

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO FACULTAD DE
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES PROGRAMA DE
ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Origami y coordinación motora fina en niños y niñas-
Institución Educativa Inicial N°125, Huacaybamba- Huánuco.**

**Trabajo de investigación para Obtener el Grado de Bachiller en
Educación.**

Autor

Avendaño Veramendi Lidovina

Asesora

Emerita Vásquez Tolentino

Chimbote- Perú

2020

Tema	Origami, coordinación motora fina
Especialidad	Educación Inicial

Keywords

Topic	Origami, fine motor coordination
Speciality	Initial education

1. Línea de Investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación pedagógica)

2. Título

**Origami y coordinación motora fina en niños y niñas- Institución Educativa
Inicial N°125, Huacaybamba- Huánuco**

**Origami and fine motor coordination in children - Initial Educational
Institution No. 125, Huacaybamba- Huánuco**

3. Resumen

El Origami es una actividad entretenida que permite sobre todo ejercitar los dedos, y la coordinación ojo mano, lo cual favorece el control motor fino, ello es importante porque favorecerá la escritura en un futuro cercano. Por consiguiente, el propósito de la investigación es: Determinar cómo influye la aplicación de la técnica del Origami en la coordinación motora fina. en niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°125, Huacaybamba- Huánuco 2017, para responder ello, se desarrollará una investigación aplicada, experimenta, cuantitativa con pre y post test un solo grupo; trabajándose en una población de 18 niños de Nivel Inicial, luego de aplicar los instrumentos, se procederá a evaluar el post test, resultados que evidenciaron que la técnica del Origami influye favorablemente en la coordinación motora fina; demostrándose la importancia de aplicar está técnica exitosamente en la educación parvularia.

4. Abstract

Origami is an entertaining activity that allows you to exercise your fingers, and hand eye coordination, which favors fine motor control, this is important because it will favor writing in the near future. Therefore, the purpose of the investigation is: To determine how the application of the Origami technique influences fine motor coordination. In boys and girls of 4 and 5 years of the Initial Educational Institution No. 125, Huacaybamba-Huánuco 2017, to answer this, an experimental investigation will be developed with pre and post test a single group; working in a population of 4 and 5 year old children of the Initial Level, after applying the instruments, the post test will be evaluated, results that showed that the Origami technique favorably influences fine motor coordination; consequently the importance of applying this technique successfully to the classrooms of 4 and 5 year old children will be demonstrated.

5 Antecedentes y fundamentación científica.

5.1 Antecedentes de investigación

Zanz Z. (2019), en España, realizó un estudio en educación parvularia y educación primaria, acerca de la psicomotricidad fina y el uso de la papirolexia, en su investigación la autora asume que la madurez y progreso del infante es importante en los primeros años de vida y la motricidad es una actividad fundamental en los procesos mentales, por consiguiente, refiere el autor, es importante indagar nuevas estrategias como la papirolexia o plegado, que consiste en el doblado de papel a fin de conseguir formas y figuras, donde no se necesita uso de tijeras o gomas; es una actividad entretenida para el niño y permite desarrollar el motor fino

Refiere el autor que esta técnica favoreció el desarrollo motor fino, como también desarrollar el pensamiento lógico matemático, el lenguaje y el conocimiento de sí mismo.

En el Ecuador Quilapa (2016) investigó, acerca del uso del Origami en el desarrollo motriz fino, para favorecer a los maestros en esta técnica, desarrollo una guía de trabajo para los docentes, luego de la evaluación a los docentes acerca de los progresos en sus niños en el control motor niño, se determinó que el uso de la guía de trabajo en la técnica del Origami, favorece el control óculo manual en párvulos de 5 años. Y también favoreció los procesos cognitivos tales como, la concentración, memoria, atención, imaginación y creatividad.

Asimismo, Mogollón (2016), investigó acerca de la importancia de la técnica del Origami y la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años, la autora

refiere que esta técnica permite la expresión del arte a la vez que permite mejorar los movimientos finos y la coordinación de manos y dedos, esta técnica permite razonar a la vez que permite mejorar los movimientos de las manos, luego de aplicar la técnica, los autores concluyen que los párvulos mejoraron en creatividad, expresión del pensamiento y la precisión motriz.

