

**UNIVERSIDAD SAN PEDRO
VICERECTORADO ACADEMICO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACION INICIAL**



**Programa de Canciones Infantiles para Desarrollar Hábitos de
Higiene I.E.I. N° 1437 el Sauce**
Tesis para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Inicial

Autora

Santa Cruz Mendoza, Angelita Jovita

Asesora

Varas Boza, Lucy Joanet

Chimbote – Perú

2019

ÍNDICE

	Pág.
1. Palabras Clave.....	iii
2. Título.....	iv
3. Resumen.....	v
4. Abstract.....	vi
5. Introducción	01
5.1. Antecedentes y fundamentación científica.....	01
5.2. Justificación.....	15
5.3. Problema.....	16
5.4. Conceptualización y Operacionalización de Variables.....	16
5.5. Hipótesis.....	18
5.6. Objetivos.....	18
6. METODOLOGÍA DEL TRABAJO.....	19
6.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	19
6.2. Población y muestra.....	19
6.3. Técnicas e instrumentos.....	20
6.4. Procedimiento y análisis de la información.....	20
7. RESULTADOS.....	21
8. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN.....	25
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	27
10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	28
11. ANEXOS Y APÉNDICES.....	31

1. Palabras Clave:

Tema	Canciones infantiles - Hábitos de higiene
Especialidad	Educación

Topic	Children's songs - Hygiene habits
Specialty	education

Línea de investigación

Línea	OCDE		
	Área	Sub Área	Disciplina
Teoría y métodos educativos	Ciencias Sociales.	5.3 Ciencias de la educación	<ul style="list-style-type: none">• Educación general (Incluye capacitación, pedagogía).

2. Título

**Programa de Canciones Infantiles para Desarrollar Hábitos
de Higiene I.E.I. N° 1437 el Sauce**

Title

**Children's Song Program to Develop Hygiene Habits I.E.I.
No. 1437 the Willow**

3. Resumen

El propósito del trabajo de investigación fue desarrollar un Programa de canciones infantiles para desarrollar hábitos de aseo en niños de cinco años de la I.E.I. N° 1437 El Sauce - Catache, Provincia de Santa Cruz, región Cajamarca, La metodología usada para la mi investigación fue explicativa; con diseño pre experimental con un muestreo integrado por 7 infantes de cinco añitos, y se obtuvo como resultado una ganancia pedagógica de 11,26 puntos con respecto a la media, determinando que la aplicación de un programa de canciones infantiles incrementa positivamente el desarrollo en hábitos de higiene.

4. Abstract

The purpose of the research work was to develop a Children's Song Program to develop grooming habits in five-year-olds of the I.E.I. No. 1437 El Sauce - Catache, Province of Santa Cruz, Cajamarca region, The methodology used for the mi research was explanatory; with pre-experimental design with a sampling composed of 7 infants of five years, and was obtained as a result una pedagogical gain of 11.26 points with respect to the average, determining what the application of a children's song program increases positive development in hygiene habits.

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

5.1.1. Antecedentes

Carazas (2018). Este informe tuvo como propósito establecer si la utilidad del software de seguimiento afecta los procesos cognitivos en niños de cuatro años de antigüedad de una Institución Inicial de Los Olivos, 2018. La investigación trabajó bajo una técnica cuantitativa, de tipo aplicado, grado explicativo, diseño experimental con un subtipo cuasi-experimental de corte longitudinal y método hipotético deductivo; con una muestra integrada de 89 aprendices de 4 a 12 meses de edad divididos en dos corporaciones de 22 estudiantes manipulados y 21 estudiantes universitarios experimentales, el censo de muestreo no probabilístico. El método que se utilizó se convirtió en la observación y el dispositivo en una hoja de comentarios, comprobada mediante un juicio profesional que determina el nivel de confiabilidad por medio del Alfa de Cronbach con una resultante de 0.82 definiéndolo como una obtención sorprendentemente confiable como resultado: la primera evaluación (prueba previa) la institución manipulada recibió el 2.3% en la etapa inicial y cuarenta y ocho. El ocho% en el nivel de manera con aprecio a las tácticas cognitivas. El grupo experimental recibió el 23,3% en el grado inicial, el 18,6% en el grado del proceso y el 7% en el nivel excesivo. En un segundo (enviar prueba), dentro de la institución administradora, el 2.3% estaba en la etapa inicial, el 48.8% en el nivel central. Con admiración por la organización experimental, 4.7% en el grado medio y cuarenta y cuatro.2% en el nivel alto, concluyendo que el software de la canción demostró ser drásticamente efectivo para la mejora de las estrategias cognitivas.

Manrique (2018). en su informe denominado los musicales para infantes en el avance del proceso de aprendizaje de los menores de dos y tres añitos de la I. E. I. – Santa Rosa - Arequipa 2018. Como hipótesis propuesta para el trabajo se tiene: Es posible que las canciones infantiles constituyan un factor importante en el desarrollo de enseñanza-aprendizaje en menores de dos y tres añitos. Los objetivos propuestos se dividen en: Reconocer la importancia de las musicales para infantes en el desarrollo de aprendizajes de los menores de dos y tres añitos de la I.E. Inicial Santa Rosa -

Arequipa 2018. Objetivos específicos: - Precisar las características del canto de los menores de dos y tres añitos de la I. E. I. – Santa Rosa - Arequipa 2018. - Determinar el grado de desarrollo de aprendizajes de los menores de dos y tres añitos de la I.E. Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. - Comparar las semejanzas, diferencias y características de las canciones infantiles. Las estrategias planteadas fueron: La ficha observativa directa realizada a los menores de dos y tres añitos de la I. E. I. – Santa Rosa - Arequipa 2018. Señalo que la observación directa lo realizó la investigadora por medio de una herramienta "ficha de observativa" y la entrevista estructurada se realizó con los padres de familia a través del instrumento "cuestionario"» también fueron usados el diálogo y conversatorio. Los resultados obtenidos son: Las canciones infantiles sí contribuyen en el progreso de enseñanza-aprendizaje en menores de dos y tres añitos en la I.E. Inicial Santa Rosa ya que los estimula en su aspecto intelectual ampliando su vocabulario, mejorando su retención memorística, fortaleciendo su aspecto motor ya sea fina o gruesa, así mismo estimula el carácter ya que ríen y se alegran, aspectos que influyen en lo mental y corporal de niños y niñas. Las canciones infantiles practicadas en la escuela son de contenidos muy tradicionales y poco significativos, por lo que se ve la necesidad de reestructurar el cancionero con temas más relevantes y sobre todos con mejor melodía que despierten el interés de los educandos, por tal motivo la educadora debe ser más creativo y motivador. Las canciones infantiles no son practicadas en el hogar y no son estimuladas por los padres, peor aún si no existe una estrecha coordinación entre la docente y la madre de familia.

Costaguta (2018). El siguiente informe denominado: “Títeres como tecnica para promover Hábitos de costumbres en infantes de 6 añitos de la Entidad Educadora Santa Ana School – Chiclayo”. El estudio de la investigación está fundamentado con la teoría de las Hermanas Agazzi, quienes afirman que para ellas su prioridad era la salud de los niños, teniendo siempre presente la higiene, practicando las labores domésticas para que se incorporen en si vida cotidiana y la teoría de Bandura, quien afirma que los niños aprenden a través de la observación. El método de investigación que fie utilizado en este presente estudio es pre-experimental, y con el tipo de investigación es cuantitativa, porque fue aplicado en muestras pequeñas, debido a que se empleó un taller de títeres para poder tener resultados y dar una conclusión más precisa a la problemática. La población y la muestra estuvieron conformada por 12 niños menores

de 6 años. Se aplicó una lista de cotejo que tuvo validez y confiabilidad para evaluar el grado de costumbres para el aseo de menores de 6 años. Luego se aplicó un taller denominado: “Mirando atento, aprendo contento” las que se realizaron 20 actividades lúdicas, con el uso de títeres para promover los hábitos de higiene en niños menores de 6 años.

Pintado (2016), El propósito de esta investigación es que, a través de un Programa de canciones para niños, es posible beneficiar el manejo de la expresividad oral en menores de la entidad educadora de Bienestar Social Hermann Gmeiner, Chiclayo, dejando a los maestros aumentar sus técnicas para adquirir una resultante positiva, con el argumento de que, por medio de los musicales, los infantes pueden explicitar lo que sienten y cantar al lado de sus amistades. Los escritos redactados para guiarse al momento de elaborar musicales infantiles se deben tener en cuenta las palabras de Piaget y la teoría de Cassany, la técnica es de carácter aplicado - preexperimental. La integración de la muestra seleccionada consistió en dieciséis, ocho y 3 menores, que corresponden a hogares de escasos ingresos y con capacitación deficiente, momento en el que se ve limitado papá y mamá para ayudar a estimular la higiene.

El dispositivo que se convirtió en una evaluación de la expresividad oral en menores de tres y cuatro añitos con Cruzado, (2014) con el motivo de encontrar el alcance del desempeño de las competencias protegidas en la expresividad oral en infantes de 3 a 12 meses de edad. Se enfocó en encontrar el grado de expresividad oral en jóvenes de 3 añitos de antigüedad de la Entidad Educadora Hermann Gmeiner, a través de la revisión previa de los efectos, es que el ochenta y dos% se demuestra en un bajo grado de expresión oral y El 19% es ordinario. Después de hacer uso del taller de seguimiento infantil para definir la expresividad oral, se puede ver un desarrollo masivo; progreso de clases correspondientes a los musicales para menores, en las que las unidades musicales se habían utilizado ampliamente. Después del taller, se realizó un análisis de publicación, que se produjo en setenta y cinco% a un nivel impresionante y 25% a un nivel ordinario.

5.1.2. Fundamentación científica

5.1.2.1. Programa

La definición de este término, es entendido como la formulación y aplicación de planes que buscan dar solución a distintos problemas, es por ello que se considera que tiene más de un significado. Puede entenderse como la anticipación de lo que deliberadamente se realizará en un área o circunstancia; la agenda provista para un concepto; la presencia del creador y el empleador de los temas de una asignatura o inquietud segura; y la caracterización de los rasgos o procesos en el que se ordenan ciertas acciones artísticas.

