

UNIVERSIDAD SAN PEDRO
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL



Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la I.E.I.
N°119 La Breña-Celendín, 2020.

Trabajo de Investigación para obtener el Grado Académico de
Bachiller en Educación

Autora:

Flor Deliza Cotrina Espinoza

Asesor

Cecilia Martha Torrealva Sepúlveda

Chimbote – Perú

2020

1. Palabras Claves

Español

Tema	Canciones infantiles y expresión oral
Especialidad	Educación inicial

Keywords

Theme	Children's songs and oral expression
Specialty	Initial education

Línea de Investigación

Línea de investigación	Teoría y métodos educativos
Área	Ciencias Sociales
Sub Área	Ciencias de la Educación
Disciplina	Educación general (incluye capacitación pedagógica)

2. Título

Canciones infantiles y la expresión oral en niños de la I.E.I. N°119 La Breña-Celendín, 2020

3. Resumen

El presente estudio tuvo como propósito, mejorar la expresión oral de los niños de 5 años a través el empleo de canciones infantiles en la I.E.I. N° 119 - La Breña, Celendín, durante el año 2020. Consistió en la recopilación de un conjunto de canciones infantiles con la finalidad de mejorar la expresividad oral en los estudiantes a través del canto. El programa se desarrolló a través de sesiones de aprendizaje; cada uno con sus instrumentos de evaluación. En la investigación se consideró una metodología de investigación de tipo aplicada con un diseño pre experimental de un sólo grupo con pre y post test, se trabajó con una población total de la institución educativa inicial focalizada y con una muestra de 20 niños y niñas de 5 años, como técnica se empleó la observación y como instrumento la ficha de observación. En los resultados se pretendió mejorar de manera significativa la expresión oral de los participantes mediante la propuesta de canciones infantiles en educación inicial; además se lograron conclusiones, que puedan servir como referentes para futuras indagaciones.

4. Abstract

The purpose of the present study was to improve the oral expression of 5-year-old children through the use of children's songs in the I.E.I. N ° 119 - La Breña, Celendín, during the year 2020. It consisted in the compilation of a set of children's songs in order to improve oral expressiveness in students through song. The program was developed through learning sessions; each with its evaluation instruments. The research considered an applied research methodology with a pre-experimental design of a single group with pre and post test, we worked with a total population of the initial focused educational institution and with a sample of 20 boys and girls of 5 years, observation was used as a technique and the observation sheet as an instrument. The results sought to significantly improve the oral expression of the participants by proposing nursery rhymes in early childhood education; In addition, conclusions were reached, which can serve as references for future investigations

Índice

Página N°

1. Palabras clave.....	i
2. Título del trabajo.....	ii
3. Resumen.....	iii
4. Abstract.....	iv
Índice.....	v
5. Introducción	
5.1. Antecedentes y fundamentación científica	1
5.2. Fundamentación científica.....	3
5.2.1. Canciones infantiles.....	3
5.2.1.1. La canción	3
5.2.1.2. Conceptos de canciones infantiles.....	6
5.2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles	7
5.2.1.4. Características de canciones infantiles	8
5.2.1.5. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo y educación.....	9
5.2.1.6. Elección de las canciones infantiles	10
5.2.1.7. Las canciones como medio para la mejora de la expresión oral.....	12
5.2.2. La expresión oral	13
5.2.2.1. Conceptos de la expresión oral.....	13
5.2.2.2. Características de la expresión oral	14
5.2.2.3. Cualidades de la expresión oral.....	14
5.2.2.4. Importancia de la expresión oral en los niños	16
5.2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral.....	16
5.2.2.6. Formas de expresión oral.....	18
5.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral.....	18
5.2.2.8. La expresión oral en los niños de educación inicial	19
5.3. Justificación de la investigación. . .	21
5.4. Problema	22
5.5. Conceptuación y operacionalización de variables.....	23
5.5.1. Conceptos de escasa práctica de valores	23
5.5.2. Concepto de programas televisivas	23
5.5.3. Operacionalización de variables	23
5.6. Hipótesis	25
5.7. Objetivos.....	25
6. Metodología del trabajo.....	25
6.1. Tipo y Diseño de Investigación... ..	25
6.2. Población y muestra.....	26

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación.....	26
7. Resultados.....	26
8. Análisis y discusión... ..	38
9. Conclusiones y recomendaciones	40
10. Agradecimientos.....	43
11. Referencias bibliográficas	44
12. Anexos y apéndices	46

5. Introducción

5.1. Antecedentes y fundamentación científica

En indagaciones permanentes que se han realizado en la literatura científica especializada que son los antecedentes en el ámbito internacional, nacional y local; realizada la revisión bibliográfica de investigaciones relacionadas con el presente estudio, se ha encontrado las conclusiones de los investigadores:

García (2015) desarrolló la tesis titulada “La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014”, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador. De tipo no experimental, con diseño descriptivo-comparativo, donde consideraron a 91 personas, para lo cual se tuvo en cuenta la técnica de la encuesta y la observación. En ella, se concluyó en que la fundamentación bibliográfica permitió conocer de qué manera las canciones infantiles en niños y niñas de 4 a 5 años influyen en el desarrollo de las áreas de lenguaje socio-afectivo y psicomotriz, garantizando un desarrollo integral.

De la Cruz (2016) en su tesis titulada “Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016”, para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, concluye en lo siguiente: Los resultados hallados mediante el estadígrafo Wilcoxon permiten concluir en que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas de 3 años del nivel inicial de la I.E.I. N.º 390, Magdalena. Ayacucho, 2016. Esto debido a que, en la tabla 6, se puede observar que el nivel de significancia obtenida es equivalente a $p=0.000$, que es menor a $\alpha=0.05$; razón por la que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la

hipótesis alterna; motivo por el que se afirma que existen diferencias en el aprendizaje de la expresión oral entre el pre test y post test a un nivel de confianza del 95 % y significancia del 5 %. En consecuencia, se confirma la hipótesis general.

Calsin (2018), en sus tesis titulada “Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017”, tesis para obtener el título profesional de licenciada en Educación, especialidad Inicial y Puericultura, en la Universidad Peruana Unión, llega a las siguientes conclusiones: El programa “Mis dulces vocecitas”, es eficaz en la mejora de la expresión oral en los niños de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017, debido a la prueba de rangos con signo de Wilcoxon para muestras relacionadas muestra un valor $Z = -4.291$ y un nivel de significancia $p = 0.000 < 0.05$, asimismo, en la evaluación de la pre prueba sobre la expresión oral, el 81% de los niños se encontraban en el nivel inicio, mientras que el 19% se ubicaron en el nivel de proceso, este resultado tuvo una variación luego de la aplicación del programa porque en la post prueba el 100% de los niños alcanzaron el nivel de logro previsto.

Carrillo (2017), en su tesis titulada “El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, Flor de Selva - Coipa, San Ignacio, 2016, en la Universidad Nacional de Cajamarca, llega a las siguientes conclusiones:

La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, permite incrementar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Colpa, San Ignacio, 2016; La aplicación de la estrategia juegos dramáticos, mejora mi práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242 - Flor de Selva, La Coipa, San Ignacio, 2016.

Martínez (2018), en su tesis titulada “Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca” tesis para obtener el grado de Bachiller en Educación Inicial, llegó a las siguientes conclusiones Se ha logrado determinar que los títeres incrementan los niveles de expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca, puesto que se obtuvo una Ganancia Pedagógica de la diferencia de las medias de 1.25.; Se determinó los niveles de expresión oral antes de aplicar los títeres: ubicándose en el nivel alto un 20%, un 25% en el nivel medio y el 55% en el nivel bajo; Se determinó los niveles de expresión oral después de aplicar los títeres como estrategia; donde en el nivel alto se ubican un 90%, un 10% en el nivel medio y Se comparó los resultados y se observa que después de la aplicación de la propuesta se incrementaron el nivel de expresión oral desde un 20% a 90%, incrementándose en el nivel alto y medio disminuyó de un 25% a un 10% a comparación de los resultados obtenidos en el pre test a consecuencia de aplicación de los títeres como estrategia.

5.2. Fundamentación científica

5.2.1. Canciones infantiles

5.2.1.1. La canción

Los sonidos articulados de la voz, como expresión de sentimientos, anhelos, vivencias, recuerdos, pensamientos, reflexiones y proyecciones, se unen armónicamente a las vibraciones mágicas de la música para convertirse en creación imperecedera e insustituible del espíritu humano. Es la unión olímpica e inmortal de la Poesía y la Música. ¡Eso es una canción!”. (Aguilera, 2005)

Proceso didáctico de la canción

Vera (2018) expone los siguientes procesos:

a. Motivación.

Esta puede realizarse aprovechando el calendario cívico escolar, las fiestas de la comunidad, preguntando a los niños que canción saben o que les enseñaron antes. De esta manera pueden resultar algunas canciones motivo para una sesión de clases y tener que imponerlos. Cuando las canciones no tienen relación con las fechas cívicas, se puede conversar sobre: el motivo al que se le dedicara la misma.

b. Presentación de la canción. El docente obligatoriamente considera dos casos: Cuando los alumnos no saben leer y cuando saben leer.

- Cuando los educandos no saben leer.

El docente debe presentar la canción entonándola en su integridad con todas las exigencias del caso (pronunciación, expresión, mímica, desplazamiento, compas y ritmo) desde el principio hasta el final, también puede presentarla en grabación, o tocadiscos, entonándola acompañada con instrumentos, como: guitarra, quena, zampoña, charango, trompeta o saxo.