En nuestro país, Rabanal I (2008), en la investigación, en la ciudad de Trujillo acerca de la aplicación de técnicas no gráfica para el desarrollo de motricidad fina en educación parvularia; luego de la aplicación se observó que el 100% de infantes, mejoro notablemente después de la aplicación del programa.

En el Perú se han desarrollado investigaciones tales como:

Escobar y Sacha en Huancavelica investigaron acerca la eficacia del Origami en el desarrollo motor fino, ellas refieren a través de la presión manual y el doblado de papel se usa entretenidamente los dedos, lo que progresivamente estimula el control del movimiento de los dedos que en síntesis se denomina motor fino. Por consiguiente desarrollaron una investigación experimental, ellas trabajaron con una población de 60 infantes de 5 años, de esta manera lograron comprobar que la aplicación del Origami es eficaz en el desarrollo motor fino

Menéndez A, Sánchez F (2009), aplicó un Programa de Origmi para el control motor ofino, en Trujillo, trabajo realizado con una población de 18 niños de 5 años – I:E:I. “San Silvestre”. Se utilizó como instrumento el test TEPSI , el autor concluye: Que dicha técnica promovió la coordinación motora fina de los niños de la población de estudios, la ciudad de Trujillo debido a la oportunidad que se les ha brindado a los niños de aprender las diferentes formas del doblado de papel. El programa de origami ha

promovido la coordinación motora fina de los niños de 5 años del CEGNE “San Silvestre” de la ciudad de Trujillo, en medida significativa, pues una $H=1740$ se ha obtenido $T_c= 6.78$; es decir, una diferencia a favor de la experiencia realizada.

5.2 Fundamentación Científica

5.2.1 Técnica del Origami

La técnica del Origami es muy antigua y tuvo sus inicios en Asia, se considera que es originaria de Japón, algunos lo consideran parte del arte japonés, pero en realidad se originó en China aproximadamente en los siglos I-II.

Brenda, A (2016) Refiere que el Origami o papiroflexia, es un tipo de actividad lúdica que podría desarrollarse en el salón de clase y que favorece los procesos cognitivos proponiendo que el Origami es considerada entre las actividades recreativas manuales, que se desarrollan en el salón de clase y que favorecen a los procesos cognitivos tales como la creatividad y con ello la invención, continúa; es por ello que el Origami es una herramienta clave dentro del Área de Matemáticas, en tanto que permite el desarrollo de la lógica y la razón interviniendo movimientos motores finos a la vez que se construyen imágenes u objetos. Por consiguiente, el Origami no solo es una técnica que favorece el aprendizaje a través de la creatividad y la invención, y estimula a la perseverancia y facilita el aprendizaje.

El plegado de papel o papiroflexia, a través del tiempo se ha desarrollado como un entretenimiento y luego como parte de una estrategia de

intervención pedagógica, y terapéutico, atrayendo la atención de los expertos en manualidades y luego de los científicos.

En la década del cincuenta, Akira Yoshizawa, inicia una nueva etapa del plegado a través de una simbología usada hasta la actualidad, e introdujo nuevas figuras, entre tanto desde 1960 Mooser se logra:

- ✓ Surgen diseños de objetos ideados por el hombre
- ✓ El diseño de partes o estructuras a partir del papel
- ✓ Diseño de figuras en tres dimensiones

Finalmente en 1990 surgen nuevas teorías científicas, que motivan a ser plasmadas en imágenes o objetos, por consiguiente se logran a través de la papiroflexia. Los progresos en la complejidad de las figuras requirieron el uso de un papel especial, creado por Laffose Michael .