5.1.2.2. Programa de canciones

Flores (2015) determina que la agrupación de palabras que forman un conjunto y combinación de significados, se denominan entonaciones musicales, debido la participación de las personas se puede realizar esta actividad.

En el campo pedagógico, Pérez (2016) sugiere que la aplicación de la frase se use para consultar un plan científico diseñado a través del educador como una forma de cumplir objetivos académicos. Además, cada aplicación debe tener deseos, metas, estrategias, gerentes, beneficiarios, horarios; Deben adaptarse a los rasgos de los destinatarios. Del mismo modo, debe incluirse un grupo fijo de recursos y herramientas de instrucción, los cuales tienen que responder a las necesidades de manera eficiente y correcta.

5.1.2.3. Canciones – Etapas de un sistema

a) Planificación:

Fase donde todas las labores de evaluación de tasas se planifican con cautela. La planificación del estudio de tarifas necesita ciertos procedimientos, donde se debería tener en cuenta los siguientes:

Para ello se consideró los siguiente:

- Comunicación con la autoridad máxima de la escuela.
- Comunicación con las autoridades y conjunto de experimentación.
- Formulación de un plan de trabajo.
- Formulación de las actividades diarias.

b) Fase de preparación:

En esta fase, se aplican los recursos útiles para el avance de la actividad:

- Organización de los maestros encargados de la ejecución del programa.
- Organización de los recursos educativos.
- Disponibilidad del espacio.
- Recopilación de contenidos significantes.

c) Fase de ejecución:

En esta etapa, se procederá a la recolección de la información necesaria para desarrollar la actividad respectiva.

- Recopilación de información para cada sesión.
- Elecciones de los contenidos más importantes.
- Evidencia de los escritos correspondientes.

5.1.2.4. Canciones infantiles

Canciones infantiles (Aimé & Játiva, 2015). Los escritos musicales suelen ser repetitivos para que la memorización de los menores sea mucho más práctica y fácil, también tiene el propósito de cautivar con su letra a los oyentes, ya que su letra deberá ser pasiva y agradable. (p.2). Es una agrupación de palabras que se juntan para realizar una conjugación armoniosa para ser entendida por los menores y así poder comprender más fácil el sentido de la letra. (Martínez Miguélez, 2016).

(Walsh, 2016). Las letras musicales suelen tener una entonación armoniosa y textos que les encantan a los niños pequeños, cuando consideras que son muy pegadizas, y todas ellas dan testimonios sorprendentes. Los temas musicales tienen la obligación de agradarle al oído de los menores, ya que se cuenta con la combinación armoniosa de una canción. (p.1).

5.1.2.5. Características de los temas musicales:

Ritmo: es la mezcla de una secuencia de sonidos, voces o frases que consisten en las sugerencias y entonaciones esenciales para que sea muy atractivo para los sentidos. Es una moción marcada por la realización cotidiana de factores relevantes y vulnerables, o de situaciones contrarias o extraordinarias.

Melodía: es una continuación de varios tonos debido a su alta caída ordenada con una producción de una entonación agradable a la sensación del oído. Es un grupo de tonos altos y bajos que se organizan de manera específica según el objetivo del autor.

Canto: es la transmisión organizada de tonos reproducidos por los humanos (voz), continuando con una elaboración musical. Sostiene una función esencial de melodía ya que es la única herramienta musical que podría incluirse dentro de los escritos musicales.

5.1.2.6. Importancia de los temas musicales

Hemsey de Gainza, (2018) manifiesta que la melodía del niño es responsable de entonar los tonos musicales que después son asimilados por el mismo. Por medio de los musicales, el menor realiza los primeros movimientos empleando los factores principales de la canción.

La duración de la capacitación en la primera infancia es especialmente, observando estrictamente instrucción, totalmente receptiva, donde se debe saber usar todas las oportunidades para preparar y alentar al menor, también es prioridad de las sesiones mejorar su capacidad de dominarla comprensión musical se inicia constantemente desde la conjugación del menor y el apoyo materno, se plantean distintas maneras de relacionarse dinámicamente para ejercer la composición de musicales y entonarlos de forma agradable y armoniosa.

A través del canto, el primer deleite directo y esencial de la música tiene lugar en el niño más pequeño. Mientras hace una canción, se siente protagonista y fabricante del evento musical.

Kodály, (201-p.2) beneficia el conocimiento musical de las humanos, teniendo en cuenta el hecho de que, por ser pequeñas, incluyen detectar la canción como un requisito implícito de la existencia de las personas, considerando que para entrenar a los infantes adecuadamente en la canción, solo la buena música es aprobada, cuando tenga en cuenta que la educación musical del niño comienza una vez cumplida la etapa

de desarrollo de los menores o mucho antes que salga del vientre, así mismo es necesario que el infante comprenda las necesidades de conocer nuevas experiencias, absolutamente en su aumento como ser humano en el mundo creando una articulación y entrenamiento del oído, los ojos (el estudio musical ...), las manos (el ejercicio de una herramienta) y el sentir (para embellecer la expresión de la sensibilidad)

5.1.2.7. Fundamentos de la canción infantil

a) Fundamentos psicopedagógicos

El estudio de la música es un simbiótico interdisciplinario, ubicado entre los campos de la melodía y la psicología, que trata con elementos psicológicos (y, en consecuencia, en otras áreas de las relaciones humanas) y los resultados de la canción en los infantes. La indagación en este contexto trata teorías que incluye las regularizaciones de la entonación musical y las composiciones de las mismas ya que el éxito de dicha composición dependerá de su redacción y se podrá evidenciar durante la entonación de los menores de la mencionada melodía.

b) Fundamentos filosóficos

Los temas musicales, como recursos de entendimiento de las composiciones musicales, les da a las personas, la facilidad entender los propósitos del escrito, con sus compañeros y el contexto que le rodea; rescata sus competencias como entidad creativa. El hombre o la mujer es un ser con potenciales innovadores, que pueden ser avanzados, si se les da la oportunidad de explícito y domesticarlos.

c) Fundamentos sociológicos

El elemento fundamental de la educación en canciones, cumple un rol totalmente crítico en el cultivo de las oportunidades de expresividad creadora y entendimiento de los sucesos o acontecimientos reales.

En la formación de aprendices con respecto a la composición de canciones, existe una forma de remodelar este contexto alienante, impartiendo dispositivos que les permitan no solo manifestarse, sino de innovar en su definición.

d) Fundamentos pedagógicos

El sistema de estudio no debe ser repetitivo, debe mostrar nuevas ideas, creaciones, cambios y otros. Más temprano que las barreras de la tela y / o el entorno social. El hombre o la mujer deben reunir las habilidades y habilidades importantes para resolver los conflictos presentados. Por ende, la cuestión crucial en este desarrollo no siempre es la compra de la comprensión teórica, también la de los artilugios más apropiados para remediar los conflictos que surgen. Para alcanzar lo mencionado, se plantea una escuela musical que hace planes basados principalmente en la idea de conocer como un movimiento del erudito sobre el medio ambiente. No siempre es necesario la utilización de técnicas de composición verbal sino el enfoque o el interés del instructor y el consiguiente dilema del estudiante, teniendo en cuenta el hecho de que el niño necesita actuar según los elementos del conocimiento para obtener, luego, las abstracciones como una manera de permitirle aplicar y ahora no es tan fácil asimilar el contenido.

5.1.3. Hábitos de Higiene

Son las medidas que ayudan a mantener y a prevenir un buen estado de salud. Para ellos se debe de tener adecuadas normas de higiene, ya que con el pasar del tiempo esta se vuelve un hábito. (D'Emilio, 2015, p. 3).

Unicef (2015) enfatiza que la higiene ayuda a prevenir enfermedades que el cuerpo puede adquirir, para ellos se tiene algunas medidas, para así poder lograr un adecuado estado de salud. Ya que, con constante práctica de los adecuados hábitos de higiene, con el paso del tiempo y con la frecuencia al realizarlo, se hace un hábito (p.3) Según Unicef (2005) menciona que los hábitos de higiene son importantes para el cuidado de uno mismo, siendo un aprendizaje para los niños, ya que ellos aprenden de los adultos, así se aprenderán los conocimientos conceptuales, actitudinales y procedimiento sobre el tema. (p. 3).

Para Moreno (2016 p. 13) comenta que la salud se clasifica en varios tipos, uno de ellos es mantener la salud de nuestro cuerpo, así como todos y la gran mayoría creemos, esta clasificación en el estado: físico, emocional, mental, social, ambiental,

espiritual, psicológico e integral, concluye que la higiene personal solamente depende del cuidado de uno mismo. La que juega un papel esencial, quien se aprecia y valora se cuida para mantenerse bien.

Ducharse diariamente es la mejor forma de mantenerse aseado, ya que se pueden controlar los olores naturales que produce nuestro cuerpo.

La limpieza de uñas puede evitar la aparición de bacterias y gérmenes.

Las manos limpias previenen muchas enfermedades, ya que las manos son las de mucha importancia con cual podemos tocar todo lo que tenemos en nuestro entorno, para ello las tenemos que tener limpias

Medina (2016) nos dice que” la educación para el orden se ha de empezar en el momento del nacimiento de los niños. En los 1ros años de vida son de total importancia para incluir el orden porque los pequeños son más sensibles a este valor”. (párr.2)

Sienero (como se citó en García 1999) comenta que tan importante y que tan necesario es la higiene en los escolares, la cual parte de conocimientos propio de su cuerpo, que recoge una gran importancia a la hora de realizar su higiene. (p. 65).

Alcántara (2019 p. 67), nos dice que el hecho de que las personas vean los aspectos a tratar en cuanto a la higiene personal, es muy difícil alcanzar en su totalidad, si no hay una práctica diaria y adecuada no solo en los adultos sino también en los más pequeños.

5.1.3.1. Tipos de costumbres de aseo

5.1.3.1.1. Costumbres de aseo en los sentidos y órganos del cuerpo humano

a) Aseo de las vistas

La protección de las vistas debe tenerse en cuenta que los pequeños fragmentos de suciedad en las vistas deben suavizarse y eliminarse, empleando una bola de algodón utensilios especiales para el cuidadoso limpiado de las vistas, se debe tener en cuenta la fragilidad de los ojos antes de hacer el limpiado” (Kozier, 2015).