- Cuando los educandos saben leer y escribir.

Siendo así el docente puede presentar la canción escrita en la pizarra, en hojas de papel para cada alumno, en papel Kraft, en cartulina grande, en proyectores o simplemente en cualquiera de las formas del caso anterior.

c. Entonación de la Canción.

La entonación se hará al principio en forma íntegra y estaría a cargo del docente. Sin embargo, si algunos alumnos ya lo supieran y quisieran entonarlo ante sus compañeros, debemos aprovecharlo puesto que son una gran ayuda. Se sugiere que cuando los alumnos saben leer, se presenta la canción copiada en la pizarra o en un papel esto ayuda la entonación y la memorización de la misma, pues se asocia la visión y la audición. Cuando los

niños están recién aprendiendo a deletrear, se recomienda que la lectura sea señalizada palabra por palabra, verso por verso, con un puntero; facilita la ubicación, seguridad y el alumno no se pierde. La entonación será de dos a tres veces como máximo. En cada una de ellas, con la expresión, compas y lentitud debida.

d. Comentario.

Es el análisis de la canción en todos sus aspectos. Se busca el motivo al que dedica, las partes fundamentales, el significado de palabras nuevas, términos o pronunciaciones donde se presenten licencias poéticas, suceso y el mensaje.

e. Aprendizaje de la canción.

El docente entona la canción verso por verso. Se repetirán las veces necesarias cada uno de ellos tratando que los niños lo aprendan; luego se pasara al segundo verso y así sucesivamente hasta que hayan aprendido un primer cuarteto, terceto o quinteto. Para no cansar a los alumnos se sigue el siguiente paso:

- El docente canta el primer verso, los alumnos los otros.
- El docente inicia a cantar un verso, los alumnos continúan.
- Un grupo de alumnos cantan una parte, otro grupo lo que falta.
- Cada fila o columna canta una parte, las niñas otra parte.
- Un grupo de alumnos entonan la canción, los otros la acompañan con instrumentos musicales.
- Un grupo baila, mientras que los otros cantan.
- Practican el canto en cadenas y/o alternamente.

f. Aplicación.

Si los niños saben leer, copian la canción en sus cuadernos. Si no saben, dibujan algo representativo de la canción.

Se puede buscar el significado de palabras nuevas u otras actividades que conlleven a reforzar el aprendizaje.

Características de la canción

Gonzales (1980) citado por Arcaya y Flores (2017) expone:

- La brevedad del texto de las canciones, permite que el texto sea recordado y se almacene con facilidad en la memoria del receptor.
- Esa misma pretensión de que lo comunicado se memorice, se fije en la mente oyente, se ve ayudado por otro recurso como: la repetición, el énfasis en los aspectos claves que se quieren transmitir (con cambios de ritmo o con un mayor acompañamiento instrumental), el diferente tono de voz.
- El poder del convencimiento emotivo de las canciones que se consigue gracias a la alianza de letra y música.
- El esfuerzo de los cantautores por utilizar un lenguaje que les acerque al pueblo.
- Dicha música es sencilla, por tanto, no debe ser un obstáculo para la inmediata comprensión de la letra, sino un vehículo de palabras y una ayuda para recordarlas.
- El respaldo de evidencia que proporciona el contenido de una canción su intérprete.

5.2.1.2. Canciones infantiles

Hemsey de Gainza (1964) “Las canciones infantiles son fuente musical más importante que recibe el niño(a), instituye relación directa con elementos básicos de la música, melodía y ritmo”

Wikipedia (2020) menciona que es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música. Tradicionalmente, las canciones infantiles se transmiten de generación en generación y forman parte de la cultura popular, aunque en las

últimas décadas han surgido numerosos artistas especializados en producir música y espectáculos audiovisuales dirigidos al público infantil.

Arcaya y Flores (2017) citan a Wolf (1964) quien considera que una canción que es infantil cuando responde a las necesidades musicales y espirituales más auténticas del niño a una edad y en un ambiente determinado, cuando cumple estas condiciones la criatura lo acepta y lo hace suya entrando desde ese mismo momento a formar parte de su mundo interior.

Una canción infantil es una composición musical que, como su nombre indica, es orientada a un público infantil, bien sean niños, bebés e, inclusive, en algunas ocasiones para madres embarazadas, para niños que están todavía en el vientre. Las letras de las canciones infantiles recurren muy frecuentemente a contar historias sencillas sobre animales o sobre muñecos o niños; suele ser una letra de fácil recordación, repetitiva en su mayoría y con rima. En otras ocasiones es lúdica y tiene un propósito lúdico y educativo, por ejemplo en el caso de la conocida canción de La ronda de las vocales. (Definiciona.com, 2015)

5.2.1.3. Clasificación de las canciones infantiles

WordPress (2011) Una posible clasificación de las canciones infantiles es la que las identifica por su función, aunque es posible que una canción pueda clasificarse en varias categorías ya que se cumplen distintas funciones:

- **De juego:** utilizadas en los juegos infantiles como corro, combos o goma, También se podrían incluir las de echar a suerte y las burlas.
- **Nanas:** También llamadas de cuna, que sirven para entretener o dormir a los niños, o para acostumbrarse a la cuna.
- **Canciones de habilidad:** en ellas los niños demuestran alguna habilidad, ejemplos son los trabalenguas o las adivinanzas.

- **Canciones didácticas:** en ellas el niño aprendo algo, desde las partes del cuerpo a lecciones morales.
- **Canciones lúdicas:** tiene como función principal divertir y entretener al niño(a)

5.2.1.4. Características de la canción infantil

Garcia (2020) expone las siguientes características:

- En las canciones infantiles la letra suele ser muy sencilla y con estribillos lo que hace que para los niños sean muy atractivas además, es cuando empiezan a saber distinguir los sonidos y el significado de las palabras.
- Con las canciones infantiles los niños aprenden jugando y, además tienen un efecto calmante y de bienestar que todos hemos comprobado alguna vez.
- Las canciones infantiles fomentan el aprendizaje de los niños porque cuando los niños cantan están expresando, comunicando, están aumentando su capacidad de concentración y memoria, aprenden y enriquecen su vocabulario mejorando su lenguaje, es decir, están potenciando su desarrollo intelectual porque, como todos sabemos, cuando son pequeños son como una esponja y absorben las cosas y reaccionan a los estímulos con facilidad.
- Al ser rítmicas y melodiosas ayudan a los niños a coordinar y controlar los movimientos de su cuerpo, es decir, a desarrollar su expresión corporal y a ser más conscientes del espacio que les rodea y, todo junto, hace que sea una buena aliada para el aprendizaje.
- Permite que los niños se relacionen entre ellos
- Generalmente van acompañadas de movimiento, gesto o juegos motrices.
- Son de fácil comprensión, de fácil memorización, y de letra graciosa.

5.2.1.5. Beneficios de la canción infantil en el desarrollo y educación infantil

Estrada (2016) menciona “contribuye al desarrollo de la propia inteligencia como bien defiende Gardner (1983) en relación a la teoría de las inteligencias múltiples, con respecto a la mejora de la capacidad memorística y de concentración, al desarrollo motor, en relación al sonido de diferentes objetos, y el de su propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos. Además fomenta la capacidad lingüística en relación al vocabulario, expresión, comprensión etc. Y desarrollar aspectos emocionales del niño como las habilidades sociales y la propia creatividad.

La música infantil influye en el propio niño como beneficio en el propio rendimiento escolar de los alumnos. Por ello es necesario hablar de Sperry (1973) quien defiende la teoría de la influencia musical en el propio cerebro, produciendo un desarrollo en ambos hemisferios cerebrales:

- En el hemisferio izquierdo se desarrolla el ritmo, el movimiento, mecanismo de ejecución musical, aspectos técnicos, la lógica y el razonamiento como el canto y la percepción lineal.
- En el hemisferio derecho se desarrolla la percepción musical. La creatividad tanto artística con el de la fantasía, el tono de voz durante el cante, la capacidad visual y auditiva, percepción melódica y del propio timbre, y la posibilidad de apreciar e interpretar la música.”

Además, García (2020) manifiesta que también:

- Desarrolla el lenguaje favoreciendo la dicción, aumentando su vocabulario y ejercitando la fonética.
- Favorece la capacidad de comprensión, mejora su concentración y memoria.
- Desarrolla el gusto por la música, favorece el sentido rítmico y la audición.
- Desarrolla su expresión corporal, ya que le permite ajustar su movimiento corporal a diferentes ritmos contribuyendo al control rítmico del cuerpo, y ejercita su coordinación.

- Favorece el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo.
- Favorece la interacción social y el sentido de libertad.
- Aprenden letras y números: al ser una forma lúdica y divertida de aprendizaje, los niños lo hacen casi de manera automática.
- Asimilan hábitos: gracias a la música le podemos enseñar a los niños cómo vestirse, pautas de higiene, fomentar la responsabilidad o la autonomía.
- Mejoran la concentración: la música favorece la concentración, especialmente a aquellos niños que tienen dificultades en este aspecto. Las melodías suaves ayuda a que estén más concentrados en la tarea que esté realizando en ese momento.
- Aprenden a leer: a los pequeños que se les enseña con canciones, aprenden a identificar las letras y sus sonidos más rápido. Antes de saber leer, se familiarizan con las formas y el sonido de las letras, favoreciendo su pronunciación.

