera progresiva los movimientos cenestésicos que en un inicio no lo lograban realizar.

c. Los instrumentos:

Mientras dotemos a los niños de una mayor cantidad y variados tipos de instrumentos, tendrán mayores posibilidades para desarrollar una adecuada grafomotricidad; puesto que los instrumentos constituyen un elemento enriquecedor para despertar el interés y motivar a los niños para la realización de diversas técnicas grafo-plásticas y grafomotoras que le permitirán lograr una coordinación óculo manual casi excelente. Dentro de los instrumentos tenemos a las clases de instrumentos siguientes:

- Instrumentos de tipo naturales:

Estos instrumentos son las manos y los dedos; es decir, las propias partes segmentales del propio cuerpo del niño y que son imprescindibles en la realización y ejecución del movimiento grafomotor que realicen los niños. Sin embargo, esto no quiere decir que los pies no pueden formar parte de este tipo de instrumentos, sino que también al ejecutar movimientos con los pies es posible también la ejecución de algún tipo de movimientos.

- Instrumentos de tipo artificial:

Este tipo de instrumentos con los que permiten al niño que al realizar los movimientos grafomotores se pueda lograr conseguir el grafismo propiamente dicho. El uso de este tipo de instrumentos, resulta siempre un evento de satisfacción y emoción para los niños por los efectos que pueden producir sobre el soporte que se tienen que utilizar; así estos instrumentos pueden causar en los niños un conjunto de vivencias y experiencias emocionantes que cautivarán su atención y mantendrá predispuesto al niño para realizar y ejecutar los movimientos grafomotores. Entre los instrumentos de tipo artificial que podemos hacer uso se distinguen las clases siguientes:

- Instrumentos para realizar acciones de presión; que puede ser palmar, haciendo uso de la mano o palma de la mano del niño, estos tipos de instrumentos tienen esponjas, borradores. Bolillas de algodón, muñequitas de tela empapadas de anilina.
- Instrumentos que requieren de la presión palmar o palma de la mano; entre este tipo de instrumentos tenemos los pinceles, brochitas, rodillos; etc., con estos instrumentos, los niños disfrutan mucho de trabajar por todas las habilidades que el niño necesita poner en juego y sobre todo por

los resultados que logra el utilizarlos, son trabajos muy motivadores y relajantes para los pequeños.

- Instrumentos de prensión digital; en la que necesariamente se tiene o requiere el uso de los dedos, específicamente de la yema de los mismos; entre estos elementos tenemos las tizas de los más variados colores, tampones, etc. La realización de trabajos con este tipo de instrumentos asegura también el disfrute de los niños al ver cómo se puede plasmar las más variadas formas de trazos, de diferentes, formas, tamaños y colores.
- Instrumentos de prensión tridigital: se llama así por los dedos que intervienen para su manipulación y ejecución, pues son tres dedos los que participan en la ejecución de este tipo de instrumentos el pulgar, índice y dedo medio; pertenecen a este tipo de instrumentos los punzones, tijeras, entre otros.
- Instrumentos llamados de pinza digital: Estos instrumentos son en los que intervienen los dedos pulgar e índice para hacerlo uso, entre estos instrumentos tenemos las ceras blandas, las ceras duras que permiten otorgar fuerza a los trazos o líneas que se realicen, como la plastilina. Los rotuladores, plumones, lápiz y lápiz de colores en tipo N° 2.

Se recomienda que los lápices deben ser los últimos en ser incorporados en el trabajo de la grafomotricidad con los niños, y estos lápices tienen que ser blandos para su utilización, así como los trabajos realizados deben mostrar colores o huellas claras con facilidad para evitar la desilusión o el esfuerzo de los niños para presionar o repetir los trazos y muchas veces para lograr los trazos que desean al no tener lápices adecuados, terminan estropeando sus trabajos y desilusionándose de las actividades que realizan lo que les frustra sus actividades.

La introducción del bolígrafo para la escritura no debiera forzarse en los primeros ciclos de la escolaridad, sino hasta cuando los niños estén bien adiestrados en la escritura y generalmente cuando se inicie su uso debemos tener cuidado de que se haga con los bolígrafos de punta fina.

La forma como se vaya progresivamente incorporando y graduando el uso de los instrumentos va creando reflejos neuromotores que van a contribuir con trabajos y actividades grafomotoras de manera correcta; pero esto dependerá mucho de la forma y tratamiento como se ha ido introduciendo al niño en este tipo de actividades.

d. Los trazos:

Los trazos son las evidencias de las actividades de grafomotricidad. Al tener estas evidencias los niños ponen en juego o actividad, actividades sensoriomotoras y perceptivo motoras, estas actividades contribuyen directamente a la coordinación óculo manual o visomotora.

Al realizar los trazos o líneas; los niños van desarrollando de manera progresiva los siguientes aspectos:

- El dominio perceptivo-motor de las unidades combinadas.

- De la misma manera logra dominar elementos analíticos que le permiten explicar y exponer sus actividades grafomotoras.

- Lo más interesante es que las actividades grafomotrices logran en el niño el desarrollo motor integral de su cuerpo.

En la elaboración de los trazos se pueden diferenciar varios tipos de trazos según el proceso que se realiza para su elaboración; estos tipos de trazos son los siguientes:

Primera fase: Los trazos son sincréticos o acumulados, el niño aún no logra utilizar todos los espacios del soporte; estos trazos a su vez pueden ser los trazos tensos como los garabatos angulosos y manchas y los trazos distendidos como los garabateos ondulantes.

Segunda fase: En esta fase los niños empiezan a realizar los trazos lineales; aparecen los trazos tensos como las líneas con angulaciones; los trazos distendidos como los trazos de líneas ondulantes.

Tercera fase: En esta fase los trazos que aparecen son los llamados trazos iconográficos; que no son sino los que representan las figuras de la realidad o de la imaginación que empieza a representar el niño.; las figuras que se representan son de dos tipos: Las figuras abiertas; son aquellas figuras que realizan los niños sobre el mundo real y que son innumerables por lo que el niño no abarca a representar todo cuanto quisiera. De la misma manera tenemos las figuras cerradas; que son las que los niños saben que los objetos existen en el mundo real; sin embargo, inician a desarrollar el pensamiento formal.

Se tiene que tener en cuenta de la misma manera la forma cómo se producen los trazos debiéramos no sólo considerar el resultado de las actividades grafomotoras sino desde el momento mismo de su ejecución; puesto que en todo el proceso que utiliza o emplean los niños para realizar este tipo de actividades, ponen de manifiesto aspectos de su desarrollo y madurez neuromotor, así como de su proceso de aprendizaje de la lateralidad y de la estructuración espacial.

En los trazos, se pueden evidenciar algunas consideraciones que definen la calidad de los trazos de los niños y niñas son las siguientes:

- **La forma de los trazos:** En la edad de 2 a 3 años el niño trata de mantener la forma de los objetos o seres que representa; sin embargo, aún no logran considerar en sus trazos los giros, la posición.

- **La posicionalidad:** A partir de los tres años, los niños de manera progresiva van mejorando la realización de sus trazos, teniendo en cuenta la posición que quieren representar; así ya se pueden observar trazos de imágenes en posición vertical, horizontal, inclinada, e identifican en otros trazos de imágenes si éstas están de pie o caídos.

- **La direccionalidad:** La direccionalidad se va perfeccionando hacia los 5 años van adquiriendo el concepto de cuadrado y va perfeccionando sus trazos en línea recta de arriba-abajo; abajo-arriba; izquierda-derecha y derecha-izquierda.

- **El giro:** Igualmente el giro en líneas curvas en los trazos se empieza a notar hacia los dos años de edad, giros y líneas curvas que se van perfeccionando hacia los cinco años cuando va realizando cadenas gráficas para representar letras y palabras. Estas líneas curvas o giros le permiten levantar el lápiz lo que le facilita escribir palabras completas, tal como es necesario para la escritura natural.

Estos diferentes tipos de trazos que realiza el niño, se originan en el pensamiento de los menores y son los que acompañan su proceso de maduración; de esta manera los trazos son indicadores de que el niño va consiguiendo objetivos propios de su maduración y que su realización depende exclusivamente del grado de coordinación motora.

Durante los primeros años, la realización de los trazos lo hacen de manera automática; es suficiente que el niño tenga un lápiz o un elemento semejante para que empiece a realizar rayas y trazos; luego de que ya inicia su etapa de vida escolar los trazos ya no son autónomos, sino que se convierten en un actividad que es impuesta por los adultos guías que pueden ser las maestras o los mismos padres de familia en casa; puesto que los niños empiezan en el aula a realizar actividades grafomotoras que responden a ciertas consignas.

5.2. Justificación de la Investigación:

La importancia y trascendencia de la realización del presente trabajo se justifica en la razón de que durante la etapa del preescolar se desarrollan diferentes habilidades motoras, las cuales cumplen una función primordial en el proceso de adquisición de la escritura y la lectura. Durante este periodo, es que los niños y niñas entre los cuatro y cinco años, afianzan sus habilidades motoras necesarias y fundamentales para iniciarse en el aprendizaje de la escritura; por tanto, los docentes debemos orientar, guiar y ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades, pues no sólo le servirán en la escritura sino también en la iniciación de la lectura. Una de ellas es la Grafomotricidad, es decir, “el conjunto de procesos motrices relacionados con la actividad grafica”. La Grafomotricidad tiene como objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías. La grafía es el trazo resultante de un movimiento, si un individuo es capaz de repetir el trazo de manera idéntica es porque lo ha interiorizado. En la realización de las grafías nos encontramos con la incidencia de aspectos cognitivos, afectivos y psicomotores del propio sujeto en situación de escribir, estas se verán claramente reflejadas en el proceso de adquisición de esta habilidad. “La base de la educación grafomotora es la psicomotricidad fina, por lo que previamente deben realizarse actividades para desarrollar la destreza de las manos y de los dedos, así como la coordinación viso manual” La motricidad fina también influye en este proceso, ya que esta incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. El objetivo de la Grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos.

Por lo descrito anteriormente, reafirmamos la justificación del desarrollo de la presente investigación, teniendo justificación teórica científica, por cuanto, los diferentes paradigmas cognoscitivos aportan para su desarrollo, de la misma forma se justifica

metodológicamente puesto que la metodología empleada para su desarrollo, nos permitió estudiar el problema, los fenómenos y las estrategias para la mejora, así mismo tiene trascendencia, pertinencia e innovación, debido a que es la primera investigación de esta naturaleza realizada en la Institución Educativa, siendo los 11 estudiantes de nuestro grupo de muestra los beneficiarios directos; pero que, sin duda, en ellos se contribuye de manera trascendental a la sociedad.

5.3. Problema

Durante la realización de las Prácticas profesionales, se pudo identificar una serie de situaciones problemáticas que aquejan a nuestros estudiantes del aula de cuatro años de la I.E.I. N° 594, del caserío El Poro Poro, sin embargo, notamos un gran déficit en cuanto al desarrollo de la motricidad, más específicamente en el desarrollo de la capacidad grafomotora, siendo ésta una de las capacidades considerada fundamental para el ciclo educativo posterior.

Por otro lado, en cuanto a motricidad fina, son muy pocas las actividades pedagógicas que se orientan en función al desarrollo de competencias y capacidades motrices; hecho que agudiza más aún esta problemática.

Entendiendo que la grafomotricidad, está formado por el conjunto de movimientos gráficos, cuyos movimientos se realizan con la mano para poder escribir. La base o pilar fundamental de la grafomotricidad es el desarrollo de la motricidad fina, en tal sentido, en el aula se deben realizar actividades que les permitan al niño desarrollar habilidades y destrezas con los dedos y las yemas de ellos; hecho que tiene que ser el punto de partida para la educación grafomotora y la coordinación viso motora.

Este aspecto de la coordinación grafomotora; es en muchos de los casos descuidado en el nivel inicial; siendo descuidado y dejando de lado por muchos docentes; hecho que también sucede en la Institución Educativa donde se ejecuta la presente investigación; hecho que repercute en los niveles de aprestamiento; los mismos que en el aula y en sus trabajos

grafomotores tienen ciertas debilidades y dificultades, lo que repercutirá en el ciclo superior de escolaridad cuando tengan que iniciarse en la escritura.

Teniendo en cuenta que al trabajar la grafomotricidad se trabaja también la multiplicidad de un conjunto de músculos que facilitan la actividad de graficar y escribir; por tanto, requiere de práctica permanente y constante; así los estudiantes lograrán una acertada estimulación motora fina para que no presenten dificultades al momento de empezar el proceso de la escritura y la representación gráfica.