Ciertos autores catalogan el doblado de papel u Origami según las técnicas usadas, las más conocidas son:

- ↪ Origami de acción: Es aquella pieza a la que podemos darle movimiento, como por ejemplo gusanitos que se arrastran, aves que mueven sus alas, etc.
- ↪ Origami sonoro: Aquellas piezas a las que podemos provocarle algún sonido
- ↪ Rompecabezas de Origami
- ↪ Origami tradicional, el cuál según se elija tiene 2 o 3 dimensiones
- ↪ Origami con papel cuadrado, circular o rectangular

- ↗ Origami modular: Se usan varias imágenes parecidas hasta formar un módulo
- ↗ Origami compuesto, cuyo resultado esta conformado por más de 2 papeles doblados de manera distinta.
- ↗ Origami húmedo, como su propio nombre lo dice, el papel es doblado húmedo, situación que permite lograr mejores dobleces organicos y curvos, resultado que se mantendrá al secar el papel

Origami y Pedagogía:

El Origami es una estrategia que favorece los procesos pedagógicos, entre sus beneficios:

- Desarrolla la destreza y precisión manual, la atención y concentración
- Promueve espacios de motivación, innovación y creatividad.
- Motiva al estudiante a crear sus diseños.
- Fomenta la autoestima a través de la creación y elaboración de figuras.
- Favorece la coordinación de movimientos finos, es decir el control motor fino.

La temprana practica del origami favorece las habilidades intelectuales y artísticas. Esta práctica puede ser una forma de expresión para los infantes.

Es de suma importancia que los profesores utilicen continuamente la técnica del Origami en su práctica pedagógica para lograr el mejor desarrollo de la creatividad logrando así generarles un buen uso de su tiempo y mejora de la motricidad en el niño.

5.2.2 Coordinación Motora Fina

Con ello nos referimos a la coordinación, precisión y control de movimientos de los músculos pequeños, que ocurren por ejemplo en los dedos paralelamente con los ojos usualmente. Es importante puntualizar que ello comprende un elevado nivel de desarrollo y madurez.

Algunos autores, también lo definen como las acciones del individuo que se realizan bajo la intervención del ojo, mano y dedos en interacción y coordinación con el contexto. Lógicamente ello implica también el desarrollo neurológico, muscular y esquelético.

Al respecto Palacios (2013) manifiesta que el niño pasa por tres etapas hasta lograr la motricidad fina:

- E. inicial: El niño observa e imita
- E. Intermedia: Mejora la coordinación y logra un control sobre ellos
- E. Madura: El niño integra los elementos del movimiento y logra acciones ordenadas e intencionadas.

El Origami permite mejorar la coordinación motora fina de los niños, es necesario que padres y maestro identifiquen la estrategias necesarias para lograrlo,

Por eso hoy es necesario poner al niño desde etapas tempranas, estimular al niño para favorecer la motricidad fina y gruesa estos centros son precisamente la educación inicial, ahí dentro del currículo esta Motricidad fina y gruesa, uno de los puntos a tratar.

Las técnicas que posibilitan el desarrollo de la motricidad fina según Durivage, Johanne señalo que estas técnicas destinadas al desarrollo de la eficiencia motriz a nivel de la motricidad fina, en función de la madurez, para el aprendizaje de la escritura, se clasifica en: Técnicas no gráficas y técnicas gráficas.

- Técnicas No grafica- Tenemos: recortar, contorneado, rasgado, modelado, punzado, abrochar botones, cinturones, sacar pernos 4 tuercas, ensarte cuentas, tapar, clavar, atornillar, etc.
- Técnicas graficas- Son aquellas actividades graficas motoras vinculadas con el desarrollo del grafismo haciendo uso de crayolas, lápices de colores, pinceles, plumones, etc. Y se divide en:
- Técnica Pictográfica. -están centradas en una búsqueda de la distensión motriz y de la fluidez de movimientos y postura adecuada. El aprendizaje técnico se dirige esencialmente a los datos cualitativos y estéticos del trazo y de la superficie, estas técnicas son. La pintura, el dibujo libre, posición adecuada, arabescos, etc.
- Técnica Es criptográfica. - tiene por objeto mejorar la postura y movimiento gráfico.