Las vistan suelen tener un sistema de limpieza personal, construido por medio del dispositivo de lágrimas que deben lavarse todos los días con agua, específicamente al despertarse para desechar las basuras acumuladas al dormir. Dueñas (2016)

b) Aseo de las fosas nasales

El aseo de las fosas o nariz debe realizarse ligeramente con un trapo delgado de manera externa, allí mismo se encuentran fragmentos o residuos de desechos emitidos por la fosa nasal, es por ello que se debe seleccionar bien los instrumentos de limpieza para el proceso de limpiado de esta sección. Kozier y col. (2015) y Potter y Perry (2017)

El aseo de las fosas nasales es vital para no obstaculizar el aparato respiratorio adecuada y así evitar inflamaciones debido a agentes contaminantes que se presentan en los alrededores; que puede ingresar a través de las vías respiratorias y también a través del contacto de los dedos con la nariz.

c) Aseo de las orejas

Las limpiezas de los oídos se deben hacer por dentro y por fuera con agua y jabón de limpieza. Además, argumentan que los objetos no deben introducirse en las orejas, que incluyen los utensilios para el aseo de las orejas tales como el algodón, el alcohol o agua para suavizar la capa del algodón, también se puede emplear hisopos de manera cuidadosa para no inflamar el oído ni tampoco alterar sus funciones dentro del organismo de la persona. Concepción y Dueñas (2016)

Los aseos de los oídos se deben efectuar en la lava cara. Por lo que ya no se necesita emplear los palitos de hisopos u otros elementos rígidos para deshacerse el desecho, porque podrían dañar el canal auditivo y afectar el tímpano; Los palitos de hisopos pueden motivar el ajuste para incrustarse en el canal auditivo. Kozier y col. (2015).

d) Aseo y limpieza bucal

La boca es la pieza fundamental de la composición corporal y requiere de la mejor atención, ya que está lejos de ser la puerta de entrada para la comida y también para algunas enfermedades. Por lo tanto, tenemos que lavarlo como mínimo 3 veces por la tarde, principalmente luego de las comidas. En ocasiones, los menores no suelen usar crema de dientes; para tal efecto, utilizaremos agua salada o enjuagues preparados. Estos elementos son los más empleados, accesibles y económicos. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015).

Se sugiere cumplir con 3 pasos para un cepillado preciso: cepille con acciones desde el pináculo hasta la parte inferior dentro de la mandíbula superior, cada una por dentro y por fuera, cepille con movimientos desde la parte inferior hasta el pináculo dentro de la mandíbula inferior, cada una por dentro y por fuera, y cepille la parte plana parte de los dientes. La pasada del cepillo debe cerrarse al menos tres minutos. También establece que los dientes se usan particularmente para morder y trocear alimentos, son parte del advenimiento de la cara y la expresión de emociones y también son útiles para hablar normalmente.

e) Aseo de las extremidades superiores (manos)

Los menores contactan lo necesario y lo más importante. Es por ello que piensan que sus brazos se conviertan en un agente movible para el contagio de gérmenes y microbios. Por lo tanto, tenemos que entrenarlos para mantenerlos fáciles, esencialmente previo al consumo y después de usar los servicios higiénicos. Recuerde que es vital usar los utensilios de aseo y limpieza para el cuidado de las manos. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015).

Las extremidades mencionadas, son el transporte fundamental para el contagio de enfermedades. Por otro lado, discuten con la verdad que la mejor manera y efectiva para el cuidado del organismo es lavarse las manos, principalmente cuando se ingiere la comida y otros alimentos. Salazar, (2014).

El lavado de las manos es una de los procesos más fundamentales, ya que por medio de ella se podrían transmitir distintas enfermedades, las cuales dependen de esta acción. Es por ello que las sesiones de aseo e higiene personal se enfocan más en el cuidado de los alimentos que ingerimos y la limpieza de las manos.

5.1.3.2. Aseo del cuerpo

Sugieren bañarse, como mínimo tres veces semanal, preferiblemente después del atardecer, de modo que debe usar los utensilios de aseo adecuados para el tipo de piel. Salas, & Álvarez, (2016).

El cuidado y limpieza corporal forma parte del aseo diario y obligatorio, la longitud de la bañera del personaje y las técnicas utilizadas atienden a sus competencias o facultades dentro del proceso de aseo personal. Es necesario mencionar que la piel es uno de los órganos que presentan defensas en los distintos escenarios, se puede decir que se adecua a las exigencias o expectativas del momento. La bañera de cada día es crucial para preservar el marco sano, la forma y el tejido requeridos para su conocimiento deben ser tomados en consideración continuamente. (Potter, 2017)

El aseo continuo durante todo momento ha tenido un componente importante para decidir poner fin a distintas oportunidades de contagio o infecciones de la piel. En otras frases, el escaso aseo y lavado del cuerpo genera malestares en el cuerpo. (Pamplona, 2019)

a) Aseo del pelo

En ocasiones, papá y mamá pasan por alto para limpiar el pelo de sus niños dejando de lado la enseñanza y la importancia del aseo en la cabeza, sin entender que dicho descuido podría ocasionar la presencia de agentes desagradable en el pelo llevando a los menores a una etapa incomoda, lo cual se propagan muy rápidamente dentro de la conferencia. habitación. Por lo tanto, son millas aprobadas para mirar periódicamente las cabezas de los niños y, si es necesario, difundir con los papas acciones de marketing para la exterminación de estos agentes contaminantes del pelo. En tal sentido, el aseo debe ser más cuidadoso y único en el uso de cremas

especiales para el cabello. Sin ninguna razón, se tiene que evitar usar elementos venenosos que puedan afectar la integridad de los menores. (MINISTERIO DE EDUCACIÓN, 2015)

b) Aseo de los pies

El aseo de los pies es muy significativo y extremadamente bueno, ya que, al estar mal ventilados mediante el uso de zapatos, casi siempre se va a ver afectado esta región del cuerpo ya que es inevitable utilizar elementos que cubran los pies. Se debe lavar todos los días y debe tenerse un buen secado, específicamente entre las palmas, para no presenciar la aparición de algunas enfermedades. Se deben cortar continuamente las uñas y regularmente de manera instantánea para evitar encarnaciones. Por lo general, se recomienda lavarse los pies todos los días con agua potable y algunos utensilios de aseo.

El período de lavado ya no excederá los diez minutos para eliminar las secuelas de los poros y la piel. Además, para los zapatos, se tiene que usar sustancias a base de hierbas que permitan la transpiración, particularmente a base de cuero y especialmente en verano, y el mismo par de zapatos ahora no se debe usar todos los días. (Dueñas, 2016).

Los aseos de los pies están constantemente puestos en prácticas, por ser una de las regiones del cuerpo más cubiertas por telas o ropa como lo es el caso de las medias, suelen sudar y adoptar un olor desagradable, es por ello que la necesidad diaria y constante de la limpieza de los pies es muy importante. (Pamplona, 2019).

5.1.3.3. Etapas del aseo corporal y/o personal

EFICIENTE: el rango aceptable hace referencia a la realidad de que los niños pueden lavarse teniendo en cuenta el procedimiento adecuado de aseo corporal, el uso del método correcto y el equipo de limpieza acorde con la ubicación a limpiar. (Órganos de los sentidos, cuerpo, vestido y zapatos). También la forma de usar prendas y calzado en condiciones adecuadas.

MODERADO: en este rango, el menor continúa dentro del procedimiento, en el que aún desea asistencia para la mejora correcta de la limpieza absoluta de todas las partes de su cuerpo.

DEFICIENTE: Esta etapa de higiene es la más baja en la que se encuentra el niño en el que se encuentra al principio para mejorar las costumbres de aseo. En esta etapa, el suele requerir de hechos o acciones importantes para la formación del comportamiento apropiado, así como la ayuda adecuada para una educación excelente.

5.1.3.4. Importancia de las costumbres de aseo

Normalmente, realizar las costumbres de aseo es esencial para evitar enfermedades infecciosas. Tomar un aspecto suave es fundamental para ser prevalentes en relaciones socio culturales. Lo importante en la sociedad: la falta de higiene hace que un menor sea susceptible de ser avergonzado por sus amigos.

Presentar costumbres de aseo corporal, garantizara que el individuo sea ordinario a través de la propia familia y de quienes lo rodean, dado que se comportará con éxito, para que pueda brindarle seguridad en los deportes que practica y le permita quedarse con suerte” (Llacan, 2016 p.35).

5.1.3.5. Desarrollo de la higiene en educación inicial

En la formación inicial, la compra de un comportamiento de aseo adecuado puede ser muy vital. Estas conductas no solo representan el cuidado del cuerpo en sí y las áreas donde se habita, así mismo son esenciales dentro del aprendizaje del menor.

Presencia de conducta asociada con la acción de ingerir (postura correcta, uso adecuado de elementos para el aseo personal, participación en acciones de acomodar la mesa y levantar el escritorio. El instructor ayudará al niño a descubrir formas de realizar robóticamente un marco de comportamiento de higiene, comidas y reposo. "(Martin, 20176)

“En la formación inicial tienes que admitir las posibilidades de ser autosuficiente en interrelaciones con las costumbres no públicas. Esto significa que tienes que laborar dentro de la sala de estudio, determinando un tiempo especial para hacer entender a los menores la importancia del aseo corporal y de esta manera hacerlos autosuficientes”. (Bassedas, 2016)

El Ministerio de Salud (MINSA, 2012) hace referencia a que, “el enfoque de instrucción es un área privilegiada para la elaboración de un estilo de vida de aptitud física de sus estudiantes universitarios al círculo de familiares y comunal. Como organización consultora de su sociedad, es responsabilidad de a persona fomentar el desarrollo de áreas de mejora integral y sostenible a través de los años en coordinación con otras instituciones”.

5.2. Justificación

Los temas musicales contienen contenidos agradables que los menores adoran, dado que son muy pegadizas y todas ellas brindan recuerdos encantadores. Las canciones para niños contribuyen en la estimulación y desarrollo de los órganos del bebé, así mismo se considera como un elemento beneficiario para ayudarlos a adquirir conocimientos cada día, es una justificación teórica con la que contamos con la referencia formal y funcionará un marco teórico.