Teniendo en cuenta la importancia del desarrollo grafomotor en el proceso de la escritura; es que en el desarrollo del presente trabajo se han planificado un conjunto de actividades pedagógicas debidamente estructuradas y diseñadas para permitirles a los niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 594 desarrollar técnicas grafomotoras que permitirán la estimulación de sus manos para que posteriormente puedan hacer trazos de diversos tipos, empezando con trazos simples como la realización de líneas verticales, circulares y transversales; para que posteriormente puedan hacerse líneas y trazos con mayor grado de dificultad. Así nuestros estudiantes podrán desarrollar un adiestramiento y coordinación óculo manual o viso motora para otorgar a sus trazos uniformidad y seguridad a fin de que puedan posteriormente adquirir una adecuada caligrafía al realizar sus letras legibles con control absoluto de sus movimientos musculares.

En tal sentido, por las consideraciones descritas anteriormente, nos planteamos la interrogante siguiente:

¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas desarrollarán la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poro Poro-Bambamarca, 2019?

5.4. CONCEPTUACIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES:

5.4.1. Definición conceptual

Actividades Gráfico Plásticas

Actividades de índole o carácter artístico que brinda los conocimientos básicos e importantes en relación a la metodología (recursos, métodos, técnicas, etc.) y los materiales a ser utilizados o empleados en el campo del arte gráfico, plástico o visual; actividades orientadas principalmente al desarrollo de habilidades motrices y sociales, en especial en los más pequeños o en caso de personas con necesidades especiales.

La grafomotricidad, se refiere al movimiento específico realizado y desarrollado por la mano con ayuda de los dedos para realizar toda acción o actividad relacionada con la escritura, relacionada directamente con la coordinación viso manual u óculo manual.

5.4.2. Definición operacional

Conjunto de actividades pedagógicas o sesiones de aprendizaje de pintura, modelado, trazado, etc., con actividades debidamente seleccionadas tanto en su forma, estructura y materiales cuidadosamente seleccionados de acuerdo a los niños y niñas participantes del indicado programa.

Grafomotricidad; conjunto de habilidades, destrezas, aptitudes, dominios y desempeños que esperamos lograr en los niños de estudio a fin de que estén capacitados en el desarrollo del movimiento motor de sus manos que les permita desarrollar acertadamente el proceso de la escritura.

5.4.3. Operacionalización de Variables:

<i>VARIABLE</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>INDICADORES</i>
V.I. “Actividades Gráfico plásticas”	Fundamentación de la propuesta	<ul style="list-style-type: none">▪ Se sustenta en la teoría constructivista.▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vygotsky, Ausubel, Saussure y otros▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta.

	Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presenta la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos ▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica.
	Diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra grado de secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de la motricidad fina y coordinación óculo manual. ▪ Busca desarrollar en los niños la grafomotricidad como factor importantísimo previo a la escritura. ▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto.
	Concreción del diseño de la propuesta	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. ▪ Despierta el interés de los niños para involucrarse en el campo de imaginación y creatividad.

<i>VARIABLE</i>	<i>DIMENSIONES</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Ítems</i>
V.D. Grafomotricidad	Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4
			Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo
		Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4
			Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo
		Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa
			Muestra tonicidad en el manejo del brazo.

			Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.
			Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz
	Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo
			Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.
		Instrumentos Artificiales	Rasga papel sin dificultad.
			Muestra dominio al embolillar papel crepé
			Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.
			Muestra dominio al pegar sus dibujos
	Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)
			Trazos lineales
		Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)
			Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)
		Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado
			Traza figuras cerradas en un dibujo punteado
Conservación del trazo			Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.
			Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas

5.5. Hipótesis:

Las actividades gráfico-plásticas desarrollan significativamente la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019.

5.6. Objetivos:

5.6.1. Objetivo General:

Determinar la influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019.

5.6.2. Objetivos Específicos:

- 5.6.2.1. Identificar el nivel de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019, antes de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico-plásticas.
- 5.6.2.2. Identificar el nivel de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019, después de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico-plásticas.
- 5.6.2.3. Comparar el nivel de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico-plásticas.

6. METODOLOGÍA

6.1. Tipo y Diseño de la Investigación:

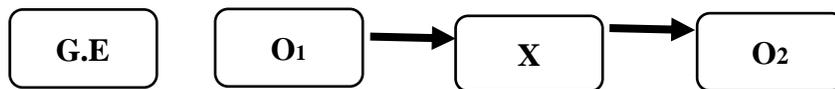
A. Tipo de investigación:

Por las particularidades que tiene el presente trabajo, se trata de una investigación de tipo experimental; puesto que nos hemos propuesto estudiar el problema y las causas

que originan el fenómeno, como lo explica Hernández, que, en este caso como fenómeno a estudiar, tenemos a la grafomotricidad; a fin de proporcionar las alternativas de solución a este fenómeno.

B. Diseño de la Investigación:

La estrategia seleccionada para dar respuesta a nuestra interrogante es el Diseño lineal; es decir el Diseño de Pre y Post-Test con un solo grupo. Siendo el diagrama a seguir en el estudio; el siguiente:



Donde:

G.E: Grupo experimental.

O₁: Pre -Test o medición de entrada.

X : Actividades Gráfico Plásticas

O₂: Post -Test o medición de salida.

6.2.Población y muestra.

El estudio se realizó con los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594-Poroporo-Bambamarca, 2019, haciendo un total de 11 alumnos los mismos que tienen una condición sociocultural precaria por ser procedentes de una comunidad rural. El mismo grupo poblacional servirá para la presente investigación como muestra, la misma que ha sido seleccionada de manera aleatoria e intencional de acuerdo a los intereses de este estudio.

Cuadro N° 1

EDAD	MUJERES	VARONES	TOTAL
4 AÑOS	5	6	11

FUENTE: Nóminas de matrícula 2019.

6.3. Técnicas e instrumentos de evaluación

A. Técnicas:

- **Observación:** Para identificar los indicadores y recoger los datos.
- **Análisis de contenidos:** Para analizar o interpretar textos consignados en la biografía pertinente, cuadros estadísticos, gráficos, etc.

B. Instrumentos:

- **Guía de observación:** para instrumentar la técnica de observación se utilizó la lista de cotejo, la misma que ha sido previamente validada por un experto y que se presenta como anexo de este trabajo y se administrará o aplicará en dos momentos importantes: el pre y pos test.
- **Fichas de bibliografías:** para analizar y registrar los planteamientos y teorías educativas.

7. PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Una vez analizada la información recolectada a través de los instrumentos de investigación se presentará los resultados por medio de tablas, cuadros y fotografías que permitirán reflejar y evidenciar acerca de las estrategias innovadoras que se deben aplicar en las actividades de grafomotricidad. Para recoger los datos se siguieron los siguientes procedimientos:

- a) Selección y sensibilización de la muestra.
- b) Diseño y elaboración de los instrumentos de recolección de datos.
- c) Aplicación de los instrumentos en los alumnos de la muestra.
- d) Evaluación analítica de los instrumentos aplicados.
- e) Acopio de la información pertinente.
- f) Clasificación de los datos.

7.1. Técnicas de Análisis y procesamiento estadístico.

- Seriación de datos.
- Codificación de datos.
- Tabulación de datos.
- Análisis e interpretación de datos.

8. RESULTADOS:

Para el procesamiento de los resultados y su respectiva interpretación, se utilizaron los cuadros y gráficos estadísticos con la finalidad de detallar los resultados obtenidos tanto durante la evaluación diagnóstica o pre test, así como los de la evaluación de salida o Pos test, luego de haber realizado la puesta en práctica de la propuesta pedagógica sobre las Actividades Gráfico Plásticas; resultados que presentamos en el apartado siguiente:

CUADRO N° 1

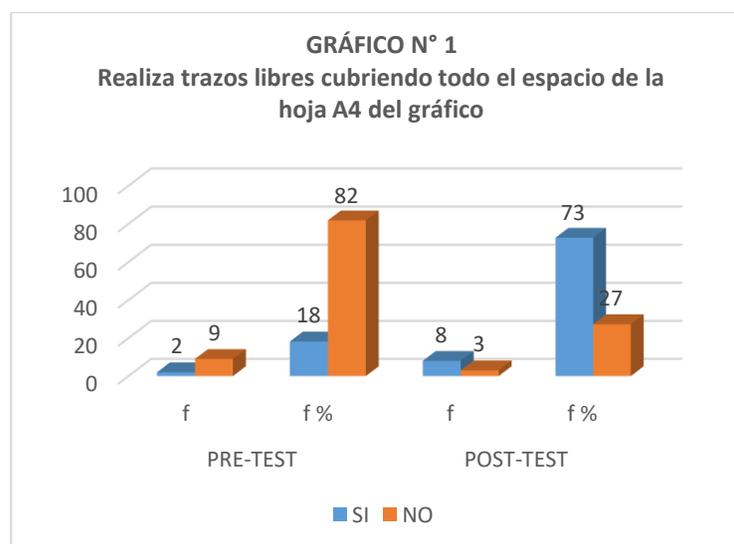
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal tendido prono en el suelo

Desempeño: Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	8	73
NO	9	82	3	27
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 1

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; únicamente 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82 % lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son que 8 niños, el 73% lo desarrolla satisfactoriamente, mientras que 3 niños el 27% no lo logra.

CUADRO N° 2

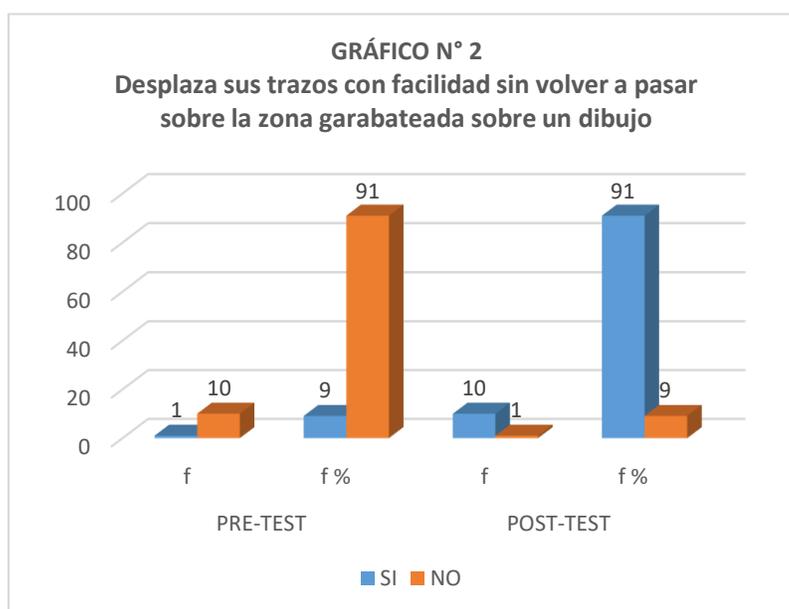
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal tendido prono en el suelo

Desempeño: Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	1	9	10	91
NO	10	91	1	9
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 2

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; únicamente 1 niño, el 9% lo realiza mientras que 10 niños el 91% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 1 niño lo logra desarrollar mientras que los otros 10 niños el 91% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 3

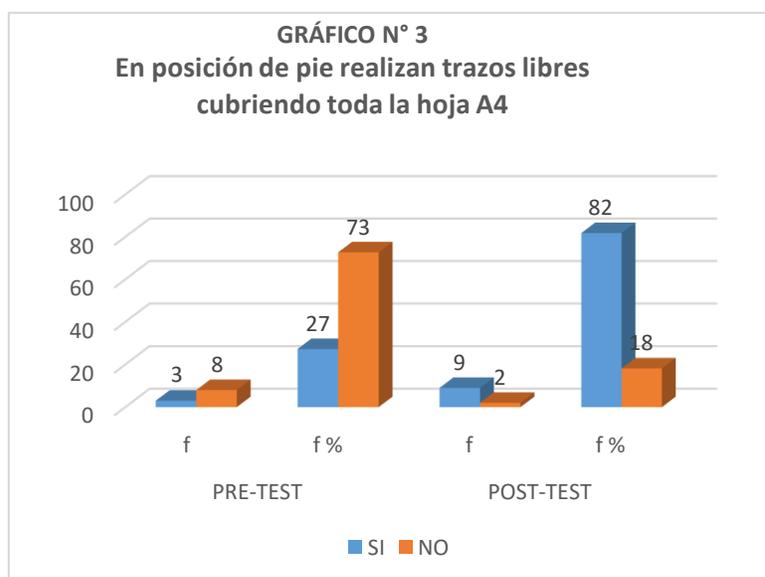
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte vertical posición de pie

Desempeño: En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	3	27	9	82
NO	8	73	2	18
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 3

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 3 niños, el 27% lo realiza mientras que 8 niños el 73% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 2 niños no lo logra desarrollar; es decir el 18%; mientras que los otros 9 niños el 82% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 4