Estas técnicas se refieren a: Trazos deslizados. -trazos continuos con deslizamiento de torso, el antebrazo y de la mano sobre la mesa, el niño desarrolla postura adecuada (cabeza erguida, tronco recto, hombro horizontal, codo, puño y mano).

⇒ *Robalino (1998) dice es necesario ayudar a fortalecer la motricidad fina y gruesa para evitar tener personas pasivas.*

⇒ Entonces los padres también juegan un papel importante en la formación de los niños. Es indispensable que el ejercicio también es importante para el desarrollo integral del niño.

5.3 Justificación de la investigación

Teóricamente diversos autores coinciden con lo que refiere Mogollón (2016), en el Ecuador refiere, es que los niños en educación parvularia, son muy receptivos y asimilan casi todo lo que se les enseña y el Origami, es una estrategia que favorece la atención, el análisis, elevando la concentración, la memoria y potenciando la creatividad del niño, por consiguiente amerita fortalecer estas aseveraciones con nuestra población.

Lo que se pretende con este proyecto es utilizar las técnicas del origami en el desarrollo de las actividades educativas para ayudar al desarrollo de la creatividad, el pensamiento y sobre todo a mejorar el desarrollo de la coordinación motora fina, tomando en cuenta la importancia de estas técnicas dentro de su constante acción educativa favoreciendo así su formación integral del educando.

Como educadoras creemos que es necesario que cada docente debe tener conocimiento de las técnicas del origami como recursos didácticos para la enseñanza en los primeros años de educación preescolar y así mejorar satisfactoriamente el desarrollo de la coordinación motora fina del niño.

Por consiguiente, se pretende que la presente investigación sea modelo y fuente de consulta para que padres y educadores ayuden a mejorar la educación de sus hijos.

5.4 Problema

Usualmente, los niños de 5 años aún no han desarrollado plenamente la coordinación motora, en tanto que se observa que usualmente los padres desconocen formas de estimulación del desarrollo de la coordinación motora fina, los padres usualmente están interesados en que el niño escriba, raye o pinte correctamente, el cómo hacerlo lo desconocen.

Asimismo, los profesores usualmente intentan estimular la coordinación motora fina con diversas estrategias. Conocedores que la técnica del Origami mejora la coordinación motora fina y con ello los procesos cognitivos, se plantea como problema de investigación el siguiente:

Problema General

¿La aplicación de la técnica del Origami influye en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba-Huánuco?

Específico

- ↻ ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami?
- ↻ ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami?
- ↻ •¿Mejora el nivel de desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco.

5.5 Conceptuación y Operacionalización de las variables

Conceptuación de las variables

Técnica del Origami

Rodríguez, J. (2011) afirma “El origami, es el arte de origen japonés del plegado de papel, para obtener figuras de formas variadas. En español también se conoce como papiroflexia o cocotología. En el origami no se

utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse figuras”. (p. 59)

Coordinación Motora Fina

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies. La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. El desarrollo de la motricidad fina, se podría decir que es como el refinamiento del control de la motricidad gruesa, y se desarrolla después de ésta. Las destrezas de la motricidad fina, se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento, recordando que las habilidades y destrezas, no se dan de la noche a la mañana, si no que requieren de tiempo y de una gran riqueza de actividades que les permitan adquirirlas.

Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIONES		DIMENSIONES	INDICADORES
	CONCEPTUAL	OPERACIONAL		
X: TÉCNICA DEL ORIGAMI	El origen de la palabra procede de los vocablos japoneses "ori" (plegar) y "kami" que designa al papel. El origami es definido como una técnica educativa en el cual las personas desarrollan su expresión artística e intelectual.	La técnica del origami abarca tres dimensiones: ✓ Fluidez ✓ Originalidad ✓ Elaboración	• Fluidez	✓ Observa detenidamente. ✓ Reconoce los modelos mostrados.
			• Originalidad	✓ Expresa su agrado por elaborar. ✓ Anuncia lo que va ser.
			• Elaboración	✓ Satisfacción por la elaboración. ✓ Habilidad para trabajar.
Y: COORDINACIÓN MOTORA FINA	Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.	La Coordinación motora fina abarca tres dimensiones: ✓ Coordinación ✓ Distensión ✓ Precisión	• Coordinación	✓ Realiza ejercicios con los dedos ✓ Modela con plastilina utilizando solamente los dedos.
			• Distensión	✓ Dobla los dedos uno a uno. ✓ Flexiona el índice.
			• Precisión	✓ Construye torres con cubos. ✓ Enhebra cuentas.