Metodológico: en estas pinturas de investigación usaremos métodos, enfoques, estrategias o artilugios que tienen validez y confiabilidad que nos llevan a lograr consecuencias únicas que contribuyen a hacer contribuciones a la investigación educativa, debido al hecho de que presenta técnicas y nuevos mecanismos para la higiene corporal. hábitos en niños preliminares.

Práctica: tener presente que la higiene que debemos tener todas las personas, como objetivo es mantener la salud y a la vez precaver muchas enfermedades, para ello se tiene que realizar ciertos hábitos de higiene o normas, en las personas, en las familias, en las escuelas y en las comunidades. Nosotras como educadoras necesitamos lograr en los niños, es que prendan lo cuán importante es tener adecuados hábitos de higiene, para que ellos mismos pongan en prácticas aquellos aprendizajes, que servirá para que se mantengan saludables y logren una vida sin enfermedades.

5.3. Problema

5.3.1. Planteamiento del problema

El distrito Catache está conformado por veinte caseríos siendo uno de ellos el caserío El Sauce. El mismo que está ubicado al norte del distrito capital, a una distancia de 10 Km aproximadamente, Recientemente ha sido atendido con un proyecto de agua potable lo que les permite tener un mejor nivel de vida. Los padres de familia mantienen la unidad y siempre están pendientes del buen funcionamiento institucional, gestionan junto a sus profesores y así van logrando la implementación de su institución.

En la Institución Educativa Inicial N° 1437 El Sauce, se detectó niños y niñas con descuidos de higiene, lo cual trae como consecuencia, enfermedades, discriminación entre ellos convirtiéndose así en una dificultad en el desarrollo de sus aprendizajes. Esto me motivo a usar las canciones como instrumento importante para desarrollar los hábitos de higiene; con lo mencionado se plantea la siguiente interrogante de estudio: *¿En qué medida la aplicación de un programa de canciones infantiles desarrollo hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce –2019?*

5.4. Conceptualización y Operacionalización de variables

5.4.1. Variable independiente: canciones infantiles.

Definición conceptual

Para Estrada (2016) La captación rápida de los sonidos y, los sucesos y las imágenes que se les presentan a los niños para con ello formular temas musicales que contienen combinaciones de textos, que al escucharlos son agradables y tienen una entonación armoniosa.

Definición operacional

Se organizó un Programa con conjunto de diez actividades durante dos meses teniendo en cuenta las dimensiones: Fundamentación, objetivos, desarrollo con los niños de la I.E. N° 1437 El Sauce con su respectiva evaluación.

5.4.2. Variable dependiente: Hábitos de higiene

Definición conceptual

Para D'Émilio, (2015) Es el aseo personal y adoptar medidas para prevenir y mantener un buen estado de salud y con la práctica las normas de higiene, con el transcurso del tiempo se hace un hábito.

Definición operacional

El proceso de la práctica de los hábitos de higiene en los niños se medirá a través de la Ficha de Observación, la dimensión medir: hábitos de higiene

5.4.3. Operacionalización de variables

a. Variable independiente

Variable	Dimensiones	Indicadores
Canciones infantiles	Fundamentación	Fundamenta la propuesta con teorías y principios en canciones infantiles referentes a hábitos de higiene.
	Objetivos	Practica correctamente la técnica del aseo corporal y de los sentidos. Ejecuta eficientemente la estrategia de la higiene corporal
	Desarrollo	Desarrolla sesiones de aprendizaje basado en canciones infantiles, (10 talleres de aprendizaje comprendiendo lo siguiente: Actividades de canciones infantiles para trabajar la dimensión (costumbres de aseo corporal y de los sentidos.)
	Evaluación	Aplica la evaluación de inicio, proceso y salida

b. Variable dependiente:

Variable	Dimensiones	Indicadores	Item
Hábitos de higiene	Higiene de los órganos de los sentidos	Ejecuta efectivamente los movimiento del cepillo.	Del 1 al 5
		Ejecuta pasivamente la limpieza de la nariz.	
		Mantiene paciencia para el aseo de las orejas.	
		Ejecuta responsablemente la limpieza de las vistas.	
	Higiene corporal	Hace un correcto lavado de la cara empleando ambas manos.	Del 6 al 10
		Evidencia limpieza en sus brazos y piernas.	
		Realiza adecuadamente la técnica del lavado de manos	
		Sostiene un aseo personal continuo y diario para fomentar la higiene.	
		Maneja cuidadosamente y con facilidad los utensilios para el aseo del cuerpo.	

5.5. Hipótesis

La aplicación de un programa de canciones infantiles desarrollo significativamente hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce, 2019.

5.6. Objetivos

5.6.1. Objetivo General

Determinar si las aplicacion de un programa de canciones infantiles desarrollo hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce, 2019.

5.6.2. Objetivos Específicos

- Identificar el nivel de hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce, 2019, antes de la aplicación del programa de canciones infantiles.
- Identificar el nivel de hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce 2019, después de la aplicación del programa de canciones infantiles.
- Comparar el nivel de desarrollo en hábitos de higiene en niños y niñas 5 años de la IEI N° 1437 El Sauce 2019, antes y después de la aplicación de un programa de canciones infantiles.

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

Tipo de investigación

Por ser de tipo explicativo, se hace referencia a Hernández, Fernández, Baptista (2016) existe la manipulación de una de las variables para poder dar a conocer la determinación o medición de la otra. (p. 66).

Diseño de investigación

El procedimiento del estudio está enmarcado en el diseño pre experimental. El diseño está determinado en el esquema siguiente:

G E. 0₁ X 0₂

Donde:

G E. : Grupo Experimental

0₁ : Pre test o prueba de entrada

X : Programa Canciones infantiles

0₂ : Post test o prueba de salida

6.2. Población

La población del presente trabajo estuvo constituido por 23 niños y niñas de cinco años de la I. E. I. N° 1437 El Sauce, Santa Cruz, Cajamarca - 2019

Tabla 1. Distribución de la población de niños y niñas de la I.E.I. N°1437 El Sauce, 2019

Grado de estudios	N° de alumnos		
	Niños	Niñas	Total
5 años	5	2	7
4 años	5	3	8
3 años	4	4	8
Total			23

Fuente: Nóminas de la institución 2019

Muestra

Para la muestra representativa se consideró 7 niños y niñas de cinco años de la I.E.I. N° 1437 El Sauce, Santa Cruz, Cajamarca - 2019, el tipo de muestreo fue no probabilístico de tipo intencional porque se buscó la objetividad de los resultados de la investigación.

Tabla 2. Distribución de la muestra de niños y niñas de la I.E.I. N°1437 El Sauce, 2019

Grado de estudios	N° de alumnos		
	Niños	Niñas	Total
5 años	5	2	7
Total			7

Fuente: Nóminas de secretaria de la institución

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Técnicas

La observación: Ésta técnica generalmente se manejará para observar el aspecto procedimental y actitudinal de los niños al momento de ejecutar el programa de canciones por la investigadora para manejar el uso de las canciones en el problema de los hábitos de higiene.

Instrumento

Ficha de observación, este instrumento que lo utilizaremos para observar el desenvolvimiento de los niños durante el desarrollo del programa de canciones infantiles.

6.4. Procesamiento y análisis de la información

En el desarrollo de la investigación utilizó la estadística descriptiva e inferencia, para la tabulación y organización de las tablas y figuras, de donde se desprenderá el análisis e interpretación de los resultados obtenidos luego de desarrollo de los objetivos específicos.

7. Resultados

7.1. Presentación de resultados

Las técnicas estadísticas que se utilizaron para procesar la información fue la distribución de los datos en tablas de frecuencia, estadísticos de tendencia central y dispersión y a través de los gráficos de barras se presentaron los resultados.

En la Tabla 3 se presentan las distribuciones de frecuencia y porcentajes de los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pre Test, así como los estadísticos respectivos que nos indicaron las tendencias de las calificaciones.

En la Tabla 4 se presentan los resultados de las calificaciones con respecto a la aplicación del Pos Test luego de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica, así como los estadísticos debidamente desarrollados que nos indicaron las tendencias de las calificaciones.

Por último al comparar los resultados de Pre test y Pos test en estadísticos indicados, se toma la decisión respectiva de rechazar la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis alterna determinando que las estrategias consideradas como intervención pedagógica dio buenos resultados.

Así mismo se presentan las figuras correspondientes a las tablas con el propósito de esquematizar dichas frecuencias encontradas, realizándose las interpretaciones en cada caso.

7.2. Análisis y descripción de resultados

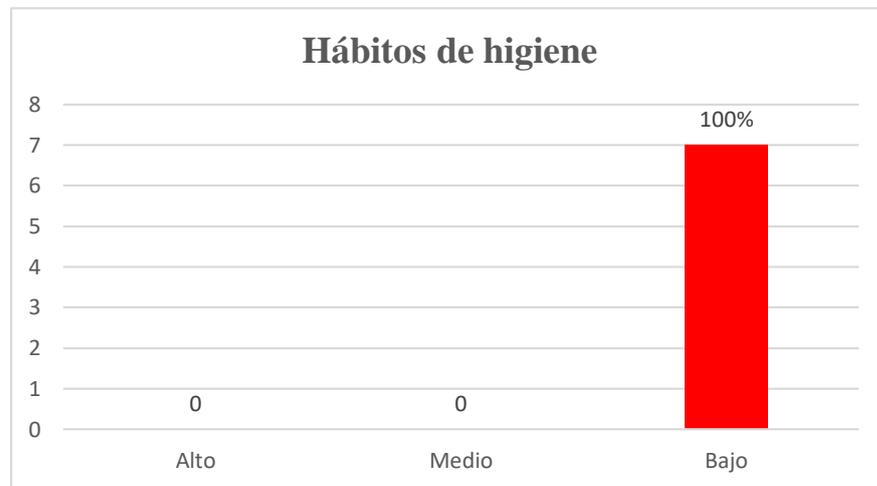
Tabla 3.