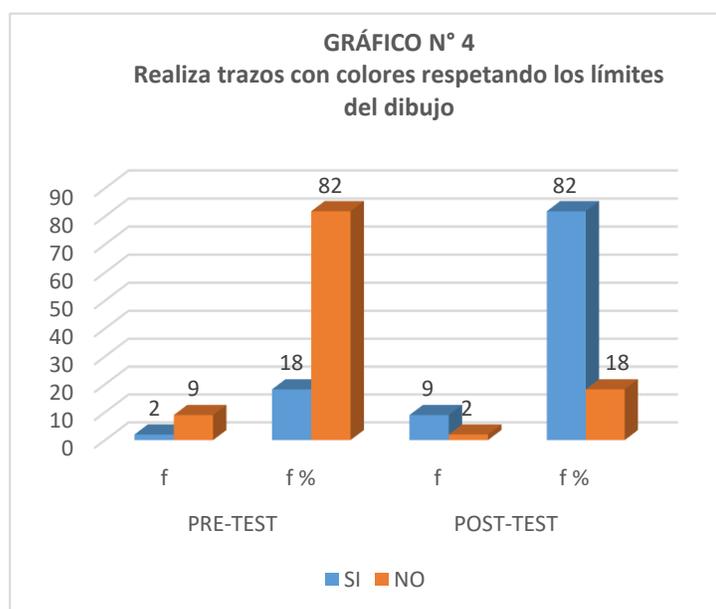
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte vertical posición de pie

Desempeño: Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	9	82
NO	9	82	2	18
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 4

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 2 niños no lo logra desarrollar; es decir el 18%; mientras que los otros 9 niños el 82% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 5

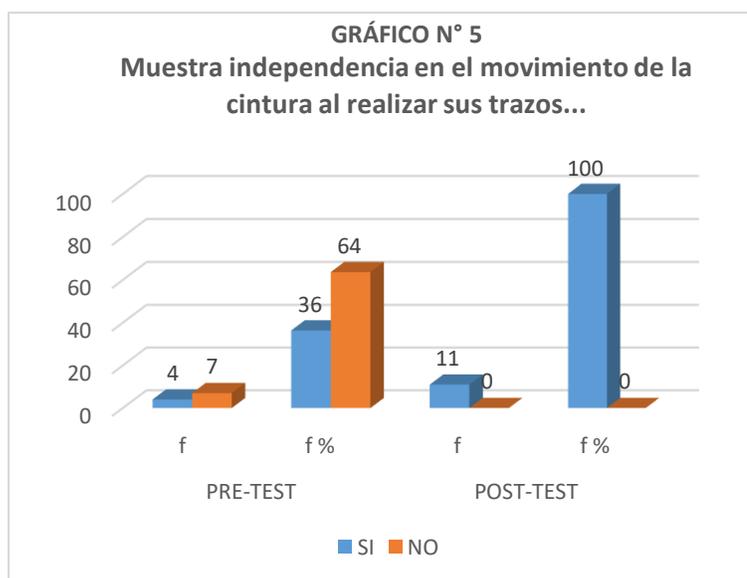
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa

Desempeño: Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	F	f %
SI	4	36	11	100
NO	7	64	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 5

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 4 niños, el 36% lo realiza mientras que 7 niños el 64% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 6

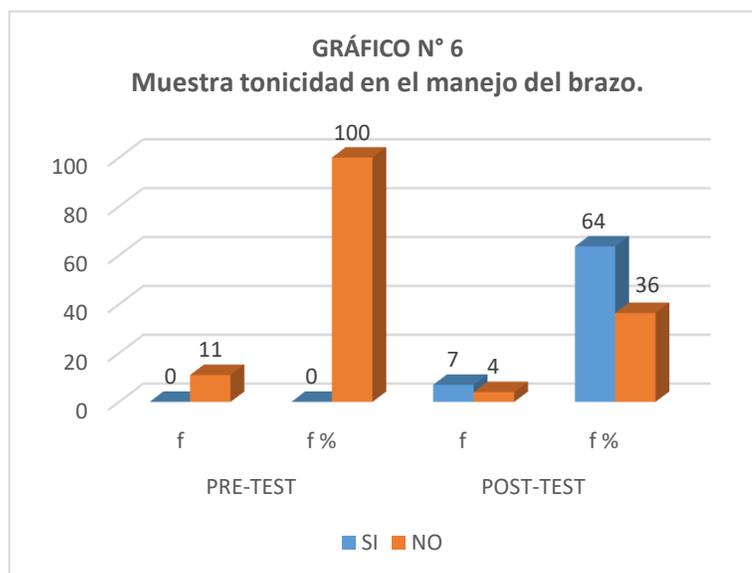
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa

Desempeño: Muestra tonicidad en el manejo del brazo.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	0	0	7	64
NO	11	100	4	36
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 6

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; ninguno de los niños, el 0% lo realiza; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son que 7 niños, el 64% lo desarrolla satisfactoriamente, mientras que 4 niños el 36% aún no logra desarrollar este desempeño.

CUADRO N° 7

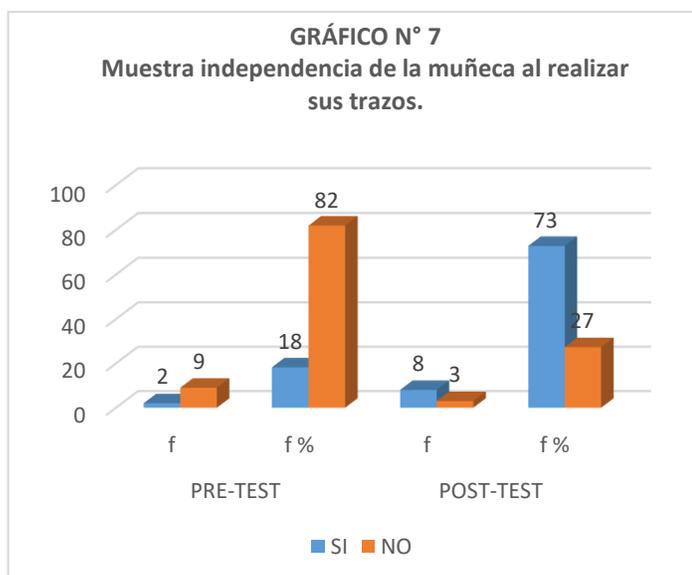
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa

Desempeño: Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	8	73
NO	9	82	3	27
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 7

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son que únicamente 3 niños no lo logra desarrollar; es decir el 27%; mientras que los otros 8 niños el 73% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 8

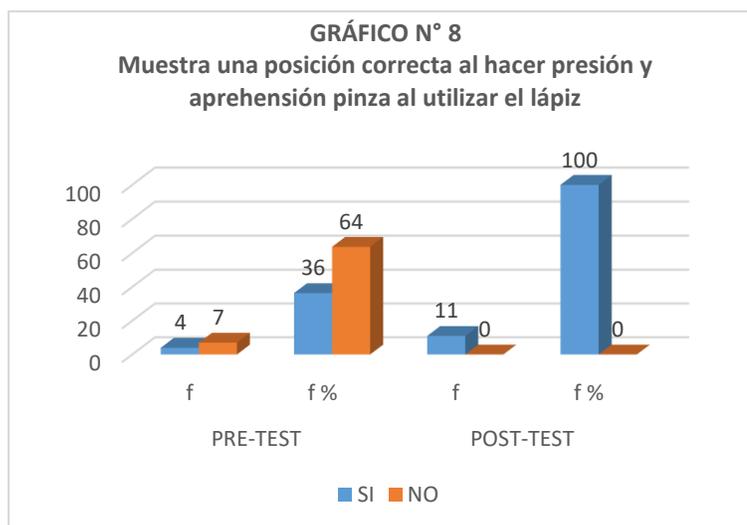
Dimensión: Soporte y Posición

Capacidad: Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa

Desempeño: Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	4	36	11	100
NO	7	64	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 8

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 4 niños, el 36% lo realiza mientras que 7 niños el 64% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 9

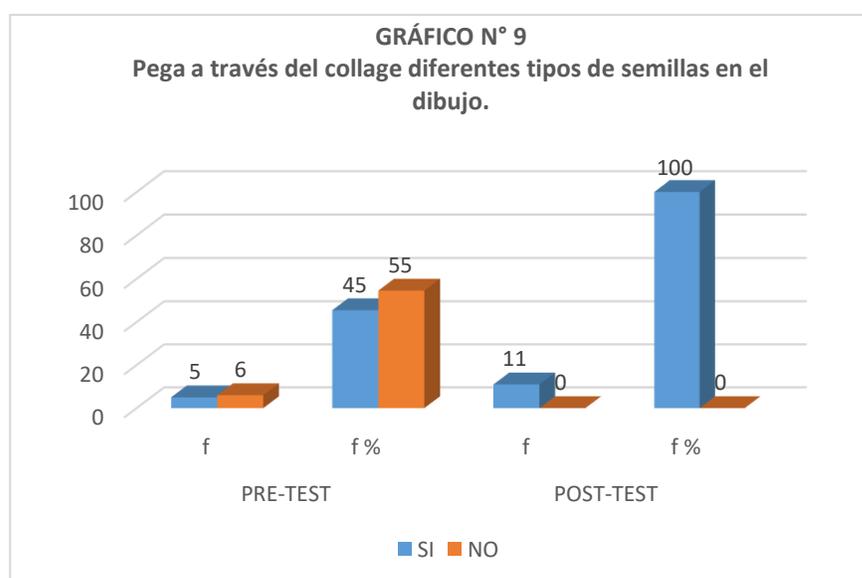
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos naturales

Desempeño: Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	5	45	11	100
NO	6	55	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 9

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 5 niños, el 45% lo realiza mientras que 6 niños el 55% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 10

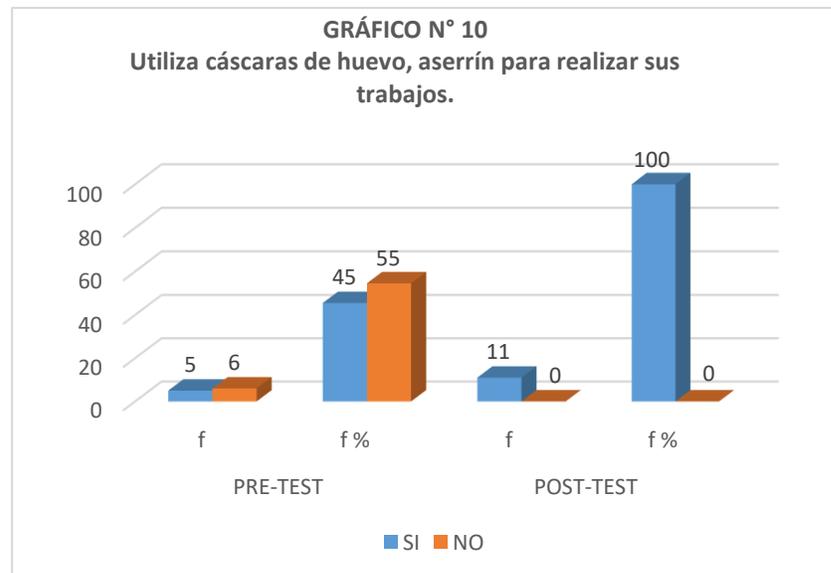
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos naturales

Desempeño: Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	5	45	11	100
NO	6	55	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 10

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 5 niños, el 45% lo realiza mientras que 6 niños el 55% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 11

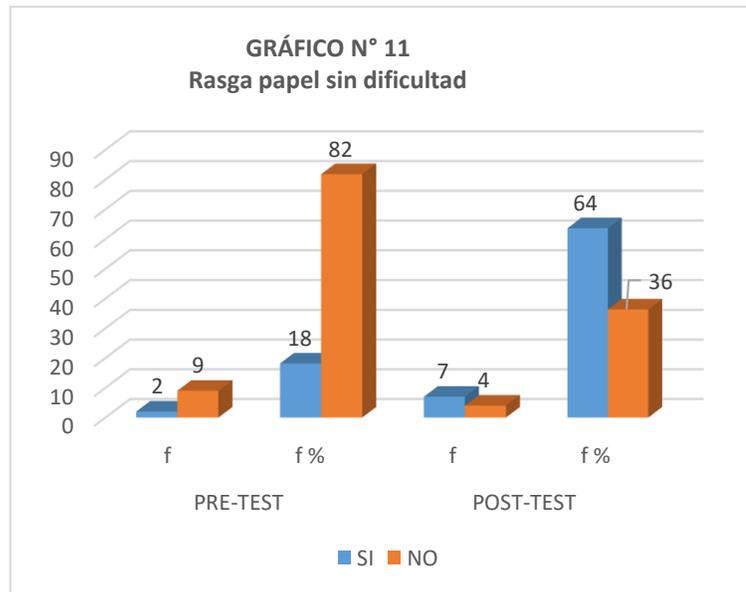
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos artificiales