5.6 . Hipótesis

General:

La aplicación de la técnica del Origami influye favorablemente en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco

Específicos:

- ↗ El nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami usualmente es promedio.
- ↗ El nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami, usualmente es alto.
- ↗ Comparar el desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco.

5.7 . Objetivos

Objetivo General:

Determinar cómo influye la aplicación de la técnica del Origami en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco

Objetivos Específicos:

1. Evaluar la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami.

2. Evaluar la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami.
3. Comparar el desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco.

6 Metodología del trabajo

6.1 Tipo y diseño de investigación

El trabajo es aplicada, cuantitativa, se rige a una investigación Aplicada, de tipo Experimental; con diseño Pre experimental del Pre Test y Post Test con un solo grupo.

El siguiente gráfico corresponde al diseño Pre Experimental de la investigación:

GE O₁ X O₂

Donde:

G_E : Grupo experimental

O₁ : Evaluación pre-test

O₂ : Evaluación post-test

X : Proyecto origami de animales

En este diseño se desarrollan 3 pasos.

- La evaluación previa de la variable dependiente. (pre test)
- Aplicación del proyecto Origami de animales
- Evaluación de la variable dependiente (Post test).

VARIABLES DE ESTUDIO:

Variable independiente: Proyecto de Origami

Variable dependiente: Coordinación Motora Fina

6.2 Población

La población de estudio, estuvo compuesta por 23 estudiantes, 4 niños de 3 años, se trabajará con los niños de 4 y 5 años en la I.E. N°125 Huacaybamba – Huánuco 2019.

Distribución de la población:

AULA	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
5 AÑOS	4	7	11
4 AÑOS	3	2	5
3 AÑOS	2	2	4

Se trabajó con 13 niños, puesto que tuvieron una asistencia irregular, por motivos de salud y trabajo de los padres.

6.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas: Para desarrollar la investigación se procedió a recoger información, acumular y luego analizar, sintetizar e interpretar los datos según el contexto situacional y a la luz de la evaluación realizada, cuyo proceso tuvo como finalidad determinar el grado de eficacia y eficiencia.

Instrumento e investigación:

Test (Lista de cotejo de Coordinación motora fina); el instrumento se considera **tiene validez** porque fue creado y aplicado por la docente: Quiroz Molina Agripina, en una población semejante, en el departamento de Cajamarca

El instrumento estuvo compuesto por 23 items, de los cuales:

- 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23)
- 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17). Para dar como resultado las notas (A,B,C),

Luego de evaluar, se realiza la sumatoria y se determina el nivel según el cuadro siguiente:

<i>Niveles</i>	<i>puntaje</i>
<i>Alto</i>	15- 20
<i>Medio</i>	10-14
<i>Bajo</i>	0-10

6.4 Procesamiento y análisis de la información

Luego de la definición de las variables, se procederá a aplicar el instrumento de investigación antes del desarrollo de las actividades del Origami la aplicación de la técnica de Origami que constará de 8 sesiones que se desarrollarán en un mes y por último la aplicación del Post Test donde se obtendrán los resultados que serán analizados y procesados estadísticamente con la hoja de cálculo Microsoft Excel 2017, calculando el coeficiente de correlación de Pearson para medir la relación lineal entre las variables en estudio.