5.2.1.6. Elección de las canciones infantiles para los niños

Bautista (s.f) La canción es la integración de tres elementos como: la letra (texto), el ritmo (pulsos, golpes, movimientos, compases) y la melodía (notas musicales). Para seleccionar un repertorio de canciones infantiles se deben tener en cuenta estos tres elementos con sus respectivas especialidades.

a. El texto de la canción

- Debe ser claro, de fácil comprensión y no debe presentar problemas fonéticos al ligarse con la música (melodía), porque existen algunas canciones que resultan “forzadas”, pareciera que el texto no correspondiera con la melodía.
- El texto debe ser motivador, para que amplíe sus expectativas y despierte la fantasía con contenidos afectivos que sensibilizan y promuevan al niño hacia el conocimiento y manejo de relaciones rítmicas, elementos expresivos, cualidades del sonido dinámicas, desarrollo de la creatividad, entre otros.

- Las canciones infantiles deben poseer un contenido literario que refleje el ambiente y las experiencias del niño.
- Para el niño que inicia, desde todo punto de vista las canciones seleccionadas son de versos sencillos con el objeto de recordarlas rápidamente.

b. El ritmo de la canción infantil

El ritmo es el corazón de las canciones y es quien nos invita al movimiento. La canción infantil posee ritmos simples y repetitivos con la intención de memorizarlos y poder representarlos con la boca u otra parte del cuerpo. Para conocer el ritmo de la canción infantil se debe estudiar, en primera instancia, el pulso musical y así llegamos a las estructuras rítmicas; al tener este conocimiento se pueden representar con el cuerpo mediante palmas, pasos, saltos, manos arriba, manos abajo, respiraciones, etc.

c. La melodía de la canción infantil

Debe ser de pocas notas musicales, porque a medida que esto no suceda, se encontrarán más reglas para aprender y lo hace complejo. Cuando se combina el texto, ritmo y melodía adecuada para los niños, no es difícil que la canción quede en su memoria auditiva. ¡Oh!, ¿a quién se le habrá olvidado esta canción? Los pollitos dicen pío, pío, pío... verdad que no, ¿cómo la interpretarías sin letra?, silbando, ¡bueno hágalo! O tarareando la lala la lala la lala, en fin, de esta manera es la canción infantil, es muy interesante. Ahora estudiemos las canciones.

Para poder realizar esta enseñanza se le recomienda que escoja la canción; ¿para qué la necesita?, después centre su atención en la letra, que esté de acuerdo a la intelectualidad del niño, sabe que él la cantará, entonces es bueno que conozca las palabras, que la pueda vocalizar y que esta sea sin muchas expresiones. Recuerde que el ritmo no sea complejo y la rapidez sea acorde al movimiento del alumno y la melodía sin mucho registro. (Bautista, s.f.)

5.2.1.7. Las canciones como medio para la mejora de la expresión oral

Arcaya y Flores (2017) Los niños(a) son músicos naturales, su sentir por la música comienza pronto. Los primeros movimientos del bebé son rítmicos: los movimientos con los pies y con ambas manos. El infante experimenta con diferentes tonos de llorar y balbucear, mucho antes que se desarrolle su habilidad de hablar. Por esta razón se justifica la utilización de las canciones infantiles como medio efectivo para estimular el lenguaje.

Ventajas de las canciones infantiles:

- Es un medio para que el niño imite las formas de expresión.
- Mejora la inteligibilidad del ritmo y la melodía, acentuación y entonación.
- Afianza la expresividad vocal.
- Evita el tartamudeo, al disminuir la expresión oral.
- Enriquece las posibilidades de expresión y comunicación gestual y corporal.

5.2.2. La Expresión oral

5.2.2.1. Conceptos de la expresión oral

Ortuño (2005) “La expresión oral como medio que tienen los seres humanos para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria, y ser el resultado de la interrelación de diferentes factores”.

Madrigal (2001) “La expresión oral como un conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto, el término “lenguaje” es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos”.

Según MINEDU (2016) Es la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Capacidad fundamental para el desarrollo del diálogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

Se concluye que la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

Choque y Hanco (2018) citan a Forzan (2010) quien define: “la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario”.

5.2.2.2. Características de la expresión oral

Almonacid y Montes (2018) La expresión oral como una forma de comunicación del ser humano en la sociedad, tiene determinadas características que la identifican y particularizan entre estas características podemos mencionar:

- a) **Expresividad.** La expresión oral es espontánea, natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.
- b) **Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo, limitado y normalmente está lleno de incorrecciones como frases hechas (muletillas) y repeticiones: “O sea”, “entonces”, “no”.
- c) **Hablar correctamente.** Se caracteriza por:
 - Hablar despacio y con un tono normal.
 - Vocalizar bien.
 - Evitar muletillas.
 - Llamar a las cosas por su nombre evitando utilizar jergas.
 - Evitar palabras inadecuadas
 - Utilizar los gestos correctos sin exagerar.

5.2.2.3. Cualidades de la expresión oral

Unknown (2014) menciona las siguientes cualidades dentro de las características de la expresión oral

- **Dicción:** Construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.

- **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.
- **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- **Movimientos corporales y gesticulación:** Es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- **Vocabulario:** Es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendida por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

5.2.2.4. Importancia de la expresión oral en los niños

Choque y Hanco (2018) Entre uno de los principales objetivos es que los niños aprendan a hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral por las siguientes razones:

- Primero porque el niño preescolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

- El lenguaje es una función compleja que no está ligada únicamente a la palabra, hay lenguaje de la mímica y del gesto, un lenguaje y manos, de la música y el arte en general, tiene una importancia fundamental en el desarrollo integral del niño, porque dentro de él se encuentra tres elementos necesarios para el desarrollo del párvulo: sensomotor, intelectual y el afectivo.
- Por lo tanto, el desarrollo del lenguaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que va a depender de este, para que él pueda socializarse, comunicarse con sus pares, además de descubrir el mundo manifestando sus emociones y sentimientos, no solo con palabras sino también con mímicas, mediante la música y el arte.

5.2.2.5. Factores que influyen en el desarrollo de la expresión oral

Eulogio (2018) cita a Moreno (2008) quien afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. La expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocional y social.

- a. Factores psicológicos:** Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- **La tartamudez:** Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central.
- **El tartajeo:** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- **Afasia sensorial:** Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

b. Factores emocionales: Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede alimentar, la sangre se vacía de las 49 paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.

c. Factores Social: Podemos afirmar que, tanto la escuela, el hogar y la calle influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, muy a parte de las condiciones físicas y neurológicas que este posea

5.2.2.6. Formas de expresión oral

Pineda (2010) citado por Almonacid y Montes (2018) en su tesis afirma que en la actualidad se conoce dos formas de expresión oral. Estas formas son:

a. La expresión oral espontánea.

Este tipo de expresión lo utilizamos cuando queremos llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. La expresión oral espontánea por excelencia es la conversación, que utilizamos en las situaciones cotidianas de la vida. Tiene como finalidad favorecer el rápido intercambio de ideas.

b. La expresión oral reflexiva.

Es la exposición que realizamos sobre un determinado tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación. Tiene como finalidad atraer, persuadir y convencer al oyente.

5.2.2.7. Dimensiones de la expresión oral

León (2014) cita a Thornbury (2006) quien dice que hay cuatro dimensiones consideradas para la evaluación de la expresión oral, esas son:

a. Pronunciación :

Se refiere a la habilidad del estudiante para producir enunciados comprensibles los cuales se basan en la producción individual de sonidos, la apropiada conexión lógica de palabras y el uso de la acentuación y la entonación para transmitir el significado pretendido.

b. Comprensión:

Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de integrar las implicaciones y significados explícitos de palabras y oraciones del lenguaje hablado. Esta habilidad incluye la atención auditiva, la memoria y la percepción, así como la comprensión real.

c. Fluidez

Se refiere a la habilidad de hablar con facilidad y espontaneidad. El estudiante habla con coherencia usando una velocidad adecuada en la longitud de las oraciones.

d. Dominio del discurso

Componente de la expresión oral que evalúa la habilidad de expresar ideas y opiniones en un discurso coherente y lógico usando estructuras exactas y complejas de acuerdo a diferentes enunciados o situaciones.

5.2.2.8. La expresión oral en niños de educación inicial

PaideiaBlog (2011) Entre las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano está la de comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto a adultos como a niños. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abortar, según los casos, el desarrollo apropiado y rico del lenguaje. Para desarrollar el lenguaje el niño ha de satisfacer su necesidad innata de comunicación oral, también con los adultos.

Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actuarán como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

Chávez, Macías, Velázquez y Vélez (2017) La expresión oral en el nivel educativo de preescolar se da cuando se le involucra al alumno en diversas situaciones de comunicación principalmente teniendo a los compañeros como destinatarios, aunque el primer contacto comunicativo se tiene en el contexto familiar en donde según Jean Piaget los niños en el periodo entre tres y cinco años de edad, son muy receptivos al aprender el lenguaje oral y hacer uso de este, lo usan como un medio de comunicación, comparten experiencias, ideas, pensamientos y conocimientos con quienes los rodean. Cada experiencia comunicativa en la que se ve involucrado el alumno ya sea en el contexto familiar o escolar, le permite poner en práctica los conocimientos que ya posee y al mismo tiempo adquirir nuevos; cuando estas experiencias son significativas, y tienen un propósito, resultará fácil para el alumno el aprendizaje del lenguaje; por el contrario si las experiencias comunicativas carecen de relevancia y significado se volverá complicado para el alumno aprender el lenguaje oral.