Niveles de higiene en frecuencias y porcentajes del Pre Test a los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1437 El Sauce, 2019

Hábitos de higiene	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	7	100
Medio	0	0
Alto	0	0
Total	7	100%

Fuente.- Registro auxiliar de notas de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1437 El Sauce, Catache, Santa Cruz, Cajamarca - 2019

Figura 1. Porcentajes del Pre Test de la variable dependiente hábitos de higiene.



Fuente: Tabla 3.

En la Tabla 3 y Figura 1, se observa que de los 7 niños y niñas a los que se les aplicó el Pre Test, encontrándose el 100 por ciento en el nivel bajo de hábitos de higiene, no se aprecia a ningún niño o niña en el nivel medio y alto respectivamente.

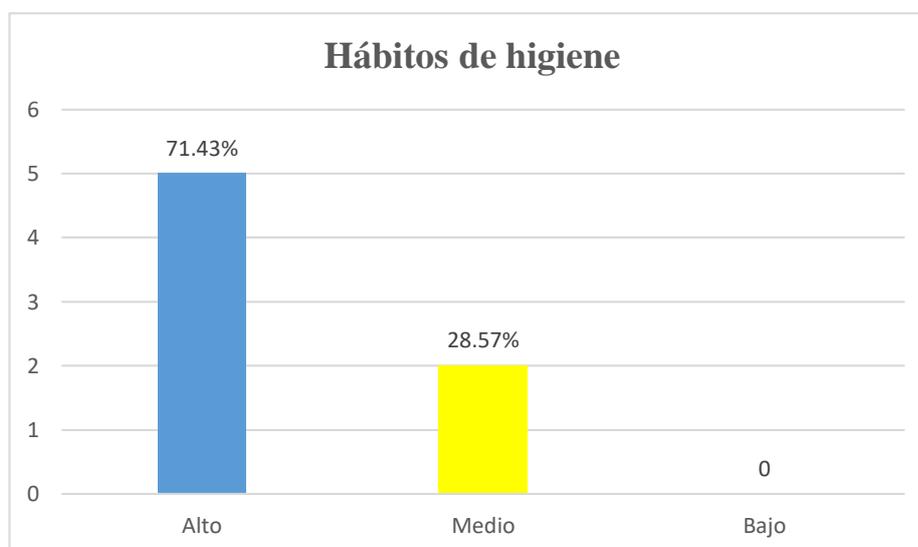
Tabla 4

Nivel de hábitos de higiene obtenidos en el Pos Test a los infantes de cinco años de la I.E.I. N°1437 El Sauce, Santa Cruz, Cajamarca - 2019

Hábitos de higiene	Frecuencias	Porcentajes
Bajo	0	0
Medio	2	28.57
Alto	5	71.41
Total	7	100%

Fuente.- Registro auxiliar de notas de niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N°1437 El Sauce, Santa Cruz, Cajamarca - 2019

Figura 2. Porcentajes del Pos Test de la variable dependiente hábitos de higiene.



Fuente: Tabla 4.

Interpretación. -

Como se muestra en la Tabla 4 y Figura 2, de los 7 niños y niñas que se les aplicó el Pos Test; 02 niños y niñas que corresponde el 28.57% se ubica en el nivel medio de hábitos de higiene., 05 menores de ambos géneros que pertenecen al 71.41% está ubicado en el nivel alto, y no apreciamos ningún niño o niña en el nivel bajo, la gran parte de menores se sitúan en el nivel alto apreciando una ganancia significativa luego de aplicar la intervención pedagógica.

Tabla 5. Comparación de los resultados del Pre test y Pos test de los infantes de cinco años de la I.E.I. N°1437 El Sauce, Santa Cruz, Cajamarca - 2019.

Estadísticos	PRE TEST	POS-TEST
Media aritmética	6.85	17.14
Desviación Estándar	1.77	0.90
Coeficiente de variación	25.85%	5.25%

Fuente: Trabajo de escritorio - Elaboración propia.

Apreciamos en la Tabla 5 la diferencia de la media aritmética es de 11.26 puntos de ganancia pedagógica; también apreciamos un decremento en los valores de la desviación estándar (1.77 a 0.90 respectivamente) indicando teóricamente que la dispersión es favorable para el experimento; para el coeficiente de variación hubo una disminución, se fue homogenizando determinando así la eficacia de la intervención pedagógica.

8. Análisis y discusión

Manrique (2018). en su trabajo de investigación como hipótesis propuesta para el trabajo se tiene: Es posible que las canciones infantiles constituyan un factor importante en el desarrollo de aprendizaje y enseñanza en menores de 2 y 3 años. Los objetivos propuestos se dividen en: Reconocer la importancia de las canciones infantiles en el desarrollo de aprendizajes de los menores de 2 y 3 años de la I.E. Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. Objetivos específicos: - Precisar las características del canto de los menores de 2 y 3 años de la I.E. Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. – Establecer el nivel de progreso de aprendizajes de los menores de 2 y 3 años de la I.E. Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. - Comparar las semejanzas, diferencias y características de las canciones infantiles. Las estrategias empleadas fueron: La observación directa realizada a los menores de 2 y 3 años de la I.E. Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. Señalo que la observación directa lo realizó la investigadora por medio de una herramienta observativa denominada: "ficha de observación" y la entrevista estructurada se realizó con los padres de familia a través del instrumento "cuestionario"» también fueron usados el diálogo y conversatorio. Los resultados obtenidos son: Las canciones infantiles sí contribuyen en el desarrollo enseñanza-aprendizaje en menores de 2 y 3 años en la I.E. Inicial Santa Rosa ya que los estimula en su aspecto intelectual ampliando su vocabulario, mejorando su retención memorística, fortaleciendo su aspecto motor ya sea fina o gruesa, así mismo estimula el carácter ya que ríen y se alegran, aspectos que influyen en lo mental y corporal de niños y niñas. Las canciones infantiles practicadas en la escuela son de contenidos muy tradicionales y poco significativos, por lo que se ve la necesidad de reestructurar el cancionero con temas más relevantes y sobre todos con mejor melodía que despierten el interés de los educandos, por tal motivo la educadora debe ser más creativo y motivador. Las canciones infantiles no son practicadas en el hogar y no son estimuladas por los padres, peor aún si no existe una estrecha coordinación entre la docente y la madre de familia.

Contrastando con el trabajo de investigación de Manrique, observo que también aplico una propuesta de reconocer la importancia de las canciones infantiles en el proceso de aprendizajes de los menores de 2 y 3 añitos la diferencia está que trabaje con infantes de 5 años. En los resultados se logró mejorar en el pre y pos test en la dimensión, postura y posiciones segmentarias lográndose una mejora de 80% los estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado; se infiere una mejora significativa y constructiva de del proceso de las vivencias de aseo, en el trabajo realizado también se logró el desarrollo en 11.26 puntos con respecto a la media aritmética. es decir, representa a la ganancia pedagógica; también apreciamos la disminución de valores en la desviación estándar (1.77 a 0.90); es decir teóricamente esto es favorable: en la aplicación de las técnicas gráfico plástico, para el estadístico coeficiente de variación también hubo una disminución, es decir, que la muestra se fue homogenizando luego de la ejecución de las músicas infantiles. Determinando la eficacia de la aplicación.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1. Conclusiones

1. El nivel de hábitos de higiene de los niños/as de 5 añitos, antes de la ejecución del Programa de las músicas infantiles, fue bajo.
2. El nivel de hábitos de higiene de los niños/as de 5 añitos, después de la ejecución del Programa de las músicas infantiles, fue alto.
3. Al comparar los resultados en el nivel de hábitos de higiene en infantes de 5 añitos, antes fue el 100 % bajo y después de la ejecución del Programa de canciones infantiles el 71,43 %, apreciamos un cambio de nivel significativo de bajo alto.

9.2. Recomendaciones

- A los docentes estar en permanente capacitación para mejorar su desempeño y mejorar cada día más en la utilización de canciones para el aprendizaje.
- Utilizar las canciones como técnica en su trabajo cotidiano del proceso de enseñanza – aprendizaje, para aumentar el rendimiento académico de los infantes
- A las autoridades de la I.E. implementar con infraestructura y equipos pertinentes para el empleo de técnicas y estrategias para lograr un mejor desempeño de los educandos

10. Referencias Bibliografía

- Aimé & Játiva (2015). Canciones Infantiles. Quito: Universidad Central del Ecuador - Facultad de Filosofía Letras y Ciencias de la Educación
- Agazzi (2018). “Títeres como tecnica para promover Hábitos de costumbres en infantes de 6 añitos de la Entidad Educadora Santa Ana School – Chiclayo”.
- Alcántara (2019 p. 67), La higiene personal, una práctica diaria y adecuada en los más pequeños
- Bassedas. (2016). Aprender y enseñar en educacion infantil. España: GRAÓ,de IRIF,S.L
- Carazas (2018). Programa de música para los procesos cognitivos en niños de 4 años de una Institución Educativa - Los Olivos, 2018. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú
- Costaguta (2018). Títeres como estrategia para promover Hábitos de Higiene en niños menores de seis años de la Institución Educativa Privada Santa Ana School – Chiclayo 2018. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú
- Cruzado, (2014), Títeres como estrategia para promover Hábitos Personales en niños menores de seis años de la Institución Educativa Privada Santa Ana School – Chiclayo 2018. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú
- D’Emilio, (2015). Los hábitos de higiene. Venezuela. Editorial Unicef. Derechos reservados. Recuperado el 10 de abril del 2018. Disponible en Internet: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/HIGIENE.pdf>
- De Corcho S. (2017) Programa de entrenamiento deportivo. Recuperado <http://www.uidesporte.edu.ve/WEB/pdf/Material%20Instruccional%20JPD.pdf>
- Dueñas, (2016). *Cuidados de Enfermería en la Higiene Escolar. Obtenido de Cuidados de Enfermería en la Higiene Escolar.:* <http://www.terra.es/personal/duenas/15.htm#5>
- Estrada (2016) Imágenes formular temas musicales son agradables y tienen una entonación armoniosa