Desempeño: Rasga papel sin dificultad.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	7	64
NO	9	82	4	36
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 11

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas, 7 niños; es decir el 64% logra desarrollar este indicador, mientras que 4 niños el 36% aún no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 12

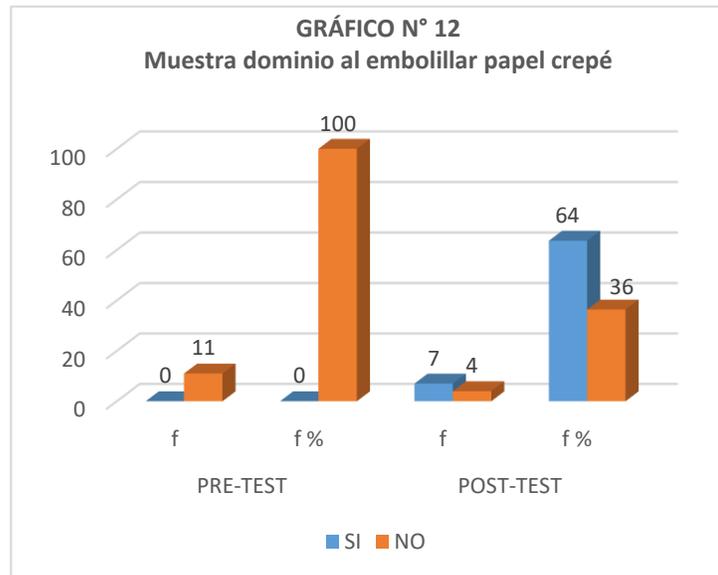
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos artificiales

Desempeño: Muestra dominio al embolillar papel crepé

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	0	0	7	64
NO	11	100	4	36
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 12

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; ninguno de los niños; es decir el 0% lo realiza; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas, 7 niños; es decir el 64% logra desarrollar este indicador, mientras que 4 niños el 36% aún no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 13

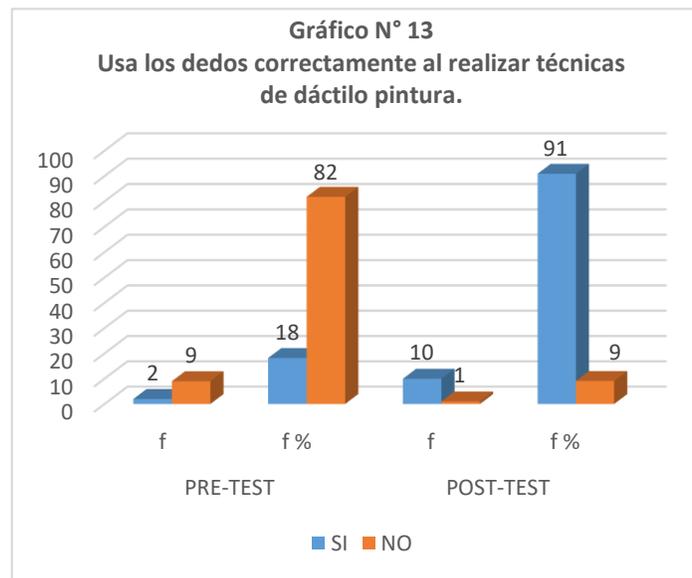
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos artificiales

Desempeño: Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dátilo pintura.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	10	91
NO	9	82	1	9
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 13

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que 10 niños; es decir el 91% logra desarrollar este desempeño y únicamente un niño el 9% no lo realiza.

CUADRO N° 14

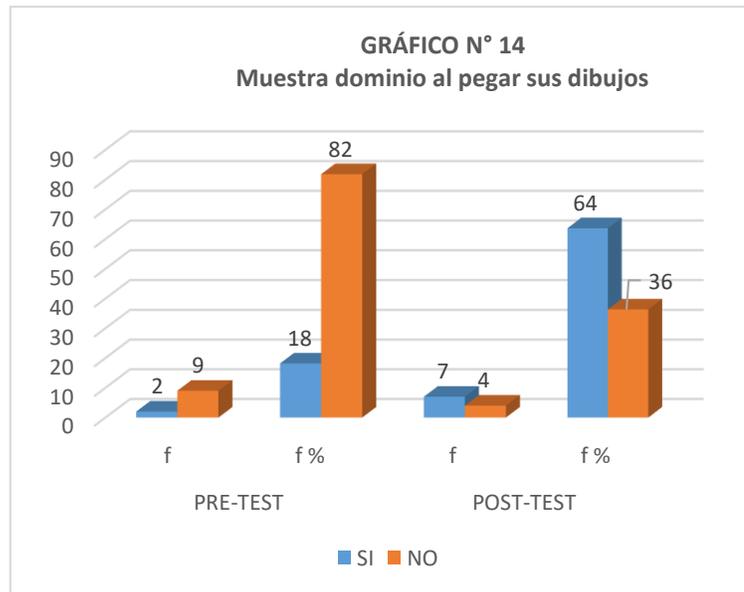
Dimensión: Manejo de Instrumentos

Capacidad: Instrumentos artificiales

Desempeño: Muestra dominio al pegar sus dibujos

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	7	64
NO	9	82	4	36
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 14

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas, 7 niños; es decir el 64% logra desarrollar este indicador, mientras que 4 niños el 36% aún no lo logra desarrollar.

CUADRO N° 15

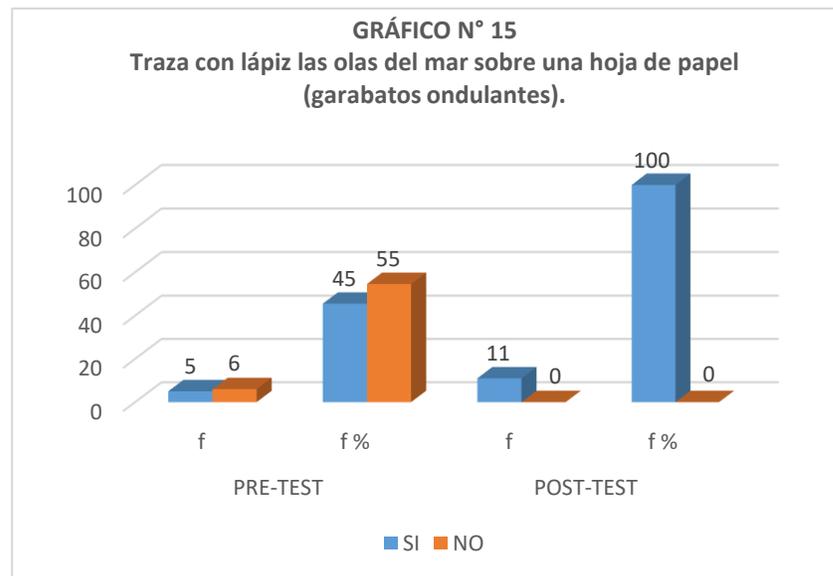
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Trazos sincréticos

Desempeño: Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes)

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	5	45	11	100
NO	6	55	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 15

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 5 niños, el 45% lo realiza mientras que 6 niños el 55% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 16

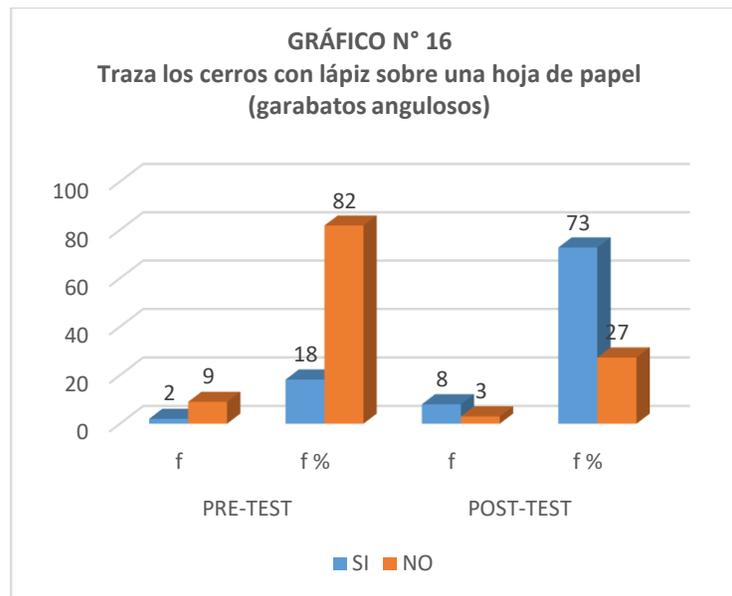
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Trazos lineales

Desempeño: Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	f	f %	f	f %
SI	2	18	8	73
NO	9	82	3	27
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 16

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; únicamente 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82 % lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son que 8 niños, el 73% lo desarrolla satisfactoriamente, mientras que 3 niños el 27% no lo logra.

CUADRO N° 17

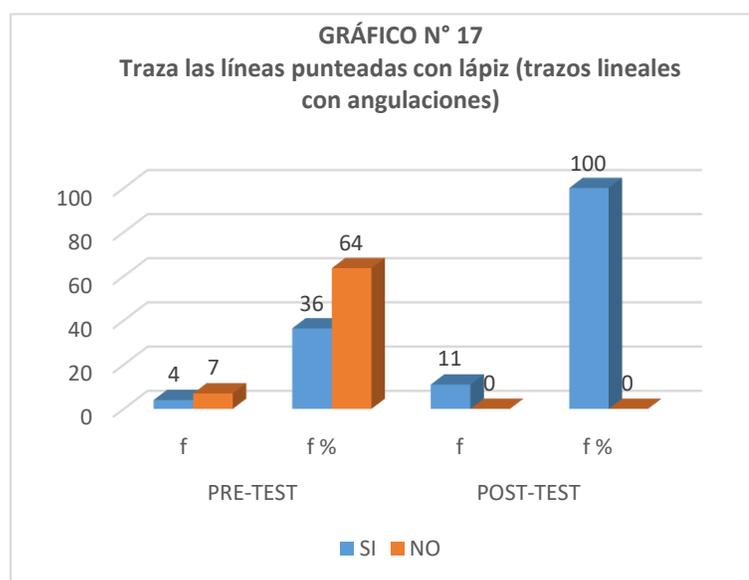
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Trazos lineales

Desempeño: Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	4	36	11	100
NO	7	64	0	0
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 17

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 4 niños, el 36% lo realiza mientras que 7 niños el 64% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son muy satisfactorios, debido a que todos los 11 niños; es decir el 100% logra desarrollar este indicador.

CUADRO N° 18

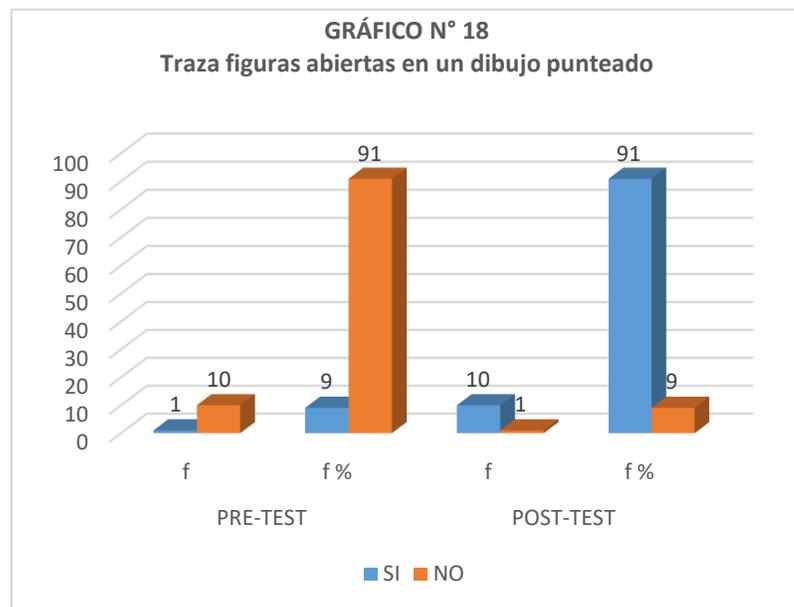
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Trazos iconográficos

Desempeño: Traza figuras abiertas en un dibujo punteado

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	1	9	10	91
NO	10	91	1	9
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 18

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; únicamente 1 niño, el 9% lo realiza mientras que 10 niños el 91% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 1 niño lo logra desarrollar mientras que los otros 10 niños el 91% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 19