El ampliar su vocabulario con actividades comunicativas, permite al alumno, lograr un desarrollo integral, es decir cognitivo, afectivo, físico y sobretodo social lo cual tiene como resultado la adquisición de confianza y seguridad para desenvolverse en distintos ámbitos

5.3. Justificación de la investigación

La razón por la cual se realizó esta indagación se fundamentó y llevó a desarrollar este estudio sobre la aplicación de las canciones infantiles en la mejora del nivel de expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 119 La Breña – Celendín, durante el año 2020.

La importancia de este estudio entonces se evidencia en el fomentar la educación en los niños a través estrategias que los estimulen más y sean de su interés, en este caso con las canciones infantiles, a través de los cuales se desarrolló su expresión oral, de manera que los estudiantes pudieran tener mejor desenvolvura.

Además desde un enfoque pedagógico, este estudio pretendió tener implicancias en cada uno de los docentes de educación inicial, contribuyendo a que los docentes puedan tener acceso a diferentes opiniones y concepciones sobre las formas de desarrollar los aprendizajes de los niños y niñas, y la importancia de las canciones infantiles para fortalecer la expresión oral y puedan ponerlo en práctica con sus alumnos en cada una de sus instituciones educativas, ayudándolos a su desarrollo social.

Desde el punto de vista metodológico la investigación es importante en la medida que favorezca a los docentes del nivel inicial a mejorar las competencias comunicativas.

Desde el punto de vista práctico la investigación incentivó el desarrollo de las habilidades expresivas de los estudiantes, donde cada estudiante pondrá de manifiesto su cambio en la expresión oral a partir de la estrategia utilizada como es las canciones infantiles, para que de esa manera tenga más facilidad a la hora de hablar con los demás y tenga mejor desenvolvura en su expresión.

Y desde un enfoque científico, se beneficia significativamente y de forma directa a los futuros investigadores que quieran reafirmar que las canciones infantiles son favorables para las enseñanzas de los pequeños, y sobre su expresión oral.

5.4. Problema

En la presente investigación realizada sobre las canciones infantiles y la expresión oral en los niños de la I.E.I. N°119 La Breña, ubicada en la provincia de Celendín, departamento de Cajamarca, durante el año 2020, se describe una problemática en dicha institución, la cual son las dificultades que presentan estos niños en la desenvolvura de su expresión oral, ocasionando déficits en su comunicación oral. La causa de esta problemática podría ser por las estrategias y técnicas que aplican las maestras en las clases y en el desarrollo de estos aspectos, lo que ocasiona que el niño no se motive a mejorar y practicar su expresión oral, de igual forma los padres de familia son muy importantes en esto, ya que también la dificultad de algunos niños puede ser porque no son ayudados en casa y sus padres no ponen empeño a ayudar a los niños, y en algunos casos, los niños presentan problemas físicos o emocionales que lo traban a desarrollar su expresión oral.

Como consecuencia de esta deficiencia, los niños no pueden comunicarse correctamente ni desarrollar integralmente su lenguaje oral, lo que ocasiona que no pronuncien correctamente y tengan soltura o claridad en sus expresiones, oraciones y diálogos con las demás personas, atrasándolos a desenvolverse socialmente.

Con esta indagación se pretende que el empleo de las canciones infantiles ayude a que los niños y niñas mejoren su expresión oral, de tal forma que se les posibilite expresarse fluidamente, con claridad y buena pronunciación de las palabras.

Planteamiento del problema

¿De qué manera las canciones infantiles ayudan a mejorar significativamente la expresión oral de los niños de la I.E.I. N°119 La Breña – Celendín, en el año 2020?

5.5. Conceptuación y operacionalización de las variables

5.5.1. Canciones infantiles

Definición conceptual

Wikipedia (2020) menciona que es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización. Además de la diversión que pueden pasar, es como los padres introducen de buena manera a sus hijos en el mundo de la música.

Definición operacional.

Son las canciones que los niños comprenden fácilmente, las cantan y memorizan con facilidad, fomentando su cultura y raíces, y las pasas a las demás personas de su entorno. Se divierten con ellas y llaman más su atención que las otras canciones.

5.5.2. Expresión oral

Definición conceptual

Malca (2018) La expresión oral es la habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Definición operacional

Es un proceso en el que los niños van aprendiendo como desarrollar su lenguaje para poder comunicarse mejor, teniendo más fluidez y claridad cuando lo realizan, además de entender y expresar lo que se siente.

Operacionalización de variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Items	Instrumentos
V.I Canciones infantiles	Elección	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica cuales son las canciones infantiles - Reconoce las que son apropiadas para emplearlas en las actividades - Selecciona las canciones preferidas de los niños - Motiva a los estudiantes a participar en las canciones infantiles 	1 2 3 4	Ficha de observación
	Ejecución	<ul style="list-style-type: none"> - Enseña las canciones infantiles a los estudiantes - Usa el canto para realizar actividades motivadoras e innovadoras - Canta junto a los niños las canciones infantiles favoritas 	5 6 7	
	Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Observa si las canciones infantiles son favorables en las enseñanzas - Evalúa las capacidades que van mejorando con las canciones - Los niños cantan con sus compañeros de clases 	8 9 10	
V.D Expresión Oral	Pronunciación	<ul style="list-style-type: none"> - Emite sonidos claros y de fácil comprensión al hablar - Entona canciones de manera entendible y con entusiasmo - Hace énfasis en los sonidos fuertes, acentuando adecuadamente 	1 2 3	Ficha de observación
	Comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las palabras nuevas al escuchar una canción - Entiende los significados de las palabras que emplean los demás - Memoriza y usa palabras nuevas en sus expresiones verbales 	4 5 6	
	Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza adecuadamente las palabras en las oraciones que dice - Habla con las demás personas a una velocidad entendible y adecuada - Al expresar lo que siente usa palabras coherentes en la oración 	7 8	
	Dominio	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa lo que siente de forma espontanea - Utiliza movimientos corporales que acompañan lo que manifiesta - Manifiesta sus opiniones con los demás acerca de un tema 	9 10	

5.6. Hipótesis

Las canciones infantiles influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI N° 119 La Breña – Celendín 2020.

5.7. Objetivos

General.

Determinar la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 119 La Breña – Celendín, en el año 2020.

Específicos.

- Identificar el nivel de expresión oral que tiene los niños y niñas de 5 años antes y después de aplicar la variable independiente
- Desarrollar la aplicación de las canciones infantiles mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años IEI N° 119 La Breña- Celendín
- Comparar el resultado del Pre Test y Post determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la IEI N° 119 La Breña- Celendín

6. Metodología

6.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación: Investigación aplicada.

Diseño de investigación: pre experimental con un solo grupo con pre y post test.

Cuyo diagrama es el siguiente:

GE. 0₁..... X-----0₂

Donde:

GE = Grupo experimental

O₁ = Pre test

X = Variable independiente

O₂ = Post test

6.2. Población y muestra

Población: Estará conformada por todos los estudiantes matriculados de la I.E.I. N°119

Muestra: Para obtener la muestra se consideró el muestreo no probabilístico, con un grupo pre formado, estratificado, que se describe a continuación

Institución	Varones	Mujeres	Total
I.E.I. N° 119	8	12	20

6.3. Técnicas e instrumentos de investigación

Para hacer la recolecta de evidencias que conduzcan a la realización de prueba de hipótesis, aquí se hará con las siguientes técnicas e instrumentos:

Técnica: Se empleará la observación

Instrumento: Ficha de observación para recoger datos del pre y post test.

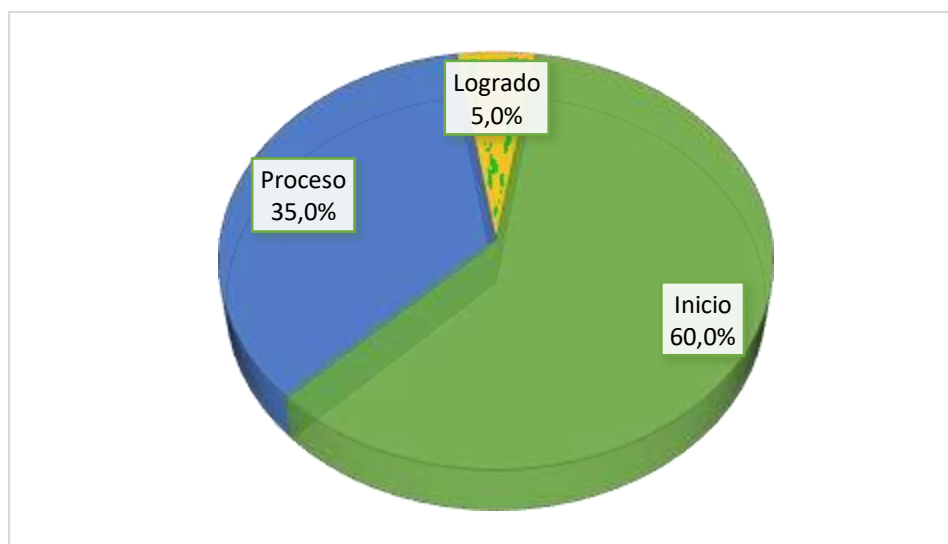
La validez desde el instrumento se realizará a través de juicio de expertos.