- Flores (2015) Los hábitos de higiene. Venezuela. Editorial Unicef. Derechos reservados. Recuperado el 10 de abril del 2018. Disponible en Internet: <https://www.unicef.org/venezuela/spanish/HIGIENE.pdf>
- Hernández, S. (2016) “*Metodologías de la investigación*”. México; Yucatán.
- Hemsey de Gainza (2018). Recuperado de: <http://www.filomusica.com/filo19/pucci.html>.
- Hoffman, L; Paris, S y Hall, E. (1995). Psicología del desarrollo hoy. Madrid. McGraw-Hill Interamericana.
- Kodály, (2015) Pedagogía musical. Método Kodaly. Recuperado de: http://julay42.blogspot.pe/p/metodos-de-ensenanza-musical_26.htm.
- Kozier, (2015). Fundamentos de enfermería. En B. Kozier, Fundamentos de enfermería (pág. 754). Madrid: McGraw- Hill Interamerica.
- Llacan. (2016). Autoestima e inteligencia emocional. En L. P., Autoestima e inteligencia emocional (pág. 35). Mexico: Gamma S.A.
- Manrique, (2018) Las canciones infantiles en el desarrollo del proceso de aprendizaje de los niños y niñas de 2 y 3 años de la institución educativa Inicial Santa Rosa - Arequipa 2018. Universidad San Pedro. Chimbote. Perú.
- Martin. (2016). Materiales curriculares para niños y niñas de tres a seis años. España: MAD,S.L.
- Martínez, (2016). La investigación Acción en el aula.
- Medina, (2016). Los niños deben recoger sus juguetes. Perú. Recuperado el 18 de Agosto del 2018. Disponible en internet <https://www.guiainfantil.com/educacion/recogidajuguetes.htm>
- MINEDU. (15 de OCTUBRE de 2014). Programa lavado de manos. Obtenido de Programa lavado de manos : <http://peru21.pe/vida21/dia-mundial-lavado-manos-cuatro-datos-tomar-cuenta-2201253>
- MINSA. (2012). Obtenido de <http://bvs.minsa.gob.pe/local/MINSA/2379-3.pdf>
- Ministerio de educación. (2015). Rutas de Aprendizaje. En M. d. Educación, Personal social (págs. 31-33). Lima.

- Ministerio de Educación. (2016). Rutas de aprendizaje, Disponible en internet <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/>
- Moreno, F. (2016). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. España. Recuperado el 22 de Julio del 2018. Disponible en Internet <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/viewFile/42040/40021>
- Oyasa, L. (2015). Los Hábitos de Higiene en el desarrollo nutricional de los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad Educativa “17 de Abril” del Canton Quero, Provinvia de Turgurahua (Tesis de Licenciada). Universidad Técnica de Ambato, Ambato, Ecuador. Recuperado el 14 de abril del 2018. Disponible en Internet : <http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/24830/1/TESIS%20LIGIA%20O%20YASA.pdf>.
- Pamplona. (2019). Vestido y cuidado infantil. Mexico: UPM.
- Pérez (2016) La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. España. Recuperado el 22 de Julio del 2018. Disponible en Internet
- Pintado (2016). Canciones infantiles para estimular la expresión oral en niños de tres años de la i.e. hermann gmeiner chiclayo – 2016. Universidad Cesar Vallejo. Lima-Perú
- Potter y Perry. (2016). Fundamentos de Enfermería. Barcelona: Oceano.
- Salas, & Álvarez, (2016). Educacion para la salud. Mexico: Prentice Hall.
- Salazar, (2014). " los habitos de higiene en tres aulas de la fase preescola"- Universidad Nacional de Cordova.
- Unicef (2015) La higiene ayuda a prevenir enfermedades que el cuerpo puede adquirir, con constante práctica de los adecuados hábitos de higiene
- Walsh, (2016). Canciones infantiles. Obtenido de: <http://cancionesinfantiles.com.ar/canciones-infantiles-de-maria-elena-walsh/>.

ANEXOS

ANEXO 01

**INSTRUMENTO:
GUÍA DE OBSERVACIÓN**

c. DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 1437 El Sauce – Catache

NOMBRE DEL NIÑO: _____ EDAD _____

AULA: _____ FECHA: ____/____/____

5. Objetivo:

Construir su identidad valorándose a sí mismo mediante de un sistema de músicas para infantes y para desarrollar costumbres de aseo en menores 5 años de la IEI N° 1437, caserío El Sauce – distrito Catache, Santa Cruz, Cajamarca - 2019.

Dimensiones	Preguntas	Calificaciones		
		1	2	3
Higiene de los órganos de los sentidos	1. Conoce bien la manera de cepillarse			
	2. Hace adecuadamente la acción de lavado de las fosas nasales (nariz)			
	3. Cuidadosamente se asea los oídos			
	4. Tiene mucho cuidado al lavarse los ojos.			
	5. Emplea las manos para lavarse la cara adecuadamente.			
Higiene corporal	6. Evidencia aseo personal en sus aspecto físico (extremidades)			
	7. Realiza adecuadamente la técnica del lavado de manos.			
	8. Lleva un control estricto de bañarse diariamente para tener un buen aspecto.			
	9. Muestra correctamente los utensilios de aseo para hacer una adecuada limpieza corporal.			
	10. Utiliza de forma adecuada el papel higiénico			
Subtotal				
Total				

Calificaciones	
1	EFICIENTE
2	MODERADO
3	DEFICIENTE

ANEXO 02

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
1.5. SECCIÓN : 5 años.
1.6. ÁREA : Personal Social
1.7. FECHA : **09-05-19**

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Conociendo mi cuerpo.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social.	Elabora su identificación.	Siente valoración por el mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	Escala valorativa

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA PEDAGÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ordenará a los infantes en forma de media luna para dar inicio a las acciones cotidianas. • Se empezará cantando una canción conocida como: si tú tienes muchas ganas... <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizarán preguntas a los menores con relación a las partes de su cuerpo. <p>Conflicto Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué parte de tu cuerpo es la más importante? 	<ul style="list-style-type: none"> • Láminas 	<p>15 min.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Iniciaremos realizando diversos sonidos con los movimientos corporales, demostrando que existen muchas maneras de interactuar durante la sesión. • Después de haber realizados los movimientos corporales, se emplearán los sonidos con la meta de crear melodías agradables y de buen gusto para desarrollar actividades dinámicas y de interés en los infantes. • Así mismo se podrán entonar distintas canciones para hacer más dinámicas las sesiones como por ejemplo la canción: “YO SE CUIDAR MI CUERPO Y SUS PARTES”. <p>LAS PARTES DEL CUERPO Preparados ¿estamos listos? Que todo el cuerpo lo vamos a mover Preparados ¿estamos listos? Que con el ritmo nos vamos a mover Mueve la cabeza si la tienes tiesa Arriba las manos y nos animamos Salta en las dos piernas y así no te duermas Mueve la cintura sin tanta sin tanta medida Pon la frente en alto como los lagartos</p>	<p>Hojas impresas</p> <p>láminas</p>	<p>50 min.</p>



shutterstock.com • 213744628

	<p>Sube bien los hombros con bastante asombro Las manos abiertas vámonos de fiesta Mueve la colita como la abejita Vamos todos a bailar la canción del</p> <p>Cuerpo la canción del cuerpo Vamos todos a bailar la canción del Cuerpo la canción... (CORO) La espalda bien recta todos bien alerta Los ojos abiertos como los expertos La nariz oliendo nadie se está riendo La boca cerrada la lengua guardada Los brazos abajo como me relajo Sigue tus orejas casi hasta sus cejas Infla los cachetes todos regordetes Ráscate el ombligo porque te lo digo (CORO)</p> <p>Preguntamos lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Qué partes del cuerpo se menciona en la canción? • ¿Por qué nos saca? • Se forma equipos de trabajo para cantar la canción aprendida. • Se le explica a cada grupo las indicaciones que deben cumplir. • Los niños con la ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción. 		
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se comentará sobre las acciones desarrolladas durante la sesión, sobre los aspectos que más influyen como: ¿Les gusto lo que hicimos?, ¿Están felices y motivados?, etc. • Se agradecerá y se buscara felicitar a todos los infantes que tuvieron protagonismo en la sesión y a todos aquellos que participaron. • Cada niño sale a cantar la estrofa creada 		<p>15</p>

	METACOGNICIÓN <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades haz tenido?, ¿Para qué te ha servido?, ¿En qué podemos mejorar?, ¿te gustó la canción?, ¿fue fácil salir al frente?		10
--	--	--	-----------

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
1.5. SECCIÓN : 5 años.
1.6. ÁREA : Personal Social.
1.7. FECHA : 15-05-2019

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Conociendo la importancia del aseo.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación.	Siente valoración por el mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	• Escala valorativa

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presenta imágenes de niños aseándose <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué imágenes observan? • ¿Qué parte de su cuerpo se están aseando? <p>Conflicto Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedería sino aseamos nuestro cuerpo? 		<p>15 min.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Observamos el video formas de asear a los niños. • Se canta con los niños la canción “El aseo”. • Se les entrega unas hojas con la letra de la canción. <div data-bbox="539 842 1106 1337" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Me baño cada día/ que limpio que estoy Son mis amigos el agua y el jabón. Me lavo por aquí, me lavo por allá, Y la señora toalla me secará.</p> <hr/> <p>Me limpio mis dientes/ delante y detrás, Usando mi cepillo/ y la pasta dental Después de almorzar/ después de comer, Después de desayuno, me lavaré.</p> <hr/> <p>Me lavo mis manos/ antes de comer Para que mi barriga/ no me vaya a doler</p> <hr/> <p>Después de comer galleta o pastel, A la hora de recreo me lavaré.</p> </div> 	<p>Hojas impresas</p>	<p>50 min.</p>

	<p>Plantea las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje de la música? • ¿Qué partes del cuerpo nos debemos asear? • ¿Se forman grupos de trabajo para cantar la canción aprendida? • ¿Se entregará a cada grupo una bolsa con disfraces para representar la canción? • Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa a la canción. 	Bolsa de disfraces	10 min.
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN Cada niño saldrá a cantar la estrofa aprendida. 	diálogo	10 min.
	<ul style="list-style-type: none"> • METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cuál es el momento que más les agradó?, ¿te agradó trabajar en equipo?, ¿Para qué sirve lo que aprendiste? 		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
1.3. DIRECTORA : Rosa Elvira Vega Valqui
1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
1.5. SECCIÓN : 5 años.
1.6. ÁREA : Personal Social
1.7. FECHA : 23-05-19