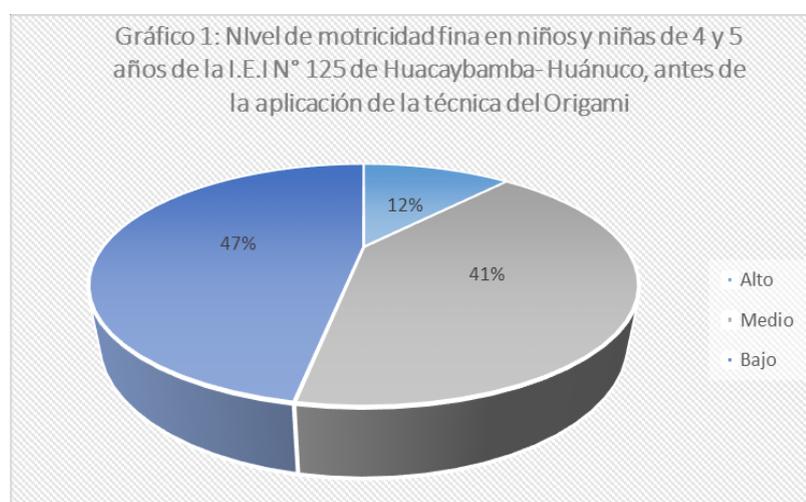
7 Resultados

1. Evaluación de la coordinación motora fina, antes de la aplicación de la técnica del Origami

Tabla 1:

Nivel de motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E N° 125 de Huacaybamaba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami.

Niveles	f	%
Alto	2	12
Medio	3	41
Bajo	8	47



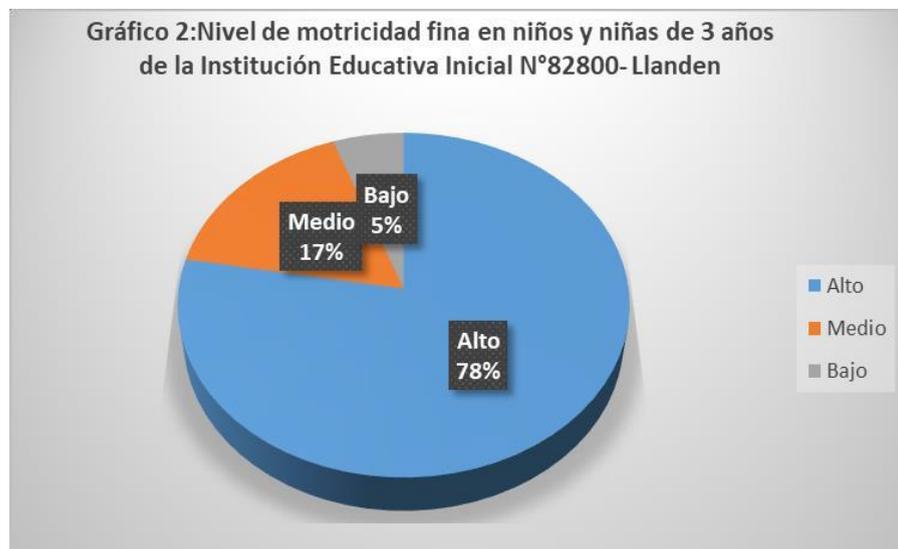
La tabla y gráfico 1 nos muestra que los estudiantes usualmente se encuentran en nivel bajo (47%), y casi en esa misma frecuencia (41%) en nivel promedio y un porcentaje mínimo en el nivel alto (12%), lo cual refiere la necesidad de aplicar estrategias para mejorar la motricidad fina, puesto que ello permitirá desarrollar la escritura.

2. Evaluación de la coordinación motora fina, después de la aplicación de la técnica del Origami

Tabla 2:

Nivel de motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E N° 125 de Huacaybamaba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami.