7. Resultados

Para analizar la información recogida, en el proceso de la mejora de la expresión oral en estudiantes de 5 años IEI N° 119 La Breña- Celendín, durante el año 2020, tanto del pre test y pos test, como de otros instrumentos se utilizará la estadística descriptiva (medidas de tendencia central media, mediana, moda y medidas de dispersión: desviación estándar y coeficiente de variabilidad). Además se empleará tablas porcentuales y gráficos estadísticos; empleando el software estadístico SPSS versión 25, y se hará la prueba de hipótesis, chi cuadrado.

Tabla 1*Grupo pre test: Dimensión Pronunciación.*

Dimensión Pronunciación	Total 1	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Emite sonidos claros y de fácil comprensión al hablar	20	13	65.0	5	25.0	2	10.0
Entona canciones de manera entendible y con entusiasmo	20	14	70.0	4	20.0	2	10.0
Hace énfasis en los sonidos fuertes	20	6	30.0	13	65.0	1	5.0
Acentúa adecuadamente sonidos en las palabras	20	13	65.0	7	35.0	0	0.0
Promedio	20	12	60.0	7	35.0	1	5.0

**Figura 1**

Se evidencia en la tabla y figura N° 1, del pre test, que el 60% de los estudiantes estuvieron en inicio en dimensión de pronunciación, el 35% en nivel de proceso, y sólo un 5% logro alcanzar el nivel alto en las pronunciaciones de su expresión oral.

Tabla 2

Grupo pos test: Dimensión Pronunciación

Dimensión Pronunciación	Total	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Emite sonidos claros y de fácil comprensión al hablar	20	0	00	12	60.0	8	40.0
Entona canciones de manera entendible y con entusiasmo	20	0	00	7	35.0	13	65.0
Hace énfasis en los sonidos fuertes	20	1	5.0	11	55.0	8	40.0
Acentúa adecuadamente sonidos en las palabras	20	0	00	4	20.0	16	80.0
Promedio	20	1	1	8	42.5	11	56.25

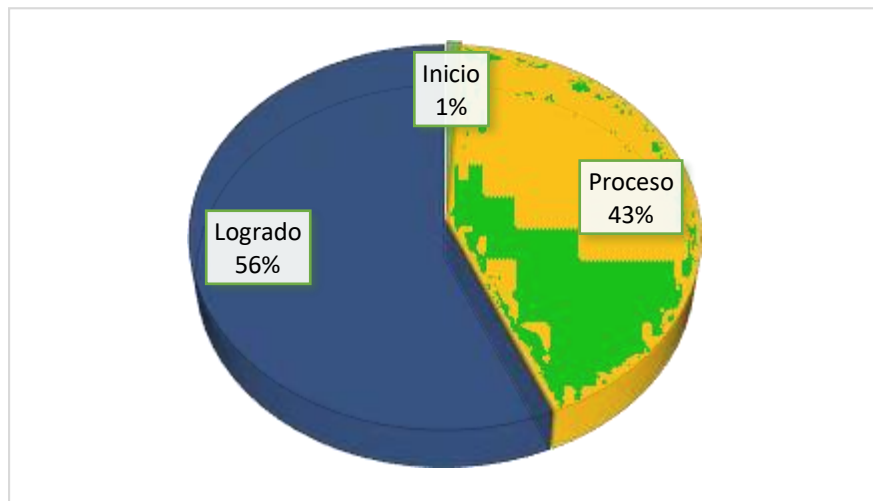
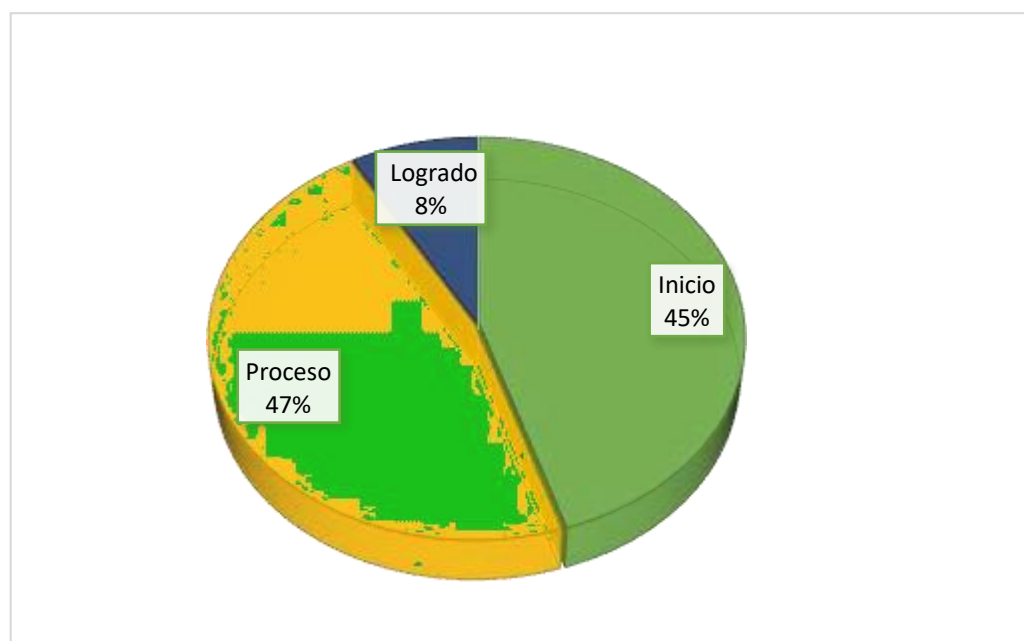


Figura 2

Se puede observar claramente en la tabla 1 del grupo de pos test de la dimensión pronunciación que solo un 1% de los participantes estuvo en inicio, mientras que 43% mejoraron alcanzando niveles de proceso y el 56% alcanzaron el nivel logrado en cuanto a su pronunciación.

Tabla 3*Grupo pre test: Dimensión Comprensión.*

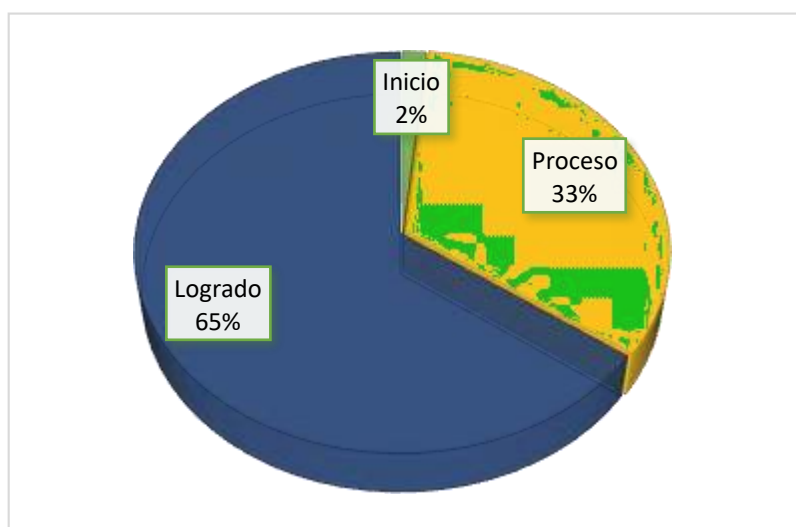
Dimensión Comprensión	Total l	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Realiza la escritura de cada letra con un valor sonoro	20	9	45.0	11	55.0	0	0
Escribe palabras comenzando con la letra inicial	20	7	35.0	10	50.0	3	15.0
Escribe nombres de sus compañeros empleando materiales.	20	11	55.0	7	35.0	2	10.0
Promedio	20	9	45.0	9	46.6	2	8.3

**Figura 3**

Tal como muestra la tabla y figuras N° 2 del grupo pre test, se puede ver que el 45% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 47% en nivel de proceso, y sólo un 8% alcanzaron el nivel de logrado en cuanto a la dimensión de comprensión en su expresión oral.

Tabla 4*Grupo pos test y: Dimensión Comprensión*

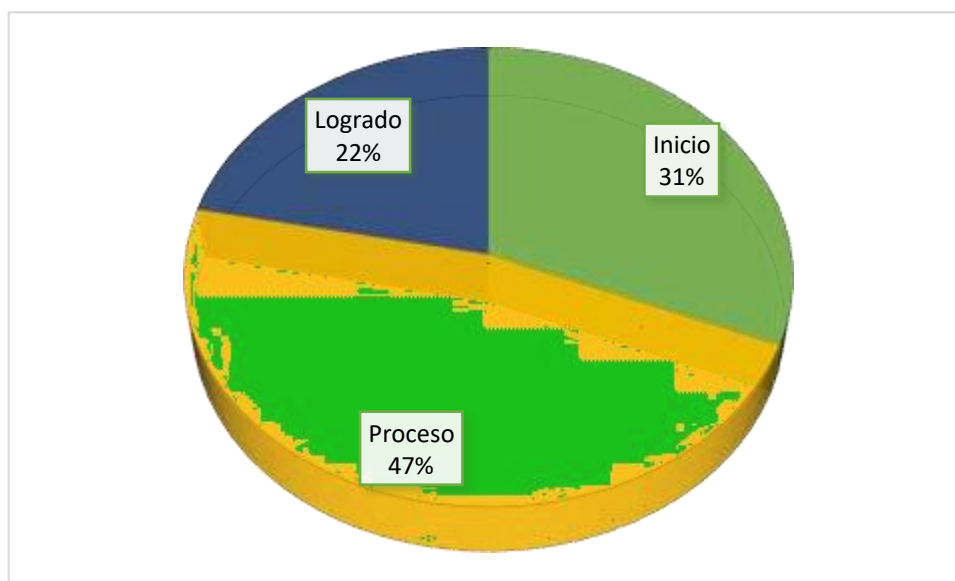
Dimensión Comprensión	Total	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	N	%
Reconoce las palabras nuevas cuando escucha una canción	20	1	5.0	5	25.0	14	70.0
Entiende los significados de las palabras que emplean los demás	20	0	0	7	35.0	13	65.0
Memoriza y usa palabras nuevas en sus expresiones verbales	20	0	0	8	40.0	12	60.0
Promedio	20	0	1.6	7	33.3	13	65.0

**Figura 4**

Como puede verse en el grupo pos test, el 33% de los participantes mejoraron alcanzando niveles de proceso y el 65% alcanzaron el nivel logrado, y tan solo el 2% de los estudiantes se mantuvo en inicio, demostrándose que los estudiantes mejoraron en cuanto a las comprensión de las palabras y el empleo de nuevas en su expresión oral.