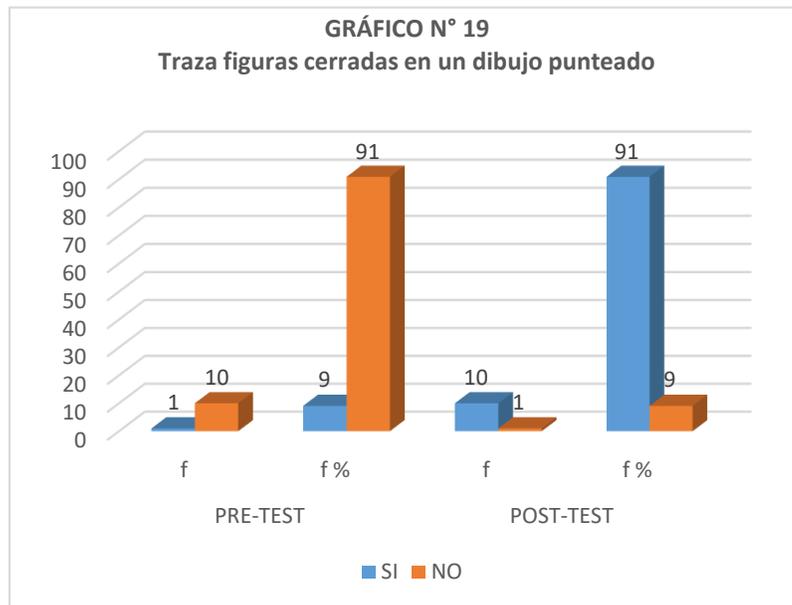
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Trazos iconográficos

Desempeño: Traza figuras cerradas en un dibujo punteado

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	1	9	10	91
NO	10	91	1	9
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 19

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; únicamente 1 niño, el 9% lo realiza mientras que 10 niños el 91% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 1 niño lo logra desarrollar mientras que los otros 10 niños el 91% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 20

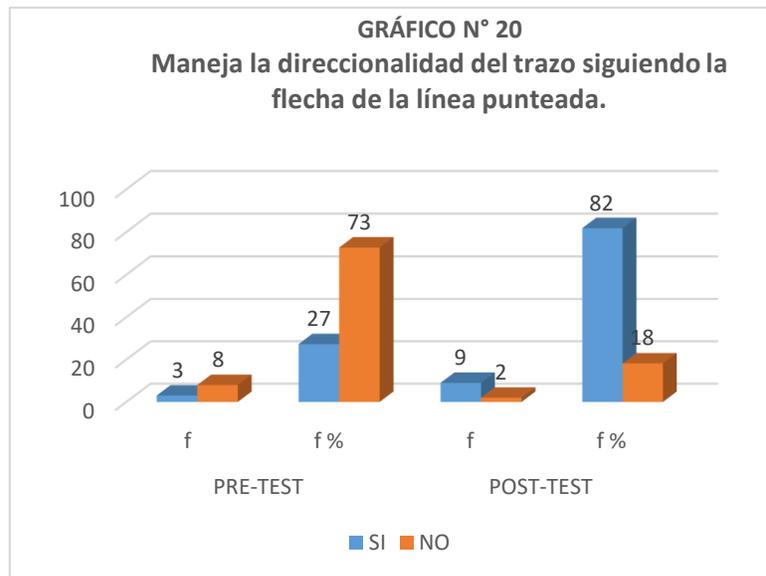
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Conservación del trazo

Desempeño: Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	3	27	9	82
NO	8	73	2	18
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 20

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 3 niños, el 27% lo realiza mientras que 8 niños el 73% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son a la inversa ya que únicamente 2 niños no lo logra desarrollar; es decir el 18%; mientras que los otros 9 niños el 82% tienen resultados satisfactorios.

CUADRO N° 21

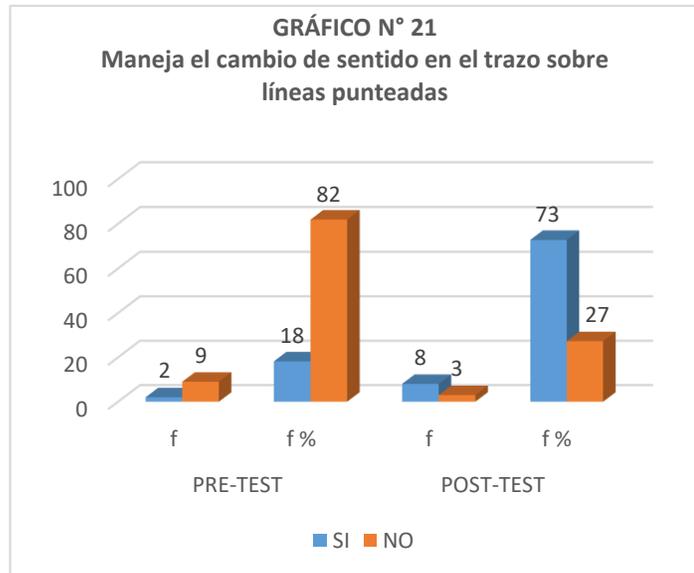
Dimensión: Manejo de trazos

Capacidad: Conservación del trazo

Desempeño: Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas

CRITERIO	PRE-TEST		POST-TEST	
	F	f %	f	f %
SI	2	18	8	73
NO	9	82	3	27
TOTAL	11	100	11	100

FUENTE: Datos obtenidos del Pre y Pos test aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594-Bambamarca, 2019



FUENTE: Cuadro N° 21

INTERPRETACIÓN:

Los resultados que nos muestra el cuadro anterior, así como el gráfico estadístico, evidencian que, en cuanto a este indicador, durante la evaluación diagnóstica; 2 niños, el 18% lo realiza mientras que 9 niños el 82% lo logra desarrollar; sin embargo, en el Pos test, luego de la aplicación de la propuesta de las actividades gráfico plásticas los resultados son que únicamente 3 niños no lo logra desarrollar; es decir el 27%; mientras que los otros 8 niños el 73% tienen resultados satisfactorios.

9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS:

Batista & otros. (2016). Desarrolló un trabajo investigatorio de tipo explicativa, cuyo objetivo era la implementación de la Grafomotricidad como la estrategia para fortalecer el desarrollo de la grafía; arriba a las conclusiones de que: La realización de este proyecto nos sirvió para aprender e interiorizarnos que el uso de las técnicas grafomotoras aplicadas de una forma adecuada, puede contribuir al mejor desarrollo motor psicológico e incluso social en los estudiantes de la Institución Educativa del nivel inicial de San Lucas. Durante las observaciones realizadas en la institución San Lucas se pudo rectificar que sin duda alguna el tema de la grafomotricidad era de mucho interés, de mucha necesidad y sobre todo crucial a fin de que los infantes logren desarrollarse de manera integral; puesto que las docentes o el personal encargado de impartir o guiar a los niños en el proceso de enseñanza y aprendizaje no manejaba la temática adecuadamente. Luego durante las encuestas se evidencio que el cuerpo docente conoce las técnicas mas no conoce los beneficios, es decir, lo implementan de manera empírica; lo cual repercute directamente en los niños pues no pueden sacarles todo el provecho a las estrategias. De igual forma algunos de los ejercicios pertenecientes a esta disciplina, son implementados de manera incorrecta por falta de conocimiento, de cómo aplicarlos y cuáles son las ventajas de darles un buen uso. La grafomotricidad conlleva a desarrollar en el niño habilidades motoras a través de la cual, pueden lograr hacer representaciones del mundo exterior, es decir, de identifica interioriza y luego exterioriza, y quede grabado para siempre en la mente.

Coincidimos con los autores anteriores, en el sentido en el que el desarrollo de la grafomotricidad en la edad pre escolar es una tarea muy importante y vital que se debe trabajar a fin de lograr desarrollos óptimos de motricidad en los estudiantes de este nivel, puesto que se trata del inicio de la escolaridad y de los fundamentos de toda la vida escolar; pero porque además la grafomotricidad juega un papel preponderante en la adquisición de la escritura, y ésta a su vez es una de las puertas de adquisición y la transmisión de conocimientos y saberes. Por ello las actividades gráfico plásticas, desarrolladas en el presente trabajo de investigación favorecieron gratificadamente a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594 – Bambamarca; quienes al 95% lograron desarrollaron su grafomotricidad gracias a estas actividades.

Basantes (2015). Desarrolló un trabajo de investigación concerniente en la aplicación de la técnica de la “Pintura Digital”; técnica que permitiría mejorar la grafomotricidad; en los estudiantes de las aulas de 5 años de la Institución Inicial “Liceo La Siembra”; en Quito; al término de la investigación Basantes, concluye que; El Personal docente del nivel inicial tiene deficiencias en la creación y aplicación de estrategias y técnicas innovadoras para mejorar su labor docente y obtener mejores resultados de aprendizaje; así queda evidenciado en los resultados obtenidos en los niños, quienes al realizar actividades de trabajo innovador, muestran cambios y resultados muy significativos en el desarrollo de su psicomotricidad. Además, la técnica de la Pintura Digital resulta una técnica muy motivadora para el trabajo y aprendizaje de los niños.

Nuestro trabajo de tipo experimental, tuvo como estrategia el desarrollo de actividades gráfico-plásticas, estrategia didáctica que no sólo benefició que los estudiantes de nuestro grupo de muestra desarrollaran su coordinación viso motora; sino que, nos sirvió como una estrategia innovadora para que los niños estén mejor estimulados y motivados para el proceso de la escritura. Pero, además, las actividades realizadas, resultaron ser un espacio de trabajo en equipo y puesta en práctica de normas y valores, así como de socialización entre estudiantes.

Austidillo & Aybar (2015). Desarrolló su tesis concerniente en el desarrollo y aplicación del Método Lúdico para el desarrollo de la Grafomotricidad en los alumnos de 5 años, de la IEP “Santa Rosa” De Chosica-2015, concluye que: la utilización del método lúdico favorece significativamente y notoriamente como herramienta pedagógica que permitió el desarrollo de la grafomotricidad en los alumnos de cinco años de esta institución; el uso del método lúdico al mismo tiempo; permite el desarrollo de actividades sensoriales las mismas que resultan importantes para el logro de habilidades grafomotorices en los alumnos de la muestra.

Respaldamos las conclusiones descritas por el autor anterior, ya que las actividades gráfico-plásticas que formaron parte de esta propuesta, no sólo significaron actividades lúdicas para los estudiantes; sino que a través de ellas pudimos lograr que los niños y niñas desarrollaran

significativamente su grafomotricidad como un requisito fundamental para el desarrollo de la escritura y otras actividades en las que la coordinación motora fina entran a tallar.

De la Cruz & otros (2015). En su tesis sobre la motricidad fina: concluye que: la expresividad plástica tiene una estrecha relación de interdependencia con el desarrollo de la motricidad fina en los niños con los cuales se aplicó la propuesta; de la misma manera según los resultados evidencian que la expresión plástica guarda relación estrecha con el adiestramiento y aprestamiento de la yema de los dedos; así como con la presión de los instrumentos que utilizan las niñas y niños de 4 años de edad y con la capacidad que tienen para manipular todo cuanto sea de su necesidad.

En cuanto a nuestro trabajo se refiere, los resultados muestran, que el desarrollo de la grafomotricidad depende de manera considerable de la cantidad y calidad de actividades gráfico plásticas que los niños desarrollen como parte de su preparación y aprendizaje lúdico diario.

Paredes (2016). Desarrolló su tesis en la que aplicó una propuesta de actividades gráfico plásticas para desarrollar la psicomotricidad en niños de la Institución de Nivel Inicial República Haití en el Cercado de Lima; al término de cuya investigación llega a las conclusiones siguientes: Antes de la ejecución de las actividades debidamente organizadas, planificadas y aplicadas con los estudiantes de esta institución los niveles de desarrollo de la psicomotricidad fina era muy deficiente; así lo demostraron los resultados obtenidos durante la aplicación de las diferentes evaluaciones diagnósticas; sin embargo, luego de haber trabajado una multiplicidad de actividades gráfico plásticas, éstas sirvieron de manera muy significativa para el desarrollo adecuado de la psicomotricidad de los niños involucrados en el estudio, pues el desarrollo eficiente de su psicomotricidad fina lo evidencian los resultados obtenidos en las evaluaciones de salida o Pos test aplicados a los mismos.

Efectivamente en el desarrollo de la presente investigación, podemos afirmar que las actividades gráfico plásticas, son una estrategia didáctica que favorece notoriamente el desarrollo de la psicomotricidad de los estudiantes; puesto que cada resultado presentado

en los cuadros y gráficos estadísticos de la sección anterior así lo demuestran; por lo que podemos afirmar haber demostrado el nivel de influencia de las actividades gráfico plásticas en los estudiantes integrantes del grupo muestra del presente estudio.