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a reconocer los útiles de aseo.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación	Siente valor por sí mismo	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	• Escala de valores

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPOS
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> Se ordenarán a los menores por equipos para realizar las actividades programadas. Se empezará a desarrollar las acciones del día o sesión con la música: “se tu siente muchas ganas, no te quedes con las ganas”. <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> Se les planteará a los menores dos interrogantes: ¿Conocen los utensilios de aseo?, ¿Para qué sirven? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo nos aseamos sino hubiera útiles de aseo? Observamos la imagen de la lámina de los útiles de aseo. Se dará una caja con tarjetas, dentro de las tarjetas se mostrarán imágenes con símbolos de aseo personal, donde a cada menor le tocará una imagen y deberá hacer movimientos representando dicha imagen. Se canta con los niños la canción: “Los útiles escolares” Se les entrega un sobre un sobre conteniendo unas hojas con la letra de la canción. <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="479 884 1079 1383" style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 45%;"> <p style="text-align: center;">LOS ÚTILES DE ASEO</p> <p>Hola amiguitos hoy van a conocer los útiles de aseo que deben de usar</p> <p style="text-align: center;">Si si si si si si que deben de usar (2 veces)</p> <p>Así tu diariamente tu deben de usar los útiles de aseo que voy a presentar</p> <p style="text-align: center;">Si si si si si si que voy presentar (2 veces)</p> <p>Yo soy la agüita que te mojara en tu baño diario tú me usaras si si si si si si tú me usaras (2 veces)</p> <p>Hola amiguitos me voy a presentar yo soy el jaboncito quien te aseara si si si si si si quien te aseara (2 veces)</p> <p>Hola amiguitos yo soy el shampooh tu linda cabecita te voy a lavar si si si te voy a lavar (2 veces)</p> <p>LOS UTILES DE ASEO yo soy la toallita quien</p> </div> <div data-bbox="1122 874 1543 1394" style="width: 45%;"> </div> </div> <div data-bbox="1319 373 1644 676" style="text-align: center;"> </div>	<p>Lámina diálogo</p>	<p>15 min.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se conversará con los infantes sobre los sucesos desarrollados en la sesión y se plantearan preguntas como: ¿Están satisfechos con lo que hicimos? ¿Están felices con las actividades realizadas el día de hoy?, etc. • Cada menor será reconocido mediante una felicitación a su participación y cooperación durante el desarrollo de las acciones dadas. 		
--	---	--	--

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
- 1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- 1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- 1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- 1.5. SECCIÓN : 5 años.
- 1.6. ÁREA : Personal social
- 1.7. FECHA : 30-05-19

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a lavarse el cabello

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación	Siente valor por sí mismo	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	• Escala de valores

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se forman equipos de trabajo integrado por los menores. • Se empezará la sesión con un musical muy reconocido: “Si Jesús te satisface”. <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se hará la interrogante dirigida a los menores: ¿Cuál es el motivo de enjuagarse el pelo?, ¿Por qué nos enjuagamos el pelo? <p>Conflicto cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo sería nuestro cabello, si no lo aseamos? • ¿Qué cuidados debemos tener al momento de lavarnos el cabello? 	CD	15 min
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará un cajón como herramienta de trabajo, el mismo que contendrá tarjetas de músicas que serán reconocidos por los menores. • Se le otorgará a cada mejor un elemento de música, el mismo que deberá poner en práctica y aprender a utilizarlo. • Después de haber reconocido los elementos musicales, se deberá empezar a tocar cada uno de ellos formando una melodía agradable como, por ejemplo: “me lavo, lavo, lavo las manos”, así mismo se deberá aplicar las técnicas corporales creando una música. <div data-bbox="584 999 1099 1339" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p align="center">“MI CABELLO LAVO ASI”</p> <p align="center">Mi cabello mi cabello yo lo mojo con mucha agua con mucha agua Mi cabello mi cabello yo lo mojo con mucha agua con mucha agua haciendo así... Lo mojo y mojo lo mojo y mojo y luego de ello echo el shampooh Ahora hago mucha espuma mucha espuma Lo froto y froto lo froto y froto Ahora hago mucha espuma mucha espuma Lo froto y froto lo froto y froto haciendo así...</p> </div> <div data-bbox="1200 778 1473 1286" style="text-align: center;">  </div>	Bombito Sonaja Triángulo	50 min.

	<div data-bbox="533 236 1003 560" style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;"> <p>Lo froto y froto Lo froto y froto Y luego de ello empiezo a enjuagar Con el agua con el agua voy sacando toda la espuma toda la espuma Con él con el agua voy sacando toda la espuma haciendo así Voy enjuagando Voy enjuagando Y mi cabello que limpio está</p> </div> <div data-bbox="1155 240 1473 555" style="text-align: center;">  </div> <p>Se plantearon las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Cómo debemos lavarnos el cabello? • ¿Con qué nos lavamos el cabello? • Se forman grupos de trabajo para cantar la canción. • Se les entrega instrumentos para cantar la canción. • Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa de la canción. 		15 min.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p>	Diálogo	10 min.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se conversará con los menores sobre los acontecimientos desarrollados durante la sesión y se preguntara: ¿Les gusto?, ¿tienen ganas de seguir?, ¿Tuvieron problemas para hacer el musical?, etc. • Se procederá a felicitar la cooperación de los menores y se hará reconocimiento de las habilidades correspondientes a la sesión. 		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
- 1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- 1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- 1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- 1.5. SECCIÓN : 5 años.
- 1.6. ÁREA : Personal Social
- 1.7. FECHA : 03-06-19

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a cantar la canción “Aseando mis ojitos”.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	Escala de valoración

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se forma una media luna formando equipos con los menores. • Se empezará a desarrollar la actividad con un musical acompañado de aplausos: “Si te sienta con ganas, no te quedes con las ganas”. <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se le presentara la interrogante: ¿Creen que son muy importante las vistas?, ¿Creen que es importante el cuidado de las vistas?, etc. <p>Conflicto Cognitivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sucedería se nos hacemos limpieza en las vistas? • ¿Qué pasaría si manchamos nuestras vistas? • ¿Han oído un musical similar al que conocemos? 	CD	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Se enseñará a los menores a realizar distintos sonidos con los elementos que conforman el aula. • Los menores deberán elegir un instrumento para la actividad. • Des pues de realizar las actividades respectivas los menores cantaran: <p>“ASEANDO MIS OJITOS” Mis ojos mis ojos yo me los lavo Mis ojos mis ojos yo me los lavo Cojo un trapito lo remojo en agua Lo paso suavcito sobre mis ojitos Mis ojos mis ojos yo me los lavo Mis ojos mis ojos yo me los lavo Lavo mi carita con rica agüita Seco con cuidado y ya estoy listita</p>	 <p>Papelotes Hojas impresas</p>	50 min.

	<p>Se plantean las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Qué utilizamos para lavarse los ojos? • ¿Por qué debemos tener mucho cuidado al momento de lavarnos los ojos? • Se forman equipos de trabajo para entonar la canción aprendida. • Se le explica a cada equipo qué acciones deben cumplir. • Los menores con el apoyo del maestro crean y completan una estrofa de la canción. 		15 min.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p>	Diálogo	10 min.
	<p>METACOGNICIÓN ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cuál es el momento que más les agradó?, ¿te agradó trabajar en equipo?, ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a. **UGEL** : “Santa Cruz”.
- b. **IEI N°** : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- c. **DIRECTORA** : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- d. **DOCENTE** : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- e. **SECCIÓN** : 5 años.
- f. **ÁREA** : Personal Social
- g. **FECHA** : 10-6-2019

V. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos el aseo de nuestra nariz.

VI. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	Escala de valoración

VII. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se ordenarán a los menores formando un círculo para dar inicio a la sesión del día. • Empezará la acción con la presentación de una lámina del aseo de la nariz. <p>Recojo de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se les preguntará a los niños: ¿Para qué nos sirve la nariz? ¿Por qué será importante lavarnos la nariz? <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué nos pasaría si no aseamos nuestra nariz?</p>	<p>Lámina Video</p>	<p>15 min.</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se presentará a los menores las formas de hacer movimientos y sonidos con los objetos que se tiene. • Se formarán equipos de trabajo donde cada grupo elegirá un sonido para luego iniciar a efectuar el sonido elegido. • Después de haber realizado los sonidos correspondientes a cada grupo, todos se reunirán para cantar el siguiente musical: <div data-bbox="577 1046 987 1353" style="background-color: #fff9c4; padding: 10px; border: 1px solid #ccc;"> <p>“LIMPIANDO MI NARIZ” Yo me limpio la nariz ¡la nariz! Yo me limpio la nariz ¡la nariz! Cojo un trapito y lo hago así y limpio, limpio mi nariz.</p> <p>Yo me limpio la nariz ¡la nariz! Yo me limpio la nariz ¡la nariz! Sueno en el pañuelo y saco suciedad y limpio mi nariz</p> </div> <div data-bbox="1218 1031 1473 1190" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="1223 1206 1469 1350" style="text-align: center;">  </div>	<p>Latas, cajas, tablas Hojas impresas</p>	<p>50 min.</p>

	<p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Cómo nos lavamos la canción? • ¿Qué utilizamos para lavarnos la nariz? <p>- Se forma grupos de trabajo para cantar la canción aprendida. - Se le explica a cada grupo las actividades que deben cumplir. - Los menores con la ayuda de la maestra crean y completan una estrofa de la canción.</p>		15 min.
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p>	Diálogo	10 min.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cuál es el momento que más les agradó?, ¿te agradó trabajar en equipo?, ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
- 1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- 1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- 1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- 1.5. SECCIÓN : 5 años.
- 1.6. ÁREA : Personal Social.
- 1.7. FECHA : 17-06-2019

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos la correcta técnica del cepillado a través de una canción.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	• Escala de valoración