Tabla 5*Grupo pre test: Dimensión Fluidez*

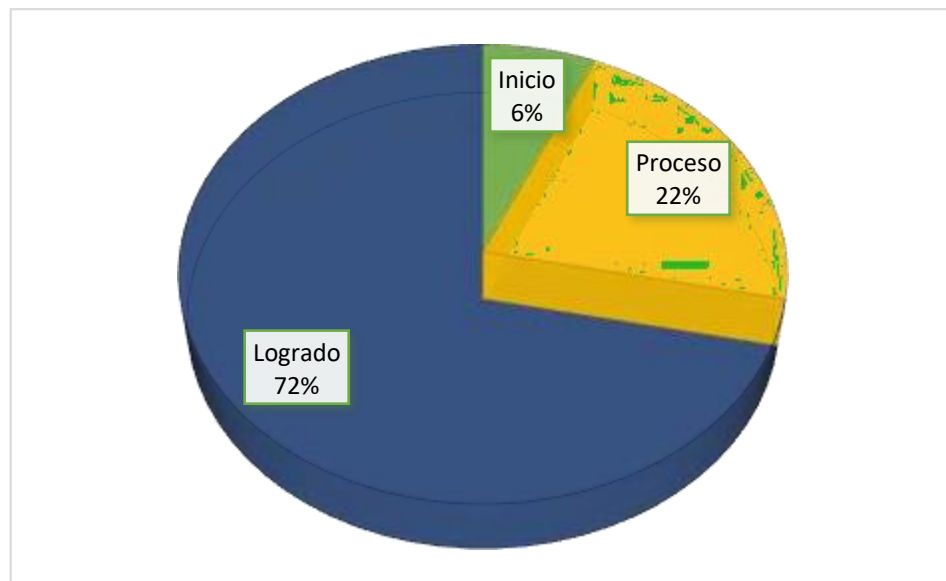
Dimensión Fluidez	Total I	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Utiliza adecuadamente las palabras en las oraciones	20	3	15.0	8	40.0	9	45.0
Habla con los demás a una velocidad adecuada y entendible	20	8	40.0	8	40.0	4	20.0
Al expresar lo que siente emplea oraciones coherentes	20	7	35.0	13	65.0	0	0.0
Promedio	20	6	31.0	10	46.6	4	21.6

**Figura 5**

En tabla y figuras N°3 del grupo de pre test, se observa que el 31% de los estudiantes estuvieron en inicio, el 47% en nivel de proceso, y sólo un 22% alcanzaron el nivel de logrado en cuanto a la fluidez de su expresión oral.

Tabla 6*Grupo pos test: Dimensión Fluidez*

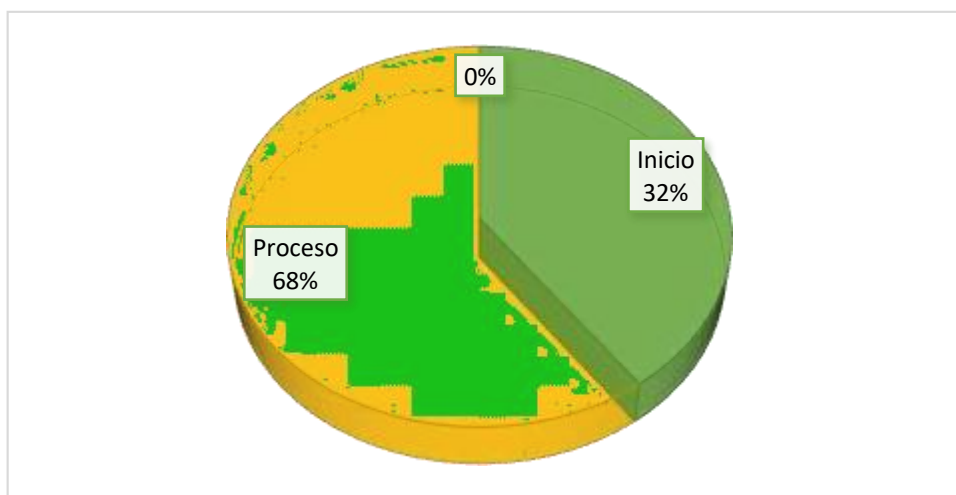
Dimensión Fluidez	Total	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Omite letras en las palabras dictadas	20	2	10.0	4	20.0	14	70.0
Forma silabas con letras móviles	20	2	10.0	3	15.0	15	75.0
Completa la palabra según la imagen	20	0	0.0	6	30.0	14	70.0
Promedio	20	2	6.6	4	21.6	14	71.6

**Figura 6**

En el grupo de pos test de la dimensión fluidez, un 6% estuvo en inicio, el 22% de los participantes estuvieron en proceso, y un 70% mejoraron notoriamente alcanzando nivel de logro, mejorando así su expresión oral y la dimensión de fluidez de esta.

Tabla 7*Grupo pre test: Dimensión dominio de la expresión oral*

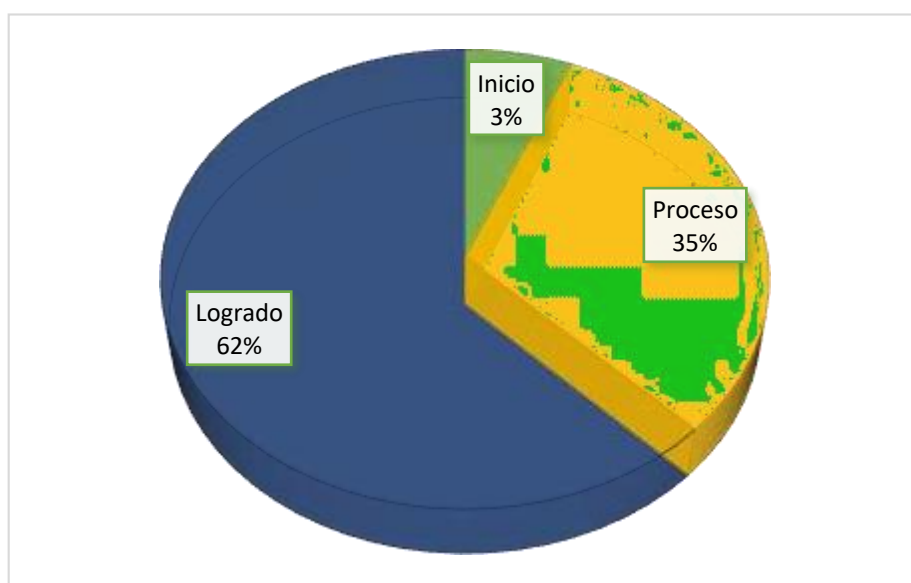
Dimensión Dominio	Total	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		n	%	n	%	n	%
Expresa lo que siente de forma espontanea	20	4	20.0	16	80.0	0	0.0
Utiliza movimientos corporales que acompaña lo que expresa.	20	6	30.0	14	70.0	0	0.0
Manifiesta sus opiniones libremente con los demás sobre un tema	20	9	45.0	11	55.0	0	0.0
Promedio	20	6	31.6	14	68.3	0	0.0

**Figura 7**

Tal como puede observarse en tabla y figuras N°4 del grupo de pre test, un 40% de los participantes en la dimensión alfabética estuvo en nivel de inicio y sólo un 60% se quedó en proceso, sin haber conseguido ninguno el nivel de logro en cuanto al dominio de su expresión oral.

Tabla 8*Grupo pos test: Dimensión Dominio*

Dimensión Dominio	Total	Escala					
		Inicio		Proceso		Logrado	
		N		n	%	n	%
Expresa lo que siente de forma espontanea	20	0	0.0	4	20.0	16	80.0
Utiliza movimientos corporales que acompaña lo que expresa.	20	1	5.0	8	40.0	11	55.0
Manifiesta sus opiniones libremente con los demás sobre un tema	20	1	5.0	9	45.0	10	50.0
Promedio	20	1	3.3	7	35	12	61.6

**Figura 8**

En la última tabla y grafico del grupo pos test, solo un 6% de los estudiantes estuvieron en nivel de inicio, un 31% en proceso y el 63% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado, quedando comprobado así que los participantes de 5 años mejoraron de manera muy notoria su dominio de expresión oral.