Pérez & Pérez. (2016). Desarrolló la tesis en la que utilizó la Grafomotricidad como herramienta didáctica para el aprendizaje de la escritura en niños de la institución de San Agustín de Cajas en el departamento de Huancayo, concluye que el desarrollo de la propuesta sobre la aplicación de un Programa de Grafomotricidad, es una herramienta que influye en el aprestamiento para el aprendizaje de la escritura; así lo evidencian los resultados estadísticos que se presentan en uno de los capítulos presentes en este trabajo.

Por nuestra parte en el presente trabajo de tipo experimental, cuyo objetivo es demostrar que las actividades gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los estudiantes de 4 años de la Institución donde se desarrolló la investigación; podemos afirmar en coincidencia con los autores anteriormente citados que la expresión gráfico plástica resulta una herramienta pedagógica que, sin duda, contribuye al desarrollo de la grafomotricidad.

Sánchez (2017). En su tesis presentada ante la Universidad César Vallejo; cuyo objetivo general fue lograr que los niños de cinco años de edad de las instituciones del distrito limeño de Los Olivos; logran desarrollar la grafomotricidad, en cuya tesis arriba a importantes conclusiones, tales como: Existen diferencias importantes en cuanto al desarrollo de la Grafomotricidad entre los niños de cinco años de la I.E Divino Niño Jesús y la Institución Pasitos Seguros; en las diferentes dimensiones propuestas para evaluar el grado de desarrollo de la grafomotricidad.

Luego de haber aplicado todas las actividades propuestas para el logro del objetivo; es necesario hacer remembranza de la gran ayuda que existió para que en ambas instituciones educativas los niños desarrollen de manera muy significativa su grafomotricidad; lo que les permitirá estar mejor aprestados para que se inicien en el proceso de la escritura; puesto que los niños de la Institución en un inicio tenían un nivel muy bajo de grafomotricidad al finalizar la investigación habían mejorado notoria y considerablemente.

10. CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS:

10.1. Conclusiones:

- a. Antes de la ejecución de la propuesta pedagógica “Actividades gráfico – plásticas, los niños de 4 años de la I.E.I. N° 594 de la comunidad El Poro Poro; mostraban una gran deficiencia en cuanto al desarrollo de su grafomotricidad; uno de los factores que causa esta situación es la falta ordenada, planificada, secuencial de las actividades.
- b. Después de haber desarrollado las actividades pedagógicas planificadas sobre Actividades Gráfico-plásticas, se evidenciaron significativas mejoras en el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 594 de la comunidad El Poro poro-Bambamarca, 2019.
- c. Al contrastar los resultados del Pre Test y Pos test, aplicado a los estudiantes de 4 años de la I.E.I. N° 594; podemos concluir diciendo que existen resultados favorables en cuanto a la estrategia aplicada de las actividades gráfico plásticas; estrategia que contribuyó significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad de los mismos, con lo que se da como válida nuestra hipótesis planteada para este estudio.

10.2. Sugerencias:

- a. A los maestros y maestras de educación inicial, que nos involucremos más en el trabajo de tipo innovador, principalmente en cuanto al desarrollo de la motricidad se refiere, así como se recomienda incluir como parte de las actividades pedagógicas a las actividades gráfico-plásticas, ya que son estas las que contribuyen al desarrollo de posteriores actividades gráficas.
- b. Fomentar en las Instituciones Educativas; principalmente del nivel inicial, diversos Talleres de actividades Plásticas, que fomenten el trabajo en equipo, la construcción de valores, el desarrollo de la socialización y la motricidad de los niños, al mismo tiempo que se fomenta y cultiva el talento artístico de los niños.

- c. A los padres de familia, el continuo soporte del desarrollo integral de sus menores hijos e involucrarse en la labor de la escuela en el proceso de aprendizaje de los pequeños.

11. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Austidillo & Aybar (2015). El Método Lúdico en el Desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 5 años de la IEP “Santa Rosa” De Chosica-2015.
- Batista & otros (2014) La implementación de la Grafomotricidad como técnica para el fortalecimiento de la grafía en los niños y niñas del grado transición de la institución educativa San Lucas- Cartagena Colombia.
- Basantes (2015). “Pintura Digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños y niñas de 5 años del Liceo La Siembra”- Quito Ecuador.
- Le Boulch (1981). La educación por el movimiento. Edit. Paidós. Barcelona
- CEPVI. (2010). Psicología evolutiva: Las etapas del desarrollo. Obtenido de [En Línea]
Disponible en: <http://www.cepvi.com/articulos/desarrollomotor.shtml>.
- Condemarín (1998) Condemarín Mabel, La Escritura Creativa y Formal
- Chomsky. (1978). El Lenguaje y el Entendimiento. Ed. Seix Barral. Barcelona- España.
- Federación de Enseñanza de CCOO de Andalucía. (2011). La grafomotricidad en la educación infantil. Temas para la Educación. Revista Digital para profesionales de la enseñanza.
- Incarbone, Oscar (2002). Juguemos en el jardín. Edit. Stadium – Buenos Aires –Argentina.
- Marchesi, y Coll. (1991). Desarrollo Psicológico y Educación. Madrid. Alianza.
- Piaget. (1977). La Formación del Símbolo en el Niño. Ed. Fondo de Cultura Económica. México.

Rius. (1989) Grafomotricidad: enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores.
Editor Seco Olea-Madrid-España.

De la Cruz & otros (2015). En su tesis, presentado ante la Universidad Enrique Guzmán y
Valle “la Cantuta”

Durivage (1995). Educación y psicomotricidad. Edit. Trillas – México.

Paredes (2016). En su tesis titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los
niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del
Cercado de Lima, Perú.

Rieu, (1981). De la motricidad a la escritura. México.

Pérez & Pérez. (2014). Grafomotricidad para el aprendizaje de la escritura en niños y niñas
de 5 años de edad del J.N.E. N° 640 de San Agustín de Cajas– Huancayo. Perú.

Sánchez (2017). En su tesis presentada ante la Universidad César Vallejo titulada:
Desarrollo de la grafomotricidad en niños de 5 años en dos Instituciones Educativas
del Distrito de Los Olivos – 2017.

Zapata, Oscar (1991). Psicomotricidad en el niño. Edit.Trillas- México

ANEXOS

VALIDEZ DE CONTENIDO DEL INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN APLICADO

Nº	DIMENSIONES/Desempeños	Claridad		Objetividad		Actualidad		Organización		Suficiencia		Intencionalidad		Consistencia		Coherencia		Metodología		Pertinencia	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Dimensión 1: Soporte y Posición																					
1	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
2	Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
3	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
4	Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
5	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
6	Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
7	Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
8	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Dimensión 2: Manejo de Instrumentos																					
9	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
10	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
11	Rasga papel sin dificultad.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
12	Muestra dominio al embolillar papel crepé	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
13	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
14	Muestra dominio al pegar sus dibujos	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
Dimensión 3: Manejo del trazo																					
15	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
16	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
17	Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
18	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
19	Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
20	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	
21	Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	

Opinión de aplicabilidad: **Aplicable (X)** No aplicable ()

Apellidos y Nombres del experto: YACUPAICO DAVILA, Nilda Grado Académico: LICENCIADA CARGO: DIRECTORA

Nombre del Instrumento de Evaluación: LISTA DE COTESO Lugar y fecha: Bambamarca, 23/05/2019



Nilda
Lic. Nilda Yacuparco Davila
DIRECTORA



ANEXO N° 1
MATRIZ DE CONSISTENCIA METODOLOGICA

TÍTULO: Actividades gráfico-plásticas para la grafomotricidad en niños de 4 años, I.E.I. N° 594 – Bambamarca, 2019.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTR. DE EVAL.	
¿De qué manera las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo- Bambamarca, 2019?	Objetivo General: ¿Determinar si las actividades gráfico-plásticas influyen en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo- Bambamarca, 2019?	Las actividades gráfico-plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo- Bambamarca, 2019.	V.D Grafomotricidad	Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4	Lista de Cotejo	
						Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		
					Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		
						Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		
					Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		
						Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		
						Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		
						Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		
						Instrumentos naturales		Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo

						Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	
				Manejo de Instrumentos	Instrumentos artificiales	Rasga papel sin dificultad.	
						Muestra dominio al embolillar papel crepé	
						Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dátilo pintura.	
						Muestra dominio al pegar sus dibujos	
				Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	
					Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	
						Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	
					Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	
						Traza figuras cerradas en un dibujo punteado	
					Conservación del trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	
				Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			
	Objetivos Específicos: - Identificar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la			Fundamentación de la propuesta		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se sustenta en la teoría constructivista. ▪ Se fundamenta en el pensamiento de Jean Piaget, Vygotsky, Saussure y otros 	

	<p>Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo-Bambamarca, 2019, antes de la aplicación de la propuesta de las actividades graficoplásticas.</p> <p>- Identificar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo-Bambamarca, 2019, después de la aplicación de la propuesta de las actividades graficoplásticas.</p> <p>- Comparar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 594- Poroporo-Bambamarca, 2019, antes y después de la aplicación de la propuesta de las actividades graficoplásticas.</p>		<p>V.I</p> <p>Actividades gráfico-plásticas</p>	<p>Objetivos</p> <p>Diseño de la propuesta</p> <p>Concreción del diseño de la propuesta</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evidencia principios claros de la teoría del constructivismo y la teoría psicogenética y orientan el funcionamiento de la propuesta. ▪ Presente la propuesta de los propósitos bien definidos ▪ Son viables en su ejecución los objetivos. ▪ Son alcanzables en el tiempo los objetivos. ▪ Son coherentes los propósitos ▪ Guardan relación directa con la fundamentación teórico-científica. ▪ La propuesta presenta secuencialidad e integralidad en todos sus componentes. ▪ Las actividades programadas están orientadas al desarrollo de las dimensiones de la grafomotricidad. ▪ Busca desarrollar en los niños la grafomotricidad como factor importantísimo previo a la escritura. ▪ Busca interrelacionar sus necesidades e intereses con situaciones problemáticas de su contexto. ▪ Manifiesta concreción de los objetivos trazados. ▪ Las actividades programadas son viables en su ejecución. ▪ Está orientada a la solución de la problemática. ▪ Despierta el interés de los niños para involucrarse en el campo de los números y cantidades. 	
--	--	--	---	--	---	--



ANEXO N° 2
LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE COMPETENCIAS MOTRICES

NOMBRE DEL NIÑO (a): Chugden Escobar, Gino Jhampier

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4	X		X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X	X	
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.	X		X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz	X		X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
		Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	X		X	
	Instrumentos Artificiales	Rasga papel sin dificultad.		X		X
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.	X		X	
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X		
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X		X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	X		X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	X		X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X		X	

NOMBRE DEL NIÑO (a): Córdor Choroco Neyla Lisbeth

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	X		X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X		X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X		X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.		X	X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé	X		X	
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X		X
		Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X		X
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	X		X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X	X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Córdor Eugenio, Yemerson Yoel

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4	X		X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X	X	
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X		X
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X	X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	X		X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.		X		X
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X		X
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X		X
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X		
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X		X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	X		X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X		X	

NOMBRE DEL NIÑO (a): Córdor Lucano, Ninnson Snayder

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X		X
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X		X
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	X		X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X		X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz	X		X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	X		X	
		Rasga papel sin dificultad.		X		X
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.	X		X	
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X		
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X	X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.	X		X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas		X		X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Cóndor Murga, Glendi Jhulissa

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4	X		X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X		X
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	X		X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X	X	
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X		X	
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	X		X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.	X		X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X		X
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X	X	
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X		X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X		X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X		X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X		X
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X	X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Díaz Maluquish, Sharet Shamir

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X		X
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4	X		X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X	X	
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X		X	
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	X		X	
		Rasga papel sin dificultad.		X	X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X		X
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X		X
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X		
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X	X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	X		X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas		X		X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Huamán Cóndor Zulmy Aznaylita

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X		X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X	X	
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz	X		X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.	X		X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X	X	
	Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X		
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X		X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X		X
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X		X	

NOMBRE DEL NIÑO (a): Lara Ramírez, Deyver Iban

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X		X
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X		X
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X		X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.	X		X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X	X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	X		X	
		Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.	X		X	
	Instrumentos Artificiales	Rasga papel sin dificultad.		X	X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X	X	
		Muestra dominio al pegar sus dibujos	X		X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X	X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)	X		X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X		X
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X	X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Llamoctanta Ortiz, Emeli Saydi

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo	X		X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de píe realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4	X		X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X	X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X		X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X		X	
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	X		X	
		Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.		X	X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dáctilo pintura.		X		X
		Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X	X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X		X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X		X	