Niveles	f	%
Alto	14	78%
Medio	3	17%
Bajo	1	5%

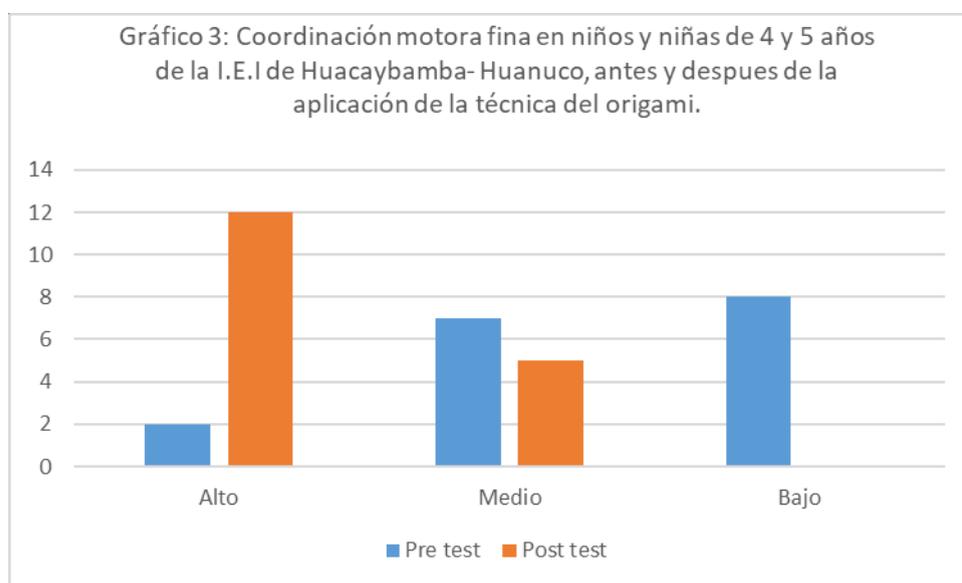


Se observa en la tabla y gráfico 2 que el nivel de motricidad usualmente se ubica en nivel alto (78%), y solo muy pocos se ubican en el nivel bajo de motricidad fina, lo que quiere decir que se podría seguir trabajando para favorecer el desarrollo motor fino de los infantes.

3. Evaluación de la Evaluación de la coordinación motora fina, antes y después de la aplicación de la técnica del Origami

Tabla 3: Nivel de motricidad en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E N° 125 de Huacaybamaba- Huánuco, antes y después de la aplicación de la técnica del Origami.

Nivel	Pre test	%	Post test	%
Alto	2	12	12	78%
Medio	7	41	5	17%
Bajo	8	47	0	5%



En tabla y gráfico podemos observar que en el pre test, el nivel bajo(47%) y alto2% , mejoraron notablemente, porque observando en el post test el nivel bajo (5%) y el alto(78%) que la motricidad fina ha mejorado a medida que se ha aplicado la técnica del Origami en la población de estudio. Por consiguiente, se comprueba la hipótesis.

8 Análisis y Discusión de los resultados.

En la infancia el desarrollo y los factores que intervienen son fundamentales, al respecto refiere Zans (2019) que el crecimiento y desarrollo del niño es valioso en los primeros años de vida y el movimiento es fundamental en el desarrollo cognitivo. Quilapa (2016) concuerda con esta propuesta, y desarrolla una guía de trabajo para el uso del Origami, que a la vez favorezca el desarrollo motor fino, observando en su investigación que no solo mejoró en la población de estudio el control motor fino si no también los procesos cognitivos tales como la concentración, la memoria, atención imaginación y creatividad.

Ello también es reforzado por Mogollón (2016) quien investigó acerca del Origami y la precisión motriz en niños, quien además refirió que favorece al desarrollo de la creatividad artística y la invención

En tal sentido la presente investigación concuerda y refuerza los resultados logrados por otros autores en tanto que al iniciar la investigación los estudiantes usualmente en el control motor fino se ubicaron en los niveles medio (41%) y bajo (47%); pero luego de aplicar el proyecto de Origami en los niños y niñas de la población de estudio, mejora el nivel de motricidad fina, logrando frecuentemente el nivel alto (78%) y el nivel medio en segundo lugar (17%), comprobándose de esta manera la hipótesis planteada.