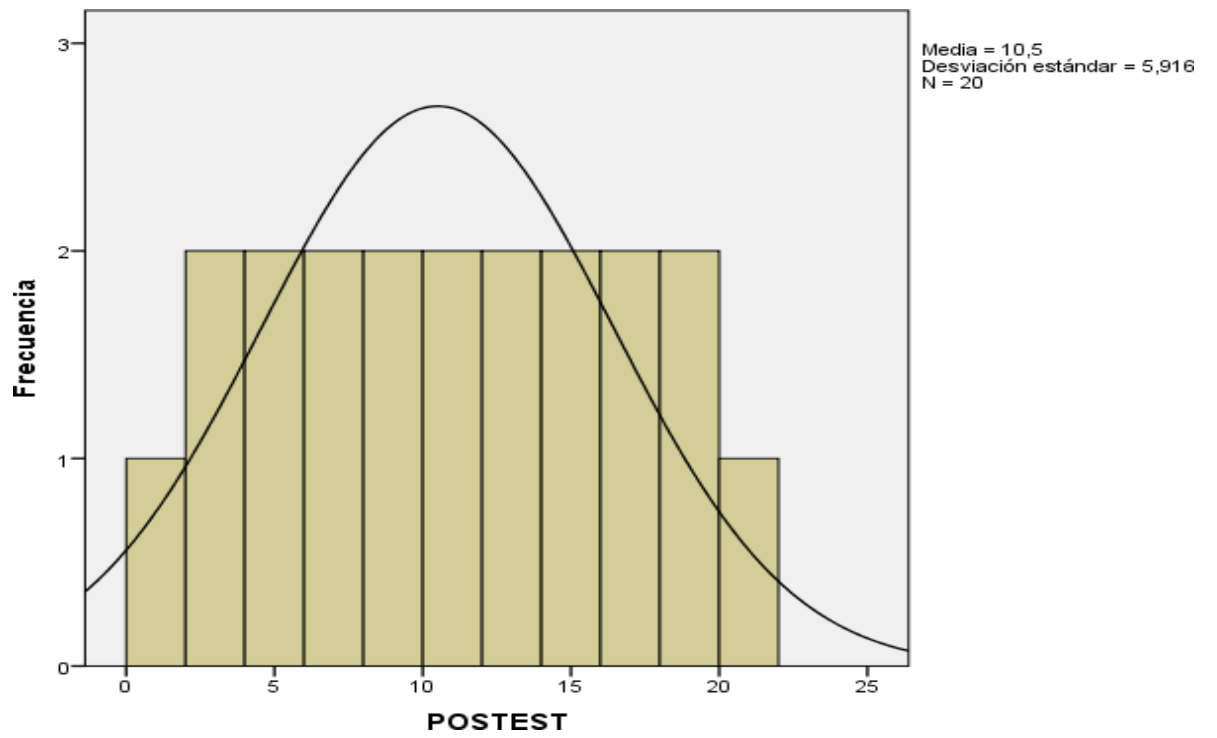
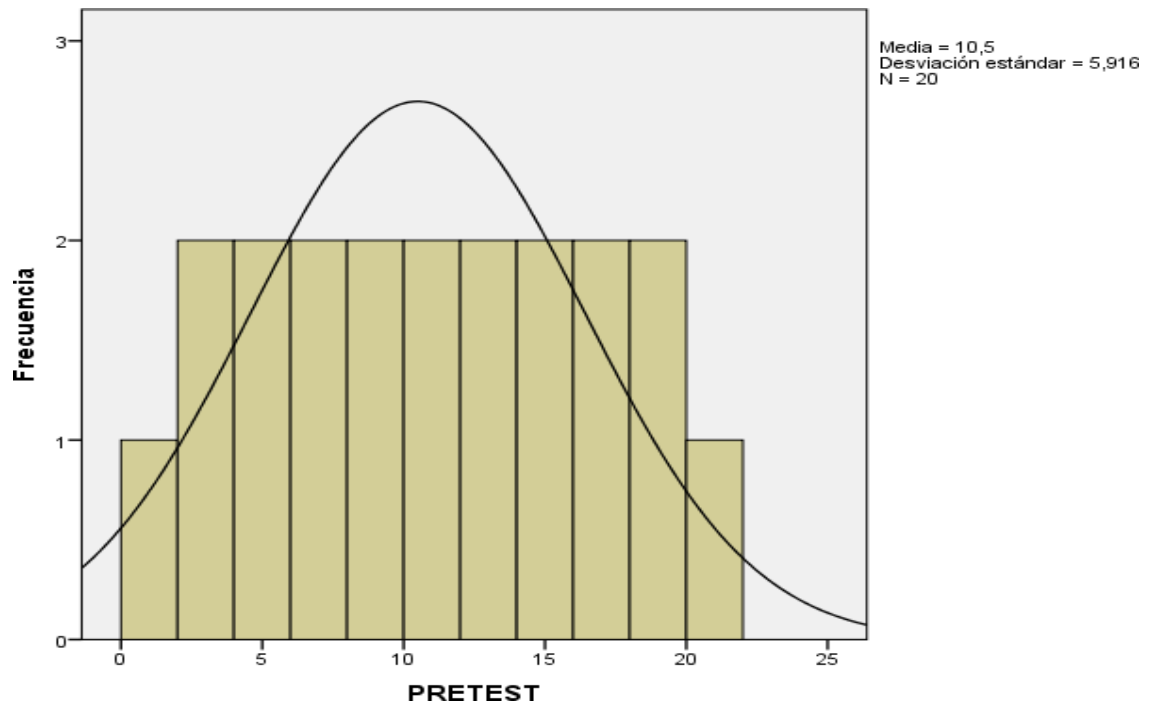
Prueba de hipótesis

Estadísticas de muestra única

Nivel de logro	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pre test	20	10,50	5,916	1,323
Inicio	9	1,00	,000 ^a	,000
Proceso	10	1,00	,000 ^a	,000
Logrado	1 ^b	1,00	.	.
Pos test	20	10,50	5,916	1,323
In inicio	1 ^b	1,00	.	.
Proceso	6	1,00	,000 ^a	,000
Logrado	13	1,00	,000 ^a	,000

Prueba de muestra única

Valor de prueba = 0						
				95% de intervalo de confianza de la diferencia		
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	Inferior	Superior
PRETEST	7,937	19	,000	10,500	7,73	13,27
POSTEST	7,937	19	,000	10,500	7,73	13,27



H_0 = Las canciones infantiles si influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI N° 119 La Breña – Celendín 2020.

H_a = Las canciones infantiles no influyen significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de la IEI N° 119 La Breña – Celendín 2020.

	t	gl	p	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
				Inferior	Superior
Pre test	7,937	19	,000	7,73	13,27
Pos test	7,937	19	,000	7,73	13,27

Criterio de decisión:

- Si $p \geq 0.05$, Aceptamos la H_0 y rechazamos la H_a
- Si $p < 0.05$, Rechazamos la hipótesis nula (H_0) y aceptamos la hipótesis alterna (H_a)

Conclusión: Como $p < 0.05$, por lo tanto, rechazamos la H_0 y aceptamos la H_a , es decir las diferencias de medias entre el pre y post test son significativamente diferentes; por lo tanto, concluimos que si se aplica una propuesta basada en canciones infantiles, mejoró significativamente la expresión oral de los niños y niñas de la IEI N° 119 La Breña – Celendín 2020.

8. Análisis y discusión

Aquí se permite analizar y discutir los resultados que alcanzados de la investigación llevada a cabo, confrontándolos con los antecedentes y teorías consideradas.

En el aspecto analítico de los resultados de antes y después se ha evidenciado información relevante, y en algunos ítems se evidenciaron mayores porcentajes en el pre evaluación y en otros en el pos evaluación.

Con respecto al análisis de los resultados en las tablas y graficos N°1 Se evidencia en el grupo del pre test, que el 60% de los estudiantes estuvieron en inicio en dimensión de pronunciación, el 35% en nivel de proceso, y sólo un 5% logro alcanzar el nivel alto en las pronunciaciones de su expresión oral, pero en el pos test se pudo ver que solo un 1% de los participantes estuvo en inicio, mientras que 43% mejoraron alcanzando niveles de proceso y el 56% alcanzaron el nivel logrado en cuanto a su pronunciación.

Como se pudo observar tambien claramente en las tablas y gráficos N°4, en el grupo de pre test, un 40% de los participantes en la dimensión alfabética estuvo en nivel de inicio y sólo un 60% se quedó en proceso, sin haber conseguido ninguno el nivel de logro en cuanto al dominio de su expresión oral; Mientras que en el grupo pos test, solamente un 6% de los estudiantes estuvieron en nivel de inicio, un 31% en proceso y el 63% de los estudiantes alcanzaron el nivel logrado, quedando comprobado así que los participantes de 5 años mejoraron de manera muy notoria su dominio de expresión oral.

En la pre evaluación se puede deducir porcentajes muy dispersos y diferenciados, sin embargo en post prueba se evidencia valores porcentuales con niveles altos tanto en el nivel de proceso como en el

nivel de logrados de la variable dependiente; es decir mejoras significativas y constructivas de la expresión oral de los participantes de 5 años de inicial, pudiendo reconocer el impacto positivo que tienen las canciones infantiles en el aprendizajes de estos pequeños.

Como mencionó De la Cruz (2016) en su investigación sobre estas canciones para desarrollar la expresión oral de los pequeños, donde mediante el estadígrafo Wilcoxon se permitió concluir que las canciones infantiles producen efectos positivos en la mejora de la expresión oral en los niños y las niñas.