NOMBRE DEL NIÑO (a): Tocas Cóndor, Sheilita Hacial

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo		X		X
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa	X		X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.	X			X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz		X	X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo	X		X	
		Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.		X		X
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X	X	
		Muestra dominio al pegar sus dibujos		X	X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).	X		X	
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)		X	X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado	X		X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X	X		

NOMBRE DEL NIÑO (a): Tocas Lara, Luz Sayuri

COMPETENCIAS Y / O DIMENSIONES	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE ENTRADA		CRITERIOS DE SALIDA	
			SI	NO	SI	NO
Soporte y Posición	Soporte horizontal tendido prono en el Suelo	Tendidos en el suelo y haciendo uso de plumones de colores realiza trazos libres cubriendo todo el espacio de la hoja A4		X	X	
		Desplaza sus trazos con facilidad sin volver a pasar sobre la zona garabateada sobre un dibujo		X	X	
	Soporte vertical posición de pie	En posición de pie realizan trazos libres cubriendo toda la hoja A4		X	X	
		Realiza trazos con colores respetando los límites del dibujo	X		X	
	Soporte horizontal posición sedente sobre la mesa	Muestra independencia en el movimiento de la cintura al realizar sus trazos, en posición sedente sobre la mesa		X	X	
		Muestra tonicidad en el manejo del brazo.		X		X
		Muestra independencia de la muñeca al realizar sus trazos.		X	X	
	Muestra una posición correcta al hacer presión y aprehensión pinza al utilizar el lápiz	X		X		
Manejo de Instrumentos	Instrumentos Naturales	Pega a través del collage diferentes tipos de semillas en el dibujo		X	X	
	Instrumentos Artificiales	Utiliza cáscaras de huevo, aserrín para realizar sus trabajos.		X	X	
		Rasga papel sin dificultad.		X	X	
		Muestra dominio al embolillar papel crepé		X		X
		Usa los dedos correctamente al realizar técnicas de dactilo pintura.		X	X	
		Muestra dominio al pegar sus dibujos	X		X	
Manejo del trazo	Trazos sincréticos	Traza con lápiz las olas del mar sobre una hoja de papel (garabatos ondulantes).		X		X
	Trazos lineales	Traza los cerros con lápiz sobre una hoja de papel (garabatos angulosos)	X		X	
		Traza las líneas punteadas con lápiz (trazos lineales con angulaciones)		X	X	
	Trazos iconográficos	Traza figuras abiertas en un dibujo punteado		X	X	
		Traza figuras cerradas en un dibujo punteado		X	X	
	Conservación del Trazo	Maneja la direccionalidad del trazo siguiendo la flecha de la línea punteada.		X	X	
Maneja el cambio de sentido en el trazo sobre líneas punteadas			X	X		

ANEXO 3
FICHAS DE BIBLIOGRAFIA

TITULO: La educación por el movimiento
AUTOR: Le Boulch
PUBLICACIÓN: Barcelona
EDITORIAL: Paidós
AÑO: 1981

TITULO: Juguemos en el jardín
AUTOR: Incarbone, Oscar
PUBLICACIÓN: Buenos Aires
EDITORIAL: Stadium
AÑO: 2002

TITULO: Educación y psicomotricidad
AUTOR: Durivage
PUBLICACIÓN: México
EDITORIAL: Trillas
AÑO: 1995

ANEXO N°4

ESQUEMA DE ACTIVIDADES DE CLASE

FECHA	SESION	TEMA	PROPOSITO
09/09/2019	Sesión 1	“preparamos plastilina casera y moldeamos con ella”	“Hoy vamos aprender a preparar plastilina casera”
16/09/2019	Sesión 2	“confeccionamos pulseras con sorbetes”	“Hoy vamos a confeccionar pulseras haciendo uso de sorbetes”
3/10/2019	Sesión 3	“jugamos al embolillado”	“Hoy jugaremos a embolillar con papel crepe”
10/10/2019	Sesión 4	“jugamos al collage”	“Hoy aprenderán a pegar a través del collage”
24/10/2019	Sesión 5	“jugamos a la dactilo pintura”	“Hoy aprenderemos la técnica de la dactilo pintura usando los dedos”
7/11/2019	Sesión 6	“jugamos al rasgado”	“El día de hoy aprenderemos la técnica del rasgado correctamente”
14/11/2019	Sesión 7	“jugamos con la técnica del punzado”	Hoy vamos a trazar diferentes figuras utilizando el lápiz”
28/11/2019	Sesión 8	“jugamos con la técnica del enrollado”	“Hoy aprenderemos a enrollar papeles sin dificultades
2/12/2019	Sesión 9	“jugamos con la técnica del granulado”.	“Hoy aprenderemos la técnica del granulado sin dificultad”
9/12/2019	Sesión 10	“jugamos con la técnica del origami ”	“Hoy aprenderemos la técnica del origami”

TALLER DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS



I.E.I. N° 594

Responsable:

Docente: ALEX ROY BERCERA LEIVA

Bambamarca, 2019

TALLER DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Dávila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“PREPARAMOS PLASTILINA CASERA Y MOLDEAMOS CON ELLA”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Plastilina casera

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	SOPORTE POSESION	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Soporte horizontal tendido en el suelo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Tendido en el suelo y haciendo el uso de plastilina de colores realiza trazos libres. 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: ✓ Dialogamos sobre el trabajo que vamos a realizar. ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. Exploración del Material:	Palabra oral.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente dialoga con los estudiantes y pregunta: ¿Alguno de ustedes tiene la idea como se prepara la plastilina casera? ✓ El docente presenta a los niños y niñas una porción de plastilina casera y plastilina común. ✓ Luego hacemos entrega a cada uno de ellos para que comparen y luego dialoguen cuáles son sus diferencias que tienen. ✓ Preguntamos a los niños si desean aprender a preparar la plastilina casera. ✓ El docente presenta a los niños y niñas los ingredientes para la preparación de la plastilina, para iniciar el procedimiento. Primero recordamos a los niños y niñas que vamos a sentarnos formando un círculo y en completo silencio vamos a observar cómo se prepara. <ul style="list-style-type: none"> - 1 taza de harina, 1 taza de agua, 1/2 taza de sal, 2 cucharadas de aceite, Colorantes vegetales. 	<p>Harina. Agua. Sal. Aceite.</p>
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Luego pedimos a los niños que nos ayuden a medir los ingredientes, otro colocara el tinte y así hacerles participar a todos. ✓ En una olla mezcla el agua, la harina, el aceite mezclamos hasta que la masa se desprenda de los bordes y formamos una bola, se le reparte en pequeñas porciones, en el centro colocamos unas gotitas de colorante y llevamos a mezclar hasta obtener el color que se desea. Luego se le hace entrega a cada niño o(a) para que lo manipulen y modelar lo que más les gusta. ✓ El docente les explica a los niños que es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla tanto con las manos y los ojos. ✓ Se reparte material para cada estudiante (plastilina casera) ✓ Luego el docente explica que vamos a realizar el juego: “Somos panaderos” ✓ El docente explica las reglas básicas para jugar dando las siguientes instrucciones como: <ul style="list-style-type: none"> - Con cada porción de plastilina recibida vamos a moldear diferentes tipos de panes conocidos (pan normal, cachitos, cortadillos, rosquitas, galletitas, pastelillos, etc.) - Antes deberán trabajar su masa para que les facilite darle formas variadas. - Gana el panadero que más variados panes moldee. <p>Expresión Grafico – Plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les entregara una hoja de papel bond pre dibujada con la imagen de niños moldeando para realizar la técnica de la pintura dactilar y hagan trazos utilizando el dedo índice sobre la imagen. 	<p>Aceite casero. Colorantes vegetales.</p> <p>Plastilina.</p> <p>Hoja de trabajo. Témperas.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: 	

	- ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué materiales utilizamos? ¿compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros?	
--	---	--

VII. ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“CONFECCIONAMOS PULSERAS CON SORBETES”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Sorbetes- hilos de colores.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DEL TRAZO	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Trazos lineales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. - Traza líneas punteadas con lápiz con angulaciones para confeccionar pulseras. 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: ✓ Dialogamos sobre el trabajo que vamos a realizar. ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. Exploración del Material:	Palabra oral.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente dialoga con los estudiantes y pregunta: ¿Algunos de ustedes saben cómo se confeccionan las pulseras?, ¿Quieren aprender cómo hacerlo? ✓ El docente explica que el día de ahora vamos a confeccionar una pulsera. ✓ El docente presenta a los niños y niñas el material a utilizar. ✓ Formamos un círculo y en completo silencio los niños y niñas observan cómo se confecciona la pulsera. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente entrega el material a los niños, pedimos a los niños que empiecen a confeccionar sus pulseras, siguiendo una serie de colores que más les agrade. ✓ Los niños y niñas exponen sus trabajos. ✓ El docente pregunta a los niños ¿les gustó la actividad?, ¿En que tuvieron dificultades? ✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina que se desarrolla tanto con las manos, los ojos y con mucha concentración. <p>Expresión Grafico – Plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les entregara una hoja de papel bond pre dibujada con la imagen de niños confeccionando sus pulseras para que realicen la técnica del embolillado utilizando la yema de los dedos. 	<p>Pajitas de diferentes colores. Naylon o hilos de colores variados.</p> <p>Hoja de trabajo. Papel crepe. Goma.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron al elaborar sus pulseras? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS AL EMBOLILLADO”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Papel crepe de colores.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Instrumentos artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra dominio al embolillar papel crepe. 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. ✓ Se les presentará a los niños una marioneta de un payaso, para que las niñas discriminen los colores de este. Para ello el payaso preguntará: ¿Tiene colores mi traje?, ¿Qué colores tiene? El payaso les dirá que	Palabra oral. Marioneta de payaso.

	<p>ya no quiere usar ese traje y quiere que todos los niños y niñas le hagan su traje, pero el payaso no quiere un traje cualquiera, sino que, quiere un traje que tenga muchas bolitas y que además lo hagan de un papel muy suave.</p> <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presentará en un papelote el nombre de la actividad: “Haciendo Bolitas de papel de crepe y seda” ✓ Lo que se desea lograr con esta actividad es que los niños puedan embolillar correctamente, para esta actividad se les entrega el material a los niños, el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para lo exploren y luego puedan hacer bolitas. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se reparte material a cada niño, luego el docente explica que vamos a realizar el juego: “Podemos vestir al payaso” ✓ El docente explica las reglas para jugar y da las instrucciones como: <ul style="list-style-type: none"> - Con cada figura entregada vamos a coger los retazos de papel crepe y vamos a embolillar y luego hacer un bello traje al payaso. - Antes de trabajar todos deben haber recibido un dibujo de un payaso. - Gana el que mejor vestido le brinde al payaso <p>Expresión Grafico – Plástico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les entregara una hoja de papel bond pre dibujada con la imagen del payaso para realicen la técnica del embolillado. 	<p>Hoja de trabajo. Papel crepe. Papel seda Goma.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII. ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS AL COLLAGE”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Materiales naturales.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Instrumentos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Pega a través del collage diferentes materiales. 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. ✓ Se les cuenta un cuento “La huallata y la Zorra”, representando un teatro de títeres incluyendo el escenario natural en los alrededores. ✓ Se hace preguntas intercaladas para conocer los saberes previos de todos los niños: ¿Conocen los recursos naturales?, ¿Alguna vez lo utilizaron para hacer trabajos artísticos? 	Palabra oral. Títeres, teatrín.

	<p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les muestra varios trabajos artísticos con la utilización de recursos y/o materiales naturales de la zona para que lo puedan observar y explorar. ✓ Se pregunta a los niños qué trabajos más se podríamos realizar. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Salimos afuera del aula para conseguir los materiales a utilizar, entonces recolectan pajitas, hojas de planta, arena de rio, piedrecillas, arcilla, pétalos de flores, plumas de animales etc., luego retornamos al salón forman grupos de 3, 4 mientras van trabajando están escuchando música. ✓ Primer grupo: realizan un trabajo artístico utilizando solamente arcilla realizaran un modelado. ✓ Segundo grupo: realizan un trabajo utilizando quinua, hojas de plantas y pétalos de flores. ✓ Tercer grupo: realizan un trabajo utilizando arena de rio y piedrecillas y todos los trabajos también serán pintados naturalmente con los diferentes pétalos de flores se machuca los pétalos sobre una piedra plana y de ahí salen el color. 	<p>Goma. Paja. Arena. Arcilla. Piedrecillas de rio. Hojas de planta, pétalos y todos los recursos naturales.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron al jugar? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII. ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS A LA DACTILO PINTURA”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Temperas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.- Instrumentos artificiales.	<ul style="list-style-type: none">- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).- Usa los dedos correctamente al realizar la técnica de la dactilo pintura.	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: <ul style="list-style-type: none">✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales.✓ El docente dialoga con los estudiantes y pregunta: ¿Alguien de ustedes sabe cómo se juega con la huellas de los dedos?, ¿Quieren aprender cómo hacerlo?	Palabra oral. Títeres, teatrín.