9 Conclusiones y recomendaciones

Conclusiones:

- 1.** La técnica del Origami influye favorablemente en la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N°125- del Centro Poblado de Huacaybamba- Huánuco
- 2.** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N°125; antes de la aplicación de la técnica del Origami, se ubicaron mayormente en los niveles medio (41%) y bajo (47%).
- 3.** Los niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N°125; después de la aplicación de la técnica del Origami, se ubicaron frecuentemente el nivel alto (78%) y el nivel medio en segundo lugar (17%).
- 4.** El desarrollo motor fino antes de la aplicación de la técnica del Origami fue usualmente (41%) y bajo (47%).y luego de la aplicación de la técnica mejoró notablemente logrando, el nivel alto (78%) y el nivel medio en segundo lugar (17%). De esta manera, se cumplen las hipótesis planteadas.

Recomendaciones:

- A las autoridades de la institución educativa fortalecer en los profesores competencias que permitan el desarrollo de actividades lúdicas y con ello la práctica del Origami con los estudiantes, para fortalecer aspectos cognitivos.
- A la UGEL, capacitar a los maestros en el uso y aplicación de la Técnica del Origami.
- A la UGEL de Huacrahuco, sistematizar ideas acerca de la técnica del Origami, y elaborar un Manual para el uso general de los maestros de la UGEL .

9. Referencias bibliográficas

BRENDA, A. Van (2017), *Origami el arte del papel plegado*

Escobar M.; Sacha E. (2014). *Eficacia del Origami en el desarrollo de la motricidad fina en alumnos de la I.E Jardín de niños N°206 Huancavelica*. Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Enfermería

Guadalupe Pacheco Montes. de Oca (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Primera Edición. Quito – Ecuador.

Quiroz A. (2019). Programa jugando al Chef” para la motricidad fina en niños. Institución Educativa N°82800- Lladen. Bajo. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación. Universidad San Pedro.

Mogollón M. (2019). La Técnica del Origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa “Nicolas Martínez” del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”. Tesis para obtener el título de Licenciada en Educación. – Ecuador.

Manual de Costallat, Dalila (1987). *“Psicomotricidad”*. Editorial Losada, Bs. As.

Geraldine Martin, María Torres. Tesis: *La importancia de la Motricidad Fina en la edad pre-escolar del C.E.I. Teotista Arocha de Gallegos*.

Penton B. (2007) .La Motricidad fina en la etapa infantil- **Revista:** cuidado infantil.net/beneficios-de-la-practica-de-origamis-en-tu-nino.html

Anexo

Título: Origami y coordinación motora fina en niños y niñas- Institución Educativa Inicial N°125, Huacaybamba- Huánuco.

PROBLEMA	HIPOTESIS	OBJETIVO	VARIABLES	METODOLOGIA
<p>General ¿En qué medida la técnica del Origami mejora la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco?</p> <p>Específicos: ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami? ¿Cuál es el nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami? •¿Mejora el nivel de desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco.</p>	<p>General La Técnica del Origami mejora la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco</p> <p>Específicos: El nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami usualmente es promedio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nivel de coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami, usualmente es alto. • Comparar el desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco. 	<p>General: Determinar en qué medida la técnica del origami mejora la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco.</p> <p>Específicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, antes de la aplicación de la técnica del Origami. • Evaluar la coordinación motora fina en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco, después de la aplicación de la técnica del Origami. • Comparar el desarrollo motor fino antes y después de la técnica del Origami en niños y niñas de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco. 	<p>X: Técnica del Origami</p> <p>Y: Coordinación motora fina</p>	<p>Tipo de investigación: Experimental</p> <p>Diseño: Pre Experimental</p> <p>Población y muestra: Niños de 5 años de la I.E. N° 125 de Huacaybamba- Huánuco</p>

10.1. Matriz de consistencia

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADOR	CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
¿En qué medida la técnica del Origami mejora la coordinación motora fina de los niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 125 de Huacaybamba- Huánuco?	Técnica del Origami	· Fluidez	Programa de Origami	· Falta de conocimiento sobre Origami
		· Originalidad		· Expresión artística Transformar el papel.
		· Elaboración		· Parámetros para desarrollar Origami
	Coordinación Motora Fina	· Coordinación	Lista de cotejos	· Desarrollo de habilidades y destrezas
		· Distensión		· Coordinación motora fina.
		· Precisión		· Fomentar la Experimentación y acción.