El buen desarrollo de la expresión oral en los niños de inicial es fundamental, Según MINEDU (2016) esta es la capacidad de hablar (expresar) con claridad, fluidez y coherencia, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje. Capacidad fundamental para el desarrollo del dialogo y la conversación, la exposición, la argumentación y el debate.

Se concluye que la expresión oral es un instrumento de comunicación de los seres humanos que permite la interacción, la socialización entre individuos favoreciendo el desarrollo de otras habilidades y atención de necesidades.

Choque y Hancco (2018) dicen que dentro de los principales objetivos que se deben tener en la educación, está el que los niños aprendan a hablar bien, a pronunciar adecuadamente, tener fluidez y tener un abundante vocabulario, en su expresión oral porque el niño preescolar está en pleno de intereses, segundo porque el desarrollo del pensamiento del niño requiere de la ayuda del lenguaje, y por último la expresión hablada es necesaria para la evolución social del niño.

Razón por la cual es de mucha importancia en los pequeños.

9. Conclusiones y recomendaciones

- Se alcanzó la determinación de la influencia de las canciones infantiles en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 119 La Breña – Celendín, en el año 2020.
- En el diagnóstico del nivel de inicio y proceso fue alto y el nivel de logro evidenciaron valores porcentuales bajos, sin embargo, en el pos test el nivel de logro evidenciado en valores porcentuales altos estudiantes de 5 años de la IEI N° 119 La Breña – Celendín, en el año 2020.
- El desarrollo didáctico de canciones infantiles, permite desarrollar progresivamente y mejora la expresión oral de los niños y niñas de 5 años IEI N° 119 La Breña- Celendín
- En la comparación el nivel de la expresión oral antes y después de la aplicación de canciones infantiles, se puede afirmar que en prueba de salida, los estudiantes de 5 años del nivel inicial, mejoraron de maneras significativa y constructiva la expresión oral, de forma precisa en las dimensiones de la variable dependiente.

Recomendaciones:

- A las directoras de las instituciones educativas del sector público o privado de inicial de EBR, programar actividades que permita mejorar la expresión oral teniendo el contexto de los niños y niñas de educación inicial.
- A los docentes que laboran en el nivel inicial, tanto de la zona rural como urbana, deben planificar, aplicar la entonación de canciones infantiles, las cuales favorecerán a los estudiantes para expresarse verbalmente.
- A las maestras y maestros de educación inicial, aplicar las diversas estrategias de actividades seleccionando y entonando canciones infantiles para estimular y contribuir a la mejora de la expresión oral a los niños y niñas de acuerdo a su contexto y sin exclusiones.
- A los estudiantes de educación inicial de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad San Pedro, elaborar propuestas de intervención pedagógicas viables y aplicarlo de manera articulada en la investigación y los niños de inicial de manera amigable y participativa

10. Agradecimientos

Con gratitud, a los niños y niñas de 5 años de la IEI N° 119 La Breña – Celendín, en el año 2020; quienes, con su participación activa, permitieron desarrollar la investigación.

A los docentes formadores de la Facultad de Educación e impulsores de los programas de estudio de Educación Inicial de la Universidad San Pedro, por las diversas actividades académicas, educativas, formativas y que en su labor docente reflejan convicción humana más allá de ser profesores.

A la convicción del Mg. Martha Cecilia Torrealva Sepulveda, por el asesoramiento en la elaboración del plan de investigación, aplicación y sistematización del informe de investigación.

11. Referencias bibliográficas

- Aguilera, B. (10 de Noviembre de 2005). *Monografias.com*. Recuperado el 2020, de La canción como recurso didáctico: <https://www.monografias.com/trabajos66/cancion-didactica/cancion-didactica2.shtml>
- Almonacid, G., & Montes, I. (2018). *La expresión oral en los estudiantes del ciclo intermedio del Ceba "José CARLOS Mariategui" El agustino - Lima. Huancavelica - Perú.*
- Arcaya, Y., & Flores, M. (2017). *La canción infantil como estrategia para fortalecer la expresión oral de la lengua Aimara en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 194 Corazón de Jesús - Acora - 2017. Puno - Perú.*
- Bautista, P. (s.f.). *Academia. Edu*. Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de La canción Infantil: https://www.academia.edu/35666650/LA_CANCI%C3%93N_INFANTIL
- Calsin (2018), “*Efectividad del programa “Mis dulces vocecitas” mejora la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E. Adventista Nueva Cajamarca, San Martín, 2017.*
- Carrillo (2017), “*El juego dramático para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 1242, Flor de Selva - Coipa, San Ignacio, 2016*
- Chávez, S., Macías, E., Velázquez, V., & Vélez, D. (2017). *La Expresión Oral en el niño preescolar*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, México.
- Choque, N., & Hanco, E. (2018). *Aplicación de actividades de expresión oral para desarrollar el pensamiento divergente en niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 294 Aziruni de la ciudad de Puno. Puno - Perú.*
- Definiciona.com. (18 de Febrero de 2015). *Definiciona.com*. Recuperado el Agosto de 2020, de Canciones infantiles: <https://definiciona.com/canciones-infantiles/>
- De la Cruz (2016) “*Las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IEI N.º 390 Magdalena. Ayacucho, 2016*”
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Universidad de Cantabria, Santander, Cantabria - España.
- Eulogio, G. (2018). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral de los niños y niñas del nivel inicial de la I.E.I.P. Los Franciscanitos, Tingo María, Huanuco-2018. Huanuco - Perú.*

- García (2015) “*La influencia de las canciones infantiles como estrategia para el desarrollo del lenguaje en niños de 4 y 5 años de la unidad educativa particular Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Tulcán en el año lectivo 2013-2014*”, investigación realizada en la Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito-Ecuador.
- García, M. (26 de Julio de 2020). *Blogspot*. Recuperado el Agosto de 2020, de canciones infantiles: <https://milagrosgraciaroa06.blogspot.com/2020/06/las-canciones-infantiles.html>
- Hemsey de Gainza, V. (1964). *La iniciación musical del niño*. Buenos Aires: ©Copyright 1964 By Ricordi Americana . Recuperado el 2020, de <https://es.scribd.com/document/402630438/La-iniciacion-musical-del-nino-Gainza-paginas-1-65-pdf>
- León, G. (2014). *Técnicas participativas para mejorar la expresión oral del idioma inglés. Caso: Estudiantes de Mecatrónica del SENATI, de La esperanza-Trujillo. Ciclo académico 2013-II*. Trujillo - Perú.
- Madrigal, T. (2001). *Estimulación del desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas que cursan la educación inicial en una zona de atención prioritaria*. Costa Rica
- Malca, K. (2018). *Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo - Cajamarca*. Universidad San Pedro, Chimbote - Perú.
- Martínez, (2018), en su tesis titulada “*Desarrollo de la expresión oral a través de títeres con niños de 5 años de la I.E. N° 821067 San Pablo – Cajamarca*”
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional. Programas curriculares de la Educación Básica Regular*. R.M. N° 281-2016.
- Ortuño, M. (2005). *Teoría y práctica de la lingüística moderna*. México. Editorial Trillas
- PaideiaBlog. (16 de Mayo de 2011). *WordPress*. Obtenido de La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela: <https://paideiablog.wordpress.com/2011/05/16/la-comunicacion-oral-en-el-nino-y-el-papel-de-la-escuela/>
- Unknown. (2 de Diciembre de 2014). *Blogger*. Recuperado el 2020, de Características de la Expresión Oral: <http://direccionmiblognuevo.blogspot.com/2014/12/caracteristicas-de-la-expresion-oral.html>

Vera, M. (2018). *La técnica de la canción para la formación de valores en niños y niñas de 3 años I.E. San José LA Esperanza d ela Ciudad de Juliaca*. Puno - Perú.

Wikipedia. (21 de Julio de 2020). *Wikipedia, La enciclopedia libre*, 127918281. (L. e. Wikipedia, Editor) Recuperado el 20 de Agosto de 2020, de Canción infantil: https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Canci%C3%B3n_infantil&oldid=127918281

WordPress. (30 de Octubre de 2011). *WordPress.com*. Recuperado el 2020, de Canciones infantiles: <https://cancionesinfantiles1.wordpress.com/2011/10/30/clasificacion-de-las-canciones-infantiles/>

12. Anexos y Apéndices

FICHA DE OBSERVACIÓN

Institución Educativa _____

Apellidos y Nombres _____

N°	ITEMS	Nivel de logro		
		A	B	C
1	Emite sonidos claros y de fácil comprensión al hablar			
2	Entona canciones de manera entendible y con entusiasmo			
3	Hace énfasis en los sonidos fuertes, acentuando adecuadamente			
4	Reconoce las palabras nuevas al escuchar una canción			
5	Entiende los significados de las palabras que emplean los demás			
6	Memoriza y usa palabras nuevas en sus expresiones verbales			
7	Utiliza adecuadamente las palabras en las oraciones que dice			
8	Habla con las demás personas a una velocidad entendible y adecuada			
9	Al expresar lo que siente usa palabras coherentes en la oración			
10	Expresa lo que siente de forma espontanea			
11	Utiliza movimientos corporales que acompañan lo que manifiesta			
12	Manifiesta sus opiniones con los demás acerca de un tema			

Escala valorativa: 1. Inicio = C 2. Proceso = B 3. Logrado = A