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - Se ordenarán a los menores de forma circular para dar inicio a la sesión. - Se empezará el desarrollo de la actividad evidenciando a los menores la pasta dental y el cepillo de dientes. <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué fotos observaron? - ¿Para qué sirven esos objetos? - ¿Quiénes tienen esos objetos en casa? - ¿Cómo lo utilizan? <p>Saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué pasa si no nos cepillamos los dientes? - ¿Cuál es la manera correcta de cepillarnos? 	<p>Lámina</p> <p>Diálogo</p>	15 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se formarán en grupos de menores para cantar el siguiente musical: <p style="text-align: center;">“LOS DIENTES TÚ TE LAVAS”</p> <p style="text-align: center;">En la mañana al terminar de desayunar tú coges y la pasta dental Y tú te lavas, Los dientes tú te lavas De abajo hacia arriba de arriba hacia abajo De derecha a izquierda y de izquierda a derecha Y tú te lavas, Los dientes tú te lavas Luego de terminar de almorzar tú coges tu cepillo y la pasta dental Y tú te lavas los dientes tú te lavas De abajo hacia arriba de arriba hacia abajo De izquierda a derecha y derecha a izquierda Y tú te lavas, Los dientes tú te lavas Antes de ir a la cama a acostarte tú coges y la pasta dental Y tú te lavas, Los dientes tú te lavas De abajo hacia arriba de arriba hacia abajo De derecha a izquierda y de izquierda a derecha Los dientes tú te lavas</p>	<p>Papelógrafo</p> <p>Cepillo</p> <p>Pasta dental</p> <p>Hojas impresas</p>	50 min.

	<p>Realizamos las interrogantes correspondientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el mensaje del musical? - ¿Qué utilizamos para lavarnos los dientes? - ¿Cómo debemos cepillarnos? - ¿Qué hora debemos cepillarnos? 		15´
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada. 	Diálogo	10 min.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cuál es el momento que más les agradó?, ¿te agradó trabajar en equipo?, ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL** : “Santa Cruz”.
1.8. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
1.2. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
1.3. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
1.4. SECCIÓN : 5 años.
1.5. ÁREA : Personal Social
1.6. FECHA : 24-6-19

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a la importancia de tener limpio los oídos.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social.	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	Escala de valoración

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se ordenarán a los menores de forma circular para escuchar una rima o adivinanza y así dar inicio a la sesión del día.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Para qué sirve los oídos? ¿Cómo debemos asearlo? ¿Qué materiales debemos utilizar?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué creen que pasaría sino aseamos nuestros oídos? ¿Por qué hay personas sordas? ¿Qué importancia tiene el asear los oídos?</p>	Diálogo papelote	10 min.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se le brindará a cada menor una toalla para realizar la acción de limpieza de los oídos. Del mismo modo se procederá a mostrar los movimientos que los infantes deberán efectuar para dicha acción. - Formando equipos de trabajo se realizará la actividad de canto, con el acompañamiento de los menores se cantará un musical para los oídos. - Se otorgará un escrito donde se dirigirá la letra del musical. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">“MIS OREJAS”</p> <p style="text-align: center;">Mis orejas las voy a limpiar, un trapito yo voy a mojar Despacito yo sobrare fuera de las orejas y dentro también Con mucho cuidado de arriba hacia abajo De adentro hacia afuera Y extremos también Limpio, limpio mis orejas limpio suave y sin parar.</p> </div> 	Papelotes CD Hojas impresas	25 min.

	<p>Se plantearon las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje del musical? • ¿Cómo debemos lavarse los oídos? • ¿Qué debemos utilizar para lavarse los oídos? <p>- ¿Se forma equipos de trabajo para cantar la canción aprendida?</p> <p>- Se le entrega a cada grupo un dibujo conteniendo imagen del aseo del oído</p> <p>- Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa de la canción.</p>		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p>	Diálogo	10 min.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cuál es el momento que más les agradó?, ¿te agradó trabajar en equipo?, ¿Para qué sirve lo que aprendiste?</p>		

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
- 1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- 1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- 1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- 1.5. SECCIÓN : 5 años.
- 1.6. ÁREA : Personal Social
- 1.7. FECHA : 27-06-2019

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos a la Técnica correcta del lavado de manos.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, INDICADOR

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Personal social.	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	Escala de valoración

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO	<p>Se formarán a los menores en forma circular para dar inicio a la sesión y así contarles un cuento sobre el dolor de barriga teniendo en cuenta la importancia del lavado de las manos.</p> <p>Recojo de saberes previos ¿Por qué le dolió la barriguita? ¿Qué es lo que no hizo el niño del cuento? ¿Cómo debemos lavarse las manitas? ¿Con qué debemos lavarse las manos a parte del agua?</p> <p>Conflicto cognitivo ¿Qué puede pasarnos si dejamos de lavarse las manos? ¿Cuál es la forma correcta de lavarse las manos?</p>	<p>Diálogo Imágenes</p>	<p>10 min.</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Se le presentara a las menores imágenes sucesivas con contenidos que muestren la manera adecuada de lavarse las manos, para luego formar grupos e intercambiar ideas sobre lo que están viendo, del mismo modo se encontrara la importancia del tema. - Después de haber identificado la importancia de lo observado se procederá a entonar el musical denominado “Lávate las manitos”. <p style="text-align: center;">“LAVATE Y SECATE BIEN LAS MANOS” A lavamos bien las manos que vamos a jugar A lavar muy bien las manos Comienzo con agua, le agrego jabón Burbujas hay un montón Lávate y sécate bien las manos Lávate y sécate bien Voy juntando mano y mano, Palma y palma a frotar Palma y dedos de una mano</p>	<p>Papelotes CD Hojas impresas</p>	<p>50 min.</p>



	<p style="text-align: center;"> Palma y dedos de la otra Palma y palma y los dedos se saludan al pasar Lávate y sécate bien las manos Lávate y sécate bien Palma y dedo se saluda Gira y giro en el lugar Giro y giro en el pulgar Giro, giro sin parar Froto, froto dedos y palma froto, froto palmas dedos Y con abundante agua chau jabón nos vemos luego Lávate y sécate bien las manos Lávate y sécate bien Lávate y sécate bien las manos Lávate y sécate bien </p> <p>Se realiza las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué trata la canción? • ¿Cómo debemos lavarse las manos? • ¿Qué debemos utilizar para lavarse las manos? <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se forma equipos de trabajo para cantar la canción aprendida? - Se le entrega a cada grupo un dibujo conteniendo imagen del aseo de las manos - Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa de la canción. 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p> <p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se conversará con los menores sobre las acciones desarrolladas dentro del aula para entender el propósito de cada sesión, así mismo se harán interrogantes. - Se les dará las felicitaciones correspondientes a todos los menores que tuvieron participación en la sesión desarrollada. 	Diálogo	15 min.

Profesora

V°B° del Director

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. UGEL : “Santa Cruz”.
- 1.2. IEI N° : 1437- El Sauce, distrito de Catache - Santa Cruz
- 1.3. DIRECTORA : **Rosa Elvira Vega Valqui**
- 1.4. DOCENTE : Angelita Jovita Santa Cruz Mendoza.
- 1.5. SECCIÓN : 5 años.
- 1.6. ÁREA : Personal Social
- 1.7. FECHA : 04-07-2019

II. DENOMINACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Aprendemos el aseo de los pies.

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, DESEMPEÑO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Personal social.	Elabora su propia identificación.	Siente valor por sí mismo.	Tiene mucho cuidado en su aseo personal y siente que debe llevar un control estricto sobre las actividades diarias que va a realizar con la finalidad de mantener su aspecto digno y aseado. También siente que es necesario evidenciar las acciones que realiza como motivación para otros niños y así difundir la limpieza e higiene personal. Por ejemplo: antes y después de comer se debe lavar las manos.	• Escala de valoración

IV. DESARROLLO DE LA SESIÓN

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Se mostrará a las menores las imágenes de pies sucios para que puedan tener referencia del aseo de los pies y así formular la interrogante de: ¿Sabes asear tus pies?</p> <p>Recojo de saberes previos</p> <p>¿Por qué debemos lavarse los pies?</p> <p>¿Qué se utiliza para lavarse los pies?</p> <p>¿Cómo debemos lavarse los pies?</p> <p>Conflicto cognitivo</p> <p>¿Qué puede pasarnos si dejamos de lavarse los pies?</p> <p>¿Cuál es la forma correcta de lavarse los pies?</p>	<p style="text-align: center;">Diálogo papelote</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se evidenciará un video donde se muestra el correcto lavado de los pies y así los menores podrán apreciar la manera de realizar los movimientos adecuados para desarrollar dicha acción, la finalidad de esta acción es que los infantes capten el aseo de los pies. - Se formarán equipos de trabajo para realizar las actividades que corresponden al adecuado lavado de los pies y después se cantara un musical dirigido al aseo de los pies. <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“ME LAVO LOS PIECITOS” Me lavo los piecitos con agua y con jabón Me sobo los deditos y también el talón Me froto froto y froto me froto sin parar Para así toda la mugre poder yo sacar Luego cojo la toalla me comienzo a secar me echo mi talquito Uhmm que ricos huelen ya.</p> </div>	<p style="text-align: center;">Papelotes CD Hojas impresas</p>	<p style="text-align: center;">50 min.</p>



	<p>Se plantearán las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el mensaje del musical? • ¿Cómo debemos lavarse las manos? • ¿Qué debemos utilizar para lavarse los pies? <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se forma equipos de trabajo para cantar la canción aprendida? - Se le entrega a cada grupo un dibujo conteniendo imagen del aseo de los pies. - Los niños con ayuda de la profesora crean y completan una estrofa de la canción. 		
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>Cada niño saldrá a cantar la estrofa creada.</p>	Diálogo	15 min.
	<p>METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se conversará con los menores acerca de las acciones desarrolladas en la sesión para luego plantearles interrogantes del aseo de los pies, las mismas que ellos deberán estar preparados para responder. - Se dará las felicitaciones correspondientes a todos los infantes que tuvieron participación en el desenvolvimiento de cada actividad y las gracias por su cooperación. 		

Profesora

V°B° del Director