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se motiva a los niños a salir al patio y mediante la canción “El cocodrilo Dante” los niños bailan y cantan en el patio, luego, se les pedirá que formen un grupo de 5 niños, para empezar la actividad. <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presentarán la actividad “Me divierto pintando” y se explicara en qué consiste la técnica que se va a realizar. ✓ Se le entregará a cada grupo un papelote, esponjas y temperas de todos los colores para que lo observen y exploren. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños se organizan para trabajar en grupo y pintar los dibujos, papelotes con la técnica a realizar (dátilo pintura) ✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración. <p>Expresión grafico – plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado. 	<p>Papelote. Esponjas. Temperas.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto?, ¿Cómo se sintieron al pintar? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS AL RASGADO”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Papeles reciclables.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.- Instrumentos artificiales.	<ul style="list-style-type: none">- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).- Usa la técnica del rasgado correctamente.	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: <ul style="list-style-type: none">✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales.✓ Se iniciará con la presentación de una canción del pollito lito: El pollito Lito en su cascarón, duerme tranquilito sobre su colchón. Le crecen las alas, y quiere volar, le crece el piquito y quiere picotear.	Palabra oral. Canción.

	<p>Le crecen las fuerzas, rompe el cascarón, el pollito Lito ha nacido hoy.</p> <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presentara la actividad rasgado me divierto donde se les entregará imágenes de pollitos que cayeron al balde de pintura blanca y perdieron su color, luego se les plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué podemos hacer para ayudar a los pollitos? ¿Qué materiales podremos utilizar? ✓ El docente orientará las respuestas para realizar el rasgado con papel sedita amarillo en todo su cuerpito y papel anaranjado para sus patas y piquito. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les explica a los niños la actividad a trabajar respecto a cómo deben rasgar el papel para después pegarlo, también que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración. <p>Expresión grafico – plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Finalmente, terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado. 	<p>Pape bond Papel reciclado Papel de colores</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....

ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“ JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL PUNZADO ”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Punzón, tecnopor, crayolas.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE TRAZOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Trazos Sincréticos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Traza con lápiz diferentes figuras de su entorno. 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. ✓ Se inicia con la narración de un cuento: Juancito y su Jardín Belaunde” <ul style="list-style-type: none"> - Juancito que era un niño del jardín Belaunde que todos los días comía golosinas tenía la costumbre de botar las envolturas al piso muchos de su amiguitos le decían Juancito eso no se hace mira 	Cuento. Escenario. Títeres. Goma.

	<p>que la basura contamina el medio ambiente; pero Juancito que era un niño que no obedecía lo seguía haciendo, en la noche soñó que un ángel bajo del cielo y le dijo si sigues botando basura al suelo atraerás enfermedades y Juancito muy asustado despertó y olvido todo lo que había soñado ,pero un día se puso tan mal y la mamá tuvo que llevarlo al hospital y el doctor le dijo que tienen que cuidarse porque encontró al señor bacteria que estaba alojado en sus manos y uñas y le receto algunos medicamentos que lo debía seguir al pie de la letra y le explico que comer golosinas y tirarlas en cualquier lugar atraía muchas enfermedades y desde ese momento Juancito cambio sus rutinas alimenticias ya no consumía alimentos chatarra y se convirtió en el jefe del cuidado de los alimentos y colorín colorado este cuento ha terminado.</p> <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les presentara la actividad punzado me divierto, exploran los materiales como el punzón, tecnopor y crayolas para luego realizar la actividad programada. 	
<p>DESARROLLO</p>	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El docente les explica a los niños la actividad a trabajar, punzando me divierto donde rescataremos algunos personajes del cuento como el ángel y Juancito que botaba la basura, para complementar el trabajo punzan sus propios nombres. ✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración. <p>Expresión grafico – plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les invita a trazar con lápiz diversas figuras teniendo en cuenta su entorno. ✓ Terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado. 	<p>Tecnopor. Crayola. Punzón. Lápiz</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron realizando la técnica del punzado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA

Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
 1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
 1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
 1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
 1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL ENROLLADO”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV, MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Serpentina, Goma.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. - Instrumentos artificiales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Enrolla papales sin dificultad 	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: ✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales. ✓ Se les indicará a los niños que se sienten en sus sillas para empezar con la actividad que se titula: “La técnica del enrollado” para ello se les contará una historia “El Hada”	El hada. Serpentina.

	<ul style="list-style-type: none"> - Andrea era un hada que un día decidió ir a la playa y con ella llevaba una barita mágica, ella se divertía mucho porque le gustaba jugar con el agua. - Ella decía que le encanta estar en la playa porque hay muchos animalitos: peces, pulpos y que quiere jugar con ellos. Entonces decidió meterse a la playa para encontrarlos y jugar con ellos. - Andrea se encontró con un pez y le dijo quieres ser mi amigo? El pez le contesta: - sí, sí, sí quiero ser tu amigo quiero jugar con alguien porque ya me aburrí de jugar solo, ellos estaban jugando muy contentos y de pronto vieron a un pulpo con sus patas bien largas y el hada dijo al pez: ¿y si le decimos al pulpo que sea nuestro amigo? El pez contestó: ohhhh si buena idea mi querida Andrea vamos a decirle que sea nuestro amigo y así no tendremos que jugar solos. - Entonces el hada y el pez fueron donde el pulpo y le dijeron: ¿pulpo quieres ser nuestro amigo? El pulpo les dijo: si yo quiero ser su amigo de ustedes ya que no tengo con quién jugar y estoy muy solo y triste. Entonces el hada y el pez recibieron a su amigo el pulpo con mucha alegría. - El pez y el pulpo dijeron nosotros también queremos tener una ropita igual que el hada porque cuando salgamos del agua estaremos sin ropa y todo el mundo nos va a mirar, el hada les dijo no se preocupen mis amigos yo tengo una idea de cómo pueden hacer su ropita. El pez y el pulpo se alegraron mucho porque así la gente ya no se reirá de ellos cuando salgan del agua. - El hada salió del mar y dijo ahora tendré que ir a la tienda a comprar serpentinas y así podré hacerles la ropa a mis queridos amigos. Entonces así fue el hada muy alegre les hizo su ropa de serpentinas y lo hizo enrollando con sus dedos. El pulpo y el pez quedaron muy contentos con su amistad de Andrea. <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños exploran los materiales como serpentina, goma, hojas de trabajo, para luego realizar la actividad programada. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se les indicará que los peces y los pulpos no tienen ropa y que ellos los tienen que hacer. ✓ Se entregará a los niños una ficha con el dibujo de una playa con los peces y el pulpo, ellos tendrán que hacer la técnica del enrollado y pegarlos en los peces y los pulpos. También se dará a cada mesa un platito con goma. ✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración. <p>Expresión gráfico – plástico:</p>	<p>Serpentina de color. Goma</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado. 	
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron realizando la técnica del enrollado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL GRANULADO”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV. MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Goma, Semillas, Cartulina.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.- Instrumentos artificiales.	<ul style="list-style-type: none">- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).- Granula materiales sin dificultad	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales.✓ Se les indicará a los niños que se sienten en semi círculo conversan sobre el desarrollo de la actividad sobre la técnica del granulado.✓ Se les indica a los niños y niñas que jugaran “la búsqueda del tesoro escondido”, previamente antes se organizaran en tres grupos	

	<p>denominados las estrellitas, lunas y soles. Todos los niños y niñas salen al patio y cada grupo de niños tendrá que buscar su tesoro con la imagen que representa su grupo.</p> <p>✓ Cuando todos los niños encuentren su tesoro ellos descubrirán que en cada tesoro hay diferentes tipos de semillas</p> <p>Exploración del Material:</p> <p>✓ Los niños exploran los materiales como cartulina, pincel, lápiz para luego realizar la actividad programada.</p>	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <p>✓ Los niños se agrupan por grupos a cada grupo se les entrega gomas y se les entrega a cada niño un cuarto de cartulina, pincel y lápiz para desarrollar la técnica.</p> <p>✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración.</p> <p>Expresión gráfico – plástico:</p> <p>✓ Terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado.</p>	<p>Goma. Semillas. Cartulina. Pinceles. Lápiz.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <p>✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado.</p> <p>✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p> <p>✓ Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron realizando la técnica del granulado? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros? 	

VII.ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....

ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

TALLER DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : Hualgayoc- Bambamarca
1.2. I.E.I : N° 594 – Poro Poro
1.3. DIRECTORA : Nilda, Yacupaico Davila
1.4. DOCENTE : Alex Roy Bercera Leiva.
1.5. SECCIÓN : 4 años.

II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“JUGAMOS CON LA TÉCNICA DEL ORIGAMI”

III. ANTES DE SESIÓN:

Preparamos y definimos el material que se va utilizar.

IV, MATERIALES Y RECURSOS A UTILIZAR:

✓ Papel lustre: rojo y blanco, Goma.

V. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	INSTR. DE EVAL.
ACTIVIDADES GRAFICO PLASTICAS	MANEJO DE INSTRUMENTOS	<ul style="list-style-type: none">- Explora y experimenta los lenguajes del arte.- Aplica procesos creativos.- Socializa sus procesos y proyectos.- Instrumentos artificiales.	<ul style="list-style-type: none">- Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).- Traza líneas utilizando la técnica del origami.	Ficha de Observación

VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS A DESARROLLAR	MATERIALES
INICIO	Motivación: <ul style="list-style-type: none">✓ Recordamos las normas de comportamiento y uso de materiales.✓ Se les indicará a los niños que se sienten en sus sillas para empezar con la actividad que se titula: “La técnica del origami” Diseñando escarapelas; para ello se les contará una historia del “Niño Alonso”	Historia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Hace unos días el niño Alonso fue al colegio y la profesora le dijo: Alonso ¿por qué no traes la escarapela? Alonso bajó la cabeza y le respondió: profesora es que mi mamá no tiene dinero para que me compre; pero yo tengo una idea profesora, la maestra muy contenta le dice que idea tienes Alonso cuéntame que se te ocurrió. Profesora yo puedo hacer una escarapela de papel y así mi mamita ya no me comprar porque ella no tiene dinero. - La profesora muy contenta le dice: excelente idea Alonso me parece muy bien que hayas pensado en eso, Alonso le dice si profesora entonces mañana voy a venir con mi escarapela que yo mismo lo voy a hacer. - Alonso va en el carro pensando de cómo hará su escarapela, ahhhhh! Ya sé. Voy a hacer mi escarapela de papel y lo haré de dos colores: rojo y blanco como la bandera de mi Perú. Entonces Alonso cortó el papel de los dos colores en forma horizontal y empezó a doblar., terminando de doblar la escarapela formó un círculo y lo pegó con silicona. Al día siguiente Alonso regresa al colegio muy contento y le dice a su profesora y a sus compañeritos que él mismo lo hizo su escarapela, los niños se quedaron asombrados de lo que hizo Alonso y ellos también querían hacer. Alonso les dijo: entonces yo les voy a enseñar hacer las escarapelas. <p>Exploración del Material:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños exploran los materiales como papel lustre: rojo y blanco, Goma, para luego realizar la actividad programada. 	
DESARROLLO	<p>Ejecución:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se pegará en la pizarra un papelote con los materiales que se va a utilizar: papel lustre rojo y blanco. ✓ Recordamos las normas para trabajar y se le hará entrega a cada alumno el material para que ellos doblen y peguen, se les preguntará: ¿Cuántos colores tiene?, ¿Qué colores son?, se repartirá a cada mesa un platito con goma. ✓ El docente les explica a los niños que trabajar este tipo de actividades es muy importante para mejorar su psicomotricidad fina se desarrolla con las manos con mucha concentración. <p>Expresión grafico – plástico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Terminada la actividad los niños exhiben sus trabajos y se dialoga sobre los trabajos de los demás compañeros y conversan como se ha realizado. 	<p>Papel lustre: rojo y blanco</p> <p>Goma.</p>
CIERRE	<p>Verbalización:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realizará el diálogo con los estudiantes sobre el juego realizado. ✓ Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo. ✓ Responden a las siguientes preguntas: 	

	- ¿Les gusto la actividad?, ¿Cómo se sintieron realizando la técnica del origami? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Compartimos o no compartimos los materiales con nuestros compañeros?	
--	---	--

VII. ACTIVIDADES PERMANENTES DE SALIDA:

- ✓ Formación.
- ✓ Canción de despedida.

.....
ALEX ROY BERCERA LEIVA
Investigador

ANEXO N° 5
EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



